



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

د س
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٦/٢٦
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/ التجميل / الورقة الأولى، ف ١
رقم المبحث: 315
رقم النموذج: (١)
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- المفهوم الذي يُشير إلى تغيير حالة الشعر من الأملس إلى المُمَوِّج نتيجة تعرّضه للعوامل الفيزيائية، هو:

- (أ) التمويج المؤقت (ب) التلميس الدائم (ج) التمويج الدائم (د) التلميس المؤقت
- ٢- طريقة التمويج التي يكون فيها الشعر ملاصقاً لفروة الرأس في أجزاء مُعيّنة تُسمّى (قاع الموجة)، ومرتفعاً في أجزاء أخرى تُسمّى (قمة الموجة)، هي:

- (أ) السشوار (ب) اللقافات (ج) الأصابع (د) الفير
- ٣- درجة الحرارة الأدنى للمكواة الحرارية (الفير) تتناسب الشعر:

- (أ) السميك (ب) المُجعد (ج) المصبوغ (د) الأشيب
- ٤- مُستحضرات تُستعمل لتثبيت شكل الموجة، وتوضع على الشعر الجاف، هي:

- (أ) الرغوية (ب) الرذاذية (ج) الكريمة (د) الهلامية
- ٥- تعتمد عملية تمويج الشعر على:

- (أ) رغبة الزبون (ب) لون الشعر (ج) لمعان الشعر (د) رغبة المُزَيّن
- ٦- يتّصف الشعر الصحي بالمرونة العالية، حيث يمكن مَطّ الشعرة غير المُبلّلة بمقدار:

- (أ) خمس طولها (ب) ربع طولها (ج) ثلث طولها (د) نصف طولها
- ٧- المفهوم الذي يُشير إلى عدد الشعرات في مساحة (١) سم^٢ من فروة الرأس، هو:

- (أ) مسامية الشعر (ب) طول الشعر (ج) صحّة الشعر (د) غزارة الشعر
- ٨- الجهاز الذي يُستعمل في عملية التمويج الدائم للشعر ويُساعد على تسريع تفكيك الروابط الكبريتية، هو:

- (أ) الإشعاعي الحراري (ب) الذبذبات العالية (ج) المكواة الحرارية (د) المشط الحراري
- ٩- من الإرشادات المُتّبعة للعناية بالشعر بعد عملية التمويج الدائم للشعر:

- (أ) قصّ أطراف الشعر (ب) استعمال مشط ذي أسنان متقاربة (ج) استعمال مُلطّف قاعدي (د) تجفيف الشعر بحرارة عالية

١٠- النتيجة السلبية المُترتبة على عدم وصول محلول التمويج إلى أطراف الشعر، هي:

- (أ) تمويج عريض ضعيف (ب) تمويج قوي والتموجات صغيرة (ج) الشعر مُمَوِّج والأطراف مُستقيمة (د) تمويج غير مُتناسق عند الأطراف

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١١- يعود السبب في ظهور التمرجات عند بلّ الشعر واختفائها بعد جفافه إلى:

- (أ) استعمال لقافات صغيرة الحجم
(ب) شدّ الشعر على اللقافات
(ج) استعمال لقافات كبيرة الحجم
(د) كسر الأطراف في أثناء عملية اللّف

١٢- من الشروط الواجب مراعاتها عند استعمال المشط الحراري في تلميس الشعر:

- (أ) استعماله للشعر الجاف
(ب) الإكثار من وضع الكريمات المكيّفة
(ج) الضغط بشدّة على الشعر
(د) تنظيفه بالماء المَقَطَّر

١٣- عند إجراء التلميس الدائم للشعر يجب الاهتمام بتقسيم الشعر إلى:

- (أ) تسعة أقسام
(ب) ستة أقسام
(ج) أربعة أقسام
(د) ثلاثة أقسام

١٤- المادة الكيميائية المستعملة في عملية التلميس الدائم للشعر، وتعمل على تليين الطبقة الخارجية وتسهيل نفاذ المادة إلى لحاء الشعرة، هي:

- (أ) أكسيد الصوديوم
(ب) هيدروكسيد الأمونيوم
(ج) أكسيد الأمونيوم
(د) هيدروكسيد الصوديوم

١٥- الهدف من استعمال المادة المثبّطة بعد إزالة مادة التلميس الدائم للشعر، هو:

- (أ) منع تقصّف الشعر وتكسّره
(ب) إعادة الروابط الكبريتية وتنظيمها
(ج) حماية فروة الرأس من التهيج
(د) تفكيك الروابط الكبريتية

١٦- بعد الانتهاء من التلميس الدائم، لا ضرورة لوضع الكريم المُلَيّن إذا كانت:

- (أ) مادة التثبيت كريمية
(ب) نوعية الشعر جافّة
(ج) مادة التلميس تركيزها قوي
(د) حساسية الجلد عالية

١٧- النتيجة المترتبة على استعمال مُستحضر تلميس ذي تركيز خفيف، هي:

- (أ) تقطّع الشعر وتكسّره
(ب) زوال التلميس بعد غسيل الشعر
(ج) جفاف الشعر وتلفه
(د) قِلّة مسامية الشعر

١٨- من الأمور الواجب مراعاتها بعد إجراء عملية التلميس الدائم للشعر:

- (أ) استعمال مُثبّطات قاعدية
(ب) تجنّب تعريض الشعر لحمّامات الزيت
(ج) استعمال شامبو ذي حموضة متوازنة
(د) المحافظة على تعريض الشعر للرطوبة

١٩- الدليل والمرشد لمعرفة المبادئ الأساسية للألوان، هو:

- (أ) دائرة الألوان
(ب) الألوان الأساسية
(ج) الأصباغ الصناعية
(د) الأشعة المنعكسة

٢٠- اللون الذي يُضاف لتغيير قيمة اللون، هو:

- (أ) الأسود
(ب) الأبيض
(ج) الأزرق
(د) الرمادي

٢١- المفهوم الذي يُشير إلى إلغاء أو تخفيف التأثير من شدّة اللون الناتج من الألوان الاصطناعية، هو:

- (أ) تحييد الألوان
(ب) كُنه الألوان
(ج) قيمة الألوان
(د) شدّة الألوان

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٢- الأصباغ النباتية التي تُستعمل بِغَرَضِ إزالة الاصفرار من لون الشَّعر وإعطاء اللون الرمادي، هي:

(أ) الجوز (ب) البابونج (ج) النيله (د) الحناء

٢٣- الأصباغ الصناعية ذات الجزيئات الكبيرة نسبياً التي تكون غير قادرة على الدخول إلى الطبقة الوسطى من الشَّعر هي:

(أ) المؤقتة (ب) نصف الدائمة (ج) الدائمة (د) الحمضية

٢٤- العنصر الذي يدخل في تركيب الأصباغ الدائمة، ويعمل على تخفيض سرعة أكسدة المواد الملوَّنة مع الماء الأكسجيني، هو:

(أ) المُلَيِّنات (ب) هيدروكسيد الأمونيوم (ج) الرغوي (د) سلفات الصوديوم

٢٥- من خصائص الماء الأكسجيني أنه:

(أ) لا يتأثر بالحرارة (ب) صعب التأكسد (ج) سهل التخلُّل (د) لا يتأثر بالضوء

٢٦- نسبة الماء الأكسجيني الأعلى تركيزاً في صالونات التجميل، ويتسبَّب في تَلَفِ الشَّعر وجفافه، ويمكن تخفيفه بإضافة الماء المُقَطَّر، هي:

(أ) ٩% (ب) ١٢% (ج) ١٨% (د) ٢٤%

٢٧- إذا علمت أنَّ تركيز الماء الأكسجيني التقليدي هو (٦%)؛ فإنَّه يُعَادِلُ بالوحدة الحجمية:

(أ) ٢٠ فوليوم (ب) ٤٠ فوليوم (ج) ٦٠ فوليوم (د) ٨٠ فوليوم

٢٨- إذا أردنا استعمال أنبوب صبغة وزنه (٦٠) غم، ونسبة خَلْطِ الصبغة مع الماء الأكسجيني (٣+١)؛ فإنَّ كمية الماء الأكسجيني اللازمة تكون:

(أ) ٦٠ سم^٣ (ب) ١٢٠ سم^٣ (ج) ١٨٠ سم^٣ (د) ٢٤٠ سم^٣

٢٩- الجزء الذي يوضع الصباغ عليه عند إجراء فَحْص الحساسية هو:

(أ) باطن المِرْفَق وخَلْف الأذن (ب) خَلْف الرقبة والكوع

(ج) مُقَدِّمة الرأس (د) ظاهر الرسغ

٣٠- الألوان التي يستعملها المُرَيِّن بِنِسَب قليلة لتحديد الألوان غير المرغوبة والظاهرة على الشَّعر، هي:

(أ) الأساسية (ب) الخَلْط (ج) المُرْكَبَة (د) الثانوية

٣١- اللون المُرْكَب الذي يُستعمل لظهور الشَّعر بالألوان الصفراء، هو:

(أ) الأخضر (ب) البنفسجي (ج) الأحمر (د) البرتقالي

٣٢- يعتمد لون الشَّعر الطبيعي على نسبة وتركيز صبغة:

(أ) الكيراتين (ب) اللانولين (ج) الكولاجين (د) الميلانين

٣٣- ترغب زبونة ذات شَّعر بُنِّي متوسط (٤/٠) في تفتيح لونه ليصبح بُنِّيًّا فاتحاً (٥/٠)؛ فإنَّ الإجراء الصحيح هو صبغ الشَّعر باللون:

(أ) الأشقر الغامق (٦/٠) (ب) البُنِّي الفاتح (٥/٠)

(ج) الأشقر الفاتح (٨/٠) (د) أشقر متوسط (٧/٠)

الصفحة الرابعة

٣٤- عند تفتيح اللون الطبيعي للشعر توضع الصباغ على طول خصل الشعر، مبتعدين عن فروة الرأس من جهة الرقبة مسافة:

(أ) ١ سم (ب) ٢ سم (ج) ٣ سم (د) ٤ سم

٣٥- نبدأ بوضع الصباغ عند وجود الشيب في الشعر على منطقة:

(أ) جذور الشعر (ب) أطراف الشعر (ج) أسفل الرأس (د) الشيب الكثيف

٣٦- للمساعدة على عدم تغيير درجة حموضة مواد تفتيح الشعر يُنصح بإضافة:

(أ) المواد الحافظة (ب) كربونات المغنيسيوم (ج) الأكاسيد (د) مركب الأمونيوم

٣٧- يُنصح بعدم استعمال مزيل لون الشعر الهلامي عند إجراء الميش للشعر؛ وذلك لأنه:

(أ) يفتح جذور الشعر بسرعة (ب) يفقد فعاليته فور وضعه
(ج) يسهل نفاذه من تقوب الطاقية (د) يبطئ مفعول صباغ الشعر

٣٨- إحدى الأسباب التي تؤدي إلى تلف الشعر نتيجة عملية إزالة لون الشعر، هي:

(أ) زيادة مدة إزالة اللون (ب) استعمال ماء أكسجيني بتركيز خفيف

(ج) وضع مزيل اللون على الشعر البكر (د) غسل الشعر بشامبو حامضي

٣٩- من الأدوات المستعملة في عملية التفتيح الجزئي للشعر، ورق:

(أ) الزبدة (ب) القصدير (ج) مقوى (د) الطرف

٤٠- من المشكلات التي تواجه المزيّن عند إزالة لون الشعر مقاومة وثبات اللون:

(أ) البني المحمر (ب) الأبيض المصفر (ج) البني الغامق (د) الأصفر المحمر

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () تُنظف المكواة الحرارية بمسحها بمحلول كحولي تركيزه (٧٠)٪.

٤٢- () الجلّ والواكس من مستحضرات التثبيت الرغوية.

٤٣- () يُفضّل تأجيل عملية التمويج في حالة الحمل بالشهرين الأخيرين.

٤٤- () يجب مراعاة عدم تمشيط خصلة الشعر قبل لقها عند إجراء التمويج الدائم.

٤٥- () يُفضّل تلميس الشعر تلميساً مؤقتاً بالمشط الحراري في حالة الشعر الخشن السميك.

٤٦- () يُفضّل عند استعمال مادة هيدروكسيد الصوديوم في التلميس الدائم أن يكون الشعر نظيفاً وغير رطب.

٤٧- () يُستعمل الكريم الواقي لحماية فروة الرأس في أثناء عملية التلميس.

٤٨- () تُعطي الأصباغ المعدنية مظهرًا صحيًا ولامعًا للشعر.

٤٩- () من أسباب فشل الصبغة خلط الصبغة بالماء الأكسجيني، وعدم وضعها مباشرة على الشعر.

٥٠- () يجب الحذر عند إجراء عملية الميش في حالة الشعر المملّس؛ لأنّ الشعر يكون أقلّ مسامية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

س د
١ ٣٠

المبحث : العلوم المهنية الخاصة/التصنيع الغذائي المنزلي/الورقة الأولى، ف ١ مدة الامتحان : ٣٠ د
الفرع : الاقتصاد المنزلي رقم المبحث : 301 اليوم والتاريخ : الخميس ٢٠٢٥/٦/٢٦
اسم الطالب : رقم النموذج : (١) رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).
١- المكوّن الذي يُشكّل الجزء الرئيس من المواد الصلبة في الخضراوات والفواكه وتتراوح نسبته بين (٢٠ - ٣٠)% من وزنها، هو:

- (أ) الماء (ب) البروتينات (ج) الكربوهيدرات (د) الحموض العضوية
- ٢- الشكل الذي يتحوّل له البكتين عندما تُصبح الثمار ناضجة جداً وقريبة من مرحلة الشيخوخة:
(أ) البروتوبكتين (ب) حمض البكتيك (ج) الألبينو (د) اللجنين
- ٣- الصبغة القابلة للذوبان في الماء، وتوجد في فجوة الخلية العصارية:
(أ) اللايكوبين (ب) الكاروتين (ج) الأنثوسيانين (د) الكلوروفيل
- ٤- أحد مُكوّنات الخضراوات والفواكه الذي يُحافظ على اللون بمنع الاسمرار الإنزيمي:
(أ) الإنزيمات (ب) الدهون (ج) البروتينات (د) الحموض العضوية
- ٥- المواد القابضة التي تقلّ نسبتها في ثمار البلح والتفاح كلّما زاد نُضجها:
(أ) البروتوبكتين (ب) التانينات (ج) الإنزيمات (د) حمض البكتيك
- ٦- يُعدّ وجود إنزيم الكاتاليز في الخضراوات والفواكه دليلاً على:
(أ) حدوث الاسمرار الإنزيمي في الثمار (ب) عدم كفاية عمليات السّلُق الخفيف في الخضراوات والفواكه
(ج) عدم إتمام نضوج الخضراوات والفواكه (د) تكوّن الأعفان داخل ثمار الخضراوات والفواكه
- ٧- يُصنّف اليقطين والفلفل الأحمر حسب جزء النبات المأخوذ منه إلى:
(أ) ثمار (ب) جذور (ج) درنات (د) أبصال
- ٨- العائلة التي تتبع لها ثمار الإجاص:
(أ) الحمضيات (ب) القرعيات (ج) التفاحيات (د) اللوزيات
- ٩- الفواكه عديدة البذور التي تتضج خلال فصل الخريف والشتاء، وتُستعمل قشورها في صناعة البكتين ومنتجاته:
(أ) الليمون والبرتقال (ب) الإجاص والسفرجل (ج) الخوخ والمشمش (د) البطيخ والشمام
- ١٠- الفاكهة التي تُستخدم ثمارها في إنتاج الخل والعصير والمُربّيات:
(أ) الشمام (ب) الموز (ج) السفرجل (د) العنب
- ١١- المادة الناتجة عن عملية التنفّس اللاهوائي في الثمار بسبب تحلّل المُركّبات العضوية:
(أ) الجلوكوز (ب) الكحول (ج) الأكسجين (د) الماء

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٢- أولى دلالات النضج في معظم أنواع الثمار هي:

- (أ) اختفاء اللون الأخضر
(ب) تكوّن التانينات
(ج) بناء النشا
(د) زيادة كمية الدهون

١٣- تؤدي زيادة درجة حرارة المَخَزَن في أثناء خَزَن الخضراوات والفواكه إلى:

- (أ) طول مدة تخزين الثمار
(ب) اكتمال تكوّن الطبقة الشمعية على الثمار
(ج) زيادة سرعة التنفّس
(د) تقليل عملية النتح

١٤- السبب في مراعاة شراء الخضراوات والفواكه بكميات مناسبة بحيث تُستهلك خلال فترة قصيرة:

- (أ) انخفاض نسبة المواد الطيارة في الثمار
(ب) انخفاض نسبة الصبغات في الثمار
(ج) احتواء الثمار على كميات عالية من اللجنين
(د) سرعة تَلَف الثمار وقلة جودتها مع طول فترة التخزين

١٥- درجة الحرارة التي تتعرّض الثمار دونها إلى تغيّرات سلبية في صفاتها وتركيبها تُعرف بـ:

- (أ) الحرارة الحرجة للحفظ المُبرّد (ب) حرارة التعبئة
(ج) حرارة التخزين المختلط (د) حرارة السّلُق الخفيف
١٦- تتراوح نسبة الرطوبة عند تخزين البصل والثوم بين:

- (أ) (٩٥-٩٠) % (ب) (٨٥-٨٠) % (ج) (٧٠-٦٥) % (د) (٦٠-٤٥) %

١٧- نظام التبريد الذي يعتمد على استعمال الحرارة الكامنة للسوائل المتطايرة التي تمتصّ عند تبخيرها جزءًا من حرارة الهواء المحيط، هو التبريد:

- (أ) الطبيعي (ب) الصناعي (ج) المضبوط (د) الجاف

١٨- تهدف عملية السّلُق الخفيف للخضراوات قبل تجفيفها إلى:

- (أ) تغيير اللون الأخضر للخضراوات إلى اللون الزيتوني الباهت
(ب) زيادة الأكسجين الذائب في الأنسجة النباتية
(ج) زيادة التفاعلات الحيوية في أنسجة الثمار
(د) القضاء التام على الإنزيمات الضارة

١٩- يُسبّب سوء تغليف الخضراوات المُجمّدة:

- (أ) جفاف سطح الخضراوات
(ب) اسمرار لون الخضراوات
(ج) وجود بلّورات ثلجية على الخضراوات
(د) تقليل مدة طهو الخضراوات

٢٠- الخضراوات التي تُجفّف في الظل:

- (أ) الزهرة (ب) البندورة (ج) الخضراوات الورقية (د) الفاصولياء

٢١- المعاملة التي تسبق عملية التجفيف وتهدف إلى إزالة الطبقة الشمعية المُغطّاة بها ثمار الفاكهة:

- (أ) الغمر في المحاليل القلوية (ب) التملح (ج) التركيز بالتجميد (د) الكبرّنة

٢٢- يزداد معدل التجفيف زيادة نسبية ثابتة عند:

- (أ) زيادة حركة الهواء وارتفاع رطوبته النسبية
(ب) زيادة حركة الهواء وانخفاض رطوبته النسبية
(ج) نقصان حركة الهواء وارتفاع رطوبته النسبية
(د) نقصان حركة الهواء وانخفاض رطوبته النسبية

٢٣- من مزايا طرائق التجفيف الصناعي:

- (أ) سهولة وغير مُكلفة
(ب) لا تحتاج إلى خبرة عالية
(ج) لا تحتاج إلى أجهزة ومُعَدّات
(د) إمكانية التحكم بدرجة الحرارة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤- يؤدي تكوّن الوسط الحمضي في عملية التخمر اللاكتيكي إلى:

- (أ) نشاط أنواع من الأحياء الدقيقة المسببة للتلف
(ب) تثبيط الإنزيمات المسببة للتلف
(ج) اهتراء المخلاتات وتعفّنها
(د) إكساب نكهات غير مرغوب فيها

٢٥- السبب في لزوجة سطح المخل وهلاميته:

- (أ) التخليل على درجة حرارة (٢٥-٣٠)° س
(ب) زيادة تركيز المحلول الملحي أكثر من (١٠)%
(ج) توزّع طبقة الخمائر السطحية في المحلول
(د) نشاط الإنزيمات المحلّلة للبكتين

٢٦- الهدف من إضافة قليل من محلول تخليل ناجح وطازج في أثناء تصنيع المخل:

- (أ) السماح بخروج الغازات المتكوّنة في بداية التخليل
(ب) منع انكماش المخل
(ج) الإسراع في عملية التخليل
(د) الحدّ من نموّ الخمائر والأعفان على سطح المخل

٢٧- المشكلة التي تظهر في حالة استعمال خضراوات غير ملائمة من حيث الصنف أو درجة النضج أو الجودة عند إعداد المخلاتات:

(أ) لزوجة سطح المخل (ب) طعم غير مقبول ورائحة كريهة

(ج) تكوّن طبقة ببيضاء على سطح المخل (د) انكماش المخل

٢٨- يتحوّل السكر عند تسخينه مع خليط الفواكه أو عصيرها بوجود الحمض إلى سكر:

- (أ) مُتكرمل (ب) مُنقلب (ج) هلامي (د) مُتبلور

٢٩- للحصول على أكبر كمية من البكتين اللازم لتكوين الهلام عند إعداد المربّى تُستعمل الفاكهة:

- (أ) غير الناضجة (ب) قليلة النضج (ج) تامّة النضج (د) شديدة النضج

٣٠- تُساعد عملية طبخ المربّى على:

- (أ) المحافظة على السكر خارج أنسجة الثمار
(ب) تحويل السكر إلى سكر مُتبلور
(ج) خفّض تركيز المزيج من خلال خفّض تبخّر الماء
(د) القضاء على الميكروبات والإنزيمات الضارّة

٣١- يتملّ الفحص الحسيّ الذي يُمكن اعتماده لتحديد مستوى نُضج المربّيات بـ:

- (أ) اختبار لزوجة المُنتج بحيث يكون هلامياً لزجاً بعد تبريده (ب) مشاهدة تساقط المُنتج على شكل خيط مُتصل
(ج) زيادة تكوّن الريم على سطح المربّى (د) قياس تركيز المواد الصلبة باستخدام المكثاف

٣٢- من الإجراءات الصحيحة عند التعبئة الساخنة للمربّيات:

- (أ) تعبئة المربّى ساخناً (١٠٠)°س في عبوات زجاجية مناسبة
(ب) ملء المرطبات حتى الحافة مع التخلّص من فقاعات الهواء
(ج) إغلاق المرطبات بشكل شبه مُحكم للمساعدة في خروج الغازات
(د) قلب المرطبات بعد تغطيتها لمدة (٣٠) دقيقة لتعقيم الغطاء

٣٣- السبب في ظهور عيب صلابة قِطع الفاكهة وتكرمشها عند إعداد المربّى:

- (أ) مدّة الطبخ قصيرة
(ب) سلق الفاكهة في ماء شديد العُسرة
(ج) الفاكهة فقيرة بالبكتين
(د) درجة حرارة التعبئة الساخنة غير كافية

٣٤- التدبير المناسب لتفادي مشكلة نموّ الأعفان على سطح المربّى:

- (أ) اختيار الفاكهة تامّة النضج
(ب) سلق الفاكهة قبل إضافة السكر
(ج) طبخ المربّى لمدة كافية
(د) إضافة بكتين صناعي في أثناء طهو المربّى

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٥- المنتج الذي يتَّصف بالقوام المُتماسك ويأخذ شكل الآنية المُعبأ فيها بعد إزالته منها:

(أ) المُرَبَّى (ب) الفاكهة المُسَكَّرَة (ج) المرملا د (د) الجلي

٣٦- المُشكلة التي يُمكن تدبيرها بزيادة نسبة البكتين عند إعداد الجلي:

(أ) الهلام القوي (ب) التسكير (ج) الطعم المُتكرَّم (د) سيولة الجلي

٣٧- الهدف من انتخاب ثمار الفاكهة الطرية بعد اكتمال نُضجها عند إعداد شراب الفاكهة هو الحصول على:

(أ) أفضل نكهة وأقلّ نسبة بكتين (ب) أعلى نسبة بكتين وعصير عالي اللزوجة

(ج) أقلّ نكهة وأعلى نسبة بكتين (د) أعلى نسبة بكتين وعصير قليل اللزوجة

٣٨- السبب في ظهور النكهة الضعيفة في شراب الفاكهة:

(أ) كمية السكّر قليلة (ب) التعبئة الباردة

(ج) المُعاملة الحرارية الشديدة (د) استعمال عبوات زجاجية عند التعبئة

٣٩- من مواصفات شراب الفاكهة عالي الجودة:

(أ) احتواؤه على بذور الفاكهة المُصنَّع منها وقشورها

(ب) احتواؤه على الطعم اللاذع الناتج من عصر القشور

(ج) تجانس قوامه ووضوح طعمه ورائحته ولون الفاكهة المُصنَّع منها

(د) تركيز السكّر فيه لا يقلّ عن (٢٥)%

٤٠- التدبير المناسب لنموّ الخمائر على سطح شراب الفاكهة:

(أ) التعبئة الساخنة (ب) استعمال فاكهة غير تامّة النضج

(ج) استعمال فاكهة غنيّة بالبكتين (د) التعبئة الباردة

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى

رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () () تُقَطَّف ثمار الموز قبل تمام نُضجها، وتُخزَّن في غرف باردة ومضبوطة لإنضاجها.

٤٢- () () يُستخدَم غاز الإيثيلين في المخازن في إنضاج الحمضيات.

٤٣- () () اللجنين مادة كربوهيدراتية لا تتأثّر بالحرارة.

٤٤- () () الأغذية المُبرّدة هي تلك الأغذية المُخزّنة على درجة حرارة أعلى من تجمّد الماء في الغذاء.

٤٥- () () يُعدّ التركيز مرحلة من مراحل تجفيف الأغذية السائلة.

٤٦- () () يحدث قفد كبير لمعظم العناصر الغذائية الموجودة في الخضراوات في أثناء الحفظ بالتخليل.

٤٧- () () يُعدّ التوازن بين الحمض والسكّر ضرورياً للحصول على طعم مُميّز ولزوجة منخفضة في إنتاج الثمار

المحفوظة بالسكّر.

٤٨- () () عند إعداد المرملا د تُقَطّع قشور ثمار الحمضيات إلى قطع صغيرة، ثم تُسلق للتخلّص من جزء من مرارتها.

٤٩- () () يُضاف السكّر بنسبة (١:٢) للعصير الراق عند إعداد الجلي.

٥٠- () () الفاكهة المُسكّرة هي فاكهة كاملة أو مُقطّعة مطهّوة بالسكّر، وهي شبه جافّة قابلة للحفظ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محدود)

د س
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/٦/٢٦
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف ١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 318
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- تعبّر الخطوط المستقيمة والمائلة والمنحنية في رسم المخططات عن:

(أ) أبعاد الجسم وقياساته

(ب) الصورة الظلية للجسم

(ج) النسبة الذهبية للجسم

(د) أشكال أجزاء الجسم

٢- جزء الجسم البشري الذي يُمكن أن يتّخذ الشكل الأحذب، هو:

(أ) الكتف

(ب) الذراع

(ج) الظهر

(د) الجذع

٣- الذراع النحيف أحد أشكال الذراع لجسم الإنسان، ويُمكن تمييزه بأنّه ذو عظم:

(أ) مخفيّ

(ب) واضح

(ج) مجوّف

(د) مُمتلئ

٤- يُعدّ وَضْعُ الذراع على جانب الجسم خطّ الاتزان الذي يُعتمد عليه في تحديد:

(أ) شكل انتصاب القامة

(ب) مُحيط الخصر

(ج) طول الجسم

(د) شكل الجذع المثالي

٥- المقاس الذي يُعتمد عليه عند اختيار المقاس المعياري لرسم المخطّط الأساسي للجزء العلوي الأقرب للمقاس الشخصي، هو:

(أ) عرض الظهر

(ب) مُحيط الحوض

(ج) مُحيط الصدر

(د) طول الخصر

٦- الخطّ الذي يُعدّل مكانه بإضافة (١) سم للأمام وحذف (١) سم من الخلف عند رسم المخطّط الأساسي للجزء العلوي للجسم، لينحرف قليلاً إلى جهة الخلف، هو:

(أ) مُنتصف الأمام

(ب) الجنب

(ج) الحوض

(د) مُنتصف الخلف

٧- تُحدّد مسافة خياطة خطّ كتف البلوزة بمقدار:

(أ) (١) سم

(ب) (٢) سم

(ج) (٣) سم

(د) (٤) سم

٨- الدرزة التي تُنقذ على خطّ الجنب الذي فيه انحناء في قطعة الملابس، هي:

(أ) الباصّة

(ب) المركّبة

(ج) المُتقابلة

(د) المُدعّمة

٩- طريقة تحويل بنسة الصدر التي تُساعد في استعمال المخطّط الأساسي مرّات عدّة دون أن يتلف، هي:

(أ) التدوير

(ب) القصّ

(ج) الشّفّ

(د) الطباعة

الصفحة الثانية

- ١٠- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط على بُروز الصدر وامتلائه، حيث يكون بمقدار (٥) سم في حال الصدر:
- (أ) الصغير (ب) المعياري المُتوسط (ج) الكبير (د) الكبير والمُمثلي
- ١١- مِنْ الأمور الواجب مراعاتها عند قصّ مُخطّط بنسة الصدر المُحوّرة إلى غبنة في خطّ الخصر:
- (أ) تشريب البنسة بعد قصّ المُخطّط (ب) تعديل مكان خطّ الجنب
- (ج) ثني البنسة قبل قصّ المُخطّط (د) رَسَم خطّ الخصر بخطّ مُنحنٍ
- ١٢- مُخطّط الجُزء العلوي الذي حُوّرت بنسة الصدر فيه إلى كلوش في خطّ الخصر، يُمكن استخدامه لتحويل بنسة الكلوش المُحوّرة إلى:
- (أ) درابيه (ب) روبة (ج) زَم (د) إيفازيه
- ١٣- الجُزء في المُخطّط الذي تُنقل علامات خياطته إلى القِماش باستعمال غُرزة الباصّة، هو:
- (أ) مسافة الزَم (ب) طول العروة (ج) نقطة نهاية البنسة (د) اتّجاه خطّ النسيج
- ١٤- نتّجه عمليّة خياطة البنسة وإغلاقها عادة في المُخطّطات نحو المنطقة الأعرض، اعتمادًا على:
- (أ) نُقطة مُنتصف البنسة (ب) عمق البنسة (ج) طول البنسة (د) اتّجاه رأس البنسة
- ١٥- الهدف مِنْ تفرّغ البنسة على خطّي رسمها عند خياطتها في حشوة المعطف، هو:
- (أ) الحدّ مِنْ تنسيل القِماش (ب) تسهيل تركيب البطانة
- (ج) إزالة السُمك في طبقات الحشوة (د) ضَبط اتّجاه البنسة
- ١٦- شكل الزَم الذي يُنفَّذ بعمل درزة بين علامتيّ الاتزان، هو التشريب:
- (أ) البسيط (ب) المُتوسط (ج) الكثيف (د) المُتراكب
- ١٧- الإجراء المُتَّبَع عند رَسَم القَصّة الطوليّة (البرنسس) بعيدة عن نُقطة الصدر، هو:
- (أ) تحويل بنسّتيّ الصدر والخصر معًا إلى خطّ الجنب (ب) تحويل بقيّة بنسة الصدر باتّجاه بنسة تحت الإبط
- (ج) زيادة طول بنسة الخصر في الأمام (د) زيادة طول بنسة الصدر في الأمام
- ١٨- قَصّة الروبة المُستقيمة التي لا تظهر فيها بنسة الصدر تُرسم بحيث تمرّ:
- (أ) بأيّ نُقطة على حَفرة الرقبة (ب) بأيّ نُقطة على خطّ الكتف
- (ج) في رأس البنسة (د) بعيدًا عن رأس البنسة
- ١٩- التصميم الذي يتطلّب تنفيذ عمليّتيّ القصّصة والتثليم في مسافة خياطة بعض خطوطه، هو:
- (أ) تنورة قصيرة دبل كلوش (ب) قميص بكَم زَم من الأعلى
- (ج) فستان برنسس طويل (د) فستان بقَصّة عرضيّة مُستقيمة
- ٢٠- مِنْ الأدوات المُستخدمة عند كيّ القَصّات المُنحنية في قطعة الملابس:
- (أ) أشرطة مِنْ الكرتون (ب) المسطرة الفرنسية (ج) لوحة إبريّة (د) وسادة كيّ خاصّة
- ٢١- تُرسم بنسة صغيرة على خطّ حَفرة الرقبة الواسعة البعيدة عن الجسم لإغلاقها وتحويلها إلى بنسة الصدر، أو تُشَرَّب عند تركيب:
- (أ) الأزرار (ب) السّجاف (ج) المردّ (د) العراوي

الصفحة الثالثة

- ٢٢- يبدأ رَسْم حَفرة الرقبة الدائرية بخطَّ مُنحِنٍ بحيث يكون عامودياً على خطِّ مُنتَصَف الأمام؛ وذلك لإعطائها:
- (أ) الاتساع (ب) الاستدارة (ج) الارتفاع (د) الانسداد
- ٢٣- يُستعمل السَّجاف لتنظيف الفتحات والحَفرات، بحيث يُرَسَم حسب تصميم حَفرة الرقبة تماماً، ويتراوح عرضه من:
- (أ) (١-٠,٦) سم (ب) (٦-٣) سم (ج) (١٢٠-١١٠) سم (د) (١٤٠-٩٠) سم
- ٢٤- عند انطباق الحافة الداخلية للحشوة على خطِّ ثني السَّجاف المُمتد، تُثَبَّت الحشوة بغرزة:
- (أ) السلسلة (ب) الباصّة (ج) اللقطة (د) البطانية
- ٢٥- عند تنفيذ الدرزة المُدعّمة على خطِّ خياطة سجاف الحَفرة، تُقَصّ بعض خيوط الدرزة على أبعاد مُحدّدة إذا كان السَّجاف:
- (أ) مُطابقاً للحَفرة (ب) أصغر من الحَفرة (ج) موازياً للمردّ (د) أَعرض من المردّ
- ٢٦- الأقمشة المناسبة لتنفيذ السَّجاف على شكل طوق، هي:
- (أ) الجليّة (ب) الكتانيّة (ج) الإسفنجيّة (د) المطاطيّة
- ٢٧- في قطعة الملابس ذات الياقة المفتوحة يصل عَرْض بطانة المردّ العادي إلى خطِّ:
- (أ) الجنب (ب) حَفرة الإبط (ج) مُنتَصَف الخلف (د) الكتف
- ٢٨- عند رَسْم المردّ ذي الصقيّن من الأزرار يكون خطُّ مُنتَصَف الأمام لقطعة الملابس:
- (أ) في مُنتَصَف المسافة بين خطّي الأزرار (ب) في مُنتَصَف عَرْض المردّ النهائي (ج) موازياً لخطِّ الصدر (د) موازياً لحَفرة الإبط
- ٢٩- مِنْ الأمور الواجب مراعاتها عند تنفيذ التصميم غير المُتمائلة:
- (أ) قَصّ المُخَطَّط على طبقة واحدة من القماش (ب) قَصّ المُخَطَّط على طبقتين من القماش (ج) وَضْع المُخَطَّط على الوجه الخلفي للقماش (د) رَسْم التصميم على مُخَطَّط مثلي
- ٣٠- يُعَيّن مكان العروة في الملابس ذوات القلاب على مستوى نقطة:
- (أ) بنسة الخصر (ب) ثني القلاب (ج) بُروز الحوض (د) نهاية المردّ
- ٣١- تُشكّل المسافة بين خطِّ ثني الياقة وخطّها الخارجي ما يُسمّى بـ:
- (أ) عَرْض الياقة (ب) ارتفاع الياقة (ج) طول الياقة (د) قاعدة الياقة
- ٣٢- خطُّ الياقة الذي يُمكن زيادة طوله بعمل شقوق فيه لتأخذ الياقة الشكل المُنسدل، هو:
- (أ) الداخلي (ب) الالتفاف (ج) الخارجي (د) التركيب
- ٣٣- يوضع خطّاً الكتف (الأمامي والخلفي) معاً عند نقطة الرقبة عند رَسْم مُخَطَّط ياقة:
- (أ) القميص (ب) السبور (ج) العسكريّة المُتّصلة (د) المُسطّحة البيبي
- ٣٤- الياقة التي تتميز بأنّ لها قطعة على شكل مُثلث مقلوب لتغطية جزء من حَفرة الرقبة الواسعة، هي:
- (أ) البحريّة (ب) العسكريّة (ج) القميص (د) البيبي
- ٣٥- توضع الحشوة على الطبقة العلّيا للياقة في الأقمشة الشفّافة؛ وذلك لـ:
- (أ) إعطاء ملمس ناعم (ب) زيادة عَرْض الياقة (ج) مُنَع ظهور الخياطات (د) تَقْليل سماكة القماش

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٦- (الريفير) هو الاسم الذي يُطلق على الياقة:

- (أ) القلاب (ب) الشال (ج) البحرية (د) العسكرية

٣٧- الإجراء المُتَّبَع لتقوية الياقة الشال عند تنفيذها في قطعة الملابس، هو:

- (أ) قصّها بثلاث طبقات (ب) تركيب حشوة غير لاصقة
(ج) تنفيذ غبنة على خطّ التركيب (د) تثبيتها بغرزة السراجة المزدوجة

٣٨- تُحدّد مسافة خياطة بمقدار (١,٥) سم في مُخطّط الكُمّ حول خطّ:

- (أ) دوران حَفرة الكُمّ (ب) الجنب (ج) نهاية الطول (د) الكوع

٣٩- يَتحدّد طول الإسورة المُستقيمة المُغلقة للكُمّ، وفقاً للمعادلة:

(أ) مُحيط الرسغ - ٥ سم (ب) مُحيط الرسغ + ٥ سم

(ج) مُحيط الذراع - ٥ سم (د) مُحيط الذراع + ٥ سم

٤٠- أهم ما يُميّز كُمّ البالون وجود:

(أ) بنسة على خطّ المرفق (ب) زَمّ في الأعلى والأسفل

(ج) وَصلة خشتك عند حَفرة الإبط (د) تشريب على خطّ الكوع

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى

رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

٤١- () يجب أن يتساوى مقدار توسيع حَفرة الرقبة على خطّ الكتف لكل من الأمام والخلف.

٤٢- () يختلف اتّساع حفرة الرقبة المُرَبَّعة حسب طول نقطة نهايتها (عمقها) على خطّ الخصر.

٤٣- () يُمكن قصّ السّجاف المُمائل لشكل حَفرة الرقبة من قماش قطعة الملابس ذاتها.

٤٤- () يُرسم مُخطّط حشوة الياقة باستخدام مُخطّط السّجاف بعد حذف (١) سم من حافّته الخارجية.

٤٥- () تُنظّف حافّة سّجاف الأقمشة الرقيقة بغرزة الباصّة.

٤٦- () يُحدّد طول المردّ العادي للقميص باستخدام قانون (نصف قُطر الزرّ + ١ سم).

٤٧- () يُراعى عند اختيار شكل الياقة وتصميمها أن يتناسب مع شكل الوجه والرقبة.

٤٨- () تتميّز الياقة الشال بأنّ لها طوقاً مُرتفعاً حول الرقبة بعُروة وزرّ.

٤٩- () تُقصّ الياقة العالية المُستقيمة من قطعة واحدة من القماش أو قطعتين.

٥٠- () يُصنّف كُمّ الوطواط من الأكمام المُنفصلة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾