

اختبر نفسك

الوحدة الثالثة " في أدب الصداقة "
لمادة اللغة العربية مهارات (مشترك)

ديما احميدة

إعداد المعلمة

(١) البيت اشعري من قصيدة (واحر قلباه) الذي يؤكد فيه المتنبي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قصد مصرراً حلأ هو: ٢٠٢٣

أ- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
ب- لَيْنُ تَرَكْنِ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا
ج- يَا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
د- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ
لِيُحَدِّثَنَّ مَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ.

(٢) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
الجذر اللغوي لكلمة (يصم) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى: ٢٠٢٣

أ- وَصَمَ
ب- صَوَمَ.
ج- صَيَّمَ
د- صَمَّمَ

(٣) أنا الذي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) استخدم المتنبي صيغة الفعل الماضي (نظر، أسمع) : ٢٠٢٣ م
أ- لأنه نظم الشعر في طفولته. ب- لإظهار حبه لسيف الدولة. ج- لبيان تحقق المعنى وثبوته. د- لتأكيد عزمه على الرحيل.

(٤) هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الجذر اللغوي لكلمة (مقة) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه) هو: ٢٠٢٣ م

أ- مق
ب- ومق

ج-مقي.

د-مقو.

٥) واحرّ قلباه ممّن قلبه شيمّ وَمَنْ بجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) كناية عن : ٢٠٢٢ م

أ- سقم الجسم . ب- قلة الاهتمام . ج- كثرة الحب . د- انشغال البال

٦) البيت الشعري من قصيدة (واحرّ قلباه) الذي يتضمن قيمة (الالتزام بالعهد) مما يأتي : ٢٠٢٢ م

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ
ب- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
ج- وَبَيْنَنَا لُورَعِيَّتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةٌ
د- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّمٌ
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ

٧) الفكرة التي يتضمنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم) في نص (واحرّ قلباه): ٢٠٢١ ت

أ- على الإنسان أن يكون متعلقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة.

ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات.

ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة.

د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته.

٨) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّمِ) في نص (واحرّ قلباه): ٢٠٢١ ت

أ- النفي . ب- العتاب . ج- التّحسر . د- التّعجب .

٩) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات): ت ٢٠٢١

أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كلّ فرد .

ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التّحكّم بها .

ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور .

د- يختلف الناس في القدرة في صنّع السّرور .

١٠) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (واحر قلباه) :

(يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم) : ٢٠٢٠ ت

أ- الندبة ب- الزجر . ج- اللوم والعتاب . د- الألم والتحسر .

١١) مفرد كلمة (الرسم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (واحر قلباه) :

أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلة لا تستقلُّ بها الوخاذه الرسمُ ٢٠٢٠ ت/ ٢٠١٩ ش

أ- رسمه . ب- رسم . ج- رسوم . د- رسوم

١٢) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (واحر قلباه)

٢٠٢٠ ت

أ- أنا الذي نظراً أعمى إلى أدبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
ج- أعيدتها نظراتٍ منك صادقة
د- أنا ملء جفوني عن شواردها
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

١٣) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (واحر قلباه) : ٢٠٢٠ ت/ ٢٠١٩ ت

أنا ملء جفوني عن شواردها وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

أ- الطمأنينة وراحة الفكر . ب- النوم العميق . ج- غزارة الدموع . د- جمال العيون ولمعانها .

١٤) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وَبَيْنَنَا لَوْزَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ

النهي ذمم)

٢٠٢١ :

أ- التعريض بالرحيل .

ب- إظهار الألم .

ج- التذكير بالواجب .

د- الاعتداد بالنفس .

١٥) (لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ : ٢٠٢١

يتضمن البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

أ- سيف الدولة سحَابًا . ب- همومه غمَامًا. ج- إيذاء سيف الدولة صواعق . د- عطايا سيف الدولة غيومًا ماطرة.

١٦) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلِمٌ) في قول المتنبي : (قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ): ٢٠١٩ ت

أ- الكسرة.

ب- الضمة .

ج- السكون.

د- الفتحة

١٧) (أنا الذي نَظَرْتُ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ) : ٢٠٢٠

العاطفة البارزة في قول المتنبي السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) :

أ- الحب. ب- الألم. ج- الفخر د- التحسر.

١٨) (أعيذُها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ)

يدعو المتنبي في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) إلى : ٢٠٢٠

أ- عدم الانخداع بالمظاهر. ب- الصبر على أذى الكاذبين. ج- عدم الخوف من الأعداء. د- الظن الحسن بالآخرين

١٩) (لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

المقصود بكلمة (صواعق) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) : ٢٠٢٠

أ- إيذاء سيف الدولة للشاعر ب- عطاء سيف الدولة للشاعر. ج- جيوش سيف الدولة. د- الحاسدون لسيف الدولة .

٢٠) (أعيذُها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ)

المقصود بعبارة (فيمن شحمه ورم) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه)

ص ٢٠١٩

أ- سيف الدولة الحمداني .

ب- الشاعر المتنبي .

ج-الواشون : الحاسدون الذين يدعون حب سيف الدولة

د- أصدقاء سيف الدولة والمتنبي .

(٢١) واحرّ قلباه ممّن قلبه شيمٌ وَمَنْ بجسْمي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ:

وازن الشاعر في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) بين قلب الممدوح وقلب الشاعر: ص ٢٠١٩

أ- قلب الشاعر بارد . ب- قلب سيف الدولة حار . ج- قلب الشاعر حار بسبب جفاء حب سيف الدولة، وقلب سيف الدولة بارد . د- قلب الشاعر بارد ، وقلب سيف الدولة حار .

(٢٢) يا أعدلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ: ص ٢٠١٩

الصفة التي ظهرت على الممدوح في البيت السابق من قصيدة (واحرّ قلباه) :

أ- أعدل الناس إلا في معاملة الشاعر .

ب- أعدل الناس حتى في معاملة الشاعر .

ج- أعدل الناس فقط مع الشاعر .

د- أعدل الناس مع الجميع .

قد ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ: ص ٢٠١٩

(٢٣) (هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

دلالة قول الشاعر في عبارة (هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ) من قصيدة (واحرّ قلباه) جميعها صحيحة ما عدا

أ- حبه لسيف الدولة

ب- اللباقة في العتاب .

ج- التأدب في العتاب .

د- عدم الكتابة بما يرضي سيف الدولة .

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ):

(٢٤) (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

يَبِينُ أَقْبَحَ الْأَعْمَالِ كَمَا يَرَى الْمُتَنَبِّي فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ قَصِيدَةِ (واحرّ قلباه) ص ٢٠١٩

أ- الأعمال الصالحة .

ب- الأعمال الخيرية .

ج- الأعمال التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها .

د- الأعمال التي لا تجلب رزق كبير .

(٢٥) يَا أعدلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ)

(يا أعدلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (الحكم) ص ٢٠١٩

د- السكون

ج- الضمة .

ب- الفتحة .

أ- الكسرة .

(٢٦) (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمِ)

معنى كلمة (غرته) في البيت السابق : ٢٠١٩

أ-قلبه ب-لسانه ج-وجهه د-عقله

(٢٧) من الذي يعاتبه الشاعر في قصيدة (واحر قلباه) ٢٠١٩ ت

أ-صديقه ب-زوجته ج-الواشون د-سيف الدولة الحمداني

(٢٨) (إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمِ): ٢٠١٩ ت

ماذا أفاد التمني الوارد في البيت السابق

أ- التحسر ب- العتاب ج- التعجب د- الاستعطاف

(٢٩) (أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ): ٢٠١٩:

معنى كلمة (شوارد) المخطوط تحتها من قصيدة (واحر قلباه)

أ-قصائد غير مشهورة. ب-قصائد مشهورة

ج-قصائد محفوظة. د-قصائد مكتوبة

(٣٠) (هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)

ظهر الشاعر لباقاً ومؤدباً في البيت توضيح ذلك ٢٠١٩ ت

أ-الحزن. ب-الراحة ج-الفرح. د-القلق

(٣١) البيت الذي احتوى الفن البديعي (الطباق) هو: ٢٠١٩ ت

أ-واحر قلباه ممن قلبه شيم ب-واحر قلباه ممن قلبه شيم

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمِ

ب- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرَّتِهِ

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

ج- أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ

د- أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

(٣٢) أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ ٢٠١٩ ش

معنى كلمة (الوحادة) المخطوط تحتها من قصيدة (واحر قلباه)

أ-محزن ، جنود الشطرنج. ب-مفرح، أحجار الشطرنج ج-مقلق ، لعبة الشطرنج. د-مضطرب ، السفر .

٣٣) (وَبَيْنَنَا لُورَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ):
أسلوب العتاب الذي لجأ إليه الشاعر لعتاب سيف الدولة الحمداني ٢٠١٩ ش
أ-التذكير بالواجب.

ب- التعريض بالرحيل.

ج-إظهار الألم .

د-الالتزام بالعهود.

٣٤) (وَبَيْنَنَا لُورَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ): ٢٠١٩ ش

دلالة تركيب (أهل النهي) لمخطوط تحتها

أ- أصحاب العقول الراجحة.

ب- أصحاب الحكمة.

ج- أصحاب الشاعر .

د- أصحاب سيف الدولة الحمداني

٣٥) (كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ): ٢٠١٩ ش

شرح البيت الآتي شرحًا وافيًا هو:

أ-صوّر التفكير بالدابة لها حبل . ب- صوّر التفكير بحيوان له زمام

ج-صوّر التفكير بالراحلة . د-صوّر التفكير بالزمام

٣٦)البيت الذي احتوى على الفن البديعي (الطباق) هو: ٢٠١٩ ش

أ- أَنَا مِْلَاءُ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ب- وَبَيْنَنَا لُورَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

ج- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ

د- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

٣٧) البيت الذي يحمل معنى : أنتم تختارون البعد إذا أَلجأتُموني إليه : ٢٠١٩ ش

أ- أَنَا مِْلَاءُ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ب- وَبَيْنَنَا لُورَعِيَّتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

ج- أرى النَّوى يَقتَضِيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
د- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
(٣٨) (هذا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ)

معنى الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق

ت ٢٠١٩

أ- محبة. ب- مودة

ج- كراهية . د- شوق

(٣٩) (أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌ):

شرح البيت الآتي شرحًا وافيًا هو ٢٠١٩ ت

- أ- يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة يجادل صديقه شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب .
ب- أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن
ج- فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور .
د- مَنْ يظنَّ أَنَّ أسبابَ السَّرورِ كُلَّها في الظُّروفِ الخارجِيَّةِ، فيشترطُ لِيُسِرَّ مَالًا وَبَنِينَ وَصحة
(٤٠) (يا أَعْدالَ النَّاسِ إِلَّا في مُعامَلَتِي فَيَكُ الخِصامُ وَأَنْتَ الخِصمُ وَالْحَكْمُ): ٢٠١٩ ت

المخاطب في البيت هو

أ- المتنبى نفسه.

ب- سيف الدولة الحمداني .

ج- الواشون .

د- أصدقاء الشاعر

(٤١) البيت الذي يتضمن مضمون المثل (استسمنت ذا ورم) هو: ٢٠١٩ ت

- أ- أَنامُ مِلءَ جُفونِي عَنْ شِوارِدِها
ب- و أَعْيَدُها نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
ج- أرى النَّوى يَقتَضِيني كلَّ مَرَحَلَةٍ
د- إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
(٤٢) (أنا الذي نَظَرَ الأَعْمى إلى أدبي
بمن يعتد الشاعر في البيت السابق
وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمٌ
لا تَسْتَقِلُّ بِها الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ) ٢٠١٩ ت

أ- بأهله ب- بنفسه
ج- بشعره . د- بأصدقائه
(٤٣)

(شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ)

مضمون الحكمة في البيت ٢٠١٩ ت

أ- غرق. ب- غرر ج- تغر . د- رفق
(٤٤) البيت الذي احتوى على المحسن البديعي (الطباق) هو: ٢٠١٩ ت

أ- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
ب- أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
ج- أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
د- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

(٤٥) (لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ)
معنى كلمة (الدِّيم) المخطوط تحتها: ت ٢٠١٩

أ- السحاب ب- البعد ج- المطر يدوم في سكون . د- المطر يدوم في غزارة
(٤٦) (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم) : ٢٠١٩ ت
قصد الشاعر بقوله : (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي) أن :

أ- الاعتداد بنفسه. ب- الاعتداد بشعره ج- الاعتداد بأصحابه. د- الاعتداد بأسرته
(٤٧) (لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ):

الصورة الفنية في قول الشاعر (لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ) جميعها صحيحة ما عدا ٢٠١٩ ت

ج- صور الشاعر إيذاء سيف الدولة بالصواعق د- صور سيف الدولة بالصواعق
(٤٨) (إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم) ٢٠١٩ ت
الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في عتابه

أ- بالرحيل. ب- التذكير بالواجب ج- إظهار الألم . د- الفراق
(٤٩) البيت الذي احتوى على فن (الطباق) هو: ٢٠١٩ ت.

أ- أنا الذي نظراً لأعنى إلى أدبي
ب- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ج- شر البلاد مكان لا صديق به
د- هذا عتابك إلا أنه مقه

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ.
قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

٥٠) تبرز الحكمة واضحة في البيت : ٢٠١٩ ت

أ- أنا الذي نظراً لأعنى إلى أدبي
ب- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
ج- شر البلاد مكان لا صديق به
د- هذا عتابك إلا أنه مقه

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ.
قَدْ ضَمِنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

٥١) الغرض الشعري لقصيدة " واحرق قلباه " للمتنبي : ٢٠١٨ ش

أ- المعرفة. ب- العتاب ج- المحبة. د- الهجاء

٥٢) (أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ):

معنى كلمة جراها المخطوط تحتها في البيت السابق ٢٠١٨ ش

أ- لأجلها. ب- ليرها ج- ليفكر بها. د- ليرتجلها

٥٣) (واحرق قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسني وحالي عنده سقم)

يشكو الشاعر في البيت السابق من : ٢٠١٨ ش

أ- من اهتمام سيف الدولة به. ب- من قلة اهتمام سيف الدولة به

ج- من مرض يصيب جسده.

د- من حسد يصيب جسده

٥٤) ما لي أكتم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم

الذي يفيد الاستفهام في البيت السابق

أ- التعجب ب-

ج- د-

٥٥) (يا من يعز علينا أن نفارقهم) وجداننا كل شيء بعدكم عدم

الحكمة في البيت ٢٠١٨ ش

أ- إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأَيّ نفع له في بصره .
ب- على الإنسان أن يبصر في الظلام.
ج- على الإنسان أن لا يبصر في النور
د- على الإنسان التمييز بين الألوان في النور والظلام

٥٦) البيت الذي يدل على استلهاَم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره: ٢٠١٨ ش
أ- على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف .
ب- على الظروف المحيطة .
ج- على الظروف الخارجية.
د- على الظروف أكثر مما يعتمد على النفس.

٥٧) البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه: ٢٠١٨ ش
أ- ألق .
ب- قلق .
ج- ألق .
د- لقي .
٥٨) ما لي أُكْتِمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ :
الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت ٢٠١٨ ش
أ- غاضض البصر .
ب- ذليل .
ج- الحزن والعبوس .
د- الحزن والفرح

٥٩) تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سببا في جلب السرور له وذلك جميعها ذكرت ما عدا ٢٠١٨ ش
أ- لم يلق للأمر التافهة بالأ .
ب- لم تحرك منه نفسا .
ج- ينام رضي البال فارغ الصدر .
د- تتناجى الهموم في صدره لمجرد أمر تافه .
٦٠) الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه

أ- أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً.
ب- فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره.
ج- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه.
د- يطيل التفكير في نفسه وكيف يمكنه تغيير العالم.

٦١) المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الأتيين (حرج الصدر، كاسف الوجه): ٢٠١٨ ش

أ- ضائق، عابس .
ب- ذليل ، فرح .
ج- مطمئن ، حزين .
د- متضايق، قلق .

الإجابة النموذجية

أ	٥٧	ج	٤٩	أ	٤١	أ	٣٣	د	٢٥	د	١٧	د	٩	ج	١
ج	٥٨	أ	٥٠	د	٤٢	ب	٣٤	د	٢٦	د	١٨	أ	١٠	ج	٢
د	٥٩	ج	٥١	أ	٤٣	د	٣٥	ب	٢٧	أ	١٩	ج	١١	د	٣
أ	٦٠	د	٥٢	ب	٤٤	ب	٣٦	د	٢٨	د	٢٠	ب	١٢	د	٤
أ	٦١	أ	٥٣	ب	٤٥	د	٣٧	ج	٢٩	ج	٢١	أ	١٣	ب	٥

		ب	٥٤	ب	٤٦	أ	٣٨	د	٣٠	أ	٢٢	ب	١٤	أ	٦
		أ	٥٥	ب	٤٧	أ	٣٩	ج	٣١	أ	٢٣	ج	١٥	أ	٧
		أ	٥٦	أ	٤٨	أ	٤٠	أ	٣٢	ج	٢٤	ج	١٦	أ	٨

ملاحظة جميع الأسئلة وزارية
 الأسئلة قبل ٢٠٢٠ لم تكن ضع دائرة قمت بتحويلها إلى أسئلة موضوعية (دوائر)