

أنس الشويكي

078 817 3972

مكتف قواعد المهارات

د. أحمد سموح

078 567 2088

# الأثير في مادة اللغة العربية

مكتف قواعد والعروض والتعبير للطلبة النظاميين والمعידين

دفعة 2006 وما قبلها للفروع المهنية

للفصلين الأول والثاني

إعداد:

**د. أحمد سموح**

078 567 2088

**أ. أنس الشويكي**

078 817 3972

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004445146776>

<https://www.facebook.com/anamadanas1>

WhatsApp chat:

<https://wa.me/962785672088>

<https://wa.me/962788173972>

دوسية الأثير لكامل الكتاب متوفرة في المكتبات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
عَالِهِ مَا صَلَّيْتَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى  
عَالِهِ مَا صَلَّيْتَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

إعداد  
د. أحمد سموح  
أ. أنس الشويكي

الأنثى في اللغة العربية

الصفحة	الموضوع		
5	1- النداء	القواعد	
6	1- المشتقات		
7	2- الهمزة		
8	5- الفعل المضارع المعتل الآخر واسم المرة والهيئة		
9	8- العدد		
11	8- المصدر الصريح		
12	10- كم الاستفهامية والخبرية		
13	10- كتابة الألف المقصورة		
14	12- المنقوص والمقصور والممدود		
15	الوحدة الرابعة عشرة : العروض		عروض
20	التعبير		الوزارة
21	نصوص وزارية قواعد		

<p><b>تم حذف ما يأتي:</b></p> <p>*من الدروس: (وا حرّ قلباه + درس الحساسية + درس التراث)</p> <p>*من الدروس: (مفاتيح القلوب + قلب نبتة + من صفحات الحياة)</p> <p>الوحدة السادسة: بيبين الأصالة والحدائثة</p> <p>الوحدة الثالثة عشرة: من صفحات الحياة</p> <p>*من القواعد: (البدل + اسم الزمان والمكان + التوكيد + اسم الآلة + الشرط + الصفة المشبهة + صيغة المبالغة + كاد وأخواتها)</p> <p>*العروض (الملحق العروضي والضرورات الشعرية)</p>	<p>2- الفروع المهنية / جامعات</p>
--	-----------------------------------

**كيف أدرس؟**

- 1- يجب أن تعرف أنّ نصوص الكتاب وأسئلة الدرس (المعجم والدلالة والفهم والاستيعاب والتذوق الأدبي) على نمط اختيار من متعدد
- 2- قضايا أدبية (القواعد) يوجد نص ومنه سؤال استخراج وأعرب ما تحته خط وبعض الأسئلة لقواعد الكتاب
- 3- لا تتوسع
- 4- أسئلة العروض كلها من أبيات الكتاب ولا يخرج من إطاره
- 5- الكتابة والتعبير: يجب أن تعرف أنّ الكتابة والتعبير من الكتاب من ناحية مضمون الوحدة بصيغة معينة ولكن مجاله واسع ولا تستطيع أن تحصر ما تكتبه؛ ولهذا يجب أن تعرف أسس وطريقة كتابة كلّ موضوع (مقالة، رسالة، إعلان، وظيفة، قصة، خاطرة، ...)

**أوزان العلامات لجيل 2006 (2023)**

النسبة	العلامة	الوحدة
52%	104	نمط اختيار من متعدد (القراءة والصور الفنية والمعاني)
25%	50	الاستخراج والقواعد
8%	16	العروض
15%	30	الكتابة (التعبير)
100%	200	مجموع

ويتوقع أن تبقى النسب كما هي أو متقاربة

الثروات لا تتمثل في امتلاك الكنوز، بل في الانتفاع بها

## الوحدة الأولى

## أولاً: النداء

## أدوات النداء

أ، أي للقريب	يا، أيها، هيّا للبعيد	وا للندبة أو الاستغاثة
-----------------	--------------------------	---------------------------

## المنادى

معرّب	مبني
-------	------

نكرة غير مقصودة	شبيه بالمضاف	مضاف	نكرة مقصودة	اسم علم
- يا طبيب، داو مرضاك - يا شرطي، نظّم المرور	- يا مجيباً الدعاء، - يا رافعاً رايةً النصب،	- يا رافع السماء، - يا صديقي، - يا أصدقاء، - يا أصدقائي، يا	- قال المريضُ لمعالجه: يا طبيب، - قال أحدُ المارة لمنظم المرور: يا شرطي،	- أخالد، تمهّل! - يا قدس، حمالك الله!

## \* الإعراب

المعرّب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
المبني: منادى مبني على الضم في محل نصب

عليك أن تؤمن بموهبتك لكي تحقّق النجاح، و يجب أن تتمسك بها من أجل أن تتفوق

## ثانياً: اسم الفاعل واسم المفعول

## المشتقات

## اسم المفعول

## اسم الفاعل

## من الثلاثي

- يُصاغ على وزن  
مفعول (ميم مفتوحة)

معلوم، مدرّس،  
مسؤول، مردود،  
مقروء، موعود

- مضارع الفعل +  
ميم مفتوحة إذا توسط  
الفعل ألف (اجوف)  
أو انتهى بألف:

مدعو، مقول، مبيع،  
مرمي

## من غير الثلاثي

يبدأ بميم مضمومة ونفتح  
ما قبل الآخر أو نضع ألفاً

مُعَلِّم، مُدَرِّس، مُكْرَم،  
مُدَار، مُسَاعِل، مُورِد،

مُصْطَفَى، مُسْتَقَرٌّ، مُسْتَعَار

## من غير الثلاثي

يبدأ بميم مضمومة  
ونكسر ما قبل الآخر أو  
نضع ياء

مُعَلِّم، مُدَرِّس، مُسَائِل،  
مُكْرَم، مُرِيد، مُقْرَى،  
مُنْفَوْق، مُسْتَقِيل، مُدِير،  
مُنْكَسِر، مُعْتَمِر، مُورِد  
مَتَكَاسِل، المُنْفِثِي أو  
مُنْفِثٍ

## من الثلاثي

يُصاغ على وزن فاعِل

مثل: عالم، دارس،  
سائل، رادّ، قارئ،  
الداعي، قائل، واعد،  
بائع، الرامي

## ملاحظات مهمة

- إذا كان اسم المفعول مشتق من الفعل اللازم يحتاج إلى شبه جملة: منه، له، به، عنه  
مثل: مضحوكٌ عليه، مُستقالٌ منه، مرغوبٌ فيه، مُشترَكٌ به، مُجتمَعٌ عليه، مقضيٌّ إليه
- ما يتصل من إضافات لا نحسبه من الوزن مثل: دارس = دارسة، دارسات، الدارس، الدارسون، دارسين، دارسه،  
(أل التعريف، تاء التانيث، المثنى والجمع، الضمائر المتصلة)، فجميع ما سبق: اسم فاعل
- إذا تشابه اسم الفاعل واسم المفعول في الوزن (حسب المعنى من السياق)
- اسم الفاعل المنقوص يجوز فيه ما يلي:

أ- إثبات "ال" التعريف مثل: قضى- القاضي، استسقى: المستسقي

ب- حذف "ال" التعريف وحذف الياء من آخره مثل: قضى- قاضٍ، استسقى- مستسقي

ج- حذف "ال" التعريف وإضافته إلى اسم أو ضمير، مثل: قضى- قاضي اليمين، أو قاضيه

د- حذف "ال" التعريف وجعله نكرة منصوباً مثل: قضى- رأيت قاضياً



## الوحدة الثانية

## الهمزة

## المتطرفة

## المتوسطة

## أول الكلمة

## 1- حسب حركة ما قبلها فقط

- (كسرة ئ - ضمة و - فتحة أ - سكون أو حرف مد ء)  
مثل: شاطي، تباطؤ، ملء، ساء، جزء، بدء، سوء، قيء، سيء، شيء، لؤلؤ، لآلي

## 2- الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح

أ- إن سبقت بحرف يتصل بها تكتب على نبرة (ـُ)،  
مثل: شيء، دفء، دفناً

ب- إن سبقت بما لا يتصل تكتب على السطر،  
مثل: رداء، رداء، سوء - سوءاً

ملاحظات:

- لا تضع التنوين على ألف النصب (جزءاً وليس جزءاً)  
يكتب التنوين على الحرف الأخير دون ألف في الحالات الآتية:

1- التاء المربوطة، مثل: حياة، هبة

2- الهمزة المسبوقة بألف، مثل: سماء، ماء

3- الهمزة على ألف، مثل: خطأ، سبأ

4- الألف المقصورة (ى) على ما قبلها: مسمى، هدى

## أ- همزة وصل

- 1 - (2) همزة ال التعريف إذا اتصلت بالأسماء، مثل: الجامع، اليوم
- 2 - (3) أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، العب
- 3 - (5) ماضي وأمر مصدر الفعل الخماسي،  
مثل: اكتشف، اكتشف، اكتشف
- 4 - (6) ماضي وأمر مصدر الفعل السداسي،  
مثل: استعلم، استعلم، استعلم
- 5 - (7) الأسماء المخصوصة، مثل:  
ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنتين، اثنتين، اسم  
\* يجوز التثنية والجمع: ابنان، ابنتين، اثنتان، امرأتان، اسمان،  
اسمين

## ب- همزة قطع

- 1 - (3) الفعل الماضي الثلاثي مهموز الفاء، مثل: أكل، أمر
- 2 - (4) ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي،  
مثل: أحسن، أحسن، إحسان
- 3 - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم،  
مثل: أكتب، أدرس، أستصرخ، أستعلم
- 4 - الحروف المهموزة: أ- الناسخة: إن، أن  
ب- العطف: أو، أم | ج- النصب: أن | د- الشرط: إن | هـ- الجر: إلى
- 5- الأسماء عدا ما ذكر في همزة الوصل، مثل: إبراهيم، أحمد

## الحركات من حيث القوة

- أقوى الحركات: (الكسرة ئ - الضمة و - الفتحة أ - السكون ء)

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها فقط

مثل: ذئب، سأل، تفاعل، متفائل، بؤبؤ

- إن سبقت الهمزة بياء ساكنة تكتب على نبرة، وإن كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف أو واو تكتب على السطر

مثل: بيئة، جريئة، مروءة، عباءة

## المتوسطة

## الوحدة الخامسة: إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

## الفعل المضارع المعتل الآخر (ا، و، ي)

## الجزم

## الجزم

حذف حرف العلة

مثل: لم يدع، لترم، لَمَا تَرَ، مَنْ يَسْمُ  
يَعْلُ

## النصب

## الفتحة

- (ا، ي): فتحة مقدرة للتعذر

مثل: لن ترى، لن أسعى، ليرضى

- (و، ي) فتحة ظاهرة

مثل: لن ترمي، لَتَدْعُوَ الله، كي تأتي

## الرفع

## الضمة

- ضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر  
(ا، ي)

مثل: تخشى

- ضمة مقدرة منع من ظهورها النقل  
(و، ي)

مثل: تسمو، تعلق، ترمي

## ملاحظات

الفعل المضارع يبدأ عادة بأحرف "نأتي"

مثل: ندعو، تدعو، يدعو، أدعو

- حروف النصب: أن، لن، كي، لام التعليل

- حروف الجزم: لم، لَمَا، لام الأمر، لا الناهية،  
أدوات الشرط الجازمة (مَنْ، ما، مهما، إِذْ)- حالة التعذر: تكون للألف، لأنه يستحيل ظهور  
الحركة عليها مثل: يرى، يسعى، يتوارى- حالة النقل: تكون للواو والياء، لصعوبة نطق  
الحركة ووضعها مثل: يرمي، يدعو

## مراجعة

الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت به: ألف

الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

يفعلان يفعلون وتفعلان تفعلين تفعلون

الرفع: يرفع بثبوت النون مثل: يعلمون، يكتبون

النصب والجزم: ينصب ويجزم بحذف النون

عندما يسبق بحروف النصب أو الجزم

مثل: لن تكتبي، لم يدرسوا، لا تركضوا، لتسرعوا

## اسم الهيئة واسم المرة

## مصدر الهيئة

- من الثلاثي: وزن "فِعْلة"

رمية، قِسْمَة، مَيْتَة، غَيْبَة، هِزَة، وَقْفَة

- غير الثلاثي:

مصدر صريح + (ة، ة أو بدون) + اسم مناسب

انطلاقة السهم، استقالة الموظف،

اندفاع قوية، احتفال رهيب

## مصدر المرة

- من الثلاثي: وزن "فِعْلة"

- غير الثلاثي: نفس المصدر الصريح

إذا تشابه مصدر المرة مع المصدر الصريح نضيف كلمة "واحدة"

مثل: بيعة، ضربة، زَلَّة، رَمِيَة، دَعْوَة واحدة، زُورَة

إجابة واحدة، استقالة واحدة، تغطية واحدة، استعلامَة



## الوحدة الثامنة

## العدد

\* (1،2) + العدد الترتيبي (على وزن فاعل): يوافق ويتبع المعدود (ذ / ذ) (ث / ث) ويعرب نعتاً

- رأيت رجلاً (ذ) م. ب واحداً (ذ) نعت منصوب .

- مررت بامرأتين (ث) اسم مجرور اثنتين (ث) نعت مجرور .

\* (3-10) + بضع: تخالف، تعرب حسب موقعها، ويعرب المعدود جمعاً مجروراً (مضاف إليه)

- جاء ثلاثة (ث) فاعل طلاب (ذ) مضاف إليه .

- رأيت عشر (ذ) م. ب سيارات (ث) مضاف إليه .

\* (11-12): طقم، تعرب: عدد مبني على فتح الجزأين في محل \_\_\_\_ ، بعدها تمييز منصوب

- رأيت أحداً (ذ) عشر (ذ) كوكباً (ذ) .

\* (13-19): باص خط (ذ - ث / ث - ذ - ذ)، والإعراب مثل 11 و12.

- اشتريت خمسة (ث) عشر (ذ) دفترًا (ذ)

- في بيتي ست (ذ) عشرة (ث) كرة (ث)

\* ألفاظ العقود (20، 30، ...، 90): (ورفع، ي نصب)، وتتبعها "نيف"، بعدها تمييز.

- معي عشرون دينارًا ونيف.

- مررت بعشرين عالمًا.

\* (مئة، ألف، مليون، ...): تعرب بالحركات، وبعدها مضاف إليه مجرور

- اشتريت مئة قلم.

- في حديقتنا مئتا شجرة.

\* (السنوات): طقم مجارير عام (ذ) ألف و \_\_\_\_ مئة و \_\_\_\_ (ذ) 1، 2 يوافق، 3-9 يخالف و \_\_\_\_ ين

سنة (ث) ألف و \_\_\_\_ مئة و \_\_\_\_ (ذ) 1، 2 يوافق، 3-9 يخالف و \_\_\_\_ ين

- توفي جدي عام (ذ) (1957) \_\_\_\_ ألف وتسعمئة وسبعة (ث) وخمسين.

- ولدت سنة (ث) (1987) \_\_\_\_ ألف وتسعمئة وسبع وثمانين.

أ- بضع تأتي: مفردة مثل: في مكتبي بضع كتب، (مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف)

ب- مركبة تركيباً مزجياً مثل: في المدرسة بضع عشرة طالبة (عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ وما بعدها تمييز)

ج- تكون معطوفة مع ألفاظ العقود

إعراب المعدود	إعراب العدد		العدد
حسب موقعه	يعرب نعت	يوافقان المعدود	(1,2) + العدد الترتيبي
مضاف إليه	حسب موقعه بضع: تكون مفردة	يخالف المعدود بضع: وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة	(10-3)+ بضع
(99-11) يعرب تمييز منصوب	عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ _ (يكون مفتوح دائماً) أما 12: الجزء الأول يعرب حسب موقعه ويلحق بالمتنى (رفع بالألف ونصب وجر بالياء)	يوافقان المعدود	(12-11)
	عدد مبني على فتح الجزأين في محلّ _	باص خط (مذكر - مؤنث - مؤنث / مؤنث - مذكر - مذكر)	(19-13)
(99-11) يعرب تمييز منصوب وتيّف: اسم معطوف على العدد	عشرون: رفع عشرين: نصب	(20، 30، ...، 90) وتتبعها نيّف نيّف: وتدلّ على عدد من (الواحد إلى الثلاثة)	ألفاظ العقود
(99-11) يعرب تمييز منصوب وتيّف: اسم معطوف على العدد		الجزء الأول يعامل حسب القواعد السابقة والجزء الثاني يكون اسم معطوف ويعامل معاملة ألفاظ العقود	الأعداد المعطوفة
مضاف إليه	الحركات الظاهرة		(مئة ألف مليون.. إلخ)
الرفع: ضمة- ألف، واو النصب: فتحة - ياء الجر: كسرة، ياء		بعد (عام، تاريخ، سنة، في) تكون الأعداد مجرورة وغير ذلك تعرب حسب موقعها	(السنوات)
حسب موقعه		الأول، الثاني، الثالث، الرابعة عشرة	الأعداد الترتيبيّة

إن التركيز هو الأساس لكي تنجح في أي شيء في حياتك

## المصدر الصريح

هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن (يعرف بعملية ..)

## مصادر الأفعال الثلاثية

صُمود وصَبْر مَنْ أُصِيبَ بِالْمَرَضِ بِمَا يِرَافِقُهُ مِنْ صُدَاعٍ وَعَوِيلٍ وَصُعُوبَةِ التَّنْفَسِ وَحَقْفَانِ القَلْبِ هِيَ تِجَارَةٌ رَابِعَةٌ  
فُعُولٌ فَعْلٌ فُعَالٌ فَعِيلٌ فُعُولَةٌ فَعْلَانٌ فَعَالَةٌ

مصادر الأفعال الثلاثية	مثال	مصادر الأفعال الرباعية	مثال
1- فَعْلٌ: فُعُولٌ	وُقُوفٌ	1- أفعال: إفعال أو إفالة	أنتج- إنتاج، أوجد- إيجاد، أباد- إبادة
2- فَعْلٌ: فَعْلٌ	قَتْلٌ	2- فَعْلٌ: تفعيل أو تفعلة	قسّم- تقسيم، جَلَى: تجلية
3- فَعْلٌ: فَعْلٌ	مَرَضٌ	3- فاعل: فِعال أو مفاعلة	قاوم- مقاومة، دافع- دِفاع أو مُدافعة
4- فَعْلٌ: فَعْلٌ	صُدَاعٌ	4- فعّل: فِعال أو فعلة	زخرف: زخرفة، زلزل: زلزال أو زلزلة
5- فَعْلٌ: فَعِيلٌ	رَحِيلٌ		
6- فَعْلٌ: فُعُولَةٌ	صُعُوبَةٌ		
7- فَعْلٌ: فَعْلَانٌ	حَقْفَانٌ		
8- فَعْلٌ: فِعالَةٌ	زِرَاعَةٌ		

مصادر الأفعال الخماسية	مثال	مصادر الأفعال السادسة	مثال
1- تفاعل: تفاعلٌ	- تراجع: تراجع، - تقاضى: تقاض (التقاضي)	1- استفعال: استفعال	- استقبل: استقبال، - استعلى: استعلاء
2- تفعّل: تفعّلٌ	- تقرّب: تقرّب، - تقصّى: تقصّى (التقصّي)	2- افعول: افيعال	- اعشوشب: اعشيشاب - اخشوشن: اخشيشان
3- انفعال: انفعال	- انقلب: انقلب، - انجلى: انجلاء		
4- افتعل: افتعال	- انتفع: انتفاع، - انتمى: انتماء		
5- افعل: افعلال	- اخضر: اخضرار، - اسود: اسوداد		

## المصدر الصريح والمصدر المؤول

تركيب يتكون من حرف مصدرى يليه جملة اسمية أو فعلية. والحروف المصدرية هي: أن، أن، لو، كي، ما أمثلة:

1- يسرني أن تساعد الفقير. مساعدة

2- "وأن تصوموا خير لكم". صوم

3- أريد أن أكتب واجباتي. كتابة

## الوحدة العاشرة

## كم الاستفهامية والخبرية

وجه المقارنة	كم الاستفهامية	كم الخبرية
المعنى	السؤال (عدد محدود)	التكثير
في النهاية	؟	.
بعدها	ـ	ـ أو حرف جر + اسم مجرور
إعراب ما بعدها	تميز منصوب مثل: كم طالبًا نجح في الامتحان؟	مضاف إليه مجرور، حرف جر واسم مجرور مثل: كم من كتابٍ قرأت. - كم طالبٍ نجح في الامتحان.
الاسم بعدها	تميزها مفرد منصوب	تميزها مفرد أو جمع مجرور

- يجوز حذف تمييز (كمسى ليس كإعراب) كم الخبرية ونقدره (مرة)
- يجوز حذف تمييز كم الاستفهامية ويعرف من خلال (؟)

## كتابة الألف المقصورة

اسم

فعل

السبب (علل)	ي	ا	
<p>1- (ا) لأنها منقلبة عن واو في مضارع الفعل الثلاثي</p> <p>1- (ى) لأنها منقلبة عن ياء في المضارع</p> <p>2- (ا) لأنها سبقت بياء وزائدة عن ثلاثة أحرف</p> <p>2- (ى) لأنها منقلبة عن ياء في مضارع الفعل الثلاثي</p>	<p>1 - الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي، نحو: (سعى) (مشى) (مضى).</p> <p>2- إذا وقعت الألف في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو: (استسقى) (استغنى).</p>	<p>1- الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، نحو (رجا).</p> <p>2- إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء: (يحيا).</p> <p>* ويشد عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيا).</p>	الفعل
<p>3- (ا) لأن الألف منقلبة عن واو بدليل المثني (عصوان)</p> <p>3- (ى) لأنها منقلبة عن ياء بدليل الجمع (فتيان)</p> <p>4- (ا) لأنها سبقت بياء</p> <p>4- (ى) لأنها زائدة عن ثلاثة أحرف</p>	<p>3- الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي، نحو: (الفتى).</p> <p>4- إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو: (مصطفى، مستشفى)</p>	<p>3- الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي، نحو: (العصا).</p> <p>4- إذا وقعت الألف في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو: (الهدايا).</p>	الاسم
	<p>عصا: عَصَوَان، فتي: فتيَان، أذى: أذْيَان</p> <p>رضا: رَضَوَان (من الرضوان).</p> <p>قري: قَرِيَّة، ذرة: ذُرَّة، رشا: رَشْوَةٌ.</p> <p>رُبا: رُبُوَةٌ.</p> <p>هُدى: هُدَيَات، مَهَات: مَهَوَات،</p> <p>عصا: عَصَوَات.</p>	<p>ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرجوع إلى المصدر.</p>	

البدايات لكل، والثبات للصادقين



## الوحدة الثانية عشرة

## الاسم

## الممدود

## المنقوص

## المقصور

1- الاسم المنقوص (ي): هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها

لا تعد الكلمات التالية اسمًا منقوصًا:

عليها / الذي / مدرستي / يفتدي / أردني / قال معلّمِي / رأيت مهندسي العمارة / ربي / كرسي / مررت بأبي  
حروف الجر، والاسم الموصول، وياء المتكلم، والفعل المضارع، وياء النسب، والجموع، وما لم يسبق بكسر

الاسم المنقوص	معرفة	نكرة
الرفع	الضمة المقدرّة على الياء جاء القاضي	الضمة المقدرّة على الياء المحذوفة جاء قاض
الجر	الكسرة المقدرّة على الياء مررتُ بالقاضي / مررت بقاضي المحكمة	الكسرة المقدرّة على الياء المحذوفة مررتُ بقاض
النصب	الفتحة الظاهرة رأيتُ القاضي	تنوين الفتح الظاهر رأيتُ قاضيًا

المعرف: تقدر بالضمة والكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجر منع من ظهورها الثقل، أما النصب فيكون بفتحة ظاهرة على آخره

النكرة: تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على آخر ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر ويعرب على الحركات المقدرّة على الياء المحذوفة، أما النصب فتكون بتنوين فتح ظاهر

2- الاسم المقصور (ا / ي): هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة

لا تعد الكلمات التالية اسمًا مقصورًا:

أنا / بيتها / هذا / على / دعا / جاء طالبا المدرسة  
الضمائر، اسم الإشارة، الحروف، الأفعال، ألف المثني، الضمائر

تقدر على آخر الاسم المقصور حركات الإعراب الثلاث، منع من ظهورها التعذر

مثل: نجا الفتى من الغرق (فاعل ضمة مقدرّة للتعذر) / منعتُ الأذى (م.ب منصوب فتحة مقدرّة للتعذر)  
انتصرت على العدا (اسم مجرور كسرة مقدر للتعذر)

إذا جاء الاسم المقصور نكرة مذكر ظهر على آخره التنوين، ويكتب على الحرف السابق للألف المقصورة  
مثل: أنتَ فِتْيٌ نشيظٌ (خبر ضمة مقدرّة للتعذر)

3- الاسم الممدود (اء)

يعرب بالحركات الظاهرة (يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة)

وتكون الهمزة: (أصلية: إنشاء- نشأ)، (منقلبة: رجاء- رجاء- يرجو، بناء= بني- يبني)،

(زائدة: نجلاء- نجل، حمراء- حمر | شعراء- شعر، صحراء- صحر)

إذا كان نكرة غير مضاف أو معرف ب(أل) يجر بالفتحة بسبب المنع من الصرف)

ملاحظة: لا تعد كلمة (ماء، داء، هاء) اسمًا ممدودًا؛ لأنّ من شروط الاسم الممدود أن تسبق بحرفين فأكثر.



## العروض

## قواعد العروض:

\* يجب أن تبدأ التقطيع من اليمين إلى اليسار.

1- رموز العروض:

متحرك ساكن: \_ (شحطة)، مثل: عَلْمُنْ: \_ \_

متحرك متحرك: ب ، مثل: كَتَبَ: ب ب ب

2- ما يلفظ يكتب: هذا = ها ذا | لكنَّ = لا كِنُّ نَ | والله = ولَّ لا هـ

ما لا يلفظ لا يكتب: أولوا = أ / لو | والتَّين = وت / تي / ن | والليل = وْل / لي / ل

3- الشدة: ساكن / متحرك، مثل: خَرَّبَ: خَزْ / ر / ب

4- التنوين (نون ساكنة): متحرك ساكن، مثل: بيتًا: بي تَنْ

5- ألف المد: آخِذْ: اء / خِذْ

6- اللام الشمسية: وَالشَّمْسِ = وشْ / شم / سِ (يُكتب له شدة في الامتحان فتُحذف الألف واللام)

اللام القمرية: وَالْقَمَرِ = ولْ / ق / م / ر (يُكتب لك حركة بعد ال فتُحذف الألف فقط)

7- المتحرك في النهاية: \_ = ا / و = و / \_ = ي

8- هاء الكناية: (متحرك ه متحرك) هُ = و / هـ = ي

9- حرف على + ساكن: يحذف حرف العلة، مثل: على الدَّارِ = عَ / لَدَا / رِ

10- إذا رأيت ألف مد وما قبلها مفتوح فستكون: - مثل: سَمًا = ب -

## عناصر البيت الشعري:

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الشرط الأول: صدر البيت الشرط الثاني: عجز البيت

## البيت

## القافية والروي

**القافية:** هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي  
 تعريفه: هي من آخر حَرْف ساكن فيه إلى أوَّل ساكن يليه مع المُتحرِّك الَّذِي قَبْلَهُ  
 الطريقة: آخر حرف ساكن أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله  
 مثل: المكارمُ مؤ (الواو المشبعة) كأ (الألف) حرف الكاف  
 حرف الروي هو: الميم

**الروي:** هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتهم، وتسمى به القصيدة.  
 ملاحظات

\* يعتبر الروي جزء من القافية

- إذا انتهت بحرف علة (ا، و، ي) نأخذ ما قبله

- إذا انتهت بهاء: - سبقت بساكن هائيه، - وإن سبقت بمتحرك نأخذ هذا المتحرك

مثل: الكوكب: بائية / وجوه: هائيه / بها: بائية / ودعُ: هائيه

## بحور العروض

3- بحر الرجز  
والمجزوء والمشطور2- البحر المتقارب  
والمجزوء

1- البحر الوافر والمجزوء

6- البحر الطويل

5- البحر البسيط  
والمجزوء

4- البحر الخفيف والمجزوء

البحور	التفعيلات مع الرموز	
البحر الخفيف	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن - ب - / - - ب - -	تام 3 مجزوء 2
البحر المتقارب	فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - (فَعولُنْ ب - ه + آخر، 3 مواضع: الحياة، الهموذ، فريد) - لا يشيع آخره إلا إذا تشابه نهاية الشطران مثل: الهلل والكمال = <b>يشيع</b> / الحياة والحياة = <b>لا يشيع</b>	تام 4 مجزوء 3
البحر الطويل	فَعولُنْ مفاعيلن فَعولُنْ مفاعيلن - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -	تام فقط 4
بحر الرجز	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 3 مجزوء 2 مشطور 1
البحر البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 4 مجزوء 3
البحر الوافر	مُفاعِلْتُنْ مُفاعِلْتُنْ فَعولُنْ - ب - ب - ب - / - - ب - / - - ب -	تام 3 مجزوء 2

أهم شيء هو ألا تتوقف عن السؤال

## 1- البحر الخفيف

البحر الخفيف: وَاجِبَاتُنْ خُفِيْفَتُنْ سَارِيْعُنْ الفصل 4 تام: 3 تفعيلات مجزوء: تفعيلتان 2 3  
 - أَكَلَاتُنْ مُسْتَعْجِلُنْ أَكَلَاتُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن  
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعَلَاتِن: ب - ب - / مُتَّفَعِلُن: ب - ب - / فَالَاتِن: - - - + آخر

## 2- البحر المتقارب

البحر المتقارب الفصل 3 تام: 4 تفعيلات مجزوء: 3 تفعيلات 4 7  
 - قَرَابِي عَجُولُنْ عَجُولُنْ عَجُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعُولُن: ب - ب - / فَعُو: ب - + آخر

أيضا: (فَعُولُن ب - ه + آخر، 3 مواضع: الحياة، الهمود، فريد)

- لا يشع آخره إلا إذا تشابه نهاية الشطران مثل:

الهِلالِ وَالكَمَالِ = **يشع** / الْحَيَاةِ وَالْحَيَاةُ = **لا يشع**

## 3- البحر الطويل

البحر الطويل الفصل 3 / 4 / 3 / 4 تام فقط 4 3 8 9  
 حَصَادٌ طَوِيلٌ حَصُولُنْ مَحَاصِيلُنْ حَصُولُنْ مَحَاصِيلُنْ حَصُولُنْ مَحَاصِيلُنْ مَحَاصِيلُنْ مَحَاصِيلُنْ مَحَاصِيلُنْ مَحَاصِيلُنْ  
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

تفعيلات مشهورة له أخرى:

فَعُولُن: ب - ب - / مَفَاعِلُن: ب - ب - / مَفَاعِي: ب - - + آخر



تُعد السرعة على الطرقات من أخطر العوامل التي تسهم في حوادث السير وحوادث الطرق، وتكون غالباً سبباً رئيسياً في فقدان الأرواح وتكوين إصابات خطيرة. إن الاستهتار بالقوانين والتحديات التي تطرأ أثناء القيادة بسرعة تُعد خطوة خطيرة، وفي هذا المقال، سنتناول تأثير السرعة على الطرقات وكيف تتحول إلى سبب لحصد الأرواح.

تعتبر السرعة الزائدة على الطرقات تهوؤاً يهدد الحياة. فالرغبة في الوصول إلى الوجهة بأسرع وقت ممكن قد تكون قراراً فاحشاً إذا لم يتم مراعاة الظروف المحيطة وقوانين السير. يتمثل الاستهتار بالسرعة في ضياع الوقت الذي قد يكون حاسماً في تحديد مصير الفرد وحياته.

تزيد السرعة من احتمالية حدوث الحوادث وتفاقم الإصابات الناجمة عنها. الزيادة في السرعة تقلل من وقت الاستجابة للمواقف الطارئة، مما يجعل صعوبة تجنب الحوادث تتزايد. بالتالي، يزداد عدد الحوادث التي تحدث بسبب السرعة المفرطة.

يزيد الانخراط في حوادث بسبب السرعة من خطورة الإصابات والتأثيرات الجسدية. الحوادث التي تحدث بسرعة عالية قد تتسبب في إصابات خطيرة تتراوح من الكدمات إلى الكسور والإصابات الدماغية، مما يؤثر بشكل كبير على حياة الأفراد والعائلات.

عندما يتجاوز السائق الحدود القانونية للسرعة، يتعذر عليه التحكم بالمركبة بشكل فعال. يزيد السرعة من مسافة التوقف ويقلل من فرص تفادي الحوادث، مما يتسبب في فقدان التحكم وارتفاع خطر الاصطدام.

قد يؤدي القيادة بسرعة إلى زيادة مستويات الضغط النفسي والتوتر لدى السائق والركاب. تصاعد الضغط النفسي يؤثر على تركيز السائق واتخاذ قرارات صائبة، مما يزيد من احتمالية حدوث حوادث.

في نهاية المطاف، يجب أن يكون التوازن بين الوصول السريع والسلامة على الطرق هو الهدف الرئيسي. يجب على السائقين الالتزام بالسرعة المحددة وتوخي الحذر في جميع الأوقات. إن تقليل السرعة يعزز السلامة ويقلل من فرص حدوث حوادث الطرق، وبذلك يسهم في حماية الأرواح والمحافظة على سلامة الجميع.

من الصعب أن تبقى هادئاً إن لم يكن لديك ما تفعله



" يُعدُّ مدير الابتكار في الشركة مسؤولاً عن إعادة النَّظَر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبني تلك الشركة العاملة تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجات فيها، ولا سيَّما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمّة هذا المدير التَّنْبُّؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطوُّر. فإِذَا مُجِبَّ النجاح، كم مديرٍ للابتكار وَصَلَ بشركته إلى التميّز وسعى إلى نفع مجتمعه بطرائقٍ مُثلى، وكم شركةٍ اندثرت إذ لا ابتكارَ فيها."

1) استخراج من النص ما يأتي:

- أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي      ب- اسم مَرَّة لفعل غير ثلاثي      ج- فعلا مضارعاً معتل الآخر  
د - اسماً منقوصاً      هـ- اسماً ممدوداً

2) علّل كلا مما يأتي:

- أ- مجيء الاسم (مدير) مجروراً بالإضافة في العبارة (كم مديرٍ للابتكار... الواردة في النص).  
ب- كتابة الألف المقصورة بالصورة (ي) في آخر الفعل (سعى) الواردة في النص.  
ج- كتابة الهمزة على واو في كلمة (التَّنْبُّؤ) وعلى نبرة في كلمة (طرائق) الواردين في النص.

3) أعرب الكلمتين (مُجِبَّ، مُثلى) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

4) صُغِّ كلاً مما يأتي:

- أ- اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الواردة في النص في العبارة (وَصَلَ بشركته إلى التميّز).  
ب- مصدرًا صريحًا من الفعل (اندثرت) الواردة في النص في العبارة (كم شركةٍ اندثرت).

ب) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- 1) مِنْ معايير نجاح الصّناعة جودة الموادّ الخام المُستخدمة في التصنيع.  
2) أسهم في بناء المسجد خمسينَ عشرَ متبرّعاً.

ج) اضبط آخر ما تحته خط في كل مما يأتي بالحركة الصحيحة:

- 1) قَالَ رجلٌ مُخاطباً ولداً يلعب في الشارع: يا غُلام، اللعبُ في الشارع يُعرِّضُكَ للخطرِ.  
2) كم باحثة سجّلت براءة اختراع في الأردن عام 2022؟

### اجابات 2023 مهني

السؤال الثالث: أ)

- 1) أ- العاملة      ب- انطلاقة      ج- تتبني      د- المتقصي      هـ- ارتقاء  
2) أ- بعد كم الخبرية      ب- فعل ثلاثي ألف منقلبة عن ياء  
ج- التنبؤ: متطرفة وما قبلها مضموم / طرائق: مكسورة وما قبلها مدّ أو ساكن أو ألف  
3) محب: منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف / مثلى: نعت مجرور بالكسرة المقدره  
4) أ- وُضلة      ب- اندثار  
ب) 1) المستخدمة (2) خمسة (ج) 1) غلام (2) باحثة (تنوين الفتح)