



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س  
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠

رقم المبحث: 342

المبحث: الرسم والتصميم

اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٠/١/٢٠٢٤  
رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- من الأمثلة على عناصر التصميم الفني:

(أ) الظل والنور (ب) الوحدة والإيقاع (ج) الانسجام والتوازن (د) الحركة والسيادة

٢- تمثل النقطة شكلاً في التصميم الفني:

(أ) لأنها تُحدث انفعالات خاصة في نفس المشاهد  
(ب) لأن الأشكال والمسطحات تصبح نقطة في حالة التصغير  
(ج) لما لها من دور مهم في تحديد الموضوع المراد رسمه  
(د) لأنها تحمل في مضمونها قيمةً جمالية لا حدود لها

٣- عند مزج أي لونين متكاملين نحصل على اللون:

(أ) الأخضر (ب) الأسود (ج) الأبيض (د) الرمادي

٤- تُحقّق الإضاءة في العمل الفني غايات عدّة منها:

(أ) السيادة (ب) التّضاد (ج) المساحة (د) المسافة

٥- اختلاف المواد المستخدمة في بناء العمل وتكوينه يؤدي إلى اختلاف:

(أ) المساحات (ب) السيادة (ج) الملامس (د) التوازن

٦- يتحقّق التوازن إذا كانت العناصر المتداخلة في العمل الفني والنفعي:

(أ) متباعدة (ب) متكررة (ج) متدرجة (د) متقاربة

٧- يتحقّق التوازن اللاتماثلي باستخدام:

(أ) الاستمرار (ب) الأشكال (ج) الحركة (د) التدرج

٨- المفهوم الذي يشير إلى صفة أساسية تُميّز الإيقاع وتحقّق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم هو:

(أ) التكرار (ب) التدرج (ج) الاستمرار (د) التنوع

٩- توحى الخطوط والأشكال في اتجاهات متعددة داخل إطار العمل الفني إلى:

(أ) تحقيق الوحدة (ب) التوازن الرتيب (ج) الحركة المتنتقلة (د) الإيقاع الهادئ

١٠- من غير المستحب أن يكون في الصورة مركزان للسيادة لأنه يعمل على:

(أ) تشتيت النظر (ب) التركيز على التفاصيل الدقيقة

(ج) إظهار الملامح المميزة (د) إبراز أهمية المضمون

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ١١- العقد الأحمر في ثوب أسود اللون هو من الأمثلة على السيادة عن طريق:
- (أ) الاختلاف في الأشكال (ب) التباين في الألوان (ج) الخطوط المرشدة (د) الظلال
- ١٢- المفهوم الذي يشير إلى العلاقة بين مكونات العنصر الواحد في العمل الفني، هو:
- (أ) النسبة (ب) الوحدة (ج) الانسجام (د) التوازن
- ١٣- القدرة على تهيئة المكان لتأدية الوظيفة المخصص من أجلها بأقل مجهود ممكن، يقصد به التصميم:
- (أ) الصناعي (ب) الداخلي (ج) الزخرفي (د) الجرافيكي
- ١٤- يعتمد التصميم الداخلي للمنزل على عمليتين متصلتين، إحداهما التصميم:
- (أ) الصناعي (ب) الجرافيكي (ج) الخارجي (د) الزخرفي
- ١٥- عند عمل ديكور لغرفة الاستقبال يُنصح بمراعاة توزيع محتوياتها بشكل مناسب لتحقيق:
- (أ) الجانب الجمالي وسهولة الحركة (ب) الوحدة الشكلية مع باقي الغرف (ج) التناسق في اختيار الأدوات والأثاث (د) المتطلبات اليومية لأفراد المنزل
- ١٦- اختيار المكان القريب من المطبخ من الشروط الواجب مراعاتها لتلبية احتياجات الأفراد في غرفة:
- (أ) النوم (ب) المعيشة (ج) الأطفال (د) الألعاب
- ١٧- من الأهداف التي يسعى المصمم لتحقيقها عند توزيع الأشكال في التصميم الداخلي:
- (أ) الاهتمام بتوسيع المداخل والممرات (ب) التركيز قدر المستطاع على المساحات المغلقة (ج) التناسق العام بين الفراغ ووظيفته (د) عدم الاعتماد على المخطط الإنشائي
- ١٨- سبب بُعد المصمم الداخلي عن الهدر في المخطط المعماري:
- (أ) المساحات تتطلب ديكورات خاصة (ب) إخفاء الاتساع الحقيقي لمساحات البناء (ج) تحقيق الانسجام مع باقي أجزاء المنزل (د) مراعاة المستوى الاجتماعي للأسرة
- ١٩- من المواد المستعملة في طباعة اللينوليوم:
- (أ) أدوات الحفر (ب) الرول (ج) المكبس (د) الحبر
- ٢٠- وظيفة لوحة التحبير الخاصة بطباعة اللينوليوم:
- (أ) الحصول على نسخة من العمل (ب) تثبيت كرتون الطباعة على الشكل المحفور (ج) نشر الحبر على أجزاء الرول بالتساوي (د) نقل الخطوط الرئيسية للرسم المراد حفره
- ٢١- من مميزات طريقة الطباعة بالتفريغ (الاستنسل):
- (أ) الحاجة إلى حيز مكاني كبير (ب) التطور والدقة والسرعة (ج) كثرة الأدوات المستخدمة (د) قلة التكلفة والجهد
- ٢٢- يُنصح بمراعاة عدم إحداث تركيبات للقوالب في أسلوب الطباعة:
- (أ) باللون الواحد (ب) بفصل الألوان (ج) الصغيرة المفرغة (د) المفرغة بطريقة الطي
- ٢٣- تُستعمل ألوان البودرة في الطباعة بالتفريغ وهي ألوان:
- (أ) مائية غير شفافة (ب) زيتية (ج) شمعية (د) مائية شفافة
- ٢٤- ضرورة غسل القماش جيدًا قبل البدء بالصباغة للتأكد من خلوه من المواد:
- (أ) الشمعية (ب) الكيميائية (ج) النشوية (د) الزيتية

يتبع الصفحة الثالثة ....

### الصفحة الثالثة

٢٥- النتيجة التي نحصل عليها بالصباغة بالربط تكون على شكل:

(أ) زخارف (ب) دوائر (ج) مثلثات (د) خطوط

٢٦- المرحلة الأولى من مراحل التدوَّق الفني تُسمى:

(أ) الموقف الحدسي (ب) العزلة أو الوحدة (ج) الإثارة العاطفية (د) جذب النظر

٢٧- المرحلة التي تُظهر على وجه المشاهد ما يؤكد ريدود فعل إحساسه تجاه العمل كأن يبتسم أو يبتهج هي:

(أ) الموقف الحدسي (ب) التقمص الوجداني (ج) العزلة أو الوحدة (د) الإحساس بالشكل لا الحقيقة

٢٨- من أهم العوامل المساعدة على تدوَّق العمل الفني، تعمق المشاهد في التفكير عند تدوَّق العمل، ومحاولة إدراكه، والتدرج في إعطاء رد فعل، وهذا يعني:

(أ) القدرة على التأمل (ب) دقة الملاحظة (ج) التقمص الوجداني (د) الانسجام في التصميم

٢٩- سلامة الذوق، وصدق العاطفة، ودقة الملاحظة، وسرعة الانتباه، وحسن التقويم، هي من الشروط التي يتطلبها:

(أ) الموقف الحدسي (ب) النقد الفني (ج) التقمص الوجداني (د) التدوَّق الفني

٣٠- المرحلة التي يهتم فيها الناقد بإيجاد المعنى الشامل للعمل الفني، وتعد الخطوة الأكثر أهمية في عملية النقد، هي:

(أ) الوصف (ب) التحليل (ج) التفسير (د) التقويم

٣١- تُعد اللوحات الفنية والتحف الخشبية في التصميم الداخلي للغرفة:

(أ) إيقاعًا (ب) تنابغًا (ج) كماليات (د) تدرجًا

٣٢- يستطيع الناقد إصدار أحكام جمالية مستندة على الخبرة والكفاءة العالية بنجاح، عندما يكون قد:

(أ) اطلع على نظريات الجمال ومفاهيمه (ب) اعتمد على آرائه الشخصية وميوله الخاصة

(ج) طبق المفاهيم النقدية والقواعد القديمة (د) امتلك منهجًا وأسلوبًا نقديًا خاصًا بالآخرين

٣٣- تكمن أهمية المعارض المدرسية في العمل على:

(أ) تأكيد دور المجتمع وفاعليته في العملية التربوية

(ب) الارتقاء بالمستوى العملي والإبداعي لمدير المدرسة

(ج) إتاحة الفرصة للتعرف إلى ذوي المواهب من المعلمين

(د) الارتقاء بالذوق الجمالي للطلبة داخل المدرسة وخارجها

٣٤- عرض المدرسة للأعمال الفنية والنوعية التي أنتجها الطلبة في العام الدراسي، هو معرض:

(أ) اللواء (ب) الصف الواحد (ج) المديرية (د) المنتجات المدرسية

٣٥- من أسس إقامة المعارض أن يكون أسلوب العرض مدروسًا ومنسقًا من خلال:

(أ) عرض أعمال الطلبة الفنية بمستوياتهم جميعها (ب) إظهار المهارة العالية باستعمال الألوان

(ج) وجود كشفٍ بأسماء المعارضين ومعارضاتهم (د) تنظيم المعارضات بأسلوب شائق مع وجود إضاءة

٣٦- المرحلة الثالثة من مراحل إقامة المعرض الفني والنوعي، هي:

(أ) تحديد لجنة اختيار المعارضات (ب) توجيه الدعوة للاشتراك

(ج) تحديد لجنة الاستلام (د) تصميم الملصق الإعلامي

٣٧- تنظيم المعرض بشكل يتيح للمشاهد سهولة الحركة والتنقل بين المعارضات من مهمة لجنة:

(أ) اختيار المعارضات (ب) الاستلام (ج) المعرض (د) الدعوة للاشتراك

٣٨- جانب الثقافة الشعبية الذي تُعبّر عنه الفنون التشكيلية، هو:

(أ) المادي (ب) العقلي (ج) النفسي (د) المعنوي

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

٣٩- احتلت الفنون الشعبية الأردنية مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية العربية، بسبب:

- (أ) كشفها ممارسة المفاهيم الدينية والاجتماعية  
(ب) بساطتها وعدم التكلفة  
(ج) وجود الدقة المتناهية في المقاييس الفنية  
(د) تقيدها التام بملء الفراغات والمساحات

٤٠- أحد خصائص الفن الشعبي الذي تُحذف فيه الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية من الأشكال في أثناء العمل، هو:

- (أ) كراهية الفراغ (ب) الطلاقة في التعبير (ج) تجريد الأشكال (د) احترام الخامة

٤١- فتح الأسواق المتخصصة في عرض وبيع المنتجات الشعبية، وتنظيم المهرجانات الأردنية؛ للمحافظة على الفن الشعبي، هي مسؤولية:

- (أ) المجتمع (ب) الأفراد (ج) المؤسسات العامة (د) المؤسسات الخاصة

٤٢- من الأمثلة على المؤسسات العامة في المحافظة على الفن الشعبي في الأردن:

- (أ) مؤسسة نور الحسين (ب) مركز الخزف الوطني الأردني  
(ج) مركز الإنماء الاجتماعي (د) مؤسسة التدريب المهني

٤٣- من أشهر الفنون الشعبية التي تخصّ النساء في مجال الأزياء ومكملاتها:

- (أ) الوشم على الوجه (ب) المطرقات التي تُصنع باليد  
(ج) صباغة الأقمشة يدويًا (د) النقش بالحناء

٤٤- تتشابه الملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس في البلاد العربية المجاورة من حيث:

- (أ) نوعية القماش (ب) شكل غطاء الرأس  
(ج) الاحتشام في طولها (د) شكل التطريز المستعمل عليها

٤٥- ثوب أسود طويل من القماش الصيني، يتصف بالفخامة والانتساع، ويصل طوله بين (٤-٥) أمتار، يُسمى (الخلقة)، يُمثّل الزيّ الشعبي لمنطقة:

- (أ) جرش (ب) معان (ج) السلط (د) الكرك

٤٦- غطاء الرأس الذي تضعه المرأة في منطقة الأغوار الجنوبية، هو:

- (أ) عصابة عليها قطع فضية (ب) قماش جورجيت أسود محلى من الأسفل بخرز ملون  
(ج) الحطة الحمراء المقصبة والعرجة الثمينة (د) ملفع أسود، وفوقه عصابة من الحرير

٤٧- من الأمثلة على مكملات الزيّ الشعبي الأردني للرجل:

- (أ) الشماع (ب) الخنجر (ج) العقال (د) الكير

٤٨- أقدم الأعمال التي مارسها الإنسان وكان وليد حاجته:

- (أ) أعمال النسيج (ب) الأشغال المعدنية (ج) القش والخيزران (د) التحف الشعبية

٤٩- قوام صناعة الفخار والخزف هو مادة:

- (أ) الخيزران (ب) النحاس (ج) الصلصال (د) الخشب

٥٠- من أهم الأخشاب المستخدمة في صناعة التحف الشعبية، متوافر بشكل كبير، ويتميّز بسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، هو خشب:

- (أ) الزيتون (ب) البلوط (ج) الليمون (د) الصنوبر

﴿ انتهت الأسئلة ﴾