

العلاء في اللغة العربية

توجيهي ٢٠٠٦

FACEBOOK : Ala'a Wael Alshareef

WhatsApp : 0782982787

مواضيع المُطالعة الذاتيّة للفروع الأكاديميّة :

الوحدة الثالثة عشرة (من صفات الحياة) .

كاد وأخواتها ، السيرة ، الضرورات الشعريّة .

مواضيع المُطالعة الذاتيّة للفروع المهنيّة :

١ . الوحدة التاسعة (مفاتيح القلوب) .

٢ . الوحدة الحادية عشرة (قلب نبتة) .

٣ . الوحدة الثالثة عشر (من صفات الحياة) .

كاد وأخواتها ، السيرة - المقالة الاجتماعيّة ، الضرورات الشعريّة ، التعجّب ، المصدر الميمي ، التمييز

(مقدمة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، بِاسْمِهِ نَبْدُ كُلِّ عَمَلٍ كَرِيمٍ، وَعَلَيْهِ نَتَوَكَّلُ فِي كُلِّ هَيْئٍ وَعَظِيمٍ.

أحبتني طلبة الثانوية العامة، أضع بين أيديكم هذه الدوسية الشارحة الموضحة لكتاب (اللغة العربية) للفروع الأكاديمية، حيث فيها يجد الطالب الشرح القويم، فهي شاملة لقواعد الكتاب، ونصوص القراءة، وتأسيس العروض، إضافة إلى توضيح للتعبير الذي يُطلب من الطالب في الامتحان الوزاري.

كما اعتمدت دليل المعلم للإجابة عن التدريبات والأسئلة الواردة في الكتاب، مع إضافة ما يراه مناسباً ومحققاً للفائدة عند الطلبة، وتم شرح القواعد بالأسلوب الذي فيه التبسيط وعدم التعقيد.

نَسْأَلُ اللَّهَ النَّيِّةَ السَّليمةَ الْخَالِصةَ لَوَجْهِ الْكَرِيمِ، رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا، وَيَسِّرْ لَنَا الْعِلْمَ وَانْفَعْنَا بِهِ.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
٤	العدد
١٣	المصدر الصريح
١٩	أسلوب التعجب
٢١	المصدر المبهمي
٢٩	كم الاستفهامية وكم الخبرية
٣٠	كتابة الألف المقصورة
٣٦	التمييز
٤٢	المنقوص والمقصور والممدود
٤٨	النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة العدل
٦٣	الكلمة الحلوة
٧٩	رسالة من باب العامود
٩٣	رسم القلب
١١٥	العربية في ماضيها وحاضرها
١٣٥	تأسيس العروض
١٤٢	العروض
١٥١	المقالة
١٥٧	أسئلة وزارية

الخدمة الشاملة : العدل ، الحق والصواب

أ. علاء الشريف

٧٧٧٤٩٨٢٧٨٧٠

العدد

الأعداد (١ - ٢)

العدد يطابق المعدود من حيث التذكير والتأنيث .

جاء رجلٌ واحدٌ .

هنا نلاحظ أن المعدود (رجلٌ) مذكر فجاء العدد (واحدٌ) مطابقًا له .

جاءت معلمةٌ واحدةٌ .

هنا نلاحظ أن المعدود (معلمةٌ) مؤنث فجاء العدد (واحدةٌ) مطابقًا له .

جاءت معلمتان اثنتان .

هنا نلاحظ أن المعدود (معلمتان) مؤنث فجاء العدد (اثنتان) مطابقًا له .

سلمت على معلمتين اثنتين .

هنا نلاحظ أن المعدود (معلمتين) مؤنث فجاء العدد (اثنتين) مطابقًا له .

رأيت معلمين اثنين .

هنا نلاحظ أن المعدود (معلمين) مذكر فجاء العدد (اثنين) مطابقًا له .

يُعرَب العدد (١ - ٢) نعتًا - توابع - .

يُعرَب معدود العدد (١ - ٢) حسب موقعه
بالجملة .

نصب - جر	رفع	
اثنين	اثنان	مذكر
اثنتين	اثنتان	مؤنث

جاء رجلٌ واحدٌ .

رجلٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
واحدٌ : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

جاءت معلمةٌ واحدةٌ .

معلمةٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
واحدةٌ : نعت مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

جاءت معلمتانِ اثنتانِ .

معلمتانِ : فاعل مرفوع بالألف لأنه المثني .
اثنتانِ : نعت مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثني .

سلمتُ على معلمتينِ اثنتينِ .

معلمتينِ : اسم مجرور بالياء لأنه مثنى .
اثنتينِ : نعت مجرور بالياء لأنه ملحق بالمثنى .

الأعداد (٣ - ١٠)

العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي معدوده جمعًا مجرورًا بالإضافة .

طالعٌ زيدٌ ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ .

نلاحظ أن المعدود (كتب) مذكّر فجاء العدد مخالفًا له ومؤنث (ثلاثة) .

والمعدود (قصص) مؤنث ، فجاء العدد مخالفًا لها مذكّر (أربع) .

سلمتُ على خمسة رجالٍ .

نلاحظ أن المعدود (رجالٍ) مذكّر فجاء العدد مخالفًا له ومؤنث (خمسة) .

رأيتُ أربع معلماتٍ .

نلاحظ أن المعدود (معلماتٍ) مؤنث فجاء العدد مخالفًا له ومذكر (أربع) .

تُعرب الأعداد (٣ - ١٠) تبعًا لموقعها في

الجملة .

يُعرب معدود الأعداد (٣ - ١٠) جمعًا

مجرورًا بالإضافة .

مهم جدًا :

إذا جاءت في أول الجملة شبه جملة ، تعرب

شبه الجملة في محل رفع خبر .

شبه الجملة إما ظرفية أو جار ومجرور .

<p>في الجامعة ثلاث شعبي . في : حرف جر . الجامعة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره . ثلاث : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . شعبي : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره . وشبه الجملة (في الجامعة) في محل رفع خبر .</p>	<p>طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص . ثلاثة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . كتب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره . الواو : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . أربع : اسم معطوف منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . قصص : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .</p>
--	--

العددان (١١ - ١٢)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ، ويأتي المعدود تمييزاً مفرداً منصوباً .

إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا .

نلاحظ أن المعدود (كوكبًا) مذكّر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر (أحدَ عشرَ) .

سلمتُ على إحدى عشرة معلمةً .

نلاحظ أن المعدود (معلمةً) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث (إحدى عشرة) .

اشتريتُ اثني عشرَ قلمًا .

نلاحظ أن المعدود (قلمًا) مذكّر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر (اثني عشرَ) .

في مكتبتني اثنتا عشرة قصةً .

نلاحظ أن المعدود (قصةً) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث (اثنتا عشرة) .

النصب-الجر	الرفع	
اثنى	اثنا	مذكر
اثني	اثنتا	مؤنث

العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا
وجزًا تبعًا لموقعه في الجملة .

العدد (١٢) يُعرب الجزء الأول إعراب الملحق
بالمثنى (أي يعرب بالحروف) ، ويعرب الجزء الثاني
اسم مبني على الفتح .

اشتريتُ اثني عشرَ قلمًا .

اثني : مفعول به منصوب بالياء ، ملحق بالمثنى .
عشرَ : اسم مبني على الفتح .

في مكتبتني اثنتا عشرةَ قصةً .

اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه ملحق
بالمثنى .

عشرةَ : اسم مبني على الفتح .

إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكبًا .

أحدَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في
محل نصب مفعول به .

كوكبًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
سلمت على إحدى عشرَ معلمةً .

إحدى عشرةَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في
محل جر بحرف الجر .

الأعداد (١٣ - ١٩)

الجزء الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه ، ويأتي المعدود تمييزًا مفردًا منصوبًا .

سمعتُ ثلاثَ عشرةَ مقطوعةً موسيقيةً .

نلاحظ أنَّ العدد (ثلاث) يخالف المعدود (مقطوعةً) والعدد (عشرة) يطابق المعدود .

زارَ خالدٌ ستةَ عشرَ معبدًا أثريًا .

نلاحظ أنَّ العدد (ستة) يخالف المعدود (معبدًا) والعدد (عشر) يطابق المعدود .

زارَ خالدٌ ستةَ عشرَ معبدًا أثريًا .

ستةَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في
محل نصب مفعول به .

تحت الطاولة سبعةَ عشرَ قلمًا .

سبعةَ عشرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين
في محل رفع مبتدأ مؤخر .

تُعرب الأعداد (١٣ - ١٩) : عدد مركب مبني
على فتح الجزأين رفعًا ونصبًا وجزًا تبعًا لموقعها
في الجملة .

ويُعرب معدودها تمييزًا مفردًا منصوبًا .

ألفاظ العقود (٣٠ - ٩٠)

تلتزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً ، ويأتي المعدود تمييزاً مفرداً منصوباً .

شاركتُ في الحوارِ عشرونَ طالبةً .
حفظتُ عشرينَ بيتاً منَ الشعرِ .

شاركتُ في الحوارِ عشرونَ طالبةً .
عشرونَ : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
حفظتُ عشرينَ بيتاً منَ الشعرِ .
عشرينَ : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تُعرب ألفاظ العقود إعراب الملحق بجمع المذكر السالم (أي ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) تبعاً لموقعها في الجملة .
يُعرب معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

الأعداد المعطوفة

الجزء الأول يعامل حسب القواعد السابقة والجزء الثاني يكون اسم معطوف ويعامل معاملة ألفاظ العقود ، ويأتي معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

زرتُ سبعةً وأربعينَ موقعاً أثرياً .

نلاحظ أن المعدود (موقعاً) مذكّر فجاء العدد مخالفاً له ومؤنث (سبعةً) ، وعمِل الجزء الثاني معاملة ألفاظ العقود .

حضرتُ خمسَ وأربعونَ طالبةً .

نلاحظ أن المعدود (طالبةً) مؤنث فجاء العدد مخالفاً له ومذكر (خمسَ) ، وعمِل الجزء الثاني معاملة ألفاظ العقود .

زرتُ سبعةً وأربعينَ موقعًا أثرياً .
 سبعةً : مفعول به منصوب بالفتحة .
 و : حرف عطف .
 أربعينَ : اسم معطوف منصوب بالياء لأنه ملحق
 بجمع المذكر السالم .

تُعرَب الأعداد المعطوفة كالتالي :
 الجزء الأول يُعرَب حسب موقعه بالجملة والجزء
 الثاني يُعرَب اسم معطوف .
 يُعرَب معدودها تمييزاً مفرداً منصوباً .

الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ...)

تلتزم حالة واحدة مع معدودها (فلا يتغيّر لفظها مع المذكر أو المؤنث) ، ويأتي معدودها مفرداً
 مجروراً بالإضافة .

كتبتُ فقرةً في مئة كلمة .

في مدرستنا ألفُ طالبٍ .



AWAZEL
LEARN 2 BE

كتبتُ فقرةً في مئة كلمة .

مئة : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
 في مدرستنا ألفُ طالبٍ .
 ألفُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على
 آخره .

تُعرَب الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ...) حسب
 موقعها بالجملة .

يُعرَب معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة .



يُنِيرُ اللهُ دَرْبَ كُلِّ مُجْتَهِدٍ

الأعداد الترتيبية

تطابق المعدود في التذكير والتأنيث .

قرأت الفصلَ الثالثَ من الرواية.

نلاحظ أن المعدود (الفصل) مذكّر فجاء العدد مطابقاً له ومذكر (الثالث).

جاءتِ الفتاةُ الرابعةُ .

نلاحظ أن المعدود (الفتاةُ) مؤنث فجاء العدد مطابقاً له ومؤنث (الرابعةُ).

قرأت الفصلَ الثالثَ من الرواية.

الفصل : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

الثالث : نعت منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

تُعرب الأعداد الترتيبية نعتاً (النعت من التوابع).

يُعرب معدودها حسب موقعه بالجملة .

بضع

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة ، وتُسْتَعْمَل استعمال الأعداد المفردة من (٣ - ٩) ، وقد ترُكِب مع العشرة تركيباً مزجياً ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث كأحكام الأعداد من (٣ - ٩) (أي العدد يخالف المعدود) .

مررتُ ببضعةِ رجالٍ .

نلاحظ أن المعدود (رجالٍ) مذكّر فجاءت كلمة بضع مخالفةً له ومؤنث (بضعةِ).

كتبتُ بضعَ رواياتٍ .

نلاحظ أن المعدود (رواياتٍ) مؤنث فجاءت كلمة بضع مخالفةً له ومذكر (بضعِ).

مررتُ ببضعةٍ رجالٍ .

بضعةٍ : اسم مجرور بالكسرة ، وهو مضاف .

رجالٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

كتبتُ بضعةً رواياتٍ .

بضعةً : مفعول به منصوب بالفتحة ، وهو مضاف

رواياتٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

تُعرَب كلمة (بضع) كما تُعرَب الأعداد (٣ - ٩)

، أي بحسب موقعها بالجمله .

ويُعرَب معدودها جمعًا مجرورًا بالإضافة .

نَيْفٌ

الرَّائِد على العَقْد ، وتَدَل على عدد من (الواحد إلى الثلاثة) ، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف ، وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث ، تُعرَب كلمة (نَيْف) اسم معطوف .

جاءَ سبعونَ رجلاً ونَيْفٌ .

حفظتُ ثلاثينَ قصيدةً ونَيْفًا .

ذهبَ مئةُ رجلٍ ونَيْفٌ .



AWAZEL
LEARN & BE

حفظتُ ثلاثينَ قصيدةً ونَيْفًا .

ثلاثينَ : مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق

بجمع المذكر السالم .

قصيدةً : تمييز منصوب بالفتحة . و : حرف

عطف .

نَيْفًا : اسم معطوف منصوب بالفتحة .

جاءَ سبعونَ رجلاً ونَيْفٌ .

سبعونَ : فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع

المذكر السالم .

رجلاً : تمييز منصوب بالفتحة . و : حرف عطف .

نَيْفٌ : اسم معطوف على (سبعون) مرفوع

بالضمة .

إنَّ التَّركيز هو الأساس لكي تنجح في أي شيء في حياتك



المصدر الصريح

المصدر الصريح : هو اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن .

يمكننا صياغة المصدر من الفعل بالاستعانة بكلمة (عملية) قبل الفعل ، نحو :

درسَ : (عملية) الدراسة .

استخرجَ : (عملية) الاستخراج .

من أوزان مصادر الفعل الثلاثي :

الوزن	مثال	الفعل
فِعَالَة : أغلبها تدلّ على حرفة .	صِنَاعَة - زِرَاعَة - تِجَارَة	صَنَعَ - زَرَعَ - تَجَرَ
فَعْلَان : تدلّ على تقلّب واضطراب .	جَرِيَان - حَقَقَان - غَلِيَان	جَرَى - حَقَّقَ - غَلَى
فُعُولَة : أغلبها تدلّ على معنى ثابت .	سُهُولَة - صُعُوبَة - عُدُوبَة	سَهَّلَ - صَعَّبَ - عَدَّبَ
فَعَل : أغلبها أفعال لازمة مكسورة العين .	مَرَضَ - أَسَفَ - جَزَع	مَرِضَ - أَسِفَ - جَزِعَ
فُعُول : أغلبها يدلّ على حركة .	فُذُوم - رُجُوع - صُعُود	قَدِمَ - رَجَعَ - صَعِدَ
فَعَل : أغلبها أفعال متعدية .	عَرَضَ - بَحَثَ - فَتَحَ	عَرَضَ - بَحَثَ - فَتَحَ
فَعِيل : أغلبها يدلّ على صوت .	دَبِيبَ - زَنِين - صَهِيل	دَبَّ - رَنَّ - صَهَلَ
فُعَال : أغلبها يدلّ على صوت .	سُعَال - صُرَاخ - نُبَاخ	سَعَلَ - صَرَخَ - نَبَّخَ

أمّا مصادر الفعل غير الثلاثي، له أوزان محدّدة :

الوزن المصدر الرباعي	مثال	الفعل
إِفعال	إنتاج - إكرام - إخراج	أنتج - أكرم - أخرج
إفالة	إعادة - إفادة - إرادة	أعاد - أفاد - أراد
تفعيل	تجديد - سليم - تعليم	جدّد - سلّم - علّم
تَفْعِلة	تهدئة - تجزئة - تجربة	هدأ - جزأ - جرّب
فِعالَة ومُفاعلة	جدال مجادلة - سباق مسابقة	جادل - سابق - حاور
فِغْلال	وسواس - زلزال	وسوس - زلزل
فَعْلَلة	طمأننة - خرفة - تزجّمة	طمأن - زخرف - تزجّم

الوزن المصدر الخماسي	مثال	الفعل
افتعال	اجتهاد - اجتماع - اكتساب	اجتهد - اجتمع - اكتسب
انفعال	اندماج - انصهار - انتصار	اندمج - انصهر - انتصر
تفاعل	تباين - تحاطب - تعاون	تباين - تحاطب - تعاون
تفعل	تعلم - تكلم - تظهر	تعلم - تكلم - تظهر
أفعلال	اسوداد - اخضرار - اخمرار	اسودد - اخضر - اخمر

الوزن المصدر السداسي	مثال	الفعل
استفعال	استغفار - استعمار - استئصال	استغفر - استعمار - استئقل
استفالة	استجابة - استعادة - استفادة	استجاب - استعاد - استفاد
افعيال	أعشيشان - أعشيشاب	أعشوشن - أعشوشب

تدريبات الوحدة الثامنة

العدد

السؤال الأول : حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات :

- أ- أسّست الجامعة الأردنيّة سنة (١٩٦٢) م .
 ب- مكث هارون الرّشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم) .
 ج- وُلد سليمان البستانيّ عام (١٨٥٦) م .
 د- يقع الدّرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسّط .
 هـ - عُمر جدّي (٨٧) عامًا .
 و- في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب .

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- أ- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ .
 ب- قال تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ .
 ج- قال تعالى: ﴿فِي يَضَعُ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ .
 د- قال رسول الله ﷺ: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ."

السؤال الثالث : اضبط أواخر كلّ من العدد والمعدود فيما يأتي :

- أ- قال الأصمعيّ : رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة ، وفيه عزم وقوّة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال : تركتُ الحسد ، فبقي الجسد .
 ب- قبضَ التّاجر ألف دينار ثمن بضاعته .
 ج- زرّعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .
 د- أمضيتُ في النّادي الصّيفيّ سبعة أيّام .

السؤال الرابع : عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرّبهما .

الإجابات

السؤال الأول :

- أ - سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنينٍ وستينٍ .
 ب - ثلاثًا وعشرينَ سنةً وشهرينِ وثمانيةَ عشرَ يومًا .
 ج - عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسينٍ .
 د - إحدى عشرةَ صفحةً .
 هـ - سبعةً وثمانونَ .
 و - مئتا كتابٍ .

السؤال الثاني :

- أ - أَحَدَ عَشَرَ: عدد مركّب مبني على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول به .
 ب - خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم ، وهو مضاف .
 ج - بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
 د - ألفٍ: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

السؤال الثالث :

- أ - مئةٌ وعشرونَ سنةً .
 ب - ألفَ دينارٍ .
 ج - أربعَ عشرةَ شجرةً .
 د - سبعةَ أيّامٍ .

السؤال الرابع :

- ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
 عقودٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .
 الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب .
 نيّفٍ : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح

السؤال الأول: هاتِ المصدر لكل فعل مما يأتي:

فَهَمَ ، استوطنَ ، طالعَ ، علَّمَ ، أخرجَ ، أشرفَ ، أخضَرَ ، انهزمَ .

السؤال الثاني: حوّل المصادر المؤلّدة إلى مصادر صريحة فيما يأتي :

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة .

ب- أحبُّ أن أطلع الكتب العلميّة .

السؤال الثالث: عيّن المصادر الصريح من الثلاثي وغير الثلاثي في النصّ الآتي :

" قيل لأعرابي : بمَ يسود الرّجل فيكم ؟ قال : بالدين والكرم ، والشّجاعة ، وتجنّب الكذب ، والاشمئزاز منه ، والابتعاد عن جلساء السّوء ، والتّقرب إلى النّاس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم ، والعطف على الصّغير ، والاعتناء بذوي الحاجة الملهوف " .

السؤال الرابع: عدّ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة) واستخرج منها :

- أ - مصدرًا صريحًا لفعل ثلاثي .
 ب - مصدرًا صريحًا لفعل رباعيّ .
 ج - مصدرًا صريحًا لفعل خماسيّ .
 د - مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ .

الإجابات

السؤال الأول :

فَهَمَ ، استيطان ، مُطالعة ، تعليم ، إخراج ، إشراف ، أخضِرار ، انهزام .

السؤال الثاني :

أ - استثمار . ب - مُطالعة .

السؤال الثالث :

مصادر الفعل الثلاثي : الكرم، الشّجاعة، الكذب، السّوء، العطف .
 مصادر الفعل غير الثلاثي : تجنّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الاعتناء .

السؤال الرابع :

أ - عبادة، الدّعوة، نموًّا . ب - تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التّذكير، تحقيق . ج - التّكافل . د - الاستفادة

ملحوظاتي :



الوحدة التأسيسية
للإدارة والتطوير
القطري للتعليم

أ. علاء الشريف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

أسلوب التعجب

قد يثير شيء في الإنسان الدهشة والتعجب ؛ لأمر ما ، حُسناً أو قبحاً ، فيعبّر عن ذلك في أساليب تعجبية متنوعة .

التعجب قسمان

سماعي

قياسي

للتعجب السماعي تراكييب كثيرة
تُفهم من سياق الجملة ، نحو :
الله الله !
ما شاء الله !
لله درك !
تبارك الله !

التعجب القياسي له صيغتان :

١ - ما أفعل !

٢ - أفعل ب !

التعجب القياسي ، صيغة (ما أفعل !)

ما + فعل التعجب + المتعجب منه + !

ما أجمل السماء !

في المثال السابق نجدها تفيد معنى التعجب (يتعجب من جمال السماء) .

ما أعظم خلق الله !

في المثال السابق نجدها تفيد معنى التعجب (يتعجب من عظمة خلق الله) .

نلاحظ في المثالين السابقين أنّهما جاءا بصيغة واحدة ، وهي : ما أفعل ! ، فقد بدأت ب (ما التعجبية) ، ثم يليهما فعل التعجب (أجمل ، أعظم) ، ثم المتعجب منه (السماء ، خلق) .

ما أعظم خلق الله !

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 أعظم : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو .
 خلق : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
 الله : لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 والجملة الفعلية (أعظم خلق الله) في محل رفع خبر المبتدأ .

تُعرب صيغة (ما أفعل !) كالتالي :

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 أفعل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو .
 المتعجب منه : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
 والجملة الفعلية (أفعل + المتعجب منه) في محل رفع خبر المبتدأ .

التعجب القياسي ، صيغة (أفعل ب)

أعظم بقاضٍ يعدلُ بين الناس !

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبُّ بأيّامه أحبُّ

وإذا تأملنا الأمثلة السابقة نجد أنها جاءت على صيغة (أفعل ب) ، (أعظم ب ، أحبُّ ب) وهذه هي الصيغة الثانية للتعجب القياسي .

سر النجاح في الحياة ،

أن تواجه مصاعبها بثبات الطير في ثورة العاصفة

المصدر الميمي

مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة (أي لا يكون على وزن مفاعلة) ، ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر .

مَظْلَب ، مَسْعَى ، مَنُفَعَة ، مَأْخَذ ، مَسْرَة ، مَكْسَب

يُصاغ المصدر الميمي من الثلاثي على وزنين :

مَفْعِل

مَفْعَل

إذا كان الفعل (معتل مثال واوي)
وآخره حرف صحيح .

معتل = يوجد بالفعل حرف علة .

مثال = أول الفعل حرف علة .

واوي = حرف العلة يكون الواو .

وَقَفَ - مَوْقِف

وَصَلَ - مَوْصِل

يصح أن نستخدم مكان المصدر الميمي الصريح .

جميع الأفعال تكون على وزن مَفْعَل .

ضَرَبَ - مَضْرَب

ذَهَبَ - مَذْهَب

خَرَجَ - مَخْرَج

نَامَ - مَنَام (معتل الوسط)

سَعَى - مَسْعَى (معتل الآخر)

وَفَى - مَوْفَى (معتل الأول والآخر)

ملحوظة : يُزاد أحياناً تاء مربوطة على المصدر الميمي ، مثل : مَوْعِظَة ، مَفْسُدَة ، مَسْأَلَة ، مَعِيشَة ، مقالة وذلك للدلالة على المبالغة والكثرة .

صياغة المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي ؛ أي بتحويله إلى مضارعه وإبدال ياء المضارعه ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

تعاون - يتعاون - مُتعاون

استخدم - يستخدم - مُستخدم

هام جدًا :

تختلط صيغة المصدر الميمي من الثلاثي مع اسمي المكان والزمان .



طيب كيف نميِّز بينهم ؟



تعال ، تعال ..

مَخْرَج الطلاب صباحًا .

كلمة (مَخْرَج) في المثال السابق جاءت على وزن مَفْعَل ، وهذه الصيغة تشترك مع اسمي الزمان والمكان ومع المصدر الميمي ، لكي نميِّز بينهم نضع (متى) قبل الكلمة ونجرب .. متى مَخْرَج الطلاب ؟ صباحًا . فهذه تكون اسم زمان لأنها دلت على زمان .

مَخْرَج الطلاب من الباب الرئيسي .

كلمة (مَخْرَج) في المثال السابق جاءت على وزن مَفْعَل ، وهذه الصيغة تشترك مع اسمي الزمان والمكان ومع المصدر الميمي ، لكي نميِّز بينهم نضع (أين) قبل الكلمة ونجرب .. أين مَخْرَج الطلاب ؟ من الباب الرئيسي .

فهذه تكون اسم مكان لأنها دلت على مكان .

مَخْرَج الطلاب سريع .

نفعل كما فعلنا في المثالين السابقين ، نضع متى أو أين ، فإذا دلت على زمان أو مكان تكون اسم زمان أو مكان ، أو نضع مكان الكلمة مصدر الفعل ؛ لأن المصدر الميمي يصبح أن نضع مكانه المصدر ،

خَرَجَ - خروج ونجرب ، خروج الطلاب سريع .

فهذه تكون مصدر ميمي .



هام جدًا :

تختلط صيغة المصدر الميمي من فوق الثلاثي مع اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان .



طيب كيف نميّز بينهم ؟



كمان تعال ، تعال ..

مُنطَلَقُ الطلاب الساعة الخامسة .

كلمة (مُنطَلَقُ) في المثال السابق جاءت كما يُصاغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول ، لكي نميّز بينهم نضع (متى) قبل الكلمة ونجرب .. متى مُنطَلَقُ الطلاب ؟ الساعة الخامسة .
فهذه تكون اسم زمان لأنها دلت على زمان .

مُنطَلَقُ الطلاب عند المدرسة .

كلمة (مُنطَلَقُ) في المثال السابق جاءت كما يُصاغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول ، لكي نميّز بينهم نضع (أين) قبل الكلمة ونجرب .. أين مُنطَلَقُ الطلاب ؟ عند المدرسة .
فهذه تكون اسم مكان لأنها دلت على مكان .

مُنطَلَقُ الطلاب مهذب .

نفعل كما فعلنا في المثالين السابقين ، نضع متى أو أين ، فإذا دلت على زمان أو مكان تكون اسم زمان أو مكان ، أو نضع مكان الكلمة مصدر الفعل ؛ لأن المصدر الميمي يصح أن نضع مكانه المصدر
انطلق – انطلق ونجرب ، انطلق الطلاب مهذب .

فهذه تكون مصدر ميمي .

الطلاب مُنطَلَقُ بهم . نجرب كما فعلنا في المثال السابق ، لكن نكتشف أنها لا تصلح مع أي شيء ، بقي
اسم المفعول ، فهذه تكون اسم مفعول .

تدريبات الوحدة التاسعة

أسلوب التعجب

السؤال الأول : بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ- قال تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا ۗ لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ۗ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدًا ۗ ﴾ .

ب- قال تعالى : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ۗ ﴾ .

السؤال الثاني : صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية ، ووظفها في جمل من إنشائك :

عَظُمَ ، حَسُنَ ، جُمِلَ ، كَرُمَ

السؤال الثالث : أعرب ما يأتي :

- ما أنضَرَ خضرةَ الزَّرْعِ !

السؤال الرابع : عد إلى الفقرة الثانية ، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا ، وأعربه .



الإجابات

السؤال الأول :

أ- (أفعل ب !) ، قياسي .
ب - (ما أفعل !) ، قياسي .

السؤال الثاني :

يُترك للطالب .

السؤال الثالث :

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
أنضَرَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو .
خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
الزَّرْعِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية في محل رفع خبر مبتدأ .

السؤال الرابع :

ما أحوج أسماعنا إليها !

- ما : التعجيبة ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 أحوج : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .
 أسماعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
 نا : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفع خبر المبتدأ .

المصدر الميمي

السؤال الأول : مَبِّزِ المصدر الميميَّ من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان فيما تحته خط في الآيات الكريمة

الآتية :

- أ- قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ .
 ب- قال تعالى : ﴿ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ .
 ج- قال تعالى : ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ .
 د- قال تعالى : ﴿ قَالَ مُوعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُخَشِّرَ النَّاسُ ضُحَى ﴾ .
 هـ- قال تعالى : ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ، جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ .
 و- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَقَةَ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْعَارِمِينَ ﴾ .
 ز- قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ، فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ .

السؤال الثاني : ضع مصدرًا ميميًّا مكان المصدر الصريح فيما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ- وفَّقك الله في نجاح **سعيك** .
 ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه **عظة** .
 ج- في الصدق **نجاه** .
 د- أغن نفسك عن **سؤال** الناس بالعمل .

السؤال الثالث : عُدْ إلى نصِّ القراءة ، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميَّة .

الإجابات

السؤال الأول:

- أ – مصدر ميمي . ب – مصدر ميمي . ج - مصدر ميمي . د – اسم زمان .
هـ - مصدر ميمي – اسم مفعول . و – اسم مفعول . ز – اسم مكان .

السؤال الثاني:

- أ – مسعاك . ب – مؤعظة . ج - منجاة . د – مسألة .

السؤال الثالث:

مطالبها (مَظْلَب) ، مَنفَعَة ، مَغْذِرَة ، مَحَبَّة ، مَقَام .



ملحوظاتي :



للخدمة العامة والخدمة
الاستشفائية والخدمية، كلية الطب بالقاهرة
جامعة القاهرة

أ. علاء الشربف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

كم الاستفهامية وكم الخبرية

كم الاستفهامية

يُستفهم بها عدد مجهول .

تدخل على الاسم والفعل ، ويُطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب .

يأتي تمييزها مفردًا منصوبًا إذا كان اسمًا .

في نهاية الجملة نضع علامة ترقيم وهي الاستفهام (؟) .

كم **طالبًا** نجح في الامتحان ؟

طالبًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

كم **كتابًا** قرأت ؟

كتابًا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

كم الخبرية

تفيد التأكيد .

يأتي تمييزها مجرورًا بالإضافة أو بحرف الجر ، سواء أكان اسمًا مفردًا أم جمعًا .

نضع علامة الترقيم آخر الجملة وهي النقطة (.) .

كم **عالمٍ** خدم الوطن .

عالمٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

كم من **مريضٍ** شفاؤه الله .

مريضٍ : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

ملحوظة مهمة جدًا :

ويجوز حذف حرف الجر بعد كم الخبرية إن دلّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم متحدًا عن بيته :

كَمْ مَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

والتقدير : كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ .



إذا لم نجد طريق النجاح ، فعلينا أن نبتكره

كتابة الألف المقصورة

الألف المقصورة : هي الألف التي تكتب في نهاية الكلمة إما قائمة (ا) أو على ياء غير منقوطة (ي) .

على ياء غير منقوطة (ي)

١ - الألف منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو: (سعى) (مشى) (مضى) .

٢- إذا وقعت الألف في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ، وغير مسبوقه بياء ، نحو : (استسقى) (استغنى) .

٣- الألف منقلبة عن ياء في الاسم الثلاثي ، نحو : (الفتى) .

٤- إذا وقعت في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء ، نحو : (مصطفى ، مستشفى) .

قائمة (ا)

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت:

١- الألف منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو (رجا) .

٢- إذا وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسُبقَتْ بياء : (يحيا) .

٣- الألف منقلبة عن واو في الاسم الثلاثي ، نحو : (العصا) .

٤- وإذا وقعت الألف في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء : نحو : (الهدايا) .

* ويشدُّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) (تمييزًا له من الفعل (يحيا) .

مهم جدًا :

ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واوًا أيضًا بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالمًا أو بالرجوع إلى المصدر .

عصا: عَصَوَان، فتى: فتَيَان، أذى: أذْيَان	المثني
رضا: رِضْوَان (من الرِّضْوَان).	المصدر
قُرى: قرية، دُرًا: ذرّوة، رِشًا: رشوة. رُبا: رِبْوة.	ردّ الجمع إلى مفرده
هُدى: هُدَيَات ، مَهَا: مهوات، عصا: عَصَوَات.	جمع المؤنث السالم

تدريبات الوحدة العاشرة

كم الاستفهامية وكم الخبرية

السؤال الأول: ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية فيما يأتي:

- أ- قال تعالى : ﴿ كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾
- ب- قال رسول الله ﷺ " كَمْ مِنْ أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طِمْرَيْنِ ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ " .
- ج- كم كيلومتراً تبعد العقبة عن عمان ؟
- د- قال البحري : وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءَ عِنْدِي بِهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي
- هـ - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط ؟

السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- أ- كم مدرسة في محافظ إربد؟
- ب- وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

السؤال الثالث: اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعقوب :

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنا آباؤهم ولدوكا

السؤال الرابع: عد إلى القصيدة ، واستخرج منها (كم) ، وبيّن نوعها .

الإجابات

السؤال الأول:

أ- خبرية . ب- خبرية . ج- استفهامية . د- خبرية . هـ - استفهامية .

السؤال الثاني:

- أ- مدرسة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره .
- ب- صاحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

السؤال الثالث :

إخوة .

السؤال الرابع :

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وردةٌ فاحتُ وكمٌ جادَ سحابُ
 كمٌ خبريةٌ ، كمٌ خبريةٌ .
 وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
 كمٌ خبريةٌ .
 وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى ولكمٌ أسمعُ لَكُنْ لَا جوابُ
 كمٌ خبريةٌ

كتابة الألف المقصورة**السؤال الأول :** بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خطّ في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾
 ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة .
 ج- قال ﷺ " اليد العليا خير من اليد السفلى" . (متفق عليه) .
 د- مكة المكرمة أمّ القرى .
 هـ- رثى الشاعر صديقه .
 و- قال الشاعر : سَمِيئُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فلم يكن لردّ فضاء الله فيه سبيلُ

السؤال الثاني : (مع الإجابة)**املا الفراغ بألف مقصورة (ا ، ي) معللاً :**

- هدايا : اسم زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .
 يُمنى : اسم زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .
 امتطى : فعل زاد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .
 حمى : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

السؤال الثالث :

اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :
قضية ، شكوى ، بُنية .

السؤال الرابع :

عُد إلى الأبيات الستة من القصيدة، واستخرج منها كلمتين تنتهيان بألف مقصورة ، معللاً كتابتهما بالصورة التي جاءت عليهما .

الإجابات**السؤال الأول :**

أ - فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب - فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج - عليا : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

سفلى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

د - اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء ، لأنّ مفردها: قرية .

هـ - رثى : فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و - يحيى : فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقه بياء .

يحيى : اسم لتمييزه من الفعل .

السؤال الثالث :

قضية ، قضايا - شكوى ، شكوى - بُنية ، بئى .

السؤال الرابع :

الهوى : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

الأقصى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ملحوظاتي :



الوحدة الحادية عشر : التطبير

أ. علاء الشَّريف

٧٨٢٩٨٢٧٨٧

التمييز

التمييز هو اسم نكرة منصوب يُزيل الإبهام أو الغموض عن ما قبله .

قال تعالى : (إني رأيتُ أحد عشر **كوكبًا**) .

التمييز نوعان

تمييز الذات (مفرد)

تمييز النسبة (جملة)

أولاً: تمييز الذات (مفرد)

إذا فسّر المُبهم من :

١ - الأعداد وكنائتها ، نحو : قال تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ **نَجَّةً** ﴾ .

نلاحظ أنّ كلمة (نجعة) قد أزلت الإبهام بعد العدد (تسع وتسعون) .

٢ - أسماء المقادير (على مساحة أو كيل أو وزن) ، نحو : اشتريتُ **طنًا حديدًا** .

نلاحظ أنّ كلمة (حديدًا) أزلت الغموض عن كلمة (طنًا) والتي تدلّ على وزن ، فجاءت تمييزًا .

٣ - أشباه المقادير (وهي تدلّ على مقادير غير محدّدة تمامًا ، ولكنها لم تكن تستعمل في الأصل على أنّها من المقادير ، وهي ليست ثابتة في المقدار بسبب اختلافها من شخص إلى آخر من حيث الحجم والوزن والمساحة) ، نحو :

أخذتُ **حفنة قمحًا** .

اشتريتُ **جرة سمنا** .

تسمّى (حفنة ، جرة) أشباه مقادير ، وجاءت (قمحًا ، سمنا) لتزيل الغموض عن أشباه المقادير .

من أشباه المقادير (حفنة ، جرة ، قدر راحة ، شبر ، خطوة ، ذراع ...)

٤ - ما كان فرعًا للنوع (أي الكلمة فرعًا لنوع شيء ما) ، نحو : لبستُ **قميصًا قطنًا** .

القميص فرع القطن ، وكلمة (قطنًا) أزلت الغموض عن كلمة (قميصًا) ، فوجود كلمة (قطنًا) نفى أن يكون القميص من صوف أو حرير ، أو غير ذلك .

ثانياً: تمييز النسبة (جملة)

تمييز النسبة نوعان

غير محوّل

محوّل

١ - أسلوب التعجب :

قد درسناه في الدروس السابقة ، فأني نوع من أنواع التعجب يأتي بعدها تمييز سواء كان التعجب قياسياً أو سماعياً .

لله دَرَه رجلاً !

ما أجملَ البحرَ لوناً !

أكرمَ بزيدي صديقاً !

٢ - أسلوب المدح والذم :

مدح (نِعَم ، حبذا) ، ذم (بئس ، لا حبذا) .

نعم الصدقَ طريقاً .

بئس الكفرَ ملاذاً .

١ - علاقة المبتدأ بالخبر :

قال تعالى : ﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ﴾ .

- يكون قبل التمييز فعل تفضيل .

٢ - علاقة الفعل بالفاعل :

ازداد الطلبة اقبالاً على تعلم المهن .

٣ - علاقة الفعل بالمفعول به :

وفيتُ العمالَ أجوراً .

(شوف الشرح تحت)



نلاحظ في المثال الأول أنّ التمييز (مالا) وضح العلاقة التي تربط بين المبتدأ (أنا) والخبر (أكثر) فأزالت الغموض عنهما ، فأصل الجملة (مالي أكثر من مالك) وبذلك فإن أصل التمييز مبتدأ .

أما في المثال الثاني الأصل (ازداد اقبال الطلبة) فحوّل التمييز (اقبالاً) من الفاعل .

أما في المثال الأخير الأصل (وفيتُ أجورَ العمال) فحوّل التمييز (أجوراً) من المفعول به .

التدريبات

النميبز

السؤال الأول: ميِّز تمييز الذات من تمييز النسبة فيما يأتي :

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾
- ب - قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾
- ج - قال رسول الله ﷺ: "الإيمان بضع وسبعون شعبة".
- د - ما أدقَّ البيت بناءً !
- هـ - اشترى والدي رطلًا زيتًا .
- و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبة .
- ز - أكرم بالمهدب صديقًا !
- ح - غرست الأرض شجرًا .

السؤال الثاني: أعرّب ما تحته خط إعرابًا تامًّا :

- أ - لله **دره** عالمًا !
- ب - أغنى النَّاسِ **أكثرهم** إحسانًا .
- ج - لبستُ **خاتمًا** فضةً .

السؤال الثالث: ملأ الفراغ بتمييز مناسب فيما يلي :

- أ - الرّيف أنقى من المدينة
- ب - البحريّ أسهل من أبي تمام.....
- ج - شربتُ كوبًا.....
- د - اشتريتُ فدائنًا

السؤال الرابع: اجعل كل اسم ممبزا في جملة مفيدة من إنشائك

- (كأس ، ذراع ، رطل ، صاع ، ثوب ، سبعة وعشرون) .

الإجابات

السؤال الأول :

- أ - شهرًا : تمييز ذات .
 ب - طولاً : تمييز نسبة .
 ج - شعبةً : تمييز ذات .
 د - بناءً : تمييز نسبة .
 هـ - زيتًا : تمييز نسبة .
 و - طالبةً : تمييز ذات .
 ز - صديقًا : تمييز نسبة .
 ح - شجرًا : تمييز نسبة .

السؤال الثاني :

- أ - عالمًا : تمييز نسبة منصب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
 ب - أكثرهم : خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، وهم : ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة .
 إحسانًا : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
 ج - خاتمًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .
 فضةً : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

السؤال الثالث :

- أ - هواءً .
 ب - شعراً .
 ج - ماءً .
 د - أرضاً .

السؤال الرابع :

يترك للطالب .

ملحوظاتي :



الوحدة الثانية عشر : النقص والقصور والمردود

أ. علاء الشريف

٠٧٨٢٩٨٢٧٨٧

المنقوص والمقصور والممدود

الاسم الممدود	الاسم المقصور	الاسم المنقوص
اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت : الهمزة أصلية ، منقلبة عن أصل ، زائدة .	اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل : (الدُّنيا ، الكبرى) .	اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها ، مثل : (الهادي، القاضي، الداعي)

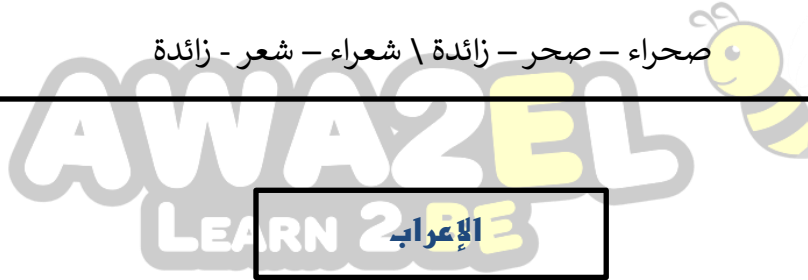


إنشاء ، ابتداء ، سماء ، علاء ، صحراء ، شعراء

إنشاء - نشأ - أصلية \ ابتداء - بدأ - أصلية

سماء - سما - يسمو - منقلبة عن واو \ علاء - علا - يعلو - منقلبة عن واو

صحراء - صحر - زائدة \ شعراء - شعر - زائدة



الاسم المنقوص :

إذا كان مجرداً من أل والإضافة تحذف ياؤه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر ، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة :

الضمة رفعاً ، مثل : جاء قاضٍ : (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء) .

والكسرة جرّاً ، مثل : مررتُ بقاضٍ : (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء) .

أما في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً وحسبُ المَنايا أن يَكُنَّ أنانيا

شافياً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

الاسم المقصور :

يعرب بالحركات المقدّرة على آخره ، في جميع حالاته رفعًا ونصبًا وجرًا .

الرّفْع : الدّنيا محطّات .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

النّصْب : إنّ الشّورى أساس الحكم .

اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

الجرّ : ذهبنا إلى المستشفى لزيارة المريض .

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذر .

الاسم الممدود :

يعرب بحركات ظاهرة .

- الرّفْع : السّماء صافيةً . (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره) .

- النّصْب : رأيتُ السّماء صافيةً . (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره) .

- الجرّ : نظرتُ إلى السّماء . (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظّاهرة على آخره) .

ملحوظة مهمة جدًا :

إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة ولا معرفة بأل التعريف والهمزة فيه زائدة ، فإنّه يجرّ بالفتحة عوضًا من الكسرة لأنّه يكون عندئذٍ ممنوعًا من الصّرف ، نحو : حمراء ، وعلماء .

في حالة عُرّفَت بأل التّعريف والإضافة فإنّها تجرّ بالكسرة . (تعود مصروفة)

مررتُ بصحراءٍ شاسعةً .

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضًا عن الكسرة ؛ لأنّه ممنوع من الصّرف .

سلّمت على العلماء .

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظّاهرة على آخره . (لأنّها معرفة بأل)



التدريبات

المنقوص والمقصور والممدود

السؤال الأول: علّل حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي :

وذو القناعة راضٍ من معيشته وصاحب الحِزْصِ إن أثرى فَعَضْبَانُ

السؤال الثاني: اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال ظرفة بن العبد: رأيتُ بني **غبراء** لا يُنكروني وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الظَّرَافِ المِمْدَدِ

ب- قال الحطيئة: ألم أكَ جَارِكُمْ ويكون بيّني **وَيَيْنِكُمْ المَوْدَّةَ والإِخَاءَ**

السؤال الثالث: هات اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية: اصطفى، افتدى، ارتضى.



السؤال الرابع: أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال رسول الله ﷺ: "كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيته".

ب- خيرُ الكساء ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد .

ج- الشُّورى أساس الحكم الصّالح .

د- تخرّج في الجامعة أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ .

هـ- تقديرُ العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية .

و- الدّاعي إلى الخير كفاعله .

السؤال الخامس: عد إلى القصيدة واستخرج منها اسمًا منقوصًا، واسمًا مقصورًا، واسمًا ممدودًا.

الإجابات

السؤال الأول :

لأنه جاء مجرداً من أل التعريف والإضافة ، وهو في حالة رفع ، خبر مرفوع ل (ذو) .

السؤال الثاني :

أ – غبراء . ب – الإخاء .

السؤال الثالث :

اسم ممدود	اسم منقوص	اسم مقصور	الفعل
اصطفاء	المُصْطَفِي (مُصْطَفٍ)	مُصْطَفِي	اصطفى
افتداء	المُفْتَدِي (مُفْتَدٍ)	مُفْتَدِي	افتدى
ارتضاء	المُرْتَضِي (مُرْتَضٍ)	مُرْتَضِي	ارتضى

السؤال الرابع :

- أ - راع : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص .
 ب - الكساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
 ج - الشورى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف .
 د - أدباء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .
 هـ - العلماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
 و - الداعي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء .

السؤال الخامس :

المقصور : أُنْدَى ، أَزْهَى ، وَسْنَى ، جَمَى ، مَدَى ، الذكري ، الدّنيا .
 الممدود : الصحراء . المنقوص : ناءٍ ، الليالي .

ملحوظاتي :



الهيئة الوطنية للانتخابات : افكار القوي العربي المتحدة
٣

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جديّ الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- ؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العربوة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة، وينفّسى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرّمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

وإذ نحنتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلين والمهجرين واللاجئين من أبنائه؛ إختوتنا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نغف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب .



النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

كتبَ صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م . (الفن الأدبي الذي يمثله النص : مقالة) وزارة ٢٠٢١

المحاور التي يدور عليها المقال :

- ١ - يستذكر سمو الأمير الحسن بن طلال أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها .
- ٢ - يدعو فيه إلى تعزيز الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصب بأشكاله .
- ٣ - يبين فيه أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور .

الفقرة الأولى

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي- طيب الله ثراه- ؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
استيعاب	وعب	فهم
تجلت	جلو	اتضححت
تشق	شقق	تبدأ
تحديات	حدي	ما يواجهه من عقبات أو أخطار
يرنو	رنو	يديم النظر إلى

أسئلة الفقرة الأولى :

١ - ما المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية ؟

القومية ، والحرية ، والوحدة ، والاستقلال ، والمساواة ، والتقدم .

٢ - ما هي أهداف النهضة وفق رؤية الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - ؟ وزارة ٢٠٢١

تأييد للحق ، ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله ، وإحياء سنة رسوله .

٣ - علل : وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة .

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال ، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله .

٤ - وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ - في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث وزارة ٢٠١٩/٢٠٢١

ما يُميّز عصرنا الحالي من غيره .

ب - كانت هذه مطالب أمة حملها جدّي وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية . وحدة الرؤية عند الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .

الصّور الفنيّة :

١ - روح العصر : صوّر العصر بإنسان له روح .

٢ - مطالب أمة حملها جدّي : صوّر المطالب بحمل ثقيل \ صوّر المطالب بشيء ماديّ يمكن حمله .

٣ - وهي تشقّ طريق العمل : صوّر النهضة بشخص يشقّ طريقه .

الفقرة الثانية

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
المنطلقين	طلق	نقطة الانطلاق
تصدّت	صدي	واجهت ومنعت
أولّت	ولي وزارة ٢٠٢١	اهتمّت ، أعطت
جُلّ	جلل	معظم
السامية	سمو	العلو والارتفاع
الصّنوان	صنو	واحدما الصّنو، وهو المثل والنظير
المحيقة	حيق	المحاطة

أسئلة الفقرة الثانية :

١ - ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما للثورة العربية الكبرى؟

أ - حفظ كرامة العروبة . ب - التمسك بقيم الإسلام النبيلة .

٢ - ماذا قصد الأمير حسن في قوله (وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما نستذكر)؟ وزارة ٢٠٢٠

دعوة الشريف الحسين للثورة العربيّة الكبرى ، واستذكار أمجاد الثورة وما واكبها من نهضة .

٣ - إلام تصدّت الثورة العربية الكبرى؟

لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة .

٤ - علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان . وزارة ٢٠٢٠

لأن الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة .

٥ - بماذا طالبت الثورة العربيّة الكبرى؟ ولماذا طالبت به؟

بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ .

٦ - ما الأمور التي اهتمّت بها الثورة العربية الكبرى؟

أولّت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتّمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

٧ - علل : تمسكت الثورة العربية الكبرى بالتراث والأصالة الحضاريّة .

لمواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة .

الصّور الفنيّة :

في مواجهة الأخطار المُحيقة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها : صوّر الأخطار بشيء يحيط في الأمة ويحاصرها .

الفقرة الثالثة

وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
التّواقين	توق وزارة ٢٠٢٠	النازع إلى التغيير .
تفكيك	فكك	الفصل وتفريق أجزاء الشيء
الاستبداد	بدد وزارة ٢٠٢١٢٠٢١٢٠١٩	الانفراد بالرأي
المنشود	نشد	المطلوبة
تُحفّز	حفز	تدفع
السّيرورة	سير	الاستمرار والامتداد وزارة ٢٠١٩

أسئلة الفقرة الثالثة :

١ - جاءت تطلعات البستانيّ مُنسجمة مع مبادئ النهضة العربيّة ، وضع ذلك .

لأنه كان ينشد الحرية والتغيير ، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه (ذكرى وعبرة) .

٢ - بيّن الغرض من تعلم التاريخ . وزارة ٢٠٢١٢٠٢٠

التاريخ ليس سيرورة سردية فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال ، وتُدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود ، فهو ليس لتذكّر الماضي ، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته .

الصّور الفنيّة :

تفكيك الاستبداد : صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابهاً يتمّ تفكيكه . وزارة ٢٠٢٠

الفقرة الرابعة

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقًا من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
أوج	أوج	علو وارتفاع
أعراق	عرق	سلالات وأجناس
السنن	سنن	ما أودعه الله في الكون من أسباب
تأبى	أبى	ترفض
تختل	خلل	ضعف واضطراب
متباينة	بين	مختلفة
مكامن	كمن	موضع يختفي فيه
الطائفة	طوف	جماعة من الناس

أسئلة الفقرة الرابعة :

١ - وضح دلالة ما تحته خط:

أ- إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يُعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر. وزارة ٢٠٢٠١٢٠٢١

البعد عن التعصب ، وتقبل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة .

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم ، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .

٢ - ماذا يعيد لنا التمسك باستقلالنا الثقافيّ كما بيّن سمو الأمير الحسن ؟

يُعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر .

٣ - التّنوّع من مكامن القوّة ، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود . هات مثالا على ذلك .

كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفرادًا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، وتقبل الآخر من غير تعصّب لطائفة أو عقيدة لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارًا .

٤ - التّنوّع الثقافيّ من أهم مصادر قوة الشعوب ، علل ذلك .

التنوّع من مكامن القوة ؛ لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية ، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيدًا عن التعصّب والتقسيم .

٥ - كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين ، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها ، وفي الوقت نفسه تتقبّل الآخر وتفتح على ثقافته وتحترم التنوع والتعددية وتحتكم إلى العقل .

الفقرة الخامسة

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
التشردم	شردم	التفرق
المفارقات	فرق	مفردها مفارقة ، وهي التناقض
السافر	سفر	المكشوف الواضح

فجوة	فجو	المتسع بين شيئين
------	-----	------------------

أسئلة الفقرة الخامسة :

١ - ذكر الكاتب أنواعاً للمعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان ، اذكرهم .

أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفيّ وشرو الفرقة والتشردم .

٢ - ما المقصود بالعبارة الآتية : (من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الجوة بين ما

ينبغي أن يكون وما هو كائن) ؟ وزارة ٢٠٢١

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، فالله استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير ، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرو الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان .

الفقرة السادسة

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتعرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
تغليب	غلب	تقديم وإيثار
تفعيل	فعل	جعله فاعلاً وواقعاً
مستقلة	قلل وزارة ٢٠١٩	متمتع بالسيادة

الوهن	وهن	الضعف
التطرف	طرف	تجاوز حد الاعتدال والحدود
أولويات	أول	مفردتها أولوية ، وهي صفة الشيء الذي يحتلّ المكان الأول وزارة ٢٠١٩
ريب	ريب	شك وزارة ٢٠١٩
تعزير	عزز	تقوية

أسئلة الفقرة السادسة :

١ - علل : إن الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة .

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه ، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف .

٢ - وضح دلالة العبارة الآتية : كشف الوجه الحقيقي للتطرف . وزارة ٢٠١٩

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله .

٣ - لسموه نظره مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي . وضحاها .

التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

٤ - ماذا أراد الأمير حسن في دعوته : " نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية " ؟ وزارة

٢٠٢٠

التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة .

الصور الفنية :

فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن : صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض . وزارة ٢٠٢٠

الفقرات : السادسة والثامنة والتاسعة

وإذ نحنتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين واللاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرُّهاب .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أزجي	زجو	أقدم وزارة ٢٠٢١
توثيق	وثق	تقوية
السمحة	سمح	اليسيرة والسهلة
ينأى	نأى	يبتعد
الإرهاب	رهب	ممارسة العنف والقيام بأعمال مرعبة
الصارخة	صرخ	الواضحة
عبرة	عبر	دَرس ، إتعاظ
الرُّهاب	رهب وزارة ٢٠٢٠	الخوف المرضي وزارة ٢٠٢٠

أسئلة الفقرات:

١ - ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

أ- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموًا .

ب - ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية .

ج - تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

٢ - من الذي يقوم بتشويه الصورة الحقيقية للدين الإسلامي؟

أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين .

٣ - ما هي رؤية سمو الأمير حسن في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام؟

التّركيز من خلال الزّكاة على القيم الإنسانية ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ .

٤ - نظام الزّكاة يقدّم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام ، وضم ذلك . وزارة ٢٠٢١

فنظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وتعزيز التكافل الاجتماعي ، وهو بهذا يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

LEARN 2 BE

٥ - ما النتيجة إذا لم يشع العدل والسلام؟

الإرهاب والرّهاب .

٦ - عرف القيم ، واذكر أمثلة عليها موجودة في النص .

القيم : الفضائل الدّينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنسانيّ .

مثال : الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان .

الصّور الفنيّة :

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجّرين : صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ، وصور المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلًا عن الأرض .

ملحوظاتي :



الوحدة التاسعة : مفاتيح النجاح
الوحدة الثامنة : مفاتيح النجاح

الكلمة الحلوة

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء " هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحُوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء ، تُقال في حينها، تفعل فعل السّحر، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروعة . إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفاً، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

والكلمة الحُوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابها، فتحاول أن تنتقص منه وتفتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان في تبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب ، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأنّ القلبين حلاً محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحُوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدّي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان. لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأمية – شيئاً لا يطاق.

وينبغي للكلمة الحُوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل.

يقول المثل: " بمزاولة الحداة تصبح حداداً "، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك "، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحُوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسب أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويظمنن إلى أقوالهم ، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

الكلمة الطيبة

التعريف بالكاتب :

محمد النقّاش كاتب وناقد لبنانيّ، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه " مواليد الأرق " عام ١٩٦٠م الذي يضمّ بين دفتيه بضعةً وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين أيدينا.

جوّ النصّ :

الفن الأدبي الذي يمثله النص هو مقالة اجتماعية . وزارة ٢٠١٨/٢٠١٩

تناولت هذه المقالة الاجتماعية :

- ١ - أثر الكلمة الطيبة وحسن التّعامل في إشاعة المحبّة والألفة بين النّاس.
 - ٢ - وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ.
- وذلك بتوضيح أهميّة الكلام الحسن واللّباقة في الحديث، وأثره في القلوب ، وفي تقوية أواصر الألفة بين النّاس والأهل والأصدقاء ، وبين العامل وصاحب العمل .
- وقد نهج الكاتب في مقالته نهجًا خاصًا في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التّعامل بين النّاس، ودفعهم نحو سبل الحقّ والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورًا قويًّا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.
- وقد استطاع الكاتب أن يُؤثر في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرّده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص وافتتح بها مقالته تشويقًا للقارئ وتأثيرًا فيه.

الفقرة الأولى

سمِعْتُهَا تقول وصوتها يختنق بالبكاء " هذه حياة لا تُطاق ! نعمل سحابة النَّهار وبعض اللَّيل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أميَّة، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصَّباح الباكر، وأن ربَّ البيت لم يوقرَّ صوته في المساء الذي سبق، فتفجَّر البركان ، بركان الإنسانيَّة في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميَّة بلغة فيلسوف.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويَّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
التَّأنيب	أَنب	لوم شديد على خطأ
أُميَّة	أُمم	غير متعلمة
الانتهاز	نهر وزارة ٢٠٢٠	الرَّجْر
الوابل	وبل	المطر الشديد

أسئلة الفقرة الأولى:

١ - ما دلالة كل من :

- أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء : شدَّة الصَّيق والحزن .
- ب - نعمل سحابة النَّهار وبعض اللَّيل : العمل طوال اليوم .
- ج - فتفجَّر البركان، بركان الإنسانيَّة : دلالة على أنَّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت .
- د - تكلمت الخادمة الأميَّة بلغة فيلسوف : تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميَّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها . وزارة ٢٠٢٢
- هـ - تكرار عبارة : حياة لا تطاق : تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدَّ .
- و - لا نسمع من أحد كلمة حُلوة : قسوة معاملة أهل البيت للخادمة وتوقع الخادمة أن يُقال لها كلمة حُلوة .
- ز - أمطرتَّها : اللوم الشديد .

٢ - عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية ، وات صوراً من هذه المعاملة .

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة .

٣ - ما سبب معاملة فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية ؟

بسبب تقصير الخادمة في أداء الواجب .

الصّور الفنيّة :

١ - ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرَتْها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر : صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي وجّهته ربّة البيت إلى العاملة مطرّاً شديداً. وزارة ٢٠٢١

٢ - فتفجّر البركان، بركان الإنسانيّة : صوّر الكاتب اضطراب الخادمة وعدم قبولها بهذه المعاملة بالبركان المتفجّر.

الفقرة الثانية

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللّطيفة، ما أحوج أسماغنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إنّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطّف أو دعاء ، تُقال في حينها، تفعل فعل السّحر، فتُفرّج القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب، وتحركّ الهمة والمروءة . إنّها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثمّ متى كافأته بكلمة الشّكر أو الثّناء أو الدّعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أحوجّ	حوج	أشدّ حاجة
ثناء	ثني	مدح
تلطّف	لطف	ترفّق به
المروءة	مرؤ - مرأ	الأخلاق العالية
مقاماً	قوم	منزلة - مستوى
حرصاً	حرص	اهتماماً

أسئلة الفقرة الثانية :

١ - ما دلالة العبارة الآتية : تفعل فعل السّحر، فتُفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

الأثر الطيب لكلمة شكر أو ثناء .

٢ - اذكر بعض صور الثناء والتعزير كما ورد في النص .

فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيه بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك.

٣ - ما هو أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السّحر، فتُفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .

٤ - متى يكون العامل شديد التعلق بك وحريصًا على إرضائك؟

إذا كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء .

الصور الفنية :

ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء ! كلمة تلطف أو دعاء ، إنها مفاتيح القلوب .

صور القلوب أبوابًا، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب .

الفقرة الثالثة

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الحيّين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

معاني المفردات والتراكيب، والجذور اللغويّة:

الكلمة	جذرها	المعنى
تقتصد	قصد	تدّخر
يقبض	قبض	يتسلّم - أخذه بنفسه
عوض الله عليك	-----	أعطاك خلفًا عمّا أنفقت
صِرْفَةٌ	صرف	الخالص لم يختلط بغيره
يشيع	شيع	ينشر
الطمأنينة	طمأن	السكن وهدوء النّفس وزارة ٢٠١٨

أسئلة الفقرة الثالثة:

١ - ما هو رأي الكاتب في موقع الكلمة الحلوة مع الأجر الماديّ؟

الكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد.

٢ - علل: الكلمة الحُلوة لا تُغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه. وزارة ٢٠١٨

لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة.

٣ - اذكر بعض صور التّناء والتّعزيز كما وردت في النصّ . وزارة ٢٠١٨

حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك .

٤ - أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء، ما الذي يضيفه هذا العطاء

على العلاقة بينهما ؟ وزارة ٢٠١٨

العلاقة بينهما لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرفة ، وأنّ قلبيهما حلًا محلّ جيبيهما ، بطابع إنسانيّ روحانيّ .

٥ - بيّن أثره في المجتمع الإنسانيّ .

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصّداقات، وتندشر الطّمانينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ .

٦ - ما المقصود بقول الكاتب وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين ؟ وزارة ٢٠١٨

العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة الماديّة .

٧ - ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل : " عوض الله عليك، بارك الله فيك " ؟ وزارة ٢٠٢٠

الدعاء .

٨ - ما الرداء الذي يجب تتحلّى به الخدمة الماديّة، وما نتيجة ذلك ؟ وزارة ٢٠١٨

الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنّه يشيع الطّمانينة وينشر الهناء .

٩ - ما دلالة العبارة الآتية : " الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا " ؟

الودّ والمحبة والأخوة الإنسانيّة .

الصّور الفنيّة :

الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا : شبه الخدمة الماديّة بشخص يلبس رداء جميل .

الفقرة الرابعة

الكلمة الخُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توَفِّر لها الوقود والزَّيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي توَدِّي العمل بدقَّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان. لكنَّ النَّفوس الصِّماء صمَّ الآلة، النَّفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضِّل التَّعامل مع الآلة على التَّعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التَّعامل بين النَّاس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأميَّة – شيئاً لا يطاق.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويَّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
مزايا	مزي - مزو	مفردتها مَزِيَّة، وهي الفضيلة وزارة ٢٠١٩
الوقود	وقد	المواد القابلة للاحتراق، تستخدم لتوليد الطاقة
فَتَصَدَّعَ بأمرك	صدع	تنفذه وزارة ٢٠١٨
الصِّماء	صمم	الجَّافة – فاقدة الإحساس
المتنكرة	نكر	المتخلية عنه

أسئلة الفقرة الرابعة :

١ - اذكر عبارات ثناء ذكرت في النصِّ السَّابق .

من فضلك، أشكرك .

٢ - بم تختلف الآلة عن الإنسان كما ورد في النصِّ؟ **وزارة ٢٠١٩**

فالآلة توَفِّر لها الوقود والزَّيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك، وهي توَدِّي العمل بدقَّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان .

٣ - بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النصّ . وزارة ٢٠١٨

تصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

٤ - ما دلالة العبارات الآتية :

أ - الآلة لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك .

لكل شيء سبب ونتيجة .

ب - النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان .

نفوس صمّاء لا تحب الاندماج مع بعضها البعض .

ج - فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

عدم التشاركية وانعدام الودّ والمحبة .

٥ - فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضم ذلك .

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه .

الإنسان الذي يُقدّر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوّة طبع فيه، وهو ينظر للحياة بمنظار الإنسانيّة .

٦ - ما المقصود في قول الكاتب : " النفوس الصمّاء صمّ الآلة " ؟ وزارة ٢٠١٩

نفوس جافّة لا تشعر بشيء .

الصوّر الفنيّة :

١ - النفوس الصمّاء صمّ الآلة، هي التي تُفضّل التعامل مع الآلة : صوّر النفوس الجافّة التي تُفضّل التعامل مع الآلة آلة صمّاء لا تشعر .

٢ - الآلة توقّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك : صوّر الآلة إنساناً يلبي الأمر . وزارة ٢٠٢٠

الفقرة الخامسة

وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنًا نفعل .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
يشوبها	شوب	يخالطها
زَيْف	زيف	الباطل الزديء من الشّيء
نِفاق	نفق	إظهار خلاف ما يبطن
عَلام	علم	كثير العلم
الغُيوب	غيب	جمع غيب، وهو الخفيّ جدًّا
تَنقُر	نقر	تضرب
وتر	وتر	خيط مشدود
صداها	صدي	رَجَعُ الصَّوت وزارة ٢٠١٩

أسئلة الفقرة الخامسة :

١ - وضّم دلالة قول الكاتب: " فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا " . وزارة ٢٠٢٠

الأثر الإيجابي للكلمة الطيّبة في النفوس .

٢ - ماذا قصد الكاتب في قوله : " وقد لا نحاول التّفكير في ذلك وحسنًا نفعل " ؟

لا يتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاص الكلمة الحلوة لأننا لا نعلم ما في القلوب والأفضل ألا نفكر في ذلك.

٣ - فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي : وزارة ٢٠٢٢

أ - الكلمة الحلوة لها صداها المُستحب . رجع الصوتب - قال الشاعر: وجرى في الأرض ينبوع هدىً بعد أن حرّقها صداها العطش الشديد

٤ - ماذا ينبغي أن تكون الكلمة الحلوة؟ وزارة ٢٠١٩

تكون صادقة صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق .

٥ - وضح أثر الكلمة الحلوة سواء كتابة أو قول .

والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها .

٦ - وضح دلالة قول الكاتب: " نصل إلينا مباشرة " . وزارة ٢٠١٩

تؤثر فينا وتدخل قلوبنا دون استئذان .

الفقرة السادسة

يقول المثل: " بمزاولة الحدادة تصبح حدّادًا "، كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكر، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك "، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النَّفس، وتصلُّها في الوقت ذاته.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
المَثَل	مثل	جملة من القول الموجز يُراد به العبرة
مُزاولة	زول	ممارسة
الحدّادة	حدد	مهنة الحدّادة
الإيحاء	وحي	تأثير في تفكير شخص وسلوكه دون استخدام أساليب الإقناع
تصقّلها	صقل	تهدّبها

أسئلة الفقرة السادسة :

١ - ما المقصود بالمثل: " بمزاولة الحداة تصبح حدّاداً " ؟ وزارة ٢٠٢٠/٢١١٢٠٢٠

إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده .

٢ - جاء في نصّ (الكلمة الحلوّة) : " كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك، من فضلك، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته . " ، العبارة التي تلخص ما سبق : وزارة ٢٠٢٠

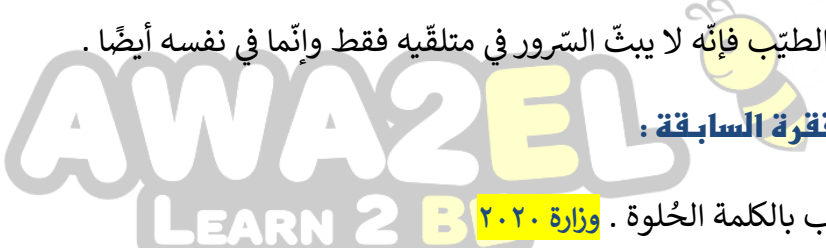
بمزاولة الحداة تصبح حدّاداً .

٣ - اذكر بعض عبارات الثناء والتعزير كما وردت في النصّ السابق . وزارة ٢٠٢٠

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك " .

٤ - وضّح المقصود بقول الكاتب: " فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته. " ؟

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبتّ السّرور في متلقّيه فقط وإنّما في نفسه أيضًا .

٥ - ماذا تستنتج من الفقرة السابقة :

 وزارة ٢٠٢٠

تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوّة . وزارة ٢٠٢٠

الفقرة السابعة

ولئن كانت الكلمة الخُلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبُ أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرُّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المقرّبين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

معاني المفردات والتراكيب، والجذور اللغوية:

الكلمة	جذرها	المعنى
لازِمَةً	لزم	ضرورية
الأنداد	ندّ	مفردتها ندّ، وهو النظير
الكلفة	كف	التّمسك بالمجاملات والرّسميّات
رباط	ربط	علاقة
الألْفَة	ألف	الاجتماع والانسجام
ترصُّ	رصّ - رصص	تضمّ بعضه بعضًا
بُنيان	بني	تكوينه - بناؤه
الثناء	ثني	المدح

أسئلة الفقرة السابعة:

١ - هل يقتصر التعامل بالكلام الطيب على فئة محدّدة من الناس؟ ولماذا؟

لا، لأن الكلمة الطيبة ليست حكراً على أحد فهي تشمل كلّ فئات المجتمع بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، والزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه.

٢ - من أسعد الناس كما ورد في النصّ السابق؟

من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه .

٣ - بين أثر عبارات التعاطف والكلمة الحلوة في المجتمع الإنسانيّ .

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّدقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ .

٤ - ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة؟ وزارة ٢٠٢١

التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم .

الصّور الفنيّة :

عبارات التّعاطف ترصّ بُنيان الصّدقات : صوّر الصّدقات بناء تقويّه عبارات التّعاطف .



ملحوظاتي :



الوحدة العاشرة : الفنون

رسالة من باب العامود

والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
 زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ
 قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
 رَايَةَ وَأَشْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
 أَشْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
 يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجِ غِضَابُ
 وَرَدَّةٌ فَاحِثٌ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
 وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ
 وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
 فَالْجِبَاهُ الشُّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
 مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالْسَّاحُ يَسَابُ
 مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ
 وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
 وَلَكَّمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
 سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
 وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ الْقِيَابُ
 إِنَّهَا قُرَّةٌ عَمِينَكَ وَفِي
 وَالْأَحْبَاءِ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
 رَشْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
 وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بِخَيْرِ هَائِجِ
 كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
 وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدِ
 وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
 وَالْجِبَاهُ الشُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى
 إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمَا
 يا حبيبَ القُدسِ مَا لِلْقُدسِ مِنْ
 الْمَلَايِينُ الَّتِي مِلُّهُ الْمَدَى
 غَيْرَ أَنَّ الْقُدسَ فِي مَحْتَبِهَا
 وَلَكَّمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى
 يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرَقَهَا
 وَغَدًا شَمْلُ الْجَمَى مُجْتَمِعُ

رسالة من باب العامود

التعريف بالشاعر :

حيدر محمود، شاعر أردنيّ معاصر، وُلِدَ في حيفا عام ١٩٤٢ م ، عمل في الإعلام، ثُمَّ عمل مُديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثُمَّ عَيَّنَ سَفِيرًا للمملكة في تونس، ثُمَّ وزيرًا للثقافة .

عُرِفَ بقصائده الوطنية، وبحسّه العذب وأسلوبه الرشيق .

من دواوينه : وزارة ٢٠٢١

١ - شجر الدفلى على النهر يُعَيّ .

٢ - من أقوال الشاهد الأخير .

٣ - عباوات الفرخ الأخضر . (ومنه أخذت القصيدة) وزارة ٢٠٢١٢٠٢١١٢٠١٩

جو النص :

مناسبة القصيدة : وزارة ٢٠٢١١٢٠٢٠١٢٠١٩

ألقي الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠ م .

أشارت القصيدة إلى :

أ - مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدّسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين .

ب - مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس ، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها .

شرح القصيدة

١ - يا حبيبِ القُدسِ نادَتَكَ القَبابُ والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ

شرح البيت :

يخاطب الشاعر جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، لقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك .

أُسئلة :

١ - لماذا نادت القباب والمحاريب الملك الحسين بن طلال ؟ نادته مستغيثة به .

٢ - ما الأسلوب اللغويّ الوارد بالبيت ؟ النداء .

٣ - ما الجذر اللغويّ لكلمة (القباب) ؟ قَبَب .

٤ - ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟ العاطفة الدينية.

٥ - وضح الصورة الفنيّة : يا حبيبِ القُدسِ نادَتَكَ القَبابُ والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ وزارة ٢٠١٩١٢٠٢١

صوّر الشاعر قباب القدس ومحاريبها بإنسان ينادي جلالته الملك ويستغيث به .

٦ - ما مفرد (القباب) ؟ القُبّة وزارة ٢٠٢١

٢ - إنها فُرّة عَيْنَيْكَ، وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكفّ الخِضابُ

المفردات :

القرّة : ما قرّت به العين ، أي اطمأنت . الزند : موصل طرف الذراع في الكفّ .

الخِضاب : ما يُخَضَّب و يُتَلَوّن به من حِثاء ونحوه . الكفّ : راحة اليد مع الأصابع .

شرح البيت :

ويتابع مخاطبًا جلالته : القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زندك وشمها، وتخضّب في كفك لوئها ، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس . وزارة ٢٠٢٢

أَسْئَلَةٌ :

١ - علامَ يعود الضمير (ها) في (إنَّها) و (الكاف) في (عينيكَ وزندك) ؟ الهاء على القدس / الكاف على الملك الحسين .

٢ - إلامَ يشير البيت ؟ يشير إلى العلاقة التي تربط الملك بالقدس .

٣ - ما الجذر اللغويّ لكلمة (قُرّة) ؟ قرر

٤ - ما دلالة ما تحته خط غي البيت السَّابِق ؟

قُرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك .

وللكف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس .

٥ - علامَ يدل هذا البيت ؟ دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس . وزارة ٢٠٢١

٣ - والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

المفردات :

العهد : الوعد .

شرم البيت :

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدِّفاع عنها ، وهوامهم ما زال فتياً ، فيهم عُنفوان الشَّباب واندفاعه . وزارة ٢٠٢٢

أَسْئَلَةٌ :

١ - من هم الأجباء ؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته ويبتغون لمدينتهم .

٢ - ما العهد الذي قطعوه ؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدِّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٣ - ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الإعجاب بأهل القدس.

٤ - علامَ يعود الضميران (واو الجماعة والهاء) في كلمة (قطعوه) ؟ الواو تعود على الأجباء / الهاء تعود على العهد.

٥ - ما الجذر اللغويّ لكلمتي (الأحباء، الهوى) ؟ حب - هوي

٦ - وضح الصورة الفنية : والهوى □ بعد □ شباب □ وزارة ٢٠٢١١٢٠١٨

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه .

٤ - رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ

المفردات :

أهدابهم : مفردا هُدْب ، وهو الشعر النابت على الأُجفان . رسمك : صورتك .

شرح البيت :

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها ، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه .

أُسئلة :

١ - ما دلالة البيت السابق ؟ دلالة على منزلة الملك الحسين بن طلال عند أهل القدس وأحبائها . وزارة ٢٠٢٢

٢ - ما دلالة (واسمك سيفٌ وكتاب) ؟ القوّة والحنكة . وزارة ٢٠٢١١٢٠١٨

٣ - ما مفرد (الأهداب) ؟ الهُدْب وزارة ٢٠١٨

٤ - وضح الصورة الفنية : رسمك الغالي على أهدابهم رايةً : صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس . وزارة ٢٠١٩

٥ - وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمْ أسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكَابُ

٦ - وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْواجُ غِضابُ

المفردات :

أسرج المهر : شدّ عليه السّرج ، والسّرج: رَحْلُ الفَرَس .

الرّكاب : حلقة من حديد تعلّق في السّرج، يضع فيها الفارس قدّمه .

هائج : الفوّرة والغضب .

شرح الأبيات :

٥ - صَوَّرَ الشَّاعِرُ جَلالَتَهُ فَارِساَ مَتى يَسْرُجُ خَيْلَهُ لِلدِّفَاعِ عَنِ القُدسِ ، سَيَطَاوِعُهُ أَهْلُ القُدسِ وَمَحَبُّوهُا وَيَسِيرُونَ مَعَهُ مُؤيِّدِينَ لَهُ . وزارة ٢٠٢١

٦ - صَوَّرَ أَهْلُ القُدسِ وَمَحَبُّيُّهَا مِنَ العَرَبِ بَحْرًا هَائِجًا يَسِيرُ خَلْفَ جَلالَتِهِ لِفِدَاءِ الأَقْصَى ، كَمَا صَوَّرَهُمْ أَمْوِاجًا شَدِيدَةً تَتَلَاظِمُ غَاضِبَةً مِنَ عَدُوِّهَا.

أَسْئَلَةٌ :

١ - ما دلالة العبارات التالية :

أ - (أسرج المهر) ؟ الفروسية والقيادة . وزارة ٢٠٢٠

ب - ما دلالة (يطاوَعك الرّكاب) ؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها . وزارة ٢٠٢٠

ج - بحرٌ هائجٌ ، وأمواجٌ غَضابٌ ؟ جمع كبير ثائر وغازب . وزارة ٢٠٢١/٢٠٢٠

٢ - من الفارس الذي يتحدث عنه النص ؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله . وزارة ٢٠١٩

٣ - من الأهل ؟ أهل القدس . وزارة ٢٠١٩

٤ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في البيت الخامس ؟ العاطفة الوطنية . وزارة ٢٠٢٠

٤ - وضّح صورة النضال المرسومة في البيت السادس .

ثائرون في وجه العدو ويفتدون الأقصى بدمائهم وسيكونون خلف الحسين قوّة هائلة كالبحر الهائج .

٥ □ ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية (يسر / هائج / يفتدي / الأقصى) ؟ سير / هوج / فدي / قصو .

٧ - كَمَ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمَ جَادَ سَحَابُ

٨ - وَعَلَى بَابِ العُلَى كَمَ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمَ شَعَّ شِهَابُ

٩ - وَهَمُّ الأَبْطالِ والأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرِّوَايِ، والشَّعَابُ

المفردات :

أنفاسهم : أرواحهم . فاحت : انتشرت . جاد : سخا وبذل . سحاب : غيم .

العلی : الرفعة والشرف . شهاب : نجم مضيء لامع . تزهو : تفتخر .

الشَّعَاب : مفردها الشَّعب ، وهو انفراج بين جبلين .

الرَّوَاي : مفردها رابية، وهي ما ارتفع من الأرض .

شِرم الأبيات :

٧ - يتحدّث الشّاعر عن تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين ، وصّور الشّهداء ورودًا فاح أرّجها . وزارة ٢٠٢٢

٨ - كم من الشّهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالتّجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا . وزارة ٢٠٢١

٩ - القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها . وزارة ٢٠٢١٢٠١٨

أستلة :

١ - علل : تكرار الشّاعر كلمة (كم) في الأبيات السابقة .

للتأكيد على كثرة تضحيات الشّهداء في سبيل فلسطين .

٢ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (أنفاس، فاحت، جاد، العلى، تزهو، الرّواي، الشّعاب) ؟

نفس - فيح - جود - علو - زهو - شهب - ربو - شعب .

٣ - بيّن دلالة العبارات التالية :



أ - وردة فاحت : الشّهيد . وزارة ٢٠١٩

ب - جاد سحاب، شعّ شهاب : كثرة الشّهداء .

ج - يد حرة : الشّهيد الذي رفض الظلم .

د - باب العلى : باب الرفعة والشرف .

٤ - ما العاطفة البارزة في البت التاسع ؟ العاطفة الوطنيّة . وزارة ٢٠١٩

٥ - وضح الصورة الفنيّة :

أ - كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

صوّر دماء الشّهداء التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض .

ب - وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شعّ شهاب

صوّر العلى بابًا وأيادي الشّهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس .

وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

١٠ - وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى

فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

١١ - إِنْ يَكُنْ بَابُ البُطُولَاتِ دَمًا

المفردات :

سَنَا : الضوء الساطع .

الجباه السمر : قصد بها الجيش العربي .

إِهَابُ : الجِدْل . وزارة ٢٠١٩

فِدَى : بذل نفسه .

شرح الأبيات :

- ١٠ - يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .
- ١١ - إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الزفة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة . وزارة ٢٠٢١

أسئلة :

- ١ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (سَنَا، فِدَى، إِهَابُ) ؟
- ٢ - ما مفرد كلمة الجباه ؟ الجبهة . وزارة ٢٠٢١
- ٣ - ما العاطفة البارزة في البيتين ؟ العاطفة القومية .
- ٤ - ما دلالة العبارات الآتية ؟

أ - والجباه السمر : الجيش العربي . وزارة ٢٠١٩

ب - وعليها من سَنَا المجد إِهَابُ : الزفة والشرف العظيم في نيل الشهادة .

٥ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر : (والجباه السمر) ؟ وزارة ٢٠٢١

تأكيد على دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

٦ - تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس :

أ - حدد مواطن ذلك من القصيدة . البيتان ١٠ - ١١

ب - اذكر صورًا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة .

قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد عام ١٩٤٨ م .

١٢ - يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إلّاكَ فالسّاحُ يَبابُ

المفردات :

السّاح : مفردها السّاحة ، وهي المكان الواسع . يباب : الأرض خالية . وزارة ٢٠٢١ . ١٩١٢٠٢١

شرح البيت :

يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .

أسئلة :

١ - ما الجذر اللّغويّ للكلمات الآتية (السّاح، يباب) ؟

سيح - ييب

٢ - من المخاطب ب (حبيب القدس) ؟ الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه . وزارة ٢٠١٩

٣ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشّاعر في هذا البيت ؟ العاطفة الوطنيّة . وزارة ٢٠١٩

٤ - بثّ الشّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها، ما دلالة بحث الشاعر

الحياة في القدس ؟

تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

٥ - استخرج من البيت كلمة تدل على استغاثة القدس بالملك الحسين . كلمة (منقذ) .

٦ - على من يعود الضّمير في كلمة (إلّاك) ؟ على الملك الحسين بن طلال رحمه الله .

١٣ - الملايينُ التي ملءَ المَدَى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

١٤ - غيرَ أنّ القُدسَ في مِحْنَتِها وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا

المفردات :

المدى : البعيد، الواسع . حساب : قَدْر، شأن .

الغازي : العدو المحتل . محنتها : المحنة، البلاء والشدة، والمقصود بها العدو الصهيوني . وزارة ٢٠١٩

شرح الأبيات :

١٣ - يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو . وزارة ٢٠٢٠

١٤ - القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها . وزارة ٢٠٢٢

أسئلة :

١ - الإم يشير الشاعر في هذا البيت ؟ إلى غياب الوحدة العربية . وزارة ٢٠١٨

٢ - ما دلالة ما يأتي :

أ - ملء المدى : دلالة على كثرة العدد .

ب - البيت الرابع عشر : بعث الشاعر الحياة في القدس ، تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

٣ - ما العاطفة البارزة في البيتين ؟ العاطفة القومية . وزارة ٢٠٢١

٤ - ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها من خلال البيت الرابع عشر ؟

تحدي القدس للمخاطر والبلاء بعزم وثبات رغم غياب العرب وتفريقهم .

٥ - على من يعود الضمير في الكلمتين (محنتها) و (وحدها) في البيتين السابقين ؟ القدس .

٦ - وضّم حال الأمة العربية في البيت الثالث عشر . وزارة ٢٠١٩

حال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .

٧ - ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (المدى ، محنتها ، حساب ، الغازي) ؟

مدي - محن - حسب - غزو .

ولكم أسمعتم لكن لا جواب

١٥ - ولكم ناديت لكن لا صدّي

سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب

١٦ - يا حبيب القدس يا يبرقها

وغداً للمسجد الأقصى مآب

١٧ - وغداً شمل الحمى مجتمّع

المفردات :

البيرق : العلم الكبير . وزارة ٢٠١٩

الصدّي : رجع الصوت .

شمل : مجتمع .

الرّحاب : مفردها الرّحبة وزارة ٢٠٢١١٢٠١٩ ، وهي الأرض الواسعة .

الجمي : الوطن يحميه أهله .

مآب : مرجع . وزارة ٢٠٢١

شعر الأبيات :

١٥ - يخاطب الشاعر جلالتة، ويقول له: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .

١٦ - يخاطب جلالتة آملاً رجوع القدس الحبيبة : يا من أحببت القدس ودافعت عنها، وكنت كالعلم بمواقفك الثابتة سوف يتحقق النصر بقاء ساحات الأقصى .

١٧ - الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها وقد التّم شملهم واجتمعوا ، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله . وزارة ٢٠٢١/٢٠١٩

أسئلة :

١ - ما دلالة ما يأتي :

أ - يا بيرقها : العلم ومواقفه الثابتة .

ب - سوف تلقانا ونلقاها الرّحابُ وغداً شمّلُ الجمي مُجمِعٌ وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ :

أملاً بالرجوع للقدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقة ساحات الأقصى .

٢ - ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية (صدّي، بيرق، الرّحاب، مآب، الجمي) ؟

صدي - برق - رحب - أوب - حمي .

٣ - ما الذي يأمله الملك الحسين ويسعى له كما بيّن الشاعر في البيت؟

استرداد القدس وتحقيق وحدة العرب .

٤ - علام يعود الضمير (الناء) في كلمتي (ناديتَ ، أسمعْتَ) ؟

يعود على الملك الحسين .

٥ - كيف بدت نظرة الشاعر للمستقبل من خلال البيتين الخامس عشر والسادس عشر ؟

بدا الشاعر أكثر تفاؤلاً لنصرة القدس وجمع شمل العرب .

٦ - ما العاطفة التي برزت في وجدان الشاعر في كل من :

أ - سوف تلقانا ونلقاها الرَّحَابُ : العاطفة الدينية . وزارة ٢٠٢١

ب - وغدًا شَمَلُ الحِمى مُجتمَعٌ : العاطفة القومية .

ج - وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبٌ : العاطفة الدينية .

٧ - بدأ الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، في البيت السادس عشر والسابع عشر، علام يعتمد الشاعر في ذلك؟

وزارة ٢٠١٩\٢٠٢٢\٢٠٢١

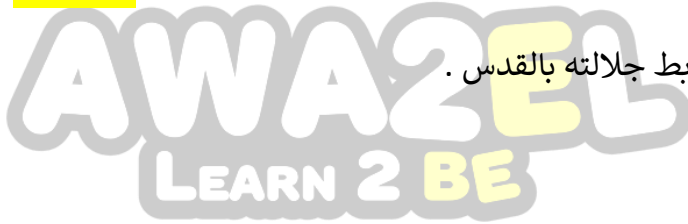
يعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة .

٨ - ما دلالة (لا صدى، لا جواب) في البيت الخامس عشر؟

عدم الاستجابة لنداء الملك الحسين بن طلال .

٩ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر : (يا حبيب القدس) في نهاية القصيدة ؟ وزارة ٢٠١٩

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس .



ملحوظاتي :



الهيئة العامة للغذاء والدواء
العلمية والبحوثية
والطب الوقائي

رسم القلب

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل، لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلبافتها الشفافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني فيما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبھتي وفي خدي؟

إنها نبتة مُتعبَة ومُقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السّميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ربيها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف ، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأنا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة: تنتمي سلسلة جرائم قتل النفس، تراجع، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفتزان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كذت أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصبّاحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها.

في الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي، أمسكت رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء.

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسىً مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ لِي عُنُقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النّافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسنتُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرّتين.

كان الصّوت الذي سمعته لحظتيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسائل الذي نَز من مكان الكسر لَطَخ يدي، أما رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تَلَقْتُ حولي بدُعر، تراجع قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

لم تمض سوى أيام قليلة حتّى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنّوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثمّ تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشّراً مصفراً، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصّديق (حسني)، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك اللّيلة من أيار؟

AWA2EL
LEARN 2 BE



قلب نبتة

التعريف بالكاتب :

جمال ناجي روائي وقاصّ أردني، عضو اتحاد الكُتّاب العرب ورئيس لرابطة الكُتّاب الأردنيين .

نال عدّة جوائز محلية وعربية، منها :

١ - جائزة الدولة التقديرية للأداب ٢٠٠٥م - الأردن .

٢ - جائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م .

من مؤلفاته :

- | | |
|---|--|
| ١ - الطريق إلى بلحارث (رواية) . | ٤ - رجال خالي الذّهن (مجموعة قصصية) . |
| ٢ - مخلّقات الزوابع الأخيرة (رواية) . | ٥ - رجل بلا تفاصيل (مجموعة قصصية) . |
| ٣ - عندما تشيخ الذّئاب (رواية) . | ٦ - ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصية) . |

أخذت القصة من مجموعته القصصية : ما جرى يوم الخميس .

جوّ النص :

يصوّر القاصّ في قصّة (رسم القلب) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصّراع بين القاصّ والنّبتة في حبكة قدّمها القاصّ بضمير المتكلم لتكشف أنّ :

١ - مسؤولية الإنسان في تحقيق السّعادة لنفسه ولمن حوله .

٢ - السعادة تتمثل في :

أ - أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم .

ب - وأن يقبل الآخرين، ويتكيّف معهم .

ج - ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته .

مُلخّص أحداث القصة :

- ١ – البداية : وتبدأ القصة بزيارة حُسني للكاتب وقت مرضه، وإحضاره هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر، واهتمام الكاتب بكلام حسني الذي أوصاه بألا يغيّر مكان النبتة .
- ٢ – العلاقة بين الكاتب والنبتة والتي مرّت بمراحل وتحولات كثيرة :
 - أ – تبدأ العلاقة متوازنة، فعلاقته بها تمثال علاقته بالأشياء من حوله .
 - ب – ثمّ تتحوّل إلى علاقة عدائية، إذ تفرض النبتة تغييرًا في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف . وهنا يفكر الكاتب بالتخلّص منها ونقلها إلى خارج الغرفة .
 - ج - ثم تتحوّل إلى نوع من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في آذار .
 - د – ثم تتحول إلى علاقة غير متوازنة مرّة أخرى، ويُحاول أن يتخلص منها لكنه يتراجع، لأنه رأى أنها تراقبه فعادت العلاقة متوازنة إذ أخذ يراقب نموّها ويفقدها .
 - هـ - ثمّ تعود إلى التأزم عندما أجبر النبتة على التوجه نحو الباب فكسّر عنقها .
- ٣ – ويشعر الكاتب هنا بالمأساة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن يُنقذ النبتة ولكن هيهات .
- ٤ – النهاية : ماتت النبتة، وشعر الكاتب بالاشتياق إلى رؤية صديقه حُسني .

عناصر القصة :

- ١ – المكان : منزل الكاتب .
- ٢ – الزّمان : من شهر آذار إلى شهر أيار .
- ٣ – الشخصيات : وهم الأشخاص الذين يتحركون في مكان القصة وزمانها ويصنعون أحداثها . والشخصيات في هذه القصة نوعان :
 - أ – الشخصيات النامية : وهي الشخصيات التي تتطور مع الأحداث، ويمثلها في هذه القصة : شخصية الكاتب والنبتة .
 - ب – الشخصيات الثابتة : وهي الشخصيات التي تظلّ على نمط واحد، لا تتطور مع الأحداث، ويمثلها في هذه القصة : شخصية حُسني .
- ٤ – الحدث : وهو ما تصنعه حركة الأشخاص في القصة، وقد لخصناها .
- ٥ – العقدة : وهي الموقف الذي ينجم عن حركة الأشخاص وتسلسل الأحداث في القصة حتى تتعقد فتصبح مشكلة تحتاج إلى حل، ويمثلها في هذه القصة (قد لخصناها في أحداث القصة) .
- ٦ – الحل : موت النبتة، واشتياق الكاتب إلى رؤية صديقه حُسني .

الفقرة الأولى والثانية

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل، لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني فيما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
ضايق صدري	ضايق : ضيق	لم يحدث، لم يطق
تحدت	حدي	واجهت، قاومت
وحدي	وحد	عزلي
اقتحمت	قحم	دخلت عنوةً وعنفاً
الحدّ	حدّ - حدد	المستوى
المُخجل	خجل	معيب شائن
أبرئ	برؤ	أعذر
بلفافتها	لفّ	غلافها
الشفافة	شفي	الرقيقة، كل ما رقّ فظهر ما وراءه
بحرصه	حرص	اهتمامه
المعهود	عهد	المألوف
مهام	همّ - همم	مفردتها (مهمة)، وهي أعمال مسؤول عنها
نما	نمو	زاد، كثر

أسئلة الفقرة الأولى والثانية:

١ - مم استوحى القاصّ عنوان قصّته؟ وزارة ١٨.٢٠١١٢.٢

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنّها تشبه رسم القلب .

٢ - ما الذي يدلّ على الرّباط الوثيق بين القاصّ وصديقه؟

من خلال تعاطف حسني مع القاصّ خاصّة وقت مرضه، وزيارته . وإحضار حسني هديّة (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه .

٣ - ما مفرد كلّ من : (مهامّ ، الورق) ؟

مهامّ : مُهمّة / الورق : ورقة .

٤ - ما المكان الذي أشار عليه صديقه للنبتة؟

أسفل جدار الغرفة .

٥ - ما الشّكل الذي تشبّهه أوراق تلك النبتة؟

رسم القلب .

الصّور الفنيّة :

وضّح الصّورة الفنيّة الواردة في قول القاصّ : (بتلك النبتة التي تحدّث وحدتي واقتحمت حياتي) .

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصيّة القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتحدّث وحدته .

الفقرة الثالثة والرابعة

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاوله، والمدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار .

غير أنّني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السّأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّمائيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُنقشّة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأحاديث المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغوية :

الكلمة	جذرها	المعنى
بغض	بغض	كره
إطارات	أطر	كلّ ما أحاط بشيء من خارج
الجدار	جدر	الحائط القائم
السّم	سئم	الملل والضّجر وزارة ٢٠١٨
مُسَمَّرَةٌ	سمر	الثّابتة وزارة ٢٠١٨
تُحْمَلِق	حملق	تنظر إليه بشدّة
القاتم	قتم	الغامق
المُصَفَّرَة	صفر	صفراء اللون
تقاطيع	قطع	ملامح
الأخاديد	خد	الحُفَر
يجذبني	جذب	يشدني إليه

أسئلة الفقرة الثالثة والرابعة :

١ - بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى للنبته ؟ وزارة ٢٠١٨

رأى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسيّ، والطّاوله، والمِدْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها .

٢ - أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها مشاعر الدّهشة والاستغراب :

" ما الذي يجذبني إلى مجرد نبته مُسَمَّه مثل التّمائل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة المتشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟ "

٣ - وظّف القاصّ عنصر اللون في القصة حدّد هذا العنصر في النصّ السابق :

سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصَفَّرَة .

أ - تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرّة المُتقشّرة.. : سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ .

ب - الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خديّ : التقدّم في السنّ .

الصوّر الفنيّة :

وَضَمَّ الصُّورَةَ الفَنِّيَّةَ فِي قول القاصّ: " تحملقُ في سقف الغرفة القاتم " :

صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

الفقرة الخامسة

إنّها نبتة مُنْعَبَة ومُفَلِّقَة في آن معًا، وهي تحتاج إلى عناية يوميّة كي تنمو ببطنها السّميك، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة السّتائر كي ترى الثّور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
مُفَلِّقَة	قلق	مزعجة
آن	أون	وقت
السّميك	سماك	الغليظ
إزاحة	زيح	إبعاد
ريّها	روي وزارة ٢٠١٨	سقيها
تسميدها	سمد	وضع السّماد لخصوبة التّربة
أجزم	جزم	أوكد

١ - أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات وضحها . وزارة ٢٠١٨

حاجتها إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق .

٢ - عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة .

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، ورّيها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها .

الصور الفنية :

وضح الصورة الفنية في قول القاص :

أ - " كي ترى الثور أويراها " : صور النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور، وصور الثور شخصًا ينظر إلى النبتة .

ب - تجبرني على رّيها : صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

ج - كي تنمو ببطنها السميك : صور الثبتة إنسانة بطنها سميك .

الفقرة السادسة والسابعة والثامنة

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف ، من أنّ النّباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانًا؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

هذا ما ينقصني، ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرّد نبتة بليدة ؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أثار	ثور	حرّك
غيظي	غيظ	تتناول بسرعة / تتلقّى

طَبْعِي	طبع	خلق، سجيّة جبل عليها الإنسان
أُرْخِي	رخو	صار هشّاً لِينًا غير مشدود
طَرَفَةٌ	طرف	حلاوة
بَلِيدَةٌ	بلد	بطيئة الفهم أو خامل
زاوية	زوي	ركن
اضطرارها	ضَرَّ	لجوتها
للتكيف	كيف	انسجم توافق مع الظروف

أسئلة الفقرة السادسة والسابعة والثامنة :

١ - اذكر واحدة من الأمور التي أثارته استنباء القاص من النبنة ؟

تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً .

٢ - ما دلالة كل من :

أ - أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة : العبوس والتجهم . وزارة ٢٠٢١

ب - لكن (حسني) أوصاني بألا أنقلها من مكانها : احترام الصداقة ومثانتها .

٣ - ما الخبر الذي أثار غضب القاص ؟

عند قراءته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً .

٤ - أعطى القاص سبباً من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً، علل ذلك .

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

٥ - اعترف القاص بشيء يخصه، اذكره .

الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة .

٦ - أشّر إلى موضع (الدهشة والاستغراب) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص : وزارة ٢٠٢١

فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبنة بليدة ؟

٧ - حاول القاصُّ أن يتخلَّص من النبتة، ما السَّبب الذي دفعه إلى التَّراجع عن ذلك؟

حاول وضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، ما دفعه إلى التَّراجع : أنَّ صديقه (حسني) أوصاه بالألا ينقلها من مكانها؛ لأنَّ تغيير موقعها سيؤدِّي إلى اضطرابها للتَّكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتدبل وتموت .

٨ - أشار القاصُّ إلى حقيقة علمية متعلّقة بالنبات، وضحها .

تجنّب نقلها من مكان إلى آخر .

الصّور الفنّيّة :

وضّح الصّورة الفنّيّة :

أ- الابتسام لمجرّد نبتة بليدة : صوّر النبتة إنسانة بليدة .

ب- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامه : صوّر القاصّ النّباتات أشخاصًا يتلقّون الابتسامه .

الفقرة التاسعة

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامات معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
انتعشت	نعش	عادت إليها قوتها
صراعي	صرع	مواجهتي
يُدهم	دهم	يفاجئ وزارة ٢٠١٩
تأمر	أمر	حاول الإيقاع به
يخرق	خرق	مرّ من خلاله

١ - رغم أن القاصّ رغب بالتخلّص من النبتة لكنه في الوقت نفسه بدأ بتغيير نظرته إليها، وابتدأ من النصّ ما يدلّ على ذلك.

"خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها".

٢ - ماذا حصل للنبتة خلال شهر آذار؟

انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها.

٣ - اذكر ثلاثة أسباب من الصراع الصامت بين القاص والنبتة.

يدهم حياته، ويخرق وحدته، ويتدخّل في يومياته.

٤ - ثارت في نفس القاص عدّة تساؤلات في داخله، اذكرها.

أ - لماذا لا أتخلص منها؟ (دلالة على التخطيط) .

ب - ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟ (دلالة على الشك) .

الصّور الفنيّة :

"فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخّل في يومياتي".

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

الفقرة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك الساق، إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها .

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّي مقدم على ارتكاب فعلة: تنتمي سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعته، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفيّ أسفل فكيّ محدّقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتيّ تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقلّ بالنسبة لي .

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كذت أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدميّة، وحين أصحو في الصّباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرّة وأنا أبتسم لها .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
تنهد	نهد	أخرج نَفْسَه بعد مدّة ألمًا أو حزنًا
تشرّب	شرب	تمدّ عنقها وترتفع وزارة ٢٠٢٢١٢٠٢١
محدّقًا	حدق	ممعن النظر
تفتّران	فتر	تبتسمان
الخافتة	خفت	الساكنة

أسئلة الفقرة العاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة

١ - ماذا تستنتج من الفقرة الأولى ؟

محاولة القاص التخلص من النبتة .

٢ - حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة ؟

أيقن أنه على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر .

٣ - أشر إلى موضع (التردد) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص .

" قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد " .

٤ - أشر إلى موضع (الفرغ) التي ظهرت فيها المشاعر الموجودة في النص .

أ - " فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي " .

ب - " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحًا طفوليًا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها " .

٥ - بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة، بين ملامحه . **وزارة ٢٠٢٢**

فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة ، ومن ثمّ أخذ يرقب نموها السريع ، وفي الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة وكثيرًا ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكّة .

٦ - ماذا تستنتج من الفقرة الأخيرة ؟

تقبّل الآخر شيء ضروري في حياتنا .

الفقرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة

في الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة . هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويثُ عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنّما تنظر إلى الورا.

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
توالت	ولي	تعاقت
يانعة	ينع	صفة للون الأخضر
دبّ	دبب	وقع

أسئلة الفقرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة

١ - ما الخلاف الذي دبّ بين القاصّ والنبتة ؟

أراد القاصّ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما يريد، نحو النافذة .

٢ - وظّف القاصّ عنصر اللون في النصّ السابق، جات مثلاً عليه .

أوراق خضراء يانعة .

٣ - ورد عبارة (خضراء يانعة) عد إلى أحد معاجم اللغة العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية :

الفاقع : الأصفر \ القاني : الأحمر \ الصّافي : الأزرق \ الحالك : الأسود \ اليانع : الأخضر \ الناصع : الأبيض

٤ - ما دلالة كل من :

أ - " وفي الأيام الاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة " .

كان هناك توافق بين النبتة والقاص .

ب - " لويت عُقُفها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب " .

التّسلط والتّجبر، أو عدم رغبة القاص في التغيير .

ج - " وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الوراء " .

عدم الرضى والرغبة بالحرية .

الصّور الفنيّة :

وضّح الصّورة الفنيّة :

أ - " وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد " :

صوّر القاصّ النّبته إنسانة وقع بينه وبينها خلاف .

ب - " فبدت كأنما تنظر إلى الوراء " :

صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء .



الفقرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة

صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهمًا، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكرامًا لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ ليّ عُقُفها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النّافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُقُفها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرّتين.

من الصّعب أن أفهم أو أصدّق ما حدث، لكن تلك العُتُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول تنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصّوت الذي سمعته لحظنيّ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النّاس، والسّائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلقّنتُ حولي

بُدْعِر، تراجعَت قَدَمَي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيونًا تتَّهمني، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحَّت الباب، وغادرت البيت.

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولتُ إنقاذها، نظَّفتُ مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والتَّوافذ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
أَسَى	أسى	حزن
مُبْهَمًا	بهم	غامض لا يدرك
لَفَّت	لفت	جذب النَّظر
لَيَّ	لوي	من الفعل : لوى؛ أي فتل وثنى
صَلَابَةٌ	صلب	قوّة
تصميم	صمم	إصرار
قست	قسو	اشتدّت وخلت من الرّحمة
ارتجفت	رجف	ارتعشت
ثَنَيْهَا	ثني	صدّها ، صرفها
لَحَظْتَنِي	-----	وقتها
جُرْمًا	جرم	ذنبًا
عَفَلَةٍ	غفل	ترك الشيء إهمالًا
نَزَّ	نرز	قطر وسال
لَطَّخَ	لطح	لوّثه
بُدْعِر	ذعر	خوف

أسئلة الفقرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة والثامنة عشرة

١ - على من يعود الضمير : (الهاء) المخطوط تحتها في عبارة: (نموّها وامتدادها) ؟ على النّبتة .

٢ - لماذا أراد القاص أن تتوجّه جهة الباب ؟

" لأنّ المساحة المتبقّية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور . "

٣ - ما الذي أثارته النّبتة في نفس القاصّ عندما توجّهت جهة النّافذة ؟

أثارت في نفسه أسى مبهمًا حيث أنّها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهه وتذكيره بالتّفاهم الذي حصل بينهما .

٤ - دالّ من النّصّ ما يثبت أنّ النّبتة لم تستجب لرغبة القاصّ .

حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصرارًا على التوجّه نحو النّافذة .

٥ - على من يعود ضمير المتكلم (الياء) في عبارة : " وحين قست أصابعي " ؟ يعود على القاصّ .

٦ - ظهرت ذروة التّأزم للقصة في النّصّ السّابق؛ وضّحها .

ذروة التّأزم : انكسار عنق النّبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب .

٧ - على من يعود الضمير المتصل (الهاء) المخطوط تحتها في عبارة : " وبينما أحاول ثنيها " ؟ على النّبتة .

٨ - استخدم القاصّ عنصر (الصّوت) أشر إلى موضعه في النّصّ السّابق .

كان الصّوت الذي سمعته لحظتها أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة .

٩ - ما دلالة كل من :

أ - قول القاصّ : " المساحة المتبقّية من الجدار... ملأى بالصّور . "

ذكريات القاصّ الكثيرة .

ب - حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم .

الإصرار والتعنّت .

ج - لكنّها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصرار على التوجّه نحو النّافذة .

الحرية والبقاء .

د - وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعُنُقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين .
الضعف والبقاء .

هـ - ازددتُ إصرارًا على تنفيذ ما بدأته .

التسلط والتجبر .

و - وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر .

الإصرار والتعنت .

ز - ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس .

الندم .

ح - فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت .

الهروب من الواقع، وعدم تحمل وقع المصيبة .

١٠ □ أشرُ إلى المشاعر التالية الموجودة في النص :

أ - موضع (التردد) : تراجعْتُ قدامي نحو الوراء .

ب - موضع (الندم) : ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لظخ يدي.

ج - موضع (الندم) : حاولتُ إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي .

١١ - ما نتيجة تعنت القاص على رأيه ؟

ذبلت أوراقها وماتت .

١٢ - ماذا فعل القاص ليتدارك خطأه ؟

نظف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رواها بحرص، فتح الستائر والتوافذ .

١٣ - هل نجم في إنقاذها ؟ دلل على إجابتك من النص السابق .

لا، لم ينجح في إنقاذها، حيث ورد في عبارة : " لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه " .

١٤ - قيل: " في العجلة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة."

العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرّة، وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحًا عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، ورّيها، وتعريضها للضوء .

١٥ - حاول القاص إنقاذ النبتة، وإصلاح خطأه، أشر إلى ذلك. وزارة ٢٠١٩

حاولت إنقاذها، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ .

الفقرة الأخيرة

رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثمّ تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافيّ يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متفشّرًا مصفرًا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتغقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

معاني المفردات والتراكيب ، والجذور اللغويّة :

الكلمة	جذرها	المعنى
رويدًا	رود	قليلاً
تصفرّ / مصفرًا	صفر	صارت صفراء
تجفّ	جفّ	تيبس
اسودّت	سود	صارت سوداء
أذرع	ذرع	مفردها ذراع : وهي اليد
خرافيّ	خرف	غير حقيقيّ
يتشبّث	شبث	يتمسك بقوة وزارة ٢٠١٩
جامحة	جمح	مندفعة

١ - هات مثالين من النصّ على توظيف الكاتب عنصر اللون .

اصفرت أوراقها، أذرع سوداء .

٢ - ما دلالة الجدار المتقشّر ؟ وزارة ٢٠١٩

سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ أو الفقر .

٣ - بم يوحى استخدام القاصّ لكلمة (العنكبوت) في نهاية القصة ؟ وزارة ٢٠١٩

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط ومات.

٤ - ماذا نستدل من قول القاصّ : " حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيّار " ؟ وزارة ٢٠١٩

موت النبتة .

٥ - بم يوحى استخدام القاصّ لفظة (العنكبوت) في نهاية القصة ؟ وزارة ٢٠١٩

التشبّث والتمسك بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار ثمّ هوى وسقط ومات .

٦ - اشتاق القاصّ في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حُسنِي) ، علام يدلّ ذلك ؟

أ - أسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حُسنِي بدل تلك التي ماتت .

ب - شعوره بالذنب لما حل بالنبتة وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها .

ج - ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت .

٧ - وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة، هات مثالاً لكلّ منها .

عناصر اللون : وزارة ٢٠١٩

- اصفرت أوراقها .
- أغصانها التي اسودت .
- يعود الجدار مصفراً .
- في الجدران المصفرة .

عناصر الصوت :

- كان الصوت الذي سمعته
- أشبه بصوت كسر عظمة
- بشرية .
- وكثيراً ما سمعت صوتها،
- صوت الطقطقة الخافتة
- للأوراق .

عناصر الحركة : وزارة ٢٠٢٠

- انتعشت تلك النبتة، ونمت .
- لويت عنقها .
- سقط الرأس من يدي .
- تشرّب .
- تحسست تلك الساق .
- جلست على المقعد .
- توجهت إلى غير ما أريد .
- تسقط .
- اقتربت يدي من ساقها .

ملحوظاتي :



AWA2EL
LEARN 2 BE



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
الوزارة الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث
العلمية والتقنية
مركز الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية
مؤتمر البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية
الجزائر - 2019

العربية في ماضيها وحاضرها

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتُّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
مِنَ الْبَيَّانِ وَأَتَتْ كُلُّ مَطْلَبِ
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
وَحَيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
فَأَسْكَنْتُ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِيبِ
مِنَ الْبَيَّانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرَبِ
سَهْلٌ وَمَنْ عَزَّهُ فِي مَنْزِلِ خَصَبِ
وَحَرُّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَثَبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرَبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ
هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِعِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

١- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَانِجَةَ الْأَدَبِ
٢- أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
٣- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
٤- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
٥- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعَهَا
٦- وَسُنَى بِأَخْيِيَّةِ الصُّحْرَاءِ يُوقِظَهَا
٧- تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
٨- وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا
٩- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
١٠- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
١١- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ
١٢- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِدِهَا
١٣- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَّ بِدَائِعِهِ
١٤- نَطِيرُ لَلْفُظِّ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدِ
١٥- كَمُهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصُّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
١٦- أَزْرَى بِيَنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
١٧- انْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْعَ مَنْطِقَهُ
١٨- وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
١٩- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا
٢٠- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
٢١- كَأَنَّ مَا قَدَّ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
٢٢- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرَى مُخَادَةَ
٢٣- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

العربية في ماضيها وحاضرها

التعريف بالشاعر :

علي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩ م) أديب مصري .

عمل في التعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثمّ وكيلًا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

من مؤلفاته :

- ١ - قصة العرب في إسبانيا .
- ٢ - البلاغة الواضحة . (شارك في تأليفه) وزارة ٢٠١٩
- ٣ - النحو الواضح . (شارك في تأليفه) وزارة ٢٠١٩
- ٤ - المُجمل . (شارك في تأليفه) وزارة ٢٠١٩
- ٥ - المُفصل . (شارك في تأليفه) وزارة ٢٠١٩
- ٦ - ديوان شعر .



جوّ النّص :

مناسبة هذه القصيدة : وزارة ٢٠٢٢/٢٠١٨

ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصريّ عام ١٩٣٤م، وفيها :

- ١ - يحيي فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال .
 - ٢ - يشير إلى رسالة المجمع السّامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغنيّ بجمالها .
 - ٣ - يتحدّث عن موطن الضّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللغة العربية، من العصر الجاهليّ إلى العصر الحديث، ويفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .
 - ٤ - يتحدّث كذلك عن فصاحة الرّسول ﷺ وبيانه .
 - ٥ - يشير إلى التحدّيات التي تتعرّض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر .
- تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات .

المفردات :

- طحا بك : صَرَفَكَ عن . ابنة العرب : كناية عن اللّغة العربيّة .
 شَدَوْتُ : تَغَنَّيْتُ . أمداح : مفردُها مدح ، وهو الثناء .
 صَنَاجَةٌ : اللاعب بالصَّنَجِ، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يُلقَّب بصناجة العرب لحسنِ رنينِ شعره .

شرح البيت :

يخاطب الشّاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربيّة ، فيلوم نفسه لانصرافه عنها ، ويحثّ نفسه على التّغنيّ بجمالها، ومدحها . وعمد الشّاعر في هذا البيت إلى التّجريد ؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبّهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشّاعر، الذي لُقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره .

أَسْئَلَةُ :

- ١ - يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التّجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه :

(التّجريد هو استحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناديه)

أ - من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلامَ يحثّه الشاعر ؟ وزارة ٢٠٢١

يخاطب الشاعر نفسه ، ويحثه على التّغني باللّغة العربيّة ومدحها .

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ؟ وزارة ٢٠٢٠١٨

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه .

٢ - ما هو البيت الذي عمّد الشّاعر علي الجارم فيه التّجريد في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضرها) ؟

البيت الأول .

٣ - ما هو الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق ؟ وزارة ٢٠٢١٢٠١٩

التّعجب .

٤ - وضّم الكناية في عبارة (ابنة العرب) ؟

كناية عن اللّغة العربيّة.

٢ - أطارَ نومَكَ أحداثٌ وجمَّتَ لها فبِتَّ تنفُحُ بينَ الهَمِّ والوصبِ

المفردات :

- وجم : سكت حزناً . تنفخ : ترسل نفساً طويلاً . الهم : الحزن . الوصب : المرض .
أطار نومك : نقر . بت : أمضى ليلته . أحداث : مصائب .

شرح البيت :

حال العربية اليوم أقلقت الشاعر ومنعته من النوم، فأصابه الحزن والمرض حتى راح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك .

أستلة :

- ١ - ما الذي يقلق الشاعر ؟ ما آلت إليه حال العربية اليوم .
- ٢ - بم شبه الشاعر حال العربية اليوم ؟ بحال من راح يتقلب بين الحزن والمرض .
- ٣ - على من يعود الضمير الكاف في " نومك " والناء في " بت " ؟ على الشاعر .
- ٤ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (أطار، بت، تنفخ، أحداث) ؟
طير - بيت - نفخ - حدث .
- ٥ - ما دلالة قول الشاعر : (أطار نومك) ؟ عدم السكينة والراحة .
- ٦ - بين المشاعر التي ظهرت على الشاعر في البيت السابق . الحزن والمرض .

٣ - واليعرْبِيَّةُ أُنْدَى ما بَعَثَتْ به شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

المفردات :

- اليعرْبِيَّةُ : كناية عن اللغة العربية، نسبة إلى يعرب بن قحطان . وزارة ٢٠١٨
أندى : أحسن صوتاً وأكثر عطاء . الشجو : الهم والحزن .

شرح البيت : وزارة ٢٠١٩

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

أَسْئَلَةٌ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (اليَعْرَبِيَّة، شجَوًا، أُنْدَى) ؟ عرب - شجو - ندي .

٢ - بِمَنْ يَفْخَرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ ؟ باللغة العربية .

٣ - لِمَاذَا يَفْخَرُ الشَّاعِرُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

لما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي؛ فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها .

٤ - ما المحسن البديعيّ الوارد في البيت ؟ طباق (شجَوًا - شدوًا)

٥ - استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر اللغة العربية . العربية .

٦ - تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها في البيت السابق، اذكرها . اللغة العربية صالحة لجميع الأغراض

٤ - رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

المفردات :

مُطَلِّبٌ : مطلوب .

آتت : أدت .

نازعة من البيان : ميل إليه .

البيان : الفصاحة والبلاغة .

شرح البيت :

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، أحييت ميل الناطق بها إلى البيان والفصاحة، فأصبحت بالنسبة للنص كالروح للجسد فاستطاعت أن تؤدي أي معنى مطلوب ومقصود .

أَسْئَلَةٌ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (مُطَلِّب، آتت، البيان، نازعة) ؟

طلب - آت - بين - نزع .

٢ - حدّد البيت الذي يبين بأنّ اللغة العربية لغة القرآن . البيت الرابع .

٣ - لماذا تعدّ اللغة العربية وكأنها للنص كالروح للجسد ؟ لبلاغتها وفصاحتها .

٤ - بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة .

لغة القرآن الكريم وقوة ألفاظها وبيانها وفصاحتها وبلاغتها .

٥ - قال الرّسول - عليه الصلاة والسلام - : " إنَّ مِنَ البَيَانِ لِسِحْرًا " . بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف .

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر في البيت السابق . وزارة ٢٠٢٢

٥ - أزهي مِنَ الأملِ البَسَامَ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ أَلْفَاظِهَا أَحلى مِنَ الضَّرْبِ

المفردات :

جرس : صوت . أزهي : أجمل .

موقعها : وقعها أو تأثيرها في السّامع . الضّرب : العسل .

شرح البيت :

لكلمات اللّغة العربيّة تأثيرٌ جميلٌ في نفس سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقيّ حلورثان أحلى من العسل .

أُسئلة :



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (موقعها، أزهي، الضرب) ؟

وقع - زهو - ضرب .

٢ - ما الفكرة التي يشير إليها الشّاعر في هذا البيت ؟ التّعنيّ بسمات العربيّة ومزاياها .

٣ - على من يعود الضمير الهاء في " موقعها " ، " أَلْفَاظِهَا " ؟ على اللّغة العربيّة .

٤ - اضبط حرف الرّاء في كلمتي (جرس ، الضّرب) . جرس - الضّرب .

٥ - بيّن السّمة البارزة في البيت السابق للغة العربيّة . صوت حروف اللّغة العربيّة أحلى من العسل .

٦ - ما دلالة (الأملِ البَسَامِ) ؟ أثر اللّغة العربيّة الجميل في النفوس . وزارة ٢٠١٩٢٠٢١

٧ - وضح الصورة الفنيّة (وجرسُ أَلْفَاظِهَا أَحلى مِنَ الضَّرْبِ) .

صوّر أصوات اللّغة العربيّة أحلى من العسل .

٦ - وَسْنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

المفردات :

- وسنى : نائمة ، من السنّة ، وهي التّوم .
 أخبية : خيام ، مفردها خِباء . وزارة ٢٠٢١
 الشُّهُبُ : جمع شهاب ، وهو النّجم المضيء اللامع .
 وحى : إشارة أو إيحاء .

شرح البيت :

يشير الشاعر إلى موطن اللّغة العربيّة الأصيل في الصحراء، ويقول: إنّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشّمس أو الشُّهب ؛ للتغّيّ بجمالها ، وإطلاق القرائح للقول بها .

أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (سنى، أخبية، الشُّهب) ؟

وسن - خباخي - شهب .

٢ - يشير الشاعر إلى موطن اللّغة العربيّة . حدّد ذلك الموطن . الصحراء .

٣ - إلام يدعو الشاعر الشّعراء في هذا البيت ؟ على الشّعراء طرح قرائحهم للقول باللّغة العربيّة ومدحها .

٤ - على من يعود الضمير في كلمة (يوقظها) ؟ اللّغة العربيّة .

٥ - ماذا برز في البيت السابق ؟ برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة .

٦ - استخرج طباقاً من البيت السابق . سنى - يوقظها . وزارة ٢٠١٩

٧ - في البيت السابق مظهر يمثّل العودة إلى الشّعريّ القديم في معانيه وألفاظه. اذكره . أخبية .

٨ - من الموصوف في (وسنى بأخبية الصحراء) ؟ اللغة العربيّة . وزارة ٢٠١٩

٩ - وضح الصورة الفنيّة في البيت السابق . وزارة ٢٠١٩

صوّر اللغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع .

المفردات :

- مُفْصِحَةٌ : مُوَضِّحَةٌ .
 الأرماح : جمع رُمح، وهو قناةٌ في رأسها سِنَانٌ يُطْعَنُ به .
 القُضْبُ : السِّوْفُ .
 الصَّخَبُ : اختلاط الأصوات .

شرح البيت :

استطاع القرآن الكريم الذي نزل باللغة العربية وفصاحتها وبيانها أن يحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشر تعاليم الدين الحنيف في كلِّ الأرجاء، ونبذ عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (مُفْصِحَةٌ، الأرماح، القُضْبُ، الصَّخَبُ) ؟

فصح - رمح - قضب - صخب .

٢ - كيف حققت اللغة العربية ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه ؟ بفصاحتها وبيانها .

٣ - وضح كيف حققت اللغة العربية بفصاحتها وبيانها ما عجزت عنه السيوف والرماح .

نشرت تعاليم الدين الحنيف في كلِّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

٤ - استخرج من البيت السابق مثالاً على الطباق .
 تكلّمت وأسكتت .

٥ - بين السمة البارزة في البيت السابق للغة العربية. أو بمَ تغنى الشاعر في البيت السابق ؟

تفوق اللغة العربية على اللغات في أنها لغة القرآن الكريم وفصاحتها وبلاغتها، وقوة ألفاظها وبيانها .

٦ - وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر سُورَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِإِنْسَانٍ قَوِيٍّ يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ، وَصَوَّرَ الْأَرْمَاحَ وَالْقُضْبَ بِإِنْسَانٍ سَكَتٍ أَمَامَ هَذِهِ الْقُوَّةِ .

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

٨ - وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

٩ - بِمَنْطِقٍ هَاشِمِيٍّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ

المفردات :

خير قريش : الرسول صلى الله عليه وسلم . دَأْب : جدّ . منطق : كلام .

نُسِجَتْ : حيكّت . الأصائل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها .

تنصّل : يتغير لونها . الوشّي : نقش الثوب .

شرح الأبيات :

٨ - كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية . وزارة ٢٠١٩

٩ - كان كلام الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع .

أُسئلة :



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (منطق، نُسجت، تنصّل) ؟

نطق - نسج - نصل .

٢ - بيّن السمة البارزة في البيت السابق للغة العربية .

دعا بها رسولنا - عليه الصلاة والسلام - .

٣ - ما هي الوسيلة العظيمة التي استخدمها الرسول محمد ليؤدي رسالته بالدعوة للإسلام ؟

العربية معجزة القرآن الكريم .

٤ - ما الذي دفع الرسول أن يؤدي رسالته بعزيمة وهمّة عالية ؟ اللغة العربية .

٥ - من المقصود بـ " ابن سادته " ؟ الرسول محمد عليه السلام .

٦ - على من يعود الضمير الهاء في كلمة " سادتها " ؟ على قريش .

٧ - ما مفرد كلمة (الأصائل) ؟ أصيل .

٨ - وضّم الصورة الفنية في البيت التاسع .

صوّر الشاعر في البيت التاسع منطق اللّغة العربيّة الذي تكلم به الرّسول الهاشميّ الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن .

وصوّر الأصائل خيوطًا يُصنع منها نقشٌ لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن .

١٠ - فَازَتْ بُرْكَانٌ شَدِيدٌ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

المفردات :

الرّكن : ما يُتَقَوَّى به ويستند إليه . مُنْصَدِع : منشقّ أو منكسر .

مُضْطَّرِب : متحرك، مهتز .

شرح البيت :

وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالفصاحة والبلاغة ؛ لأنّها لغة القرآن الكريم و صوّر بيان اللّغة العربيّة جدارًا قويًّا لا يتشقق ، وحبلًا مكينًا . وزارة ٢٠٢١

أَسْئَلَةٌ :



١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (الرّكن، مُنْصَدِع، مُضْطَّرِب) ؟

ركن - صدع - ضرب .

٢ - بيّن دلالة قول الشاعر : " فَازَتْ بُرْكَانٌ شَدِيدٌ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ " . بلاغة اللغة العربيّة، وقوتها . وزارة ٢٠١٩

٣ - وضّم الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر بيان اللّغة العربيّة جدارًا قويًّا لا يتشقق ، وحبلًا مكينًا .

١١ - وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنَزِلٍ حَخِيبٍ

المفردات :

حِمَى الْإِسْلَام : حمايته . كَنْف : حفّظ . حَخِيب : كثير العشب والكلأ .

شرح البيت :

اللغة العربية محمية في حفظ الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه .

أسئلة :

١ - ما الجذر اللغوي لكلمة (حمى) ؟

٢ - علل : يقول الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام .

لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم .

٣ - وضم الصورة الفنية في البيت السابق .

صور بيان اللغة العربية جدارًا قويًا لا يتشقق ، وحبلاً مكينًا .

وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ

١٢ - حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا

المفردات :

خَرَّ : سقط .

السلطان : القوة والنفوذ .

فرائد : جمع فريدة ، وهي الجوهرة الثمينة .

صَبَبَ : ما انحدر من الأرض .

شرح البيت :

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديمًا راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، من إهمال أهلها لها .

أسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (خَرَّ، السلطان، فرائد) ؟

خر - سلطن - فرد .

٢ - إلام يشير الشاعر في هذا البيت ؟ أن العربية قد تراجعت مكانتها وضعفت .

٣ - ما دلالة البيت السابق ؟

تراجع المكانة العظيمة للغة العربية .

٤ - وضع الصورة الفنية في البيت السابق . وزارة ٢٠٢٢

صوّر الشّاعر الليالي بصيّاد رمى نفائس اللّغة العربيّة بسهامه، وصوّر قوّة اللّغة العربيّة ونفوذها بسُلطان ضِعْف وسقط من منحدر .

١٣ - كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكُوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

المفردات :

عدنان : جدّ العرب ، كناية عن اللّغة العربيّة . ناءٍ : بعيد .
مقترب : قريب . بدائِعُهُ : عجائبه .

شرح البيت :

كأنّ العربية لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها . وزارة ٢٠٢٠

أُسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (عدنان، ناءٍ، مقترب، بدائِعُهُ) ؟

عدن - نوا - قرب - بدع .

٢ - استخرج من البيت كناية كنى بها الشّاعر عن اللّغة العربيّة . عدنان . وزارة ٢٠٢١

٣ - ما مفرد كلمة (بدائِعُهُ) ؟ بديع .

٤ - استخرج مثالا على طباق ورد في البيت . ناء - مقترب .

٥ - من المخاطب في (كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ) ؟ أهل اللغة العربيّة لأنهم أهملوها .

٦ - ما دلالة (مسامع الكون) ؟ الانتشار الواسع للغة العربيّة .

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِّنَّا عَلَى كَثَبٍ

١٤- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ

لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

١٥ - كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

المفردات :

نستجديه : نطلبه . كَثَب : قُرْب . كَمْهَرِقِ الْمَاءِ : كَمْنُ يَصَبُّ الْمَاءَ . بدأ : ظهر .
بارق : سحب ذو برق . عارض : سحب مُطَلِّ . عارض كذب : سحب لا مطر فيه .

شرح الأبيات :

١٤ - يتألم الشاعر لما آلت إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يطلبون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها . وزارة ٢٠٢١٢٠١٩
١٥ - إنَّ أهل اللّغة العربيّة تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم؛ حتى وإن كان لا يؤدّي المعنى كما تؤدّيهِ اللّغة العربيّة .

أَسْئَلَةُ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (نستجديه، ناء، مهرق، بارق، بدأ، عارض) ؟

جدو - نوء - هَرَقَ - برق - بدو - عرض .

٢ - استخرج من البيت الرابع عشر مثلاً على الطباق . ناء - كَثَب .

٣ - ما دلالة كلٍّ مِنْ :

أ - الماء : العربية الفصيحة .

ب - العارض الكاذب : الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

٤ - بيّن مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها في البيت الرابع عشر والخامس عشر .

يهملون العربية الفصيحة، يفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

٥ - وضح الصّور الفنيّة في البيتين السابقين .

صوّر الشاعر أبناء العربية بطيور تطير للبحث عن اللفظ الدخيل، ويطلبونه محتاجين إليه من بلد بعيد، رغم أن لديهم مثله، وهو قريب في متناول الأيدي .

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه .

١٦ - أَرْزَى بِنْتٌ قَرِيْشٍ ثَمَّ حَارَبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

المفردات :

أَرْزَى : أهان وعاب . بنت قريش : كناية عن اللغة العربية . النَّبْعُ : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .
الْغَرْبُ : ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهَام ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور،
واحدته (المفرد منها) : غَرْبَة .

شرح البيت :

مَنْ يَحَارِبُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ اليَوْمَ وَيُعِيْبُهَا الجَاهِلُ الضَّعِيفُ بعَرَبِيَّتِهِ الَّذِي لَا يَفَرِّقُ بَيْنَ أَلْفَاظِهَا .

أَسْئَلَةٌ :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (أَرْزَى، بنت) ؟

زري - بني .

٢ - استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . بنت قريش . وزارة ٢٠٢٢\٢٠١٨

٣ - ما البيت الذي يقارب معنى هذه العبارة : فلان لا يفرق بين الغث والسمين . السادس عشر .

٤ - الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (الغرب) هو : الفتحة (الغرب) .

٥ - ماذا تستنتج في قول الشاعر : (من لا يفرق بين النبع والغرب) ؟

تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها بحيث لا يميزون بين ألفاظ العربية .

٦ - وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر حاله هذه كحال من لا يميّز بين شجر الغَرْبِ وشجر النَّبْعِ .

١٧ - أَنْتَرَكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِّنَ الألفاظِ مُعْتَرِبٍ

١٨ - وَفِي المَعَاجِمِ كَثْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ

المفردات :

السَّمْحُ : السَّهْلُ . منطقه : كلامه . مُعْتَرِبٌ : غريب .

لَا نَفَادَ لَهُ : لا فناء له . الدَّرُّ : واحدته دُرَّةٌ، وهي اللؤلؤة الكبيرة .

السُّخْبُ : مفردها سِخَاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء .

شرح الأبيات :

- ١٧ - يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري خلف الدّخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به ؟
١٨ - في المعاجم العربيّة كنز ثمين لا يفنى من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة .

أُسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (منطقه، مغترب، نفاذ، الدُّرّ) ؟

نطق - غرب - نفاذ - درر .

٢ - ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع عشر ؟ الإنكار . وزارة ١٨/١٩١٢٠١٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠

٣ - سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربيّة اذلين خذلوا، حدد هذه الأبيات . وزارة ٢٠٢٢١٢٠٢٠٢٢١٢٠٢٠

من البيت الرابع عشر إلى البيت السابع عشر .

٤ - تغنّى الشاعر بسمات اللغة العربيّة ومزاياها في البيت الثامن عشر، وضّم ذلك .

سعة معاجمها وأنها صالحة لجميع الأغراض .

٥ - استخرج طباقاً من البيت الثامن عشر . الدُّرّ - السُّخْبُ .

٦ - وضّم الصور الفنيّة في البيت السابع عشر والثامن عشر .

١٧ - صوّر المعاجم بالكنز .

١٨ - صوّر حال من يميّز بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، بحال من يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر .

١٩ - كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرَزُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٠ - وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ

المفردات :

- جُهدت : أصابها التعب . لهث : أخرج لسانه تعباً .
جوف : باطن . مُظلمة : حفرة عميقة مظلمة .

شرح الأبيات :

١٩ - كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ويكرّونها، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية. وزارة ٢٠٢٠

٢٠ - وفي المقابل يوجد كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت غير مستعملة .

أسئلة :

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (جهدت، مُظلمة) ؟

جهد - ظلم .

٢ - ماذا برز في البيت العشرين ؟

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة .

٣ - ما دلالة (سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ) ؟ وزارة ٢٠١٨

ترك الألفاظ الفصيح وإهمالها .

٤ - وضح الصور الفنية في الأبيات السابقة .

١٩ - صور اللفظة المكررة في الاستعمال بفتاة تلهث من شدة التعب . وزارة ٢٠١٨

٢٠ - وصور اللفظة العربية الأصيلة التي أهملها أصحابها بسجينة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ

٢١ - كَأَنَّمَا قَد تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا

المفردات :

القَرِظَان : رجلان من بني عنزة خرجا في مطلب القَرِظ فلم يرجعا، والقَرِظ، واحده قَرِظَة، وهو ورق من شجر يُدْبَغ به

يُؤُوب : يعود .

تَوَلَّى : تقلد الأمر وقام به .

شرح البيت :

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرِظ، ولم يعودا بطائل، وهذه حال اللفظة السجينة في لغتنا العربية التي بحثنا عنها ولم نجد لها .

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (يؤوب، تولى، الدنيا) ؟

أوب - ولي - دنو .

٢ - في البيت السابق مظهر يُمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه. اذكره . وزارة ٢٠٢١

القارظان .

٣ - علام يدل البيت السابق ؟

مدى اتّساع اللغة العربيّة .

٤ - سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربيّة الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك .

الأبيات (١٩ ، ٢٠ ، ٢١) .

٥ - وضّح الصورة الفنيّة في البيت السابق .

صوّر حال من بحث عن اللفظة الصّحيحة ولم يجدها بحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

٢٢ - يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٣ - هُنَا تُخَطُّونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

المفردات :

شَيْخَةٌ : مفردها شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللّغة العربيّة .

العَقَب : من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة .

الضَّاد : اللّغة العربيّة . الأدهار: مفردها: الدّهر، وهو الرّمان الطويل .

الحِقَب : مفردها : حِقْبَةٌ، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود : العصور .

شرح الأبيات :

يخاطب الشّاعر شيوخ اللغة العربيّة وعلماءها في مجمع اللغة العربيّة، ويعقد عليهم الأمل بتجديد مكانة العربيّة في نفوس الأجيال، مشيرًا إلى دورهم في حفظ أمجاد اللّغة العربيّة في معاجمها ومواكبة تطوّر اللغة على مرّ العصور .

١ - ما الجذور اللغوية للكلمات الآتية : (مُخْلِدة، تَخْطُون، جَرى، الأدهار، مَدَى) ؟

خلد - خطط - جري - دهر - مدي .

٢ - استخرج من الأبيات السابقة كناية كنى بها الشاعر اللغة العربية . الضاد .

٣ - بيّن دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين .

وجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

٤ - ما هو الدور الذي يقومون به علماء العربية لمفظها ؟

١ - وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي لتوحيد المصطلحات .

٢ - الترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها .



ملحوظاتي :



تبيين الفروض

الاستشارة العامة للسرانيين
منذ تولى زمام زمام

تأسيس العروض

بعض المصطلحات العروضية

- ١ - علم العروض : هو علم من علوم اللغة العربية وضعه الخليل بن أحد الفراهيدي والذي يتناول البحور والأوزان والمقاطع .
- ٢ - القصيدة : هي الشكل الخارجي الناتج عن مجموعة من الأبيات .
- ٣ - البيت : هو سطر من الشعر يتألف من شطرين امتساويين يسميان الصدر والعجز .
- ٤ - الصدر : هو الشطر الأول من البيت الشعري .
- ٥ - العجز : هو الشطر الثاني من البيت الشعري .
- ٦ - العروض : هي التفعيلة الأخيرة من صدر البيت .
- ٧ - الضرب : هي التفعيلة الأخيرة من عجز البيت .
- ٨ - الحشو : التفعيلات الأولى من صدر البيت وعجزه ما عدا الأخيرة منهما (أي ما عدا تفعيلتي العروض والضرب) .
- ٩ - المقطع القصير : هو حرف واحد متحرك يُنطق به منفردًا ويُرمز له (ب) .
- ١٠ - المقطع الطويل : هو حرف متحرك يليه حرف ساكن ويُرمز له (-) .

متحرك + ساكن + متحرك = -ب متحرك + ساكن = -

متحرك + متحرك = ب ب

متحرك + متحرك + ساكن = ب -

متحرك + متحرك + متحرك + ساكن = ب ب -

متحرك + متحرك + متحرك + ساكن = ب ب ب -

الكتابة العروضية

يرتكز التقطيع العروضي على اتقان الإيقاع الصوتي ، ومتى أتقن الإيقاع الموسيقي سهّل عليه التقطيع العروضي للبيت .
القاعدة المتبعة في الكتابة العروضية : إن كل ما يلفظ يُكتب ، وكل ما لا يلفظ لا يكتب .

أولاً: الحروف التي تزداد على الرّغم من أنّها غير مكتوبة :

١ - التنوين : يُعد التنوين نوعاً ساكناً تلحق الأسماء لفظاً لا كتابةً ، ولكن في الكتابة العروضية يعد حرفاً مع أنّه حركة .

رَجُلٌ - الكتابة الإملائية .

رَجُلُنْ - اللفظ .

رَجُّ لُنْ - الكتابة العروضية .

ب ب -



٢ - التّضعيف : عبارة عن حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك ، وفي الكتابة العروضية لا بدّ أن يفك التّضعيف من الحروف .

طَلَّابٌ - الكتابة الإملائية .

طَلَّلَابُ - اللفظ .

طَلُّ لَابُ - الكتابة العروضية .

(- - ب)

٣ - المُدُّ : هو عبارة عن همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة مندمجتين معاً .

آلَاءٌ - الكتابة الإملائية .

آلَاءُ - اللفظ .

آلَاءُ - الكتابة العروضية .

(- - ب)

٤ – الألف في بعض أسماء الإشارة ، مثل : هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك :

- هذا – الكتابة الإملائية .
 هذا – اللفظ .
 ها ذا – الكتابة العروضية .
 (--)
 أولئك – الكتابة الإملائية .
 أولئك – اللفظ .
 أولاء ك – الكتابة العروضية .
 (-- ب ب)

٥ – ألف لفظ الجلالة (الله) :

- الله – الكتابة الإملائية .
 اللاه – اللفظ .
 ال لاه – الكتابة العروضية .
 (-- ب)

٦ – الإشباع : عملية تحويل الحركة إلى حرف من جنسها (الضمة تلفظ واوًا ، الفتحة تلفظ ألفًا ، الكسرة تلفظ ياءً) .الحروف التي تشبع :

- ١ – حركة الحرف الأخير من تفعيلتي العروض والضرب .
 ٢ – حركة ميم الجمع في بعض الضمائر إذا جاءت محركة بالضم ، مثل : هم ، أنتم فتصير (هموب - ، أنتمو - ب -) .

٧ – حركة ضمير الهاء :

- إذا وقعت الهاء بعد ساكن تكتفي بالحركة القصيرة (ب) .
 إذا وقعت الهاء بعد متحرك تكتفي بالحركة الطويلة (-) .

ثانيًا : الحروف التي تُحذف على الرغم من أنها مكتوبة :١ – الألف الفارقة بعد واو الجماعة ، مثل : درسوا ، ذهبوا .

- كتبوا – الكتابة الإملائية .
 كتبوا – اللفظ .
 كتبو – الكتابة العروضية .
 (ب ب -)

٢ – همزة الوصل تُحذف إلا إذا جاءت في بداية الكلام : أل التعريف ، ادرس ، انقسام ، اسم ، ابن .

- بابُ القاعة – الكتابة الإملائية .
 بابل قاعة – اللفظ .
 بابل قاعة – الكتابة العروضية .
 (-- ب ب)

٣ – اللام في أل التعريف فيها طريقتان :

إذا كان ما بعدها حرف شمسي فتسقط لفظًا وكتابةً .

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| الدار – الكتابة الإملائية . | الدهر – الكتابة الإملائية . |
| اددار – اللفظ . | اددهر – اللفظ . |
| اد دار – الكتابة العروضية . | اد ده ر – الكتابة العروضية . |
| (-- ب) | (-- ب) |

إذا كان ما بعدها حرف قمرى لا تحذف اللام :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| المأزُل – الكتابة الإملائية . | العيون – الكتابة الإملائية . |
| المأزُل – اللفظ . | العيون – اللفظ . |
| ال مَنْ زِلُ – الكتابة العروضية . | ال ع يون – الكتابة العروضية . |
| (-- ب ب) | (ب - ب) |

٤ – حروف العلة (الألف والواو والياء) الساكنة إذا تبعها اسم معرف بـ (أل تعريف) أو همزة وصل .

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| سَمَا حَقُّ – الكتابة الإملائية . | فِي ارْدِيَادِي – الكتابة الإملائية . |
| سَمَلُ حَقُّ – اللفظ . | فِي دِيَادِي – اللفظ . |
| سَ مَلُ حَقُّ قُ – الكتابة العروضية . | فِي دِيَادِي – الكتابة العروضية . |
| (ب -- ب) | (-- ب -) |

الإيمان بالموهبة هو النجاح ، والتمسك به هو التفوق والنجاح



تطبيقات

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

وَالبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ، وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ

وَاللَّهُ إِنِّي لِأَخُو هِمَّةٍ تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَلَا تَقْفُرُ

وَالنَّهْرُ يُشْبَهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدَى

ملحوظاتي :



الأمم المتحدة

الإنتخابات العامة للإسرائيليين
2022

بحر الخفيف

الخفيف النام

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمَى
مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ
نَزَلَ السَّهْلَ ضَا حَكَ الْبِشْرَ يَمْشِي
فِي عَتَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ
وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
فِيهِ مَشَى الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

إِنَّ نَ قَلْ بِي / يُ حِبُّ بْ مَنْ / لَا أَسْمَ مِي
مَرْ حَ بَنْ بَرْ / رَبِي عَ فِي / رَبِّي عَانِهِ
نَ زَلْسَ سَهْ / لَ ضَا حَ كَلْ / بِشْرَ رِيْمَ شِي
فِي عَ نَائِنْ / أَعْ ظِمُّ بْ هِي / مَنْ عَ نَائِي
وَبْ أَنْ وَا / رْ هِي وَ طِي / بْ زَمَانِهِ
فِي هِ مَشَى يَلْ / أَمِي رِي فِي / بُسْنَ تَانِهِ

أنعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ، ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

١- ما التفعيلتان الرئيستان اللتان تكررتا في الأبيات ؟

٢- ما الصور الفرعية لهاتين التفعيلتين ؟

لعلك تلاحظ أن التفعيلتين اللتين تكررتا في الأبيات ، هما :

تفعيلة (فاعلاتن - ب -) وصورتها الفرعيتان (فَعْلَاتُنْ ب ب -) و (فالاتن - - -)
وتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ - ب -) وصورتها الفرعية (مُتَفَعِلُنْ ب - ب -)

* لا تأتي (فالاتن - - -) إلا في العروض والضرب .

* لا تأتي صورة (مُسْتَفْعِلُنْ - ب ب -) في بحر الخفيف .

كما تلاحظ أن البيت يتكوّن من ستّ تفعيلات ، ثلاث منها في كلّ شطر ، على النحو الآتي :

فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ
-- ب - / - ب - - / - - ب - -- ب - / - ب - - / - - ب -

ومفتاح بحر الخفيف ، هو : يا خفيفًا خفّت به الحركات فاعلاتنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتنْ

(س) قطع البيت الآتي ، ويّين تفعيلاته :

نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَقِيٌّ مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

مجزوء الخفيف

انظر في تقطيع البيتين الآتيين ، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما :

نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ
نَا مَ صَحْ بِي / وَ لَمْ أَنْ مِ مِنْ حَ يَا لِيْن / بِيْنَا أَلَمْ
- ب - ب / - - ب - - ب - ب / - - ب -

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرَ
قُلْ لِي مَنْ لَا / مَ فِ لٍ هَ وِى هَا كَ ذَلَّ حُسْنُ / نٌ قَدْ أَمَرَ
- ب - ب / - - ب - - ب - ب / - - ب -

ما عدد التفعيلات التي تكررت في البيتين السابقين ؟

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الخفيف التام وهذا مجزوء الخفيف .

بحر الخفيف

مجزوء

تام

وزن مجزوء الخفيف:

فاعلاتن - مُستفعلن

فاعلاتن - مُستفعلن

وزن الخفيف التام ، هو:

فاعلاتن - مُستفعلن - فاعلاتن

فاعلاتن - مُستفعلن - فاعلاتن

بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما :

١- (فاعلاتن - ب - ب) وصورتاها الفرعيتان (فاعلاتن ب ب - ب) و (فالاتن - - -) .

٢- (مُستفعلن - ب - ب) وصورتها الفرعية (متفعلن ب - ب) .

بحر البسيط

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

لأَقْيُتْهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا
فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُعْتَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ
فَمَا أَحْيَلِي تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا
فَنُ الصَّبَا وَجَوَارُ الحُبِّ غَنَاهَا

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

لا قَيْ تْ ها / وه ي تَه / و ا ني وَ أه / و ا ها
-- / - - - / - - - / - - -
فَه يَز ر ي / ع ل مْ عَن / ن ي وَ ه ي بَه / ج تْ هُو
-- / - - - / - - - / - - -
وَ ف تْ نَ تْنُ / مِّنْ شَ بَا / بِلْ حُسْنِ نِ رَقْ / ق مْ ها
-- / - - - / - - - / - - -

أنعم النظر في الابيات السابقة ، ثم أجب عن الاسئلة الآتية :

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في الأبيات ؟

٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت ؟

٣- هل تكررت التفعيلات في الأبيات جميعها على الثورة نفسها ؟

لعلك لاحظت تكرار تفعيلتين رئيسيتين في الأبيات السابقة ، هما :

(مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) و (فاعِلُنْ : - -) وصورهما الفرعية أربع مرات لكل منهما في البيت الشعري .

وترتيبهما في البيت على النحو الآتي :

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

وقد وردتا في عموم الأبيات بصورتيهما الرئيسة أو الفرعية :

(مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) ولها صورتان فرعيتان ، وهما :

(مُتَّفَعِلُنْ : - - -) و (مُسْتَعِلُنْ : - - -) .

و (فاعِلُنْ : - - -) ولها صورتان فرعيتان ، وهما :

(فَعِلُنْ : - - -) وهي الأكثر شيوعًا ، و (فَعْلُنْ : - - -) وتأتي في العروض والضرب فقط .

وهذا وزن بحر البسيط ، ومفتاحه هو :

إِنَّ البَسِيطَ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الأَمَلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مجزوء البسيط

اقرأ البيتين الآتين ، وتفهم معانيها :

مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ ماذا وفوفي على ربيع عفا
وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ وَاكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوْثٌ

التقطيع العروضي للبيتين :

مُخْ لَوْلِ قِنْ / دَارِسِنْ / مُسْنُ تَعَجِ مِي مَا ذَا وَقُو / فِي عَ لِي / رَبِّ عِنْ عَ فَا
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -
وَكُلُّ لُ ذِي / سَلْبِ بِنْ / مَسْنُ لَوْ بُو وَاكُلُّ لُ ذِي / إِبِلِنْ / مَوْرُوْثِنْ
- - - / - - - / - - - - - - / - - - / - - -

انظر في التقطيع العروضي للبيتين السابقين ، ثم أجب عن الآتي :

- ١- ما عدد التفعيلات في كل بيت ؟
 - ٢- استخرج صورة فرعية جديدة لـ (مُسْتَفْعِلُنْ) ورددت في الأبيات .
- لعلك لاحظت أن البيتين السابقين جاءا على وزن بحر البسيط .

إذ ترددت في كل بيت ست تفعيلات بدلاً من ثماني تفعيلات بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من البسيط التام ، وهذا مجزوء البسيط .
ووردت فيهما صورة جديدة لـ (مُسْتَفْعِلُنْ) تختص بالمجزوء هي (مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) .

بحر البسيط

مجزوء

تام

وزن مجزوء البسيط ، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الخلاصة

وزن البسيط التام ، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فِعْلُنْ

بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- ١- (مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) ووردت في صور فرعية ، منها :
(مُتَفْعِلُنْ : - - -) أو (مُسْتَعِلُنْ : - - -) أو (مُسْتَفْعِلُنْ : - - -) .
- ٢- (فَاعِلُنْ : - - -) ووردت في صورتين فرعيتين ، هما :
(فِعْلُنْ : - - -) و (فَعْلُنْ : - - -) .

بحر الطويل

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

وَرَبِّعَ حَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمُكَارِمِ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيْنَ يَعُودُ

قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِزْفَانِ
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعُرْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

قِ فَانْبُ / كِ مِنْ ذِكْ رِي / حِ بِي بِنُ / وَ عِزْ فَا نِي
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

عَ لِي قَدْرٍ / رِ أَهْلٍ لِّلْ عُرْمِ / مِ تَأْتِي / عِ زَائِمِ مَوْ
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

أَلَا لَيْ / تَ رَيْ عَانِ / شَ بَابٍ / حِ دِي دَوْ
--- ب / --- ب / --- ب / --- ب

أنعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ، ثم أجب عن الاسئلة الآتية :

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في البيت الأول؟

٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت؟

٣- هل تكرررت التفعيلتان في الأبيات جميعها على الصورة نفسها؟

لعلك لاحظت تكرار تفعيلتين في الأبيات السابقة ، هما : (فَعُولُنْ : ب - -) و (مَفَاعِيلُنْ : ب - - -)

أربع مرات لكل منهما في البيت الشعري الواحد على النحو الآتي :

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وقلما ترد هذه التفعيلات جميعها بصورتها الرئيسية كما في البيت الأول ، وقد وردت التفعيلتان في عموم الأبيات بصورتيهما الرئيسية والفرعية :

(فَعُولُنْ : ب - -) التي جاءت على صورة فرعية واحدة ، هي (فَعُولُ : ب - ب) ، و (مَفَاعِيلُنْ : ب - - -) التي

جاءت على صورتين فرعيتين ، هما :

(مَفَاعِيلُنْ : ب - ب) أو (مَفَاعِي : ب - -) .

ولا يأتي بحر الطويل إلا تاماً ، ومفتاحه ، هو :

طويل له دون البحور فضائل

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ

الخلاصة

بحر الطويل

بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- ١- (فَعُولُنْ : ب --) ولها صورة فرعية واحدة ، هي (فَعُولُ : ب - س) .
- ٢- (مَفَاعِلُنْ : ب ---) ولها صورتان فرعيتان ، هما :
(مَفَاعِلُنْ : ب - ب -) و (مَفَاعِي : ب --) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه وضربه .

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرُوي . ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .
تأمل الأبيات الآتية :

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيوشُ الْخِضَارِمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الصُّرَاعِمُ

ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي :

الم (كَارِمُ) ، الع (ظَائِمُ) ، الخ (ضَارِمُ) ، الض (رَاغِمُ)

والحروف التي بين الأقواس فيما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمة الميم) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول .

ولعلك أدركت حدود القافية في المخطّط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن «»«»«» أول ساكن «»«»«» آخر حرف في البيت
ك «»«»«» ا «»«»«» مُ

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة ، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيُ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

الروي

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى :

ألا أمَّ عَمْرُو أجمعت فاستقلت
وما ودَّعت جيرانها إذ تولت
وقد سبقتنا أمَّ عَمْرُو بأمرها
وكانت بأعناقِ المطيِّ أظلت

وقال النابغة :

بأنك شمسُ والملوكِ كواكبُ
إذا طلعت لم يبُدْ منهنَّ كوكبُ
ولست بمُسْتَبِقِ أحَا لا تلمُّهُ
على شعثِ أيِّ الرِّجالِ المُهدَّبِ

ولعلك لاحظت :

أنَّ في كلِّ بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمّى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء ، فتسمّى القصيدة (تائيّة) ، وبيتا النابغة انتهى بحرف الباء ، فتسمّى القصيدة (بائيّة) ، وهكذا ، وهذا الحرف يسمّى **الرويّ** .

فالرويّ : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها ، وتسمّى به القصيدة ، نحو : سينيّة أو رائيّة أو حائيّة ، ويكون ساكناً أو متحرّكاً .

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً ، ما عدا حروف المد الساكنة.

وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أما إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويّاً ، نحو قول أي العتاهية :

الجودُ لا يَنقُكُ حامدُهُ والبُخلُ لا يَنقُكُ لائمُهُ
فالهَاءُ في هذا البيت ليست رويّاً ؛ لأنه سبقها حرف متحرك ، والرويّ حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر :

أفْضَلُ المعروفِ ما لَمْ تُبْتَدَلُ فيه الوجوهُ
فحرف (الهاء) هو الرويّ ؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر :

إنَّ في المَوْتِ عِبْرَةً واتَّعَاظَا فازجُر القَلْبَ عَن هَوَاكَ ودَعُهُ
حرف (الهاء) رويّ أيضاً ؛ لأنه زائد وما قبله ساكن .

ملحوظاتي :



AWA2EL
LEARN 2 BE



المقالة

المقالة : هي فن أدبي نثري توضّح رأيًا خاصًا وفكرة عامة ، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين .

خطوات إعداد المقالة :

- ١ - **الإعداد والتّحضير** : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة .
- ٢ - **التنفيذ** : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة .
- ٣ - **التنقيح والتّحرير** : الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها .

قبل كتابة المقالة ، عليك اتباع النصائح الآتية :

- ١ - القراءة بصورة جيدة للموضوع ، والتركيز في التفاصيل .
- ٢ - يجب مراعاة القواعد الإملائية والنحوية عند الكتابة .
- ٣ - من الأفضل ترك سطر عند الكتابة .
- ٤ - معرفة المحاور الأساسية للموضوع ، وكيفية عرضها .
- ٥ - كتابة عناصر الموضوع .
- ٦ - التنويع بين الأساليب في عرض الموضوع .
- ٧ - تقسيم الموضوعات إلى فقرات .
- ٨ - الاستشهاد بآيات قرآنية وأحاديث نبوية ، وأبيات شعر .

يتم توزيع علامات التعبير على النحو الآتي :

- ١ - الأفكار : تسلسلها وترابطها ومناسبتها للموضوع .
- ٢ - الأسلوب : قوة التراكيب ورسالتها ، مراعاة الشكل الفني للموضوع .
- ٣ - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات التقييم ، ووضوح الخط .

عناصر تصلح لكل موضوعات التعبير

- ١ - مقدمة الموضوع .
- ٢ - بالإضافة إلى ما يدعو إليه ديننا في هذا الموضوع .
- ٣ - كذلك دور الحكومة والدولة تجاه هذا الموضوع .
- ٤ - علاوة على دور الوسائل الإعلامية لإبراز هذا الموضوع .
- ٥ - وأيضاً الدور الذي يلعبه الفرد والمجتمع في هذا الموضوع .
- ٦ - بالإضافة إلى ما تأثير هذا الموضوع على مجتمعنا .
- ٧ - خاتمة لموضوع التعبير .

مُقدّمات

في هذا القسم سأعرض لك عزيزي الطالب نماذج جاهزة لبعض المُقدّمات التي يمكنك الاستفادة منها :

المقدمة الأولى :

يعتبر هذا الموضوع من أكثر الموضوعات التي تجعلنا نبحث فيها لأهميتها، وإخراج المعلومات عنها بالتفصيل؛ وذلك لأن موضوعنا من الموضوعات التي اهتمت بها وسائل الإعلام في مجتمعنا، ولأنني أدرك أهميته سأحاول جاهداً أن أتحدث عن أهم المعلومات التي حصلت عليها من أهم المصادر الموثوقة؛ لنصل إلى الحل الذي يعبر بمجتمعنا نحو بر الأمان، والموضوع هو...

المقدمة الثانية :

في سياق الحديث عن موضوع.... الشيق سأبذل قصارى جهدي واسترجع كل معلوماتي، وجميع كلماتي لأوفر لكم موضوعًا مبسّطًا، بكلمات معبرة عن كل ما أحمله من مشاعر تجاه هذه المشكلة، وإنه لفخر لي منحي فرصة للتعبير عن رأيي المتواضع بها، ساعيًا لأجد حلًا لها.

بمجرد أن أمسكت قلمي بدأ ينساب فوق السطور ليسرد لهفتي للحديث عن هذا الموضوع الشيق الذي بات مهمًا لكل أفراد المجتمع في الفترات الأخيرة، طالبًا من رب الكون أن أوضح أهم المعلومات عنه حتى ولو كانت بسيطة.

المقدمة الثالثة :

مما لا شك فيه، أن هذا الموضوع هام ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا فهو كالدوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، ووجه حياتنا الذي نحمله عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، فلعلنا نحقق حلمنا الجميل عبر الحياة الأمل. إن أفكارنا أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبر عن هذا الموضوع، وتنتثر من الأشجان والفكر عبر سطوري، التي أرجو أن تصور نبضي وفكري من خلالها، كحديقة غناء ورودها زاهية ، وأريجها فوّاح، وثمارها ممتعة .

النجاح هو حصيلة مجهودات صغيرة نفعلها كل يوم



نماذج مقترحة للتدريب على المقالة

- ١ – التسامح صفة نبيلة بها تستمر العلاقات ، وبها نتواصل مع بعضنا البعض ، ونعيش بألفة ومحبة .
- ٢ – الحفاظ على البيئة المحيطة خالية من مظاهر التلوث واجب على كل إنسان .
- ٣ – شباب الأردن هم حصنها الحصين ودرعها المتين ، عليهم تُعَلَّقُ الآمال في التقدم والرفق والازدهار .
- ٤ – القدس هي القبلة الأولى للمسلمين ، وثالث الحرمين الشريفين ، قلوبنا معها ، ونشتاق إليها .
- ٥ – الصداقة المبنية على قيم الفضيلة ثروة حقيقية .
- ٦ – الحفاظ على أمن الأردن واستقراره أمانة في عنق كل مواطن شريف ، ومسؤولية يتحملها أفراد المجتمع .
- ٧ – التدخين ظاهرة سلبية مدمرة صحياً واجتماعياً واقتصادياً .
- ٨ – السلام هو رسالة الله للبشرية ، ودعوة الأنبياء لتحقيق التقدم والاستقرار في المجتمع .
- ٩ – حب الوطن من الإيمان ، والانتماء إليه سمة الأوفياء ، وبذلك يعلو الوطن ، ويرقى المجتمع .
- ١٠ – العودة إلى الأخلاق الحميدة والقيم النبيلة الأصيلة ضرورة لصلاح حال البلاد والعباد .
- ١١ – للمرأة الواعية دور كبير في تربية شباب وإع قادر على تحمل المسؤولية .
- ١٢ – للانترنت فوائد ومزايا كثيرة ، وله أضرار ومساوي عديدة .
- ١٣ – ترشيد المياه سلوك حضاري ، وواجب وطني ، وأمر تحث عليه الأديان .
- ١٤ – توفير الإنتاج وترشيد الإنفاق والاستهلاك من الواجبات التي يتحملها واقعنا الحاضر .
- ١٥ – النظام في شؤون حياتنا ضرورة ، وسلوك حضاري لتحقيق التقدم والازدهار .

ملحوظاتي :



الاستشارة والتدريب

الإستشارة والتدريب
للإستشارات العامة

في هذا القسم سأقدم لكم أعزائي الطلبة أسئلة وزارية لسنوات سابقة تختص بقواعد الفصل الثاني فقط .

نصوص الاستخراج

" يتحَبَّبُ العاقلُ إلى الناسِ بلزومِ حُسنِ الخُلُقِ؛ فكم محبَّةٍ كانَ أساسُها الحُسنِ في التعاملِ ولطفِ المعشرِ. والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا كما تُذِيبُ الشمسُ الجليدَ، ويمحو السيِّئاتِ كما يُطهرُ الماءُ الأثوابَ مِنَ الدنسِ. والعفوُّ والصفحُ منُ علاماتِ حُسنِ الخُلُقِ، فما أجملَ هاتينِ الصفتينِ اللتينِ تنشرانِ الخيرَ والاستقرارَ، وتزيلانِ العداوةَ، وتقويانِ الأواصرَ بينِ الأفرادِ! ولا شك في أن الحضاراتِ المعطاءةَ ما قامَتْ إلا على السماحةِ والنقاءِ وَيُسِرُّ التواصُلِ وجميلِ الصفاتِ التي تُعزِّزُ القيمَ الاجتماعيَّةَ، وتثبَّتُها تثبِيتةَ البناءِ الراسخِ. فاللهُ اللهُ على طيبِ الشمائلِ! ونِعَمَ الهِئِنِ اللينِ رجلاً."

١ - استخرج من النص :

أ - تركيبًا يتضمن تعجبًا سماعيًا . ب - تمييزًا منصوبًا . ج - مصدر صريح لفعل سداسي .

٢ - ما نوع (كم) في العبارة (فكم محبَّةٍ كان أساسها ...) الوارد في النص ؟

" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قدرَةُ الفردِ على التعاملِ مع الظروفِ المُحيطةِ بعقلانيَّةٍ، مِن خلالِ تَعامُلِهِ السَّليمِ مع الآخرينِ في كلِّ مَوْقعٍ يَجِدُ شَه فيه، وحلِّهِ المشكَّلاتِ بحكمةٍ للوصولِ إلى السعادةِ والرِّضا عن النفسِ.

والأسرةُ من أهمِّ العواملِ التي تُؤثِّرُ في الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ للفردِ، فكلِّما كانتِ الأسرةُ داعمةً انعكس أثرُها الإيجابيُّ في تكوينِ شخصيَّةِ الفردِ، فلا يُنْسَ أَحَدُنَا أولادَهُ من جَلْسَةٍ أو نصيحةٍ، فكم نصيحةٍ ازدادَ بها الأولادُ صِحَّةَ نفسيَّةٍ. ومن تلكِ العواملِ أيضًا المدرسةُ، حيثُ يستفيدُ الفردُ من التجاربِ الشَّخصيَّةِ المختلفةِ بالاختلاطِ بالأصدقاءِ، فما أحوَجُ الناسَ إلى العنايةِ بالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لأولادِهِم! فيا راجِحِ العقلِ إنْ تزرعْ تحصدْ."

١ - استخرج من النص :

أ - اسمًا ممدودًا . ب - مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعي . ج - فعلاً ماضيًا لإنشاء التعجب .

" مما قيلَ في المواجهَةِ أنَّها قد تتسَعُ كلَّ مَنْ حولك؛ لكنها عندئذٍ تذهبُ هباءً. فإنْ تُصَيِّفُها، يا أخي، تُعدُّ مؤثِّرةً ذاتِ منفعةٍ؛ فواجههُ يا إنسانُ نفسَكَ أعمالها، وقفْ منها وفئةً النَّاقِدِ؛ لِتَكسِبَ هذه الجولة التي كُنْتَ فيها الحَصْمَيْنِ والقاضي في آنٍ معاً، ولا تأبُهُ بالفوزِ على غيرِ نفسك؛ فكم غالبٍ غيرُهُ لَمْ يَجِنِ إلا الغرورَ، وازدادَ ضَعْفًا على ضَعْفِهِ، وما أَحَسَّ لحظةً بالرِّضا عن نفسه. "

١ - استخرج من النص :

أ - اسمًا ممدودًا . ب - مصدرًا ميميًا . ج - مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعي .

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً مَنْ كان في عِزلةٍ عن أحدِ هذين الشرطين؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نُتقنه على الوجه الأكمل؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلّم: (إنّ الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يُقنّه). أمّا السرعةُ فهي العاملُ الذي يختصرُ الزمنَ ويوقّره، وما حياتنا إلا زمنٌ، علينا أن نستثمره بكلِّ ما لدينا، مستشعرين قيمته العُليا. وتزدادُ السرعةُ أهميّةً بمرورِ الوقت؛ إذ صارَ الجزءُ من أجزاءِ الثانية يتحكّم في رُتبة الأرقام القياسيّة العالميّة، ويُحدّدُ الفرقَ بين نفاقِ سلعةٍ وكسادِها في مخزنها؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنيةِ الجُزيءِ المُتناهي في الصّغر (النانو)، لن يُغفلَ الثانيةً وأجزاءها، ولا الصّناعة وأسرارها ومسؤولياتها.

١ - استخرج من النص :

أ - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي . ب - اسمًا مقصورًا .

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطاقَةِ ونفادِها، وتوالي تكلفَةِ استيرادِها ارتفاعًا، يَمضي العالمُ نحو الطاقَةِ المُتجدّدة. وقد حذا الأردنُّ المُقدّمُ حَذوَ أكثرِها، فأسرَع إلى خطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشأن؛ بالانتفاعِ بطاقةِ الرِّياحِ الحركيّةِ في إنتاجِ الكهرباءِ في كلِّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطّفيلةِ أرضِ الإباءِ والتّفاني، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيّةِ أرضِ النّخوةِ والكرَمِ).

١ - استخرج من النص :

أ - مصدرًا صريحًا لفعل سداسي . ب - اسمًا مقصورًا .

أسئلة متنوعة

LEARN 2 BE

الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة:

أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعُ وثمانون عامًا

ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وثمانين عامًا

ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وثمانون عامًا

د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وثمانين عامًا

إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبًا) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل:

أ- نصب مفعول به ب- جرّ بحرف الجر ج- نصب تمييز د- جرّ بالإضافة

المصدر الصريح لفعل سداسي في عبارة (من شيم الكرام الصّفحُ عن الآخرين، والتماسُ العُدْرِ لهم، واستبعادُ سوءِ النية):

أ- الصّفحُ ب- التماسُ ج- استبعادُ د- سوءِ

الجملة التي تتضمّن (مصدرًا ميميًا) في ما تحته خط مما يأتي:

أ- في مصنع الألبسةٍ منهُ مُستخدَم

ب- تأخّر الصّيفُ المُرتقِبُ في الوصولِ

ج- حققتُ في تجارتي مَكسبًا كبيرًا

د- أحضرتُ لأختي هديّةً مُعلّقةً

الكلمة التي كُتبت كتابة إملائية صحيحة في ما تحته خط جاءت في جملة:

- أ- يتبعُ محافظةً إربدَ فُرى كثيرةً
ب- على ذُرى جبالٍ وطني يحطُّ القمَرُ
ج- رضى الناس غايةً لا تُدرِكُ
د- يُعاقب القانونُ الموظَّفينَ الذين يقبلونَ رِشى من الناس

كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نَيْف) استخدامًا صحيحًا ما عدا:

- أ- حضرَ الاجتماعَ تسعونَ رجلًا ونَيْفُ
ب- حضرَ الاجتماعَ سبعةَ رجالٍ ونَيْفُ
ج- حضرَ الاجتماعَ مئةَ امرأةٍ ونَيْفُ
د- حضرَ الاجتماعَ ألفَ مشاركٍ ونَيْفُ

الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- شاطئُ البحرِ الأحمرِ مَلادٌ الأردنيينَ في الصيفِ
ب- اتَّخذَ الباحثونَ مَوْقفًا مُعارضًا منَ النظريةِ الأخيرةِ
ج- يبدأ الليلُ بِمَغْرِبِ الشَّمسِ وينتهي بِمَطْلَعِ الفجرِ
د- المصادرُ الموثقةُ منَ أساسياتِ البحثِ العلميِّ

إعرابُ كلمة (قائل) الواردة في قولِ الشاعر: "وكم (قائل) بَعْدِي إلا إنَّ حاتمًا له الجودُ صفوًا لا يُخالطُه كدرٌ":

- أ- تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه تنوينُ الفتح
ب- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه تنوينُ الضمِّ
ج- تمييزٌ مجرورٌ، وعلامةُ جره تنوينُ الكسرِ
د- مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جره تنوينُ الكسرِ

التمييزُ المَحْوَلُ في ما يأتي جاء في:

- أ- (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ)
ب- (اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا)

سوداءٌ كخافيةِ الغرابِ الأسحَمِ

- ج- فيها اثنتان وأربعونَ حلوبةً
د- كم هدفًا حققت من أهدافك؟

سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتبِ التَّحْوِ شَرْحُ وَاِفٍ للقواعدِ التَّحْوِيَّةِ لِمَنْ أَرَادَ الاستزادة)؛ لأنَّه:

- أ- مجرورٌ في حالةٍ إضافةٍ
ب- مرفوعٌ مجرَّدٌ من أَل التعريفِ والإضافةِ
ج- مجرورٌ مجرَّدٌ من أَل التعريفِ والإضافةِ
د- منصوبٌ في حالةٍ إضافةٍ

علل :

- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الخطايا) في العبارة (والخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا) .
كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الرِّضَا) في العبارة (والرِّضَا عن النَّفْسِ) .
ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتَ فيها الخُصَمَيْنِ والقاضي في آنٍ معًا) .
كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرِّضَا) في جملة (وما أَحَسَّ لحظةً بالرِّضَا عن نَفْسِهِ)
ثبوت ياء الاسم (المُتَناهِي) الوارد في النصِّ في العبارة (الذي يتحدَّثُ عن تقنيةِ الجَزْيِءِ المُتَناهِي).

صوب الخطأ:

قرأت في العام الماضي عشرة قصصٍ متنوعٍ في مضامينها وأهدافها.

رأيتُ في ساحةِ التدريبِ رامٍ يصيبُ الهدفَ ببراعةٍ.

كزّمتِ المدرسةُ بضعةً وعشرين طالبٍ.

في مزارعِ العُورِ صافي يَشفي الأمراضِ.

أشعرُ بالرّضى عن نفسي عندما أنجزُ مهمّاتي. ثبوتِ ياءِ الاسمِ (التّفاني) الواردِ في النصِّ في العبارةِ (أرضِ الإباءِ والتّفاني).

الموظّفُ الأمينُ لا يقبلُ الرّشى من متلقّي الخدمةِ.

كم كُتِبَ قرأتٌ في الصيفِ؟

ميّز اسم الزمان من اسم المكان من المصدر الميمي في ما تحته خطّ في العبارة:

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرعى نظري أشجارًا عاليّةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمةِ، فيا لِمَسرّتي وسعادتي).

مصدرًا ميميًا من الفعل (كسب).

مصدرًا ميميًا من الفعل (سار).

مصدرًا ميميًا من الفعل (سعى)؛ مع الضبط التّام.

اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (حنطة) المخطوط تحتها في العبارة (أخذ الفلاح في يديه حَفنَةً حنطةً، ثمّ حمد الله تعالى على رزقه).

اكتب جملةً تتعجّبُ بها من (جمال الحديقة) تعجّبًا قياسيًّا؛ مع ضبط أواخر الكلمات.

تعجّب من (غزارة المطر)، بطريقة واحدة من طريقي التعجّب القياسي، مع الضبط التام.

اكتب جملةً تتعجّبُ بها من (عظم الأمّ) تعجّبًا قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات.

اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصّ في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠١٠م).

اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

ولّد شوقي عام ١٨٧٠ للميلاد.

اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصّ في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي يتحدث ...).

قدّر تمييز (كم) الخبرية الواردة في النصّ في العبارة (فكم ردّدنا قوله الشريف)، مع ضبط آخره.

ملحوظاتي :



