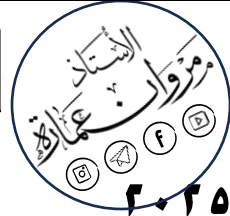




مديرية التربية والتعليم الخاص
مدارس دار الأرقم الإسلامية



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠

د
س

(الأستاذ: مروان عمارة)

مدة الامتحان: ٢:٠٠

رقم المبحث: ١٢٣

اليوم والتاريخ:

رقم النموذج: (١)

رقم الجلوس

المبحث: اللغة العربية (المشترك)
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول (١٠٤ علامات)

١. المشار إليه في قوله تعالى من سورة آل عمران: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ):

أ. الرسول - صلى الله عليه وسلم - . ب. قوم مريم - عليها السلام - .

ج. معجزات عيسى عليه السلام . د. ما ذكره الله تعالى، من قصة امرأة عمران، ومريم ومن قصة زكريا ويحيى

٢. الكناية في قوله تعالى: "وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ":

أ. طفلاً . ب. شيخاً . ج. كهلاً . د. هرماً

٣. المقصود بقوله تعالى: (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالرُّشْدَ وَالْإِنجِيلَ):

أ. زكريا عليه السلام . ب. عيسى عليه السلام . ج. يحيى عليه السلام . د. والد مريم عليها السلام

٤. العبارة التي استخدم فيها الكاتب أحمد أمين محسناً بديعياً يدل على براعته في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه في نفس المتلقي:

أ. ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعاً بالغبطة والسرور

ب. وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير

ج. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

د. وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان

٥. جاء في نص صناعة السرور للكاتب أحمد أمين: (فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة)

اللذة المزدوجة التي يقصدها الكاتب:

ب. لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

أ. لذة الفراغ وتضيق الأوقات ولذة النوم

د. لذة الفراغ، ولذة نسيان النفس.

ج. لذة الفكر والعمل، ولذة تذكر النفس

الصفحة الثانية

٦. جاء في نص صناعة السرور للكاتب أحمد أمين: (ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء). جميع الجمل الآتية تتفق مع العبارة السابقة ما عدا:

- أ. إن هو تعرض لموضوع مُقْبِضٍ حَوْلَ ناحية تفكيره
ب. إن تضايقت من أمر فتكلم في غيره
ج. انقل تفكيرك كما تنقل يبادق الشُّرْج
د. غير مصباحك إن ضعف

٧. كَيْتَ الغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

استخدم الشاعر في البيت السابق عناصر الطبيعة فوصف المطر ومتعلقاته. يشير ذلك إلى:

- أ. حزن الشاعر، وعتابه.
ب. كرم سيف الدولة، وكثرة عطايه
ج. غضب الشاعر.
د. حزن سيف لدولة؛ لرحيل المتنبى عنه

٨. إذا رحل المتنبى عن سيف الدولة فإنه سيرك الشام قاصدا مصر. البيت الذي يشير إلى ذلك

- أ. يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
ب. إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
ج. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
د. لَيْسَ تَرَكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا
وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ
لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرُّسْمُ
لَيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

٩. ما مفرد كلمة (الثهي) المخطوط تحتها في قول الشاعر:

- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
أ. نَهْيَةٌ
ب. نُهْيَةٌ
ج. نَاهِيَةٌ
د. نِهْيَةٌ

١٠. تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقلم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز:

- أ. الأغشية المخاطية
ب. الأبواغ
ج. الجيوب الأنفية
د. الأجسام المضادة

١١. ما مفرد كلمة جرائم:

- أ. جَرْتُومُ
ب. جُرْتُومُ
ج. جَرَاثِمُ
د. جُرَاثِمُ

١٢. جاء في درس الحساسية للكاتب نصر معوض (وقد ثبت علميًا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم..)

الفطريات التي ذكرها الكاتب في العبارة السابقة تسبب حساسية تصيب:

- أ. أنسجة الجلد
ب. الجهاز الهضمي
ج. الجهاز التنفسي
د. عضلات الجسم

١٣. السطر الشعري الذي يدل على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

- أ. أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ
ب. أَنْتَ بِشَارَةِ الْخَيْرِ
ج. أَنْتَ الْعَالَمُ الْمَزْرُوعُ فِي ذَاتِي
د. أَنْتَ أَنَا

الصفحة الثالثة



١٤. يقول الشاعر في قصيدة وأنت الحب يا أردن: "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"

ويقول: "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"

ويقول: "فروحي ما أرت سكتًا"

دلالة التكرار في الأسطر الشعرية السابقة:

أ. دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر.

ب. دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

ج. دلالة على حب الوطن للشاعر

د. دلالة على أنّ الشاعر يسكن بعيدا عن وطنه.

١٥. برزت صورة الوطن في قصيدة وأنت الحب يا أردن ببعديه الوجداني والحركي. فجاء البعد الحركي منسجماً مع البعد الوجداني

ملياً له:

أ. لبث الحيوية في الصورة الشعرية

ب. لأنّ الشاعر ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق

ج. لأنّ وطن الشاعر ينمو ويزدهر

د. لأنّ الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي

١٦. كاتب نص الفكر العربي المتجدد:

أ. الملك الحسين بن طلال

ب. الشريف الحسين بن علي

ج. الأمير الحسن بن طلال

د. الملك عبد الله الثاني بن الحسين

١٧. الغرض من تعلّم التاريخ وفق رأي كاتب نص الفكر العربي المتجدد

أ. ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته

ب. ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما لاكتساب الثقافة والمعرفة

ج. ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما للترفيه عن النفس والتسلية

د. ليس لتذكر الماضي فقط، وإنما لاستغلال أوقات الفراغ بما هو نافع

١٨. (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر). جميع الجمل الآتية تدل على العبارة التي تحتها

خط في العبارة السابقة ما عدا:

أ. البعد عن التعصب

ب. تقبّل الآخر

ج. الانفتاح على الثقافات المتعددة

د. البعد عن الرأي الآخر

١٩. الجذر اللغوي لكلمة (الإجاء) المخطوط تحتها في عبارة: (فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإجاء)

أ. أحي

ب. يحي

ج. وحي

د. حيي

الصفحة الرابعة



٢٠. المقصود بقول الكاتب: إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

- أ. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في متلقيه فقط.
ب. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه يبث السرور في نفسه فقط.
ج. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا.
د. عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث السرور في متلقيه ولا في نفسه أيضا.

٢١. الضبط الصحيح لحرف الشين في كلمة (تشدّد) المخطوط تحتها في قول الكاتب: (فعبارات التعاطف تشدّد رباط الألفة)

- أ. الفتحة ب. الضم ج. الكسرة د. السكون

٢٢. الديوان الشعري الذي أخذ من قصيدة (رسالة من باب العمود) للشاعر حيدر محمود:

- أ. شجر الدفلى على النهر يغني
ب. من أقوال الشاهد الأخير
ج. شراع الليل والظوفان
د. عباءات الفرع الأخضر

٢٣. بث الشاعر حيدر محمود الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبيها، دلالة بعث الشاعر الحياة في

القدس :

- أ. يؤكد على استمرار حزنها بسبب الاحتلال
ب. يؤكد على استمرار غياب العرب عنها
ج. يؤكد على استمرار حب أهل القدس للملك الحسين
د. يؤكد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها
٢٤. يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إلاكِ فَالسَّـاحِ يَبـابُ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العمود) للشاعر (حيدر محمود) :

- أ. عاطفة دينية ب. عاطفة قومية ج. عاطفة وطنية د. عاطفة إنسانية

٢٥. الكلمة التي جاءت بمعنى (يبتسم وبدت أسنانه التي في مقدّمة الفم):

- أ. يَشْرِبُ ب. يُحَدِّقُ ج. يَفْتَرُّ د. يَدْهَمُ

٢٦. صفة اللون الأخضر:

- أ. القاني ب. الناصع ج. الصافي د. اليانع

٢٧. العبارة التي تدل على تحول العلاقة بين القاص والنبته إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية في قصة (رسم القلب) للكاتب

(جمال ناجي):

- أ. إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك
ب. قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة
ج. خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها
د. وحين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار

الصفحة الخامسة

٢٨. الرمز الذي وظفه الشاعر (علي الجارم) في قصيدة (لغة البيان) لإحياء اللغة العربية من جديد:

أ. الصحراء ب. النهار ج. الليل د. الشمس

٢٩. أَتَتَزَكُّ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ

المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السابق

أ. النفي ب. الإنكار ج. التعجب د. الاستبعاد

٣٠. البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها

وحاضرها):

أ. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
ب. كأنما قد تولى القارضان بها
ج. كم لفظة جهدت مما نكرها
د. كأن عدنان لم تملأ بدائعه
لعينه بارق من عارض كذب
فلم يؤويا إلى الدنيا ولم تؤب
حتى لقد لهثت من شدة التعب
مسامع الكون من ناء ومقترب

السؤال الثاني (١٦ علامة)

أ. قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبحره:

١. بلادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

٢. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

ب. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

ويُسْـَٔلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- المُشْكَلَةُ ب- المَوْضُوعُ ج- الحَوَادِثُ د- الرَّأْيُ

ج. فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَوَاكِبٌ

حدد الروي في البيت السابق



السؤال الثالث (٥٠ علامة)

١. اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

غزة مدينة فلسطينية تشهد منذ (٨) عقود هجوماً بربرياً صهيونياً شرساً، وها هي اليوم تجرّ دماً بمها مُدافعةً عن دينها وأمتها، وفرسانها الميامين يتصدّون للعدوِّ المحتلّ جيوشه. فما أعظم تضحياتهم! فما عرفوا طعاماً للراحة والنوم، لم يهتئوا، ولن يستسلموا ما دامت أرضهم محتلةً. بوركت يا قلعةً يتمنّى قادة أعدائها أن يستيقظوا يوماً وقد ابتلعها البحر. فلهذا درّ غزة وأهلها فرساناً!

(١٨ علامة)

١. استخراج من النص

- أ. اسماً ممدوداً
ب. صفة مشبهة
ج. جملة تعجب سماعية
د. فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر
هـ. بدلاً
و. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

(٣ علامات)

٢. حول العدد الوارد في النص من أرقام إلى حروف مع الضبط التام.

(٩ علامات)

٣. أعرب ما تحته خط

(٣ علامات)

٤. حول المصدر المؤول (أن يستيقظوا) الوارد في النص إلى مصدر صريح

ب. ما نوع المنادى في قوله تعالى: (يا صاحبي السجن، أما أحدكما فيسقي ربه خمراً).

ج. اجمع كلمة (بنية) مراعيًا كتابة الألف في آخرها

د. صغ اسم المرة من الفعل (يستريح) مع الضبط التام

هـ. تعجب قياسياً من (عظمة خلق الله)

و. حول العدد الوارد في الجملة الآتية من أرقام إلى حروف في جملة: شارك في الاحتفال (٢٨) مدرسة. مع الضبط التام

ز. علل لما يأتي

١. ثبات ياء الاسم المنقوص في كلمة (منجيا) في جملة: كن راجياً رحمة الله
٢. كتابة الألف في كلمة (يحيى) في جملة: (نبي الله يحيى من أنبياء بني إسرائيل)
٣. جر كلمة (علماء) بالفتح في جملة: (درست علم النحو على يد علماء مبدعين)
٤. كتابة الهزة في كلمة (شيئاً) في جملة: (لم يبق لي العمر إلا شيئاً من الذكريات)



ح. صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية:

١. يا سامعون النداء، أجيوا.
٢. لا تتخلّ الفتاة عن أخلاقها ومبادئها.
٣. في الصف أحد عشر طلاباً.
٤. أعجبنى الكاتب أسلوبه في طرح الرواية.

ط. ضع علامة التقييم المناسبة نهاية كل جملة من الجملتين الآتيتين

١. كم شهيدٍ قدّم روحه في سبيل الله ()
٢. كم طالبا التحق في كلية الطب ()

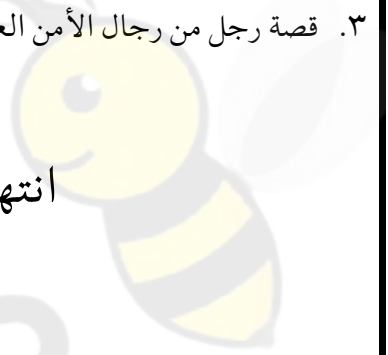
السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية

١. مقالة بعنوان: دو الشباب في نهضة الوطن وازدهاره.
٢. خاطرة تصف فيها مشاعرك وأن تشارك في فعالية لرعاية الأيتام.
٣. قصة رجل من رجال الأمن العام ضحى بحياته للحفاظ على أمن الوطن.

انتهت الأسئلة مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح

AWAZEL
LEARN 2 BE





مديرية التربية والتعليم الخاص
مدارس دار الأرقم الإسلامية



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(الأستاذ: مروان عمارة)

س د

مدة الامتحان: ٢:٠٠

رقم المبحث: ١٢٣

اليوم والتاريخ: ٢٠٢٥//

رقم النموذج: (١)

رقم الجلوس

المبحث: اللغة العربية (المشترك)
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة ٢٠١٩ فما بعد
اسم الطالب:

الإجابة النموذجية لامتحان المقترح صيفي ٢٠٢٥

السؤال الأول (١٠٤ علامات)

رقم السؤال	رمز الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	رمز الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	رمز الإجابة الصحيحة
١.	د	٢.	أ	٣.	ب
٤.	ج	٥.	ب	٦.	د
٧.	أ	٨.	د	٩.	ب
١٠.	أ	١١.	ب	١٢.	ج
١٣.	أ	١٤.	أ	١٥.	أ
١٦.	ج	١٧.	أ	١٨.	د
١٩.	ج	٢٠.	ج	٢١.	ب
٢٢.	د	٢٣.	د	٢٤.	ج
٢٥.	ج	٢٦.	د	٢٧.	أ
٢٨.	د	٢٩.	ب	٣٠.	ب

السؤال الثاني (١٦ علامة)

أ. قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلات كل منهما وبحره:

يُمَجِّدُهَا قَلِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي

١. بلادي هَواها في لِساني وَفي دَمِي

ب-ب / ب-ب / ---ب / ---ب / ---ب

ب-ب / ب-ب / ---ب / ---ب / ---ب

فَعول / مفاعيلن / فَعولن / مفاعِلن

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعِلن

٢. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسَرِّهِ كَتُومًا

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

--ب-- / ب-ب / ب-ب--

ب-ب- / ب-ب-- / ب--

مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعِّل

متفعلن / مستفعلن / مُتَفَعِّل

الرجز التام

ب. املاً الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

ويُشـ_____أَلٌ في ذو صـ_____وَابٍ

فَهـ_____لَ تَرَكَ الجَمَالَ لَهُ صـ_____وَابَا

أ- المُشْكِلَةَ

ب- المَوْضُوعِ

ج- الحَوَادِثِ

د- الرَّأْيِ

ج. فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبٌ

إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهِنَّ كَوَاكِبٌ

حدد الروي في البيت السابق : الروي هو حرف الباء

السؤال الثالث (٥٠ علامة)



١. اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه

١. استخراج من النص

أ. اسما ممدودا (أعداءها) ب. صفة مشبهة (شرسا) ج. جملة تعجب سماعي (فلله درغزة وأهلها فرسانا!)

د. فعلا مضارعا معتل الآخر (يتمنى) ه. بدلا (جيوشه) و. اسم مفعول لفاعل غير ثلاثي (محتلة)

٢. حول العدد الوارد في النص من أرقام إلى حروف مع الضبط التام.

ثمانية

٣. أعرب ما تحته خط

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

تضحيات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ جمع مؤنث سالم

فرسانا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤. (الاستيقاظ)

ب. مضاف

ج. (بني)

د. (استراحة واحدة)

ه. ما أعظم خلق الله! أو أعظم بخلق الله

و. ثمانٍ وعشرون

ز. علل لها يأتي

١. غير معرف بأل التعريف لا مضاف في حالة النصب

٢. اسم للتفريق بينع وبين الفعل

٣. اسم ممدود همزته زائدة غير معرف بأل ولا مضاف في حالة الجر

٤. الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن وجاءت منونة بتنوين النصب وما قبلها يتصل بما بعده

ح. صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية:

١. سامعين

٢. تتخلى.

٣. طالبا

٤. أسلوبه

ط. ضع علامة الترقيم المناسبة نهاية كل جملة من الجملتين الآتيتين

١. (.)

٢. (؟)



الأستاذ
مروان عمارة

AWAZEL
LEARN 2 BE

