

# ملخص التحدي

## مادة مهارات الاتصال

المستوى الثاني / شتوبه ٢٠١٦

## الأستاذة : معن الدقاسية

٠٧٨٥٥٢٥٣٦٣ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

يشمل هذا الملخص على :

- \_ أهم معاني المفردات والتراكيب والدلالات لجميع الدروس
- \_ الصور الفنية الواردة في الدروس و أهم الأسئلة على الإضاءة .
- \_ أسئلة متنوعة وهامة ومتوقعة على الدروس .
- \_ ملخص مبسط جداً للإجابة على سؤال العروض بلآ سهولة .
- \_ مقدمة وخاتمة لموضوع التعبير .

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة ( الأستاذة معن الدقاسية )

مراجعة التحدي :

- (١) مركز الأسطورة \_ مقابل كلية حطين \_ الثلاثاء ٢٩ / ١ / ٢٠١٥ الساعة ( ١٢ )  
للاستفسار ٠٦٤٧٧٧٦٦٢ \_ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١ .
- (٢) مركز النابغة الثقافية \_ ضاحية الياسمين \_ بجانب دوار الخريطة \_ الثلاثاء ٢٩ / ١٢ /  
٢٠١٥ الساعة ( ٣ مساء ) للاستفسار ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١ .

## با ابن الحسين : ( ملهم جدددداااااا )

١. كل السنين ، بعد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقود به الأمل

**تحتفل** : تبتهج وتفرح ، **الفتى** : القوي الشجاع ، **معقود به الأمل** : يتوقف عليه المستقبل .  
يخاطب الشاعر جلالة الملك ، بأن الأيام وأبناء الوطن يحتفلون بعيد ميلادك ، فأنت الشاب القوي المقدم الجريء ، ولك من صفات الشيوخ الحكمة .

✓ شبه الشاعر السنوات بالناس الذين يحتفلون بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني .

٢. كل السنين ، وسحر الأربعين على جبينه : قُبَل تزهو بها القُبَل

**سحر الأربعين** : سن الأربعين .

سحر الأربعين وجماله يبدو على جبينك ، وفي هذه السنوات قُبَل تفتخر بها القبل .

✓ شبه الشاعر السنوات الأربعين بالقُبَل ، وشبه القبل بأناس يفتخرون .

٣. يا قائد الوطن الغالي ، ورائده إن لم يكن فيك ، في من يكتب الغزل

**الوطن الغالي** : يقصد به الأردن ، **رائده** : يُقصد من يتقدم القوم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك بأنك قائد الأردن الغالي ، وأنت دليل الناس إلى الخير ، فإذا لم تُكتب فيك قصائد الغزل ، فن تكتب بأحد غيرك ؛ لأنه لا يوجد شخص مثلك يستحق هذه الأشعار .

✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بالرائد الذي يقود قومه إلى الخير . ( عاطفة الحب والولاء لجلالة الملك )

٤. لقد ورثت عن الآباء رِفَّتَهُم وبأسهم .. فتلقى السَهْل والجَبَل

**الآباء** : الأجداد ، **رِفَّتَهُم** : لطفهم ، **بأسهم** : قوتهم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، لقد ورثت عن أجدادك الرقة، كما ورثت عمهم القوة والشجاعة ، فاجتمع فيك السهل والجبل .  
✓ شبه الشاعر تلقى الرقة والقوة بتلقى السهل والجبل .

٥. أرى غداً فيك ، لا بل بعده وأرى عيون أباننا بالعز تكتحل

**غداً** : الأمل والمستقبل ، **العز** : المجد ، **تكتحل** : تزدان بالكحل .

يرى الشاعر في جلالة الملك مستقبلاً ، ولا بد من تحقيق هذا المستقبل على يديك ؛ لكي تكتحل عيون الأردنيين بالرفعة والعزة .  
✓ شبه الشاعر العز بالكحل الذي يزين عيون أبناء الأردن .

٦. أرى القلوب التي فيها تقيم .. على ولأنها دائماً .. تدعو ، وتبتهل

٧. أن يحفظ الله عبد الله ، مشرقه به الدنى .. والأمانى فيه تكتمل

**أرى القلوب فيها تقيم** : دلالة على المحبة، **ولأنها** : حبها ، **تبتهل** : تجتهد بالدعاء ، **الدنى** : جمع دنيا، **تكتمل** : تتحقق .

يرى الشاعر في البيتين السابقين أن حب جلالة الملك ساكن في قلوب جميع الأردنيين ولأهـ وحباً لجلالته ، وقلوبهم دائماً الدعاء لجلالة الملك بأن يحفظه الله وأن يحميه من كل مكروه ، وبأن يبقى كالشمس المشرقة ، وأن تتحقق على يديه الأمانى .

- ✓ في البيت السادس : شبه الشاعر القلوب بال منازل ، كما شبه هذه القلوب بإنسان دائم الدعاء .  
✓ في البيت السابع : شبه الشاعر جلالة الملك بالشمس التي تتبر على الناس حياتهم .

٨. الأردنيون .. من شتى المنابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل

شتى : مختلف ، المنابت : جمع متبت ، الأصول ، المشارب : المعتقدات .  
جميع الأردنيون على اختلاف منابتهم وأصولهم ، هم المثل الأعلى للوحدة . واعتبرهم الشاعر مثلاً للوحدة ؛ لأنه يحمل على كرامة العرب من كل المنابت والأصول والمشارب .  
✓ شبه الشاعر اختلاف أصول الأردنيين شجراً متعدد المنابت .

٩. والأردنيون قوميون .. ما خذلوا نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا

قوميون : الإنماء للأمة العربية ، ما خذلوا : ما تخلوا .  
الأردنيون ينتمون إلى أمتهم العربية ، ولم يتخلوا يوماً عن نجدة أمتهم ، كما أن أمتهم لم تخلهم يوماً في المصائب .

١٠. ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما لها عنه ، أو عنها له بدل

الحمى : الأردن ، بدل : مقابل .  
لم يتوانى الأردن يوماً في تقديم خدمة لأمته العربية ، ولم يتغنى عن أمته ، كما أن أمته لم تستغني عنه .  
✓ شبه الشاعر الأردن بالحمى الذي يجب الدفاع عنه .

١١. يا ابن الحسينين : من شمسيتها سطعت كل الشموس ، فنور الحق متصل

يا: النداء للتعظيم ، الحسينين : يقصد بهما الحسين بن طلال ، والحسين بن علي، شمسيتها : دلالة على العطاء والعزة ،  
سطعت : أضاءت وأشرقت .

يخاطب الشاعر الملك بأنك من نسل الحسين بن طلال والحسين بن علي ، ومنهما استمدت القيم والأخلاق .  
✓ شبه الشاعر الحسينين بالشمس العظيمة ، وصور نسلهم بالشموس التي تستمد نورها من الشمس الكبرى .

١٢. ومن يد حرّة.. ريات عرتنا إلى يد حرّة ، تمضي وتنتقل

من يد حرّة : من نفس عزيزة ، تنتقل : دلالة على توارث الحكم بين الهاشميين .  
ريات الحكم والعزة لدى الهاشميين تنتقل من يد هاشمية إلى يد هاشمية أخرى .

١٣. ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدها دائما .. والطيب ينهمل

الدوحة الخضراء : السلالة الهاشمية ، يانعة : ناضجة ، الطيب : العطر ، ينهمل : يسيل بغزارة .  
إن عطاء الهاشميين مستمر كشجرة عظيمة خضراء ، تفوح منها وتنتشر الرائحة الجميلة .  
✓ شبه السلالة الهاشمية بالواحة الخضراء على مرّ العصور ، وشبه الشاعر عطاء الهاشميين بالمطر المنهمل .

١٤. من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأ حرار ، والصيد والثوار ، والرسل

طلع : ظهر وبان ، الصيد : الفرسان الشجعان ( الأباة ) .  
من نسل الهاشميين خرج الأحرار والملوك العظام والرسل .  
✓ شبه الشاعر الهاشميين بشجرة عظيمة ثمارها من الأحرار والفرسان الشجعان والأنبياء .

١٥. وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأعلى على ... بأحلى ندى في الكون تغتسل

هي : الضمير عائد على الدوحة الخضراء ، **خيمتها** : دلالة على الوحدة والعيش في ظل الهاشميين ، **ندى** : الكرم .  
ستبقى دوحة الهاشميين هي الأعلى ، وهي خيمة يستظل بها الأحرار وتغتسل بقطرات الندى .  
✓ شبه الهاشميين بالخيمة التي يعيش تحت ظلها الناس .

١٦. أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

**الشهد ( الأولى )** : المقصود الملك الحسين بن طلال ، **الشهد ( الثانية )** : المقصود الملك عبد الله الثاني ابن الحسين .  
يخاطب الشاعر جلالة الملك يا ابن الحسين ، أنت من نسل الحسين والعسل لا يأتي إلا بالعسل .  
✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني عسلاً أتى من الشهد والعسل .

١٧. كل السنين ، أجل كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

**أجل** : نعم ، **تزهو** : تفتخر .  
كل السنين تحتفل بكم وتفتخر ، ونحن نزهو بكم ونفتخر .  
✓ شبه الشاعر السنوات بأناس يحتفلون .

١٨. في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

**صوفيون** : دلالة على الصدق والإخلاص في المحبة ، **المقل** : جمع مقلّة وهي العين .  
حبنا لكم باقٍ مثل حب الصوفيين لله تعالى ، وعبودنا وقلوبنا شاهدة على ذلك .  
✓ شبه الشاعر صدق وإخلاص الناس في محبة الهاشميين بالصوفيين، و شبه القلوب والعيون بأناس يشهدون على ذلك.

١٩. لا شيء يبعدها عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عدلوا

**لا شيء يبعدها عنكم** : جملة تفيّد الدعاء ، **لا نبالي** : لا نهتم ، **عدلوا** : اللوم في الحب .  
لا شيء يُبعدها عن حُبكم ، كما أننا لا نهتم باللائمين لنا على حُبكم .  
( عاطفة الحب والولاء للهاشميين ولجلالة الملك )

اسئله هامة على الإضاءة :

من هو صاحب النص ؟

حيدر محمود .

ما الموضوعات التي عُرف بها الشاعر حيدر محمود . ( الخصائص الشعرية للشاعر )

عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق .

اذكر أشهر دواوينه .

١. اعتذار عن خلل فني طارئ . ٢. من أقوال الشاهد الأخير . ٣. يمرُّ هذا الليل . ٤. شجر الدفلى على النهر يُغني .

اذكر مناسبة الفصيدة السابقه .

ألقيت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين .

**خاطب الشاعر جلاله املك عبد الله الثاني بابن الحسين ، من فصد بالحسين ؟**

قصد بالحسين الشريف الحسين بن علي وجلالة المغفور له الحسين بن طلال طيب الله ثراه .

**ماذا فصد الشاعر بقوله في حبلهم نحن صوفيون ؟**

يقصد الشاعر من ذلك أنهم يحبون الهاشميين لذاتهم حباً خالصاً قوياً دون غاية لا يزعزعه شيء كتعلق الصوفيين بربهم .

**اختر الشاعر كلمة ( خيمه ) لوصف الدوحة الهاشمية ، علل ذلك .**

لأنها تحميهم وتظل ما تحتها ، ومن أجل أن تشكل صورة فنية رائعة .

**فسر سبب وصف الخيمه بأنها الأعلى .**

وذلك من اجل بيان منزلة الهاشميين العظيمة وبيان دورهم القيادي في سبيل توحيد العرب .

**ما دلالة وصف الشاعر جلاله املك بالفني الشيخ ؟**

لاتصافه بحكمة الشيوخ ورجاحة عقله ، وهمة الشباب وعزيمتهم .

**بين الأثر الفني من نوظف الشاعر في فصيده أسلوب الإنشاء .**

زيادة التشويق وجذب الانتباه .

**استخدم الشاعر الطباق في فصيده بين أثر الطباق في المعنى واطوسبغى الشعرية .**

وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيد في النفس .

السيرة الذاتية بين حيفا وعملاً ( مهم جداً ) .

### أهم معاني الكلمات :

**أنهينا** : اجتزنا ، **حيفا** : مدينة على ساحل البحر المتوسط ، **هي الجسر** : الطريق ، **الأثير** : المُحَبَّب ، **الرافعي** : أحد كُتّاب اللغة العربية ، **خوضه** : اجتازه ، **الحمالين** : جمع حمّال ، وهو من يقوم بحمل البضائع ، **زهيد** : قليل . **الالتحاق** : الذهاب ، **صعبة** : معقدة ، **تعودها** : نألفها ، **عن ظهر قلب** : غيبياً ، **متورطون** : يعانون من مشكلة ، **صراع انتحاري** : معركة قوية ، **لنيل** : للحصول ، **تقصيري** : ضعفي ، **تعودت** : ألفتُ ، **عبرت** : وضّحت ، **بلغتي** : بطريقتي الخاصة ، **أدنى** : أقل ، **إعفائي** : تركي ، **أصرّ** : ألح ، **مستوى الدراسة** : مقياس ، **استكمال** : إتمام ، **الإخفاق** : الرسوب ، **صفر اليدين** : لا يملك شيئاً ، **لانكسارات** : خسائر ، **قطعة شعرية** : مجموعة من الأبيات ، **معتقة** : صنعت منذ زمن طويل ، **النتان** : جم دَنّ ، وهو وعاء من الفخار يُحفظ فيه الخمر ، **الجنان** : القلب ، **بنات بحر** : السحب ، **قطعن العنان** : اجتزنا المسافات الطويلة ، **بضعة أشهر** : أشهر قليلة ، **أدهشني** : أعجبنى ، **فضضت** : فتحت ، **وجدت** : رأيت ، **يامضاء** : توقيع ، **شارد الذهن** : مشتت الأفكار ، **الفراش** : آذن المدرسة ، **إمارات** : علامات ، **في التو** : الآن ، **بغيبه** : يقصده ، **النحيل** : الضعيف ، **المستبعد** : المستحيل ، **دون جوان** : بطل غرام في إحدى الروايات الفرنسية ، **التفصيلات** : أدق الأمور ، **غَيْظًا** : الحقد والغضب ، **تشع** : تمتلئ ، **المقت** : الكراهية ، **الأهداب** : رموش العين ، **جنيت** : ظلمت ، **حرمته** : منعته ، **دأبي** : عملي المستمر ، **شاعرة** : متوفرة . **أحلاها** : أفضلها ، **المصادفات** : عمل من غير قصد ، **أكبر عامل** : أهم سبب ، **غامرا** : شاملا .

### أهم الصور الغنّية في النص :

معن الدقاسية

- \_ " لأنّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس " .
- شبه الكاتب شهادة الأول الثانوي بالجسر الذي يوصلهم إلى الكلية العربية بالقدس .
- \_ " ونحن بين حوالي ثلاثين طالباً متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية " .
- شبه الكاتب الطلب وهو يبذلون أقصى طاقاتهم في سبيل الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية بالمعركة القوية .
- \_ " والعودة صفر اليدين " . صوّر نفسه وقد رجع إلى القرية خالي اليدين من التميّز .
- \_ " والمدير يكاد يرقص طرباً " . صوّر المدير بأنه طائر يرقص من شدة الفرح .
- \_ " كان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشع بالمقت " . شبه الكاتب نظرات الشاب بمصدر إشعاع قوي .
- \_ " امتلأت نفسي غيظاً " . شبه نفسه بالوعاء الذي يمتلئ بالغيظ ، كما شبه الغيظ بشيء ماديّ يُمكن أن يوضع في وعاء .

## أسئله متنوعة وهامة على الدرس :

- \_ اذكر اسم صاحب النص . ( إحسان عباس ) .
- \_ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ( السيرة الذاتية )
- \_ ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق ؟ ( غربة الراعي ) .
- \_ كان إحسان عباس مقلا في الشعر ، علل ذلك . ( وذلك لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً ) .
- \_ أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة ، وضح ذلك .
- كان عقلاً منفتحاً مستقلاً ، وكان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية .
- \_ اذكر أشهر مؤلفات إحسان عباس .
- غربة الراعي ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، ملامح يونانية في الأدب الغربي ، اتجاهات الشعر العربي المعاصر .

## فسر العبارات التالية :

معن الدقاسية

- \_ كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة .
- تعد هذه المرحلة نقلة صعبة ؛ لأن أساليب المعلمين مختلفة ، إضافة إلى بعد المسافة .
- \_ كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة .
- ليس أمام الطلاب إلا الفوز وإكمال الدراسة ، وإما الفشل والعودة صفر اليدين إلى القرية .
- \_ هذا العمل عرّف بي سائر الأساتذة وكثيراً من الطلبة .
- قيام إحسان عباس بترجمة الأبيات الشعرية من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، عرّف به سائر الأساتذة .
- \_ عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل .
- هذا يُشير إلى أن الكاتب لم يحصل على المرتبة الأولى أو الثانية، وحياة القرية بالنسبة له مكاناً للكسل وعدم التطور .
- \_ العودة صفر اليدين .
- أنه يرجع إلى القرية دون أن يحقق هدفه ولا يملك شيئاً .
- \_ من المستبعد أن يكون دون جوان .
- لا يمكن لهذا الطالب من هينته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق .
- \_ ينتقل من باب إلى باب قبل أن تُحكّم الأول .
- معلم الرياضيات لا يقوم بشرح المادة بشكل جيد فهو ينتقل من معلومة إلى أخرى دون أن يفهم الطلاب .
- \_ كان الوزن في الترجمة العربية قريباً جداً من الوزن الأصلي .
- إشارة إلى أن الموسيقى الشعرية قريبة من الوزن الأصلي للشعر ، وهذا يدل على أن إحسان عباس كان متمكناً من اللغتين .
- \_ كان ينتقل من باب إلى باب قبل أن تُحكّم الأول .
- المعلم لا يهتم إن كنا متمكنين من فهم النص أم لا ، ويبدأ بالدرس الثاني .

## الفحص الطبي قبل الزواج : ( مهم )

## أهم معاني الكلمات :

**تروق** : تحلو ، **الجينوم** : الجينات ، **فضلاً عمياً** : إضافة إلى ، **تضيفه** : تمنحه ، **فريدة** : نادرة ، **أنوية** : جمع نواة ، **الموروثات** : جمع المورث ، وهي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء ، **الخريطة الجينية** : ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات ، **البصمة الوراثية** : المادة الوراثية الموجودة في جسم الإنسان ( DNA ) ، **فقر** : نقص ، **فقر الدم المنجلي** : فقر الدم الذي يتكون على شكل هلال ناتج عن خلل وراثي ، **المنغولية** : عبارة عن خلل في عدد الكروموسومات المكونة لجسم الإنسان ، **التفول** : مرض ناتج عن تناول البقوليات وخاصة الفول ويعمل على تكسير كريات الدم الحمراء ، **المزمنة** : التي لا شفاء منها ، **السفلس والسيلان** : أمراض ناتجة عن علاقات غير شرعية ، **الباهظة** : المرتفعة ، **ارتأى** : توصل ، **تكفل** : تضمن ، **عزوف** : ابتعاد وإعراض ، **وخيمة** : عظيمة ، **يتكدها** : يتحملها ، **ثمة** : هناك ، **احتمالات** : توقعات ، **استقرارها** : ثباتها ، **أقرانهم** : أمثالهم ، **مجاراتهم** : مسابرتهم والعمل مثلهم ، **الخضوع** : الانقياد ، **مدى الحياة** : طيلة الحياة ، **التشوّهات** : الإعاقات ، **تطال** : تصل إلى ، **تضافر** : تعاون وتكاتف ، **المنوطة بها** : المرتبطة بها ، **التبعات** : ما يترتب عليه من أضرار ، **عاقبهما** : مسؤوليتهما ، **نقمة** : الشؤم ، **يستهن** : يتهاون ، **بيد أن** : غير أن ، **يربأ** : يحمي ويرفع ويُبعد ، المشاحنات : الخلافات ، **العنف الأسري** : ممارسات سلبية ضد الأطفال ، **الجدير** : المهم ، **حُثت على** : شجعت ، **لم تغفل** : لم تهمل ، **الذرية** : الأبناء الذكور والإناث ، **نطفكم** : جمع نطفة ، ويقصد بها الحيوانات المنوية ، **أنكحوا** : تزوجوا ، **الأكفاء** : جمع كفاء ، وهو القوي القادر على تصريف الأمور ، **الرخاء** : رغد العيش ، **يتسنى** : يتاح ، **الجينات** : مفردا جين ، وهو الذي ينقل الصفات الوراثية ، **الأنسب** : الأفضل ، **لتجنب** : لمنع ، **ويلات** : مصائب .

## الصبر الفتيب :

" إن المادة الوراثية الموجودة في أنوية الخلايا ، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته " .  
 صور المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبساطة الشخصية التي تحمل لمحة من سيرة حياته .  
 " محاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات " .  
 صور الأمراض ذات العلاقة بالموروث جيشا عدوا كما صور الدراسات والأبحاث جيشا يقاومه .  
 " انهيار بعض الأسر " .  
 شبه الأسر التي تُصاب بالأمراض بالبناء الذي ينهار .  
 " واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك ، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج " .  
 شبه من يهمل إجراء الفحص الطبي قبل الزواج كمن يمشي حافيا في طريق مليئة بالأشواك .  
 " الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب لتجنب ويلات الأمراض " .  
 صور الفحص الطبي قبل الزواج بالدرع الواقي الذي يحمي الناس من الأمراض ، كما يحمي الدرع المقاتل من السيوف .



" المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة " .

شبه المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبصمة التي تميز الإنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرد .

" دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسن الجيال المستقبلية " .

شبه دراسات العلماء وأبحاثهم بالنوافذ المطلبة التي تُشكل مصدرًا لخول نور الأمل ، ولكنها ليست النافذة الوحيدة فهناك عدة مصادر كفيلة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان .

### ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

المقالة العلمية .

### وضّح اطفصود بالعبارات الثالث :

أ. الحصول على الرأي الطبي من المختصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر .

يؤدي الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج إلى حماية الأسر من النتائج السلبية التي قد تنشأ نتيجة إصابة أحد الزوجين بأحد الأمراض الوراثية ، والتي تؤثر على تماسك الأسرة .

ب. ارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركّز على بعض الأمراض ، ضمن إمكانيات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .

لأن التكاليف المرتفعة للفحص الطبي قبل الزواج يستدعي عمل موازنة من أجل القيام بالفحص عن بعض الأمراض لا جميعها ، لكي لا يعزف المقبلين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .

ج. هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية .

إن معرفة توزيع الجينات في جسم الإنسان ، يُسهّم في معرفة مسببات بعض الأمراض .

### وضّح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض .

وذلك نتيجة ارتفاع التكلفة لإجراء مثل هذه الفحوصات .

### بيّن سبب تسميد بعض اطفصين هذا العصر بالعصر الجينومي .

وذلك بسبب اكتشاف الجينات لجسم الإنسان وبيان أهمية هذه الجينات ، وهذا الاكتشاف يعتبر الخطوة الأولى في الطريق في التحكم بجينات الإنسان .

## من خطبة حجة الوداع .

## أهم معاني الكلمات :

فلا مُضِلُّ له : لا يستطيع أحد أب يبعده عن الحق ، **أوصيكم** : أحثكم وأمركم ، **التقوى** : الالتزام بأوامر الله واجتناب نواهيه ، **أحثكم** : أدعوكم وأشجعكم . **لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا** : إشارة إلى قرب موت الرسول عليه السلام ، **عامي هذا** : ١٠ هجري ، **موقفي هذا** : موقف عرفة ، **أن تلقوا ربكم** : المقصود يوم القيامة ، **شهركم هذا** : شهر ذي الحجة ، **بلدكم هذا** : مكة المكرمة ، **ألا هل بلغت** : هل وضحت ، **موضوع** : باطل ، **مآثر** : عادات ، **السّدانة** : خدمة الكعبة ، **السّقاية** : تقديم الماء للحجاج ، **العمد** : القتل العمد ، **القود** : القصاص ، قتل القاتل بدل القاتل ، **شبه العمد** : من غير قصد . **أرضكم هذه** : يقصد مكة المكرمة ، **تحقرون** : يقصد الذنوب الصغيرة ، **لا يحل** : لا يباح ، **فلا ترجعن** : لا تعودن ، **يضرب بعضكم رقاب بعض** : كناية عن القتل ، **كلكم لآدم** : بيان أن أصل الناس من آدم ، **أتقاكم** : من يخاف الله ، **عجمي** : غير العربي .

## أسئلة عامة على الدرس :

- \_ في أي سنة كانت حجة الوداع ؟ في السنة العاشرة من الهجرة .
- \_ اضبط حرف الحاء في كلمة ( حجة ) والحاء في كلمة ( خطبة ) . حِجَّة ، خُطبة .
- \_ علل تسمية حجة الوداع بهذا الاسم . لأنها كانت في آخر أيام الرسول عليه السلام ، كما أنّ الرسول كان يشعر بدنو أجله .
- \_ علل استخدام الرسول عبارة ( أيها الناس ) بدلاً من ( أيها المسلمون ) .
- لأن ما ورد في الخطبة من قواعد وتشريعات تهم المجتمع الإنساني كاملاً وليس المسلمون وحدهم ، والأحكام التي ذكرها الرسول تنطبق على المسلمين وغير المسلمين ، ولتبقى صالحة لكل الناس .
- علل ، بدأ الرسول بإسقاط ربا عمّه العباس بن عبد المطلب ، ودم عامر بن ربيعة .
- لكي يبين للناس أنه لا يميّز أقربائه عن غيرهم من الناس في الأمور التي حرّمها الله سبحانه وتعالى ، وليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت به الشريعة الإسلامية .
- ورد في الخطبة عبارات توحى بدنو أجل الرسول محمد عليه السلام ، أذكرها .
- \_ لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا . \_ ألا هل بلغت ، اللهم اشهد . \_ فلا ترجعن بعدي كفارًا .
- ما دلالة تكرار الرسول عليه السلام عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد " .
- نظرًا لأهمية هذه الأمور التي تناولها الرسول في خطبته ، وتدل على أن النبي عليه السلام بلغ رسالته على أكمل وجه ، وعلى ضرورة نقل رسالته للأمم القادمة .
- ما الحكمة من تأكيد الرسول عليه السلام أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟
- جميع المسلمون مكلفون بتبليغ الدعوة الإسلامية .
- \_ بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تضمنتها كل عبارة من عبارات الخطبة مما يلي :
- \_ " إن دماءكم وأموالكم حرامٌ عليكم " ( حرمة دماء المسلمين وأموالهم ) . \_ " العمدة قود " . ( مبدأ القصاص ) .
- \_ " إنما المؤمنون أخوة " . ( الأخوة في الإسلام ) .
- \_ " كلكم لآدم وآدم من تراب " . ( التواضع والبعد عن الكبر ) .

## أرأكَ عَصِيَّ الدَّمَعِ (متوقِّع حفظ)

١. أرأكَ عَصِيَّ الدَّمَعِ شِيمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

عصي الدمع : لا يستطيع البكاء ، شيمتك : صفاتك وطبعك .

يخاطب الشاعر نفسه متعجباً من عدم بكائه ومن صبره وهو المعذب في الهوى ، ويتعجب من أن الهوى لا سلطة له على الشاعر ، ولا ينتهي بنهيه ولا ياتمر بأمره .

٢. بلى أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ

بلى : حرف جواب للإثبات ، لوعة : حرقه من الحب .

يُجيب الشاعر على نفسه بقوله : بلى إنني في غاية الشوق والألم من حرقه الحب ، ولكن مثلي لا يفضح سرّه .

٣. إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

أضواني : ضمّتي ، يد الهوى : مصائب العشق ، خلائقه : الطبع ، الكبر : المكانة .

يبدأ الشاعر بالبكاء عندما يحلّ الليل فيتذكر الهوى ولوعته ، ويبكي دمعاً عزيزاً يصعبُ نزوله فصاحبه صاحب رفعة وكبر .

٤. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

جوانحي : جمع جانحة ، الأضلاع التي تلي الصدر ( قلبه ) ، أذكتها : أشعلتها ، الصبابة : شدة العشق .

كثرة التفكير وشدة الشوق تُثير في صدره ناراً مشتعلة تكاد تُحرقه .

٥. مُغَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

مغلتي : مَنْ تواسيني ، دونه : قبله ، القطر : الخير .

محبوبي تواسيني بالوصل مع أن الموت سيوقع قلبه ، فإذا مِتَّ فلا ينزل الخير على أحد بعدي ، فالشاعر يتمنى أن لا يجتمع المتحابون إن لم يجتمع بمحبوبته .

٦. حَفِظْتُ وَضِيعَتِ المَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الوَفَاءِ لِكَ الغَدْرِ

حفظت المودة بيننا ولكنك لم تحفظيها ، وغدرك أحسن من بعض الوفاء لي .

٧. بِنَفْسِي مِنَ الغَادِينَ فِي الحَيِّ غَادَةٌ هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبِهَجَّتْهَا عَذْرُ

الغادين : جمع غادٍ وهو المسافر صباحاً ، غادة : الفتاة اللطيفة .

أفدي نفسي فتاة ناعمة وأنا من الغادين لها في الصباح الباكر ، وذنبي أنني أحبها ، وعذري جمالها الفاتن .

٨. تَرَوُّغٌ إِلَى الوَاشِينَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأَدْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقْرٌ

تروغ : تذهب سراً ، الواشين : جمع واشٍ وهو مَنْ يسعى إلى الفساد ، وقر : عدم السمع .

يقول الشاعر : بأن محبوبته تستمع لكلام الواشين الذين يسعون إلى التفريق بيننا أم أنا فلا أستمع لكلامهم .

٩. فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الوَاشَاءُ وَلَمْ يَكُنْ فَقَدْ يَهْدِمُ الإِيمَانَ مَا شَيَّدَ الكُفْرُ

إن كان ما قاله الواشون صدق وهو ليس كما قالوا ، فإن حبي ووفائي وصدقي يبطل كلامهم كما يهدم الإيمان الكفر .

١٠. وَفِيَتْ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَثَلَةٌ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِمِثُهَا الْغَدْرُ

لقد كنت وفيًا لمحبيتي أشد الوفاء ، وإن كان في هذا الوفاء ذل ، ولكنها كانت غادرة كعادتها .

١١. وَقَوْرٌ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهُمَا فَتَأْرَنُ أحيانًا كَمَا أَرِنَ الْمُهْرُ

وقور : صاحب الرزانة ، ريعان : الحيوية ، الصبا : دون عمر الشباب ، يستفرها : يُثيرها ، تأرن : تتشط .  
يقول بأن حبيبته رزينة ومحتشمة ، ولكن شبابها وحيويتها يجعلها مندفعة كالمهر .

١٢. وَمَا كَانَ لِأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسَلْكَ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جَسْرُ

مسلك : الطريق ، البلى : الهلاك .

أحزان الحياة لم تعرف لقلبي طريقًا قبل ذلك ، ولكن حبي لك كان مسلكًا وسببًا للأحزان والعذاب والهلاك .

١٣. فَلَا تُكْرِينِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لِيَعْرِفُ مِنْ أَنْكَرَتِهِ الْبَدْوُ وَالْحَضْرُ

يخاطب الشاعر محبوبته قائلاً : لا تتكري فضلي وشجاعتي فإن أهل البدو والحضر يعرفونني .

١٤. وَإِنِّي لَجَزَّارٌ لِكُلِّ كَتِيْبَةٍ مُعْوَدَةٌ أَنْ لَا يُخَلَّ بِهَا النَّصْرُ

جزار : قائد الكتيبة ، الكتيبة : المجموعة من الجند ، أو الخيل ، ألا يُخَلَّ : لا يخذلها .  
يفتخر الشاعر بنفسه بأنه قائد للكتائب والجيوش الجرارة التي لا تعرف إلا النصر .

١٥. وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخْوَفَةٍ كَثِيرٌ إِلَى نَزْلِهَا النَّظْرُ الشَّرُّ

نزال : مقدم ، مخوفة : ما يُخيف الشجعان ، الشَّرُّ : الغضب .

يستمر الشاعر بالفخر بنفسه فهو كما يقول شجاعٌ ولا يخاف العدو ، وينزل في كل مكان يخافه الفرسان الذين يكتفون بالنظر إليه غضبًا ؛ لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا ما يفعل .

١٦. فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

الضما : شدة العطش ، البيض : السيف ، القنا : الرماح ، أسغب : أجوع .

لن أشرب الماء حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، وسأبقى جوعان حتى تشبع النسور والذئاب من جثث الأعداء .

١٧. وَلَا أُصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةً وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ

يقول بأنه ليس غادرًا ، فلا يغزو قبيلة خرج فرسانها مخلفين وراءهم النساء والأطفال ، ولا يهاجم جيشًا حتى يرسل له إنذارًا .

١٨. أَسْرَيْتُ وَمَا صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرْسِي مُهْرٌ وَلَا رَبِيهُ عَمْرُ

عزل : من لا سلاح له ، الوعى : الحرب ، عَمْرُ : قليل الخبرة في ركوب الخيل .

لقد وقعت في الأسر رغم وجود ما يمنع ذلك ، فأصحابي يحملون الأسلحة وجوادي مدرب ، وأنا فارس خبير بركوب الخيل .

١٩. وَقَالَ أَصِيْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرُّ

الرّدى : الموت والهلاك ، أمران : يقصد الفرار و الموت .

قال أصحابه بعد أن أصيب في المعركة : إما أن نهرب أو نهلك ، وأرى أن كلا الأمرين صعب ، فالفرار فيه نجاة ولكنه جبنٌ ، والثبات فيه الهلاك والموت .

٢٠. وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعِينُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

اختار الشاعر الأسر وترك الفرار لأن ذلك يُعيبه ، واختار الأسر وفيه الذلة ، وما أصعب أن تختار بين أمرين أفضلهما الأسر .

٢١. يَقُولُونَ لِي بِعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَأْتِي خُسْرُ

يقول له أصحابه : لقد اخترت الهلاك والأسر بدلا من الفرار ، وما في ذلك خسارة لي ، فالأسر يدل على الشجاعة والثبات .

٢٢. وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

إن هروبي من الأسر والأذى لا يُبعد عني الموت ، فالهروب من ضرر لا يعني النجاة من الموت .

٢٣. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

سيذكرني قومي عند الشدائد وعندما يواجهون الصعاب ، فالبدر أوج ما تكون الحاجة إليه وقت اشتداد الظلام .  
ورد في هذا البيت أسلوب الالتفات .

٢٤. وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطُ بَيْنَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

نحن قوم لا نقبل بالتوسط ، فإما أن تكون لنا السيادة ، وإما الموت الذي نفتخر به .

٢٥. تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلَهَا الْمَهْرُ

نبدل دماغنا رخيصة في سبيل المجد والرفعة ، فمن يخطب فتاة جميلة يدفع مهرها مهما زاد .

### أهم الصور الفنية :

١. البيت الثالث : شبه الشاعر الهوى بإنسان يبسط يده .
٢. البيت الرابع : شبه الشاعر اشتعال الحب في ضلوعه بالنار الملتهبة التي تشعل النار في قلبه .
٣. البيت السادس : صور الشاعر المودة بشيء ذي قيمة عالية وقد حفظها .
٤. البيت التاسع : شبه الشاعر حبه لمحبيبته الذي يُبطل كلام الوشاة بالإيمان الذي يهدم الكفر .
٥. البيت الحادي عشر : صور الحيوية التي في محبوبته واندفاعها ، باندفاع المهر .
٦. البيت الثاني عشر : صور الشاعر العشق بالطريق الموصِل إلى الهلاك والفناء .
٧. البيت الرابع عشر : صور الشاعر الكتيبة التي يقودها بالجسم الثقيل الذي لا يقوى على جرّه إلا إنسان ذو همة وقوة .
٨. البيت السادس عشر : صور الشاعر السيوف والرماح بإنسان متعطش لشرب الدماء .
٩. البيت التاسع عشر : شبه الشاعر الفرار أو الموت بالطعام المرّ .
١٠. البيت الثالث والعشرين : صور الشاعر حاجة قومه له عند الشدائد بحاجة المسافر ليلاً لضوء البدر .

١١. البيت الخامس والعشرين: صور الشاعر بذل النفوس رخيصة من أجل المجد ، بالفتاة الحسنة الجميلة التي يكون مهرها رخيصةً مهما غلا وارتفع .

### أَسْئَلُ عَامَةً عَلَى الدَّرْسِ وَالْإِضَاءَةِ :

مَنْ هُوَ الشَّاعِرُ ؟

أبو فراس الحمداني . .

اذكر مناسبة الفصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

وقوع أبي فراس في الأسر في إحدى الوقائع مع الروم ، وقال قصيدته مخاطبا سيف الدولة ، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .

اذكر أهميّة شعر أبي فراس الحمداني . ( علل شهره شعر أبي فراس الحمداني ) .

١. يحفل بالصور والأخيلة ، وعضوية الألفاظ وجودة المعاني .

٢. يتميز شعره بإيقاع موسيقي ، وغنى بالخواطر والحكم .

٣. يُسَطِّر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني . .

من الجدير بالذكر أنّ منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره ، بل قامت على :

١. الإخوانيات . ٢. الفخر . ٣. الغزل . ٤. التصوير الصادق للمشاعر ، وبلغ ذروته في قصائده ( الروميات ) التي

عكست شخصيته ، بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

### مَنْ الْمَخَاطَبُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

الشاعر نفسه .

حدد طرفي الحوار في الأبيات الأربعة الأولى .

الشاعر ونفسه .

### ما الفرق بين الشاعر ومحبوبته كما بدا في البيت الثامن ؟

الفرق هو أنها تستمع إلى كلام الوشاة ، أما الشاعر فيصمّ إذنيه عن سماع أقوالهم ويسعى من أجل إسعادها .

بصف الشاعر محبوبته بالوفار ، ولكنّها تنشط أحبّاءنا ، فما سبب خروجها عن الوفار ؟

السبب هو فتوة الصبا وربعانه ؛ لن ربعان الشباب يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية .

### بَيِّنْ مَا بَلَّغْتَنِي عَنْهُ الشَّاعِرُ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ ؟

\_ معوّة أن لا يخلّ بها النَّصْر . كناية أنها تنتصر في جميع المعارك .

\_ كثيرٌ إلى نزلها النَّظْرُ الشَّرْرُ . كناية عن خوف الآخرين وجبنهم وكراهيته للأعداء .

\_ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدر . كناية عن شدة الحاجة إليه في الشدائد لقوة بأسه .

### ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني والعشرين ؟

النفى والاستنكار .

## فَصَّة المصطف .

التملك : الرغبة في التملك ، تشنجت : انقبضت ، المصفرة : الباهتة ، البارزة : الظاهرة ، تنقض : تهجم بقوة ، دوري : نوع من الطيور ، أسنانها المنخورة : المتأكلة ( دلالة على كِبَر السن ) ، المطاردة : الملاحقة ، تصر : تُخَبِّئ ( دلالة على شدة الحرص على المال ) ، جدة : منفردة ، مبتكرة : حديثة ، رمقنا : جوعنا ، صفعني : ضربني ، يهد : يُدمر ، الصفيح : بيوت مصنوعة من الحديد ( دلالة على شدة الفقر ) ، الهباج : شدة الغضب ، الغريزية : الفطرية ، الحلم : الخيال ، أطراف أذنيها : أواخر أذنيها ( دلالة على شدة الغضب ) ، ما تدعيه : ما تقوله ، تضخمت : ازدادت ، مريلة : لباس خاص بالمصنع ، مصح : مكان لعلاج المرضى ، يتأملني : ينظر بتمعن ، بيدي : يُظهر ، يلفني : يغطيني ، انسكبت : وقعت ، سأخطر : سأمشي ، برشاقة : بخفة ، كيرياء : العظمة ، ملل : تعب ، هدأت : سكنت ، النافرة : البارزة ، فهرة : صغير الحصان ، مزج : سهول تكسوها الأشجار الخضراء ، الذهول : الدهشة ، نظراتها الغائمة : دلالة على الحزن ، أنانيتي : حب الذات ، الباهتة : الضعيفة ، يطفح : يمتلئ ، داكناً : مسوداً ، الارتباك : الاضطراب ، أذهلتها : أدهشتها .

## أهم الصور الفنية :

" واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران " .

صوّرت الكاتبة حالة الأم وقد انقضت على ابنتها ، بالقطة التي تُجمّع كلّ قواها وتنقض على دوري يتدرب على الطيران .  
" صفعني صوتها بقسوة الحاجة " .

صوّرت الكاتبة صوت أمها كقافاً قاسياً .

" وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية " .

صوّرت الكاتبة أحلام الفتاة بالشراب الذي ينسكب على الأرض .

بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ ندية بالمطر .

صوّرت الأم جميلة هادئة كغابة صنوبر رطبة بقطرات المطر .

## اذكر اسم صاحبة الفصّة .

هند أبو الشعر

## اذكر أهم المجموعات الفصصية للكاتبة .

( شقوق في كفّ خضرة ) ، و ( الحصان ) التي أخذت منها هذه القصة .

ما الامور التي عالجتها الكاتبة في مجموعاتها الفصصية ؟

العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية ، وهذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يتقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية ، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر .

إلى أي مدرسة نغربيّ ننمّي هذه الفصّة ؟

مدرسة الالتزام بقضايا المجتمع .

شاركك عدة عوامل في ثورة وغضب الأم ، اذكرها .

الفقر الشديد ، المرض ، أنانية الفتاة ، ضرورة تسديد الديون .

شاركك عدة عوامل في تغيير سلوك الفتاة ، اذكرها .

أ. نظرات الأم القاسية . ب .هدوء الأم بعد ثورة جامحة . ج. حزم الأم الشديد . د. استسلام الأم .

**ماذا كان المعطف بالنسبة للفتاة ؟**

كان المعطف بالنسبة للفتاة يُمثل الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب .

**ما دلالة كل من الكلمات التالية ؟**

الصرة : شدة الحرص على المال .

المرأة المكسورة : سوء الحالة الاقتصادية .

خزائن العرض : أحلام الفتاة التي تتمناها .

المعطف : الفرح والسرور .

المريول : العمل .

المصنع : الإنتاج والتقدم .

اللون الأصفر : المرض وسوء الحالة الصحية .

العروق في رقبة الأم : شدة الغضب ونحالة جسم الأم .

الطقس : التقلبات التي تعيش بها الفتاة .

**فارن بين صورة الأم والفتاة والأم في بدايت الفصّة ونهايتها .**

الفتاة في بداية القصة كانت معارضة لها ، وكانت ترى أن من حقها أن تعيش بحرية ، أما في نهاية القصة فقد شعرت بالأعباء المالية وأصبحت مترددة في لبس المعطف .

الأم في بداية القصة كانت غير راضية من ابنتها وتميزت بالغضب والعصبية ، أما في نهاية القصة فكانت فرحةً هادئة .



**العروض :****البحر الطويل :**

مفتاح البحر :

طويل له بين البحور فضائل

فعولن ← ب \_ \_

فعول ← ب \_ \_

فعولن مفاعلين فعولن مفاعلين

مفاعلين ← ب \_ \_ \_

مفاعِلن ← ب \_ ب \_

مفاعي ← ب \_ \_

**البحر البسيط :**

مفتاح البحر :

إنّ البسيط لديه يُبسّط الأمل

مستفعلن ← ب \_ \_ \_

مستعلن ← ب \_ \_ \_

مُتفعلن ← ب \_ ب \_

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

فاعِلن ← ب \_ \_ \_

فعِلن ← ب ب \_ \_

فَعِلن ← \_ \_ \_

**البحر المتقارب :**

مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن ← ب \_ \_

فعول ← ب \_ ب

فعو ← ب \_

**كيف تميّز بين الأبحر بلّا سهولاً!؟**

البحر الطويل يتكون من ( ٢٦ - ٢٨ مقطعاً ) في الغالب ٢٨ .

البحر البسيط يتكون من ( ٢٦ - ٢٨ مقطعاً ) في الغالب ٢٨ .

البحر المتقارب يتكون من ( ٢٢ - ٢٤ مقطعاً ) في الغالب ٢٤ .

أي أننا نقوم بعد المقاطع للتمييز بين الأبحر ، فإذا كان عدد التفعيلات ( ٢٢ - ٢٤ ) فإن البحر هو المتقارب ، أما إذا كان

عدد التفعيلات ( ٢٦ - ٢٨ ) فإن البحر هو الطويل أو البسيط .

كيف تميّز بين البحر الطويل والبحر البسيط ؟

إذا بدأ البيت بمقطع ( \_ ) أو كان المقطع الرابع ( \_ ) فإن البحر هو البسيط .

## مقدمة وخاتمة نصلح لمعظم مواضع التعبير ( اطواضع اطفالبث )

مقدمة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحراً لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع ( اسم الموضوع ) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخالصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن:.....

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزوجل.

المقدمة

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم، ولا تكلم لسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ( صلى الله عليه وسلم ) كان أفصح الناس لساناً وأوضحهم بياناً، أما بعد:  
إنه من دواعي سروري أن أتاحت لي هذه الفرصة العظيمة لأكتب في هذا الموضوع الهام ؛ الذي يشغل بالنا جميعاً لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع وهو موضوع (.....).

الخاتمة

من خلال ما سبق وما ذكرنا يتضح لنا أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة المؤثرة في مجالات الحياة ، فيجب الاهتمام به حتى نرتقي ونتقدم بوطننا العزيز .

## مقدمه وخاتمه اخرى

## المقدمه

مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويحوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

## الخاتمه

وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحتي ( الأستاذ معن الدقاسية )

مراجعة التحدي في ١) مركز الأسطورة \_ مقابل كلبه حطين \_ الثلاثاء ٢٩ / ١ /  
٢٠١٥ الساعة ( ١٢ ) للاستفسار ٠٦٤٧٧٧٦٦٢ \_ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١  
٢) مركز النابغة الثعالب \_ صاحبة الباسمين \_ بجانب دوار الخريطة \_ الثلاثاء  
٢٩ / ١٢ / ٢٠١٥ الساعة ( ٣ مساء ) للاستفسار ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

مراجعة التحدي ، تشمل على أسئلة التحدي