



AWA2EL
LEARN 2 BE

المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبه د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف د. عامر سلمان أبو محارب

د. عماد زاهي نعمنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7 / 2023) تاريخ 2023/11/16 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.



المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/11/6004)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردنّ المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية // التعليم الثانوي /

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د. امتنان عثمان الصمادي.

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

المراجعة التربوية

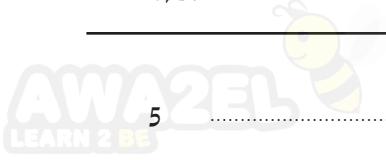
أ.د. موسى سامح ربابعة أ.د. محمد علي الخوالدة

تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام



5

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَنَا وَالْآخَرُ

- 6 الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
- 9 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: بِنَاءُ الْحُجَّةِ
- 10 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: آدَابُ نَبْوِيَّةٍ
- 13 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوَى: مَقَالُ الرَّأْيِ
- 14 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): الْحَالُ
- 16 (2): التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ

17

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ

- 18 الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
- 20 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْمُنَاقَشَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الْخُرَّةُ
- 22 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: هُوَ لِلْعُرُوبَةِ فَجْرُهَا الْوَضَاحُ
- 25 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوَى: مَقَالُ تَحْلِيلِيٍّ عَنْ تَجْرِيَةِ شُعُورِيَّةٍ
- 26 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ
- 28 (2): نَوْعَا التَّشْبِيهِ: الْمُؤَكَّدُ الْمَفْصَلُ وَالْمُؤَكَّدُ الْمُجْمَلُ (الْبَلِيغُ)

29

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

- 30 الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
- 33 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: فَنُّ الْمُنَاطَرَةِ (أَدْوَارُ الْمُتَحَدِّثِينَ)
- 34 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: الْأَمْنُ السَّيْرَانِيَّ
- 38 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحتَوَى: النَّصُّ الْجَدْلِيُّ
- 39 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لَغْتِي: (1): تَمْيِيزُ الدَّاتِ
- 40 (2): صِيغَةُ الْمُبَالِغَةِ وَالصَّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

41

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: مِنَ الْأَدَبِ الْوَجْدَانِيِّ

42

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

45

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: إِدَارَةُ النَّدْوَةِ

46

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: (الْأَطْلَالُ)

50

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: إِعْدَادُ مَخْطُطِ مُبَادَرَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ

52

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي: (1): تَنْثِيَةُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعُهُ

53

(2): مُوسِيقَا لُغَتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ الْهَزَجِ)

55

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: مِنَ أَدَبِ السَّيْرِ الْغَيْرِيَّةِ

56

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

58

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْعَرَضُ الشَّفَوِيُّ لِقِصَّةِ نَجَاحٍ

59

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: (لِيُوتِلِسْتَوِي)

63

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: تَقْرِيرٌ عِلْمِيٌّ عَنْ شَخْصِيَّةٍ

64

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي: (1): الْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ

66

(2): مُوسِيقَا لُغَتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ الْمُتَقَارَبِ)

68

ملحق من الاختبارات الدَّولِيَّةِ



الإرشادات الخاصةُ بمنهجيةِ
كتابِ (العربيةُ لُغَتِي)

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ أنا والآخِرُ



قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيَهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝﴾ سورة الحُجُرَاتِ

أستعد للاستماع



أَتَبَنَّا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الاستماعِ فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

أستمع وأذكر



أمسح الرمز

1 - ذكر المؤرخ الفرنسي (جوستاف لوبون) في النص مجموعة من الصفات، التي انصف بها رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، ويرى أنها جعلته من أعظم من عرفهم التاريخ. أذكر ثلاثاً منها.

2 - ورد ذكر لأحد العلوم الإنسانية هو:

3 - أذكر أمثلة على التعايش الديني والاجتماعي في صقلية.

أفهم المسموع وأحلله



1 - تعني عبارة (سليم الطوية):

أ - معتدل القامة. ب - حسن النية.

ج - صادق الوعد. د - ريف القلب.

2 - أدل من النص المسموع على ما يتوافق ومعنى (ثابت عند الشدائد، وقوي لا يخاف).

3 - أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة:

أ - أكثر النص من ذكر الصفات الخلقية للرسول صلى الله عليه وسلم. ()

ب - الجزية قيمة مالية باهظة، كان يدفعها غير المسلمين مقابل حفظ الأمن بينهم. ()

ج - تعني عبارة (إحياء الموات) استصلاح الأراضي للزراعة. ()

4 - أحدد أسباب النتائج الآتية:

السبب	النتيجة
	اتساع الفتوحات الإسلامية.
	عزوف بعض المؤرخين عن الاعتراف بفضل الرسول صلى الله عليه وسلم.
	اعتناق بعض الأقوام النصرانية الإسلام.

5 - أقرأ الآيات الآتية، ثم أحدد الصفة المشابهة لها من صفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - في النص المسموع:

أ - وكل شجاعة في المرء تُغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم
(المتنبي، شاعر عباسي)

ب - الحرب في حقّ لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء
(أحمد شوقي، شاعر مصري)

6 - أوضح مفهوم التسامح الديني وفق ما ورد في النص المسموع.

7 - أستنتج بعض القيم الإسلامية والأخلاقية في حوار الآخر ومجادلته.

8 - أستخرج من النص المسموع رأياً وحقيقةً.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1- أُبدي رأيي فيما يأتي، مستشهداً بدليلٍ مِنَ النَّصِّ المسموعِ:
الإسلامُ دينٌ مُتسامحٌ يتعايشُ مَعَ الآخرِ المُختلفِ عنه في الدينِ.

.....

.....

2- أختارُ معلومةً جَذَبَتْ انتباهي، مُعلِّلاً اختياري لها.

.....

3- أُضيفُ فكرةً جديدةً، مُستخدماً (ماذا لو...؟)

..... ماذا لو.....

أَقِمْ ذاتي

مُنْخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أُمِيزُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ.
			أَرْبِطُ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّاتِجِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ رِبْطاً دَالاً.
			أُبْدي رأيي مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ.
			أُضِيفُ فِكْرَةً جَدِيدَةً، مُسْتَخْدِماً (ماذا لو...؟).

بِنَاءُ الْحُجَّةِ



(3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أَخْتَارُ -بِالتَّشَاوُرِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي- إِحْدَى الْقَضَايَا الْجَدَلِيَّةِ الْآتِيَةِ؛ لَكِنِّي أَبْنِي حُجَّةً مُؤَيَّدَةً لِأَحَدَاهَا، وَحُجَّةً أُخْرَى مُعَارِضَةً لَهَا، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي فِي زَمَنِ مُحَدَّدٍ؛ مُلتَزِمًا خُطُواتِ التَّاءَاتِ الثَّلَاثِ مِنْ تَعْلِيلٍ وَتَوْكِيدٍ وَتَدْلِيلٍ:

1- يُمْنَعُ أَداءُ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لَدَى طَلَبَةِ الْمَرْحَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ، حَيْثُ تُؤَدَّى فِي الْمَدْرَسَةِ.

2- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الزَّيُّ الْمَدْرَسِيُّ إلْزامِيًّا فِي الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ.

3- يَجِبُ مَنَعُ الْوَاجِبَاتِ السَّرِيعَةِ فِي الْمَنْزِلِ.

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَحَافِظُ عَلَى الْهَدْوِ وَالْإِتِّزَانِ فِي حَدِيثِي.
			أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِثِقَةٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
			أَبْنِي حُجَّةً تُنَاسِبُ قَضِيَّةَ النِّقَاشِ.



1 - عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «يَا عَائِشَةُ، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ، وَيُعْطِي عَلَى الرَّفْقِ مَا لَا يُعْطِي عَلَى الْعُنْفِ، وَمَا لَا يُعْطِي عَلَى مَا سِوَاهُ».

(صحيح مسلم: 2593).

2 - حُوسِبَ رَجُلٌ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوَجَدْ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ شَيْءٌ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُخَالِطُ النَّاسَ، وَكَانَ مُوسِرًا، فَكَانَ يَأْمُرُ غُلَامَانَهُ أَنْ يَتَجَاوَزَا عَنِ الْمُعْسِرِ، قَالَ: قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: نَحْنُ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْهُ، تَجَاوَزُوا عَنْهُ.

(صحيح مسلم: 1561).

3 - عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُزْحَزَحَ عَنِ النَّارِ وَيَدْخُلَ الْجَنَّةَ، فَلْتَأْتِهِ مَنِيَّتُهُ وَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَلِيَأْتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْهِ».

(صحيح مسلم: 1844).

4 - عَنِ الْمَعْرُورِ بْنِ سُوَيْدٍ، قَالَ: لَقِيتُ أَبَا ذَرٍّ بِالرَّبَذَةِ، وَعَلَيْهِ بُرْدٌ وَعَلَى غُلَامِهِ مِثْلُهُ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ، فَقُلْنَا: يَا أَبَا ذَرٍّ، لَوْ جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا كَانَتْ حُلَّةً، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِي كَلَامٌ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَعْجَمِيَّةً، فَعَيَّرْتُهُ بِأُمِّهِ، فَشَكَانِي إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَلَقِيتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: يَا أَبَا ذَرٍّ، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ، قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ سَبَّ الرِّجَالَ سَبُّوا أَبَاهُ وَأُمَّهُ، قَالَ: يَا أَبَا ذَرٍّ، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ، هُمْ إِخْوَانُكُمْ، جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ، فَأَطْعِمُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ، وَأَلْبَسُوهُمْ مِمَّا تَلْبَسُونَ، وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ، فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِينُوهُمْ.

(صحيح مسلم: 1661).

الرَّفْقُ: اللِّينُ.

يُخَالِطُ النَّاسَ: يَتَعَامَلُ مَعَهُمْ بِالْيُسُوعِ وَالْمُدَايِنَةِ. مُوسِرٌ: كَانَ ذَا مَالٍ وَسِعَةٍ.

يُزْحَزَحُ: يُبَاعَدُ.

لِيَأْتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْهِ: لِيَتَعَامَلَ النَّاسُ بِمَا يُحِبُّ أَنْ يَعَامِلُوهُ بِهِ.

الرَّبَذَةُ: هِيَ قَرْيَةٌ قَدِيمَةٌ فِيهَا مَنْزَلُ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَقَبْرُهُ.

عَيَّرْتُهُ: تَعَيَّرَ رَجُلٌ: تَقَبَّحَ فِعْلُهُ، وَنَسَبْتُهُ إِلَى الْعَارِ وَالْعَيْبِ.

جَاهِلِيَّةٌ: إِذَا أُطْلِقَ لَفْظُ الْجَاهِلِيَّةِ، فَإِنَّهَا تَعْنِي مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ يُوَصَّفُ شَخْصٌ بِهَا؛ لِأَنَّ فِيهِ خِصْلَةً مِنْ خِصَالِ الْجَاهِلِيَّةِ الْمَذْمُومَةِ كالتَّبَاهِي بِالْأَبَاءِ وَالْأَنْسَابِ.

أفهم المقروء وأحلله



1 - أختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - يُعطي على الرفق، أي:

- يمنح الآخرين اللين.
- يُثيب على حسن الرفقة.
- يُثيب على لين الجانب.
- ينتظر مقابلًا وجزاء.

ب - معنى (حُلَّة) في عبارة: (رَأَيْتُ أَبَا ذَرٍّ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ، وَعَلَى غُلَامِهِ مِثْلُهَا):

- الزينة الثمينة.
- رداء واحد ساتر للبدن.
- ثوبان من جنس واحد يُلبسان معًا.
- ثوب مُزركش طويل.

2 - أبين دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - (نَحْنُ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْهُ، تَجَاوَزُوا عَنْهُ):

ب - (جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ):

3 - أبحث في الأحاديث النبوية - في نص القراءة - عما يتوافق وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه). (صحيح مسلم: 45)

4 - جاء في الحديث الثاني ذكر لفضائل الرجل الذي تحدث عنه الرسول صلى الله عليه وسلم: أوصحها.

5 - قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِنْ لَمْ يَأْمُرْ بِهِ لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾. ﴿سورة آل عمران ١٥١﴾

وَسَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ إِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥١﴾ سورة آل عمران
أحدد من الأحاديث النبوية الشريفة ما يتناسب ومعنى الآية الكريمة.

6 - أستنتج من العبارات الآتية مثالاً حياً على ما يدل على حقوق الآخرين:

أ - (وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ):

ب - (فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِينُوهُمْ عَلَيْهِ):

7 - جاء في الحديث النبوي الشريف: (إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ).

أ - ما الخطأ الذي اقترفه أبو ذر الغفاري؟

ب - أعلل سبب ارتداء أبي ذر الغفاري وغلّامه حُلّةً واحدةً.

8 - اختار من الأحاديث النبوية الشريفة المواضيع التي تُعبّر عن المفاهيم الآتية:

- الآخر المهمّش / المُستضعف:
- العنصرية:
- التسامح:
- الإحسان:

9 - في الأحاديث النبوية الشريفة ما هو مُعالجُ لقضايا عصرية نعيشها في مجتمعنا، مثل حبس المدين، أو حبس الغارمات.

أبين ما يرشدنا إليه الحديث من علاج مُقترح لهذه القضية.

أَتَذَوِّقُ المقرءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أبدي رأيي مُعللاً بلاغة قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (يا عائشة، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ)، مُحفّزاً على هذا السلوك.

2 - جاء في بعض الأحاديث النبوية الشريفة استخدام لفني الطّباق والمقابلة، أحدّد مواضعهما، مظهرًا الملمح الجمالي والمعنوي لهما.

أَقِيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أقرأ النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.
			أبدي رأيي مع الدليل في الملمح الجمالي للحديث النبوي الشريف.

مقالُ الرَّأيِ

أَتَذَكَّرُ



- 1 - أمهّد للمقالِ بمقدّمةٍ ترتبطُ بالموضوع.
- 2 - أكتبُ الأفكارَ، وأبدي رأيي بوضوح.
- 3 - أستعملُ صيغَ الموازنةِ والمقابلةِ، والسببِ والنتيجةِ، في إثباتِ رأيي.
- 4 - أوظفُ الشواهدَ والأدلةَ النّقليّةَ (من القرآن الكريم، أو الأحاديث النبويّة الشريفة، أو الشعر أو الأمثال...) .
- 5 - أوظفُ علاماتِ التّرفيم، وأدواتِ الرّبطِ.

(2.4) أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابيًا



- 1 - أكتبُ مقالَ رأيٍ أبينُ فيه قناعاتي بالتّعدديةِ والثّقافةِ مع الآخرِ الذي يعيشُ معي في المجتمع الذي أنتمي إليه، في ضوءِ مقالةِ (الاختلافُ في الرّأي لا يُفسدُ للودّ قضيّةً)
- 2 - أعرّضُ ما كتبتُ على أسرتي ومعلّمي / معلّمتي . ثم أنشرُهُ في مُدوّنتي الإلكترونيّة (Blogger) .

أقيمُ ذاتي

مؤشّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أبني رأيًا، مُعبّرًا عنه بوضوح.			
ألتزمُ معاييرَ بناءِ المقالِ مِنْ: عنوانٍ، ومتنٍ، وخاتمةٍ.			
أقسّمُ المقالَ إلى فقراتٍ بحسبِ مضامينِ أجزائه.			
أعرّضُ رأيي، مُستندًا إلى أدلّةٍ وشواهدٍ منطقيّةٍ مناسبةٍ.			
أستخدمُ أساليبَ الإقناعِ مِنَ الأساليبِ البلاغيّةِ كالاستفهامِ، والتّعجبِ....).			
أوظفُ ضميرَ (المتكلّمِ أو المخاطبِ)			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.			
أوظفُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةَ، التي تُفيدُ التّفسيرَ أو الاستنتاجَ أو التّعليلَ.			

(1) الحال

أوظّف

- 1- أعيّن الحال بأنواعها فيما يأتي، مبيّنًا صاحب الحال في كلّ منها:
- يُقبِلُ النَّاسُ على التَّاجِرِ الْأَمِينِ وَهُمْ وَاثِقُونَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ يَبِيعُهُمُ السَّلْعَةَ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ غِشٍّ، وَيُؤَدِّي إِلَيْهِمْ حَقُوقَهُمْ بِأَمَانَةٍ. وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَحَدُ الزَّبَائِنِ نَصِيحَةً أَذَاهَا مَغْتَبَطًا مَسْرُورًا.

صاحبُها	الحال	صاحبُها	الحال

- 2- أملأ الفراغات في الجمل الآتية بحال مناسبة، وفّق المطلوب بجانب كلّ منها:

السبب	النتيجة
أ - عادَ المغتربونَ إلى أوطانهم	مفردة
ب - جلسَ الطّلبةُ في مكتبةِ المدرسةِ	جملة فعلية
ج - أقبلَ الطّبيبُ على المريضِ	جملة اسمية
د - أعجبني منظرُ الطّائرِ	شبه جملة (ظرفية)

- 3- أستخرجُ الحالَ في كلّ ممّا يأتي، مبيّنًا نوعها:

أ - بادري إلى العملِ التطوّعيِّ بعزيمةٍ قويّةٍ.

الحال: نوعها:

ب - أعاتبُ نفسي إن تسمّنتُ خاليًا وقد يضحكُ الموفورُ وهو حزينُ

(خلفُ بنُ خليفة الأقطع، شاعرٌ أمويّ)

الحال: نوعها:

4 - أُعْرِبُ المخطوطَ تحته فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ ﴿١﴾ سورة الأنبياء.

ب - أقبلنا على العملِ متأهِّبينَ لإنجازه في الموعدِ المحددِ.

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أُمِيزُ أنواعَ الحالِ: مُفْرَدَةً، وَجُمْلَةً، وَشِبَهَ جُمْلَةٍ، تَمَيِّزًا صَحِيحًا.			
أَوْظَفُ الحالَ في سياقاتٍ مناسبةٍ تَحَدُّثًا وَكِتَابَةً تَوْظِيفًا صَحِيحًا.			
أُعْرِبُ الحالَ إعرابًا تامًّا.			

(2) التقديم والتأخير

1 - أضع علامة (✓) إزاء العبارات والتراكيب والكلمات المخطوط تحتها، التي فيها تقديم وتأخير:

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنٌ (عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ، شَاعِرٌ مُخَضَّرٌ)	وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا
الصَّلَاةُ أَدَيْتُ.	
أَيُّوحِشْنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أَنْسِي (ابْنُ زَيْدُونَ، شَاعِرٌ أُنْدَلُسِي)	وَيُظْلِمُ لِي النَّهَارُ وَأَنْتَ شَمْسِي

2 - أختار رمز الإجابة الصحيحة للكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ - فائدة التقديم والتأخير في قوله تعالى: ﴿وَمَا لَنَا إِلَّا نَنُوكِلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدانا سُبُلًا وَلَنُصِيرَنَّكَ عَلَى مَا أَدْنَيْنَا وَ عَلَى اللَّهِ فليَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ﴾ سورة إبراهيم.

• التشويق • الاختصاص • تعجيل المسرة

ب - فائدة التقديم والتأخير في قول الشاعر اليمني عبد العزيز المقالح: (شاحبة مثل لون الغروب أحاديثنا)، هي:

• التشويق • الاختصاص • تعجيل المسرة

3 - أصوغ جملاً تناسبُ المواقف الآتية، موظفاً التقديم والتأخير:

أ - أبشُرُ أختي بنجاحها الباهر:

ب - أخُصُّ والذي بصفة الاقتداء:

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			أوضح أغراض التقديم والتأخير توضيحاً سليماً.
			أوظف أغراض التقديم والتأخير في سياقات حيوية توظيفاً دقيقاً.

الوَحدةُ السَّابعةُ الحنينُ إلى الوطنِ



أُلقي عصا الترحالِ في بَلَدِي بَلَدِي أَعزُّ عَلَيَّ مِنْ كِبَدِي
(سليمانُ المَشِيني، شاعرٌ أردنيّ)

أستعدّ للاستماع



أَتَبَيَّنُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الاسْتِمَاعِ فِي ضَوْءِ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

(1.1) أستمع وأتذكر



1 - أَذْكَرُ الْبَوَائِثَ الَّتِي دَفَعَتِ الْجَاخِظَ إِلَى جَمْعِ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَقْوَالِهَا فِي الْحَنِينِ إِلَى أَوْطَانِهَا.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

2 - أَكْمَلُ:

أ - مِنْ أَمَارَاتِ الْعَاقِلِ كَمَا ذَكَرَهَا أَحَدُ الْحُكَمَاءِ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

..... و..... و.....

ب - أَوْلَى الْبُلْدَانِ بِالصَّبَابَةِ وَالشُّوقِ هُوَ بَلَدٌ

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



1 - أَضَعُ عِلَامَةً (✓) إِذَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (X) إِذَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ - مَعْنَى (أَعْطَانِهَا) فِي عِبَارَةِ (إِذَا ذَكَرَ التُّرْبَةَ وَالْوَطَنَ حَنَّ إِلَيْهِ حَنِينَ الْإِبْلِ إِلَى ()
أَعْطَانِهَا): مَبَارَكُ الْإِبْلِ.

ب - مَعْنَى (تَسْتَوِخِمُ) فِي عِبَارَةِ (وَتَسْتَوِخِمُ الرِّيفَ): تَسْتَقِيلُ الْإِقَامَةَ بِهِ. ()

ج - مَعْنَى (أَزَيْفَ) فِي عِبَارَةِ (فَإِذَا وَقَعَ بِيَلَادِ أَرْيَفَ مِنْ بِلَادِهِ): أَخْصَبَ. ()

د - مَعْنَى (الرَّشْدَةَ) فِي عِبَارَةِ (وَوَكَّرَمُ الْفِطْرَةَ مِنْ طَهَارَةِ الرَّشْدَةِ): صَحِيحُ النَّسَبِ. ()

2 - الْمَقْصُودُ بِالْتَّرْكِيْبِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةِ (وَيَجْلِسُ فِي فَيْئِهِ يَكْتَالُ الرِّيحَ):

أ - يُحَاوِلُ وَزْنَ الرِّيحِ. ()

ب - تُقْبَلُ عَلَيْهِ الرِّيحُ. ()

ج - يَرْتَاخُ فِي وَجْهِ الرِّيحِ. ()

د - يَبْحَثُ عَنْ هَوَاءٍ. ()

3 - أَوْضَحْ دَلَالَةَ التَّشْبِيهِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
(الكَرِيمُ يَحْنُ إِلَى جَنَابِهِ، كَمَا يَحْنُ الْأَسَدُ إِلَى غَابِهِ).

4 - أَعْلَلْ سَبَبَ شُعُورِ الْمُشْتَاكِ بِالسَّوْسِ وَالْهَمُومِ، وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ وَطَنِهِ.

5 - أَيْبِنُ دَلَالَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ - (حُرْمَةُ بَلَدِكَ عَلَيْكَ مِثْلُ حُرْمَةِ أَبَوَيْكَ):

ب - (وَشَبَّهَتِ الْحُكَمَاءُ الْغَرِيبَ بِالْيَتِيمِ اللَّطِيمِ الَّذِي تَكِلُ أَبَوَيْهِ):

6 - أَسْتَنْجِ الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

7 - بَنَاءً عَلَى النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، أَبْدِ رَأْيِي فِي هَذَا الْقَوْلِ: (حُبُّ الْوَطَنِ مُرْتَبِطٌ بِخَيْرَاتِهِ وَوَفْرَةِ عَطَائِهِ).

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1 - أَبْدِ رَأْيِي مُعَلِّلاً: «عُسْرُكَ فِي دَارِكَ أَعَزُّ لَكَ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ».

2 - ارْتَبِطْ وَصِفْ الْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ بِالْأَرْضِ وَالزَّرْعِ.

أ - أَسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ الْوَصْفِ مِنَ النَّصِّ.

ب - أَبْدِ رَأْيِي فِي هَذَا الْوَصْفِ مُعَلِّلاً.

أَقِمْ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَسْتَنْجِ الْإِيحَاءَاتِ وَالذَّلَالَاتِ غَيْرَ الْمُبَاشِرَةِ لِلْعِبَارَاتِ.
			أَبْدِ رَأْيِي مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْقَضَايَا الْمَطْرُوحَةِ.
			أَبْرِزْ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

الْمُنَاقَشَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الْحُرَّةُ



• أقرأ ما يأتي حول تجربة مُعْتَرِبٍ أُرْدُنِيٍّ فِي حَنِينِهِ إِلَى وَطَنِهِ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَنْفُذِ الْمَهْمَةَ الَّتِي تَلِيهَا بِمُشَارَكَةِ أَفْرَادٍ مِنْ عَائِلَتِي:

فِي سِنَوَاتِ الْغُرْبَةِ الَّتِي أَمْضَاهَا أَحَدُ الشَّبَابِ الْأُرْدُنِيِّ طَالِبًا لِلْعِلْمِ، الَّذِي وَاجَهَ غُرْبَتَهُ بِمَاضٍ مَحْفُورٍ فِي وَجْدَانِهِ وَبَيْنَ مَقَلَّتِيهِ، وَكَانَتْ ذِكْرِيَّاتُهُ أَنْيْسًا يَحْتَضِنُ صُورًا لِدَوْلِهِ وَمَسْقِطَ رَأْسِهِ وَأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَكَانَ

لِلشَّوْقِ وَالْحَنِينِ تَفْصِيْلَاتٌ تُرَافِقُهُ أَيْنَمَا ذَهَبَ، وَتَتَرَاوَى لَهُ أَيْنَمَا وَقَعَ بَصَرُهُ، وَتَظْهَرُ فِي مَلَامِحِهِ، وَتَرْتَسِمُ عَلَى مُحِيَّاهُ، وَفِي غَمْرَةِ هَذَا الْحَنِينِ نَشَرَ عَلَى حِسَابِهِ الشَّخْصِيَّ عَلَى أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ صُورَةً لِدَوْلِهِ كَتَبَ فَوْقَهَا:

لَا شَيْءَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنِيرَ لِي أَزَقَّةَ الْغُرْبَةِ
وَشَوَارِعَهَا، حَتَّى تَلِكِ الْمَصَابِيحُ تَبْدُو لِي
ثَقُوبًا سَوْدَاءَ، لَا شَيْءَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعُوْضَنِي
دَفْءَ وَطَنِي، حَتَّى مَدَافِيءُ كَانُونٍ هُنَا تَبْدُو
لِي فَحْمًا أَسْوَدَ لَا حَرَارَةَ فِيهِ وَلَا حَنَانَ.
فِي الْغُرْبَةِ أَنْتَ لَا تَمْلِكُ سِوَى حُلْمِكَ
بِالْعُودَةِ إِلَى وَطَنِكَ، اسْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا وَطَنِي.

× ...

أحمد أسامة
ساعة

لَا شَيْءَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنِيرَ لِي أَزَقَّةَ الْغُرْبَةِ وَشَوَارِعَهَا، حَتَّى
تَلِكِ الْمَصَابِيحُ تَبْدُو لِي ثَقُوبًا سَوْدَاءَ، لَا شَيْءَ يَسْتَطِيعُ أَنْ
يعُوْضَنِي دَفْءَ وَطَنِي، حَتَّى مَدَافِيءُ كَانُونٍ هُنَا تَبْدُو لِي
فَحْمًا أَسْوَدَ لَا حَرَارَةَ فِيهِ وَلَا حَنَانَ.
فِي الْغُرْبَةِ أَنْتَ لَا تَمْلِكُ سِوَى حُلْمِكَ بِالْعُودَةِ إِلَى وَطَنِكَ،
اسْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا وَطَنِي.



٢ تعليق

٦٣

أعجبني

• أديرُ حلقة نقاش حرٍّ مَعَ عَائِلَتِي حَوْلَ مَا جَاءَ فِي مَنَشُورِ الطَّالِبِ الْأُرْدُنِيِّ الْمُعْتَرِبِ، مُبَرِّزًا أَثَرَ تَجَرِبَتِهِ الْعَاطِفِيَّةِ فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي، وَفَقْ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ حَوْلَ طَرِيقَةِ إِدَارَةِ النِّقَاشِ الْجَمَاعِيِّ الْحَرِّ، مِنْ بِنَاءِ وَتَطْبِيقِ وَتَقْوِيمِ.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أحدّد موضوع حلقة المناقشة ومحاوَرها ووقتها.			
أعدُّ مقدّمةً جاذبةً مختصرةً حول موضوع الحلقة.			
أصوغ أسئلة واضحة، ومتدرّجةً منطقيًا، ومثيرةً للتفكير، وتناسب الأهداف والوقت.			
أقدّم للحلقة، بشكلٍ مناسبٍ.			
أديرُ الوقت بصورةٍ مناسبةٍ.			
أوجّه سيرَ المناقشة ضمن المسار المحدّد لها.			
أتحدّث بصوتٍ واضحٍ، مُراعياً التّواصل البصريّ مع أسرتي.			

أحفظ



أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

أستعدّ للقراءة



أقرأ

هو للعروبة فجرها الوضاح

- 1 — هو للعروبة فجرها الوضاح
- 2 — عمان عرويتها، و(هاشم) شيخها
- 3 — الغار كللها وطرز خصرها
- 4 — وخيوله ضبحت تحمحم للعلا
- 5 — فمنازل القمر القصي ركابها
- 6 — الصاعدون إلى العلا أبنائه
- 7 — هبت سراياهم تقاتل من بغوا
- 8 — حملوا لواء الحق في أعناقهم
- 9 — دكوا حياض عدوهم بدروعهم
- 10 — والقدس تشهد والخلقة كلها
- 11 — والبيض والسمر العوالي والردي
- 12 — فالغور شاهده (معاذ) كلما
- 13 — وكذاك (جعفر) يرتقي بجناحه
- 14 — فربوعه من كل أخضر ضاحك
- 15 — ورياضه تسقى الندى من شهدها
- 16 — غنت مدائنه فطوبى للعلا

بيرق: علم كبير.
عروة: ما يستمسك به ويستعصم.
ضبحت: ضبحت الخيل: صوتت
أنفاسها في جوفها عند العدو.
مراح: موضع اللعب والراحة.
ركاب: الركاب للسرّج: حلقة من
حديد، جهتها السفلى مفلطحة
معلقة بالسرّج، يمكن فيها الفارس
رجله.
اللقى: لهيب النار الخالص، لا
دخان فيه.
حياض: مفردّها: حوض، وهو
قطعة محدودة من الأرض.
سدف: مفردّها: سدف، وهي الظلمة.
قراح: صافٍ خالص من كل شيء.

صابر خطّار الهزايمة: شاعر أردني معاصر، وُلد في الزرقاء في عام (1960).
عمل مديرًا للدائرة الثقافية في الجامعة الهاشمية. من أعماله الشعرية
«أنشيد للوطن»، و«رسائل إلى عمان». له مجموعة كتب ودراسات نقدية،
منها: «المنهج النقدي في القرن الثالث الهجري».



(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1 - أبحثُ في أبياتِ القصيدةِ عن كلماتٍ تقاربُ في معناها المعاني الآتية:

البعيدُ.	
البلاءُ والشدةُ.	
فرحةٌ ومُبتهجةٌ.	
الكتبُ الكبيرةُ.	

2 - أختارُ رمزَ الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي:

أ - قصَدَ الشَّاعرُ بقوله: البيضُ والسُّمرُ العوالي:

• الليل والنَّهارُ. • الخيرُ والشرُّ. • السيوفُ والرِّماحُ.

ب - معنى الكلمةِ المخطوطِ تحتها في قولِ الشَّاعرِ: خارَ العدوُّ وما استجابَ سلاحُ:

• ضَعُفَ. • هَرَبَ. • صَاحَ.

ج - معنى (بَعَوْا) في قولِ الشَّاعرِ: هَبَّتْ سراياهمُ تقاتلُ مَنْ بَعَوْا:

• تكلَّموا. • كذَّبوا. • اعتَدوا.

3 - أبينُ دلالةَ قولِ الشَّاعرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - عِنائُها الجوزاءُ: ب - اللَّظى يجتأخُ:

ج - كتائبُ الشَّرفِ:

4 - يؤكِّدُ الشَّاعرُ في البيتينِ الأوَّلِ والثَّاني دورَ الأردنِّ وعاصمتهِ الأبيَّةِ عَمَّانَ في ترسيخِ مفهومِ العُروبةِ. أبينُ

الصفاتِ التي أهَلَّتِ الأردنَّ للقيامِ بهذا الدورِ، كما ذكرها الشَّاعرُ.

.....
.....

5 - أبحثُ في أبياتِ القصيدةِ عن البيتِ الَّذي يتوافقُ معناهُ ومضمونُ قوله تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ

الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ سورة آل عمران

.....
.....

6 - معركةُ الكرامةِ يومٌ عزٌّ ونصرٍ مبينٍ، خصَّه الشَّاعرُ بالذكرِ، مبيناً أحداثاً مهمَّةً وقعت فيه. أحدِّدُ الأبياتِ الشَّعريةَ

المعبَّرةَ عن هذا المعنى، ملخصاً محتواها بلغةٍ سليمةٍ.

.....
.....

7 - تَغْنَى الشَّاعِرُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي وَطَنِهِ الْأُرْدُنِّ، ذَاكِرًا بَعْضَ النَّبَاتَاتِ وَالْأَزْهَارِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا. أَسْمِيهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، مَبِينًا الدَّلَالََةَ الرَّمْزِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهَا.



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - يَقُولُ الشَّاعِرُ: هُوَ لِلْعُرُوبَةِ فَجْرُهَا الْوُضَّاحُ
• وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِالْبِيرِقِ وَالْوِشَاحِ. أَيُّ اللَّفْظَيْنِ أْبْلَغُ فِي وَصْفِ الْوَطَنِ؟ أَبَيِّنُ رَأْيِي مُعَلَّلًا.

2 - يَقُولُ حَبِيبُ الرِّبُودِيِّ مَتَغَنِّيًا بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْأَوْفِيَاءِ الصَّادِقِينَ، الَّذِينَ يَحْفَظُونَ عَهْدَهُمْ وَقَتَ الْمِحَنِ:

وَأَيُّهَا الْأَوْفِيَاءُ الْحَافِظُونَ عَلَى عَهْدِهِ الْبَيْضِ آتِيهَا وَمَاضِيهَا

كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا

وَيَقُولُ صَابِرُ الْهَزَائِمَةِ:

الصَّاعِدُونَ إِلَى الْعُلَا أَبْنَاؤُهُ مَا أَوْهَنْتَهُمْ مِحْنَةً وَجِرَاحُ

حَمَلُوا لَوَاءَ الْحَقِّ فِي أَعْنَاقِهِمْ فَالْأَرْضُ جَذَلِي، وَالذُّنَا أَفْرَاحُ

أ - أَبَيِّنُ الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ.

ب - أَبْذِي رَأْيِي مُعَلَّلًا: أَيُّهُمَا كَانَ أَبْلَغَ فِي تَصْوِيرِ الْمَعْنَى.

أَقِيَمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَمَيَّزُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةِ.
			أَرْبِطُ دَلَالَاتٍ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالتَّعْبِيرَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ بِسِيَاقَاتِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.
			أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي دَرَجَةِ تَأْثِيرِ عُنْصَرِ اللَّوْنِ أَوْ الْحَرَكَةِ فِي جَمَالِ التَّصْوِيرِ فِي النَّصِّ.
			أَقَارِنُ بَيْنَ نَصِّينَ مِنْ حَيْثُ جَمَالُ اللَّغَةِ وَالْأَسْلُوبِ.

مقال تحليلي عن تجربة شعورية

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ إلى قصيدة صابر الهزايمة (هو للعروبة فجرها الوضاح) التي وردت في درس القراءة، وبناءً على فهمي واستيعابي لتجربته الشعورية في القصيدة، أختارُ منها الأبيات التي تبرزُ فيها ملامح تلك التجربة، ثم أكتبُ حولها نصًا مقاليًا، مُستعينًا بما تعلَّمته من مهارات الكتابة عن تجربة شعورية في كتاب الطالب، ومُراعياً ما يأتي:

1- أضمنُ المقدمة نوعَ العاطفة وبواعثها لدى الشاعر.

2- أقسمُ العرض فقراتٍ، وأضمنُه:

- مشاعر الشاعر الوجدانية.

- سمات هذه المشاعر.

- الوسائل التي استخدمها في التعبير عنها.

- قدرة الألفاظ والتراكيب في الكشف عنها.

- قدرة الخيال على رسم صور تنقلها.

3- أبينُ في الخاتمة مدى تأثير هذه المشاعر في المُتلقي.

* يمكنني نشر مقالي على منصة مدرستي أو في مدوّنتي الإلكترونية بعد اطلاع مُعلمي / مُعلمتي.

أذكرُ



1- أنظمُ أفكارِي مُلتزمًا الموضوع المطلوب،

وَمُستخدِمًا لغةً مباشرةً وواضحةً.

2- أستخدمُ ضميرَ الغائب.

3- أوظفُ كلمات الربط والتفسير.

4- أوظفُ علامات الترقيم بشكل سليم.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداء
			ألتزمُ أسلوبَ كتابة المقال التحليلي.
			أقسمُ النصّ المقاليّ إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ألتزمُ إظهارَ ملامح التجربة الشعورية.
			أستخدمُ صيغة الغائب.
			ألتزمُ معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أستخدمُ علامات الترقيم.
			أوظفُ أدوات الربط بين الجمل والفقرات.

(1) الممنوع من الصّرف

أوظّف

1 - الأسماء الآتية ممنوعة من الصّرف، أيبّن سبب منع كلّ منها:

مَلَانُ	سُكَيْنَةُ	تراكيبُ	عثمانُ	أطبّاءُ	زرقاءُ	طولكرمُ	إبراهيمُ	معاويةُ	معاهدُ

2 - أملأ كلّ فراغ في الجمل الآتية باسم ممنوع من الصّرف، مع ضبط حركة آخره ضبطاً صحيحاً:

أ - زرتُ مدينةً، وأعجبتُ بجمالها.

ب - هنأتُ أخي بمولودته الجديدة.

ج - توجه مدير التربية إلى عدّة ليشكرها على إنجازاتها المتميّزة.

د - شارك في المؤتمر العلميّ أطباءٌ و من بلدانٍ عديدة.

هـ - تقدّمت للمشاركة في المباراة الشّعريّة.

3 - أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب:

«لَمَّا امْتَدَحَ نَصِيبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَمْرَ لَهُ بِإِبْلِ وَخِيلٍ، وَثِيَابٍ وَدَنَانِيرٍ وَدِرَاهِمٍ، قَالَ لَهُ رَجُلٌ: أَتُعْطِي لِمِثْلِ هَذَا الْعَبْدِ الْأَسْوَدِ هَذَا الْعَطَاءَ؟ فَقَالَ: إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنَّ شَعْرَهُ أَيْضٌ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا فَإِنَّ ثَنَاءَهُ لَحَرٌّ، وَلَقَدْ اسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ، وَهَلْ أُعْطِينَاهُ إِلَّا مَلَابِسَ تَبْلَى، وَمَالًا يَفْنَى، وَمَطَايَا تَنْضَى؟ وَأَعْطَانَا مَدِيحًا يُرْوَى، وَثَنَاءً يَبْقَى». (زهر الألباب، ج 3، ص 761)

أ - أستخرج من النّصّ الأسماء الممنوعة من الصّرف، مبيّناً سبب منع كلّ منها.

						الاسم الممنوع من الصّرف
						سبب منعه

ب - ورد في النّصّ اسمٌ صُرفَ مع أنّه من الأسماء الممنوعة من الصّرف، أستخرجه مبيّناً سبب صرفه.

ج- أعرِّبُ الكلمةَ المخطوطَ تحتها في النَّصِّ.



4 - أعودُ إلى نصِّ القراءة، وأستخرجُ منه الأسماءَ الممنوعةَ مِنَ الصَّرْفِ، مبيِّناً سببَ منعِ كلِّ منها:

			الاسمُ الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ
			سببُ منعه

أقيِّمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداءِ
			أُميِّزُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ في النَّصِّ.
			أُعرِّبُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ إعراباً صحيحاً.
			أوظِّفُ الاسمَ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ توظيفاً صحيحاً.

(2) نوعا التشبيه : المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البليغ)

1 - أحلّل أركان التشبيه فيما يأتي، مبيناً نوعه:

أ - كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيِّ (العبّاس بن الأحنف، شاعر عباسي)
فاستدلّوا عليه بالعنوان

المُشَبَّه	أداة التشبيه	المُشَبَّه بِهِ	وجه الشبه	نوع التشبيه

ب - أنا البازي المُطَلُّ على نُمَيْرٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَاباً (جرير، شاعر أموي)

المُشَبَّه	أداة التشبيه	المُشَبَّه بِهِ	وجه الشبه	نوع التشبيه

2 - أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أحدّد نوع التشبيه فيها:

أ - المال سيفٌ نفعا وضرا.

ب - وللمُستعمرين وإنّ الأنوا قُلُوبٌ كالحجارة لا ترقُ (أحمد شوقي، شاعر مصري)

ج - أخلاق الصّالحين نسيمٌ في الرّقة.

د - الأمّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق (حافظ إبراهيم، شاعر مصري)

3 - أكتب عباراتٍ تمثّل التشبيهيّن: المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البليغ)، مُستعيناً ببعض الكلمات الآتية:
الوردة - الأسد - النجوم - السحب

.....

.....

.....

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أميّز نوعي التشبيه المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البليغ).			
أوظف التشبيه المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البليغ) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.			

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ



"لِنُسَخِّرْ أَدَوَاتِ الْعَصْرِ لِمَصَالِحِنَا وَنُثَرِّهَا بِصِبْغَةِ أُرْدُنِيَّةٍ، تَعَكُّسُ هُوِيَّتِنَا
وَالْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْارَتْ مَسِيرَةَ هَذَا الْوَطَنِ عَلَى مَرِّ مِائَةِ عَامٍ"

«جلالةُ الملكِ عبدِاللهِ الثَّانِي ابنِ الحُسَيْنِ»

أستعدُّ للاستماع



والوقتُ أنْفُسُ ما عُنِيتُ بحفظه
وأراهُ أسهلَّ ما عليكِ يضيغُ
(يحيى بن هبيرة، فقيه وأديب عباسي)

- 1- أتأملُ الصَّورتين، ثمَّ أجيبُ:
- 1- أذكرُ الظَّاهِرَةَ السَّلبِيَّةَ الَّتِي تعبرُ عنها الصَّورةُ الأولى.
- 2- أعبرُ عَنْ مضمونِ الصَّورةِ الثَّانيةِ.
- 3- أتبَّأُ بعنوانِ نصِّ الاستماعِ.



أمسحُ الرَّمزَ

أستمعُ وأتذكَّرُ



- 1- أكملُ الفراغَ فيما يأتي:
- أ - مِنْ أبرزِ أعراضِ الإدمانِ على وسائلِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ الَّتِي استمعتُ إليها في النَّصِّ:

1 - 2 - 3 -

ب - يحاولُ مُدمنُ الإنترنتِ أَنْ يُخفيَ الفترةَ الحَقِيقِيَّةَ الَّتِي قضاها على وسائلِ التَّواصلِ؛ مما يضطرُّه إلى

خُلُقٍ مذمومٍ هوَ :

2 - اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - عرَّفتِ الجمعيَّةُ الأمريكيَّةُ للطِّبِّ النَّفْسِيِّ (APA) إدمانَ الإنترنتِ بأنَّه:

- سلوكٌ انطوائيٌّ.
- اضطرابٌ سيكولوجيٌّ.
- مرضٌ نفسيٌّ.
- حالةٌ مرَضِيَّةٌ.

ب - أوَّلُ مَنْ وضعَ مصطلحَ «إدمانِ الإنترنتِ» بمفهومه الطِّبِّيِّ النَّفْسِيِّ:

- الجمعيَّةُ الأمريكيَّةُ للطِّبِّ النَّفْسِيِّ.
- عالمَةُ النَّفسِ الأمريكيَّةُ (كيمبرلي يونغ).
- جولديبرغ.
- أونيل.

أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلْهُ



- 1 - ورد في تعريفات مصطلح إدمان الإنترنت تراكيبٌ لغويّة ذات دلالات عميقة تدعمُ الفكرة العامّة للنّص، أُبينُ دلالة التّركيب المخطوط تحته في التّعريفات الآتية:

الاستخدام المرضي للشبكة	
ضعف مقاومة المستخدم للإنترنت	

- 2 - أختارُ الإجابة الصحيحة لكلّ ممّا يأتي:

أ - يُصنّف النّصّ الذي استمعتُ إليه في مجالِ المقالة:

- الأدبيّة.
- العلميّة.
- السياسيّة.
- الاقتصاديّة.

ب - يتفاقمُ الشعورُ بالاغتراب لدى الشّخص المدمن على وسائل التّواصل الاجتماعيّ عند:

- انخفاض قدرته على المشاركة الاجتماعيّة.
- عجزه عن تعرّف مشكلات أسرته.
- ضعف أدائه الوظيفي والمهني في العمل.
- انخفاض مستوى تواصله مع أصدقائه.

3 - لكلّ سبب نتيجة، أحدّد النتيجة المترتبة على كلّ سبب فيما يأتي، مُستنداً إلى ما استمعتُ إليه:

أ - زيادة إفراط الفرد في استخدام وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

ب - دخول مدمن الإنترنت في مشكلات متعدّدة مع أسرته ومجتمعه.

- 4 - يقول الأديب المصريّ أحمد أمين: «كلّ ما نرى في الأمّة من فساد وارتباك وفوضى نشأ من عدم شعور الفرد بالواجب». أحدّد الفكرة التي سمعتها في النّصّ وتنفّق مع هذه العبارة.

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



- 1 - أَتَأْمَلُ السُّلُوكَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ لِشَخْصَيْنِ، ثُمَّ أَصْدِرُ حُكْمًا عَلَى مَنْ مِنْهُمَا يُعَدُّ سُلُوكُهُ مِنْ بَابِ الْإِدْمَانِ عَلَى وسائلِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيِّ، مُسْتَنَدًا فِي حُكْمِي إِلَى نَتَائِجِ إِحْدَى الدَّرَاسَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
 - أ - يَسْتَخْدِمُ أَحَدُ طُلَّابِ الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْإِنْتَرَنَتَ لِمُدَّةِ سِتِّ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا.
 - ب - يَتَوَاصَلُ أَحَدُ مُوظَّفِي الْبَنْكِ مَعَ الْعَمَلَاءِ لِمُدَّةِ ثَمَانِي سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا.
- 2 - وَرَدَتْ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ: «لَكِنَّ الْفَرْدَ الْعَاقِلَ لَا يَبْحَثُ عَنْ سَعَادَتِهِ فِي شَيْءٍ سَيَتَحَوَّلُ فِيهَا بَعْدُ إِلَى مَصْدَرٍ لِلتَّعَاسَةِ وَالْاِكْتِتَابِ»:
 - أ - أَتَمَثَّلُ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ حَقِيقَةً أَمْ رَأْيًا؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.
 - ب - أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُوَافَقًا أَوْ مُعَارِضًا.
 - ج - أَيُّهُمَا أَكْثَرَ ظَهُورًا فِي النَّصِّ؛ الْحَقَائِقُ أَمْ الْآرَاءُ؟ أَفَسِّرُ إِجَابَتِي مُسْتَنَدًا إِلَى مَعْرِفَتِي بِنَوْعِ الْمَقَالَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
- 3 - دَعَا النَّصُّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ إِلَى قِيَمِ أَخْلَاقِيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ وَمَجْتَمَعِيَّةٍ كَادَتْ تَغِيْبُ عَنْ مَجْتَمَعَاتِنَا الْيَوْمَ، اسْتَخْلَصُ ثَلَاثًا مِنْهَا، مَبَيِّنًا رَأْيِي فِي أَهْمِيَّةِ وَجُودِهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ.

.....

.....

.....

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ تَفْصِيلِيَّةً مُتَضَمِّنَةً فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
			أَرْبِطُ بَيْنَ الْأَسْبَابِ وَالنَّتَائِجِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ رِبْطًا دَالًّا مَنْطِقِيًّا.
			أُبْدِي رَأْيِي فِي مَضْمُونِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

فُنُّ الْمُنَازَرَةِ

أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



قَضِيَّةُ الْمُنَازَرَةِ:

(قَرَّرَ رَبُّ الْأُسْرَةِ مَنَعَ أَيِّ فَرْدٍ مِّنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مِنَ التَّسَوُّقِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ).

أَسَجِّلُ الْمُنَازَرَةَ، وَأَرْسِلُهَا إِلَى
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عِبْرَ التَّطْبِيقِ
الْمُنَاسِبِ.



أَعُدُّ وَأَفْرَادُ أُسْرَتِي مُنَازَرَةً فِي حَدُودِ خَمْسِ دَقَائِقَ؛ بَحِثُ نَظْمُ
أَنْفُسَنَا فِي فَرِيقَيْنِ (تَأْيِيدٍ / مُعَارَضَةٍ)، وَلَا يَقِلُّ عَدْدُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ
عَنِ اثْنَيْنِ، ثُمَّ يَقْدُمُ كُلُّ مَنَا رَأْيَهُ فِي التَّأْيِيدِ أَوِ الْمُعَارَضَةِ، مَعَ بِنَاءِ
حُجَّةٍ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأَقْلَى أَوْ دَلِيلٍ لِدَعْمِ الرَّأْيِ أَوِ الْفِكْرَةِ، وَيَكُونُ
الْحَكْمُ فَرْدًا مِّنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَرَشِّحُهُ وَنَرْضَى بِحُكْمِهِ.

أَقِيمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِثَقَّةٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
			أُدْعِمُ رَأْيِي بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ الْمُنَاسِبَةِ.
			أَرُدُّ عَلَى حُجَجِ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ، وَأَدْحِضُ أَدَلَّتَهُمْ بِثَقَّةٍ وَأَدَبٍ.
			أَوْظَفُ لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ وَالصَّوْتِ وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.
			أَوْزَعُ نَظْرَاتِي عَلَى جُمْهُورِ الْمُسْتَمْعِينَ دُونَ تَحِيُّزٍ.



الأمن السيبراني

أقرأ

المقدمة

كلمة ساير (Cyber)
مشتقة من أصلها
(Cybernetic)
ومعناها التوجيه
والسيطرة.

العرض

(1)

اختراقها: النفاذ إليها
بقوة حادة.

(2)

السحابة الإلكترونية:
وسيلة تخزين البيانات
والمعلومات.

(3)

يعني الأمن السيبراني ممارسة حماية الأنظمة والشبكات والبرامج من الهجمات الرقمية، التي تهدف عادةً إلى الوصول إلى المعلومات الحساسة، أو تغييرها، أو إتلافها، أو ابتزاز المال من المستخدمين، أو مقاطعة العمليات التجارية والدولية. يحتوي الأمن السيبراني الناجح نهجاً معيناً يتكوّن عادةً من طبقات متعددة للحماية تنتشر في أجهزة الحاسوب أو الشبكات أو البرامج أو البيانات التي يرغب المرء في الحفاظ على سلامتها.

وفي أيّ منظمة، يجب على مستخدمي البيانات والتكنولوجيا أن يكملوا بعضهم بعضاً ويتكاتفوا؛ لإنشاء دفاع فعال من الهجمات السيبرانية، ويجب عليهم فهم مبادئ أمان المعلومات الأساسية، والامتثال لها، مثل: اختيار كلمات مرور قوية يصعب اختراقها، والحذر من المرفقات ذات المصدر المجهول في البريد الإلكتروني، والحرص على عمل النسخ الاحتياطي للبيانات.

تعدّ التكنولوجيا ضرورة ملحة لمنح المنظمات والأفراد أدوات الأمن السيبراني اللازمة لحماية أنفسهم من الهجمات السيبرانية. وثمة ثلاثة كيانات رئيسية يجب أن تُحمى، هي: أجهزة الحاسوب، والأجهزة الذكية والمُفرّغات (الراوترات)، والشبكات والسحابة الإلكترونية. ولحماية هذه الكيانات تتضمن التقنية الشائعة المستخدمة جدران حماية الكيانات، وبرامج مكافحة الفيروسات، وحلولاً مقترحة لأمان البريد الإلكتروني.

يعدّ الأمن السيبراني مهماً في عالمنا لأنه عالم مترابط بواسطة الشبكة، ويستفيد الجميع من برامج الدفاع السيبراني. على المستوى الفردي يمكن أن يسفر هجوم الأمن الإلكتروني عن سرقة الهوية أو محاولات الابتزاز أو فقدان البيانات المهمة كالصور العائلية. أمّا على المستوى المجتمعي، فتعتمد المجتمعات على البنية التحتية الحيوية كمحطات الطاقة والمستشفيات وشركات الخدمات المالية وغيرها، وقد تكون مشتركة أيضاً؛ لذا فتأمين هذه المنظمات وغيرها أمرٌ ضروري للحفاظ على عمل مجتمعنا بطريقة آمنة وطبيعية للجميع.

كما يستفيد الجميع أيضًا من عمل الباحثين في مجال الأمن السيبراني، فهم يحققون في التهديدات الجديدة والناشئة وإستراتيجيات الهجوم السيبراني، ويكشفون عن نقاط الضعف الجديدة، ويثقفون الجمهور بشأن أهمية الأمن السيبراني، ويعملون على تقوية أدوات المصادر المفتوحة؛ مما يجعل العمل على الإنترنت أكثر أمانًا للجميع.

ومن أنواع تهديدات الأمن السيبراني الهجمات المنسقة (تصيد المعلومات)؛ بإرسال رسائل بريد إلكتروني احتيالية تشبه رسائل البريد الإلكتروني من المصادر الموثوقة، والهدف هو سرقة المعلومات الحساسة مثل أرقام بطاقة الائتمان، ومعلومات تسجيل الدخول بواسطة برنامج خبيث مزروع في برنامج رقمي مستخدم ومرخص. وهو أكثر أنواع الهجمات الإلكترونية شيوعًا، خاصة في الأجهزة المحمولة، وقد يقع الضرر نتيجة تحميل تطبيق ما، أو المشاركة في منصات -يفترض أنها آمنة- أو فتح الروابط متناقلة لتحويل إلى آلية اختراق. ويمكنك المساعدة في حماية نفسك باستخدام الحلول التقنية التي تعمل على تصفية رسائل البريد الإلكتروني الضارة، وتجنب الروابط الغريبة التي تعدك بالحصول على جائزة ما، وعلى المستخدمين الكف عن قبول طلبات أجهزةهم لاختراق تطبيق بالوصول إلى ما يبدو لهم غريبًا وغير ضروري، وهذا التمتع سيُسهم في تعزيز أمن الأجهزة والبيانات وسلامتها.

أما النوع الثاني فهو برامج الفدية، وهي نوع من البرامج الضارة المصممة للوصول غير المصرح به إلى جهاز الكمبيوتر أو إلحاق الضرر به؛ لابتزاز المال عن طريق منع الوصول إلى الملفات أو نظام الكمبيوتر حتى تُدفع الفدية. ولا يضمن دفع الفدية استرداد الملفات أو استعادة النظام.

يغفل كثيرون عن نقطة مهمة في الاعتداءات السيبرانية، تتمثل في هوية الأشخاص الذين يُسمح لهم بالوصول إلى البيانات، إذا كانوا يتمتعون بالثقة المطلوبة من نيل ضحاياهم. علينا جميعًا أن نتسلح بوعي كامل وخبرة إلكترونية؛ كي لا نقع فريسة الهجمات السيبرانية.

ما هو الأمن السيبراني، cisci.com

(4)

الخاتمة

أفهم المقروء وأحلله



1 - أمثل من النص على الكلمات التي تنتمي إلى الحقل اللغوي المطلوب:

المفردات/ المصطلحات الرقمية

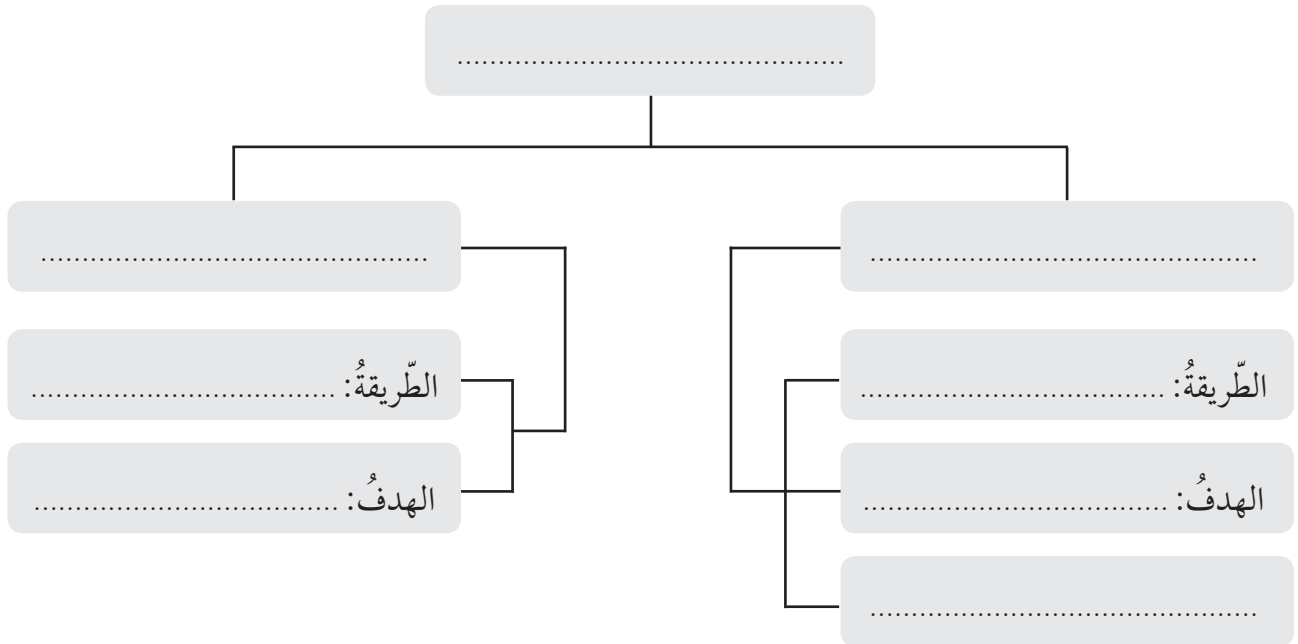
الجرائم	
الأجهزة	

2 - أبحث في النص عما يتوافق والمثل القائل: (من مأمنه يؤتى الحذر).

3 - أصنف المخاطر الآتية إلى مخاطر فردية، ومخاطر جماعية أو مشتركة:

اختراق بيانات أحد البنوك.	
ابتزاز موظف في شركة تسويق للمبيعات.	
اختراق حسابك على (الفيس بوك).	

4 - أملاً المنظم البصري الآتي، عارضاً الفكرة الرئيسة التي تحمل رقم (4) وما تفرع منها.



5 - أبين الإمكانات المتوفرة لحماية التعرض لهجوم سيبراني.

6 - أذكر بعض أنواع الجرائم الإلكترونية الواردة في النص.



أَتَذَوِّقُ المقرَّوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أقرُّحُ التَّصَرُّفَ السَّليْمَ إِزاءَ المواقِفِ الآتيةِ، وأطرحُ طريقةً وقائيَّةً لتلافيها:

أ - حمَلْتُ برنامجَ قارئِ مُلفَّاتٍ (PDF)، ورغبَ البرنامجُ في الوصولِ إلى بياناتي الشَّخصيَّةِ.

ب - بعْتُ جهازًا محمولًا لأحدِ المحالِّ، واستطاعَ العاملُ فيه إعادةَ صوري الخاصَّةِ، وتعرَّضْتُ لابتزازه.

2 - جاءَ في تعريفِ الأمنِ السيبرانيِّ (ممارسةُ حمايةِ الأنظمةِ والشَّبكاتِ والبرامجِ مِنَ الهجماتِ الرِّقْمِيَّةِ التي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحسَّاسةِ) أبدي رأيي مُعلِّلاً: مَنْ يتحمَّلُ مسؤوليَّةَ أمنِ الإنترنتِ أكثرَ؛ الأفرادُ أم الأمنُ السيبرانيُّ؟

3 - يُمضي صديقُكَ وقتًا طويلاً على أحدِ تطبيقاتِ الفيديوهاَتِ؛ إمَّا مشاهدًا لها وإمَّا صانعًا للمحتوى ضمنَ تقنيةِ (DPEE FIX)، التي تقومُ بصنعِ الفيديوهاَتِ المزيفةِ بسهولةٍ مِنْ جهازِ المحمولِ أو غيره. وسمعتُ إطرأاً أصدقاؤك له، أبدي رأيي مؤيِّداً أو معارضاً لهما، معَ تقديمِ الأدلَّةِ المنطقيَّةِ الواقعيَّةِ المناسبةِ.

4 - أبدي رأيي بمعلومةٍ استشارتَ اهتمامي، وأعدُّها الأهمَّ لديَّ.

أقيِّم ذاتي

مُنخفض	متوسِّط	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداءِ
			أقرأُ النصَّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			أميِّرُ أفكارَ النصِّ الرِّئيسةَ والفرعيَّةَ.
			أبيِّنُ مخاطرَ التكنولوجيا.
			أقدِّمُ حلولاً للمشكلاتِ المطروحةِ.
			أبدي رأيي في تطبيقاتِ صناعةِ المحتوى.

النَّصُّ الجَدَلِيُّ

أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



يلاحظُ المتصفِّحُ للفيِس بوك أن كثيرًا من مستخدميهِ يرون أنه منَصَّةٌ مؤثِّرةٌ لتوثيقِ سيرةٍ من حياتِهِم، وينشرون صورَهُم العائليَّةَ والشَّخصيَّةَ على صفحاتِهِم الشَّخصيَّةِ دائِمًا.

1 - أكتبُ رأيي في القضيةِ السَّابِقَةِ مؤيِّدًا أو معارضًا، مستندًا إلى أدلَّةٍ مقنعةٍ وداعمةٍ.

2 - أعرِّضُ هذه القضيةَ على عائلتي، وأقرأ لهم رأيي فاتحًا أَمَامَهُم المجالَ لمناقشتي تأييدًا أو اعتراضًا، مذكِّرًا إيَّاهم بضرورةِ تقديمِ أدلَّةٍ داعمةٍ.

3 - أبينُ في الخاتمةِ مدى تأثيرِ هذه المشاعرِ في المُتلقي.

الكتابةُ الجدليَّةُ:

تتطلَّبُ تفهَمَ الطَّرَفِ الآخرِ
عندَ إبداءِ رأيِنَا المخالفِ لَهُ، ثمَّ
تبني أدلَّةٍ مقنعةٍ.

أقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أكتبُ رأيي بوضوحٍ مؤيِّدًا أو معارضًا.			
أدعِّمُ رأيي بأدلَّةٍ واقعيَّةٍ منطقيَّةٍ مناسبةٍ.			
ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصَّحيحةِ والإملاءِ.			
أستخدمُ علاماتِ التَّرميزِ.			
أوظِّفُ أدواتِ الرِّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.			

(1) تمييز الذات

1 - أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

أ - دلَّ المُميِّزُ في قوله تعالى: (لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ) (القدر: 3) على:

- المقدار
- ما يشبه المقدار
- العدد

ب - الضَّبْطُ السَّلِيمُ لكلمة (قَصَب) في عبارة (بَعْتُ فِدَانًا):

- قصب
- قصبًا
- قصبٍ

ج - تمييزُ الذاتِ في عبارة: قرأتُ ثلاثَ عشرةَ صفحةً مِنْ كتابٍ (مِخْبَرَةُ السَّلْطِ) هو:

- ثلاث عشرة
- مِخْبَرَةُ السَّلْطِ
- صفحة

د - العبارةُ التي فيها إزالةُ الإبهامِ عما كانَ فرعًا للتمييزِ هي:

- هديةٌ فوزي بالمسابقةِ سِوَارٍ فَضَّةً.
- كمَ خاتمًا اشتريت؟
- لا يوجدُ في السماءِ قَدْرٌ راحةٍ سحابًا.

2 - أملأُ الفراغَ بتمييزٍ مناسبٍ، مُراعياً ضبطَ آخره بالحركة المناسبة:

أ - كمَ اشترك في مسابقةِ الشعرِ الحرِّ؟

ب - اشترى والدي في موسمِ الشتاءِ ستَّةَ عشرَ مترًا

د - كمَ ليسَ لَهُ مِنْ صِيامِهِ إِلَّا الظُّمَأُ!

3 - أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي:

أ - كمَ منزل في الأرضِ يَأْلُفُهُ الفتى

وحنيئُهُ أَبَدًا لأوَّلِ مَنْزِلٍ!

(أبو تمام، شاعرُ عباسي)

ب - كمَ نبتة زرعَ طلبةُ المدرسةِ احتفالاً بيومِ الشَّجرةِ؟

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداءِ
			أحدَّدُ التَّمييزَ والمُميِّزَ، وما يدلُّ عليه.
			أضبطُ تمييزَ الذاتِ ضبطًا سليمًا.
			أوظِّفُ تمييزَ الذاتِ في لغتي توظيفًا سليمًا.
			أميِّزُ (كم) الاستفهاميةَ مِنَ الخبريةِ في جملٍ مُعطاةٍ.
			أوظِّفُ (كم) الاستفهاميةَ و(كم) الخبريةَ في لغتي توظيفًا سليمًا.

(2) صيغة المبالغة والصفة المشبهة

1- أكتب صيغة المبالغة للوصف المدون بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - لا يجد فرحاً . (كثير العجلة)

ب - لا يجد صديقاً . (كثير الملل)

ج - العاقل صُحبة الأشرار . (كثير الترك)

2- أكتب صفة مشبهة من الفعل المدون بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - ينام العين من نال رضا الله تعالى . (قرّ).

ب - كلامك المخرج . (سهل).

ج - (سعد) من وعظ بغيره، و..... من وعظ بنفسه . (شقي).

3- أصنف الكلمات الآتية إلى: الصفة المشبهة، وصيغة المبالغة، واسم الفاعل:

غليظ، قائم، فطن، صبور، رزان، حمراء، قوام، ضحوك، ضاحك، لسن، أبلج، قؤول، قائل، رشيق، مشاء، ملاّن، مالى، ذكي، أشعث، ريان، جبان، مطواع، فكّه، أهيف، ظمان، شرسة.

الصفة المشبهة
صيغة المبالغة
اسم الفاعل

أقيم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
أصوغ صيغة المبالغة والصفة المشبهة صياغة صحيحة.			
أميز صيغة المبالغة والصفة المشبهة من غيرها من المشتقات.			
أوظف صيغة المبالغة والصفة المشبهة في لغتي توظيفاً سليماً.			

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ مِنَ الْأَدَبِ الْوُجْدَانِيِّ



أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا الشَّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالدُّمَى
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)

أستعدّ للاستماع



أتنبأ بالفكرة العامّة لنصّ الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.



أمسح الرّمز

(1.1) أستمع وأتذكر



1 - بم افتح الكاتب أحمد أمين رسالته إلى ابنه؟ وبم اختتمها؟

.....

.....

2 - أعدّد ثلاثة مظاهر انماز بها زمن الابن عن الزمن الذي عاش فيه والده.

.....

3 - ما الفوائد المعنويّة التي حقّقها الكاتب من التزامه قول الحقّ؟

.....

(2.1) أفهم المسموع وأحلّله



1 - كلمة (الحصير) تعني:

أ - الأرض. ب - الخشب. ج - السّاط. د - الورق.

2 - أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة:

- أ - حاول الكاتب في رسالته أن يفرض على ابنه شيئاً من تجاربه؛ ليتفّع بها. ()
- ب - يرى الكاتب أنّ التّعيرات بين الناس سطحيّة مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة. ()
- ج - لم يستطع الكاتب تحقيق فوائد مادّيّة من التزامه قول الحقّ. ()

3 - تحدّث الكاتب عن أهم ما جرّبه في حياته، وقد مثلت هذه التجارب مجموعة من الأسباب والنتائج الناجمة عنها. أكملها فيما يأتي، وفق ما استمعت إليه:

السبب	النتيجة
الجمعيّات البشريّة في نزعاتها الأصليّة ترجع إلى أصولٍ واحدةٍ.	
.....	ضياع بعض المصالح على الكاتب، واحتماله كثيراً من الآلام.
.....	ذكر الكاتب بعض تجاربه لابنه مع أنّها كثيرة.

4 - أراد الكاتب أن ينقل لابنه خلاصة تجربته في نظريته إلى المال، وكيفية تعامله معه.

أ - ما النقد الذي وجهه الكاتب إلى بعض الناس في أمر علاقتهم بالمال؟

.....

ب - أوضح العلاقة بين السعادة والمال؛ كما يراها الكاتب.

.....

5 - أميز الفكرة المنتمية إلى النصّ المسموع من غير المنتمية فيما يأتي:

غير منتمية	منتمية	الفكرة
		لا تتغيّر القيم والمبادئ مع اختلاف الزمان.
		يحقق الشاب فائدة عندما يغترّب بهدف العلم.
		يضحّي الرجل الفاضل بالمال من أجل الفضيلة.

6 - يسعى كل أب إلى ترك ميراث لابنه وابنته؛ ليكون عوناً لهما في الدنيا. أبيض الميراث الذي تركه أحمد أمين لابنه حسب فهمي للنصّ المسموع.

.....

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 - خاطبَ الكاتبُ ابنَهُ بلفظةٍ (بُنَيَّ) بدلاً مِنْ (ابْنِي). أفسّرُ سببَ ذلك؛ مبيّناً الأثرَ النفسيَّ الَّذِي قد تتركُهُ تلكَ اللَّفظةُ في نفسِ الابنِ.

2 - قالَ مِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ الكوفيُّ يوصي ابنَهُ:

إِنِّي مِنْحَتُكَ يَا كِدَامُ نصيحتي
فاسمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَلَيْكَ شفيقِ
أَمَّا الْمُزَاحَةُ وَالْمِرَاءُ فدعُهما
خُلُقَانِ لَا أَرْضَاهُمَا لِصديقِ
أ - أُبَيِّنُ مشاعرَ الأبوةِ الَّتِي أظهرَها كُلُّ مَنْ كاتبِ النَّصِّ والشَّاعرِ تجاهَ ابنيهما.

ب - أبدي رأيي في أهميَّةِ إبداءِ الوالدِ مظاهرَ حُنُوِّهِ على ولدهِ.

أَقِيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أذكرُ العبارةَ الافتتاحيَّةَ في النَّصِّ المسموعِ.			
أستنتجُ الدَّلالاتِ غيرَ المباشرةِ لبعضِ الكلماتِ والتَّراكيبِ في النَّصِّ المسموعِ.			
أبدي رأيي في مواطنِ الجمالِ في النَّصِّ المسموعِ.			

إدارة الندوة



- 1 - أشهدُ المقطعَ مِنْ خِلَالِ الرَّمزِ المُرفَقِ، حَوْلَ مبادِرةٍ (شَريان)، وَهي مبادِرةٌ تَطَوُّعِيَّةٌ إنْسانِيَّةٌ، تَهْدِفُ إِلَى التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ لِلْمَرْضَى الْمُحْتَاجِينَ.
- 2 - أَعْقُدْ وَأَفْرَادًا مِنْ عَائِلَتِي نَدْوَةً - بَعْدَ أَنْ أَبْنِي خُطَّةً لِإِدَارَتِهَا - حَوْلَ مَوْضُوعِ المُبَادِرةِ السَّابِقَةِ (شَريان)، مُتَمَكِّمًا دَوْرَ مُيسِّرِ النَّدْوَةِ، وَمُراعيًا مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ مِنْ مَرَاكِحِ بِنَاءِ خُطَّةِ إِدَارَةِ النَّدْوَةِ وَتَنْفِيزِهَا، وَضَمَّنَ المَحَاوِرِ الآتِيَةِ:

- أ - أَهْمِيَّةُ مِثْلِ هَذِهِ المِبَادِرةِ الْإنْسانِيَّةِ فِي المَجْتَمَعِ.
- ب - مَدَى التَّفَاعُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْمَتَوَقَّعِ مَعَ مِثْلِ هَذِهِ المِبَادِرةِ، وَكَيْفِيَّةُ تَرْوِيجِ المِبَادِرَاتِ الْإنْسانِيَّةِ.
- ج - دَوْرِي وَمَسْئُولِيَّتِي الشَّخْصِيَّةِ فِي خِدْمَةِ الْعَمَلِ الْإنْسانِيِّ.

أَقِمْ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَخْطُطُ لِلنَّدْوَةِ بِجَمْعِ المَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةِ عَنِ المَوْضُوعِ الْمُسْتَهْدَفِ بِالنَّقَاشِ، مُحَدِّدًا مَحَاوِرَهُ الرَّئِيسَةَ، وَالْمُشَارِكِينَ فِيهِ.
			أُعِدُّ مُقَدِّمَةً جَاذِبَةً مُحْتَصِرَةً حَوْلَ مَوْضُوعِ الْحَلَقَةِ.
			أُوجِّهُ النَّقَاشَ، وَأَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ، وَأَتَبَادَلُ الْحِوَارَ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، مُحَافِظًا عَلَى المَوْضُوعِ الْمُسْتَهْدَفِ.
			أُدِيرُ الْوَقْتَ بِصُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ، مُرَاعِيًا الْإِتْرَامَ بِالْوَقْتِ الْمَخْصُصِ لِكُلِّ مُشَارِكٍ.
			أُدَوِّنُ مِلْحُوظَاتِي وَالْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِمُجْرِيَاتِ النَّقَاشِ.
			أَلْخُصُّ النَّدْوَةَ بِخَاتِمَةٍ مُوجِزَةٍ، تَبَيِّنُ أَهَمَّ الْأَفْكَارِ فِيهَا.
			أَغْلُقُ النَّدْوَةَ بِأَسْلُوبٍ لَبِيقٍ، مُقَدِّمًا الشُّكْرَ وَالتَّقْدِيرَ لِلْمُشَارِكِينَ مِنْ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أُحْفَظُ

أَجْمَلُ خَمْسَةَ آيَاتٍ أَعْجَبَتْنِي فِي الْقَصِيدَةِ.

(الأطالُ)

أقرأ

- 1 - يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
- 2 - كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى
- 3 - وَبِسَاطٍ مِنْ نَدَامَى حُلُمٍ هُمْ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ أَنْطَوَى

- 4 - يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا نَضَبَ الزَّيْتِ وَمِصْبَاحِي انْطَفَأَا
- 5 - وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمٍ عَفَا وَأَفِي الْعُمَرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى
- 6 - كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خَنْجَرِهِ لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ عَفَا
- 7 - وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ كَلَّمَا غَارَ بِهِ النَّضْلُ عَفَا

- 8 - لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ أَعْرَيْتَنِي بِالذَّرَى الشُّمُّ فَأَدَمَنْتُ الطُّمُوحَ
- 9 - أَنْتِ رُوحٌ فِي سَمَائِي وَأَنَا لَكَ أَعْلُو فَكَأَنِّي مَحْضُ رُوحٍ
- 10 - يَالَهَا مِنْ قِمَمٍ كُنَّا بِهَا نَتَلَقَى وَبِسِرِّيْنَا نُبُوحُ
- 11 - نَسْتَشِفُّ الْغَيْبَ مِنْ أَبْرَاجِهَا وَنَرَى النَّاسَ ظِلَالًا فِي السُّفُوحِ

- 12 - أَنْتِ حُسْنٌ فِي ضِحَاهُ لَمْ يَزَلْ وَأَنَا عِنْدِي أَحْزَانُ الطِّفْلِ
- 13 - وَبَقَايَا الظِّلِّ مِنْ رُكْبٍ رَحَلَ وَخُيُوطُ النُّورِ مِنْ نَجْمٍ أَفْلَ
- 14 - أَلَمَحَ الدُّنْيَا بَعَيْنِي سَيِّمٍ وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ الْمَلَكِ
- 15 - رَاقِصَاتٍ فَوْقَ أَشْلَاءِ الْهَوَى مُعُولَاتٍ فَوْقَ أَجْدَاثِ الْأَمَلِ

- 16 - قَدْ رَأَيْتُ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيِّقًا خَيَّمَ الْيَأْسُ عَلَيْهِ وَالسُّكُوتُ
- 17 - وَرَأَتْ عَيْنِي أَكَاذِيبَ الْهَوَى وَاهِيَاتٍ كَخُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ
- 18 - كُنْتُ تَرْتِي لِي وَتَذْرِي أَلْمِي لَوْ رَتَيْ لِلدَّمْعِ تَمَثُّلَ صَمُوتِ
- 19 - عِنْدَ أَقْدَامِكَ دُنْيَا تَنْتَهِي وَعَلَى بَابِكَ أَمَالٌ تَمُوتُ

الأطالُ: ما بقي من آثار المنازل أو الدّيار بعد رحيل أصحابها.
الصّرخُ: البناء العظيم.
الجوى: شدة الشّوق وحرارته.

نَضَبَ: جفّ.
عفا: نام نومة خفيفة.
النّضْلُ: حديدة الرّمح والسّهم.

الشُّمُّ مفردُها شَمَاءٌ، وهي: الكريمة التي انمازت بالأنفة والعزّة.
نَسْتَشِفُّ: استشفّ الأمر؛ أي بحثه وتبين ما فيه.

الطِّفْلُ: الظُّلْمَةُ.
رُكْبٌ: لفظٌ يطلق على العشرة فما فوق من رُكبان الإبل والخيّل في السّفر.
أَفْلَ: غاب.

أَشْلَاءٌ: بقايا كلّ شيء.
أَجْدَاثٌ: قُبُورٌ.
واهيأتُ: وهى الأمر، خار وتَضَعَضَعَ.

إبراهيم ناجي (1898-1953)

شاعرٌ مصريٌّ، يُعدُّ من أشهر شعراء التّيار الرّومانسيّ في الشّعْرِ العربيّ الحديث، التحق بمدرسة الطّب السلطانيّة. له عددٌ من الدّواوين الشّعريّة، مثل: (وراء الغمام)، و(ليالي القاهرة) و(الطائر الجريح)، والأطلال قصيدةٌ تتكوّن من مقطوعاتٍ شعريّةٍ تتفق في رويٍّ واحدٍ وفقًا لنظام المقطع الشّعريّ.

وقد وضع إبراهيم ناجي مقدّمةً لهذه القصيدة: «هذه قصّة حبّ عاثر: التقيا وتحابّا ثمّ انتهت القصّة بأنّها صارت أطلال جسدٍ، وصار هو أطلال روح، وهذه الملحمة تُسجّل وقائعها كما حدثت».



(2.3) أفهمُ المقروء وأحلّله



1 - أبحث في القصيدة عن مفرداتٍ تمثّل المعاني الآتية:

أ - الأصدقاء الذين يجتمعون في الليل من أجل اللقاء والسّمير.	
ب - الأماكن المرتفعة.	
ج - رَحْمَهُ، وَرَقَّ لَهُ.	
د - رَفَعُ الصّوتِ بالبُكاء.	

2 - أفرّق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَتَّى يَبَيِّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكَذِبِينَ﴾ ﴿٤٣﴾

سورة التوبة

ب - وَأَنَا أَقَاتُ مِنْ وَهُمْ عَفَا وَأَفِي الْعُمَرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى

3 - أيبّن دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - (كَيْفَ ذَاكَ الْحُبِّ أَمْسَى خَبْرًا):

ب - (وَإِهْيَاتُ كَخِيوطِ الْعَنْكَبُوتِ):

4 - استعملَ الشاعرُ التصويرَ المُستمدَّ من عناصرِ الطَّبيعةِ من حوله، عبَّرَ تشخيصها ومناجاتها، محققاً مبدأً رئيساً من مبادئ الرومانسيَّة، أحدُّ أبرز العناصر التي أوردَها الشاعرُ في قصيدته.



5 - يرمزُ كثيرٌ من الألفاظ التي يستعملها الشعراء الرومانسيون في قصائدهم إلى دلالاتٍ مُعيَّنة، اختارَ الدَّلالةَ المناسبةَ التي تشيرُ إليها الرموزُ الآتية:

الثورةُ النَّفسيةُ. موتُ الحياة. انطفاءُ الحُبِّ واشتعالُه. الضَّعفُ.

أ - الرياحُ:

ب - المصباحُ:

ج - بيتُ العنكبوتِ:

د - الطَّفلُ:

6 - يبدو الشاعرُ العاشقُ مُتمسِّكاً بمحبوبته على الرِّغمِ من جفائها له، أستدلُّ من القصيدة على بيتين يبرزُ فيهما هذا المعنى.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - نَقَلَ الشاعرُ بعضَ معاني قصيدته من دائرة الحقيقة إلى دائرة المجاز عبر الكناية، وهي ما يتكلَّمُ به الإنسان، ويريدُ به غيره، أتأملُ هذه العباراتِ المجازيةَ وأصلُّها بدلالاتها الحقيقية:

الكِنَايَةُ	دَلَالَتُهَا
أَنْتِ حُسْنٌ فِي ضُحَاهُ لَمْ يَزَلْ	كنايةٌ عن الألمِ والكآبةِ وشِدَّةِ الحُزَنِ.
نَضَبَ الزَّيْتِ وَمُضْبَاحِي انْطَفَأَ	كنايةٌ عن جمالِ المحبوبِ وحُسْنِهِ.
وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ الْمَلَلِ	كنايةٌ عن الفشلِ والانكسارِ في الوصولِ إلى الغايةِ.

2 - وظَّفَ الشَّاعِرُ فِي بَعْضِ الْأَبْيَاتِ فَنَّ الْجِنَاسِ، أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ

والمعنويُّ لَهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

يَا فَوَادِي، رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى
كَانَ صَرْحًا مِنْ خِيَالٍ فَهَوَى
أَبْحَثُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنْ مِثَالٍ آخَرَ.

.....
.....

أَتَذَكَّرُ



الْجِنَاسُ: أَحَدُ الْمَحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ،
وَهُوَ تَشَابُهُ لَفْظَيْنِ فِي النَّطْقِ،
وَاخْتِلَافُهُمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ
نَوْعَانِ: لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ.

أَقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً.
			أَوْضَحُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ.
			أُبْدِي رَأْيِي مَعَ الدَّلِيلِ فِي الْمُلَمَحِ الْجَمَالِيِّ لِلْقَصِيدَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أعدُّ مبادرةً تُعنى بالأشخاصِ مِنْ ذَوِي الإعاقةِ، أو الاحتياجاتِ الخاصَّةِ، موظفًا ما تعلَّمْتُهُ في (كتابِ الطَّالِبِ) مِنْ خطواتِ الإعدادِ والتَّخطيطِ للمبادرةِ، ومستعينًا بالجدولِ الآتيةِ:

أولاً: مرحلةُ الإعدادِ للمبادرةِ

أ - ملفُّ المبادرةِ

اسمُ المبادرةِ		
مَنْعِي	فريقُ العملِ	
	الرَّؤْيُ: في نحوِ (15 كلمةً)	
	الرَّسالةُ: في نحوِ (15 كلمةً)	
		نبذة: في نحوِ (30 كلمةً) صياغةُ فكرةِ المبادرةِ.
الفترةُ المستهدفةُ	النطاقُ (الجغرافي)	

ب - أهميّة المبادرة وأهدافها

VA2EL 2 BE		لماذا؟ في نحو (30 – 35 كلمة) 1 – أهميَّة المبادرة. 2 – وصفُها.	
		تحديدُ الهدفِ العامِّ في نحو (15 كلمة)	
			الأهداف الفرعية

ثانيًا: مرحلة التخطيط للمبادرة/ خطة النشاطات مع جدول زمني.

النشاطات	المدة	تاريخ البدء	تاريخ الانتهاء	المكان
نشاط 1:				
نشاط 2:				
نشاط 3:				

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
أعد ملف المبادرة، محدّدًا اسمها، وفريق العمل فيها، ورؤيتهم ورسالتهم.			
أصوغ فكرة المبادرة بشكل محدّد وواضح، ذاكرًا فئتها ونطاقها الجغرافي.			
أحدّد أهميّة المبادرة والهدف منها بكلمات واضحة وموجزة.			
أضع خطة واضحة ومحددة لنشاطات المبادرة مع جدول زمني مناسب.			

(1) تثنية الاسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعه

أوظف

1- أعيد كتابة كل عبارة فيما يأتي، بعد جمع الأسماء المخطوط تحتها الجمع المناسب:
أ - يحبُّ الله تعالى من عباده السَّاعي إلى المعروف، والتَّاهي عن المنكر.

ب - القضية الفلسطينية هي القضية الكبرى للأمم.

2- أوظف كلمة (زرقاء) في جملة مفيدة بعد تثنيها:

3- أستخرج جمع المذكر السالم فيما يأتي، مبيّناً مفردّه، والتغيّر الذي طرأ عليه عند جمعه:
الْمُتَمَوِّنُونَ إِلَى أوطانِهِمْ، وَالْمُسْتَعْلُونَ عَلَى جراحِهِمْ، وَالرَّاضُونَ بقضاءِ اللَّهِ وقدرِهِ، لَهُمْ أَجْرٌ عَظِيمٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ.

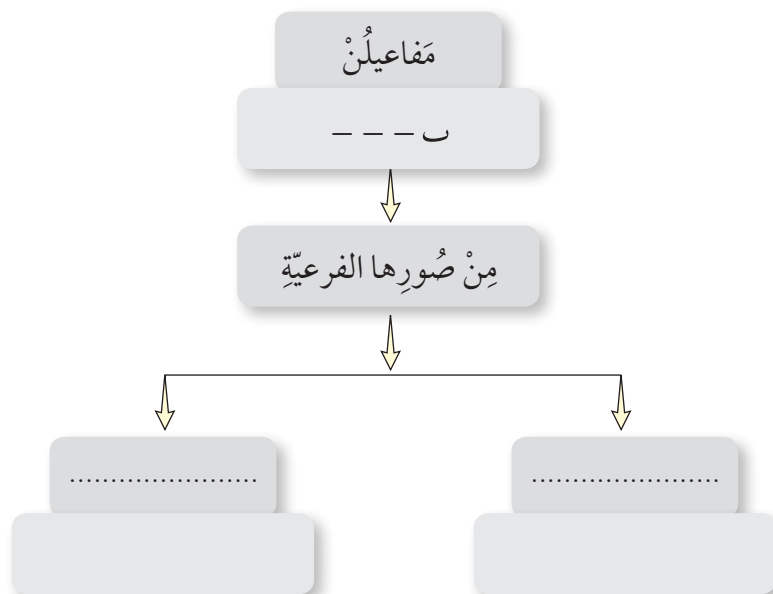
أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أثنى الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة بشكل صحيح.
			أجمع الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة بشكل صحيح.
			أوظف تثنية الأسماء: (المقصورة، والمنقوصة، والممدودة)، توظيفاً صحيحاً.

(2) موسيقا نُغْتِي وإيقاعها

1 - أكتبُ مِفْتَاحَ بحرِ الهَزَجِ.

2 - أكملُ الخريطةَ المفاهيميةَ لتفعيلاتِ بحرِ الهَزَجِ:



3 - أنشدُ أبياتَ الشَّاعرِ المِصريِّ عبدِ الرَّحمنِ شُكري (يا طائرَ الفردوسِ) على لَحْنِ الهَزَجِ:

ألا يا طائرَ الفردو (م) سِ قَلْبِي لَكَ بُسْتَانُ
ففيه الزَّهْرُ والماءُ وفيه الغُصْنُ فينَانُ
وفيه مِنْكَ أنْغَامُ وفيه مِنْكَ أَلْحَانُ
وللأشجارِ أوتارُ وناياتُ وعِيدانُ

4 - أقطعُ الأبياتَ الآتيةَ تقطيعاً عَرُوضياً صحيحاً، بعدَ كتابتها كتابةَ عَرُوضِيَّةٍ، ذاكراً بحرَها، ومُبيِّناً الصُّورَ الرَّئيسةَ والفرعيةَ للتفعيلاتِ.

وَنَطوي ما جَرى مِنَّا

مِنَ اليَوْمِ تَعَارَفْنَا

أُتَذَكَّرُ



يجبُ أنْ أقرأ البيتَ
جيداً قبلَ تقطيعِهِ.

وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا

وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ

وَقَدْ دُقْتُمْ وَقَدْ دُقْنَا

كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ

5 - أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ بما يتوافقُ ومعنى البيتِ الشعريِّ ووزنه لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - هَزَجْنَا فِي وَشَاقَتْنَا مَعَانِيَكُمْ

(شِعْرُكُمْ - أَغَانِيَكُمْ - أَوْصَافِكُمْ)

ب - قَالَ الشَّاعِرُ العَبَّاسِيُّ أَبُو العَتَاهِيَةِ:

أَلَا يَا الْوَدَّ وَقَدْ كَانَ لَهُ مَحْضًا

(مُضْلِحَ - مُفْسِدَ - مُخَرَّبَ)

6 - أَفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْهَزَجِ:

غِنَى النَّفْسِ لِمَنْ يَعْقِلُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ

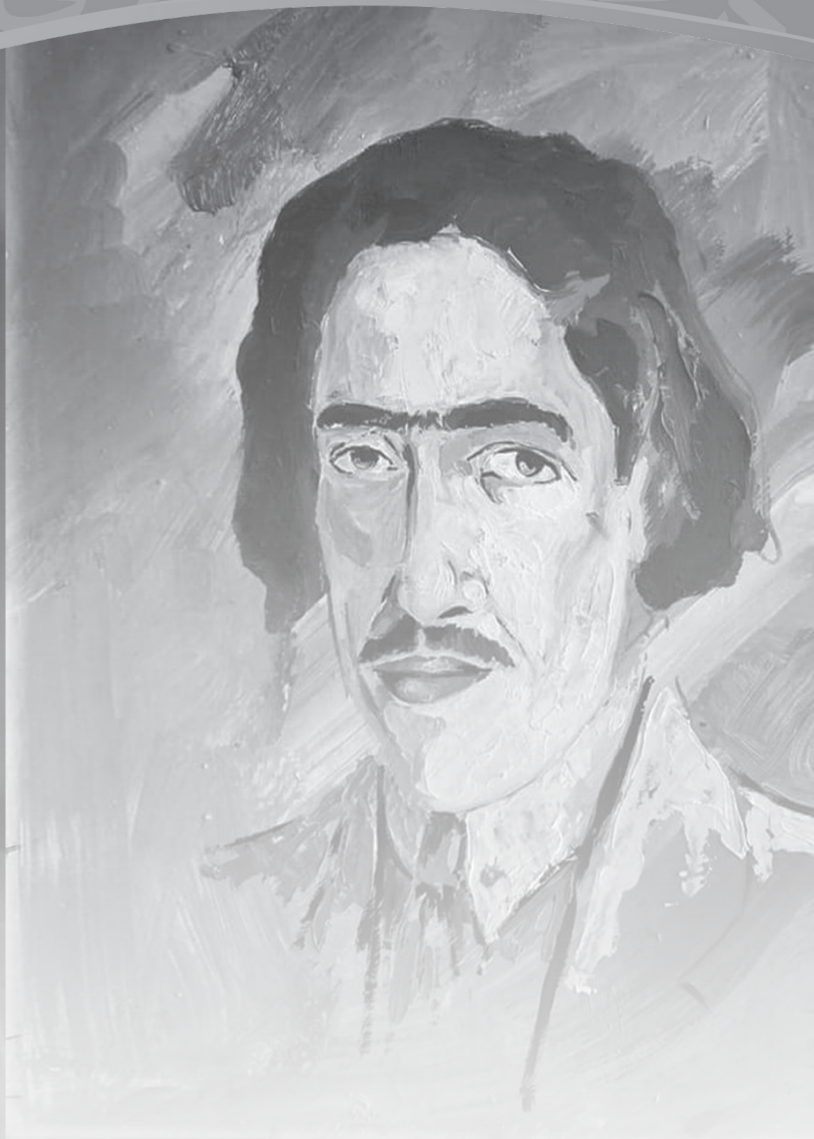
وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَالِ

(أبو فراسٍ الحمداني، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَقِيمْ ذاتي

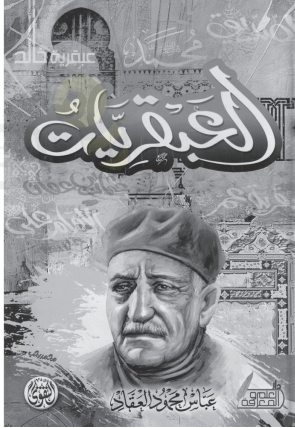
مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أُنشِدْ لحنَ بحرِ الهَزَجِ.			
أَقطَعْ أبياتَ بحرِ الهَزَجِ تقطيعًا عَرُوضيًا سليماً.			
أُحدِّدُ التَّفعِيلاتِ الرَّئيسَةَ والفرعيةَ لبحرِ الهَزَجِ.			

الوَحدَةُ العاشرةُ مِن أدبِ السَّيرةِ الغَيريَّةِ



«إِنَّ كُلَّ مَا يرويهِ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ بِاسْمِ التَّارِيخِ لَيْسَ إِلَّا رَغْوَةٌ مُتَطَايِرَةٌ
فَوْقَ بَحْرِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ أَمَّا أَعْمَاقُ الْإِنْسَانِ وَآفَاقُهُ فَأَبْعَدُ وَأَوْسَعُ مِنْ
أَنْ يَتَنَاوَلَهَا قَلَمٌ أَوْ يَسْتَوْعِبَهَا بَيَانٌ».

(ميخائيل نُعَيْمَة، أديبٌ لبنانيٌّ)



أستعدُّ للاستماع



- ماذا أعرفُ عَنِ العَبْقَرِيَّاتِ؟
- أتوقَّعُ اسمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي سأستمعُ إلى مقتطفاتٍ مِنْ سِيرَتِهَا.

أستمعُ وأتذكَّرُ



أمسحُ الرَّمْزَ

1- أذكرُ الصَّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ أَهْلَتَا عَمْرَ - رضيَ اللهُ عَنْهُ - لِيوصَفَ بالعَبْقَرِيٍّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ العقادِ.

أ -

ب -

2 - مِنْ أَسْمَاءِ الصَّحَابَةِ - رضوانُ اللهِ عليهم - الَّذِينَ وردَ ذِكْرُهُمْ فِي النَّصِّ :

3 - متى يتحقَّقُ العدلُ المأثورُ الَّذِي يقتدي بِهِ الحاكمونَ؟

.....

أفهمُ المسموعَ وأحلُّهُ



1 - وردتْ فِي النَّصِّ المسموعِ قِصَّةٌ لجاريةٍ، أَذِنَ لَهَا النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنْ تَفِي بِنَذْرِهَا فِي حَضْرَتِهِ.

أ - ما النَّذْرُ الَّذِي قطَعَتْهُ الجاريةُ على نَفْسِهَا؟ وَلَمْ؟

.....

ب - ماذا فعلتِ الجاريةُ عِنْدَمَا رَأَتْ عَمْرَ رضيَ اللهُ عَنْهُ؟

.....

ج - أبينُ الصِّفَةَ الَّتِي أرادَ الكاتبُ أَنْ يثبتَهَا لِعَمْرَ - رضيَ اللهُ عَنْهُ - فِي هَذِهِ القِصَّةِ.

.....

2 - اشتهرَ عَمْرُ - رضيَ اللهُ عَنْهُ - بالعدلِ بَيْنَ النَّاسِ.

أ - أعرِضْ ثلاثةَ عوَامِلَ ساعدتْ فِي بلورةِ هَذَا الخُلُقِ العظيمِ فِي شَخْصِيَّةِ هَذَا الصحابيِّ الجليلِ.

.....

ب - أحدّد مفهوم العدل في القضاء بين الناس كما سمعته في النصّ.



3 - ذكر عبّاس العقّاد قصّة جبلّة بن الأيهم والأعرابيّ.

أ - ما قضيتُهُما؟ وكيف حكم عمر - رضي الله عنه - بينهما؟

ب - ما القاعدة التي انطلق منها عمر - رضي الله عنه - في حكمه؟

4 - أعين الصّفة التي يرى الكاتب أنّها تمكّن المرء من وضع الأمور في مواضعها:

أ - القوّة. ب - الفطنة. ج - الغيرة. د - الرّحمة.

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ

1 - يقول الكاتب: «عمر ذو البأس والعدل، وعمر ذو الرّحمة». أيّن رأيي في إمكانيّة اجتماع صفتي البأس والرّحمة في شخصيّة واحدة، مُستدلاً بِمثالٍ مِنَ الواقع.

2 - أتأمل القيم الأصيلة التي أبرزها النصّ في شخصيّة عمر - رضي الله عنه - مُبيناً ما يمكنني أن أتمثله في حياتي من تلك القيم.

أَقِيّمُ ذَاتِي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	منخفضٌ
أذكر معلوماتٍ تفصيليّةٍ وردّت في النصّ المسموع.			
أحدّد الأفكار الرّئيسة والفرعيّة في النصّ المسموع.			
أبدي رأيي في ملامح الشّخصيّة وسماتها في النصّ المسموع.			

العرض الشَّفوي لقصّة نجاح

أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أقرأ قصّة النجاح الآتية التي حصلتُ في إحدى البوادي الأردنية لأخ وأختيه، وأعدُّ لها مقدّمة وخاتمة، مُراعياً الخطوات والمهارات التي تعلّمتُها في كتاب الطالب في مرحلتي الإعداد والتّقديم، ثمّ أقدمُها شفويّاً أمام عائلتي.

لَمْ تُفْلَحِ الطُّرُوفُ القاسيةُ، مِنْ إِضعافٍ ما يَمْتَلِكُانِ مِنْ قوّةِ إِرادةٍ، وَلَمْ تَتِمَكَّنِ الإِمكانياتُ الشَّحيحةُ مِنْ تَقْليصِ حِجَمِ ما لَدَيْهِما مِنْ طُمُوحٍ. شَقِيقانِ يَعِيشانِ فِي خِيمةٍ بَسيطةٍ لا تَسْتَنِدُ إِلَّا إِلَى أَدْنى مُقَوِّماتِ الحِياةِ: فَتًى بَدويٌّ مَمشُوقٌ القامَةِ، يَتَمَتَّعُ بالقوّةِ والصَّلابَةِ، وَيَشعُ جَبيهُ العَالي بِأَماراتِ الذِّكاءِ، تَدفَعُهُ نَحوَتُهُ إِلَى أَنْ يُشارِكَ والدَهُ -بائعِ الخَضِرَةِ على الطُّرُقاتِ- جِزءاً كَبيراً مِنَ المَسؤوليّةِ، وَفتاةٌ طُمُوحٌ حالِمَةٌ ذاتُ شَخْصِيّةٍ قوِيّةٍ، قامَتِ مَقامَ أمِّها المَريضَةِ بِمرضٍ عُضالٍ، وَتَحَمَّلَتِ أعباءَ العائِلَةِ مِنْذُ الخامِسةِ مِنْ عَمَرِها. وَذاتِ صَباحٍ مَغمُورٍ بِالتَّربُّبِ والأَمَلِ، رَفَرَفَ الفَرَحُ رايَةً فَخْرٍ فِي سَماءِ التَّميِّزِ، مُعلنًا نِجَاحًا، بَلْ تَفوُّقًا طالَ انتِظارُهُ، بَعدَ أَنْ حَقَّقَ الأَخُ وأختُهُ نِجَاحًا باهراً فِي الثَّانويّةِ العامّةِ. وَتمايَدَ العِلْمُ الأردَنِيُّ فوَقَ خِيَمَتِهما الصَّغِيرَةِ، الَّتِي اتَّسَعَتْ لِمَداراتِ حُلُمِهما الكَثيرِ، الَّذِي أَصَبَحَ واقِعًا جَميلاً. وَيَبقى مَعَ خَشونَةِ العِيشِ وَضيقِهِ ما يُشَبِّهُ البِداياتِ المُفَعَّمَةَ بِالوَعودِ الجَميلَةِ.

أُقيِّمُ ذاتِي

مُنخَفَضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأَداءِ
			أَقَدَّمُ لِقِصَّةِ النِّجَاحِ بِطَريقَةٍ مُؤثِّرةٍ وَجاذِبَةٍ وَموجِزَةٍ، مُحَدِّدًا المَعاناةَ أَو التَّحَدِّياتِ بِاخْتِصارٍ، وَذاكَراً الفِكرَةَ المُلهِمَّةَ، أَو السَّماةِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي مَيَّزَتْ بِطَلَّها.
			أَحَدَّدُ نَقطَةَ التَّحَوُّلِ، مُتَبَعًا مَسارَ التَّغْيِيرِ فِي حِياةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَصوِّلاً إِلَى لَحْظَةِ التَّميِّزِ والنِّجَاحِ.
			أَخْتُمُ بِخاتِمَةٍ موجِزَةٍ، مُضمِّنًا إِيّاها الدَّرُوسَ المُستَفادَةَ، مُحَفِّزًا الأَخرينَ عَلى النِّجَاحِ وَالإِقتِداءِ بِالشَّخْصِيَّةِ.
			أُراعي وَضوحَ الأَفكارِ وَتَرابطَها، وَتَسلسُلَ الأَحداثِ.
			أَتَدَرَّبُ عَلى الإِلْقاءِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ

ليف تولستوي

وُلِدَ ليف تولستوي في التاسع من أيلول سنة (1828 م) في ياسنايا لوليانا، التي تقع على مسافة أربعة عشر كيلومتراً من المدينة الروسية التاريخية تولا، ويعودُ بولادته وتربيته إلى كبار النبلاء الإقطاعيين في روسيا، ووالده الكونت نيكولاي إيليتش تولستوي، ووالدته هي الأميرة ماريا نيكولايفنا.

ويبدو أن تولستوي كان يعيشُ ياسنايا، ويعدها وطنه الصغير، ومهد طفولته، وفيها كتب معظم أعماله الشهيرة، وفيها قبره، فهي المكان الذي نصح منه تولستوي المادة الواسعة لإبداعه، وقد حفظ تولستوي كثيراً من الأغاني الشعبية والحكايات والأساطير، وأكد غير مرة في حديثه أن الحكايات شكّلت انطباعات كبيرة لديه، كما جذبت الأغاني الشعبية انتباهه إلى حياة الفلاح الروسي وعمله ووجوده، وتولدت لديه التصورات الأولى عن الناس من مقارنته بين حياة المنزل الأرستقراطي، والحياة في قرى الفلاحين، وعن العلاقة بين الطرفين.

وعندما بلغ سن التاسعة من عمره سافر مع والده إلى موسكو، وعبر عن ذلك بقوله: «كان يوماً رائعاً وما زلتُ أتذكر دهشتي عندما شاهدتُ الكنائس والبيوت الحكومية، تلك الدهشة المصحوبة بنوع من الكبرياء التي كان يتحدثها والده وهو يقوده في موسكو»، وانعكست هذه الانطباعات الأولى عن مشاهدة موسكو في كتاباته، ويتحدث بكبرياء عن جدران الكرملين التي شاهدتُ خسارة كتائب نابليون التي لا تُقهر.

وتمتد حياة تولستوي في موسكو نحو أربع سنوات، ومن سوء حظّه فقد عانى من النكبات؛ إذ توفيت والدته وسنه لم تتجاوز السنتين، وفي عام (1837م) توفي والده وعيّنت شقيقة والده أرسن وصية على الأولاد اليتامى، غير أنها لم تكن تعني بهم، وترك الأمر لقريبة أخرى تدعى يرفولسكايا، التي دعاها في يومياتها بدور المرأة الرائعة ذات الأخلاق الرفيعة، وكان لها تأثير كبير في حياته؛ إذ علّمتها روعة الحياة الهادئة، وعندما توفيت عمّتهم توجه تولستوي وإخوته وهو في سنّ عشر السنوات إلى عمّتهم يوشكوف، ولم تكن حالتهم النفسية جيدة؛ إذ وجّه شقيق تولستوي رسالة إلى زوج عمّته تكشف عن هلعهم وخوفهم من المستقبل: «نرجو من عمّتنا ألا تتركنا وحدنا في مصيبتنا، ولتأخذ على عاتقها الوصاية علينا، من أجل الله ومن أجل المرحومين لا تتركنا، فأنتم سندنا الوحيد في هذه الأرض».

النبلاء الإقطاعيون:

الطبقة الاجتماعية التي لها نفوذ اقتصادي واجتماعي وسياسي.

الكونت:

لقب يُطلق على النبلاء والشخصيات ذات الثراء.

الأرستقراطي:

شكل من أشكال الحكم الذي يعتمد في اتخاذ القرارات على مجموعة مُنتقاة من الأشخاص دون الرجوع إلى الشعب. الكرملين:

كلمة روسية معناها القلعة أو الحصن، وتُطلق هذه الكلمة اليوم على مركز موسكو القديم بمبانيه.

ولتأخذ على عاتقها:

تتكفل به، وتلزم نفسها.

دبلوماسي:

مَنْ يُعْهَدُ إِلَيْهِ فِي
مَنْصِبٍ مُثَلِّ سِيَاسِيٍّ
لدى إحدى الدُول.

مجمعُ الأضواء:

مجمعُ الشهرة.

وَلَعُهُ: حُبُّ الشَّدِيدِ.

بأَمِّ عَيْنِهِ:

رآه بنفسه رؤيةً لا
مجال للشك فيها.

أَصْبَحَ وَضْعُ الأَيْتَامِ فِي كازانَ يَخْتَلِفُ تَمَامًا عَنْ وَضْعِهِمْ فِي يَاسَنِيَا أَوْ مُوسْكُو، إِذْ لَمْ
تَكُنْ عَمَّتُهُمُ الوَصِيَّةُ الثَّانِيَّةُ ذَاتَ شَخْصِيَّةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُمْ، فَلَهَا عَالَمُهَا وَانْشَغَالُهَا بِمُظَاهِرِ
التَّرَفِّ، وَبِذَلِكَ بَدَأَتْ حَيَاتُهُمْ فِي كازانَ تَأْخُذُ طَابِعَ الاستِقْلَالِيَّةِ دُونَ اهْتِمَامِ الأَوْصِيَاءِ
عَلَيْهِمْ كَوْنَهُمْ أَطْفَالًا. عَاشَ تُولَسْتَوِي فِي كازانَ، يُحْضِرُ نَفْسَهُ لِيَصْبَحَ دِبلُومَاسِيًّا، لَكِنَّهُ
أَخْفَقَ فِي الامْتِحاناتِ المَطْلُوبَةِ مِنْهُ؛ لِذَا تَحَوَّلَ إِلَى دِرَاسَةِ الحَقُوقِ، إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَقَ فِيهَا
أَيْضًا، وَكَانَ كَثِيرَ التَّامُّلِ حَتَّى أَطْلَقَ عَلَيْهِ زَمَلَاؤُهُ لَقَبَ الفِيلَسُوفِ، وَبِذَلِكَ لَفَتَ انْتِبَاهَ
أُسْتَاذِهِ مَايِرِ الَّذِي قَالَ عَنْهُ لَدِيهِ عَيْنَانِ ذَكِيَّتَانِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَصْبَحَ إِنْسَانًا رَائِعًا، وَاقْتَرَحَ
عَلَيْهِ أَنْ يَقْدِمَ عَمَلًا مُسْتَقْلَلًا عَنْ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ، فَقَدَّمَ العَمَلَ المَطْلُوبَ مِنْهُ بِشَكْلِ رَائِعٍ،
وَبِذَلِكَ كَشَفَ الأُسْتَاذُ عَنْ إِمْكَانِيَّاتِ تُولَسْتَوِي بِوصْفِهِ بِاحْتِرَافٍ رَائِعًا وَمُفَكِّرًا وَنَاقِدًا.

لَمْ يَنْخَرِطْ تُولَسْتَوِي فِي مَجْمَعِ الأَضْوَاءِ الَّذِي حَاوَلَتْ عَمَّتُهُ أَنْ تَجْعَلَهُ يَنْخَرِطُ فِيهِ،
لِذَا لَمْ تَكُنْ شَخْصِيَّتُهُ تَرُوقُ الجَمِيعَ، فَبَعْضُهُمْ يَرَاهُ فَتًى مُثَمِّلًا كَثِيرَ الشُّرُودِ، وَلَمْ يَدْرِكُوا
أَنَّ كَثِيرَ الشُّرُودِ هُوَ فَتًى جَادٌّ، يُفَكِّرُ فِي مَسَائِلَ كَبِيرَةٍ مِثْلَ مَغْزَى الحَيَاةِ وَغَايَةِ الإِنْسَانِيَّةِ.
لَمْ يَتَخَلَّ تُولَسْتَوِي عَنْ فِكْرَةِ الحُصُولِ عَلَى دِبلُومِ جَامِعِيٍّ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ يَاسَنِيَا
اتَّخَذَ قَرَارًا أَنْ يَدْرُسَ بِشَكْلِ مُسْتَقِلٍّ، فَرَسَمَ خُطَّةً لِدِرَاسَةِ العُلُومِ القَانُونِيَّةِ، وَاللُّغَةِ
الرُّوسِيَّةِ، وَالتَّارِيخِ وَالجُغْرَافِيَا، وَالعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَالمُوسِيقَا، وَالتَّطَبُّبِ، وَالزَّرَاعَةِ، فَقَدْ
حَقَّقَ وَلَعُهُ فِي التَّخَصُّصِ الأَخِيرِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ الفَلَاحِينِ، وَانْشَغَلَ بِقَضِيَّةِ الرِّقِّ الَّتِي
كَانَتْ مُتَأَجِّجَةً آنَ ذَاكَ، وَفَكَّرَ فِي إِصْدَارِ كِتَابٍ «مَا العَمَلُ لخيرِ رُوسِيَا وَتَحْقِيقِ الأخْلَاقِ
الرُّوسِيَّةِ»، وَرَغِمَ أَنَّ الكِتَابَ لَمْ يَرِ النُّورَ، إِلَّا أَنَّهُ يَعْكُسُ طَبِيعَةَ تَفْكِيرِ الشَّابِّ، وَهُوَ فِي
سَنِّ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ، كَمَا انْشَغَلَ بِكِتَابٍ عَنِ الفِلَسَفَةِ؛ إِذْ كَانَ مُوَلِّعًا بِهَا.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ تُولَسْتَوِي سَنَّ الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ عَامًا التَّحَقَّ مُتَطَوِّعًا بِالعَسْكَرِيَّةِ فِي
حَرْبِ القَفْقَاسِ؛ لَكِنِّي يَخْتَبِرُ شَجَاعَتَهُ، وَكَيْ يَفْهَمَ مَاذَا تَعْنِي الحَرْبُ بِأَمِّ عَيْنِهِ، بِحَسَبِ
مَا ذَكَرَ فِي مَذْكُرَاتِهِ، وَكَانَ مُقَرَّبًا مِنْ زَمَلَائِهِ الجُنُودِ وَمُعَارِضًا لِلْقِيَادَةِ، وَقَدْ شَكَّلَتْ
أَحْدَاثُ القَفْقَاسِ مَادَّةَ مَجْمُوعَتِهِ القِصَصِيَّةِ «الإِغَارَةُ» فِي عَامِ (1853). وَعِنْدَمَا
عَادَ إِلَى بَطْرَسْبُورْغَ اسْتَقْبَلُوهُ كَاتِبًا شَهِيرًا وَضَابِطًا مِدْفِعِيَّةً مِنْ أَبْطَالِ الحَرْبِ، وَقَدْ
انْعَكَسَ ذَلِكَ فِي مِلْحَمَتِهِ الشَّعْبِيَّةِ البَطُولِيَّةِ «الحَرْبُ وَالسَّلَامُ» فِي عَامِ (1863) الَّتِي
اسْتغرَقَ فِي كِتَابَتِهَا مَدَّةَ سَبْعِ سِنَوَاتٍ، لَا حَرْبًا قَائِمَةً بِذَاتِهَا بَلْ حَرْبًا تُحَارِبُ السَّلَامَ،
وَتَلَّتْهَا رِوَايَةُ «أَنَا كَارْنِينَا» وَحَظِيَّتْ هَاتَانِ الرِّوَايَتَانِ بَعْدَ لَا يُحْصَى مِنَ الِاهْتِمَامِ
وَالنَّقْدِ وَالْمُنَاقَشَاتِ، إِلَّا أَنَّ تُولَسْتَوِي لَمْ يَكُنْ يَلْتَفِتُ إِلَى مَا يُكْتَبُ حَوْلَ أَعْمَالِهِ.

أفهم المقروء وأحلله



1 - أستخرج من نصّ القراءة ما يتوافق والكلمات الآتية:

الفقرة	الكلمة	ما يوافقها في المعنى
الثانية	استقى وأخذ	
الرابعة	المصائب	
السادسة	الهدف	

2 - أبين الحدث المرتبط بسنّ تولستوي:

ستتان	تسع سنوات	السادسة عشرة	الثانية والعشرون

3 - أحدّد القضية التي شغل بها تولستوي، مظهرًا سبب هذا الاهتمام.

4 - تشكّلت شخصيّة تولستوي الروائيّة والأدبيّة بفعل عوامل ومؤثرات عدّة، أبين أثر كلّ من الآتي في تشكيل شخصيّته، كما ظهر في نصّ القراءة:

- أ - المكان:
- ب - أستاذه:
- ج - الفلاحون:
- د - الحرب:

5 - تلقى تولستوي وإخوته رعاية من قريباته، أبين انطباع تولستوي عنهن:

- أ - أرستن:
- ب - يرفولسكايا:
- د - يوشكوف:

6 - أستنتج طبيعة العلاقة بين طبقة الأرستقراطيين وطبقة الفلاحين كما لمّح إليها النصّ.

7 - أنصف تولستوي بالإصرار والمثابرة، أدلّل من نصّ القراءة على ذلك.

8 - امتلك تولستوي صفاتٍ مميزةً وهو فتى، وكانت لا تُعجبُ بعضُ منْ حوله.
أ - أحدد هذه الصفات.

ب - هل تأثر تولستوي بانطباعات منْ حوله؟ أبرر ذلك.

9 - لتولستوي علاقةٌ وطيدةٌ بمجتمعه، فهل استطاع أن يعبر عن قضايا مجتمعه؟ أدلل على ذلك.

أذوق المقروء وأنقده



1 - أبدي رأيي في دافع تولستوي لتأليف رواية (الحرب والسلام).

2 - أتبأ بالمشاعر التي انتابت تولستوي في الموقفين الآتيين، مبيناً أثرهما في نفسي:
أ - سفره مع والده إلى موسكو عندما بلغ سن التاسعة من عمره.

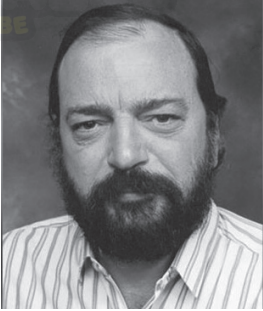
ب - تعيين شقيقة والده أرسن وصياً عليه وعلى إخوته اليتامى، وتركها واجبها في رعايتهم لقريبة أخرى لهم.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أفسر معاني الكلمات، موظفاً خبراتي السابقة والسياق الذي وردت فيه.
			أستنتج الإيحاءات والدلالات غير المباشرة للعبارة.
			أبدي رأيي مع الدليل في القضايا المطروحة.
			أربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النص المقروء بسياقاتها التاريخية والثقافية.

تقريرٌ علميٌّ عن شخصيّة

أَكْتُبْ مَوْظُفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



(مؤنس الرزاز، روائيٌّ أردنيٌّ)

أَعِدُّ تَقْرِيرًا قَصِيرًا عَنِ شَخْصِيَّةِ الرَّوَّائِيِّ الْأُرْدُنِيِّ مُؤَنَسِ الرَّزَّازِ، مَوْظُفًا مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي كِتَابِ الطَّلَبِ مِنْ خُطَوَاتِ إِعْدَادِ التَّقْرِيرِ، وَمَهَارَاتِ كِتَابَتِهِ، وَمَا تَعَلَّمْتُهُ حَوْلَ تَوْثِيقِ الْمَرَاكِجِ فِي الْمَتَنِ (دَاخِلَ التَّقْرِيرِ)، وَفِي قَائِمَةِ الْمَرَاكِجِ.

أَقِيمُ ذَاتِي

مُنْخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، مَدَوَّنًا الْمُلْحُوظَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَهْمَةَ.
			أَصَمِّمُ مَخْطَطًا تَفْصِيلِيًّا يَضُمُّ مَرَاكِلَ حَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ.
			أَقَسِّمُ التَّقْرِيرَ إِلَى مَقْدَمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ، مُرَاعِيًا مُؤَشِّرَاتِ أَدَاءِ كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا.
			أَضْمِنُ التَّقْرِيرَ صُورَةً لِلشَّخْصِيَّةِ، أَوْ تَسْجِيلًا صَوْتِيًّا، أَوْ مَرْئِيًّا (فِيدِيو) مُتَعَلِّقًا بِهَا عَنْ طَرِيقِ رَمِزِ (QR).
			أَوْثِّقُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَتَنِ دَاخِلَ التَّقْرِيرِ، مُدْرِجًا الْمَرَاكِجَ فِي نَهَائِيَّتِهِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

(1) الأفعال المتعدية إلى مفعولين

أَوْظَّفُ

1- أعدد الأفعال المتعدية إلى مفعولين ونوعها ومعناها، والمفعولين الأول والثاني في الآيات الآتية:

أ - مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

(كعب بن زهير، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام)

ب - أَبَا الْمُظَفَّرِ مَا ظَفِرْتُ بِنِعْمَةٍ إِلَّا وَجَدْتُكَ فَاتِحًا لِي بَابَهَا

(المتنبي، شاعر عباسي)

ج - تَبَارَكَ مَنْ كَسَا خَدَّيْكَ وَرَدًا تَطَّلَعَ مِنْ فُرُوعِ الْيَاسَمِينِ

(الوأياء الدمشقي، شاعر عباسي)

المفعول الثاني	المفعول الأول	معناها	الفعل

2- أقرأ الفقرة الآتية وأجب عما يليها:

وُلِدَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابنِ الْحُسَيْنِ فِي عَمَّانَ، فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ 1962م، وَفِي عَامَ 1999م تَسَلَّمَ جَلَالَتُهُ سُلْطَاتِهِ الدَّسْتُورِيَّةَ مَلِكًا لِلْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ -طَيْبَ اللَّهُ ثَرَاهُ-. وَقَدْ كَرَّسَ جَلَالَتُهُ نَفْسَهُ كَيْ يُصَيِّرَ الْأُرْدُنَّ وَاحَةً لِلتَّطَوُّرِ وَالِاسْتِقْرَارِ، وَأَطْلَقَ عَامَ 2004م «رِسَالَةَ عَمَّانَ»، وَجَعَلَهَا مَوْضِعَ اِهْتِمَامِهِ وَعِنَايَتِهِ، وَهِيَ الْمَبَادِرَةُ الْأُولَى الَّتِي يُطْلِقُهَا قَائِدُ مُسْلِمٍ لِتَأْكِيدِ أَنَّ الْإِرْهَابَ وَالْعَنْفَ بَعِيدَانِ كُلُّ الْبَعْدِ عَنِ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ، وَقَدْ مَنَحَتْ مُؤَسَّسَاتُ وَهِيَّاتُ عَدِيدَةٍ جَلَالَةِ الْمَلِكِ كَثِيرًا مِنَ الْجَوَائِزِ الرَّفِيعَةِ، مِنْهَا جَائِزَةُ (وَيْسْتَفَالِيَا) لِلسَّلَامِ، وَجَائِزَةُ (تَمْبِلْتُون) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ.

أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي اِحْتَوَتْ عَلَى أَفْعَالٍ مُتَعَدِيَةٍ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ، أَوْ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرًا.

ب - أَعْرَبُ جُمْلَتَيْنِ مِمَّا اخْتَرْتُ إِعْرَابًا تَامًّا.

2 - أستخرج مما يأتي فعلين من الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وأحدد المفعول به الأول والثاني لكل منهما:

أ - مَنْ عَدَّ إِعْدَامَ الضَّعِيفِ عَدَالَةً حَسِبَ الدَّفَاعَ عَنِ الْحُقُوقِ تَطَرُّفاً

(بشارة الخوري / الشاعر القروي، شاعر لبناني)

AWA2EL
LEARN 2 BE

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل

ب - قَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذاً خَلِيلاً لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلاً، وَلَكِنَّهُ أَخِي وَصَاحِبِي، وَقَدْ اتَّخَذَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ صَاحِبَكُمْ خَلِيلاً). (متفق عليه).

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل

أقيم ذاتي

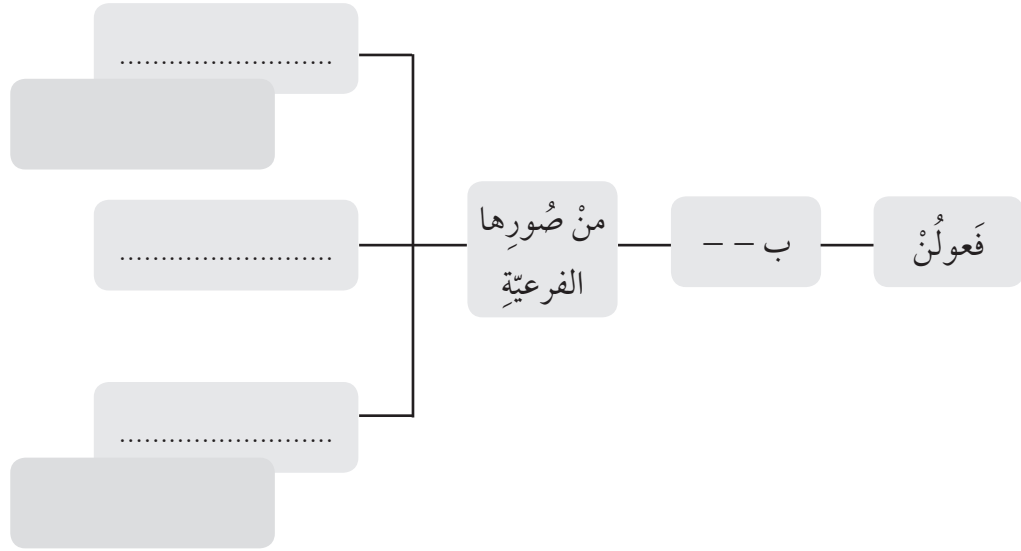
منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أُمِيزُ الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، أو مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً.
			أوظفُ الأفعال المتعدية إلى مفعولين في سياقات مناسبة تحدثاً وكتابةً توظيفاً صحيحاً.
			أعربُ الأفعال المتعدية إلى مفعولين إعراباً تاماً.

(2) بحر المتقارب

1- أكتب مفتاح بحر المتقارب.

2- عدد تفعيلات المتقارب المجزوء:

3- أكمل الخريطة المفاهيمية لتفعيلات بحر المتقارب:



4- أنشد أبيات الشاعر المصري محمود سامي البارودي على لحن المتقارب:
أ - المتقارب التام:

وَغَاذَلَتِ الشُّحْبُ ضَوْءَ الْقَمَرِ
خَوَافِقَ، بَيْنَ النَّدى وَالزَّهَرِ
تُنَاجِي الْهَدِيلَ وَتَشْكُو الْقَدَرِ

إِذَا دَاعَبَ الْمَاءُ ظِلَّ الشَّجَرِ
وَرَدَّدَتِ الطَّيْرُ أَنْفَاسَهَا
وَنَاحَتْ مُطَوَّقَةً بِالْهَوَى

ب - المتقارب المجزوء:

فَمَا ضَرَّهُ لَوْ عَطَفَ
أَعَانَتْ عَلَيَّ الْكَفْ
لَهُ مِنْ عَقِيقِ صَدَفٍ
وَشَأْنُ الْجَمَالِ الصَّلَفِ

لَوَى جِيدَهُ وَأَنْصَرَفَ
غَزَالٌ لَهُ نَظْرَةٌ
تَبَسَّمَ عَنْ لُؤْلُؤٍ
وَتَاهَ فَلَمْ يَلْتَفِتْ

أُتَذَكَّرُ



يجب أن أقرأ البيت جيداً قبل تقطيعه.

5 - أقطع الأبيات الآتية تقطيعاً عريضاً صحيحاً، ذاكراً بحرهما،
ومبيناً الصور الرئيسة والفرعية لتفعيلاته.

إِذَا سِيمَ خَسَفًا أَبَى وَامْتَعَضَ

حَذَارِ حَذَارٍ؛ فَإِنَّ الْكَرِيمَ

فَأَيْنَ حَلَاوَةُ كَأْسِ الْوِصَالِ؟

وَذُقْنَا مَرَارَةَ كَأْسِ الصَّدُودِ

6 - أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ، بما يتوافقُ والمعنى الصحيحَ للبيتِ الشعريِّ ووزنه لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - وَمَنْ كَانَ بِي فَإِنِّي بِهِ أَجْهَلُ

(لاَئِمًّا - مُتَجَاهِلًا - جَاهِلًا)

ب - وَأَطْلَعَتِ الْأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا مَفَاتِنَ مُخْتَلِفَاتِ الصُّورِ

هُنَالِكَ فِي الدُّجَى كَأَنَّ الظَّلَامَ بِهَا مَا شَعَرَ

(صَفْصَافَةً - نَحْلَةً - وَرْدَةً)

7 - أحددُ نوعَ البحرِ الذي تنتمي إليه كلُّ مِنَ الأبياتِ الآتية، مُعتمدًا على اللَّحْنِ والإنشادِ:

أ - بَنُو آدَمَ كَالنَّبْتِ وَنَبَتُ الْأَرْضِ أَلْوَانُ

فَمِنْهَا شَجَرُ الصَّنَدِ (م) لِوَالْكَافُورِ وَالْبَانِ (منصورُ بنِ إسماعيلَ الفقيه، شاعرُ عباسيٍّ)

ب - إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ (صالحُ بنِ عبدِ القدوس، شاعرُ عباسيٍّ)

أَقِمْ ذَاتِي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	منخفضٌ
أُنشدُ لحنَ بحرِ المُتقَارِبِ التَّامِّ والمجزوءِ.			
أَقطعُ أبياتَ بحرِ المُتقَارِبِ تقطيعًا عَرُوضيًا سليماً.			
أُحدِّدُ التَّفعِيلَاتِ الرَّئيسَةَ والفرعيةَ لبحرِ المُتقَارِبِ.			
أُميِّزُ بحرَ الهَزَجِ مِنَ المُتقَارِبِ.			

ملحق

من الاختبارات الدوليّة

النَّصَّ الأوَّل: التَّبَرُّعُ بالِدَّمِ

التَّبَرُّعُ بالِدَّمِ أمرٌ ضروريٌّ.

لا يوجد منتج يمكن أن يكون بديلاً كاملاً عن دم الإنسان؛ لذلك فالتَّبَرُّعُ بالِدَّمِ لا يمكن أن يُستعاض عنه بشيء آخر، وهو ضروريٌّ لإنقاذ الأرواح. هناك (500000) مريض يستفيدون من عمليَّة نقل الدَّم في فرنسا كلَّ عام.

1 - الأدوات المستخدمة لسحب الدَّم معقَّمة، وتستخدم لمرة واحدة (الحقنة، والأنابيب، والأكياس).

2 - لا توجد أيُّ خطورة في التَّبَرُّع بدمك.

التَّبَرُّعُ بالِدَّمِ :

إنَّه أفضل أنواع التَّبَرُّع المعروفة، ويستغرق من (45) دقيقة إلى ساعة واحدة.

يسحب كيس يحتوي على (450 مل) ، بالإضافة إلى عيِّنات بسيطة تُجرى عليها بعض الفحوصات.

1 - يمكن أن يتبرَّع الرَّجل بدمه خمس مرَّات بالسَّنة، أمَّا المرأة فثلاث مرَّات.

2 - يمكن أن يكون عمُر المتبرِّعين من (18) إلى (65) سنة.

فترة (8) أسابيع إجباريَّة بين كلِّ تبرُّع والآخر.

«إعلان للتَّبَرُّع بالِدَّمِ مأخوذ من موقع إلكترونيٍّ فرنسيٍّ.

استعمل «إعلان» للتَّبَرُّع بالِدَّمِ» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: إعلان للتَّبَرُّع بالِدَّمِ.

• ما الهدف الرئيس لنصِّ «إعلان للتَّبَرُّع بالِدَّمِ»؟

أ - تشجيع النَّاس على أن يتبرَّعوا بالِدَّمِ.

ب - وصف مخاطر التَّبَرُّع بالِدَّمِ.

ج - توضيح مكان الدَّهاب للتَّبَرُّع بالِدَّمِ.

د - إثبات أنَّ كثيرًا من النَّاس يتبرَّعون بالِدَّمِ بانتظام.

سؤال 2: إعلان للتبرع بالدم.

يقول النص: «الأدوات المستخدمة لسحب الدم معقمة وتستخدم لمرة واحدة...».

لماذا يشتمل النص على معلومات كهذه؟

أ - ليطمئنك أن عملية التبرع بالدم آمنة.

ب - ليؤكد أن التبرع بالدم ضروري.

ج - لشرح فوائد دمك.

د - ليعطي تفاصيل الفحوصات.

النص الثاني: البخيل وذهبه

حكاية خرافية كتبها أيسوب

باع بخيل كل ما لديه واشترى قطعة من الذهب، وقام بدفنها في حفرة في الأرض بجانب جدار قديم. وكان يذهب لينظر إليها يومياً. لاحظ أحد العاملين زيارات البخيل المتكررة للمكان وقرر أن يراقب تحركاته. وعلى الفور اكتشف العامل سر الكنز الدفين، وقام بالحفر، وأخرج قطعة الذهب وسرقها، وفي الزيارة التالية وجد البخيل الحفرة فارغة، وبدأ يشد شعره وينوح بصوت عالٍ. وعندما رأى أحد الجيران ما حل به من الأسى، وعلم سبب ذلك الأسى، قال: «صل ولا تأس هكذا، ولكن اذهب وخذ حجراً، وضعه في الحفرة، وتخيل أن الذهب ما زال مدفوناً هناك. سيقوم هذا الحجر مقام الذهب نفسه؛ لأنه عندما كان الذهب هناك، لم تكن تملكه؛ لأنك لم تكن تستفيد منه أدنى فائدة».

• استعمل الحكاية الخرافية «البخيل وذهبه» لتجيب عن الأسئلة التالية:

سؤال 1: البخيل

• اقرأ الجمل أدناه ورقمها بحسب تسلسل الأحداث في النص:

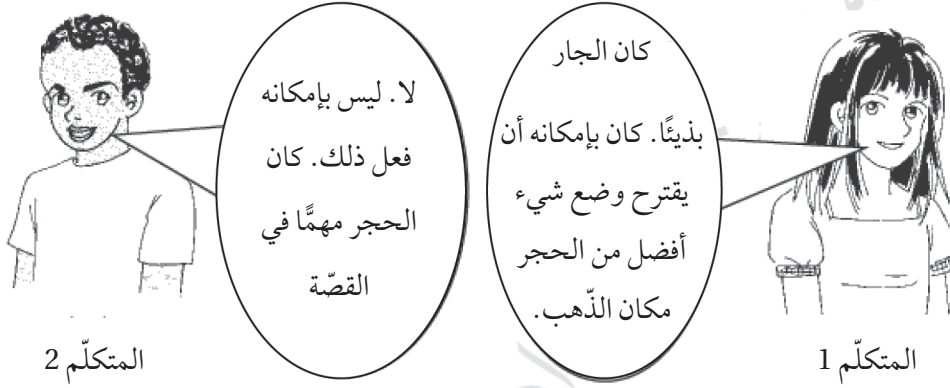
- ☐ أ - قرر البخيل أن يحول كل نقوده إلى قطعة من الذهب.
- ☐ ب - سرق رجل ذهب البخيل.
- ☐ ج - حفر البخيل حفرة وخبأ الكنز فيها.
- ☐ د - أخبر الجار البخيل أن يضع حجراً مكان الذهب.

سؤال 2 : البخيل

• كيف حصل البخيل على قطعة الذهب؟

سؤال 3: البخيل

أ - هذا جزء من حوار بين شخصين قرأ قصّة «البخيل وذهبه».



ب - ماذا يمكن للمتكلّم الثاني أن يقول ليدعم وجهة نظره؟

سؤال 4: البخيل

• ما الرّسالة الرّئيسة لهذه القصّة؟

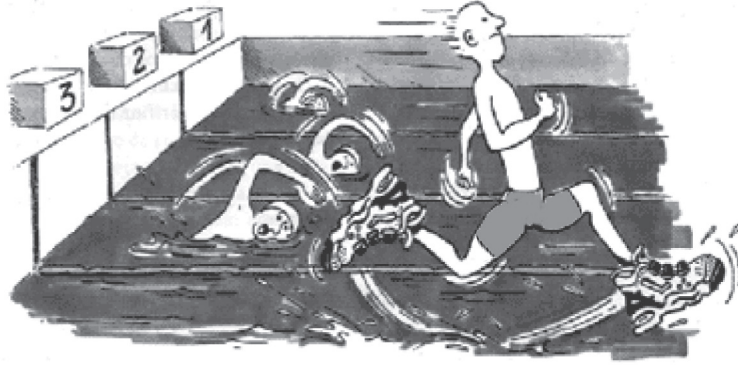
أ - لا تُخزّن ثروة يمكن سرقتها.

ب - الثّقة بالأشخاص الآخرين خطأ.

ج - امتناعك عن استعمال ما تملك يشبه تمامًا عدم امتلاكه.

د - لا تأسّ على أشياء لا يمكن تغييرها.

النص الثالث: العدّاون



قام مركز الطّب الرياضيّ في مدينة ليون (فرنسا) بدراسة إصابات الرياضيين الشباب والمحترفين لمدة (14) عامًا. وقد أثبتت الدراسة أنّ أفضل علاج هو الوقاية ... وأخذية جيّدة.

ضربات، وسقوط، وإجهاد، وتمزّق.....

يتعرّض نحو ثمانية عشر بالمئة من لاعبي الرياضة في سنّ (8 - 12) إلى إصابة في الكعب. لا يستجيب غضروف الكاحل عند لاعب كرة القدم جيّدًا للصدمات، واكتشف (25%) من المحترفين بأنفسهم أنّه نقطة ضعيفة بشكل خاصّ. كما أنّ غضروف الركبة الحسّاسة قد يتعرّض لإصابات لا يمكن علاجها إذا لم يعط الاهتمام منذ الطفولة في سنّ (10 - 12) عامًا؛ ممّا قد يؤديّ إلى التهاب المفاصل الضّموريّ المبكّر، وكذلك لا يسلم الورك من الإصابات أو الكسور وخاصّة عندما يكون اللاعب متعبًا ويتعرّض لسقوط أو ارتطام. وبحسب الدراسة فإنّ لاعبي كرة القدم الذين يستمرّون في اللعب لأكثر من عشر سنوات، يعانون من بروز في عظم الساق أو عظم الكعب، وهذا ما يسمّى «قدم لاعب كرة القدم»، وهو التّشوّه الناتج عن الأحذية التي يكون فيها النّعل والكعب مرّنين أكثر من اللازم.

تحمي، وتسند، وتحفظ التّوازن، وتمتصّ.

إذا كان الحذاء جامدًا فإنّه يقيّد الحركة، وإذا كان مرّنًا جدًّا فإنّه يزيد فرص الإصابة والتواء المفاصل. يجب أن يحقق الحذاء الرياضيّ الجيّد أربعة معايير:

أولاً: يجب أن يعطي الحماية الخارجيّة: يقاوم الضّربات من الكرة أو من لاعب آخر، يتكيّف مع طبيعة أرض الملعب، ويحافظ على دفء القدم وجفافها حتّى في المطر والبرد الشّديد. ثانياً: يجب أن يسند القدم وخاصّة مفصل الكاحل لمنع الالتواء والتورّم، وأيّ مشاكل أخرى قد تؤثر أيضًا على الركبة.

ثالثاً: يجب أن يمنح اللاعب التوازن الجيد بحيث لا ينزلق على الأرض المبللة، ولا على السطح الجاف. وأخيراً يجب أن يمتص الصدمات، وخاصة تلك التي يتعرض لها لاعبو كرة السلة وكرة الطائرة الذين يقفزون باستمرار. أقدام جافة.

لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضي، يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق، ويمنع دخول الرطوبة الخارجية. والمادة الأمثل لذلك هي الجلد الذي يمكن جعله واقعياً من الماء؛ ليمنع ابتلال الحذاء من أول سقوط المطر.

سؤال 1: العدّاؤون

- ما الذي يريد أن يوضحه الكاتب في هذا النص؟
 - أ - أن نوعية كثير من الأحذية الرياضية قد تحسنت إلى حد كبير.
 - ب - أن من الأفضل عدم لعب كرة القدم إذا كان عمرك دون (12) سنة.
 - ج - أن الشباب يتعرضون للإصابات بسبب حالة الضعف البدني.
 - د - أن لبس حذاء جيد أمر مهم جداً بالنسبة للاعبين الرياضة الشباب.

سؤال 2: العدّاؤون

- يذكر أحد أقسام المقالة: «يجب أن يحقق الحذاء الرياضي الجيد أربعة معايير». ما هذه المعايير؟

سؤال 3: العدّاؤون

- أ - انظر إلى هذه الجملة التي ظهرت قبل نهاية النص، وقد عرضت هنا على جزأين:
«لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضي....»
«..... يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق ويمنع دخول الرطوبة الخارجية.»
ب - ما العلاقة بين الجزأين الأول والثاني من الجملة؟

الجزء الثاني:

- أ - يناقض الجزء الأول.
- ب - يكرر الجزء الأول.
- ج - يوضح المشكلة المعروضة في الجزء الأول.
- د - يقدم حلاً للمشكلة المعروضة في الجزء الأول.

النَّصُّ الرَّابِعُ: الشَّرْطَةُ والأسلحة العلمية

هويّة جينيّة

يتكوّن DNA من عدد من الجينات التي يتكوّن كلّ منها من آلاف اللّآلئ، وهذه الجينات تشكّل بمجموعها الهوية الجينيّة للفرد.

كيف تكشف بطاقة الهوية الجينيّة؟

يأخذ أخصائيّ الجينات بعض الخلايا عند جذور الشّعر أو من الرّيق الموجود على أعقاب السّجائر ويضعها في مادّة تقضي على وجود كلّ شيء حول DNA ويفعل الشيء نفسه مع خلايا المتّهم، وبذلك يصبح الـ DNA جاهزاً للتّحليل، حيث يوضع في مادّة هلاميّة يمرّر فيها تيّار كهربائيّ، وبعد بضع ساعات تظهر أعمدة تشبه أعمدة الترميز (كتلك التي ترمز للسّعر على الموادّ التي نشترها). وتتمّ رؤية هذه الخطوط عند وضع المادّة الهلاميّة تحت مصباح خاصّ، وعندئذٍ تتمّ مقارنة رموز DNA الخاصّ بالمتّهم مع تلك الخاصّة بخلايا الشّعر الذي وجد على الضّحية.

جمع المحقّقون من موقع الجريمة كلّ الأدلّة الممكنة مهما كانت بسيطة: خيوط أقمشة، شعرات، بصمات أصابع، أعقاب سجائر. وُجِدَت شعرات حمراء على جاكيت المجنّي عليه، وهي تشبه شعر المتّهم. فإذا أمكن إثبات أنّها فعلاً من شعر المتّهم؛ فسيكون ذلك دليلاً على أنّ المتّهم التقى بالمجنّي عليه.

كلّ فرد متميّز عن غيره

بدأ المختصّون عملهم، قاموا بفحص بعض الخلايا عند جذور الشّعرات، وبعض خلايا دم المتّهم. يوجد في نواة كلّ خلية في أجسامنا DNA. ماذا يكون هذا؟

يشبه الـ DNA عقداً مصنوعاً من سلسلتين مجدولتين من اللؤلؤ. تخيل أنّ هناك أربعة ألوان من هذه اللآلئ وأنّ الآلاف منها (التي تكوّن الجين) مرتبة بنظام معيّن، ويكون هذا الترتيب واحداً في جميع خلايا جسم الفرد: من خلايا جذور الشّعر إلى خلايا الكبد، وخلايا الدّم، وخلايا المعدة، وخلايا أصابع القدم، ولكنّ ترتيب هذه اللآلئ يختلف من شخص إلى آخر، وبسبب العدد الكبير من اللآلئ المرتبة بهذه الطّريقة، فإنّ احتمال وجود نفس الـ DNA عند شخصين احتمال ضعيف جداً باستثناء حالة التوائم المتماثلة، وهذا يجعل من الـ DNA بطاقة هويّة جينيّة للفرد. ويستطيع المختصّون بالجينات مقارنة الهوية الجينيّة للمتّهم (المحدّدة من خلايا دمه) مع الهوية الجينيّة لصاحب الشّعر الأحمر. فإذا تطابقت الهويةتان يمكن الجزم بأنّ المتّهم اقترب من المجنّي عليه الذي يزعم أنّه لم يلتقه.

ارتكبت جريمة، ولكنّ المتّهم ينكر كلّ شيء، ويدّعي أنّه لا يعرف المجنّي عليه، ويقول أنّه لم يعرفه قطّ، ولم يقترب منه، ولم يلمسه...

لكنّ الشّرطة والقاضي مقتنعون بأنّه لا يقول الحقيقة، ولكن كيف يمكن إثبات ذلك؟

تكوّن أجسامنا من مليارات من الخلايا يتكوّن كلّ كائن حيّ من عدد كبير من الخلايا.

الخلية صغيرة جداً، ويقال إنّها مجهرية؛ لأنّها لا ترى إلّا بالمجهر الذي يُكبّرها مرّات عدّة. لكلّ خلية غشاء خارجيّ ونواة.

دليل واحد وحسب

تستخدم الشرطة اختبار التحليل الجيني بشكل متزايد في قضايا الاعتداءات والقتل والسرقة وجرائم أخرى؛ وذلك لإثبات وجود اتصال مباشر، أو احتكاك بين شخصين أو شخص وشيء؛ مما يفيد في التحقيق، ولكنه لا يثبت ارتكاب الجريمة، وإنما هو دليل من بين أدلة أخرى كثيرة.



مجهر في مختبر الشرطة

ارجع للمقالة في الصفحة السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: يتحدث الكاتب عن عقد من اللؤلؤ في سياق تفسير تركيب الـ DNA، كيف يختلف هذا العقد من شخص لآخر؟

- أ - تختلف الأطوال.
- ب - يختلف ترتيب الحبيبات.
- ج - يختلف عدد العقود.
- د - تختلف ألوان الحبيبات.

سؤال 2: ما الغرض من الصندوق الذي عنوانه «كيف تكشف بطاقة الهوية الجينية؟».

لتوضيح:

- أ - ماهية الـ DNA.
- ب - ماهية الترميز بالأعمدة.
- ج - كيفية تحليل الخلايا لمعرفة نمط DNA.
- د - كيف يمكن إثبات وقوع جريمة.

سؤال 3: ما الهدف الرئيس للكاتب؟

- أ - أن يحذر.
- ب - أن يسلي.
- ج - أن يعرف.
- د - أن يقنع.

سؤال 4: ورد في نهاية المقدمة (الصندوق المظلل الأول): «ولكن كيف يمكن إثبات ذلك؟» يحاول المحققون أن يجدوا إجابة عن هذا السؤال حسب ما جاء في المقالة، من خلال:

- أ - استجواب الشهود.
- ب - إجراء التحليلات الجينية.
- ج - استجواب مكثف ومعمق للمتهم.
- د - مراجعة كل نتائج التحقيق مرة أخرى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ