أولًا: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدّائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضّوئيّ)، علمًا أنّ عدد فقراته (24): **(96 علامة)**

1) قال تعالى في سورة (آل عمران): **فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ" الشّعور** الذي بدا على امرأة عمران كما يظهر في **الآية السّابقة:**

أ – التّحسر والاعتذار ب – الفرح والسّرور ج – الغضب والسّخط د – الحياد واللامبالاة

2) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي **يدلّ على أنّ الأنبياء متجانسون في التّقى والصّلاح:**

أ – " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ" ب – " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ"

ج – وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ" د – " هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً"

3) **كلّ** ممّا يأتي يصدق على كيفيّة استقبال زكريّا البشرى بيحيى عليهما السّلام **ما عدا:**

أ – استبعاد تحقّقها ب – استعظام قدرة الله تعالى ج – الدّهشة والتّعجّب د – الإنكار والنّفي

4) **المفردتان اللتان** تعدّان مثالًا على **الطّباق** في قوله تعالى في(سورة آل عمران): " وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ":

أ – مُصدِّقًا / حُرِّم ب – أحلّ / حرّم ج – اتّقوا / أطيعون د – أحلّ / اتّقوا

5) **المقصود بـ(النّصف)** في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "فاجْتَهِدْ أنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ على الأقلّ":

أ – العالم الخارجيّ ب – الأمّة ج – النّفس د – الأسرة

6) **الدّرس** الذي يشير إليه قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "لا تَجْمَعْ على نَفْسِكَ الألَمَ بتوقُّعِ الشّرِ، ثُمّ الألَمَ بوقوعِه":

أ – قوّة الاحتمال ب – القبض على زمام التّفكير ج – تقدير الحياة بقيمتها د – تقليل التّفكير في النّفس

7) **دلالة** عبارة (المصباح المحترق) في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "مِنْهُمُ المُظْلِمُ كالمِصْباحِ المُحْتَرِقِ":

أ – من فيه قليل من السّرور ب – من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السّرور

ج – من يقدر على خلق السّرور د – من يظنّ أنّ أسباب السّرور في الظّروف الخارجيّة

8) ليتَ الغَمامَ الذي عندي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

المعنى الذي يفيده **التَّمنّي** في البيت السّابق:

أ – التّعجّب ب – التّحسّر ج – النّفي د – اللوم والعتاب

9) واحرّ قلباه ممن شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

السّبب وراء شكوى الشّاعر في البيت السّابق:

أ – اعتلال سيف الدّولة ومرض قلبه ب – هزيمة سيف الدّولة في المعركة

ج – جفاء سيف الدّولة وبرود قلبه د – رحيل الشّاعر عن سيف الدّولة

10) أنامُ مِلءَ جُفُوني عن شَوارِدِها ويَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ

كنّى الشّاعر بالعبارة المخطوط تحتها في البيت السّابق عن:

أ – راحة الفكر والاطمئنان ب – الأرق وصعوبة النّوم ج – التّكبّر والخيلاء د – كثرة الواشين

11) **الكتاب** الذي أُخذ منه نصّ (الحساسيّة) للكاتب نصر معوّض:

أ – التّكنولوجيا الحيويّة لمنتجات اللبن الثّانويّة ب – الغذاء والوقاية من الأمراض

ج – في سبيل موسوعة علميّة د – قصّة الميكروب

12) **دلالة** عبارة **(الحساسِيَّةُ مَرَضٌ من أمْرَاضِ العَصْرِ الشَّائِعَةِ، ولا سِيَّما لَدَى الأَطْفَالِ)** الواردة في نصّ **(الحساسيّة)**:

أ – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع دون الأطفال

ب – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتقلّ إصابة الأطفال بها

ج – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتكثر إصابة الأطفال بها

د – الحساسيّة من الأمراض غير المنتشرة وتصيب الأطفال فقط

13) **الاتّجاه التّشخيصيّ** الذي اتّجهه الشّاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) جاء على **شكل:**

أ – مناجاة الوطن ومخاطبته ب – انتزاع آخر من نفسه ومخاطبته

ب – التراسل بين الحواسّ د – توظيف الرّمز والكنايات

14) "سآتي كلّما نهضت

رباك الطّهرُ تسألني"

صوّر الشّاعر في السّطرين الشّعريين السّابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ – الجبال أشخاصًا تسأله العودة ب – الرُّبى طُهرًا يميّز الوطن

ج – الطّهرَ إنسانًا ينهض د – النّهوض رُبًى طاهرة

15) **تُشير** عبارة (إنما قامت لتأييد الحقّ ونُصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) إلى:

أ – المبادئ التي قامت عليها النّهضة العربيّة　　ب – أهداف النّهضة العربيّة

ج – منطلقات الثّورة العربيّة الكبرى　　د – أسباب تقدّم الحضارة العربيّة

16) **دلالة** المخطوط تحته في عبارة (رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل):

أ – المُهاجرون طوعًا　　ب – المهجّرون قسرًا　　ج – الأقليّات　　د – السّكان الأصليّون

17) **المقصود** في قول سموّ الأمير الحسن (أحد السّنن الكونيّة التي قام على اساسها الوجود) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل):

أ – الاختلاف　　ب – الاستقلال الثّقافيّ　　ج – الهويّة الثّقافيّة　　د – التّجدّد

18) **الجذر اللغويّ** لكلمة (إيحاء) المخطوط تحتها في عبارة (تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ – حيو　　ب – حيي　　ج – وبح　　د – وحي

19) **الضّبط الصّحيح** لعين الفعل (يعجز) الوارد في جملة (تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ – الفتحة　　ب – الضّمّة　　ج – السّكون　　د – الكسرة

20) **البيت الشّعريّ** من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي تحدّث فيه الشّاعر عن **تضحيات الجيش العربيّ:**

أ – كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ　　وردةٌ فاحتْ وكَمْ جادَ سَحابْ

ب – وعَلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يَدٍ　　حُرّةٍ دَقّتْ وكَمْ شَعَّ شِهابْ

ج - والجِباهُ السُّمْرُ أعْراسُ فِدًى　　وعليها مِنْ سَنا المَجْدِ إهابْ

د – وهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ　　وبِهِمْ تَزْهو الرّوابي والشِّعابْ

21) **إنّها قُرّةُ عَيْنَيْكَ وفي　　زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابْ**

دلالة العبارة المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ – دعوة الحسين بن طلال إلى الوحدة العربيّة　　ب – ثبات العلاقة بين الحسين بن طلال والقدس

ج – مبعث سرور الحسين بن طلال ورضاه　　د – مكانة الحسين بن طلال عند أهل القدس

22) **وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ　　وغدًا للمسجدِ الأقصى مَآبْ**

المشاعر التي بدت على الشّاعر كما يظهر في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ – الخوف من المستقبل　　ب – التّفاؤل بالمستقبل　　ج – الخوف من الماضي　　د – التّفاؤل بالماضي

23) **العبارة** التي وردت فيها كلمة معناها (منعم النّظر) في ما تحته خطّ من نصّ (رسم القلب):

أ – عنكبوت خرافيّ يتشيّث ب – وضعت كفّي أسفل فكّي محدّقًا

ج – في تلك اللحظة رأيتها تشرئبّ د – أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها

24) **طرفا** الصّراع في قصّة (رسم القلب) مما يأتي:

أ – القاصّ والنّبتة ب – القاصّ وصديقه ج – القاصّ والبيت د – النّبتة والجدار

25) **نُطيرُ للـــفْظِ نَسْتَجْديـهِ مِـنْ بَلَـدٍ نـــاءٍ وَأَمْثالُـهُ مِنّـا على كَثَبِ**

مظهر تراجع العربيّة في نفوس أبنائها الذي يُشير إليه البيت السّابق:

أ – إهمال العربيّة الفصيحة ب – تفضيل الألفاظ الدّخيلة من الثقافات الأخرى

ج – الابتعاد عن معاجمها د – عدم التّمييز بين ألفاظها

26) **البيت** الذي يمثّل **تأثّر** الشّاعر بالتّراث العربيّ القديم:

أ – يا شِبْهَ الصّادِ والذّكرى مُخَلِّدَةً هذا يُؤَنِّسُ ما تبْلُونَ لِلْعَقِبِ

ب – كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِنّا لَكَرْزِهَا حتّى لَقَدْ لَهِثَتْ مِنْ شِدّةِ النّصَبِ

ج – كأنّما قدْ تولّى الفارِظـــانِ بِها فلَمْ يؤوبا إلى الدّنيا ولَـمْ تَـؤُبِ

د – هذا تُخَطّونَ مجْدًا ما جرى قلَمٌ بِمِثْلِهِ في مدى الأدْهارِ والحِقَبِ

السـؤال الثّاني: (16 علامة)

أ) قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كلّ منها وبحره: **(9 علامات)**

1) الصّمتُ للمَرْءِ خَليفُ السّلْمِ وشاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الحُكْمِ

2) ودَعْ هُرَيْرَةَ إنّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلُ وهَلْ تُطيقُ وَداعًا أيُّها الرَّجُلُ

3) أبِنْتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتِ فكَيْف وَصَلْتِ أنْتِ مِنَ الزِّحَامِ

ب) افصل بين شطري كلّ من البيتين الآتيين: **(4 علامات)**

1) أفِقْ قَدْ أفاقَ العاشِقونَ وفارَقوا الهَوى واسْتَمَرَّتْ بالرِّجالِ المَرائرُ

2) قَضَى اللهُ بالحُبِّ لِيْ فَصَبْرًا على ما قَضى

ج) 1) حدّد القافية في البيت الآتي: **(علاماتان)**

رَمَتْني كلُّ حادثةٍ فأخطَأَتْني وَلَمْ تُصِبِ

2) عيّن حرف الرّويّ في البيت الآتي: **(علامة واحدة)**

إنّ في المَوْتِ عِبْرَةً واتّعاظًا فازجُرِ القَلْبَ عن هواكَ ودَعْهُ

السـؤال الثّالث: (50 علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

على من أراد أن يؤلّف كتابًا النّظر في كتب الفنّ المقصود، وتتبّع آثار العلماء والدّارسين، إذ إنّ الوقوف على هذين الأساسين يرسم أبعاد الأمر، فإذا وجد ما يصبو إليه بينها فعليه أن يغيّر وجهته، ومتى يكرّرْ مناهج المُؤلّفين ومادّتهم يبعدْ عن نفسه الانفراد، وإن يُسئْ في عملِه يزدْ طينَ ذمّه بلّة، وفي ذلك يقول ابن عبد ربّه سنة (328 هـ) في طريقة كتاب العِقْد الفريد: "قد نظرْتُ في بعضِ الكتبِ الموضوعةِ فوجدتُها غير مُتصرِّفةٍ في فنونِ الأخبارِ، ولا جامعةً لجملِ الآثارِ؛ فجعلتُ هذا الكتابَ كافيًا جامعًا لأكثرِ المعاني التي تجري على أفواهِ العامّةِ والخاصّةِ"، وجاء الكتاب في (12) جزءًا، وجعل جواهر العقد عناوين لفصول الكتاب التي ذُكِر فيها (950) علَمًا على أقلّ تقدير، وهذا مؤشّر يبيّن مدى استيعاب الكتاب.

وكان نَظَرُه محقّقًا له الخُلودَ وحُسْنَ الذِّكْر، فكم خطوةٍ أعْقَبَتْ صاحبَها ندمًا لتعجُّله وقِلّة تَرَيُّثِه، فيا طالبًا حُسْنَ الذِّكْرِ، تَجَنَّبِ الموارِدَ المَطْروقة، فما أعزّ الجهودَ المخلصةَ المتفرّدة في زماننا! ولا يرجُ أحدُنا الفوز دون الاهتمام بالأمّة.

1 – استخرج من النصّ السّابق: (12 علامة)

أ – اسم شرط جازمًا ب – اسم مكان لفعل ثلاثيّ ج – اسم مرّة لفعل ثلاثيّ

د – اسمًا ممدودًا هـ – مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ هـ – فعلًا ماضيًا جامدًا لإنشاء التّعجّب

2) **علّل** كلًّا ممّا يأتي: (8 علامات)

أ – **كتابة الألف** المقصورة بصورة (ى) في كلمة **(مدى)** في العبارة **(يبيّن مدى استيعاب)** الواردة في النصّ.

ب – **حذف الواو** من آخر الفعل **(يرجُ)** في العبارة **(ولا يرجُ أحدنا الفوز)** الواردة في النصّ.

ج – **كتابة الهمزة** بصورة (ا) في كلمة **(ابن)** في العبارة **(يقول ابن عبد ربّه)** الواردة في النصّ.

د – **ثبوت الياء** آخر كلمة **(كافيًا)** في العبارة **(فجعلتُ هذا الكتابَ كافيًا)** الواردة في النصّ.

3) صنّف كلًّا من الكلمتين **(المؤلِّفين، الفريد)** المخطوط تحتهما في النصّ إلى واحد ممّا يأتي: (4 علامات)

اسم فاعل، صيغة مبالغة، صفة مشبّهة.

4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ **إعرابًا تامًّا:** (8 علامات)

أ) (الأساسين) في العبارة **(الوقوف على هذين الأساسينِ يرسم).**

ب) (علمًا) في العبارة **(ضمّت (950) علمًا).**

ج) **(خطوة) في العبارة (فكم خطوةٍ أعقبت صاحبها ندمًا).**

د) **(طالبًا)** في العبارة **(يا طالبًا حسن الذّكر).**

5) **حوّل الأرقام** الواردة في النصّ إلى **كلمات**، مع **الضّبط التّام.** (4 علامات)

ب) صغ كلًّا ممّا يأتي، مع **الضّبط التّام:** (4 علامات)

1) اسم زمان من الفعل **(ارتقى).**

2) مصدرًا ميميًّا من الفعل **(عاد).**

ج) **صوّب الخطأ اللغويّ** في ما تحته خطّ في كلّ جملة ممّا يأتي: (10 علامات)

1 – قاد محمّد مبادرة لسداد الأموال عن المديونين.

2 – زرت مَعْرَض الكتاب الثّقافيّ.

3 – يا راحلٌ عن الحياة، أضحى مزارك بعيدًا على قربك.

4 – لولا النّسيان لفني النّاسُ لأصغرِ المُشكلات.

5 – درّست هذا العام ستّين طالبًا ونيّف.

أولًا: اختر رمز الإجابة الصّحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدّائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضّوئيّ)، علمًا أنّ عدد فقراته (24): **(96 علامة)**

1) قال تعالى في سورة (آل عمران): **فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ" الشّعور** الذي بدا على امرأة عمران كما يظهر في **الآية السّابقة:**

أ – التّحسر والاعتذار ب – الفرح والسّرور ج – الغضب والسّخط د – الحياد واللامبالاة

2) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي **يدلّ على أنّ الأنبياء متجانسون في التّقى والصّلاح:**

أ – " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ" **ب – " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ"**

ج – وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ" د – " هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً"

3) **كلّ** ممّا يأتي يصدق على كيفيّة استقبال زكريّا البشرى بيحيى عليهما السّلام **ما عدا:**

أ – استبعاد تحقّقها ب – استعظام قدرة الله تعالى ج – الدّهشة والتّعجّب **د – الإنكار والنّفي**

4) **المفردتان اللتان** تعدّان مثالًا على **الطّباق** في قوله تعالى في(سورة آل عمران): " وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَاةِ وَلِأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُونِ":

أ – مُصدِّقًا / حُرِّم **ب – أحلّ / حرّم** ج – اتّقوا / أطيعون د – أحلّ / اتّقوا

5) **المقصود بـ(النّصف)** في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ على الأقلّ":

أ – العالم الخارجيّ ب – الأمّة **ج – النّفس** د – الأسرة

6) **الدّرس** الذي يشير إليه قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "لا تَجْمَعْ على نَفْسِكَ الأَلَمَ بتوقُّعِ الشّرِ، ثُمّ الألَمَ بوقوعِه":

أ – قوّة الاحتمال ب – القبض على زمام التّفكير **ج – عدم تقدير الحياة بقيمتها** د – تقليل التّفكير في النّفس

7) **دلالة** عبارة (المصباح المحترق) في قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السّرور): "مِنْهُمُ المُظْلِمُ كالمِصباحِ المُحْتَرِقِ":

أ – من فيه قليل من السّرور **ب – من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السّرور**

ج – من يقدر على خلق المترور　　د – من يظنّ أنّ أسباب المترور في الظّروف الخارجيّة

8) **ليتَ الغَمامَ الذي عندي صَوَاعِقُهُ　　يُزِيْلُهنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ**

المعنى الذي يفيده **التّمنّي** في البيت السّابق:

أ – التّعجّب　　**ب – التّحسّر**　　ج – النّفي　　د – اللوم والعتاب

9) واحرّ قلباه ممن شبم　　ومن بجسمي وحالي عنده سقم

السّبب وراء شكوى الشّاعر في البيت السّابق:

أ – اعتلال سيف الدّولة ومرض قلبه　　ب – هزيمة سيف الدّولة في المعركة

ج – جفاء سيف الدّولة وبرود قلبه　　د – رحيل الشّاعر عن سيف الدّولة

10) **أنامُ ملءَ جُفُوني عن شوارِدِها　　ويَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاها ويَختَصِمُ**

كنّى الشّاعر بالعبارة المخطوط تحتها في البيت السّابق عن:

أ – راحة الفكر والاطمئنان　　ب – الأرق وصعوبة النّوم　　ج – التّكبّر والخيلاء　　د – كثرة الواشين

11) **الكتاب** الذي أخذ منه نصّ (الحساسيّة) للكاتب نصر معوّض:

أ – التّكنولوجيا الحيويّة لمنتجات اللبن الثّانويّة　　**ب – الغذاء والوقاية من الأمراض**

ج – في سبيل موسوعة علميّة　　د – قصّة الميكروب

12) **دلالة** عبارة **(الحساسِيّةُ مَرَضٌ من أمْراضِ العَصْرِ الشّائِعَةِ، ولا سِيّما لَدَى الأطْفالِ)** الواردة في نصّ **(الحساسيّة):**

أ – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع دون الأطفال

ب – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتقلّ إصابة الأطفال بها

ج – الحساسيّة من الأمراض المنتشرة التي تصيب الجميع وتكثر إصابة الأطفال بها

د – الحساسيّة من الأمراض غير المنتشرة وتصيب الأطفال فقط

13) **الاتّجاه التّشخيصيّ** الذي اتّجهه الشّاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) جاء على **شكل:**

أ – مناجاة الوطن ومخاطبته　　ب – انتزاع آخر من نفسه ومخاطبته

ب – التراسل بين الحواسّ　　د – توظيف الرّمز والكنايات

14) "سآتي كلّما نهضت

رباك الطّهرُ تسألني"

صوّر الشّاعر في السّطرين الشّعريين السّابقين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ – الجبال أشخاصًا تسأله العودة　　ب – الرُّبى طُهرًا يميّز الوطن

ج – الطّهرَ إنسانًا ينهض　　د – النّهوض رُبًى طاهرة

15) تُشير عبارة (إنّما قامت لتأييد الحقّ ونُصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل) إلى:

أ – المبادئ التي قامت عليها النّهضة العربيّة **ب – أهداف النّهضة العربيّة**

ج – منطلقات الثّورة العربيّة الكبرى د – أسباب تقدّم الحضارة العربيّة

16) دلالة المخطوط تحته في عبارة (رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل):

أ – المُهاجرون طوعًا **ب – المهجّرون قسرًا** ج – الأقليّات د – السّكان الأصليّون

17) المقصود في قول سموّ الأمير الحسن (أحد السّنن الكونيّة التي قام على اساسها الوجود) في نصّ (النّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونُصرة للعدل):

أ – الاختلاف ب – الاستقلال الثّقافيّ ج – الهويّة الثّقافيّة د – التّجدّد

18) الجذر اللغويّ لكلمة (إيحاء) المخطوط تحتها في عبارة (تفعل في نفسك فعل الإيحاء) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ – حيو ب – حيي ج – ويح **د – وحي**

19) الضّبط الصّحيح لعين الفعل (يعجز) الوارد في جملة (تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان) الواردة في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ – الفتحة ب – الضّمّة ج – السّكون د – الكسرة

20) البيت الشّعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي تحدّث فيه الشّاعر عن **تضحيات الجيش العربيّ:**

أ – كَمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحَتْ وكَمْ جادَ سَحَابُ

ب – وَعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرّةٍ دَقّتْ وكَمْ شَعَّ شِهابُ

ج - وَالجِباهُ السُّمْرُ أغراسُ فِدًى وعليها مِنْ سَنا المَجْدِ إهابُ

د – وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهو الرّوابي والشِّعابُ

21) إنّها قُرّةُ عَيْنَيْكَ وفي زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ

دلالة العبارة المخطوط تحتها في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ – دعوة الحسين بن طلال إلى الوحدة العربيّة **ب – ثبات العلاقة بين الحسين بن طلال والقدس**

ج – مبعث سرور الحسين بن طلال ورضاه د – مكانة الحسين بن طلال عند أهل القدس

22) وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وغدًا للمسجدِ الأقصى مَآبُ

المشاعر التي بدت على الشّاعر كما يظهر في البيت السّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ – الخوف من المستقبل **ب – التّفاؤل بالمستقبل** ج – الخوف من الماضي د – التّفاؤل بالماضي

23) **العبارة** التي وردت فيها كلمة معناها (منعم النظر) في ما تحته خطّ من نصّ (رسم القلب):

أ – عنكبوت خرافيّ يتشبّث　　**ب – وضعت كفّي أسفل فكّي محدّقًا**

ج – في تلك اللحظة رأيتها تشرئبّ　　د – أرى بعيني المجزّدة كيف تتفتّح أوراقها

24) **طرفا** الصّراع في قصّة (رسم القلب) مما يأتي:

أ – القاصّ والنّبتة　　ب – القاصّ وصديقه　　ج – القاصّ والبيت　　د – النّبتة والجدار

25) **نطيرُ للـفْظِ نستجْديـهِ مِـنْ بَلَـدٍ　　نـــاءٍ وأمثالُـهُ مِلْـا على كَثَبِ**

مظهر تراجع العربيّة في نفوس أبنائها الذي يُشير إليه البيت السّابق:

أ – إهمال العربيّة الفصيحة　　**ب – تفضيل الألفاظ الدّخيلة من الثّقافات الأخرى**

ج – الابتعاد عن معاجمها　　د – عدم التّمييز بين ألفاظها

26) **البيت** الذي يمثّل **تأثّر** الشّاعر بالتّراث العربيّ القديم:

أ – يا شِبْهَ الشّادِ والذِّكرى مُخَلِّدَةً　　هُنـا يُؤسِّسُ مـا تبْلُونَ لِلْعَقِبِ

ب – كَمْ لَفْظَةٍ جُهِـدَتْ معْنـا نُكَـرِّرُها　　حتّى لَقَدْ لَهِثَتْ مِنْ شِدّةِ التّعَـبِ

ج – كأنّما قدْ تولّى القارظـــان بِـهـا　　فلَمْ يؤوبا إلى الدُّنيا ولَـمْ تَـؤُبِ

د – هُنا تُخَطّونَ مَجْدًا ما جَرى قَلَمٌ　　بِمِثْلِهِ في مَدى الأدْهارِ والحِقَبِ

ثانيًا: اكتب من قوله تعالى: "فتقبّلها ربّها بقبول حسن" إلى قوله تعالى: "كذلك الله يفعل ما يشاء".　　**(4 علامات)**

السّـــــــؤال الثّاني: (16 علامة)

أ) قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلات كلّ منها وبحره:　　**(9 علامات)**

1) الضّمْتُ للعزّ حليفَ البِلْم　　وشاهِدٌ لهُ بِفَضْلِ الحُكْم

_ _ ن _ / _ ن ن _ / _ _ _　　//　ن _ ن _ / ن _ ن _ / _ _ _

مُستفعلن/ مستعلُن / مُستفعِلْ // مُتفعِلُن / مُتفعِلُن / مُستفعِلْ الرّجز التام

2) ودّعْ هُرَيرةَ إنّ الرّكْبَ مُرْتَحِلْ وهَلْ تُطيقُ وداعًا أيُّها الرّجُلْ

_ _ ب _/ ب ب _ / _ _ ب _ / ب ب _ // ب _ ب _ / ب ب _ / _ _ ب _ / ب ب _

مُستفعلن / فعلُنْ/ مُستفعِلُنْ/ فعلن // مُتفعلن / فعلُنْ / مُستفعِلُنْ / فعلن البسيط التام

3) أبلَتْ الدّهرِ عِنْدي كُلّ بِلّتِ فكَيْفَ وصلْتَ أنّتِ مِن الرّحامِ

ب _ _ _ / ب _ _ _ / ب _ _ // ب _ ب ب _ / ب _ ب ب _ / ب _ _

مُفاعَلَتُنْ / مُفاعَلَتُنْ / فعولُنْ // مُفاعَلَتُن / مُفاعَلَتُنْ / فعولُنْ الوافر التام

ب) افصل بين شطري كلّ من البيتين الآتيين: **(4 علامات)**

1) أفِقْ قدْ أفاقَ العاشقونَ وفازقوا الهوى واستمرّتْ بالرّجالِ المرائرْ

أفِقْ قدْ أفاقَ العاشقونَ وفازقوا الـ هوى واستمرّتْ بالرّجالِ المرائرْ

2) قضى اللهُ بالحُبِّ لي فضيرًا على ما قضى

قضى اللهُ بالحُبِّ لي فضيرًا على ما قضى

ج) 1) حدّد القافية في البيت الآتي: **(علاماتان)**

زمانِي كلّ حادثةٍ فأخطأني ولمْ تُصِبِ **لَمْ تُصِبِ**

2) عيّن حرف الرّوي في البيت الآتي: **(علامة واحدة)**

إنّ في المَوْتِ عِبْرَةً واتّعاظًا فازجُرِ القَلْبَ عن هواكَ وذَعْهُ **الهاء**

السـؤال الثّالث: (50 علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

على من أراد أن يؤلّف كتابًا النّظر في كتب الفنّ المقصود، وتتبّع آثار العلماء والدّارسين، إذ إنّ الوقوف على هذين الأساسين يرسم أبعاد الأمر، فإذا وجد ما يصبو إليه بينها فعليه أن يغيّر وجهته، ومتى يكرّرْ مناهج المُؤلّفينَ وماذّتهم يبعدْ عن نفسِه

الانفراد، وإن يُسئ في عملِه يزدْ طينَ ذنبِه بلّة، وفي ذلك يقول ابن عبد ربّه سنة (328 هـ) في طريقة كتاب العِقْد الفريد: "قد نظرْتُ في بعضِ الكتبِ الموضوعةِ فوجدتُها غير مُتصرّفةٍ في فنونِ الأخبارِ، ولا جامعةً لجملِ الآثارِ؛ فجعلتُ هذا الكتابَ كافيًا جامعًا لأكثرِ المعاني التي تجري على أفواهِ العامّةِ والخاصّةِ"، وجاء الكتاب في (12) جزءًا، وجعل جواهر العقد عناوين لفصول الكتاب التي ذُكِرَ فيها (950) علمًا على أقلّ تقدير، وهذا مؤشّر يبيّن مدى استيعاب الكتاب.

وكان نظرُه محقّقًا له الخُلودَ وحُسْنَ الذِّكْر، فكم خطوةٍ أعْقبَتْ صاحبَها ندمًا لتعجُّلِه وقِلّة تَرَيُّثِه، فيا طالبًا حُسْنَ الذِّكْرِ، تَجَنَّبِ الموارِدَ المَطْروقة، فما أعزَّ الجهودَ المخلصةَ المتفرّدةَ في زماننا! ولا يرجُ أحدُنا الفوز دون الاهتمام بالأمّة.

1 – استخرج من النصّ السّابق: (12 علامة)

أ – اسم شرط جازمًا: متى ب – اسم مكان لفعل ثلاثيّ: الموارد ج – اسم مرّة لفعل ثلاثيّ: زلّة

د – اسمًا ممدودًا: العلماء هـ – مصدرًا صريحًا لفعل سداسيّ: استيعاب

هـ – فعلًا ماضيًا جامدًا لإنشاء التّعجّب: أعزَّ

2) علّل كلًّا ممّا يأتي: (8 علامات)

أ – **كتابة الألف** المقصورة بصورة (ى) في كلمة **(مدى)** في العبارة **(يبيّن مدى استيعاب)** الواردة في النصّ.

اسم ثلاثيّ الألف فيه منقلبة عن ياء.

ب – **حذف الواو** من آخر الفعل **(يرجُ)** في العبارة **(ولا يرجُ أحدنا الفوز)** الواردة في النصّ.

لأنّه فعل مضارع مجزوم بـ(لا الناهية)، وعلامة جزمه حذف حرف العلّة من آخره.

ج – **كتابة الهمزة** بصورة (ا) في كلمة **(ابن)** في العبارة **(يقول ابن عبد ربّه)** الواردة في النصّ.

لأنّه من الأسماء المخصوصة بهمزة الوصل.

د – **ثبوت الياء** آخر كلمة **(كافيًا)** في العبارة **(فجعلتُ هذا الكتابَ كافيًا)** الواردة في النصّ.

لأنّه اسم منقوص في حالة النّصب (مفعول به ثانٍ).

3) صنّف كلًّا من الكلمتين **(المؤلِّفين، الفريد)** المخطوط تحتهما في النصّ إلى واحد ممّا يأتي: (4 علامات)

اسم فاعل، صيغة مبالغة، صفة مشبّهة.

المؤلِّفين: اسم فاعل **الفريد: صفة مشبّهة**

4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ **إعرابًا تامًّا:** (8 علامات)

أ) **(الأساسين)** في العبارة **(الوقوف على هذين الأساسين يرسم).**

بدل مطابق مجرور، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه مثنّى.

ب) **(علمًا)** في العبارة **(ضمّت (950) علمًا).**

تمييز ذات منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ج) **(خطوة) في العبارة (فكم خطوةٍ أعقبت صاحبها ندمًا).**

مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

د) **(طالبًا)** في العبارة **(يا طالبًا حسن الذّكر).**

منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

5) **حوّل الأرقام** الواردة في النصّ إلى **كلمات**، مع **الضّبط التّام.** (4 علامات)

ثلاثمئة وثمانٍ وعشرين.

اثني عشر.

تسعمئة وخمسون

ب) صغ كلًّا ممّا يأتي، مع **الضّبط التّام:** (4 علامات)

1) اسم زمان من الفعل **(ارتقى).** **مُرْتَقًى**

2) مصدرًا ميميًّا من الفعل **(عاد).** **مَعَاد**

ج) **صوّب الخطأ اللغويّ** في ما تحته خطّ في كلّ جملة ممّا يأتي: (10 علامات)

1 – قاد محمّد مبادرة لسداد الأموال عن المديونين. **المَدينين**

2 – زرت مَعْرَض الكتاب الثّقافيّ. **مَعْرِض**

3 – يا راحلٌ عن الحياة، أضحى مزارك بعيدًا على قربك. **راحلًا**

4 – لولا النّسيان لفني النّاس لأصغر المُشكلات. **النّسيانُ**

5 – درّست هذا العام ستّين طالبًا ونيّف. **ونيّفًا**