

2006

بِنَاكُ أَسْئَلَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْتَرِكَةُ (مَهَارَاتِ الْإِتِّصَالِ)

• لمتابعة البث المباشر للمادة على

صفحة الأستاذ عقيل ضمرة على فيس بوك

أسئلة شاملة

للوحدة الأولى

التنشئة الصالحة (مريم ابنة عمران)

مع الإجابات وفق دليل المعلم

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية)

المعلم عقيل ضمرة

12- ما المقصود بقوله تعالى (إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)

أ- سميع لأقوال العباد ب- السميع لدعائي العليم بنييتي ج- السميع للدعاء د- العليم بنييتي

13- ما معنى (وضعتها) في الآية (فلما وضعتها قالب رب إني وضعتها أنثى) .

أ- أوجدتها ب- رزقت بها ج- أنجبتها د- أجلسها

14- ما معنى (وضع) في جملة (وضع الخليل الفراهيدي علم العروض) :

أ- أوجد ب- رزق به ج- أنجبتها د- فسّره

15- ما الوجه المقصود عند قول امرأة عمران في الآية : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) :

أ- على وجه القهر ب- على وجه التمني ج- على وجه التحسر والاعتذار د- على وجه التحسر

16- لماذا جاء قول امرأة عمران في الآية كالتالي (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) أي (أنثى)

أ- قالت هذا لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا من الذكور ب- لأنه لم يكن يقبل النذر إلا من العابد

ج- لأنه لم يكن يقبل النذر إلا من الإناث د- لأنها جرت على عادة أهلها

17- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة في الآية (والله أعلم بما وضعت) .

أ- مواساة من الله لها ب- تكريما لها ج- الله عالم أنها أنثى د- تعظيما لشأن المولودة

18- ما المقصود بـ (مريم) في قوله تعالى (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيمَ) .

أ- معناه العابدة الخادمة للرب ب- البتول ج- لخدمة بيت المقدس د- حتى يقبلها الله

19- ما جذر كلمة (سميتها) الواردة في الآية (وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرِيمَ)

أ- سمو ب- سمي ج- اسم د- أسمى

20- ما معنى (أعيدها) الواردة في الآية (وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

أ- اعتصم به ب- الكافل لها ج- المدافع د- طلب الرحمة

21- ما دلالة الزمن المضارع في كلمة (أعيدها) الواردة في الآية (وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) .

أ- المدى البعيد ب- الاستمرار والتجدد ج- التجدد د- الزمن المنتهي

22- بما استعانت امرأة عمران على تحقيق نذرها ؟

أ- العبادة والطاعة وصدق التوكل على الله ب- العبادة والدعاء ج- النذر د- جريا على عادة أهلها

23- ما معنى قوله تعالى (فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ) .

أ- أجارها من الشيطان الرجيم ب- قبلها قبولا حسنا وسلك بها طريق السعداء

ج- جعل زكريا كفيلا لها د- أنبت لها نباتا حسانا

24- ما معنى قوله تعالى (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

أ- رباها تربية النبات ب- رباها تربية خالصة

ج- رباها تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة د- سلك بها طريق السعداء

25- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

أ- صور مريم بالشجرة الملتوية ب- صور مريم كالشجرة الكبيرة مكتملة الرعاية

ج- صور مريم كالبذرة الصالحة المبدورة د- صور مريم في ترعرعها بالزرع الصالح .

26- ما معنى قوله تعالى (وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) :

- أ- جعل زكريا كفيلا ومتعهدا للقيام بمصالحها
ب- جعل زكريا مربيا لها في الطفولة فقط
ج- جعل زكريا يسكنها في بيته
د- جعل زكريا مستضيفا لها

27- كيف هيأ الله سبحانه وتعالى مريم للاضطلاع بأمر عظيم وهو ميلاد المسيح عليه السلام .

- أ- جعل زكريا كفيلا لها ب- أوجد عندها رزقا في غير أوانه ج- اصطفأها وطهرها د- جمع ما ذكر

28- ما المقصود بكلمة (رزقا) الواردة في الآية (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)

- أ- أي وجد عندها الأرزاق في أوانها.
ب- أي وجد عندها الطعام والشراب في أوانه
ج- أي وجد عندها فاكهة وطعاما في غير أوانه
د- وجد عندها الخيرات والملابس

29- عرضت الآية التالية (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا) أمرا اذكر ما هو :

- أ- أمرا بديهيا لكل الناس
ب- أمرا طبيعيا من الطعام والفاكهة
ج- أمرا خارقا للعادة
د- أمرا يقدر عليه أي شخص .

30- ما المشار إليه في كلمة (هنالك) في قوله تعالى (هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ) .

- أ- عندما كان في محراب مريم شاهد كرامة الله لمريم ، دعا ربه متوسلا متضرعا .
ب- عندما خرج من محراب مريم وشاهد كرامة الله لمريم ، دعاه ربه متوسلا متضرعا .
ج- عندما دخل محرابه وقد شاهد كرامة الله لمريم ، دعا ربه متضرعا متوسلا متضرعا .
د- عندما دخل محراب مريم دعا ربه متضرعا متوسلا .

31- ما معنى كلمة (طيبة) الواردة في الآية (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) .

- أ- ذكورا صالحين ب- بناتا صالحات ج-صالحة مباركة د- ما يسره الله

32- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

- أ- لأن الهبة في عطاء من غير عوض أو مقابل أو تدخل وسيط
ب- والهبة إحسان من عند الله وفيه توكل على الله وإيمان صادق
ج- هو كبير في السن وامرأته عاقر .
د- جمع ما ذكر .

33- ما معنى كلمة (هب) في قال تعالى: (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)

- أ- اكرمني ب- اعطف عليّ ج- أعط وامنح د- ارزق

34- ما معنى كلمة (هب) في قولنا (هبك ساعدتني على حل المسألة)

- أ- احسب ، فعل أمر من أفعال القلوب ب- اعطف عليّ ج- اعط وامنح د- ارزق

35- ما المقصود بكلمة (الملائكة) ولماذا جاءت في صيغة الجمع (فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ) ؟

- أ- جبريل تعظيما له ب- إسرافيل تعظيما له ج- عزرائيل تعظيما له د- ملاك خاص بها

36- ما معنى كلمة (المحراب) في قوله تعالى (فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ)

- أ- الموضع العالي وسيد المجالس وهو من المسجد
ب- الموضع العالي وسيد المجالس ومكان النوم
ج- المعبد
د- مكان العبادة

37- ما معنى (مصدقا) الواردة في الآية (مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ)

- أ- مؤمنا برسالة المسيح عليه السلام
ب- المسيح عليه السلام مؤمنا به
ج- يعرف المسيح عليه السلام
د- مصدقا بقول الله أنه نبي .

38- ما معنى (كلمة من الله) في الآية (مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ) .

- أ- قول الله
ب- المسيح لأنه خلق بكلمة كن من غير أب
ج- لأنه معجزة
د- غير ذلك .

39- ما المقصود بقوله (سيدا) في الآية (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا) .

- أ- سيد أهل الجنة
ب- نبيا
ج- مؤمنا
د- سيد قومه ويفوقهم

40- ما المقصود بقوله (حصورا) في الآية (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا) .

- أ- محصور بين والديه
ب- يمنع نفسه عن الزواج لأنه غير قادر
ج- عفيف النفس صادق
د- يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع القدرة

41- ورد في الآية بشارة أفضل مما توقع زكريا عليه السلام اذكرها (أَنْ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ) .

- أ- البشارة الأولى ولادة يحيى والبشارة الثانية أنه سيد قومه ، والبشارة الثانية أعلى من الأولى .
ب- البشارة الأولى ولادة يحيى والبشارة الثانية أنه حصورا ، والبشارة الثانية أعلى من الأولى .
ج- البشارة الأولى ولادة يحيى والبشارة الثانية أنه مصدقا ، والبشارة الثانية أعلى من الأولى .
د- البشارة الأولى ولادة يحيى والبشارة الثانية أنه نبيا ، والبشارة الثانية أعلى من الأولى .

42- كيف استقبل زكريا عليه السلام البشرى بيحيى عليه السلام في الآية (قَالَ رَبِّ أُنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ)

- أ- استبعاد تحققها في موازين البشر
ب- لأنه كبير في السن وامراته عاقر
ج- بالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله .
د- جميع ما ذكر .

43- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى (قَالَ رَبِّ أُنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) .

- أ- النفي
ب- التحسر
ج- الاستبعاد والتعجب
د- النفي والاستبعاد

44- عرضت الآية (قَالَ رَبِّ أُنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ) أمرا خارقا ما هو :

- أ- الزرق في غير أوانه من طعام وفاكهة (فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف)
ب- ولادة عيسى عليه السلام من غير أب
ج- ولادة يحيى من أب كبير في السن وأم عاقر
د- ولادة يحيى من أب كبير في السن وأم كبيرة في السن .

45- ما جمع كلمة (عاقر)

- أ- يستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه عُقْر .
ب- يستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه عُقْر وعواقر للمؤنث .
ج- يستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه عاقرون .
د- يستوي فيه المذكر والمؤنث وجمعه عاقرات وعاقرون .

46- ما المقصود بقوله : (قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً) ؟

- أ- اجعل لي سورة في القرآن
ب- اجعل لي علامة على حمل زوجتي
ج- اجعل لي مكانا عظيما
د- اجعل لي علامة على قدرتي

47- ما الأمانة التي أعطاهما الله تعالى لذكريا عليه السلام دليلا على حمل زوجته وتحقق البشري ؟

- أ- ألا يكلم الناس ثلاثة أيام بلياليها إلا بالإشارة
ب- ذاكرا الله ذكرا كثيرا
ج- أن يسبح الله في آخر النهار وأوله
د- جميع ما ذكر

48- ما معنى (رمزا) الواردة في الآية (قَالَ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا)

- أ- الإشارة باليد أو بالرأس
ب- أول النهار إلى طلوع الشمس
ج- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
د- عقيم لا تلد لا يولد له ولد

49- ما معنى (الإبكار) الواردة في الآية (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)

- أ- الإشارة باليد أو بالرأس
ب- أول النهار إلى طلوع الشمس
ج- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
د- عقيم لا تلد لا يولد له ولد

50- ما معنى (العشي) الواردة في الآية (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)

- أ- الإشارة باليد أو بالرأس
ب- أول النهار إلى طلوع الشمس
ج- الوقت من زوال الشمس إلى المغرب
د- عقيم لا تلد لا يولد له ولد

51- ما المحسن البديعي في كلمتي (العشي ، الإبكار) الواردة في الآية (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ)

- أ- جناس
ب- سجع
ج- مقابلة
د- طباق

52- ما الجذر اللغوي لكلمة (العشي) الواردة في الآية (وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) .

- أ- عشي
ب- عاش
ج- عشو
د- عشية

53- ما دلالة (اصطفاك) الأولى في قوله (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ)

- أ- إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات مثل (الزرق في غير أوانه)
ب- أي طهرك من الأدناس والأقذار ، وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .

ج- أي اختارك على نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

د- جميع ما ذكر

54- ما دلالة (اصطفاك) الثانية في قوله (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ) .

- أ- إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات مثل (الزرق في غير أوانه)
ب- أي طهرك من الأدناس والأقذار ، وما اتهمك به اليهود من الفاحشة .

ج- أي اختارك على نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب .

د- جميع ما ذكر

55- ما المقصود بقوله (يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ)

- أ- الزمي عبادة الله وطاعته وشكره على اصطفائه .
ب- اعبدني الله كباقي الخلق
ج- عليك واجب الصلاة فقط
د- عليك إطالت الصلاة والدعاء

56- ما المشار إليه في (ذلك) الواردة في الآية (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) .

- أ- كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) ،وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى) .
ب- كل الأخبار من قصة زكريا ويحيى .
ج- أخبار المسيح عيسى عليه السلام .
د- جميع ما ذكر

57- ما معنى (أنباء) ، ومفردتها ؟

- أ- الخبر المهم ومفردتها نبأ
ب- نلقي إليك المعنى في النفس في خفاء
ج- المقصود السهام التي يقترع بها
د- شريفا ذا جاه وقدر

58- ما معنى (أقلامهم) ؟

- أ- الخبر المهم ومفردتها نبأ
ب- نلقي إليك المعنى في النفس في خفاء
ج- المقصود السهام التي يقترع بها
د- شريفا ذا جاه وقدر

59- من المخاطب في (إِلَيْكَ) الواردة في الآية (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ)

- أ- مريم عليها السلام
ب- زكريا عليه السلام
ج- محمد ﷺ
د- عيسى عليه السلام

60- لم خاطبته الآية ؟

- أ- للعلم بالقصة
ب- لمعرفة مريم
ج- تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم
د- ليقصها على الناس

61- ما الضبط الصحيح لحرف (الفاء) في كلمة (يكفل) الواردة (إِذْ يُنْفِقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ)

- أ- الفتحة
ب- السكون
ج- الضمة
د- الكسرة

62- ما المقصود بقوله تعالى (كلمة منه) في قوله (يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ)

- أ- مولود يحصل بكلمة الله كن بلا واسطة أب
ب- نسبه إلى أمه تنبئها على أنها تلده بلا أب
ج- يكلم الناس بكلمة طيبة
د- من الكاملين في التقى والصلاح

63- ما معنى (المسيح) الوارد في الآية (اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) .

- أ- شريفا ذا جاه وقدر ب- ما بين الشاب و الشيخ
ج- الذي يولد أعمى
د- لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك

64- ما المقصود بـ (عيسى ابن مريم) الوارد في الآية (اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) .

- أ- مولود يحصل بكلمة الله كن بلا واسطة أب
ب- نسبه إلى أمه تنبئها على أنها تلده بلا أب
ج- يكلم الناس بكلمة طيبة
د- من الكاملين في التقى والصلاح

65- ما المقصود بـ (وَجِيهًا) الوارد في الآية (وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ) .

- أ- شريفا ذا جاه وقدر
ب- ما بين الشاب و الشيخ
ج- الذي يولد أعمى
د- المبارك

66- ما المقصود بقوله تعالى : (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .

- أ- يكلم الناس طفلا قبل وقت الكلام ، ويكلّمهم كهلا بكلام الأنبياء من غير تفاوت بين الطفولة والكهولة .
ب- من الكاملين في التقى والصلاح .
ج- يكلم الناس بكلمة طيبة .

د- ب+ج

67- وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .

أ- طفلا / وليدا ب- فراش الطفل ج- شاب كبير د- من القربين

68- وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى: { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } .

أ- أصور لكم من الطين كشبه الطير ب - يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ج- يولد مثل البشر ولادة طبيعية د- يأتي مولودا ذكرا

69- ما ضبط الحرف المخطوط تحته في قوله (كذلك) في قوله تعالى: " ولم يمسنني بشرٌ قال كذلك الله يخلق ما يشاء "

أ- الفتحة ب- السكون ج- الضمة د- الكسرة

70- ما دلالة تكرار (بكلمة) في قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ) .

أ- تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

ب- أمر الله الحق .

ج- من غير أب .

د- جميع ما ذكر .

71- ما معنى (كهلا) الواردة في الآية (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .

أ- من بلغ أقصى الكبر وضعف .

ب- من أدرك الشيخوخة ، وهي غالبا عند الخمسين ، وهي فوق الكهل ودون الهرم وجمعها شيوخ .

ج- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

د- في عمر الأنبياء .

72- ما معنى كلمة (الهرم) ؟

أ- من بلغ أقصى الكبر وضعف .

ب- من أدرك الشيخوخة ، وهي غالبا عند الخمسين ، وهي فوق الكهل ودون الهرم وجمعها شيوخ .

ج- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

د- في عمر الأنبياء .

73- ما معنى كلمة (الشيخ) ؟

أ- من بلغ أقصى الكبر وضعف .

ب- من أدرك الشيخوخة ، وهي غالبا عند الخمسين ، وهي فوق الكهل ودون الهرم وجمعها شيوخ .

ج- من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

د- في عمر الأنبياء .

74- ما المحسن البديعي المخطوط تحته في قوله تعالى: (وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ)

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- مقابلة

75- عرضت الآية (قَالَتْ رَبِّ أُنَى يُكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ) أمرا خارقا ما هو :

أ- الزرق في غير أوانه من طعام وفاكهة . ب - ولادة عيسى عليه السلام من غير أب .

ج- ولادة يحيى من أب كبير في السن وأم عاقر . د- معجزة السيد المسيح من إحياء الموتى .

76- ما معنى (الكتاب) الواردة في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) .

أ- القرآن الكريم ب- الإنجيل ج- التوراة د- الكتابة

77- ما معنى كلمة (الكتاب) في قوله تعالى : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ)

أ- القرآن الكريم ب- الإنجيل ج- التوراة د- الكتابة

78- وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)

أ- أصور لكم من الطين كشبه الطير ب- يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

ج- يولد مثل البشر ولادة طبيعية د- يأتي مولودا ذكرا

79- ما معنى (الحكمة) الواردة في قوله تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) .

أ- أن يكون حكيما . ب- عالما . ج- أي السداد في القول والعمل أوسنن الأنبياء د- الخبرة في كل شيء .

80- ما المقصود بقوله تعالى (أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ) .

أ- علامة وآية من الله على صدق نبوته . ب- دليل على قدرته وعجزهم .

ج- علامة على القوة د- أشفي الذي ولد أعمى

81- ما معنى (الأكمة) الواردة في الآية : (بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) .

أ- فراش الطفل ب- الذي يولد أعمى ج- الأعمى د- بياض يصيب الجلد مصاب بالبرص

82- ما معنى (الأبرص) الواردة في الآية : (بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) .

أ- فراش الطفل ب- الذي يولد أعمى ج- الأعمى د- بياض يصيب الجلد مصاب بالبرص

83- ما دلالة تكرار كلمة (بِإِذْنِ اللَّهِ) الواردة في الآية : (بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) .

أ- اي أنه مؤمن بالله

ب- للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته دفعا لتوهم الألوهية عنه .

ج- لتأكيد دعوته ومعجزاته .

د- إخبار الناس بالمغيبات من أحوالهم التي لا يشكون فيها .

84- ما المحسن البديعي الوارد في قوله تعالى : (وَلَاجِلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ) .

أ- جناس ب- سجع ج- طباق د- تشبيه

85- ما المقصود بكلمة (آية) في قوله تعالى : (وَلَاجِلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ) .

أ- قد جئتم بعلامة شاهدة واضحة على صحة رسالتي وهي المعجزات التي أيدني الله .

ب- علامة وقدرة على الخلق .

ج- قوته في إحياء الموتى .

د- جميع ما ذكر .

86- ما معنى (نوحيه) الواردة في قوله تعالى (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ)

أ- الخبر المهم ب- تلقى المعنى في النفس في خفاء ج- نرسل لك رسلا د- جبريل عليه السلام

87- ما المعنى البلاغي للأمر في قول الشاعر : فَعِشْ واحداً أو صل أخاك فاتَه مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

أ- الدعاء ب- النصح والإرشاد ج- التخيير د- الالتماس

88- ما المعنى البلاغي للأمر في قوله تعالى: (فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) .

أ- الدعاء ب- النصح والإرشاد ج- التخيير د- الالتماس

89- ما المعنى البلاغي للنهي في قول المعري مخاطبا صديقيه: لا تطويا السرَّ عني يوم نائبةٍ فإن ذلك أمرٌ غيرٌ مُعْتَفَرٍ

أ- التمني ب- النصح والإرشاد ج- التخيير د- الالتماس

90- ما المعنى البلاغي للنهي في قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس

أ- التمني ب- النصح والإرشاد ج- التخيير د- الالتماس

91- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي: أ بنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف و صلت أنت من الزحام؟

أ- التمني ب- التعجب ج- الاستبعاد د- الاستغاثة

92- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى: (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً)

أ- التمني ب- التعجب ج- الاستبعاد د- الاستغاثة

93- ما المعنى البلاغي للنداء في قول أحدهم: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج .

أ- الندبة ب- التعجب ج- الاستبعاد د- الاستغاثة

94- ما المعنى البلاغي للنداء في قول أحدهم: وا حرقه قلبي ، أو وا كبدي.

أ- الندبة ب- التعجب ج- الاستبعاد د- الاستغاثة

95- ما المعنى البلاغي للنداء في قولك لشخص: يا لك من رجل كريم .

أ- الندبة ب- التعجب ج- الاستبعاد د- الاستغاثة

96- ما الكناية في قولنا وقف الجندي مرفوع الرأس .

أ- الفخر والاعتزاز ب- رفع الراس عاليا ج- التكبر د- الكرم

97- ما الكناية في قولنا: فلان كثير الرماد .

أ- الفخر والاعتزاز ب- المساعدة ج- التكبر د- الكرم

98- ما الكناية في قول الشاعر أحمد شوقي: ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هما الواهي الذي تكَلَّ الشبابا

أ) الققص الصدري ب) الرأتين ج) الكبد د) القلب

ملاحظة: الأسئلة التي لم تكتب في أوراق العمل يكون جوابها من النص مباشرة حسب فهمك للسؤال:

مثل: ما صفات مريم كما ورد في النص؟ أو ما صفات زكريا كما ورد في النص؟ أو ما صفات المسيح؟ أو ما صفات

يحيى كما ورد في النص؟ أو ما معجرات المسيح كما ورد في النص؟

انتهت الوحدة الأولى بحمد الله

معلم المادة: عقيل ضمرة

الإجابات النموذجية.

ج-11	ب-10	أ-9	ج-8	د-7	أ-6	د-5	ج-4	أ-3	ب-2	ب-1
أ-22	ب-21	أ-20	أ-19	أ-18	د-17	أ-16	ج-15	أ-14	ج-13	ب-12
ج-33	د-32	ج-31	أ-30	ج-29	ج-28	د-27	أ-26	د-25	ج-24	ب-23
ج-44	ج-43	د-42	د-41	د-40	د-39	ب-38	أ-37	أ-36	أ-35	أ-34
أ-55	ج-54	أ-53	ج-52	د-51	ج-50	ب-49	أ-48	د-47	ب-46	ب-45
أ-66	أ-65	ب-64	د-63	أ-62	ج-61	ج-60	ج-59	ج-58	أ-57	أ-56
أ-77	د-76	ب-75	ج-74	ب-73	أ-72	ج-71	أ-70	د-69	ب-68	أ-67
أ-88	ج-87	ب-86	أ-85	ج-84	ب-83	د-82	ب-81	أ-80	ج-79	أ-78
	د-98	د-97	أ-96	ب-95	أ-94	د-93	ج-92	ب-91	أ-90	د-89

• للمزيد ادخل على صفحة الاستاذ عقيل ضمرة على الفيس بوك واسلخ لايك

سريع ليصلك كل جديد.

• ادرس جميع أسئلة الوزارة لجميع الدورات وتكون في نهاية كل وحدة دراسية

الواردة في الدوسية (كورس النور التفاعلي في اللغة العربية)

• متوفر في المكتبات .

أسئلة شاملة

للوحدة الثانية

فن السرور

مع الإجابات

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية)

المعلم عقيل ضمرة

• من خلال دراستك لدرس (فن السرور) الوحدة الثانية أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة

1- ما اسم مؤلف مقالة (فن السرور) أو (صناعة السرور) :

(أ) أحمد عمر (ب) أحمد صالح (ج) أمين أحمد (د) أحمد أمين

2- ما اسم المجلة التي أنشأها الكاتب :

(أ) الثقافة (ب) الرسالة (ج) العربي (د) البيان

3- ما اسم المجلة التي شارك في إخراجها الكاتب :

(أ) الثقافة (ب) الرسالة (ج) العربي (د) البيان

4- أحد الكتب الآتية ليست من مؤلفات الكاتب أحمد أمين :

(أ) فجر الإسلام (ب) ضحى الإسلام (ج) عصر الإسلام (د) فيض الخاطر

5- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص (صناعة السرور) أو (فن السرور) :

(أ) فجر الإسلام (ب) ضحى الإسلام (ج) عصر الإسلام (د) فيض الخاطر

6- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص .

(أ) مقالة أدبية علمية (ب) مقالة أدبية سياسية (ج) مقالة أدبية اجتماعية (د) مقالة أدبية تاريخية

7- ذكر الكاتب في جو النص في الكتاب المقرر ، كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً وذلك :

(أ) لأن السرور لا ينبع من داخل الإنسان وإنما من الظروف المحيطة الخارجية .

(ب) لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به .

(ج) لأن السرور يشترط فيه البنين والمال ليكون مسروراً .

(د) لأن السرور يكون منهجا يعتاد عليه الإنسان يتعلمه من خلال البيئة التعليمية .

8- ماذا قصد الكاتب بقوله (إن كانت أسبابه) في قوله (نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به

إن كانت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن) .

أ- السرور . ب- يخلقها . ج- نعمة كبرى . د- يمنح

9- ما معنى (الغبطة) ، في قوله (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور)

أ- الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي . ب- النعمة والسرور . ج- نوراً . د- يلعب ، يشرق .

10- ما معنى (بهاء) ، في قوله (يعجبني القمر في تقلده هالة تشع فتأ و سروراً و بهاء) .

أ- الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي . ب- النعمة والسرور . ج- نوراً . د- يلعب ، يشرق .

11- ما معنى (يتألق) ، في قوله (فيشرق في محياه، ويلعب في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه) .

أ- الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي . ب- النعمة والسرور . ج- نوراً . د- يلعب ، يشرق .

12- ما معنى (هالة) ، في قوله (يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع فناً وسروراً و بهاءً) .

أ- الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي . ب- النعمة والسرور . ج- نوراً . د- يلمع ، يشرق .

13- ما ضبط حرف (الغين) وحرف (الباء) في كلمة (الغبطة) في قوله (يخلقُ حوله جَوْاً مشبَعاً بالغبطة والسرور)

أ- الغين كسرة ، الباء السكون . ب- الغين فتحة ، الباء سكون . ج- الغين ضمة ، الباء سكون .

14- ما ضبط حرف (اللام) في كلمة (يخلقها) وكلمة (يخلق) في (نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور،

يستمتع به إن كانت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن... ويعجبني الرجل أو المرأة يخلقُ حوله جَوْاً مشبَعاً بالغبطة والسرور)

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

15- الكلمة التي تقارب في المعنى كلمة (مليئاً) مما تأتي :

أ- محياه . ب- يخلق . ج- مشبَعاً . د- يمنح .

16- الكلمة التي تقارب في المعنى كلمة (وجهه) :

أ- محياه . ب- يخلق . ج- مشبَعاً . د- يمنح .

17- الكلمة التي تقارب معنى (يبدعها ويوجد لها) :

أ- محياه . ب- يخلق . ج- مشبَعاً . د- يمنح .

18- الكلمة التي تقارب معنى (يُعطي دون مقابل) :

أ- محياه . ب- يخلق . ج- مشبَعاً . د- يمنح .

19- النص الذي يتوافق مع الصورة الفنية الآتية (شبه القمر بالشخص الذي يرتدي قلادة مشعة) هو :

أ) يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع . ب- يتدفق من وجهه .

ب - يشرق في محياه . د- يتألق في جبينه .

20- النص الذي يتوافق مع الصورة الفنية الآتية (صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه) هو :

أ) يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع . ب- يتدفق من وجهه .

ب - يشرف في محياه . د- يتألق في جبينه .

21- النص الذي يتوافق مع الصورة الفنية الآتية (صور الكاتب السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصور الوجه

نبعاً يتدفق منه الماء) هو :

أ) يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع . ب- يتدفق من وجهه .

ب - يشرف في محياه . د- يتألق في جبينه .

22- النص الذي يتوافق مع الصورة الفنية الآتية (صور السرور بالنور الذي يشرق ويلمع في جبين صاحبه) هو :

أ) يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع . ب- يتدفق من وجهه .

ب - يشرف في محياه . د- يتألق في جبينه .

23- ما المقصود بقوله الكاتب (يتدفق من وجهه) ؟

أ- أي أنّ السرور الظاهر في قلب المسرور صار مثل الماء المنسكب .

ب- أي أنّ السرور الظاهر في وجه المسرور جعله الكاتب كأنه متدفق كالماء فيبعث السعادة لمن حوله .

ج- أي أنّ السرور في نفس الإنسان عندما يكون مسروراً فإنّ سروره مثل الماء الجاري .

د- الماء المتدفق مثل السرور المندفق باطن الأرض .

24- ما هي مراحل السرور التي رسمها الكاتب لوجه الإنسان الذي يخلق جَوْاً مشبعًا بالسرور من الآتي :

أ- يَنْشَرُّهُ فيشرق في محيَّاه، ويلمع في عينيه، ويتألَّق في جبينه، ويتدفَّق من وجهه.

ب- يَخْلُقُ حوله جَوْاً مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يَنْشَرُّهُ فيشرق في محيَّاه.

ج- ويعجبني الرِّجلُ أو المرأة يَخْلُقُ حوله جَوْاً مشبعًا بالغبطة والسرور.

د- يَخْلُقُ حوله جَوْاً مشبعًا بالغبطة والسرور، ثم يَنْشَرُّهُ فيشرق في محيَّاه، ويلمع في عينيه، ويتألَّق في جبينه، ويتدفَّق من

وجهه.

25- اختر الإجابة الصحيحة للجذر اللغوي لكلمة (يتألَّق) الواردة في النص .

(أ) يلق (ب) ألق (ج) الق (د) ولق

26- تعنى الجملة الآتية (فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور) . أن الإنسان يستطيع أن :

أ- خلق السرور . ب- خلق القدرة . ج- خلق القوة . د- تقبل المصاعب .

27- ما الفكرة العامة في النص الآتي (يخطئ مَنْ يظنَّ أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية، فيشترط لِيُسَرَّ

مالاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف) .

أ- وجود المال والبنين والصحة من أسباب السرور وهي كلها من الظروف الخارجية .

ب- يعتمد تحقق السعادة على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص .

ج- الظروف الخارجية مهمة في جعل السرور جزءاً من السعادة للفرد.

د- يعتمد تحقيق السعادة على الخارجية والداخلية .

28- ما المقصود بقول الكاتب (فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف الخارجية) :

أ- أن السرور ينبع من داخل الإنسان وجوهره وإن كان المحيط حزيناً ، لأنه يستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه .

ب- أن السرور ينبع من داخل الإنسان وجوهره وإذا توافرت الظروف الخارجية كان السرور أكثر .

ج- السرور لا ينبع من داخل الإنسان وإنما من الظروف المحيطة ويقدر راحة النفس يكون السرور .

د- السرور مقترن بالنفس والظروف الخارجية التي تحرّك النفس وفق ظروفه .

29- ما الفكرة العامة في النص الآتي (وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلِّ ماله وهو كثير، وفيهم

من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن ...) .

أ- أنواع الضحكات بين الناس وكيفية التعامل معها .

ب- الشخص ماله كثير ولكنه لا يستطيع شراء الضحكة .

ج- الشخص الذي ماله قليل يستطيع يشتري ضحكات بمال قليل .

د- وازن الكاتب بين صفات شخصين أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه .

30- ما المقصود بقول الكاتب (وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بكلِّ ماله وهو كثير، وفيهم من

يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن ...) .

أ- الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً

متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

ب- الثاني سيكون متفاناً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.و الأول على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة .

31- ما مفرد كلمة (بنين) :

أ- ابن . ب- أبناء . ج- الأولاد . د- ولد .

32- ما مفرد كلمة (الوسائل) :

أ- وسل . ب- سائل . ج- وسيلة . د- وسله .

33- ما الجذر اللغوي لكلمة (السماء) :

أ- سما . ب- سمو . ج- سمي . د- سمأ .

34- ما الجذر اللغوي لكلمة (عالية) :

أ- علو . ب- علي . ج- عول . د- لوع .

35- ما الجذر اللغوي لكلمة (الوسائل) :

أ- سيل . ب- سأل . ج- سول . د- وسل .

36- ما اللون البديعي ، أو ما المحسن البديعي في (وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

أ- المقابلة . ب- الطباق . ج- التورية . د- الجناس

37- بين دلالة استخدام الكاتب للمحسن البديعي في (وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء).

أ- تدل على الناحية الأسلوبية للبلاغة في الشعر العربي .

ب- تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي .

ج- تدل على براعة الكاتب في التوكيد ومضاد الكلام .

د- تدل على براعة الكاتب وليس شرطاً تقريب المعنى للقارئ .

38- وضّح الصور الفنية في (أن يشتري ضحكة عميقة) :

أ- شبه الضحكة بالسلعة التي يمكن شراءها . ب- شبه الشراء بالضحكة العميقة .

ج- شبه عمق الضحكة بالشراء . د- شبه الضحكة بالحفرة العميقة المظلمة .

39- الجملة التي تتضمن الفكرة العامة للنص الآتي (من أراد السعادة فسوف يحصل عليها إن كان يستطيع إسعاد

نفسه من خلال رضاه ولا تنقصنا وسائل السعادة فهي متوفرة في الأجواء الجميلة والخيرات التي وهبها الله لنا) .

أ- وفي الناس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- لا تنقصنا الوسائل، فجئنا جميل، وخيراتنا كثيرة .

ج- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

د- يظن أن أسباب السّرور كلّها في الظروف الخارجيّة .

40- التركيب الذي يفيد معنى (ضائق) :

أ- كاسف الوجه . ب- حرج الصدر . ج- تمنعه من النوم . د- استثمره .

41- التركيب الذي يفيد معنى (عابس أو حزين) :

أ- كاسف الوجه . ب- حرج الصدر . ج- تمنعه من النوم . د- استثمره .

42- ما معنى التركيب (تورق جفنه) :

- أ- كاسف الوجه . ب- حرج الصدر . ج- تمنعه من النوم . د- استثمره .

43- ما معنى التركيب (نماه أو وظفه) :

- أ- كاسف الوجه . ب- الحزن والعبوس . ج- تمنعه من النوم . د- استثمره .

44- ما معنى التركيب (لا قيمة له) :

- أ- التفاهة . ب- الحزن والعبوس . ج- تمنعه من النوم . د- تتناجي .

45- ما معنى التركيب (تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما) :

- أ- التفاهة . ب- الحزن والعبوس . ج- تمنعه من النوم . د- تتناجي .

46- وضّح الكناية في التراكيب (فارغ الصدر) :

- أ) كناية عن الراحة والطمأنينة .
ب) كناية عن القلق وقلة النوم .
ج) كناية عن الحزن والعبوس .
د) كناية عن القلق وعدم الراحة .

47- وضّح الكناية في التراكيب (تتناجي الهموم في صدره) :

- أ) كناية عن الراحة والطمأنينة .
ب) كناية عن القلق وقلة النوم .
ج) كناية عن الحزن والعبوس .
د) كناية عن القلق وعدم الراحة .

48- وضّح الكناية في التراكيب (تقض مضجعه) :

- أ) كناية عن الراحة والطمأنينة .
ب) كناية عن القلق وقلة النوم .
ج) كناية عن الحزن والعبوس .
د) كناية عن القلق وعدم الراحة .

49- وضّح الكناية في التراكيب (ناكس البصر) :

- أ) كناية عن الراحة والطمأنينة .
ب) كناية عن القلق وقلة النوم .
ج) كناية عن الحزن والعبوس .
د) كناية عن القلق وعدم الراحة .

50- استخدم الكاتب أسلوب التفضيل في (أقوى) علل سبب استخدامه ؟

- أ- للمقارنة بين الأشياء وبينان تميّزها وأفضليتها .
ب- لتقوية المعنى والصورة لدى المتلقي .
ج- لتجميل المعنى وإعطاء الأهمية له .
د- لدفع القارئ لمعرفة الأفضل .

51- الجملة التي تتضمن معنى الصورة الفنية (شبه الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم وعواطفهم).

- أ- تورق جفنه . ب- تتناجي الهموم في صدره . ج- كاسف الوجه . د- تقض مضجعه .

52- ما ضبط الحرف المخطوط تحته في (حرج الصدر) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

53- ما ضبط الحرف المخطوط تحته في (لم يُلَق) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

54- ما ضبط الحرف المخطوط تحته في (لم تحرك منه نفساً) :

- أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

55- ما ضبط الحرفين المخطوط تحته في (تَوَرَّق جَفْنَه) :

أ- سكون ، فتحة . ب- فتحة ، سكون . ج- ضمة سكون . د- سكون كسرة .

56- اختر الإجابة الصحيحة للجذر اللغوي لكلمة (تقض) :

أ) تقض (ب) قضو (ج) قضض (د) قضى

57- اختر الإجابة الصحيحة للجذر اللغوي لكلمة (تَوَرَّق) :

أ) ورق (ب) أرق (ج) ارق (د) وارق

58- ماذا قصد الكاتب بقوله (نام ملئ جفونه رضي البال) :

أ- مرتاح ولا ينام . ب- الأرق وعدم النوم . ج- الحزن وعدم النوم . د- أي نام قرير العين مطمئناً .

59- هات ما يطابق معنى الفكرة الآتية (لأنّ الحياة فنّ ، والسّرور كساتر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا

الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره) .

أ- اعتبار السرور فناً . ب- الانتفاع بالسرور . ج- الاستثمار للسرور . د- الاستفادة من السرور .

60- هات ما يطابق معنى الفكرة الآتية (إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها وهو قادر

على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال) .

أ- التعامل مع السرور يوئد لدى المرء السرور والراحة .

ب- إن قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه .

ج- الصبور يقوى على تحمّل الصعاب وراحة البال .

د- الاحتمال وحده لدى المرء لا تجعله قادراً على جلب السرور لنفسه .

61- هات ما يقارب معنى كلمة (الفشل) .

أ- جلوت . ب- الإخفاق . ج- رجحان . د- أرهفت .

62- هات ما يقارب معنى كلمة (مَالٌ وثَقُلَ) .

أ- جلوت . ب- الإخفاق . ج- رجحان . د- أرهفت .

63- هات ما يقارب معنى كلمة (وضوح الرؤية أو اتّسعت واتّضحت) .

أ- جلوت . ب- الإخفاق . ج- رجحان . د- أرهفت .

64- هات ما يقارب معنى (أصغيت باهتمام) .

أ- جلوت . ب- الإخفاق . ج- رجحان . د- أرهفت .

65- اختر ما المحسن البديعي الوارد في النص في قوله (سروراً ، حزناً) وفي (خارجي ، داخلي) (تجمّله ، تقبّحه)

أ) جناس (ب) سجع (ج) مقابلة (د) طباق

تعنى الجملة الآتية (فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور) . أنّ الإنسان يستطيع أن :

أ- خلق السرور . ب- خلق القدرة . ج- خلق القوة . د- تقبل المصاعب .

66- ما يتطابق مع معنى الصورة الفنية الآتية (صور مشاعر الإنسان بالمكان الذي يمرّ من خلاله) .

أ- وأرهفت سمعك . ب- بمروره بمشاعرك . ج- فإذا جلوت عينيك . د- وأعددت مشاعرك

67- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفانل قادر على العطاء، و يتحقق هذا (بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء.) يتطابق النص السابق مع ما يأتي :

أ- فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا.

ب- و إذاً فرجان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم

ج- بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا

د- وعامل داخلي وهو نفسك ، فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل

68- يستطيع الانسان التغلب على المصاعب كما ورد في (ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه .) من خلال :

أ- النفس . ب- السرور . ج- الإخفاق . د- الفرد .

69- بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً (يدل النص السابق على أن التغلب على المصاعب يرجع إلى :

أ- الأسرة . ب- الأمة الواحدة . ج- أخوه . د- الفرد نفسه .

7- (ففي الدنيا عاملان اثنان؛ عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك ، فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل) كل مما يأتي يوضح المقصود بالنص السابق ما عدا :

أ- عامل خارجي وداخلي . ب- الظروف الخارجية والداخلية .

ج- عوامل نفسية وثقافية . د- عوامل نفسية وظروف خارجية .

71- (و إذاً فرجان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، و تجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا) قسم الكاتب العوامل على قسمين هما :

أ- النفس والعالم . ب- النفس والجمال . ج- المشاعر والسرور . د- النفس والعقل .

72- (ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ و إذاً فرجان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، و تجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا) .

هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي و الخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل ذلك .

أ- نعم لقد وفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

ب- لا لم يوفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان فقط ، ولا أوافق الكاتب في أن العامل الخارجي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .

ج- لا لم يوفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إتعاس الإنسان فقط ، وأوافق الكاتب في أن العامل الخارجي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل داخلي صعب .

73- هات ما يقارب معنى كلمة (استبدل) .

أ- الهائلة . ب- القدرة . ج- استعض . د- بقدر .

74- ما ضبط الحرف المخطوط تحته في كلمة (خلق) .

أ- الفتحة والسكون . ب- الكسرة والسكون . ج- الضمة والفتحة . د- الضمة والسكون .

75- ما دلالة قوله (فغَيْر مصباحك إن ضعف) .

أ- يدل على ضرورة أن يغيّر الإنسان من نفسيته .

ب- يدل على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها .

ج- يدل على ضرورة أن يغيّر الإنسان من مكان المحيط ويبتعد عن مسببي الألم .

د- إذا احترق مصباح في المنزل عليك أن تغيّره دون الحاجة للكهربائي .

76- هات الجملة التي تتوافق والصورة الفنية الآتية (صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور بالمصباح

المحترق).

أ (فغَيْر مصباحك إن ضعف . ب) منهم المضيء بقدر كمصباح النوم .

ج (منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . د) فمنهم المظلم كالمصباح المحترق .

77- هات الجملة التي تتوافق والصورة الفنية الآتية (صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً) .

أ (فغَيْر مصباحك إن ضعف . ب) منهم المضيء بقدر كمصباح النوم .

ج (منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . د) فمنهم المظلم كالمصباح المحترق .

78- هات الجملة التي تتوافق والصورة الفنية الآتية (صور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحًا

ينير في الحفلات إنارة قوية بطاقة كبيرة) .

أ (فغَيْر مصباحك إن ضعف . ب) منهم المضيء بقدر كمصباح النوم .

ج (منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . د) فمنهم المظلم كالمصباح المحترق .

79- هات ما يتوافق والفكرة العامة لما يأتي (أي من لا يستطيع أن يخلق لنفسه السرور ولا يمتلك أسبابه فهو مثل

المصباح المحترق لا يستطيع أن يبث السرور في من حوله لعدم قدرته)

أ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق . ب- منهم المضيء بقدر كمصباح النوم .

ج - منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . د- فغَيْر مصباحك إن ضعف .

80- هات ما يتوافق والفكرة العامة لما يأتي (أي من يقدر على خلق السرور وبثه لغيره ويجعل من حوله يشعر

بالسرور هو مثل مصباح الحفلات ينشر السرور أينما ذهب لقدرته على ذلك .

أ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق . ب- منهم المضيء بقدر كمصباح النوم .

ج - منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . د- فغَيْر مصباحك إن ضعف .

81- علل استخدام الكاتب لأسلوب الأمر في (فغَيْر مصباحك إن ضعف، واستعض بمصباح قوي ينير لنفسك

وللناس). أ- لأنّ هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه للنصح والإرشاد، ولتوكيد أهمية الموضوع .

ب- لأن هذا الأسلوب فيه معنى الأمر الحقيقي في النصح والإرشاد ، والاستعلاء والإلزام .

ج- لأن هذا الأسلوب فيه الالتماس في تغيير حياتك للأفضل ولتوكيد أهمية التغيير في الحياة .

82- ما معنى كلمة (كاهلة) :

أ- يمضى وقتاً طويلاً في التفكير.

ج- الحمل الثقيل .

ب- الناحية أو المدى .

د- ما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب .

83- ما معنى كلمة (الأعباء) :

أ- يمضى وقتاً طويلاً في التفكير.

ج- الحمل الثقيل .

ب- الناحية أو المدى .

د- ما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب .

84- ما معنى كلمة (الأفق) :

أ- يمضى وقتاً طويلاً في التفكير.

ج- الحمل الثقيل .

ب- الناحية أو المدى .

د- ما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب .

85- ما معنى كلمة (يطيل التفكير) :

أ- يمضى وقتاً طويلاً في التفكير.

ج- الحمل الثقيل .

ب- الناحية أو المدى .

د- ما بين الكتفين أو موصل العنق في الصلب .

86- ما معنى كلمة (يديم) :

أ- الواسع .

ب- التعب والشقاء .

ج- يستمر ويبقى .

د- محدودية التفكير .

87- ما معنى كلمة (البؤس) :

أ- الواسع .

ب- التعب والشقاء .

ج- يستمر ويبقى .

د- محدودية التفكير .

88- ما معنى كلمة (الفسيح) :

أ- الواسع .

ب- التعب والشقاء .

ج- يستمر ويبقى .

د- محدودية التفكير .

89- ما معنى كلمة (ضيق الأفق) :

أ- الواسع .

ب- التعب والشقاء .

ج- يستمر ويبقى .

د- محدودية التفكير .

90- هات ما يتطابق مع القول (اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين) .

أ- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم .

ب- وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ج- والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .

د- فإن هو وسَّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً .

91- ما الذي وظفه الكاتب من عناصر لتوضيح هذه الفكرة (جاءت منسجمة مع موضوع السرور الذي عالجه

الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقَ وبريقَ يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار

والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أردتها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه

العناصر خلقت له فقط) .

أ- الحالة النفسية .

ب- عناصر الطبيعة .

ج- السرور والفرح .

د- التوهج والسرور .

92- وضح الصور الفنية في (و القيود التي تثقل بها نفسه) :

أ- صوّر نفسه بالقيود التي يستطيع فكها فتصبح خفيفة .

ب- صوّر القيود بالحبل الذي يخنق الروح ويدفعها للخروج .

ج- صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د- صوّر القيود بالسجن الذي يقبع فيه الإنسان بسبب تفكيره وأعماله المظلمة .

93- ما مفرد كلمة (الأعباء) .

أ- عبء . ب- عباء . ج- عابئ . د- معبئ .

94- ما جمع كلمة (الأفق) .

أ- الأفقاء . ب- الآفاق . ج- أفق . د- فواق .

95- استخرج من النص ما يتوافق و معنى هذا البيت : إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ مَفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسِدَةٍ .

أ- "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه" .

ج- ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق.

د- و القيود التي تثقل بها نفسه.

96- اختر الإجابة ما الجذر اللغوي لكلمة (استغرق)

أ) غرق (ب) اسغ (ج) رغت (د) اغرق

97- ما الفكرة المطروحة في ما يأتي (كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشَّمس والقمر

والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه،

ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق

نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم) .

أ- مظاهر الانغلاق على النفس . ب- أسباب السعادة والفرح .

ج- الطبيعة وأثرها في الفرح . د- الحزن وأسبابه والقلق .

98 - ما الفكرة المطروحة في ما يأتي (بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ

الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً) .

أ- مظاهر القلق والحزن . ب- كيفية تجاوز الانغلاق على النفس .

ج- العالم الخارجي وأثره على النفس . د- العالم الداخلي الدافع للحزن .

99- الكلمة التي تعني (الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) .

أ- الجندي . ب- مقبض . ج- بيادق . د- الجيش .

100- ما مفرد كلمة (بيادق) .

أ- بيّدق . ب- بيّدق . ج- بيّدق . د- بيّدق .

101- الكلمة التي تعني (خيط يشدّ به ، وزمام الأمر ملاكه وقوامه وعصره الأساسي) .

أ- حوّل إلى . ب- الحبل الشديد . ج- زمام تفكيره . د- المشنقة .

102- ما الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (الشّطرنج) .

أ- الفتحة . ب- الضمة . ج- الكسرة . د- السكون .

103- ماذا تقترح على (شخص غارق في الهموم) مما ورد في نص فن السرور :

- أ- أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده .
ب- أن يتشاعر حتى يصير شاعرًا .
ج- يتكاتب حتى يصير كاتبًا .
د- يتخاطب حتى يصير خطيبًا .

104- اختبر العبارة التي تتوافق ومعنى ما يأتي (إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفت أعباؤه وهمومه وتحتل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستمكن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعده الحياة أو تشقيه) .

- أ- مقولة أحمد أمين " وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه " .
ب- مقولة ميخائل نعيمة : " على قدر ما تتسع نافذتك او تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " .

105- ما المقصود بقوله (وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الشطرنج) .

- أ- يقدم الكاتب النصح والإرشاد للشخص من دعوته له بأن ينقل تفكيره من موضوع لموضوع آخر بكل سلاسة ودقة وحساب كما تنقل جندي الشطرنج .
ب- يقدم الكاتب الأمر المباشر لمن هو في هم وغمّ بأن ينقل تفكيره من موضوع لموضوع آخر بكل سلاسة ودقة وحساب كما تنقل جندي الشطرنج .

ج- يقدم الكاتب تصوّراً لحياة الإنسان البائس بأن ينقل تفكيره من موضوع لموضوع آخر بكل سلاسة ودقة وحساب كما تنقل جندي الشطرنج .

106- هات من النص كلمة ترادف معنى (يتصنّع قول الشعر ويتكلفه) .

- أ- يتشاعر .
ب- التطبع .
ج- يتكاتب .
د- يتخاطب .

107- هات من النص كلمة ترادف معنى (يتصنّع إلقاء الخطب) .

- أ- يتشاعر .
ب- التطبع .
ج- يتكاتب .
د- يتخاطب .

108- هات من النص كلمة ترادف معنى (يتصنّع الكتابة) .

- أ- يتشاعر .
ب- التطبع .
ج- يتكاتب .
د- يتخاطب .

109- هات من النص كلمة ترادف معنى (ما هو مكتسب وليس صفه أصيلة) .

- أ- يتشاعر .
ب- التطبع .
ج- يتكاتب .
د- يتخاطب .

110- هات من النص ما يقارب معنى الآية الكريمة (فلا تغرنكم الحياة الدنيا) .

- أ- فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة .
ب- ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها فالحياة هيّنة .
ج- فاعمل الخير ما استطعت .
د- فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .

111- ماذا تقترح على شخص ينظر الى الحياة بمنظار أسود مما ورد في نص فن السرور :

- أ- إنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا تحمّلها ما لا تحمل .
ب- ولا تجمع على نفسك الألم .
ج- فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .
د- حتى يكون التطبّع طبعًا .

112- ما المقصود بقوله (ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها) :

- أ- أن لا تعطي الحياة أكثر من قيمتها وأنها الغاية فهي هيّنة .
ب- يقدم النصح والإرشاد للشخص بأن لا يظل متوقعاً الشر كأنه ينتظره ، ليتألم بعدها عندما يأتي .

113- ما المقصود بقوله (لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر)

أ- أن لا تعطي الحياة أكثر من قيمتها وأنها الغاية فهناك فهي هيتة .

ب- يقدم النصح والإرشاد للشخص بأن لا يظل متوقعاً الشر كأنه ينتظره ، ليتألم بعدها عندما يأتي .

الإجابات النموذجية

د-11	ج-10	ب-9	أ-8	ب-7	ج-6	د-5	ج-4	ب-3	أ-2	د-1
د-22	ب-21	ب-20	أ-19	د-18	ب-17	أ-16	ج-15	ب-14	أ-13	أ-12
ب-33	ج-32	أ-31	ب-30	د-29	أ-28	ب-27	أ-26	ب-25	د-24	ب-23
أ-44	د-43	ج-42	أ-41	ب-40	ب-39	أ-38	ب-37	أ-36	د-35	أ-34
ب-55	أ-54	ج-53	ج-52	ب-51	أ-50	ج-49	ب-48	د-47	أ-46	د-45
ب-66	د-65	د-64	أ-63	ج-62	ب-61	ب-60	أ-59	د-58	ب-57	ج-56
ب-77	د-76	ب-75	أ-74	ج-73	أ-72	أ-71	ج-70	د-69	أ-68	ج-67
أ-88	ب-87	ج-86	أ-85	ب-84	ج-83	د-82	أ-81	ج-80	أ-79	ج-78
ج-99	ب-98	أ-97	أ-96	أ-95	ب-94	أ-93	ج-92	ب-91	أ-90	د-89
ب-110	ب-109	ج-108	د-107	أ-106	أ-105	ب-104	أ-103	ج-102	ج-101	أ-100
								أ-113	أ-112	أ-111

انتهت الوحدة الثانية بحمد الله

أسئلة شاملة

للوحدة الثالثة

واحر قلباه

مع الإجابات وفق دليل المعلم

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية فقط)

الوحدة محذوفة للفروع المهنية

المعلم عقيل ضمرة

• من خلال دراستك لقصيدة (واحرق قلباه) الوحدة الثالثة أجب عن الأسئلة التالية :

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة :

1- ما مناسبة القصيدة كما ورد في الكتاب المقرر .

- (أ) عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين .
 (ب) حبه لسيف الدولة وكرهه للخصوم .
 (ج) أراد إثبات قدرته على صياغة الشعر وقوته في اللغة .
 (د) أراد الرحيل لمصر وترك سيف الدولة .

2- ما مفرد كلمة (الرَّسْمُ) :

- (أ) الرسم (ب) الرسمة (ج) رسوم (د) رسوم

3- ما مفرد كلمة (الشَّوَارِد) :

- (أ) شارد (ب) شاردة (ج) شرود (د) شرودة

4- ما مفرد كلمة (الوخَّادَة) :

- (أ) الوخذ (ب) الوخيد (ج) الواخدة (د) الوخذ

5- ما مفرد كلمة (الدَّيْم) :

- (أ) الدايم (ب) الديم (ج) الديمة (د) الدوام

6- ما مفرد كلمة (الدِّمَم) :

- (أ) دمة (ب) دمة (ج) ذيم (د) أتب

7- ما مفرد كلمة (النَّهْي) :

- (أ) نهي (ب) نهم (ج) هنا (د) النُّهْيَة

8- ما الجذر اللغوي لكلمة (مَقَّة) :

- (أ) ومقة (ب) وقم (ج) ومق (د) موق

9- ما الجذر اللغوي لكلمة (يَصْمُ) :

- (أ) صمم (ب) وصم (ج) واصل (د) وصمة

10- ما الجذر اللغوي لكلمة (تَدَّعِي) :

- (أ) دعيو (ب) تدع (ج) دعو (د) دعي

11- ما جمع كلمة (سَقَم) :

- (أ) سقوم (ب) أسقم (ج) سقمات (د) أسقام

12- ما جمع كلمة (خَصَم) :

- (أ) خُصوم (ب) أخصم (ج) خصمون (د) خصمي

13- ما جمع كلمة (غُرَّة) :

- (أ) غرّات (ب) أغرر (ج) غرور (د) غرر

14- ما مفرد كلمة (الأنوار) :

(أ) نور (ب) نورة (ج) ناور (د) أنر

15- ما مفرد كلمة (الغمام) :

(أ) الغمّة (ب) الغمامة (ج) غيمة (د) غمية

16- ما مفرد كلمة (صواعق) :

(أ) صاعقة (ب) صوعقة (ج) صعقة (د) صعيقة

17- ما مفرد كلمة (النَّوَى) :

(أ) نوية (ب) نواة (ج) نووية (د) وناة

18- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت (ما لي أكتنم حبا قد برى جسدي وتدعي حُبَّ سيفِ الدولةِ الأُمِّ) يفيد :

(أ) الاستبعاد (ب) التعجب (ج) النفي (د) الإنكار

19- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) يفيد :

(أ) الاستبعاد (ب) التعجب (ج) النفي (د) الإنكار

20- المعنى البلاغي للنداء في البيت (واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم) يفيد :

(أ) الاستعطاف (ب) الندبة (ج) التمني (د) الطلب

21- المعنى البلاغي للنداء في البيت (يا عدلّ الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم) يفيد :

(أ) اللوم والعتاب (ب) الندبة (ج) التمني (د) الطلب

22- المعنى البلاغي للنداء في الآتي (يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدم) يفيد :

(أ) الاستعطاف (ب) الندبة (ج) التمني (د) الطلب

23- المعنى البلاغي للتمني في الآتي (إن كان يجمعنا حبٌّ لغرتيه فليت أنا بقدرِ الحبِّ نُقتسم) يفيد :

(أ) الإنكار (ب) الالتماس (ج) التحسر (د) القدرة

24- المعنى البلاغي للتمني في الآتي (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهنّ إلى من عنده الديم) يفيد :

(أ) الإنكار (ب) الالتماس (ج) التحسر (د) القدرة

25- ما العاطفة البارزة في البيت الآتي (واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم) :

(أ) الحب (ب) الألم (ج) التحسر (د) ب+ج

26- ما العاطفة البارزة في البيت الآتي (يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدم) :

(أ) الحب (ب) الألم (ج) التحسر (د) الفخر

27- ما العاطفة البارزة في البيت الآتي (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صم) :

(أ) الحب (ب) الألم (ج) التحسر (د) الفخر

28- ما الكناية الظاهرة فيما تحته خط في (واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم)

(أ) قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه. (ب) اهتمام سيف الدولة بغيره ومحبيته لهم

(ج) برود قلب سيف الدولة (د) احتراق قلب الشاعر

29- ما الكناية الظاهرة فيما تحته خط في (أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) النوم مبكراً (ب) إراحة الفكر، والاطمئنان (ج) السيطرة على الشعر (د) عدم قدرة غيره من الشعر

30- ما دلالة التركيب الذي تحته خط (وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ)

(أ) أهل القدرة والفكر النير (ب) أهل الفكر المتجدد

(ج) أهل الصفات الحميدة والعقل (د) ذوو العقول الرّاجحة، ومنهم سيف الدولة

31- يتوافق البيت التالي ومضمون الحكمة : (أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ)

(أ) المثل : استسمنت ذا فائدة (ب) المثل : استسمنت ذا ورم

(ج) المثل : استسمنت ذا قوة (د) المثل : استسمنت ذا قوة الشعر

32- ما مضمون البيت الآتي : (أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) اعتداد الشاعر بنفسه (ب) اعتداد الشاعر بشعره

(ج) اعتداد الشاعر بحب سيف الدولة (د) اعتداد الشاعر بعشيرته

33- ما مضمون البيت الآتي : (أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

(أ) اعتداد الشاعر بنفسه (ب) اعتداد الشاعر بشعره

(ج) اعتداد الشاعر بحب سيف الدولة (د) اعتداد الشاعر بعشيرته

34- البيت الذي يتضمن الحكمة من الأبيات الآتية :

(أ) وَمَا انْتِفَاعُ أُخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

(ب) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

(ج) إِنَّ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْتَسِمُ

(د) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ

35- البيت الذي يتضمن الحكمة من الأبيات الآتية :

(أ) إِنْ كَانَ سَرَكُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ

(ب) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

(ج) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْباً فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

(د) لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِفُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

36- البيت الذي يتضمن الحكمة من الأبيات الآتية :

(أ) لَئِنْ تَرَكُنَّ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَسَمٌ

(ب) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(ج) وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ وَشَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

(د) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

37- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

(أ) العتاب (ب) إظهار المحبة (ج) سماع أقوال الواشين (د) إراحة النفس

38- ما معنى كلمة (مِقَّة) في البيت (هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)

(أ) العتاب (ب) البؤس (ج) الهجر (د) المحبة

39- لجأ الشاعر الى أساليب شتى في عتابه اذكر ما الأسلوب الواضح من العتاب في البيت الآتي :

أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تستقلُّ بها الوخَّادَةُ الرُّسْمُ

(أ) التعريض بالرحيل (ب) التذكير بالواجب (ج) التذكير بالمحبة (د) صعوبة السفر

40- لجأ الشاعر الى أساليب شتى في عتابه اذكر ما الأسلوب الواضح من العتاب في البيت الآتي :

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ

(أ) التعريض بالرحيل (ب) التذكير بالواجب (ج) التذكير بالمحبة (د) صعوبة السفر

41- لجأ الشاعر الى أساليب شتى في عتابه اذكر ما الأسلوب الواضح من العتاب في البيت الآتي :

لَيْنُ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

إِذَا تَرَخَلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرَ وَإِنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(أ) التعريض بالرحيل (ب) التذكير بالواجب (ج) التذكير بالمحبة (د) صعوبة السفر

42- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :

(ما لي أكتُمُ حباً قد برى جسدي وتدعي حُبَّ سيفِ الدولة الأُممُ)

(أ) عاتبه بإظهار نفاق غيره له (ب) عاتبه بإظهار مدى حبه له

(ج) عاتبه بأنه لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة . (د) عاتبه بأنه أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة

43- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :

(هذا عتابُك إلا أنه مَقَّةٌ قد ضُمِنَ الدرُّ إلا أنه كَلِمٌ)

(أ) عاتبه بإظهار نفاق غيره له (ب) عاتبه بإظهار مدى حبه له

(ج) عاتبه بأنه لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة . (د) عاتبه بأنه أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة

44- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت الآتي :

(يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ)

(أ) عاتبه بإظهار نفاق غيره له (ب) عاتبه بإظهار مدى حبه له

(ج) عاتبه بأنه لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة . (د) عاتبه بأنه أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة

45- أشر الى البيت الذي يوضح معنى القول : " العتاب هدية الأحاباب "

(أ) لَيْنُ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

(ب) إِذَا تَرَخَلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(ج) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

(د) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَّةٌ قَدْ ضُمِنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

46- اختر البيت المتضمن معنى (أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه) من الأبيات الآتية :

(أ) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(ب) إِذَا تَرَخَلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

(ج) أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تستقلُّ بها الوخَّادَةُ الرُّسْمُ

(د) لَيْنُ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

47- ما الضبط الصحيح لحرف الميم في كلمة (مقّة) الواردة في (هذا عتابك إلا أنته مقّة) .

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

48- اختر الكلمة التي تفيد بأنّ الشاعر يريد الرحيل إلى (مصر) في البيت الآتي :

لَنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ

(أ) ضمير (ب) ميامننا (ج) ودعتهم (د) ندم

49- ما البيت المتضمن معنى (أي يكلفني البُعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها) .

(أ) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(ب) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

(ج) لَيْسَ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ

(د) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

50- ما دلالة كلمة (الغمام) في (لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَــــنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

(أ) غيره من الشعراء (ب) الشاعر (ج) سيف الدولة (د) الأذى والظلم

51- ما دلالة كلمة (صواعقه) في (لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَــــنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

(أ) العطايا لغيره (ب) غيره من الشعراء (ج) سيف الدولة (د) الأذى والسخط

52- ما دلالة كلمة (الديم) في (لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَــــنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

(أ) العطايا لغيره (ب) غيره من الشعراء (ج) سيف الدولة (د) الأذى والسخط

53- ماذا قصد الشاعر بالمكروه عند الله وعند الكرام في البيت الآتي :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

(أ) البحث عن مسيئات الكره له ليطرده سيف الدولة . (ب) عدم إكرامه عند حلّ ضيفا عندهم .

(ج) تلحقوا بنا عيبًا تعيوننا به فيعجزكم وجوده . (د) عندهم قام أحدهم وقال له أنك سارق .

54- ما الحكمة الظاهرة في البيت الآتي : (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالأُظْلَمُ)

(أ) المعارف عند أهل العقول عهود ودمم لا يضيعونها .

(ب) اعتمدت على من ظننت أنّ سمنته قوة .

(ج) أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

(د) إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في بصره .

55- ما الحكمة الظاهرة في البيت الآتي : (وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ)

(أ) المعارف عند أهل العقول عهود ودمم لا يضيعونها .

(ب) اعتمدت على من ظننت أنّ سمنته قوة .

(ج) أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

(د) إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في بصره .

56- المحسن البديعي في البيت (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم)

(أ) الجناس (ب) المقابلة (ج) الطباق (د) السجع

57- ما الحكمة الظاهرة في البيت الآتي: (شرُّ البلاد مكان لا صديق به وشراً ما يكسب الإنسان ما يصم)

(أ) المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

(ب) اعتمدت على من ظننت أن سمنته قوة .

(ج) أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

(د) إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره.

58- اختر البيت المتضمن (موازنه بين حب الشاعر لسيف الدولة وحب الآخرين لسيف الدولة) من الأبيات الآتية :

(أ) يا عدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

(ب) أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورّم

(ج) أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

(د) ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم

59- مما يشكو الشاعر في البيت الآتي (واحرّ قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم)

(أ) يعاتب سيف الدولة على عدم الأهتمام وأنه مهتم بغيره .

(ب) من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

(ج) حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق ، وقد أنحله جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

(د) ينام مطمئن مرتاح البال ويسهر غيره على فهم معاني قصائده التي يتقنها ويتقن اللغة العربية وغيره لا ينتقون .

60- اختر البيت الذي يتوافق وبيت أبي العتاهية الآتي: (وكم من كفيف بصير الفؤا وكم من فؤاد كفيف البصر)

(أ) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم

(ب) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

(ج) وبيئنا لو رعيتم ذاك معرفاً إن المعارف في أهل النهى ذمم

(د) واحرّ قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

61- ما معنى ما تحته خط في: ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركُم من أمرنا أمم

(أ) أبلبيت (ب) أكثرنا (ج) أجدرنا (د) أسرنا

62- ما معنى ما تحته خط في: لعمري لئن أخلقت ثوب الثغرل وأصبحت عن عين الغيور بمغزل

(أ) أبلبيت (ب) أكثرنا (ج) أجدرنا (د) أسرنا

63- ما معنى ما تحته خط في: أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرستم

(أ) القلب (ب) الاقتراب (ج) البعد (د) البذرة من الثمر (نواته)

64- ما معنى ما تحته خط في: فكانت تعلق فرسه ، و تدق النوى لدابته.

(أ) القلب (ب) الاقتراب (ج) البعد (د) البذرة من الثمر (نواته)

65- ما المحسن البديعي في البيت الآتي: (واحرّ قلباه ممن قلبه شبم من بجسمي وحالي عنده سقم)

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) المقابلة (د) الطباق

66- ما معنى ما تحته خط في : إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرْتِهِ فليت أنا بقدر الحب نقتسم

(أ) غرة الرجل شعره (ب) غرة الرجل وجهه (ج) غرة الرجل عيونه (د) جسم الرجل

67- ما معنى ما تحته خط في : (أَنَامَ مِلاًءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) قصائد قواعدها سليمة . (ب) قصائد سائرة تروى بكل مكان .

(ج) قصائد تشرد من الذهن . (د) قصائد تحفظ بسرعة .

68- ما معنى ما تحته خط في : (أَنَامَ مِلاًءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) مقابلها (ب) فصيحة اللغة (ج) قوة ومشكلة (د) من أجلها

69- ما معنى ما تحته خط في : (لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

(أ) العطايا والأموال . (ب) الشعراء الواثون (ج) المطر الذي يدوم في سكون . (د) الأذى والسخط .

70- ما المحسن البديعي في ما تحته خط : (أَنَامَ مِلاًءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) المقابلة (د) الطباق

71- ما الأصل في كتابة (جَرَّاهَا) في (أَنَامَ مِلاًءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

(أ) جَرَّاهَا (ب) جَرَّاءِهَا (ج) جَرَّائِهَا (د) جَرَّاهَا

72- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في : وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

(أ) بارد (ب) معتدل (ج) لهب ونار (د) مرض

73- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في : وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ)

(أ) بارد (ب) معتدل (ج) لهب ونار (د) مرض

74- ما معنى ما تحته خط في : (يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ)

(أ) كل شيء في السماء . (ب) كل شيء في قلبي .

(ج) كل شيء نجده أو ندركه . (د) كل شيء قدمناه ونسيناه .

75- ما معنى ما تحته خط في : (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمُّ)

(أ) يعيب (ب) يدرك (ج) ينسى (د) يخون

76- ما معنى ما تحته خط في : (لَيْسَ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مَيَامِنَا لِيُحْدِثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ)

(أ) جبل على يمين قاصد اليمن من الشام (ب) جبل على يسار قاصد اليمن من الشام

(ج) جبل على يمين قاصد مصر من الشام (د) جبل على يسار قاصد مصر من الشام

77- ما معنى ما تحته خط في : (أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ)

(أ) الأبل التي تسير في حركة بطيئة (ب) الإبل التي تسير الوحد وهو ضرب من السير سريع .

(ج) الطريق الوعرة التي تسير عليها الأبل (د) من الأبل التي تباع لأجل قوتها وسمنتها .

78- ما معنى ما تحته خط في : (وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ)

(أ) القلب (ب) العين (ج) الوجدان (د) العقل

79- ما معنى ما تحته خط في : (وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ)

(أ) العمر (ب) الوقت (ج) الرزق (د) العهد

80- ما معنى ما تحته خط في : (أرى النوى يفتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحْدَادَةُ الرَّسْمُ)

(أ) المعالم في الطريق عند السفر أي الرسم الدال على الطريق .

(ب) الناقة التي تسيّر الرسيم ، و الرسيم ضرب من سير الأبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

(ج) الرجل الذي يسير في الطريق مع المسافرين ويعرف الرسم الصحيح للطريق .

(د) الناقة التي تباع وتشتري لأجل رحلات الصيد والمتعة .

81- ما المحسن البديعي في ما تحته خط : (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ)

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) المقابلة (د) الطباق

82- ما سبب اتصال المتنبي بسيف الدولة الحمداني كما ورد في الكتاب المقرر ؟

(أ) وجد فيه طموحه في القائد العربي .

(ب) نال عنده الحظوة و الرعاية

(ج) خصّه بالعطف و قرّبه .

(د) جميع ما ذكر

83- كيف خاطب الشاعر سيف الدولة في هذه القصيدة كما ورد في الكتاب المقرر ؟

(أ) خاطبه بحديث المحب المعاتب ، لا حديث المستجدي المستعطف .

(ب) طلب الى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته . (ج) دعاه الى الوفاء بعهوده له . (د) جميع ما ذكر .

84- ما الذي أكده الشاعر في نهاية قصيدته في (هذا عتابك إلا أنه مقته قد ضمن الدر إلا أنه كلم)

(أ) أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ .

(ب) عتابه كان كشفا للواشين

(ج) عتابه كان غضبا .

(د) عتابه كان حزنا واستجداء للعطف .

85- البيت المناسب للشرح الآتي : إن كان يجمعنا حب سيف الدولة ومودته ، فليت أننا نقسم برّه وعطاياه كما

نقتسم حبه وعلى قدر حبا له تكون العطايا .

(أ) ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

(ب) إن كان يجمعنا حبّ لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

(ج) واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بحسمي وحالي عنده سقم

86- ما البيت الذي يفيد : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ، وفيك نزاعي وأنت الخصم والقاضي .

(أ) ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

(ب) إن كان يجمعنا حبّ لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

(ج) واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بحسمي وحالي عنده سقم

(د) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

87- ما البيت الذي يشير إلى معنى أن شعر المتنبي قد سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق منه الأعمى والأصم .

(أ) أعيدّها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

(ب) وما انتفاع أخي الدنيا بناظر إذا استوت عند الأنوار والظلم

(ج) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

88- البيت الذي يشير إلى معنى : أن الشاعر مرتاح الفكر ومطمئن لأنه يحسن نظم القصائد من غير إتعاب فكره

وغيره يسهرون ويتنازعون في دقيق معاني وجوة مباني قصاندي .

(أ) وَمَا انْتِفَاعُ أَحْيِ الدُّنْيَا بِنَاطِرِ
 (ب) أَنَا مِْلَاءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 (ج) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 (د) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعِغْرَتِهِ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
 وَيَسْهَرُ الخُلُقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ

89- البيت الذي يشير فيه إلى معنى : صعوبة الفراق على الشاعر فكل شيء بعد سيف الدولة عدم لا قيمة له .

(أ) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 (ب) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعِغْرَتِهِ
 (ج) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 (د) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ
 وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

90- البيت الذي يشير فيه الشاعر إلى معنى : ما أجدرنا ببركم وإكرامكم لو كنا قريبين في المودة .

(أ) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 (ب) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعِغْرَتِهِ
 (ج) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 (د) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ
 وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

91- البيت الذي يشير إلى المعنى الآتي : إن كان ما قاله واختلقه الحاسد الواشي بيننا يرضيكم ، فلا أجد به ألماً ولا اشتكى

منه مع وجعه الشديد . هو البيت :

(أ) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 (ب) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 (ج) إِنْ كَانَ سِرْكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 (د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً
 وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
 فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النِّهْيِ ذَمُّ

92- البيت الدال على معنى : اعتداد الشاعر بنفسه هو البيت :

(أ) كَمْ تَطْلِبُونَ لَنَا عَيْباً فَيَعْجِزْكُمْ
 (ب) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 (ج) إِنْ كَانَ سِرْكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 (د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً
 وَيَكْرَهُ اللهُ مِمَّا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
 فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النِّهْيِ ذَمُّ

93- ما البيت الذي يتمنى فيه الشاعر أن يتحول ما يصيبه من سخط وإيذاء سيف الدولة إلى غيره ممن اعتاد عطايا

وبر سيف الدولة ، من الأبيات الآتية:

(أ) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
 (ب) لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 (ج) إِنْ كَانَ سِرْكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 (د) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً
 لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ
 يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
 فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النِّهْيِ ذَمُّ

94- ما البيت الذي يشير إلى معنى : يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقطعها إلا بل المسرعة لبعدها من أجل تطبيقها لشدة أهوالها من الأبيات الآتية:

- (أ) أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
(ب) ليت الغمام الذي عندي صواغه
(ج) إن كان سرکم ما قال حاسدنا
(د) وبيننا لـورعيتم ذاك معرفة
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
يزيلهن إلى من عنده الديم
فما لجرح إذا أَرْضَاكُم أَلْمُ
إنَّ المعارف في أهل النهى ذمم

95- ما البيت الذي يشير إلى معنى : ندم سيف الدولة إذا فارقه المتبني وسيأسف على رحليه عنهم من الأبيات الآتية:

- (أ) أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
(ب) ليت الغمام الذي عندي صواغه
(ج) إن كان سرکم ما قال حاسدنا
(د) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
يزيلهن إلى من عنده الديم
فما لجرح إذا أَرْضَاكُم أَلْمُ
لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ

96- ما البيت الذي يشير إلى معنى : إذا رحلت عن قوم قادرين على إكرامك وإبقائك بينهم ولم يفعلوا ، فهم من اختار الابتعاد ، يا سيف الدولة تختار الفراق إذا ألجأتني إليه من الأبيات الآتية:

- (أ) أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
(ب) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
(ج) إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدْ قَدَرُوا
(د) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

97- ما البيت الذي يشير إلى معنى : إن أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وأسوأ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذلة ، من الأبيات الآتية:

- (أ) أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
(ب) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
(ج) إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدْ قَدَرُوا
(د) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
- لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

98- البيت الذي يشير إلى المعنى الآتي : هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود ؛ لأن العتاب يجري بين المحبين وهو در بحسن لفظه جاء بصورة كلمات ، من الأبيات التالية :

- (أ) هـذا عتابك إلا أنه مقة
(ب) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
(ج) إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدْ قَدَرُوا
(د) لئن تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
- قَدَّ ضَمَّنَ الدَّرَ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ
لَيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ

99- ما المحسن البديعي فيما تحته خط : (أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ)

- (أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجنس (د) السجع

100- ما المحسن البديعي في قوله : (ما لي أكتُم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الأمم) .

- أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) السجع
- 101- علام يعود الضمير (الهاء) في ما تحته خط : (واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شَبِمْ مَنْ بجِسمي وَحالي عِنْدَه سَقَمُ)
أ) على الشاعر (ب) سيف الدولة . (ج) الحساد (د) جسمه
- 102- ما المحسن البديعي في (يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم)
أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) السجع
- 103- ما المحسن البديعي في ما تحته خط : (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرٍ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنوارُ وَالظُّلْمُ)
أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) الجناس (د) السجع
- 104- ما المقصود بما تحته خط : (لِنَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَعَتْهُمُ نَدَمٌ)
أ) الحساد (ب) سيف الدولة (ج) النوق (د) الشاعر
- 105- مما يتعجب الشاعر في قوله (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم)
106- ما معنى ما تحته خط في : (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم)
107- ما معنى ما تحته خط في : (أعيذها نظراتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ)
108- ما معنى ما تحته خط في : (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرٍ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنوارُ وَالظُّلْمُ)
109- وضح الصورة الفنية في قوله (واحر قلباه) :
110- وضح الصورة الفنية في قوله (ممن قلبه شيم) :
- 111- ما المحسن البديعي في ما تحته خط : (أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)
112- ما معنى ما تحته خط في : يا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
113- ما معنى ما تحته خط في : (ما كان أخلقتنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أُممٌ)
114- ما معنى ما تحته خط في : كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله مــــا تأتون والكرم
115- الضبط الصحيح لحرفي (الذال والياء) المخطوط تحته في كلمة (الديم) : يزيلهن إلى ممن عنده الديم
116- ما معنى ما تحته خط في البيت التالي : (أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحْدَاةُ الرَّسْمُ)
117- ما معنى ما تحته خط : شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ
118- ما معنى ما تحته خط في (إن كان يجمعنا حب لغرتة فليت أنا بقدر الحب نقتسم)
119- ما معنى (حرّ) الواردة في (واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شَبِمْ وَمَنْ بجِسمي وَحالي عِنْدَه سَقَمُ)
120- ما معنى ما تحته خط في : (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم) .
121- ما معنى ما تحته خط في : (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم) .
122- ما معنى ما تحته خط في : (أعيذها نظراتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ)
123- استخرج بعض مظاهر الطبيعة من : (وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِناظِرٍ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنوارُ وَالظُّلْمُ)
124- استخرج من البيت مثالا على الطباق : يا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
125- ما الضبط الصحيح لحرفي (الكاف واللام) في كلمة (كلم) الواردة في : (قد ضَمَّنَ الدَّرَ إِلا أَنَّهُ كَلِمٌ)
126- ما الضبط الصحيح لحرفي (الميم والقاف) في كلمة (مقّة) الواردة في : (هذا عتابك إلا أنه مقّة)
127- ما معنى ما تحته خط في : (مالي أكتّم حبا قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم) .

الإجابات النموذجية

أ-1	د-2	ب-3	ج-4	ج-5	أ-6	د-7	ج-8	ب-9	ج-10	د-11
أ-12	د-13	أ-14	ب-15	أ-16	ب-17	ب-18	ج-19	ب-20	أ-21	أ-22
ج-23	ج-24	د-25	أ-26	د-27	أ-28	ب-29	د-30	ب-31	أ-32	ب-33
أ-34	ب-35	ج-36	أ-37	د-38	أ-39	ب-40	أ-41	ب-42	د-43	ج-44
د-45	ب-46	ج-47	أ-48	ب-49	ج-50	د-51	أ-52	ج-53	د-54	أ-55
ج-56	ج-57	د-58	ب-59	أ-60	ج-61	أ-62	ج-63	د-64	د-65	ب-66
ب-67	د-68	ج-69	د-70	ب-71	أ-72	د-73	ج-74	أ-75	ج-76	ب-77
د-78	د-79	ب-80	د-81	د-82	د-83	أ-84	ب-85	د-86	ج-87	ب-88
ج-89	د-90	ج-91	أ-92	ب-93	أ-94	د-95	ج-96	د-97	أ-98	أ-99
أ-100	ب-101	أ-102	أ-103	ج-104						

105- يتعجب الشاعر من كتمان حبه لسيف الدولة وقد أهزله هذا الحبّ ويدعي غيره حبّه وهم يتملقون له بهذا الحب .

106- جمع أمة ، ويقصد بها جماعة من الناس وهم الذين يتملقون لسيف الدولة .

107- الشحم : السمنة // ورم : انتفاخ .

108- انتفاع : الاستفادة والنفع // استوت : تساوت .

109- شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحرق .

110- شبه عدم اهتمام سيف الدولة به بالشيء البارد .

111- نظر ، الأعمى : طباق // أسمعت ، صمم : طباق .

112- يعزّ : يصعب ويشق // وجداننا : ما نجده أو ندركه // نفارقم : نبتعد عنهم .

113- تكرمة : إكرام // أمم : قريب .

114- يعجزكم : لا تقدرّون عليه . // يكره : يمقت .

115- الدال : (الكسرة) والياء (الفتحة) .

116- يقتضيني : يطالبني ويكلفني // لا تستقل : لا تنهض وترتفع .

117- شرّ : أسوأ // يكسب : ينال // يصم : يعيب .

118- وجهه وجمعها عُور .

119- لهب ونار واحتراق .

120- أبالغ في الكتمان .

121- تزعم كذبًا .

122- أحصنها بالله .

123- الأنوار والظلم .

124- وجدان ، عدم .

125- الكاف : الفتحة ، اللام : الكسرة .

126- الميم : الكسرة ، القاف : الفتحة .

127- برى : أهزل .

أسئلة شاملة

للوحدة الرابعة

الحسابية

مع الإجابات وفق دليل المعلم

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية فقط)

الوحدة محذوفة للفروع المهنية

المعلم عقيل ضمرة

• من خلال دراستك لدرس (الحساسة) الوحدة الرابعة أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة :

- 1- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟
 - (أ) الغذاء والوقاية من الأمراض .
 - (ب) مرض الحساسية .
 - (ج) التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية .
 - (د) أمراض العصر الشائعة .
- 2- ما اسم العالم المصري الذي كتب النص و الذي جاء في الكتاب المقرر بعنوان الحساسة ؟
 - (أ) معوض نصر
 - (ب) محمد نصر
 - (ج) نصر معوض
 - (د) محمد معوض
- 3- حصل الكاتب على درجة الدكتوراة في :
 - (أ) أمراض العصر المزمنة
 - (ب) تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية
 - (ج) تكنولوجيا علاج الحساسة
 - (د) الجيوب الأنفية والتحسس
- 4- من مؤلفات العالم المصري الأخرى غير الكتاب الذي أخذ منه النص .
 - (أ) الغذاء والوقاية من الأمراض .
 - (ب) مرض الحساسية .
 - (ج) التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية .
 - (د) أمراض العصر الشائعة .
- 5- ما الموضوع الرئيس لدرس الحساسة .
 - (أ) تعريف الحساسة .
 - (ب) أعراض الحساسة ، و أهم أسباب الحساسة .
 - (ج) طرق الوقاية من الحساسة .
 - (د) جميع ما ذكر .
- 6- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟
 - (أ) مقالة أدبية اجتماعية
 - (ب) مقالة أدبية علمية
 - (ج) مقالة أدبية عصرية
 - (د) مقالة أدبية مجتمعية
- 7- ما مفرد الكلمة المخطوط تحتها في (عوادم السيارات)
 - (أ) عديم
 - (ب) عديم
 - (ج) معدوم
 - (د) عادم
- 8- ما مفرد كلمة (الأبواغ)
 - (أ) بايغ
 - (ب) بوغ
 - (ج) بُوغ
 - (د) بُوغ
- 9- ما الجذر اللغوي لكلمة (التهابات) .
 - (أ) لَهَب
 - (ب) لَهَب
 - (ج) لَهَب
 - (د) لَهَب
- 10- ما الجذر اللغوي لكلمة (مكتظ) .
 - (أ) مكظ
 - (ب) كمظ
 - (ج) كاظ
 - (د) كظظ
- 11- ما الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد) .
 - (أ) عدّ
 - (ب) عود
 - (ج) عدد
 - (د) أ+ج

12- ما معنى التركيب الآتي (عوادم السيارات) :

- (أ) ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
(ب) ما ينتج عن احتراق الزيت في السيارة .
(ج) ما ينتج عن احتراق الماء في السيارة .
(د) ما ينتج عن احتراق الكهرباء في السيارة .

13- ما معنى الكلمة الآتية (المكتظة) :

- (أ) الصغيرة (ب) المزدحمة
(ج) المتكررة (د) المتراكمة فوق بعضها

14- ما معنى الكلمة الآتية (التكديس) :

- (أ) جعل الأشياء بعضها فوق بعض (ب) الكثيرة
(ج) القصيرة (د) المنتشرة فوق بعضها

15- ما معنى الكلمة الآتية (تتصدى لها) :

- (أ) تواجهها (ب) حدة التأثير
(ج) القصيرة (د) الأرض المبنية أو المسكونة

16- ما معنى الكلمة الآتية (الوجيزة) :

- (أ) تضربها (ب) حدة التأثير
(ج) القصيرة (د) الأرض المبنية أو المسكونة

17- ما معنى الكلمة الآتية (التهيج) :

- (أ) تضربها (ب) حدة التأثير
(ج) القصيرة (د) الأرض المبنية أو المسكونة

18- ما معنى الكلمة الآتية (المعمورة) :

- (أ) تضربها (ب) حدة التأثير
(ج) القصيرة (د) الأرض المبنية أو المسكونة

19- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (أنسجة الجسم) :

(أ) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

(ب) قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة .لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

(ج) فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

(د) بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

20- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الجيوب الأنفية) :

(أ) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

(ب) قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة .لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

(ج) فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

(د) بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

21- ما الضبط الصحيح لحرف (الراء) وحرف (الباء) في كلمة (الربو)

- (أ) الفتحة والسكون (ب) السكون والفتحة
(ج) السكون والضمة (د) الضمة والكسرة

22- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الشعيرات الدموية) :

أ) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

ب) قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة .لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

ج) فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

د) بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

23- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الأجسام المضادة) :

أ) مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .

ب) قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة .لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .

ج) فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

د) بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .

24- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الأغشية المخاطية) :

أ) تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم والفم والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .

ب) مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

ج) خلية تتكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ،ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

د) مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

25- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الرَبْو القصبي) :

أ) تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم والفم والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .

ب) مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

ج) خلية تتكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ،ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

د) التهاب مزمن في المسالك التنفسية ، مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

26- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (الأبواغ) :

أ) تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم والفم والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .

ب) مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

ج) خلية تتكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ،ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

د) مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة .

27- ما معنى المصطلح العلمي الآتي (التركيب الجيني) :

- (أ) تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم والفم والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .
(ب) مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .
(ج) خلية تتكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ،ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .
(د) مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثبرات مختلفة .

28- ما مفرد كلمة (جراثيم) :

- (أ) جرثوم (ب) جُرثوم (ج) جُرثومة (د) ب + ج

29- ما ضبط حرفي (الميم) وحرف (العين) في كلمة (معدة) :

- (أ) الفتحة والكسرة (ب) السكون والفتحة (ج) الكسرة والسكون (د) أ+ج

30- ما ضبط حرف (الفاء) في كلمة (الفطريات) :

- (أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

31- ما هي الخصائص الفنية لمقالة الحساسة العلمية :

- (أ) استخدام المصطلحات العلمية . (ب) الاستناد إلى الحقائق . (ج) مخاطبة العقل . (د) جميع ما ذكر .

32- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: " إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح بالوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له".

(أ) صوّر الكاتب الحساسية بالجندي الخاسر في المعركة ، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة بجيشين .

(ب) صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة بجيشين يخوضان هذه المعركة.

(ج) صوّر الكاتب الحساسية بالجندي الفاعز في المعركة، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة بجيشين .

(د) صوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة بجيشين يخوضان هذه المعركة.

33- واحدة من التالية لا تعتبر من أمثلة خصائص المقالة العلمية من حيث (المصطلحات العلمية) :

- (أ) الرّبو القسبي. (ب) الفطريات (ج) سكر اللبن (د) ندرة الصور الفنية

34- واحدة من الآتية تعتبر من أمثلة خصائص المقالة العلمية من حيث (الاستناد إلى الحقائق) :

- (أ) سكر اللبن (ب) تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان. (ج) الفطريات (د) استخدام لغة علمية مباشرة

35- واحدة من الآتية تعتبر من أمثلة خصائص المقالة العلمية من حيث (مخاطبة العقل) :

- (أ) استخدام لغة علمية مباشرة (ب) ندرة الصور الفنية . (ج) خلوها من العاطفة . (د) جميع ما ذكر

36- ما مفرد كلمة (كائنات) :

- (أ) كؤين (ب) كائن (ج) كن (د) لا شيء مما ذكر

37- ما مفرد كلمة (الستائر) :

- (أ) ساتر (ب) ستيرة (ج) ستارة (د) سائر

38- ما مفرد كلمة (الشعيرات) :

- (أ) شعرة (ب) شعيرة (ج) شعير (د) شاعر

39- ما مفرد كلمة (الأدوية) :

(أ) دواء (ب) دوي (ج) داوي (د) دوء

40- ما مفرد كلمة (الأنسجة) :

(أ) نسج (ب) نسجة (ج) ناسج (د) نسيج

41- ما مفرد كلمة (الجيوب) :

(أ) جيبية (ب) جيب (ج) جوب (د) جاب

42- ما مفرد كلمة (الأغذية) :

(أ) غذاء (ب) غذي (ج) يغذي (د) لا شيء مما ذكر

43- ما مفرد كلمة (الأعشبة) :

(أ) يغشو (ب) غشبية (ج) غشاء (د) غشوة

44- ما مفرد كلمة (الأورام) :

(أ) ورمة (ب) ورم (ج) يرم (د) مرام

45- ما الجذر اللغوي لكلمة (أرجاء) :

(أ) رجاء (ب) رجو (ج) رجي (د) روج

46- ما الجذر اللغوي لكلمة (معارك) :

(أ) عراك (ب) عارك (ج) عرك (د) رعك

47- ما الجذر اللغوي لكلمة (أنسجة) :

(أ) نسج (ب) سنج (ج) نسة (د) أنس

48- ما الجذر اللغوي لكلمة (المصادر) :

(أ) صدو (ب) صيد (ج) صدر (د) صرر

49- ما الجذر اللغوي لكلمة (استطاع) :

(أ) سطع (ب) اطاع (ج) طبع (د) طوع

50- ما الجذر اللغوي لكلمة (يتناول) :

(أ) نول (ب) نيل (ج) نائل (د) نوال

51- ما الجذر اللغوي لكلمة (امتصاص) :

(أ) ماص (ب) مصص (ج) مص (د) ب+ ج

52- ما الجذر اللغوي لكلمة (وسائد) :

(أ) وسيد (ب) ساود (ج) سود (د) وسد

53- ما الجذر اللغوي لكلمة (عوادم) :

(أ) عمد (ب) عامد (ج) عدم (د) معد

54- ما معنى كلمة (غبار الطلع) :

(أ) الغبار الذي يخرج من غلاف الزهرة فيه مادة الإخصاب (ب) الغبار من أوراق الأزهار بفعل الهواء .

الإجابات النموذجية

أ-1	ج-2	ب-3	ج-4	د-5	ب-6	د-7	ج-8	أ-9	د-10	د-11
أ-12	ب-13	أ-14	أ-15	ج-16	ب-17	د-18	أ-19	ج-20	أ-21	ب-22
د-23	أ-24	د-25	ج-26	ب-27	د-28	د-29	د-30	د-31	ب-32	د-33
ب-34	د-35	ب-36	ج-37	ب-38	أ-39	د-40	ب-41	أ-42	ج-43	ب-44
ب-45	ج-46	أ-47	ج-48	د-49	أ-50	د-51	د-52	ج-53	أ-54	

• الأسئلة التي لم تذكر في أوراق العمل يكون جوابها مباشرة من النص حسب فهمك للسؤال .

• للمزيد ادخل على صفحة الاستاذ عقيل ضمرة على الفيس بوك واسلخ لايك سريع ليصلك كل جديد.

ادرس جميع أسئلة الوزارة لجميع الدورات وتكون في نهاية كل وحدة دراسية الواردة في الدوسية :

(كورس النور التفاعلي في اللغة العربية)

متوفر في المكتبات .

أسئلة شاملة

للوحدة الخامسة

سأكتب عنك يا وطني

مع الإجابات وفق دليل المعلم

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية)

المعلم عقيل ضمرة

• من خلال دراستك لدرس (سأكتب عنك يا وطني) الوحدة الخامسة أجب عن الأسئلة الآتية :
السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة :

1- ما اسم الشاعر ؟

- (أ) محمود فضيل التل .
(ب) محمد فضيل التل .
(ج) فضيل محمود التل .
(د) خالد محمود فضيل .

2- ما اسم الديوان الذي أخذ منه النص .

- (أ) أغنيات الصمت والاعتراب
(ب) نداء للغد الآتي
(ج) جدار الانتظار
(د) شراع الليل والظوفان .

3- حدد الديوان الذي لا ينتمي لدواوين الشاعر :

- (أ) أغنيات الصمت والاعتراب
(ب) هامش الطريق
(ج) الاعتراب والغربة .
(د) شراع الليل والظوفان .

4- حدد الديوان الذي لا ينتمي لدواوين الشاعر :

- (أ) أغنيات الصمت والاعتراب
(ب) نداء للغد الآتي .
(ج) الصمت الأخير .
(د) هامش الطريق .

5- ما الموضوع الرئيس للقصيدة :

- (أ) يفخر بمحبته للأردن .
(ب) يعشق الشاعر الأردن .
(ج) يعتزّ بإنتمائه للأردن وتعلقه به .
(د) جميع ما ذكر .

6- علل سبب محبته وتعلقه واعتزازه بالأردن :

- (أ) لما للأردن من حضور دولي في مختلف الميادين .
(ب) احترام الأردن للإنسان .
(ج) ما قدّمه الأردن للمجتمع الإنساني من إنجازات
(د) جميع ما ذكر .

7- ما مفرد الكلمة التالية (الرُّبَى)

- (أ) الربابة
(ب) الرُّبوة
(ج) الرُّبوة
(د) الربو

8- ما مفرد كلمة (المِحَن)

- (أ) المُحَن
(ب) المِحْنة
(ج) الحنّة
(د) الحناين

9- ما مفرد كلمة (السِير) .

- (أ) السيرورة
(ب) السير
(ج) السيرة
(د) السيار

10- ما مفرد كلمة (الحدود) .

- (أ) الحدّ
(ب) حاد
(ج) حديد
(د) حدو

11- ما جمع كلمة (البُشرى) :

(أ) بشارات (ب) بُشْر (ج) بٍشْر (د) ب+ج

12- ما جمع كلمة (البِشارة) :

(أ) بشارات (ب) البِشائر (ج) بشرات (د) ب+ج

13- ما الجذر اللغوي لكلمة (شعاع) :

(أ) شَع (ب) شَعع (ج) شعو (د) أ+ب

14- ما الجذر اللغوي لكلمة (ملهمة) :

(أ) لَهْمَ (ب) لمه (ج) وهم (د) أ+ب

15- ما الجذر اللغوي لكلمة (امتدّت) :

(أ) مدو (ب) مَدَّ (ج) مدد (د) ب + ج

16- ما معنى كلمة (يبدد) :

(أ) يبعد (ب) يوزع (ج) يسبق (د) الخفة

17- ما معنى كلمة (النظير) :

(أ) الموزع (ب) المثل والمساوي (ج) الحركة (د) المساعد والمعاون

18- ما معنى كلمة (تنادمني) :

(أ) تسامرني (ب) تجالسني. (ج) تعرفني (د) أ+ب

19- ما معنى كلمة (الخَفَّة) :

(أ) الاضطراب والخوف (ب) الحركة والتموج (ج) الحركة والاضطراب (د) الخوف والهدوء

20- ما معنى كلمة (الظَّفَر) :

(أ) الفوز (ب) الفقر (ج) السعادة (د) الحب

21- ما معنى كلمة (الوجدان) :

(أ) السعادة الكبرى (ب) منبع الشعور (ج) العشق والحب (د) الولاء للوطن

22- ما معنى كلمة (الطَّيْف) :

(أ) الخيال الطائف ، وما يراه النائم .
(ب) الواقع وما يراه المتخيّل .
(ج) السعادة بالرؤية .
(د) الخيال وما يكون في التخيّل .

23- ما جمع كلمة (الطيف)

(أ) طيوف (ب) أطيايف . (ج) الطيفان (د) الأطييف

24- ما معنى كلمة (رؤيا) :

(أ) ما يرى في اليقظة إدراك المرئي (ب) ما يُرى في النوم . (ج) ما يرى بالعين المجردة. (د) ما يرى بالشعور

25- ما معنى كلمة (رؤية) :

(أ) ما يرى في اليقظة إدراك المرئي (ب) ما يُرى في النوم . (ج) تكون بمعنى التطلّع والاعتقاد (د) أ+ج .

- 26- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في : فروحي ما رأيت سكناً سواك... سواك يا وطني .
 (أ) بعدك . (ب) قبلك . (ج) غيرك . (د) عود الأراك
- 27- ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في : لو صرث من سقمي شبيهة سواك
 (أ) عود الأراك المأخوذ من شجرة الأراك ونحوه ويستاك به . (ب) غيرك من الناس الشبيه .
 (ج) عود من شجر خاص من شجر الزينة . (د) قبل معرفتك القريبة .
- 28 – عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ما المظهر الذي تمثله الأسطر الآتية:
 " وأرسم رحلة الشوق " " وظلال الشوق تطلبني " " وبشوق ثم تحضني " .
 (أ) مظهر الحب (ب) مظهر الشوق (ج) مظهر الحماس (د) مظهر الحنين
- 29- كيف عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه كما ورد في الأسطر الآتية:
 " وأرسم رحلة الشوق " " وظلال الشوق تطلبني " " وبشوق ثم تحضني " .
 (أ) رسمه لوحة في شوقه إلى وطنه . (ب) كتابته شعرا في وطنه .
 (ج) والعودة إلى وطنه كلما ناداه . (د) جميع ما ذكر
- 30- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في الأسطر الآتية ؟
 (أ) قوله " سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن " . (ب) قوله " وأرسم رحلة الشوق " .
 (ج) قوله " وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني " . (د) قوله " سأتي كلما نهضت " .
- 31- الأردنُّ بلدُ الخير مع قلة موارده ، أين ورد ما يدلُّ على هذا في الأسطر الآتية ؟
 (أ) وأرفع رايةً للخبِّ أحملها وتحملني . (ب) " سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " .
 (ج) ظلالُ الشوق تطلبني . (د) وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني .
- 32- ما معنى قوله " سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " .
 (أ) الاردن بلد الخير . (ب) الأردن بلد العطاء .
 (ج) الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه . (د) الأردن معطاء لكل محتاج .
- 33- اذكر صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر في قوله " سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " .
 (أ) يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدم لهم العون والدعم .
 (ب) مساعدة الدول المنكوبة وذات المصائب .
 (ج) وضع القوانين النظامية للمساعدة للمحتاج .
 (د) استقبال المحتاجين في منازل المواطنين .
- 34- لاتقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ، اختر السطر الذي عبّر الشاعر فيها عن هذا المعنى :
 (أ) " سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر " .
 (ب) " وأطوي رحلة الايام والأوجاع والمحن " .
 (ج) " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " .
 (د) " عزيزاً كنت ولتبقى " .

35- علامٌ يدلُّ قوله " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "

(أ) حبه العودة للوطن .

(ب) تعلّقه بوطنه

(ج) على شدة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

(د) العودة لوطنه كلما ناداه .

36- استخرج من الأسطر التالية ما يدلُّ على : أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفّف وطأة ألمه.

(أ) " وأطوي رحلة الأوجاع والمحنّ " .

(ب) " وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزّمن " .

(ج) " وأتي كلّما هتفتُ ظلالَ الشوق تطلّبنّي " .

(د) " سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر " .

37- ما دلالة : " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنّ " .

(أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

(ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .

(ج) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .

(د) تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .

38- ما دلالة : " سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر " .

(أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

(ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .

(ج) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .

(د) تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .

39- ما دلالة : " وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها و تحمّني " .

(أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

(ب) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .

(ج) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .

(د) تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .

40- ما الغرض من : تكرار لا النافية فيقوله " بلا خيل، ولا طير ، ولا سفن " .

(أ) تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .

(ب) قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة .

(ج) عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف .

(د) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

41- علل استخدام (السين) في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى .

(أ) السين تدل على المستقبل البعيد .

(ب) السين تدل على المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

(ج) السين تدل على المستقبل المتوسط في الزمن .

(د) السين التي تدل على المستقبل القريب .

42- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ، كما ورد في الأسطر الآتية:

- (أ) تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه .
(ب) الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد .
(ج) لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها .
(د) وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

43- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري الآتي : و أرسّم لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزّمن.

- (أ) صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصور الظلال اشخاصا تناديه وتطلبه .
(ب) صور القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
(ج) صور الشاعر الوطن انسانا يمد ذراعه ليعانقه .
(د) صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .

44- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري الآتي : وأتي كلما هتفتُ ظلّالُ الشوقِ تطلبني .

- (أ) صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصور الظلال اشخاصا تناديه وتطلبه .
(ب) صور كلامه في وطنه ، القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
(ج) صور الشاعر الوطن انسانا يمد ذراعه ليعانقه .
(د) صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .

45- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري الآتي : آتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي.

- (أ) صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصور الظلال اشخاصا تناديه وتطلبه .
(ب) صور كلامه في وطنه ، القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
(ج) صور الشاعر الوطن انسانا يمد ذراعه ليعانقه .
(د) صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .

46- وضح الصورة الفنية في السطر الشعري الآتي : سأتي كلما نهضتُ رباك الطُّهرُ تسألني.

- (أ) صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصور الظلال اشخاصا تناديه وتطلبه .
(ب) صور كلامه في وطنه ، القصيدة التي كتبها لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
(ج) صور الشاعر الوطن انسانا يمد ذراعه ليعانقه .
(د) صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة .

47- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي يمثله السطر التالي : سأتي في شعاع الشمس"

(أ) البعد الحركي (ب) البعد الوجداني

48- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟

- (أ) البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني .
(ب) البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.
(ج) البعد الحركي لم يكن منسجماً مع البعد الوجداني .
(د) البعد الحركي جاء معارضا للبعد الوجداني .

49- ما معنى قول الشاعر " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " .

(أ) أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه على وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه .

(ب) أن العوائق سبب عدم عودته ولن يعود بسببها .

(ج) بسبب العوائق الجوية والبحرية و المائية لن يعود لوطنه .

(د) لن يعود لأنه لا يمتلك النقود لتذاكر الطيران أو السيارات أو السفن .

50- أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحبّ؟

(أ) يعيش في الوطن وهو ابن الأردن وليس غريبا عنه .

(ب) الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد .

(ج) لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبّه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها ،ولعبوا في ربوعها.

(د) وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

51- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه ، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا ؟

(أ) الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد .

(ب) وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان .

(ج) وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات .

(د) جميع ما ذكر .

52- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة ، وضح دلالة ذلك .

رباك الشمس ، القمر ، الربى ، ربيعك ، الليل ، سهلا ، صحراء ، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلقه به لان هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا .

53- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر ، و الانتماء في رأيك ؟ بين ذلك.

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقا في انتمائه إليه.

54- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

55- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن في الأسطر الآتية:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر ، فأنت العالم المزروع في ذاتي ، وأنت أنا

(أ) ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره .

(ب) وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن .

(ج) فالوطن أمام مرأى الشاعر لا يهوى غيره ، فالوطن متحد في الشاعر وهو فيه (أنت أنا) .

(د) جميع ما ذكر .

56- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

- (أ) سآتي في رياح الليل إحصارا ، وآتي في نسيم الفجر أحلاما .
(ب) ولستُ أكونُ مغتربًا .
(ج) وعدتُ إليك في شوقٍ .
(د) وحبّ لا حدودَ له .

57- استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه من الأسطر الآتية:

- (أ) (وأنت الحب يا أردن) .
(ب) (أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور) .
(ج) (وعدتُ إليك في شوقٍ) .
(د) أ+ب

58- ما الذي يعبر عنه الشاعر بقوله : (وأنت الحب يا أردن) ، (ب) (أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور) .
(أ) مدى الارتباط بالوطن .

(ب) يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر .

(ج) وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدًا عنه .

(د) ب+ ج .

59- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية:

"أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" ، "أنت الحب يا أردن" ، "فأنت العالم المزروع في ذاتي."
(أ) البعد الوجداني .
(ب) البعد الحركي .

60- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية:

"سآتي في رياح الليل إحصارا" ، "إذا طوّفت في الدنيا" ،
(أ) البعد الوجداني .
(ب) البعد الحركي .

61- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟

(أ) البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

(ب) البعد الحركي جاء منسجمًا مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(ج) البعد الوجداني والبعد الحركي لا ينسجمان مع بعضهما .

(د) أ+ب .

62- استنتج ما يدل عليه السطر الآتي : "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

(أ) حب الوطن للممات .
(ب) حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

(ج) حب الوطن من لزوم الانتماء .
(د) أ+ج

63- استنتج ما تدل عليه الأسطر الآتي : " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر " ، " وأغسل في مياحك ما يبّد

قسوة العمر " ، " وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

(أ) حب الوطن يتنامى في الصدر .

(ب) مياه الوطن تذكره بالحنين .

(ج) جعل الشاعر التراب والماء والربيع صورًا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

(د) أ+ب

- 64- ما الذي يدل عليه التكرار في المعاني والأفكار ، في الأسطر التالية : "أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" (أ) دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن. (ب) دلالة على عمق الانتماء . (ج) دلالة على الحنين للوطن . (د) دلالة على تأكيد عدم قدرته على العودة .
- 65 - عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - ﷺ - كان إذا قَدِمَ من سفر فنظر إلى جُدُرات المدينة أَوْضَعَ راحلته (أي جعلها تسرع) وإن كان على دابة حركها من حُبها. بيّن علاقة النص بمضمون الحديث الشريف. (أ) " سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى " ، العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه . (ب) " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر " ، العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه . (ج) " سأتي في رياح الليل إحصارًا " ، العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه . (د) " أنت الحبّ يا أردن " ، العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه .
- 66- ما دلالة (أنت الطّيفُ و الوجدانُ في الأفكارِ والصورِ) . (أ) حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله . (ب) أنّ الوطن لا يغيب عنه الأبناء إلا للضرورة . (ج) الوطن متواجد في الطيف والقلب وأفكار الإنسان والصور في متخلف الأماكن . (د) ب+ ج
- 67- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : "تسامى ، تعلو ، تنامى" في الأسطر الشعرية ؟ (أ) كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو . (ب) وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ووطنه الحبيب الاردن (ج) فيها معنى السمو والرفعة . (د) أ + ب
- 68- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية: "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصور" ، "أنت الحبّ يا أردن" ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي." (أ) البعد الوجداني . (ب) البعد الحركي . (ج) البعد الوجداني . (د) البعد الحركي .
- 69- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية: " سأتي في رياح الليل إحصارًا " ، " إذا طوّفت في الدنيا " . (أ) البعد الوجداني . (ب) البعد الحركي . (ج) البعد الوجداني . (د) البعد الحركي .
- 70- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟ (أ) البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. (ب) البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية. (ج) البعد الوجداني والبعد الحركي لا ينسجمان مع بعضهما . (د) أ+ب .
- 71- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، و الانتماء في رأيك ؟ بيّن ذلك . (أ) ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه ، ولكنه كان ضعيفاً لبعده عن وطنه . (ب) فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخورا ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. (ج) استطاع من خلال البعد عن وطنه أن يشناق له كثيرا . (د) أ+ب .

72- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر و وطنه واضحة في القصيدة هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علّل .

(أ) أجدها مبالغة مقبولة .

(ب) فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه .

(ج) ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءا لا ينفصل عنها.

(د) جميع ما ذكر .

73- وصف الأردن بأنه مبعث للفخر و الاعتزاز في ماضيه وحاضره (مع التاريخ والبنیان السیر) ، بين ذلك .

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه و بطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته،

وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على

مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام

74- أشار الشاعر بقوله : " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن

، ويسمى بها ، مثل قولنا : أردن الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها .

(أ) أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم. (ب) أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية.

(ج) أردن الكرامة . (د) جميع ما ذكر .

75- حدد السطر الشعري الدال على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) :

(أ) " أحبك في الدنيا سهلا وصحراء " . (ب) " فكيف أكون مغترباً " .

(ج) " بفخر لا نظير لها " . (د) جميع ما ذكر .

76- أعط مثالا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، من الأسطر الشعرية التالية :

(أ) " وأنت في حنايا القلب تسكنني " . (ب) " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني "

(ج) " فروحي ما رأت سكناً " . (د) جميع ما ذكر .

77- وضح الصورة الفنية في السطر (ورافع راية العرب) :

(أ) شبه الأردن بالإنسان . (ب) شبه الراية بالإنسان . (ج) شبه العرب بالراية . (د) شبه الرافع بالأردن .

78- علل التكرار في المعاني والأفكار في الأسطر الشعرية الآتية:

" وأنت في حنايا القلب تسكنني " " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " . " فروحي ما رأت سكناً "

(أ) دلالة على أن الوطن لا يغيب عن قلب الشاعر . (ب) دلالة على أن الوطن في عيون الشاعر .

(ج) دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر . (د) جميع ما ذكر .

79- وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

(أ) الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة .

(ب) الرايات رمز للاستقلال و النصر ورمز للوطن.

(ج) الرايات رمز للاستقلال والصورة الوطنية . (د) أ+ ب

80- ما دلالة " أنك في حنايا القلب تسكنني " .

(أ) مدى حب الشاعر للرجوع لوطنه . (ب) غرخته تقتل كل إحساس بالرجوع .

(ج) لا يستطيع أن يبعد الوطن عنه. (د) مدى تعلق الشاعر بوطنه .

81- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية :

"وخففة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد."

(أ) البعد الوجداني . (ب) البعد الحركي .

82- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟

(أ) البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

(ب) البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(ج) البعد الوجداني والبعد الحركي لا ينسجمان مع بعضهما .

(د) أ+ب .

83- ما دلالة وجود (السهل والصحراء معاً في وطن واحد) فيقول الشاعر: " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء " ؟

(أ) بمعنى أن الشاعر يحب الأردن بكل أطيافه وأصوله المتعددة .

(ب) بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

(ج) بمعنى أن الشاعر يحب الأردن رغم تنوع مناخه ومساحته وتغلب الصحراء على رفعتة .

(د) ب + ج .

84- ما المعنى الذي أفادته جملة : " حماك الله يا أردن " ؟

(أ) رسالة شكر للجيش لحمايته الأردن . (ب) الدعاء للجيش الأردني ليحمي الوطن .

(ج) الدعاء لوطنه بالحماية . (د) تمنّي الخير للأردن وللشعب .

85- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك.

(أ) استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما . (ب) لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

(ج) لم يوفق في استخدام المصطلح بالشكل المناسب . (د) أ + ب .

86- الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع كما ورد في الأسطر الآتية :

" ترابك قد زرعت به ، بذور الحب خالدة إلى الأبد ، لتعلق في سمانك أجمل الرايات ، رمز الفخر والإيمان والظفر " .

(أ) محبة الأبناء والأحفاد والأجداد للوطن . (ب) الوطن يرتفع بالأبناء الشرفاء الذين يرفعون اسمه .

(ج) زراعة حب الوطن للأبد والديمومة لها . (د) رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر .

87- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح هذا كما ورد في الأسطر الشعرية الآتية:

" فما أحسنت في يومٍ ، بأنّي كنت مغترباً ، لأنك لم تفارقتي ، كما روحي تنادمني ، كما ظلّي تسيرُ معي "

(أ) الوطن موجود في قلب الشاعر ، وفي أحاديثه . (ب) الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه .

(ج) فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً . (د) ب + ج .

88- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني" ؟

(أ) لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه . (ب) فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش

(ج) فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن . (د) جميع ما ذكر .

89- السطر الشعري الذي يدل على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي) .

(أ) " فما أحسنت في يوم بأنّي كنت مغترباً. " (ب) سواك يا وطني (ج) فكيف أكون مغترباً (د) أ + ج

90- وضح الصورة الفنية في " ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة " .

أ) صوّر الشاعر الوطن انسانا يزرع الأرض وصور الحب بذورًا تزرع .

ب) صوّر الشاعر البذور بالتراب للوطن .

ج) صوّر الشاعر تراب الوطن بالأرض الواسعة .

د) صوّر الشاعر الحب للوطن بالمزارع الذي يزرعه .

91- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي ، ما البعد الذي تمثله الأسطر الآتية:

"لم تفارقتي" ، "كما روحي تنادمني" .

أ) البعد الوجداني .

ب) البعد الحركي .

92- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟

أ) البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

ب) البعد الحركي جاء منسجمًا مع البعد الوجداني ملبيًا له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

ج) البعد الوجداني والبعد الحركي لا ينسجمان مع بعضهما .

د) أ+ب .

93- ما معنى قوله " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " :

أ) بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ،

ب) حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرًا أو برًا أو جواً تقلّه على وطنه ،

ج) فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه .

د) جميع ما ذكر .

94- حدد السطر الشعري الدال على : (أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته) .

أ) "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

ب) " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر " . " وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر " .

ج) " وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

د) ب+ ج .

95- حدد السطر الشعري الدال على : (أن الشاعر جعل التراب والماء والزبيح صورًا يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه) .

أ) "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

ب) " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر " . " وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر " .

ج) " وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

د) ب+ ج .

الإجابات النموذجية

أ-1	د-2	ج-3	ج-4	د-5	د-6	ج-7	ب-8	ج-9	أ-10	ب-11
ب-12	د-13	أ-14	د-15	أ-16	ب-17	د-18	ج-19	أ-20	ب-21	أ-22
ب-23	ب-24	د-25	ج-26	أ-27	ب-28	د-29	أ-30	ب-31	ج-32	أ-33
ج-34	ج-35	أ-36	ج-37	ب-38	أ-39	أ-40	ب-41	أ-42	ب-43	أ-44
ج-45	د-46	أ-47	ب-48	أ-49	ج-50	د-51	...-52	...-53	...-54	د-55
أ-56	د-57	د-58	أ-59	ب-60	د-61	ب-62	ج-63	أ-64	ج-65	أ-66
د-67	أ-68	ب-69	د-70	ب-71	د-72	...-73	د-74	ب-75	د-76	أ-77
ج-78	أ-79	د-80	ب-81	د-82	ب-83	ج-84	د-85	د-86	د-87	د-88
د-89	أ-90	أ-91	د-92	د-93	أ-94	د-95				

● للمزيد ادخل على صفحة الاستاذ عقيل ضمرة على الفيس بوك

واسلخ لايك سريع ليصلك كل جديد

● ادرس جميع أسئلة الوزارة لجميع الدورات وتكون في نهاية كل

وحدة دراسية الواردة في الدوسية

(كورس النور التفاعلي في اللغة العربية)

متوفر في المكتبات .

أسئلة شاملة لتساعدك

على حفظ

تفاعلات وبحور الفصل 1

العروض

(الوحدة مطلوبة لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية)

المعلم عقيل ضمرة

هذه الأسئلة كي تحفظ التفاعلات فقط ولا يكون السؤال في الوزارة بهذه الصورة
سؤال الوزارة يكون تقطيع البيت الشعري كتابة على دفتر الإجابة وليس خيار من
متعدد

• من خلال دراستك لدرس (العروض) الفصل الأول أجب عن الأسئلة الآتية :

التدريبات الآتية لتساعدك على حفظ التفعيلات فقط .

السؤال الأول : من خلال دراستك للعروض ، أجب عن الأسئلة التالية :

- 1) اذكر اسم التفعيلة الآتية (-- ب -) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 2) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب - ب -) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 3) اذكر اسم التفعيلة التالية (- ب ب -) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 4) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب --) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 5) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب - ب) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 6) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب - ب ب -) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 7) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب ---) واسم البحر الذي يبدأ بها :
- 8) اذكر اسم التفعيلة الآتية (---) واسم البحر وتكون الأخير من كل شطر:
- 9) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب --) واسم البحر وتكون الأخير من كل شطر:
- 10) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب -) واسم البحر وتكون الأخير من كل شطر:
- 11) اذكر اسم التفعيلة الآتية (ب - هـ) واسم البحر وتكون الأخير من كل شطر:

الإجابات النموذجية :

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) (مستعلن) يبدأ بها بحر الرجز | 2) (متفعلن) يبدأ بها بحر الرجز |
| 3) (مستعلن) يبدأ بها بحر الرجز | 4) (فعولن) يبدأ بها بحر المتقارب |
| 5) (فعول) يبدأ بها بحر المتقارب | 6) (مفاعلتن) يبدأ بها بحر الوافر . |
| 7) (مفاعلتن) يبدأ بها بحر الوافر . | 8) (مستفعل) في بحر الرجز |
| 9) (متفعل) في بحر الرجز | 10) (فعو) في بحر المتقارب . |
| 11) (فعول) في بحر المتقارب . | |

السؤال الثاني : أكمل الفراغ بالإجابة المناسبة فيما يلي :

- (1) مفتاح بحر الرجز :
- (2) مفتاح بحر المتقارب :
- (3) مفتاح بحر الوافر :
- (4) وزن مجزوء الوافر :
- (5) وزن مجزوء المتقارب :
- (6) وزن مجزوء الرجز :
- (7) وزن مشطور الرجز (الأرجوزة) :

الإجابات النموذجية :

- (1) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن
- (2) فعولن / فعولن / فعولن // فعولن / فعولن / فعولن
- (3) مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن // مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
- (4) مفاعلتن / مفاعلتن // مفاعلتن / مفاعلتن
- (5) فعولن / فعولن / فعو // فعولن / فعولن / فعو
- (6) مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن
- (7) مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن (وتتكوّن من شطر واحد فقط وتكون الأشطر تحت بعضها البعض)

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة :

- 1- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (- ب -) :
أ) مستفعلن ب) متفعلن ج) مستعلن د) فاعلاتن
- 2- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (ب - ب -) :
أ) مستفعلن ب) متفعلن ج) مستعلن د) فاعلاتن
- 3- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (- - ب -) :
أ) مستفعلن ب) متفعلن ج) فعلاتن د) فاعلاتن
- 4- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (ب - ب - ب -) :
أ) مستفعلن ب) مفاعلتن ج) فعلاتن د) مفاعيلن
- 5- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (ب - - -) :
أ) مستفعلن ب) مفاعلتن ج) فعلاتن د) فعولن

- 6- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (ب --) :
 (أ) فعولن (ب) فعول (ج) فعلاتن (د) فاعلاتن
- 7- ما اسم التفعيلة الرئيسة الآتية (ب - ب) :
 (أ) فعولن (ب) فعول (ج) فعلاتن (د) فاعلاتن
- 8- ما اسم التفعيلة الرئيسة التي يبدأ بها بحر (الرجز) :
 (أ) مستفعلن (ب) متفعلن (ج) مستعلن (د) جميع ما ذكر
- 9- ما اسم التفعيلة الرئيسة التي يبدأ بها بحر (المتقارب) :
 (أ) مستفعلن (ب) فعول (ج) فعولن (د) ب+ج
- 10- ما اسم التفعيلة الرئيسة التي يبدأ بها بحر (الوافر) :
 (أ) مفاعلتن (ب) فعول (ج) مفاعلتن (د) أ+ج
- 11- يعتبر التالي (مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن) مفتاح لبحر :
 (أ) الرجز (ب) الخفيف (ج) الوافر (د) أ+ج
- 12- يعتبر التالي (فعولن / فعولن / فعولن / فعولن) مفتاح لبحر :
 (أ) المتقارب (ب) الخفيف (ج) الوافر (د) الطويل
- 13- يعتبر التالي (مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن) مفتاح لبحر :
 (أ) الوافر (ب) الخفيف (ج) الرجز (د) البسيط
- 14- لو جاءت تفعيلات التقطيع كالاتي (فعول / فعولن / فعول / فعول) ما اسم البحر :
 (أ) المتقارب (ب) الخفيف (ج) الوافر (د) الطويل
- 15- لو جاءت تفعيلات التقطيع كالاتي (متفعلن / مستعلن / مستفعلن) ما اسم البحر :
 (أ) الوافر (ب) المتقارب (ج) الرجز (د) الطويل
- 16- ما اسم التفعيلة الفرعية الآتية (ب - هـ) من بحر المتقارب :
 (أ) فعول (ب) فعو (ج) فعول (د) فعولن
- 17- ما اسم التفعيلة الفرعية الآتية (ب -) من بحر المتقارب :
 (أ) فعول (ب) فعو (ج) فعول (د) فعولن
- 18- ما اسم التفعيلة الفرعية الآتية (ب --) من بحر الرجز :
 (أ) فعولن (ب) متفعل (ج) مستفعلن (د) مفاعي
- 19- ما اسم التفعيلة الفرعية الآتية (---) من بحر الرجز :
 (أ) فالاتن (ب) متفعل (ج) مستفعلن (د) مستفعلن
- 20- ترد التفعيلة الآتية (---) في عروض وضرب (نهاية كل شطر) لبحر :
 (أ) البسيط (ب) الخفيف (ج) الرجز (د) الوافر

21- (القبض) لا يكون إلا في الشطر الأول من بحر :

أ) البسيط (ب) الرجز (ج) المتقارب (د) جميع ما ذكر

22- ما المقصود بـ (القبض) :

أ) لا تشبع عروض (الشطر الأول) إذا كان آخر حرف فيه ليس نفس الحرف في (الشطر الثاني) (الروي) .

ب) تشبع عروض (الشطر الأول) إذا كان آخر حرف فيه ليس نفس الحرف في (الشطر الثاني) (الروي) .

23- كيف يكون القبض :

أ) إذا كانت التفعيلة (فعولن) عند القبض تصبح (فعو) أي لا نشبع الشطر الأول لأن حرفه الأخير لا يشبه الحرف الأخير من الشطر الثاني (حرف الروي) .

ب) إذا كانت التفعيلة (فعولن) عند القبض تصبح (فعول) أي لا نشبع الشطر الأول لأن حرفه الأخير لا يشبه الحرف الأخير من الشطر الثاني (حرف الروي) .

24- كيف تكون آخر تفعيلة في البيت : ألا أنهضُ وَ سِرُّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ، الْحَيَاةُ

أ) فعولن (ب - هـ) ب) فعولن (ب - ب) ج) فعولن (ب - -) د) فعو (ب -)

25- لماذا لم يحدث (قبض) في البيت الآتي : لَيْئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

لأن آخر حرف في الشطر الأول (ل) هو نفس الحرف في آخر الشطر الثاني (ل) لا يحدث قبض

26- لماذا حدث قبض في البيت الآتي : صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

لأن آخر حرف في الشطر الأول (ن) ليس نفس الحرف في آخر الشطر الثاني (ر) الروي لا يتشابه الحرفان .

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الواردة :

ج -11	د -10	د -9	د -8	ب -7	أ -6	ب -5	ب -4	أ -3	ب -2	ج -1
أ -22	ج -21	ج -20	ج -19	ب -18	ب -17	أ -16	ج -15	أ -14	ج -13	أ -12
							... -26	... -25	أ -24	ب -23

(4) أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ- الكتاب - ب- المكتب - ج- الشَّريف - د- المدرِّس

(5) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- المرء - ب- الإنسان - ج- الرَّجُل - د- المجتهد

(6) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضائع - ب- قليل - ج- معرفة - د- جهل

(7) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ وشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ- حليف - ب- مسانيد - ج- أمل - د- صاحب

(8) وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نفسه - ب- هواه - ج- جنانه - د- عاطفته

(9) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعَهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ - ب- والداه - ج- الدَّهْرُ - د- أصحابه

الإجابات النموذجية

املا الفراغ بالكلمة المناسبة

- | | | |
|---------------|--------------|-----------------|
| 1) ج- الحوادث | 2) أ- الغواص | 3) ب- وراعه |
| 4) ب- المكتب | 5) أ- المرء | 6) د- جهل |
| 7) أ- حليف | 8) ب- هواه | 9) ج- الدَّهْرُ |

ثالثاً - افصل بين شطري كل بيت ضمن الأبيات الآتية :

1- إذا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

2- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

3- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَ الْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

4- وَالْفُلُكُ فَوْقَ - لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ - مِبْرَدٍ

5- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

6- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ

7- عصفورتانٍ في الحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

الإجابات النموذجية

1- نُوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

نُ وَ الْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ

ز حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

1- إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ

2- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

3- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينِ

4- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

5- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ

6- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ

7- عصفورتانٍ في الحِجَارِ

الْقَوَاعِدُ أَسْئَلَةُ الْوِزَارَةِ الفصل الأول

1- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة تكميلي جميع الفروع المهنية)

لكلِّ عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كلِّ وطنٍ ، وتحدياتُ هذا العصر في وطننا العملُ المتقنُ ؛ على أمل أن يغدو الوطنُ في صورةٍ تليقُ بتاريخه العريقِ ، وكلِّما اتَّجهتِ الدولُ نحو إقامةِ الشروعاتِ العملاقةِ تحققَ التقدمُ والازدهارُ في كلِّ مناحي الحياةِ .

1- استخراج من النص السابق :

(أ) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

(ب) جواب شرط :

(ج) صفة مشبهة :

2- أعرب كلمة (يغدو) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً :

.....

3- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (ازدهار) همزة وصل :

.....

4- اسم المرة من الفعل (نزل) هو :

(أ) مَنزلة (ب) نازلة (ج) نَزلة (د) نَزلة

5- اسم الفاعل من الفعل (بنى) هو :

(أ) مَبْنَى (ب) بانٍ (ج) مَبْنِيّ (د) بناء

6- نوع المنادى في جملة (يا قارئاً القرآن ، التزم أحكام التجويد) :

(أ) شبيه بالمضاف (ب) مضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة .

الإجابات النموذجية :

1- (أ) المتقن (ب) تحقق التقدم (ج) العريق

2- (يغدو) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

3- (ازدهار) لأنها جاءت في أول مصدر الفعل الخماسي .

4- (د) نَزلة

5- (ب) بانٍ

6- (أ) شبيه بالمضاف

2- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة شتوي جميع الفروع المهنية جامعات)

كان محبوبًا مُتسامحًا ، لم يُجافِ أحدًا إن بدت منه زلّة ، وإذا استعان به أحدٌ لم يرده خائبًا ، كان عاليّ الهمة ، وإذا ناداه صوتُ الوطنِ هبَّ إلى التضحية والفداء .

1- استخراج من النص السابق :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

(ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي :

(ج) اسم مرة لفعل ثلاثي :

2- لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل :

3- بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء) :

4- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًا :

5- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنيًا في محل نصب مما يأتي :

(أ) يا خالد ، تقدم (ب) يا مسرعًا ، تمهل (ج) يا جامع المال ، تصدّق (د) يا طالبًا علمًا ، هنيئًا لك .

6- اسم الهيئة من الفعل (جلس) :

(أ) جلوس (ب) جلّسة (ج) جلّسة واحدة (د) جلّسة

الإجابات النموذجية :

1- (أ) متسامحًا

(ب) محبوبًا

(ج) زلّة

2- لأنها جاءت في الفعل الماضي السداسي .

3- لأنها همزة متطرفة سبقها حرف مد أو ساكن .

4- يجاف : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

5- (أ) يا خالد ، تقدم

6- (د) جلّسة

3- أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة جميع الفروع المهنية جامعات)

يا بنيّ ، إن تلزّم مجالسَ العلم تنلّ خيراً ، واعلم أنّ للعلم مجالاتٍ عدةٍ ، وإذا استطعتَ فكنّ عالماً أو متعلماً ،
وتلك الغايةُ غايةٌ نبيلةٌ ، وكم أرجو أن تعمل على تحقيقها .

1- استخرج من النص السابق :

- (أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (ب) صفة مشبهة :
(ج) فعلاً مضارعاً معتل الآخر : (د) منادى :

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

3- بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (المرء) :

4- الكلمة المخطوط تحتها في عبارة (جهودكم مشكورة يا أبنائي) هي :

- (أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي
(ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
(ج) اسم مفعول لفعل ثلاثي
(د) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي .

5- اسم الهيئة مما جاء بخط غامق في جملة :

- (أ) لعب الطفل لعبة جميلة
(ب) مشى الرجل مشياً متأنية
(ج) وثب اللاعب وثبةً طويلة
(د) احذر من السرعة الزائدة

6- الكلمة التي كتبت فيها الهمزة بصورة صحيحة هي :

- (أ) أنشئ (ب) منشئ (ج) نشئ (د) ينشئ

7- اسم المفعول من الفعل (احتمل)

- (أ) مُحتمَل (ب) مُحتمِل (ج) محمول (د) محمّل

8- اسم المرة من الفعل (انتفع)

- (أ) مُنتفَعَة (ب) انتفاع (ج) نَفَعَة (د) منفعة

9- الجملة التي كتب فيها الفعل المضارع (المعتل الآخر) الذي تحته خط كتابة صحيحة مما يأتي هو :

- (أ) لم يخشى الرجل في الحق أحد
(ب) لم يرمي الطالب النفايات في الشارع
(ج) لن ينسى محمد من أحسن إليه
(د) لن ينته الإحسان بين الناس .

الإجابات النموذجية :

1- (أ) متعلماً (ب) نبيلة (ج) أرجو (د) بنيّ

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

تلزّم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

3- لأنها متطرفة وجاء ما قبلها ساكناً

4- ج // 5- ب // 6- د // 7- أ // 8- ب // 9- ج

4- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة جميع الفروع المهنية كليات)

يحتاج المجتمع إلى الأعمال المهنية التطبيقية كحاجته إلى بقية الوظائف الأخرى ، ولأجل ذلك كانت انطلاقة التدريب المهني ، فهو يركّز على تعليم المتدربين الحرف والمهن اليدوية والتطبيقية في مراكز تُعنى بتأهيل الشباب عن طريق برامج تدريبية نظرية وعلمية في بيئة آمنة تراعى شروط السلامة العامة ، وتدعم الشباب ليصبح معطاء في عمله .

1- استخرج من النص السابق :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

(ب) صيغة مبالغة :

(ج) اسم مرّة لفعل غير ثلاثي :

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا :

.....

3- لم كتبت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (تأهيل) :

.....

4- نوع المنادى في جملة (يا سامر ، واظب على دروسك)

(أ) اسم علم (ب) مضاف (ج) نكرة مقصودة (د) شبهه بالمضاف

5- الجملة التي تحتوي على أداة شرط غير جازمة في ما يأتي :

(أ) متى يكثر الكلام يكثر السقط (ب) إن تجتهد تحقق أحلامك

(ج) مَنْ صَلَّى لله نال الأجر (د) لولا العلم لطغى الجهل

6- الصفة المشبهة من الفعل (لَبِقَ) :

(أ) لابق (ب) ملبوق (ج) لَبِق (د) مُلبِق

الإجابات النموذجية :

1- (أ) المتدربين (ب) معطاء (ج) انطلاقة

2- تراعي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

3- لأنّ الهمزة متوسطة جاءت ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتحة أقوى من السكون .

4- (أ) اسم علم

5- (د) لولا العلم لطغى الجهل

6- (ج) لَبِق

5- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2018 وزارة أكاديمي الدورة الشتوية)

أن مفكري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدّسة هي أن يحافظوا على الحضارة والهويّة ، وأن يُسهموا بإبداعهم ضمناً لحقّ الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنفٍ ، ولا ينالها ضربة من دمارٍ ، ولا يجرفها طوفانُ المعلومات إلى التشتت والضياع .

1- استخرج من النص السابق :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (ب) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

(ج) اسم مرّة : (د) صفة مشبهة :

2- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً :

.....

3- ما سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (شيء) الواردة في النص :

.....

4- الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يقدروك) هو فعل مضارع :

(أ) مرفوع (ب) منصوب (ج) مجزوم (د) مبني

5- يصاغ اسم المكان من الفعل (جلس) على (مَجْلِس) لأن مضارعه :

(أ) مفتوح العين (ب) مكسور العين (ج) مضموم العين (د) ساكن العين

6) علامة إعراب الفعل (يُمضي) في جملة (لن يُمضي ماهرٌ إجازته المقبلة في البيت) :

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة (ج) الضمة المظاهرة (د) الضمة المقدرة

7- نوع المنادى في جملة (يا صديقي ، لا تغب عني) :

(أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) علم (د) نكرة مقصودة

الإجابات النموذجية :

1- استخرج من النص السابق :

(أ) مفكري (ب) مقدسة (ج) ضربة (د) كريمة

2- الأمة : بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

3- لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن .

4- (ج) مجزوم

5- (ب) مكسور العين

6) (أ) الفتحة الظاهرة

7- (أ) مضاف

6- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة أكاديمي الدورة الشتوية)

يا بنيّ ، كي تكون ناجحًا في حياتك عليك أن تحدد الشيء الذي تسعى إليه ، وإذا وضعت لنفسك هدفًا فاجتهد في تحقيقه بالعمل ، ولا تقف وقفة الحيران ، فكل مجتهد نصيب .

1- استخراج من النص :

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (ب) اسم هيئة : (ج) صفة مشبهة :

2- لم كتب الهمزة في كلمة (الشيء) على الصورة التي جاءت عليها ؟

.....

3- حدد جواب الشرط في جملة : (وإذا وضعت لنفسك هدفًا فاجتهد في تحقيقه) :

4- إعرّب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا :

.....

5- اسم المكان من الفعل (عرض)

أ) مَعْرَض (ب) مَعْرُض (ج) مُعْرِض (د) مَعْرَض

6- نوع المنادى في جملة (يا واهب الخير ، جزاك الله خيرًا) :

أ) مضاف (ب) شبيه بالمضاف (ج) نكرة مقصودة (د) نكرة غير مقصودة

7- اسم المفعول من الفعل (هدى) :

أ) هَادٍ (ب) هَدَى (ج) مُهْدَى (د) مَهْدِيّ

8- جاء بدل (بعض من كل) في جملة :

أ) تحرك الجيش معظمه (ب) أعجبنى الفتى أدبه

ج) المرء بأصغريه : قلبه ولسانه (د) جاء أخي محمد

الإجابات النموذجية :

1- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مجتهد (ب) اسم هيئة : وقفة (ج) صفة مشبهة : الحيران

2- لأنه متطرفة وما قبلها ساكن

3- فاجتهد

4- تسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره .

5- (ب) مَعْرُض

6- (أ) مضاف

7- (د) مَهْدِيّ

8- (أ) تحرك الجيش معظمه

7- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2018 وزارة أكاديمي الدورة الصيفية)

الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك ، فاعتنم يومك في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين ، وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزيناً ، وكن متفائلاً ، ولا تُبِد لأحدٍ همماً .

1- استخراج من النص :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (ب) صفة مشبهة :

(ج) أداة شرط غير جازمة : (د) تركيباً يتضمن بدلا :

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

.....

3- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (اعتنم) الواردة في النص همزة وصل :

.....

4- الجملة التي جاء فيها المنادى مبنيًا مما يأتي :

(أ) يا علي ، ساعد المحتاجين

(ب) يا قائل الحق ، هنيئاً لك

(ج) يا صانعاً معروفاً ، جزاك الله خيراً

(د) يا مسرعاً ، تمهل

5- اسم المفعول من الفعل (باع) :

(أ) مبيوع (ب) مباع (ج) مبيع (د) مبيع

6- اسم الهيئة من الفعل (مشى) :

(أ) مشي (ب) مشي (ج) مشية (د) مشية

7- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة :

(أ) اقرأ قصة كل أسبوع .

(ب) إقتصد في انفاق مالك .

(ج) حصلت على مكافئة لجهدي .

(د) لا أفعل شيئاً غير صحيح .

الإجابات النموذجية :

1- (أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : متفائل

(ب) صفة مشبهة : حزيناً

(ج) أداة شرط غير جازمة : إذا

(د) تركيباً يتضمن بدلا : يوم لك

2- تبدي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جرمه حذف حرف العلة من آخره .

3- لأنها جاءت في أمر الفعل الخماسي .

4- (أ) يا علي ، ساعد المحتاجين

5- (ج) مبيع

6- (د) مشية

7- (د) لا أفعل شيئاً غير صحيح .

8- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة أكاديمي تكميلي الامتحان العام)

التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات . لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تمس حياتنا عمقها . وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تغد كافية ، وأصبح من المهم أن نكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات ، فمن يشأ أن يتقدم يجتهد .

1- استخراج من النص :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

(ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي :

(ج) فعلاً مضارعاً مجروحاً بحذف حرف العلة :

(د) بدلاً مطابقاً :

2- أعرّب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً :

.....
.....

3- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (الراء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص .

.....
.....

4- عيّن أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فمن يشأ أن يتقدم يجتهد)

.....
.....

الإجابات النموذجية :

1- استخراج من النص :

(أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مبادرين ، المهم

(ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي : محصوراً

(ج) فعلاً مضارعاً مجروحاً بحذف حرف العلة : تغد

(د) بدلاً مطابقاً : المعرض .

2- عمق : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

الماضي : اسم مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء .

3- الكسرة (المعرض)

4- أداة الشرط (مَنْ)

فعل الشرط (يشأ)

جواب الشرط (يجتهد)

9- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة أكاديمي الامتحان العام)

في عام 1911 ، وبعد مضيّ تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول ، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا ؛ فهبّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه . وبعد أن وجّه الضربة ثمّ الأخرى للمحتلّين وقع أسيراً في أيديهم . ثم أعدموه عام 1931م ، ولكنه ظلّ حيّاً في الزمان أريجه ، فلم ينسَ الناس اسمه . فالله الله على هذا البطل ! وما أجمل ذكره !

1- استخرج من النص :

(أ) اسم مرة :

(ب) فعلا مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة :

(ج) بدل مطابق :

2- أعرب كلمة (أريج) المخطوط تحتها في النص :

.....

3- أتعّد كلمة (المحتلّين) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول ؟

.....

4- واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازم :

(أ) لولا الحياء لهاجني استعبار .

(ب) إذا درست نجحت .

(ج) لو صدقت لنجوت .

(د) مهما تقرأ تحصل على فائدة .

5- الصفة المشبهة في ما يأتي هي :

(أ) رحيم (ب) وسيم (ج) غفور (د) مسؤول

6- نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام ، سمّ الله) :

(أ) نكرة غير مقصودة (ب) نكرة مقصودة (ج) مضاف (د) شبيه بالمضاف

الإجابات النموذجية :

1- استخرج من النص :

(أ) اسم مرة : الضربة (ب) فعلا مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة : ينسَ (ج) بدل مطابق : البطل

2- أريج : بدل اشتمال مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وهو مضاف // أو اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

3- اسم فاعل

4- (د) مهما تقرأ تحصل على فائدة .

5- (ب) وسيم

6- (ب) نكرة مقصودة

10- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة أكاديمي تكميلي الفصل الأول)

الحق والواجب متلازمان ، فمتى يَسْتَأْهِلُ شخصاً حقاً مفروضاً يكن هنالك واجبٌ . بل إنَّ كلَّ حقٍّ يستلزم واجبين : واجباً على الناس أن يحترموا حق ذي الحق ، وواجباً يقع على ذي الحق نفسه بأن يستعمل حقه في ما يؤدي إلى خيره وخير الناس .

1- استخراج من النص :

أ) تركيباً يتضمن بدلاً تفصيلياً : (ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي :

2- صغ اسم المرة من الفعل (يستعمل) الوارد في النص .

3- لم كتبت الهمزة في كلمة (يؤدي) الواردة في النص بالصورة التي جاءت عليها ؟

4- أعرب كلمة (يستأهل) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً .

5- اسم الزمان من الفعل (انتظر) هو :

أ) مُنْتَظَر (ب) مُنْتَظِر (ج) مَنَظَر (د) مَنَظِر

6- واحدة من الجمل الآتية تتضمن صيغة مبالغة :

أ) في حديقتنا وردة حمراء (ب) اتَّخذ لك مِيزاناً تزن به أعمالك
ج) كُنْ سَهْماً مع الآخرين (د) القائد الناجح رحيم بالعاملين .

7- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في العبارة (يا فاطمة ، أنت مثال في النزاهة) :

أ) الفتحة (ب) تنوين الفتح (ج) الضمة (د) تنوين الضم

8- الكلمة التي تمثل اسم الهيئة في عبارة (مِشْيَةُ الْمُتَكَبِّرِ زَلَّةٌ وَسُوءٌ خُلِقَ) :

أ) المتكبر (ب) زَلَّة (ج) سوء (د) مِشْيَةُ

9- واحد من الأفعال المضارعة الآتية يُنْصَبُ بالفتحة المقدره على آخره :

أ) يؤدي (ب) يرجو (ج) يمشي (د) يلقي

الإجابات النموذجية :

1- أ) تركيباً يتضمن بدلاً تفصيلياً : واجباً على الناس (ب) اسم مفعول لفعل ثلاثي : مفروضاً

2- استعماله

3- لأن الهمزة متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم .

4- يستأهل : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه السكون وهو فعل الشرط .

5- أ) مُنْتَظَر (ب) مُنْتَظِر (ج) مَنَظَر (د) مَنَظِر

6- د) القائد الناجح رحيم بالعاملين .

7- ج) الضمة

8- د) مِشْيَةُ

9- د) يلقي

11- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (2019 وزارة أكاديمي الفصل الأول)

العملُ البناءُ يبرزُ طاقاتِ الفردِ ، ويدعمُ كيانَ هذه الأمة ، وإنْ تقدَّرَ الأممُ العملَ تكافئُ العاملين فسوف تنهض في الحياة ، وإن ما وصلت إليه الدول المتقدِّمة من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجادَّ المتقن ، فلا تتوانَ في عمالك .

1- استخراج من النص :

- (أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : (ب) صيغة مبالغة :
- (ج) أداة شرط جازمة : (د) بدلاً مطابقاً :

2- أعرب كلمة (تتوان) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً :

3- ما سبب كتابة الهمزة في كلمة (تكافئ) على الصورة التي جاءت عليها ؟

4- اسم المفعول من الفعل (استدعى) :

- (أ) داعٍ (ب) مدعٍ (ج) مُستدعٍ (د) مُستدعى

5- اسم المكان من الفعل (جمع) :

- (أ) جامع (ب) مَجْمَع (ج) مُجْمَع (د) جمعية

6- اسم الهيئة من الفعل (كبا) :

- (أ) كِبْوَة (ب) كَبْوَة (ج) كَبُو (د) كَبْوَة واحدة

7- الجملة الصحيحة في ما يأتي :

- (أ) يا بثينةً ، تمهلي (ب) يا بثينةً ، تمهلي (ج) يا بثينةً ، تمهلي (د) يا بثينةً ، تمهلي

الإجابات النموذجية :

1- (أ) المتقدمة (ب) البناء (ج) إن (د) الأمة

2- تتوان : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

3- لأنها متطرفة وما قبلها مكسور .

4- (د) مُستدعى

5- (ب) مَجْمَع

6- (أ) كِبْوَة

7- (ج) يا بثينةً ، تمهلي .

التدريب (12) : اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه ؟
أوصى الداعي بن عبد الله ولده إبراهيم فقال : أي بني ، حُسُنَ التدبير أفضل من الكثير مع الإسراف ، والاقتصاد الحميد مثمر القليل ، والإسراف مذموم صاحبه ، أي بني ، لا تكن كذّابا ، واحذر الجلوس في المخرج نفسه ، واجعل الصلاة في موعدها ، فقد عرف الشهداء الجنة أريجها ، والمرء باصغريه : قبله ولسانه .
استخرج من النص :

- 1- اسم مفعول لفعل ثلاثي : 2- اسم فاعل لفعل ثلاثي
- 3- صفة مشبهة : 4- اسم مكان :
- 5- صيغة مبالغة : 6- منادى :
- 7- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : 8- اسم زمان :
- 9- بدل اشتمال : 10- بدل تفصيل :

التدريب (12) : الإجابات النموذجية

- 1- مذموم 2- الداعي 3 - الكثير، الحميد، القليل 4- المخرج 5- كذابا 6- بني 7- مثمر
- 8- موعد 9 - أريجها 10- قلبه

التدريب (13) : اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه ؟

أسندت ظهرها مهمومة، وأطبقت جفونها الزرقاء رغبة واحدة في أن تعيش حلما تتحكم بأحداثه السعيدة كلها أكثر من مرة ، وترسم كل دقائقه ... تصوّرت الشيخ عبد الله مبتسما وهو يحضن أطفاله ، قادمًا من مسرى الرسول محمد - ﷺ - رافعا يديه شاكرا الله السميع ، ويسعى لنشر الحق .
استخرج من النص :

- 1- اسم مفعول لفعل ثلاثي : 2- اسم فاعل لفعل ثلاثي
- 3- همزة متوسطة : 4- اسم مكان :
- 5- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : 6- صفة مشبهة :
- 7- اسم مرة : 8- بدلا مطابقا :
- 9- صيغة مبالغة : 10- فعل مضارع معتل الآخر :

التدريب (13) : الإجابات النموذجية

- 1- مهمومة 2- رافعا شاكرا قادمًا 3 - دقائقه 4- مسرى 5- مبتسما
- 6- الزرقاء ، السعيدة 7- رغبة واحدة ، مرة 8- عبدالله 9- السميع 10- يسعى

التدريب (14) : اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه ؟
الأردن منبع الأحرار والأبطال ، وعلى ثراه الطيب قد نشأت الحضارات كلها وقامت دول ، ودارت معارك معروفة
كان لها كبير الأثر في نشر الإسلام واتساع رقعته ، وإذا أمعنت النظر في سهوله وأغواره ترى أضرحة الصحابة
الأطهار. وحديثا انضم أهله إلى صفوف ثورة العرب الكبرى ، وهم ينطلقون نحو المستقبل الكبير . فكلّ جندي في
وطني مقدام ومتسلح بحب الوطن داعٍ للفداء يقضي حياته لنصرة الوطن .

استخرج من النص :

- 1- اسم فاعل لفعل ثلاثي :
- 2- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
- 3- اسم مفعول لفعل ثلاثي :
- 4- فعل مضارع معتل الآخر :
- 5 - صيغة مبالغة :
- 6- اسم مرة :
- 7- اسم زمان :
- 8- اسم مكان :
- 9- صفة مشبهة :
- 10- أسلوب شرط محدد نوعه :
- 11 - فعل الشرط :
- 12- جواب الشرط :

التدريب (14) : الإجابات النموذجية

- 1- داع 2- متسلح 3- معروفة 4- يقضي 5- مقدام 6- ثورة 7- المستقبل 8- منبع ، معارك 9- كبير
- 10- إذا امعنت النظر ترى أضرحة (شرط غير جازم) 11- امعنت 12- ترى أضرحة

التدريب رقم (15) اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

يقضي الانسان حياته مؤمنا في السعادة، ويتعاريف متعددة لها ، ولم يعرف أنه لن ينالها إلا بإحدى الطرق التي
أوحى بها الله إليه ، ولولا هدي الله لأفسد الإنسان الأرض كلها ، ويا رافعا شعار الخير أقبل بالدعاء ، إن تتواضع لله
يرفعك

- استخرج من النص ما يلي ؟

- 1- فعلا مضارعا مرفوعا :
- 2- فعلا مضارعا منصوبا :
- 3- فعلا ماضيا :
- 4- فعلا مضارعا مجزوما :
- 5- أسلوب شرط غير جازم :
- 6- منادى مبينا نوعه :
- 7- فعل أمر :
- 8- همزة متوسطة :
- 9- همزة متطرفة :
- 10- أداة شرط جازم :
- 11- فعل الشرط الجازم :
- 12- جواب الشرط الجازم :

التدريب (15) : الإجابات النموذجية

- 1- يقضي 2- ينالها 3- أوحى 4- يعرف 5- لولا هدي الله لأفسد الانسان 6- يا رافعا (معرب شبيها بالمضاف)
- 7- أقبل 8- مؤمنا 9- الدعاء 10- إن 11- تتواضع 12- يرفعك