

أولاً: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الذائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، علمًا أنَّ عدد فقراته (24): (96 علامة)

(1) قال تعالى في سورة (آل عمران): **فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعَتْهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَنْ يَسْكُنَ الدُّكَرُ كَانَتْ أُنْثَى فَإِنِّي سَمِّيَّتُهَا مُزِيمٌ** الشعور الذي بدا على امرأة عمران كما يظهر في الآية السابقة:

- أ - التَّحْسُرُ وَالاعْذَارُ ب - الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ ج - الغَضَبُ وَالسُّخْطُ د - الْحِيَادُ وَاللامْبَالَةُ

(2) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الأنبياء متجانسون في النَّقْيِ والصلاح:

- أ - إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ب - دُرْيَةُ بَغْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
ج - وَمُصْبِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ د - هَبْ لِي مِنْ ذَلِكَ دُرْيَةً طَيِّبَةً

(3) كلَّ مَا يَأْتِي يَصْدِقُ عَلَى كِيفِيَّةِ اسْتِقْبَالِ زَكَرِيَاً الْبَشَرِيِّ بِيَحْيَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ مَا عَدَ:

- أ - اسْتِبْعَادُ تَحْقِيقَهَا ب - اسْتِعْظَامُ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى ج - الْذَّهَشَةُ وَالتَّعْجِبُ د - الْإِنْكَارُ وَالنَّقْيُ

(4) المفردتان اللتان تعداداً مثالاً على الطَّبَاقِ في قوله تعالى في (سورة آل عمران): **وَمُصْبِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حَلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حَرَمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُمْ بِآيَةً مِنْ رَبِّكُمْ فَانْقُوا اللَّهُ وَأَطِيعُوهُنَّ**:

- أ - مُصْبِّقًا / حَرَم ب - أَحَلَّ / حَرَم ج - انْقُوا / أَطِيعُوهُنَّ د - أَحَلَّ / انْقُوا

(5) المقصود بـ(النَّصْفِ) في قول أَحْمَدَ أَمِينَ في نص (فَنَ السُّرُورُ): **فَاجْتَهَدْ أَنْ تَخْسِبَ النَّصْفَ عَلَى الْأَقْلَ**:

- أ - الْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ ب - الْأَمَّةُ ج - النَّفْسُ د - الْأَسْرَةُ

(6) الدرس الذي يشير إليه قول أَحْمَدَ أَمِينَ في نص (فَنَ السُّرُورُ): **لَا تَخْمُغْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمُ بِتَوْقِعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمُ بِوْقُوعِهِ**:

- أ - قُوَّةُ الْاحْتِمالِ ب - القَبْضُ عَلَى زَمامِ النَّفْكِيرِ ج - تَقْدِيرُ الْحَيَاةِ بِقِيمَتِهَا د - تَقْلِيلُ النَّفْكِيرِ فِي النَّفْسِ

(7) دلالة عبارة (المصباح المحترق) في قول أَحْمَدَ أَمِينَ في نص (فَنَ السُّرُورُ): **مِنْهُمُ الْمُظْلَمُ كَالْمُصْبَاحِ الْمُحْتَرَقِ**:

- أ - مِنْ فِيهِ قَلِيلٌ مِنَ السُّرُورِ ب - مِنْ لَا يُسْتَطِعُ خَلْقَ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ السُّرُورِ

د - مِنْ يَظْنَ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ فِي الظَّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ ج - مِنْ يَقْدِرُ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ

8) ليث الغمام الذي عندي صواعقه يزيثهـن إلى من عـذـةـ الـتـيم

المعنى الذي يفيده التمثيل في البيت السابق:

د - اللوم والعتاب

ج - النفي

ب - التحسر

أ - الشعـجـبـ

9) واحـرـ قـلـاهـ مـنـ شـبـهـ وـمـنـ بـجـسـمـيـ وـحـالـيـ عـنـدـ سـقـمـ

الـتـبـبـ وـرـاءـ شـكـوىـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ:

ب - هـزـيـمةـ سـيفـ الذـولـةـ فـيـ المـعـرـكـةـ

د - رـحـيلـ الشـاعـرـ عـنـ سـيفـ الذـولـةـ

أ - اعتـلـالـ سـيفـ الذـولـةـ وـمـرـضـ قـلـبـهـ

ج - جـفـاءـ سـيفـ الذـولـةـ وـبـرـودـ قـلـبـهـ

10) أـنـامـ مـلـءـ حـفـونـيـ عـنـ شـوارـدـهـ وـيـسـهـرـ الـخـلـقـ جـرـاـهاـ وـيـخـتـصـمـ

كتـىـ الشـاعـرـ بـالـعـبـارـةـ المـخـطـوـطـ تـحـتـهـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ عـنـ:

د - كـثـرـةـ الـواـشـينـ

ب - الـأـرـقـ وـصـعـوبـةـ النـوـمـ

ج - التـكـبـرـ وـالـخـيـلـاءـ

11) الـكـتـابـ الـذـيـ أـخـذـ مـنـ نـصـ (ـالـحـاسـاسـيـةـ)ـ لـلـكـاتـبـ نـصـ مـعـرـضـ:

ب - العـذـاءـ وـالـوقـاـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ

د - قـصـةـ الـمـيـكـرـوـبـ

أ - التـكـنـوـلـوـجـيـاـ الـحـيـوـيـةـ لـمـنـجـاتـ الـلـبـنـ الثـانـيـةـ

ج - فـيـ سـبـيلـ مـوـسـوعـةـ عـلـمـيـةـ

12) دـلـالـةـ عـبـارـةـ (ـالـحـاسـاسـيـةـ مـرـضـ مـنـ أـمـرـاـضـ الـغـصـرـ الشـائـعـةـ،ـ وـلـاـ سـيـئـاـ لـذـيـ الـأـطـفـالـ)ـ الـوـارـدـةـ فـيـ نـصـ (ـالـحـاسـاسـيـةـ):ـ

أ - الحـاسـاسـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ الـمـنـشـرـةـ الـتـيـ تـصـبـ الجـمـيعـ دـوـنـ الـأـطـفـالـ

ب - الحـاسـاسـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ الـمـنـشـرـةـ الـتـيـ تـصـبـ الجـمـيعـ وـتـقـلـ إـصـابـةـ الـأـطـفـالـ بـهـاـ

ج - الحـاسـاسـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ الـمـنـشـرـةـ الـتـيـ تـصـبـ الجـمـيعـ وـتـكـثـ إـصـابـةـ الـأـطـفـالـ بـهـاـ

د - الحـاسـاسـيـةـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ غـيرـ الـمـنـشـرـةـ وـتـصـبـ الـأـطـفـالـ فـطـ

13) الـاتـجـاهـ التـشـخـصـيـ الـذـيـ اـتـجـهـ الشـاعـرـ مـحـمـودـ فـضـيـلـ التـلـ فـيـ قـصـيـدةـ (ـسـاـكـتـ عـنـكـ يـاـ وـطـنـيـ)ـ جـاءـ عـلـىـ شـكـلـ:

ب - اـنـتـزـاعـ أـخـرـ مـنـ نـفـسـهـ وـمـخـاطـبـهـ

د - تـوـظـيـفـ الزـمـزـ وـالـكـنـايـاتـ

أ - مـنـاجـةـ الـوطـنـ وـمـخـاطـبـهـ

ب - التـرـاسـلـ بـيـنـ الـحـوـاسـ

14) "ـسـأـتـيـ كـلـمـاـ نـهـضـ

ربـاكـ الطـهـرـ تـسـأـلـنـيـ"

صـورـ الشـاعـرـ فـيـ السـطـرـيـنـ الشـعـرـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ قـصـيـدةـ (ـسـاـكـتـ عـنـكـ يـاـ وـطـنـيـ):ـ

ب - الرـبـيـ طـهـراـ يـمـيزـ الـوـطـنـ

د - النـهـوـضـ رـبـيـ طـاهـرـةـ

أ - الـجـيـالـ أـشـخـاصـاـ تـسـأـلـهـ الـعـودـةـ

ج - الطـهـرـ إـنـسـانـاـ يـنـهـضـ

15) تشير عبارة (إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإنجاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله) في نص (النهضة العربية المجتندة: تأييد للحق ونصرة للعدل) إلى:

- أ - المبادئ التي قامت عليها النهضة العربية
- ب - أهداف النهضة العربية
- ج - منطلقات الثورة العربية الكبرى
- د - أسباب نboom الحضارة العربية

16) دلالة المخطوط تحته في عبارة (رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتولين) في نص (النهضة العربية المجتندة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ - المهاجرون طوعا
- ب - المهجرون قسرا
- ج - الأقلية
- د - السكان الأصليون

17) المقصود في قول سمو الأمير الحسن (أحد التنن الكونية التي قام على أساسها الوجود) في نص (النهضة العربية المجتندة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ - الاختلاف
- ب - الاستقلال الثقافي
- ج - الهوية الثقافية
- د - التجدد

18) الجذر اللغوي لكلمة (إيحاء) المخطوط تحتها في عبارة (تعمل في نفسك فعل الإيحاء) الواردية في نص (الكلمة الحلوة):

- أ - حيو
- ب - حي
- ج - ويع
- د - وهي

19) الضبط الصحيح لعين الفعل (يعجز) الوارد في جملة (تؤديي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردية في نص (الكلمة الحلوة):

- أ - الفتحة
- ب - الضمة
- ج - السكون
- د - الكسرة

20) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي تحدث فيه الشاعر عن تصريحات الجيش العربي:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| وردة فاخت وكم جاز سخاب | أ - كم على الناحات من لفابهم |
| خرة نفث وكم شغ شهاب | ب - وعلى باب الغلى كم من بي |
| وعليها من سننا التجدد إهاب | ج - والجباء السمز أغراض قذى |
| وبيهم تزهو الزوابع والشعاب | د - وفهم الأبطال والأقواس لهم |

21) إلها فرة غينيتك وفي زندك الوشم وللخلف الخضاب

دلالة العبارة المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ب - ثبات العلاقة بين الحسين بن طلال والقدس | أ - دعوة الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية |
| د - مكانة الحسين بن طلال عند أهل القدس | ج - مبعث سرور الحسين بن طلال ورضاه |

22) وغدا شلن الجمى منجتمع وغدا للمسجد الأقصى ما ي

الشاعر التي بدت على الشاعر كما يظهر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| د - التفاؤل بالمستقبل | أ - الخوف من المستقبل |
| ج - الخوف من الماضي | ب - التفاؤل بالمستقبل |

23) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (منع النظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ - عنكبوت خرافي يتشبث
ب - وضعت كثي أسلق فكى محذقا
ج - في تلك اللحظة رأيتها تشرن
د - أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها

24) طرفا المتراء في قعنة (رسم القلب) مما يأتي:

- أ - القاصن والتبنة ب - القاصن وصديقه
ج - القاصن والبيت د - اللبنة والجدار

25) نظير للسطف تستخدية من بلدي ناء وأمثاله مثا على كتب

مظهر تراجع العربية في ثغوس أبنائنا الذي يشير إليه البيت السابق:

- أ - إهمال العربية الفصحى
ب - تحضيل الألفاظ التخييلة من الثقافات الأخرى
ج - الابتعاد عن معاجمها
د - عدم التمييز بين ألفاظها

26) البيت الذي يمثل تأثر الشاعر بالتراث العربي القديم:

- أ - يا شيخة العصاد والذئبى مخذلة
هنا يوشل ما ثبلون للعقب
ب - كم لفظة جهنت مثا لكرزها
حتى لقد لهنت من شدة الثغب
ج - كالما ذا ثولى الفارطان بها
فلم يلوبا إلى الثلبا ولم تزب
د - هنا تخطلون مخذدا ما جرى فلم
يمثله في مذى الأذهار والحب

(9 علامات)

أ) قطع الآيات الآتية، وادكر تفعيلات كل منها وبحده:

- 1) الصُّمُثُ لِلْمَرْءِ خَلِيفُ الْبَلْمِ
وَشَاهِدٌ لَهُ بِقُضَى الْحُكْمِ
- 2) وَدَغَ هَرِيزَةً إِنَّ الرَّكْبَ مُرْجَلٌ
وَهُلْ ثَطِيقٌ وَذَاغِيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ
- 3) أَبْنَتَ الدُّهُرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ
فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الرَّحَامِ

(4 علامات)

ب) افصل بين شطري كل من البيتين الآتيين:

1) أَفَقَ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمْرَرَتْ بِالزَّجَالِ الْمَرَانِ

2) قَضَى اللَّهُ بِالْحَبْتِ لِي فَصَبَرَأَ عَلَى مَا قَضَى

(علاماتان)

ج) 1) حدِّدِ الْقَافِيَةَ فِي الْبَيْتِ الْآتَى:

رَمَشِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَشِي وَلَمْ تُصِبِ

(علامة واحدة)

2) عَيْنِ حَرْفِ الزَّوْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتَى:

فَازْجَرِ الْقَلْبُ عَنْ هَوَاكَ وَذَغَةً إِنْ فِي الْمَؤْتَبِ عَيْنَةً وَابْعَاظَةً

السؤال الثالث: (50 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على من أراد أن يؤلف كتاباً النظر في كتب الفن المقصود، وتتبع آثار العلماء والدارسين، إذ إن الوقوف على هذين الأساسين يرسم أبعاد الأمر، فإذا وجد ما يصبو إليه بيها فعليه أن يغير وجهته، ومتن يكرز مناهج المؤلفين ومادتهم يبعد عن نفسه الانفراد، وإن يُسْئِي في عمله يزد طين ذمه بلة، وفي ذلك يقول ابن عبد ربه سنة (328 هـ) في طريقة كتاب العقد الفريد: إِنَّ نَظَرَتْ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ الْمُوْضُوَّةِ فَوَجَدَتْهَا غَيْرَ مُتَصَرِّفَةِ فِي قُنُونِ الْأَخْبَارِ، وَلَا جَامِعَةِ لِجَمِيلِ الْأَثَارِ؛ فَجَعَلَتْ هَذَا الْكِتَابَ كَافِيَا جَامِعاً لِأَكْثَرِ الْمَعْانِي الَّتِي تَجْرِي عَلَى أَفْوَاهِ الْعَامَةِ وَالْخَاصَّةِ، وجاء الكتاب في (12) جزءاً، وجعل جواهر العقد عناوين لفصول الكتاب التي ذُكر فيها (950) غلماً على أقل تقدير، وهذا مؤشر يبين مدى استيعاب الكتاب.

وكان نظره محققاً له الخلوة وحسن الذكر، فكم خطوة أعقبت صاحبها ندماً لتعجله وقلة تربته، فيما طالباً حسن الذكر، تجنب الموارد المطروقة، مما أعزَّ الجهود المخلصة المتقدمة في زماننا! ولا يرجُ أحذنا الفوز دون الاهتمام بالأمة.

(12 علامة)

1 - استخرج من النص التالية:

- أ - اسم شرط جازماً
ب - اسم مكان لفعل ثلاثة
ج - اسم مزة لفعل ثلاثة
د - اسماء ممدوداً
ه - مصدراً صريحاً لفعل سداسي
ه - فعلًا ماضياً جامداً لإنشاء التعجب

2) علل كلاً ممّا يأتي:

- أ - كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في الكلمة (مدى) في العبارة (يبين مدى استيعاب) الواردہ في النص.
- ب - حذف الواو من آخر الفعل (يرجع) في العبارة (ولا يرجح أحدنا الفوز) الواردہ في النص.
- ج - كتابة الهمزة بصورة (ا) في الكلمة (ابن) في العبارة (يقول ابن عبد ربّه) الواردہ في النص.
- د - ثبوت الياء آخر الكلمة (كافياً) في العبارة (فعلث هذا الكتاب كافياً) الواردہ في النص.

3) صنف كلاً من الكلمتين (المؤلفين، الفريند) المخطوط تحتهما في النص إلى واحد مما يأتي:
اسم فاعل، صيغة مبالغة، صفة مشتبهة.

4) أعرّب الكلمات الآتية الواردہ في النص [عرباً تاماً]:
أ) (الأساسين) في العبارة (الوقوف على هذين الأساسين يرسم).
ب) (علماء) في العبارة (ضمت 950 علماء).
ج) (خطوة) في العبارة (فكم خطوة أعقبت صاحبها ندماً).
د) (طالباً) في العبارة (يا طالباً حسن الذكر).

5) حول الأرقام الواردہ في النص إلى كلمات، مع الضبط التام.

ب) صنف كلاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:
1) اسم زمان من الفعل (ارتفاع).
2) مصدرًا ميمياً من الفعل (عاد).

ج) صوب الخطأ اللغوی في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:
1 - قاد محمد مبادرة لسداد الأموال عن المديونين.
2 - زرت معرض الكتاب القافي.
3 - يا راحل عن الحياة، أضحي مزارك بعيداً على قربك.
4 - لو لا النسوان لفني الناس لأصغر المشكلات.
5 - درست هذا العام سين طالبا ونيف.

أولاً: اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي)، علماً أن عدد فقراته (24): (96 علامة)

1) قال تعالى في سورة (آل عمران): **فَلَمَّا وَضَعْتُهَا قَالَتْ رَبِّي وَضَعْتُهَا أَنْثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتُ وَلَنْ يَسْتَدِرَّ** قال تعالى في سورة (آل عمران): الشعور الذي بدا على امرأة عمران كما يظهر في الآية السابقة:

- أ - التحسّر والاعتذار ب - الفرح والسرور ج - الغضب والسخط د - الحياد واللامبالاة

2) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الأنبياء متجانسون في الثقى والصلاح:

- أ - "إِنَّ اللَّهَ اصْطَطَقَ أَدْمَ وَنُوحًا وَأَنَّ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ" ب - "ذُرِّيَّةٌ بَغْضُهَا مِنْ بَغْضٍ"
ج - "وَمُصْدِقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التُّورَةِ" د - "هَبْ لِي مِنْ لَذْكَ ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ"

3) كل مما يأتي يصدق على كيفية استقبال زكرياء البشري بتحمّي عليهما السلام ما عدا:

- أ - استبعاد تحقّقها ب - استعظام قدرة الله تعالى ج - الذهالة والتعجب د - الإنكار والثني

4) المفردتان اللتان تدعان مثلاً على الطلاق في قوله تعالى في (سورة آل عمران): "وَمُصْدِقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِّ مِنَ التُّورَةِ وَلَا حُكْمَ بَغْضِ الَّذِي حَرَمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَنْتُمُ الظَّالِمُونَ":

- أ - مُصْدِقًا / حَرَم ب - أَحْلًا / حَرَم ج - انتَقَوا / أطِيعُونَ د - أَحْلًا / انتَقَوا

5) المقصود بـ(النصف) في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "فاجتهد أن تكتسب النصف على الأقل":

- أ - العالم الخارجي ب - الأمة ج - النفس د - الأسرة

6) الدرس الذي يشير إليه قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "لا تخضع على نفسك الألم بتوفّع الشر، ثم الألم بوقوعه":

- أ - قوة الاحتمال ب - القبض على زمام التفكير ج - عدم تقدير الحياة بقيمتها د - تقليل التفكير في النفس

7) دلالة عبارة (المصباح المحترق) في قول أحمد أمين في نص (فن السرور): "مِنْهُمُ الْمُظْلَمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ":

- أ - من فيه قليل من السرور ب - من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور

ج - من يقدر على خلق المترور د - من يظن أن أسباب المترور في الظروف الخارجية

8) لِيَثِ الْفَعَامُ الَّذِي عَنِي صَوَاعِقَهُ يُزِينُهُنَّ إِلَى مِنْ عِنْدِهِ الدِّينَ

المعنى الذي يفيده التعلمي في البيت السابق:

أ - التَّعْجُب د - اللَّوْمُ وَالْعَتَاب ج - النَّفَر ب - التَّحْسِن

9) وَاحِرُّ قَلْبَاهُ مِنْ شَبَمٍ ومن بجمسي وحالى عنده سقم

السبب وراء شكوى الشاعر في البيت السابق:

أ - اعتلال سيف الدولة ومرض قلبه ب - هزيمة سيف الدولة في المعركة

ج - حفاء سيف الدولة وببرود قلبه د - رحيل الشاعر عن سيف الدولة

10) أَنَّمَ مِلَةَ حُفُونِيَّ عن شواردها وينهشُ الْخَلْقَ جَرًا هَا وَيَخْتَصِمُ

كتى الشاعر بالعبارة المخطوط تحتها في البيت السابق عن:

أ - راحة الفكر والاطمئنان د - كثرة الواشين ج - التكبر والخياله ب - الأرق وصعوبة النوم

11) الكتاب الذي أخذ منه نص (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

أ - التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية ب - الغذاء والوقاية من الأمراض

ج - في سبيل موسوعة علمية د - قصة الميكروب

12) دلالة عبارة (الحساسية مرض من أمراض الفقر الشائعة، ولا سيما لدى الأطفال) الواردة في نص (الحساسية):

أ - الحساسية من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع دون الأطفال

ب - الحساسية من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتقل إصابة الأطفال بها

ج - الحساسية من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتكثر إصابة الأطفال بها

د - الحساسية من الأمراض غير المنتشرة وتصيب الأطفال فقط

13) الاتجاه التشخيصي الذي اتجهه الشاعر محمود فضيل التل في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) جاء على شكل:

أ - مناجاة الوطن ومخاطبته ب - انتزاع آخر من نفسه ومخاطبته

ج - توظيف الرمز والكلمات د - التراسل بين الحواس

14) سَأَتِيَّ كَلَمَا نَهَضْتْ

رِبَاكَ الطَّهُورَ تَسَأَلْنِي

صور الشاعر في السطرين الشعريين السابعين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ - الجَالِ أَشْخَاصًا تَسَأَلُهُ الْعُودَة ب - الرَّبِّي طَهُورًا يُمْيِّزُ الْوَطَن

ج - الطَّهُورُ إِنْسَانًا يَنْهَضْ د - التَّهْوِضُ رَبِّي طَاهِرًا

15) تشير عبارة (إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإنما قاتل الله وإحياء سنة رسوله) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) إلى:

ب - أهداف النهضة العربية

د - أسباب تقديم الحضارة العربية

أ - المبادئ التي قاتلت عليها النهضة العربية

ج - منطلقات الثورة العربية الكبرى

16) دلالة المخطوط تحته في عبارة (رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتولين) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

د - السكان الأصليون

ج - الأقليات

ب - المهجرون قسراً

أ - المهاجرون طوعاً

17) المقصود في قول سمو الأمير الحسن (أحد السنن الكونية التي قاتلت على أساسها الوجود) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

د - التجدد

ج - الهوية الثقافية

ب - الاستقلال الثقافي

18) الجذر اللغوي لكلمة (إيحاء) المخطوط تحتها في عبارة (تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردية في نص (الكلمة الحلوة):

د - وهي

19) الضبط الصحيح لمعنى الفعل (يعجز) الوارد في جملة (تؤديي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردية في نص (الكلمة الحلوة):

د - الكسرة

ج - السكون

ب - الضمة

20) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي تحدث فيه الشاعر عن تضحيات الجيش العربي:

وردة فاخت وكم جاذ سخاب

أ - كم على التاحات من أنفاسهم

خرة ذفت وكم شع شهاب

ب - وغلى باب الغلى كم من يد

وعليها من سننا المخذ اهاب

ج - فالحياة السمعز أغراض فدى

وبهم ترزو الزوابي والشعاب

د - وهم الأبطال والأقصى لهم

زندك الوشم وللكف الخضاب

21) إثها فرة عينيك وفي

ب - ثبات العلاقة بين الحسين بن طلال والقدس

أ - دعوة الحسين بن طلال إلى الوحدة العربية

د - مكانة الحسين بن طلال عند أهل القدس

ج - مبعث سرور الحسين بن طلال ورضاه

وغدا للمسجد الأقصى ما ي

22) وغدا شمل الجم مختبئ

المشارع التي بدت على الشاعر كما يظهر في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

23) العبارة التي وردت فيها كلمة معناها (منع النظر) في ما تحته خط من نص (رسم القلب):

- أ - عنكبوت خرافي يتثبت** **ب - وضعت كفني أسفل فقري مخذلاً**

ج - في تلك اللحظة رأيتها تشرب د - أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها

24) طرق الصراع في قصة (رسم القلب) مما يأتي:

- أ - القاصن والثبنة** **ب - القاصن وصديقه** **ج - القاصن والبيت** **د - الثبنة والجدار**

25) نظير للفظ تستجد به مثلاً على كتب

مظير تراجع العربية في نفوس أبنائها الذي يشير إليه البيت التالي:

- ب - تفضيل الألفاظ الذئبة من الثقافات الأخرى** **أ - إهمال العربية النصيحة**

ج - الابتعاد عن معاجمها **د - عدم التمييز بين لفاظها**

26) البيت الذي يمثل تأثير الشاعر بالتراث العربي القديم:

أ - با شيخة العصاد والذكرى مخلدة هنا يؤشّن ما تبتون للعقب

ب - كم لعلة جهت معا تكررها حتى لعد لجهت من شدة الشعب

ج - كلما قذ نوى، الفاظان بها فلم يأوا الى الدنيا ولم ت

د - هنا تخطون مخذا ما حرى قلة يمثله في مدى الأذى والخطف

ثانياً: اكتب من قوله تعالى: 'لَنْ تُقْبَلَهَا رِبَّهَا بِقَبْوِلِ حَسْنٍ' إلى قوله تعالى: 'كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ'. (4 علامات)

الثالث: (16 علامة)

١) قطع الأبيات الآتية، وإنكر تفعيلات كل منها وبحده:

١) المشتث للمرأة حلقة البتلم وشاهد له بفضل الحكم

---/-u-u/-u-u // ---/-uuu/-u-

الرجز الثامن	مُستَقْعِدٌ / مُسْتَقْعِدٌ / مُسْتَقْعِدٌ / مُسْتَقْعِدٌ
	2) وَذَغْ هَرَبِيَّةَ إِنَّ الرَّجُلَ مُزَاجِلٌ وَهُلْ تُطِيقُ وَذَاغَا إِلَيْهَا الرَّجُلُ ---/---/---/--- // ---/---/---/---
البسيط الثامن	مُسْتَقْعِدٌ / فَعَلَ / مُسْتَقْعِدٌ / فَعَلَ // مُسْتَقْعِدٌ / فَعَلَ / مُسْتَقْعِدٌ / فَعَلَ
	3) أَبْلَثَ الظَّفَرَ عَنِي كُلُّ بَلْتَ فَكَيْفَ وَصَلَتْ النَّتِ منِ الْأَحَامِ ---/---/--- // ---/---/---/---
الواهر الثامن	مُفَاعِلَتْ / مُفَاعِلَتْ / فَعُولَتْ // مُفَاعِلَتْ / مُفَاعِلَتْ / فَعُولَتْ

(4) علامات

ب) الفصل بين شطري كل من البيتين الآتيين:

1) أَفْنَى ذَرَاقِ العَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَانْشَرَتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَازِ

أَفْنَى ذَرَاقِ العَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى
هَرَبَ وَانْشَرَتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَازِ

2) فَضَسَ اللَّهُ بِالْخَبْتِ لَيْ فَضَسَرَّا عَلَى مَا فَضَسَ

فَضَسَ اللَّهُ بِالْخَبْتِ لَيْ فَضَسَرَّا عَلَى مَا فَضَسَ

(علاماتان)

ج) 1) حَتَّى الْقَافِيَّةُ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ :

(مثلي كُلُّ حادِثَةٍ) فَأَخْطَلَنِي وَلَمْ يُحِبِّنِي

(علامة واحدة)

2) عَنِ حَرْفِ الزَّوْيِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِيِّ :

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِزَّةً وَانْعَاطَاهُ
فَازْجَرَ الْقَلْبَ عَنْ هَوَىكَ وَذَغَهُ

الْهَاء

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

على من أراد أن يُولَّف كتاباً النظر في كتب الفن المقصود، وتنبَّع آثار العلماء والذارسين، إذ إنَّ الوقوف على هذين الأساسين يرسم أبعاد الأمر، فإذا وجد ما يصبُّو إليه بينها فعلَّه أن يغيِّر وجهته، وممَّا يكُرِّز مناهج المؤلِّفين وما ذُئْهم يبعد عن نفسه

الانفراد، وإن يُسَيَّ في عمله يزد طين ذمَّة بلة، وفي ذلك يقول ابن عبد ربه سنة (328 هـ) في طريقة كتاب العقد الفريد: "قد نظرت في بعض الكتب الموضوعة فوجئتُ غير متصرفة في فنون الأخبار، ولا جامعة لجمل الآثار؛ فجعلت هذا الكتاب كافياً جامعاً لأكثر المعاني التي تجري على أفواه العامة والخاصة"، وجاء الكتاب في (12) جزءاً، وجعل جواهر العقد عناوين لفصول الكتاب التي ذُكر فيها (950) علمًا على أقل تقدير، وهذا مؤشر يبيّن مدى استيعاب الكتاب.

وكان نظره محققاً له الخلوذ وخنن الذَّكْر، فكم خطوة أغلقت صاحبها ندماً لتعجله وقلة ترتيبه، فبا طالباً خنن الذَّكْر، تجنب الموارد المتطرفة، فما أعزَّ الجهود المخلصة المتفقرة في زماننا! ولا يرجُ أحدنا الفوز دون الاهتمام بالأمة.

1 - استخرج من النص التالى:

- | | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| أ - اسم شرط جازماً: متى | ب - اسم مكان لفعل ثالث: الموارد | ج - اسم مرة لفعل ثالثي: زلة |
| د - اسمًا ممدودًا: العلماء | ه - مصدرًا صريحاً لفعل مدارسي: استيعاب | |
| هـ - فعلًا ماضيًا جامداً لإنشاء التعجب: أعز | | |

(2) عَلَى كُلُّ مَا يَأْتِي:

أ - كتابة الألف المقصورة بصورة (ى) في الكلمة (مدى) في العبارة (يبين مدى استيعاب) الواردَة في النص.
اسم ثلاثي الألف فيه منقبلة عن ياء.

ب - حذف الواو من آخر الفعل (يرجع) في العبارة (ولا يرجُ أحدنا الفوز) الواردَة في النص.

لأنَّه فعل مضارع مجزوم بـ(لا الناهية)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

ج - كتابة الهمزة بصورة (ا) في الكلمة (ابن) في العبارة (يقول ابن عبد ربه) الواردَة في النص.
لأنَّه من الأسماء المخصوصة بهمزة الوصل.

د - ثبوت الياء آخر الكلمة (كافياً) في العبارة (فجعلت هذا الكتاب كافياً) الواردَة في النص.
لأنَّه اسم منقوص في حالة التنصب (مفعلن به ثانٍ).

(3) صفت كلًا من الكلمتين (المؤلفين، الفريند) المخطوط تحتهما في النص إلى واحد مما يأتي: (4 علامات)

اسم فاعل، صيغة مبالغة، صفة مشتبهة.

المؤلفين: اسم فاعل **الفرد:** صفة مشبّهة

4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص [عرباً تاماً]:

(الأساسين) في العبارة (الوقوف على هذين الأساسين يرسم).

يدل مطابق مجرور، وعلامة حزه الباء؛ لأنَّه مثُلٌ.

(علمـا) في العبارة (ضمت 950 علمـا).

تمييز ذات منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ـ) خطوة في العبارة (فكم خطوة أعقبت صاحبها ندما).

مضاف إليه مجرور، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره.

د) (طالنا) في العبارة (يا طالنا حسن الذكر).

منادي منصوب، وعلامة نصيحة الفتاحة الظاهرة على آخره.

٤) علامات (٥) حول الأرقام الواردة في النص إلى كلمات، مع الضبط الثام.

ثلاثة وثمانون وعشرين.

الثانية عشر

٢٥٣

ب) صغ كلًّا مما يأتي، مع الضبط التام:

١١) اسم زمان من الفعل (ارتقي).

2) مصدراً ميمياً من الفعل (عاد).

ج) صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

١- قاد محمد مبادرة لسداد الأموال عن المديونين.

2 - زرت معرض الكتاب الثقافي.

3 - يا راحل عن الحياة، أضحى مزارك بعيداً على قدرك.

٤- لولا النسان لفهي الناس لأصغر المشكلات.

٥- زُبُرت هذا العام سِئِنْ طالباً ونَفَّا