

بسم الله الرحمن الرحيم

دوسية التذكرة في مهارات الاتصال
المستوى الثاني
للفروع المهنية

إعداد الاستاذ : قاسم محمود صالح الزيابات
الرمثا هاتف ٠٧٨٥٠٢٤٧٨١

الوحدة الحادية عشرة : قصيدة (أراك عصيّ الدّمع) لأبي فراس الحمّدانيّ

١. أراك عصيّ الدّمع شيمتك الصّبر أما للهوى نهىّ عليك ولا أمر
المفردات : عصيّ : صعب ،،، شيمتك : صفتك ،،، نهىّ ولا أمر : سلطان أو قوة
الشرح : يصف الشاعر نفسه بأنّه من الصعب أن يبكي أو يظهر ما به من الحزن ، ويتخيل
محبوبته تسأله : " أليس للحب والهوى سلطان عليك ؟
الصورة : شبه الهوى بالسلطان يأمر وينهى
٢. بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
المفردات : لوعة : الم وحرقة الهوى ، يذاع : ينتشر
الشرح : يجيب الشاعر بانه مشتاق ويعاني الم ولوعة الهوى لكن من كان مثله لا يذيع سرّه لعزة
نفسه
الصورة : صور الشاعر نفسه كتوما لا يذيع ولا يبوح بسرّه لأحد
٣. إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلانقه الكبير
المفردات : أضواني : ضمني ،،، خلانقه : طباعه وصفاته ،،، الكبير : الخيلاء والصبر والتجلد
الشرح : إذا الليل ضم الشاعر جاءت إليه الذكريات وأخذ يبكي ولكنه لا يظهر بكاءه للناس تجلداً
وصبراً فمثله لا ينبغي له أن يظهر بمظهر الضعف أمام الناس من أجل الحب لأنه أمير .
الصورة : شبه الهوى بإنسان له يد يمدّها ، وشبه الليل بشيء يضم الشاعر ويحتضنه ويلفه
بعباءته
٤. تكاد تضيء النار بين جوانحي إذاهي أذكتها الصبابة والفكر
المفردات : جوانحي : جمع جانحة وهي الضلوع ،،، أذكتها : أشعلتها ،،، الصبابة : شدة الشوق .
الشرح : وعندما يخلو بنفسه ليلاً تتكاثر عليه ذكرياته تلهب جوانحه حتى تكاد تلتهب من لوعة
الحب
الصورة : شبه آلام الشوق والحب بالنار تضطرم بين ضلوعه ، وشبه الحب والتفكير بالزيت
يشعل تلك النار
٥. معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمّانا فلا نزل القطر
المفردات : معلتي : تلهيني كالطفل ،،، الوصل : اللقاء ،،، دونه : أقرب منه ،،، القطر : المطر
الشرح : ينادي الشاعر محبوبته التي وعدته باللقاء ولكن يبدو للشاعر أن الموت أقرب إليه من
لقائها فيدعو على كل المحبين الذين ينعمون باللقاء أن يذوقوا نفس العذاب الذي يذوقه
الصورة : شبه نفسه بالطفل ومحبوبته تلهيه ،، وشبه الموت بحاجز يحول دونه ودون لقاء
المحوبة
٦. حفظتُ وضيّعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر
المفردات : حفظت : صنت والتزمت الوفاء لك ،،، المودة : الحب ،،،
الشرح : يقارن الشاعر بين حاله وحال محبوبته ، حيث التزم الوفاء لها بينما لم تحفظ هي الود
والعهد ، بل إن الغدر عندها أحسن من بعض الوفاء .

الصورة تشبه المودة والحب بشيء مادي يُحفظ ويُضَيِّع

٧. بنفسى من الغادين فى الحى عادةً هواى لها ذنبٌ وبهجتها عذر

المفردات : الغادين : جمع غادٍ وهم الذاهبون صباحا ، ، عادة : حسناء ناعمة طويلة ، ،
الشرح : يفندي الشاعر تلك الفتاة الحسنة الناعمة بنفسه ، ويعتبر هواه لها ذنب اقترفه أما عذره
فهو أنها سعيدة بذلك العشق

الصورة : شبه حبه للمحوبة بالذنب وفرحتها بالعذر يمحو ذلك الذنب

٨. تروغ إلى الواشين فى وإن لى لأذنا بها عن كل واشيةٍ وقر

المفردات : تروغ : تذهب وتستمتع ، ، الواشين : العذال والحساد ، ، وقر : صمم
الشرح : محبوبته تستمتع إلى كلام الحاسدين والعذال اما هو فيصمّ أذنه عن سماع كلام الوشاة
الصورة : صور نفسه أصمّ لا يسمع كلام الوشاة والعذال

٩. فإن يك ما قال الوشاة - ولم يكن - فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر

المفردات : شيد : بنى
الشرح : يقول على فرض أن ما قاله الوشاة كان صحيحا - وهو اصلا غير صحيح - فقد هدم
كلامهم ما بينه وبينها من العهد والحب

الصورة : شبه حبه الصادق بالإيمان وكلام الواشين بالكفر

١٠. وفيت وفى بعض الوفاء مذلةً لأنسة فى الحى شيمتها الغدر

المفردات : أنسة : الفتاة المحبوب قربها وحديثها . وقيل الفتاة التي لم تتزوج
الشرح : الشاعر يبين أنه كان وفيا لمحبيبته وتحمل المذلة من أجل هذا الوفاء ولكنها كانت
تتصف بالغدر فلا تقابل هذا الوفاء بمثله بل بالغدر

١١. وقور وريعان الصبا يستفزها فتأرن أحيانا كما يأرن المهر

المفردات : وقور : ذات عقل متزن والمذكر والمؤنث وقور . ريعان الصبا : نضارة الشباب .
يستفزها : يثيرها . تأرن : تمرح وتنشط . المهر : الحصان الصغير . وجمعه مهر أو أمهار .
ومن صفات محبوبته أنها لها هيبه ووقار ، ونضارة الشباب التي تثيرها وتجعلها في نشاط
وحيوية . كأنها المهر فيكون في لحظة ساكنا وفي لحظات يقفز وينشط .

الصورة : شبه محبوبته الشابة بالمهر الصغيرة المليئة بالحيوية والنشاط تقفز هنا وهناك

١٢. وما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبللى جسر

المفردات : مسلك : طريق ، ، البللى : الموت ، ، جسر : معبر
الشرح : يبين الشاعر أنه لولا هذا الحب ما عرفت الأحزان طريقها إلى قلبه فحبها
المسئول عما هو فيه فالحب هو طريق الهلاك .

الصورة : شبه الأحزان بإنسان يسير في طريق ، وشبه الهوى (الحب) بالطريق المؤدي للموت

١٣. فلا تنكريني يابنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر

المفردات : لا تنكريني : لا تتجاهليني ، ، من : الذي ، ، البدو : الاعراب الرحل ، ، الحضر :
سكان المدن

الشرح : يطلب الشاعر من محبوبته - ابنة عمه - أن لا تنكره وحبه ، فهو المعروف بين
الحضر والبدو فكل الناس تعرف فروسيته

١٤. وإنى لجرارٌ لكل كتيبةٍ معودة أن لا يخل بها النصر

المفردات : جرار : قائد ، ، لا يخل : لا ينكث النصر بوعده لكتيبته (جيشه)

الشرح : يفخر الشاعر بنفسه فهو قائد لكل كتيبة تعودت النصر دائماً
الصورة : شبه النصر بإنسان يعد جيوش أبي فراس بالنصر دوما ولا يخلف موعدا
١٥ . **وإني لنزالٌ بكل مَخوفَةٍ** كثوٌّ إلى نزالها النظر الشَّررُ
المفردات : نزال : صيغة مبالغة تدل على كثرة خوضه الحروب ، ، مخوفةٍ : فرس مهابة ، ،
النظر الشَّررُ : النظر بطرف العين دلالة على الخوف

الشرح : يصف الشاعر نفسه بالفروسيّة وخوض الحروب التي يهابها الفرسان
١٦ . **فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا** وأسغب حتى يشبع الذّئب والنّسر
المفردات : أظماً : أعطش ، ، البيض : السيوف ، ، القنا : الرماح ، ، أسغب : أجوع
الشرح : يبقى الشاعر عطشاً حتى يرتوي سيفه ورمحه من دماء الأعداء ، وتشبع النسر
والذئب من لحوم الأعداء

الصورة : شبه الرماح والسيوف بإنسان عطشان يرتوي من دم الأعداء
١٧ . **ولا أصبح الحيّ الخلوف بغارةٍ** ولا الجيشَ ما لم تأته قبليّ الذّئرُ
المفردات : أصبح : أذهب صباحاً ، ، الخلوف : رائحة الفم عند الفجر ، ، الذّئرُ : الرسل
الشرح : لا يغير الشاعر على الأعداء فجراً أو وهم نائمون ، بل يبعث لهم من ينذرهم قبل
الهجوم عليهم

١٨ . **أسيرتُ وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى ولا فرسي مُهرٌ ولا ربّه غمُرُ**
المفردات : عزّل : لا يحملون السلاح ، ، الوغى : الحرب ، ، مُهرٌ : فرس صغيرة ، ، ربّه :
صاحب الفرس ، ويقصد نفسه ، ، غمُرُ : صغير السن
الشرح : وقع الشاعر في الأسر رغم أن أصحابه كانوا مسلحين بالسيوف والرماح ولم تكن فرسه
صغيرة ولم يكن حديث فروسيّة أو قتال .

١٩ . **وقال أصيحابي : الفرار أو الردى** فقلت ، هما امران ، احلاهما مرّ
المفردات : الردى : الموت
الشرح : يخبره أصحابه بين الفرار أو الموت ، فقال لهم بأنّ الأمرين أحلاهما مرّ
٢٠ . **ولكنني أمضي لما لا يعيبي** وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
المفردات : حسبك : يكفيك

الشرح : اختار الشاعر ما لا يسبب له السمعة السيئة ، وهو القتال حتى الموت أو الوقوع في
الأسر

٢١ . **يقفون لي بعث السلامة بالردى** فقلتُ أهما والله ما نالني خُسْرُ
المفردات : الردى : الموت

الشرح : يقول له الناس أنّه باع السلامة واشترى الموت ، فأجابهم بأنه ما كان خاسراً بل رابحاً
٢٢ . **وهل يتجافى عني الموت ساعةً** إذا ما تجافى عني الأسرُ والضرّ
المفردات : يتجافى : يتباعد

الشرح : يتساءل الشاعر هل يبتعد الموت عني ساعة إن لم أقع في الأسر ؟ والاستفهام هنا
إنكاري يفيد النفي .

الصورة : شبه الموت والأسر والضرّ بالناس تبتعد وتقترب منه
٢٣ . **سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم** وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

المفردات :جدّهم : الأمور العظيمة عكس الهزل ،،، البدر : الشاعر نفسه ،، الليلة الظلماء :
الأيام الصعبة والأمور العظيمة

الشرح بصوّر حاجة قومه له في الملمّات بالحاجة إلى البدر في الليلة شديدة الظلمة
الصورة :شبه حاجة قومه له في الملمّات بحاجة الليالي شديدة الظلمة لنور القمر
٢٤ . ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصّدْرُ دون العالمين أو القبرُ

المفردات :الصّدْر : المكانة الأولى العالية

الشرح :نحن قوم لا نقبل أواسط الأمور ، فإما أن نكون السادة المقدمون أو تضمنا القبور
٢٥ . تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب الحسنة لم يُغلبها المهرُ

المفردات : تهون : تسهل ،، المعالي : الأمور العظيمة ،،،

الشرح : نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل المعالي والأمور العظيمة ، لأنّ من يخطب امرأة حسنة
مهما طلبت من مهرٍ يجده قليلا .

الصورة : شبه المعالي بالعروس الحسنة وشبه روحه بمهرها الغالي

الوحدة الثانية عشرة : ثورة الانفوميديا

١. بم شبه الكاتب ثورة الوسائط المعلوماتية وغزوها العالم ؟
بكرة الثلج المتدرجة من مرتفع والتي تزداد سرعة وضخامة مع امتداد الزمن
٢. بين المجالات التي يطالها تأثير ثورة الوسائط المعلوماتية .
أ- الاقتصاد ب- الاتصالات ج- الصناعات د- التعليم
٣. وضح الصورة الفنية في : " شاطئ العصر الالكتروني
شبه العصر الالكتروني بالبحر له شاطئ
٤. ما التشعبات (المجالات) التكنولوجية لطريق المعلومات الفائقة السرعة ؟
التلفاز التفاعلي ، الحوسبة ، خدمات الهاتف المعززة ، التعلم عن بعد ، شبكات المعلومات ،
الألياف العالية السرعة
٥. ما الذي يطمح إليه العالم من ثورة الانفوميديا مستقبلا حسب ما ورد في الفقرة الثانية ؟
نشر المنازل الذكية على ارض الواقع وتوسيع مظلتها لتشمل قطاعات الصناعة والمشاريع
وفرض السيادة على السوق العالمية وعالم المال .
٦. ما المقصود بالمنازل الذكية ؟
تلك المنازل التي تعمل مجساتها الالكترونية على خفض درجة حرارة المنزل عند خلوه من
ساكنيه ورفعها عند دخولهم بما يتناسب مع حرارة الجو مثلا
٧. ما الخيارات المتاحة أمامنا في ظل هذه الثورة المعلوماتية ؟
إما الاستمرار في مقاومتها حتى يفنى جهدنا ويختفي أو الاستسلام لتيارها القوي والتكيف معه
٨. ثورة الانفوميديا ستجبرنا على إعادة النظر في قيمنا الأخلاقية ؛ وضح ذلك .
أي أنه أصبح لزاما علينا إعادة النظر في طريقة إعداد أجيالنا القادمة وتربيتهم بما يضمن لهم
تميز هويتهم الشخصية والقومية ، و في الوقت ذاته إكسابهم القدرة على مواكبة مجريات الثورة
وعالم التكنولوجيا الرقمية
٩. ما العوامل التي تؤثر في درجة تأثير الثورة الالكترونية في متلقيها ؟ وما مواقف الناس
منها ؟
العوامل هي : - الميول - المعتقدات - الاستعدادات
اما المواقف فهي : - من الناس من يبحث عن الرفاه والمتعة ومنهم من يرى القيمة النفعية فيقبلها
ومنهم من يكرهها وينفر منها
١٠. إن من لا يقدر على التكيف مع الثورة الالكترونية ذاهب إلى الزوال ؛ علل
لأن الصناعات القديمة التي تتناسب مع ميولهم وتوجهاتهم تسير إلى الانقراض
١١. ما المقصود بالتلفاز التفاعلي ؟ مجموعة من البرامج المتعددة الوسائط مرئية او
مسموعة أو كليهما معا وتقوم على تعدد الحواس
١٢. وضح الصورة الفنية في : الخبرة المرئية والمسموعة تشكل الحلوى العقلية
شبه الخبرة المرئية والمسموعة بالحلوى لذيذة المذاق للعقل البشري يستمتع بها
١٣. التلفاز التفاعلي يأسر انتباه الأولاد أكثر من الكتاب ؛ علل

لأنها خبرة قائمة على تعدد الحواس تأسر الانتباه بدرجة كبيرة وتحملهم إلى عالم تعليمي جديد أسهل بكثير من القراءة والتخيّل

١٤. ما الذي تفرضه المنهجية التعليمية الجديدة على الساسة والإداريين والمعلمين؟

- ايجاد السبل الكفيلة بالحصول على نفعها ودرء مخاطرها وسيئاتها - العمل على ترسيخ منظومة قيمية مجتمعية ودينية في ظل ما يطرأ على حياة الفرد والمجتمع

١٥. لا يمكن لقدرات الانفوميديا أن تحل محل المعلم والذاء البشري أو الروح الانسانية؛
علل

لأنّ الذكاء والمثابرة والروح الانسانية هي ما يميّز الجنس البشري ولا يمكن الاستغناء عنها

.....

فاسم زيبات
٧٧٥٠٢٤٧٨٨

الوحدة الثالثة عشرة : الفحص الطبي قبل الزواج

- ١- ما المقصود بالخارطة الجينية ؟
وصف ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات
- ٢- علل تسمية العصر الحالي بالعصر الجينومي .
بسبب اكتشاف العلماء للخارطة الجينية للإنسان والتي مكنته من التحكم بالجينات المسؤولة عن كل شيء في جسم الإنسان
- ٣- بين أهمية اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم (الخارطة الجينية) ؟
أ- التحكم بهذه الجينات لتحقيق مجتمع خالٍ من الأمراض والتشوهات ، والتوصّل إلى حلول خاصة بمشاكل الشيخوخة ، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان .
ب- الخصوصية الفريدة التي تضيفها البصمة الوراثية على شخصية صاحبها (علل) لأن المادة الوراثية (DNA) الموجودة في أنوية الخلايا الحية بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياة صاحبها والأمراض الوراثية التي قد تصيبه في المستقبل .
- ٤- كيف قامت المجتمعات بمحاربة الضعف الوراثي قديماً ؟
بإجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة ، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج
- ٥- ما الهدف من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟
تحديد بعض الأمراض الوراثية أو المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها أو حاملاً لها وتشكل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً
- ٦- ما هي الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج ؟
الأمراض الوراثية مثل :
أ- الثلاسيميا (فقر دم البحر المتوسط) ب- فقر الدم المنجلي ج- مرض نرف الدم الوراثي (الهيموفيليا) د- التخلف العقلي هـ - المنغولية و-نقص خميرة النقول
وبعض الأمراض المعدية مثل :
الإيدز ، التهابات الكبد المزمنة المتنوعة ، الأمراض الجنسية المعقّمة كالسفلس والسيلان .
- ٧- علل اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض .
بسبب الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية .
- ٨- ارتأى اهل الاختصاص عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا وضمن إمكانات مادية معقولة ، علل ذلك .
أ- لضمان عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذه الفحوصات الطبية
ب- لما لهذه الأمراض من عواقب وخيمة اقتصادياً واجتماعياً وصحياً
٩- لهذه الأمراض عواقب وخيمة اقتصادياً واجتماعياً وصحياً وضّح ذلك .
اقتصادياً : التكلفة العالية لإجراء هذه الفحوصات
اجتماعياً : التهديد بانهيار بعض الأسر أو انعدام استقرارها في حال ولادة طفل مريض صحياً : معاناة المريض نفسه والآلام التي يتجرعونها عند خضوعهم للعلاج ، فمريض الثلاسيميا يحتاج لنقل خلايا الدم الحمراء مرة كل اسبوعين
- ١٠- ما الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج ؟ وكيف يمكن أن يتحقق ؟

- أ- الهدف: تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حدّ ممكن .
- ب- لتحقيق هذا الهدف لا بد من :
- ١- تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة
 - ٢- قيام المؤسسات الطبية والوسائل الإعلامية بدورها عبر البرامج التوعوية والإرشادية
 - ٣- قيام المؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها
- ١١- على المقدمين على الزواج عدم الاستهانة بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، علل ذلك

- أ- لضمان إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات
- ب- لتمكين الزوجين من إعطاء أطفالهما حقه من الرعاية والحب والتربية المتوازنة
- ج- لإبعاد الأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد تؤدي إلى العنف الأسري

- ١٢- ما المقصود بقوله تعالى: "ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين ؟" أي أنّ الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن كانت سليمة ومعافاة ، بقدر ما تكون مصدر شقاء وعذابات إن كانت مريضة أو مشوّهة
- ١٣- هات حديثاً نبويّاً شريفاً يؤكد خطورة مسألة التقاء بعض الصفات الوراثية . قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " تخيروا لنطفكم فأنكحوا الأكفاء وأنكحوا إليهم "
- ١٤- ما الفن الذي ينتمي إليه النصّ ؟
المقالة العلميّة

الوحدة الرابعة عشرة : السيرة الذاتية "بين حيفا وعكا"

- ١- أين أنهى الكاتب (إحسان عباس) الصف الأول الثانوي ؟
في مدرسة حيفا الحكومية
- ٢- أين تقع أقرب مدرسة حكومية يمكن أن يكمل فيها الكاتب الصف الثاني الثانوي ؟
في عكا
- ٣- لماذا كان يتوجب على الكاتب أن يحصل على شهادة الصف الثاني الثانوي ؟
لأنها الجسر الذي يوصله إلى الكلية العربية بالقدس
- ٤- هل سكن الكاتب عكا أثناء الدراسة ؟ وضح إجابتك ؟
لم يسكن عكا بل بقي في حيفا وكان ينتقل يوميا في القطار منها إلى عكا
- ٥- كم كان عدد الطلاب معه ؟ وفي أي ساعة يعودون من عكا ؟
كانوا ستة طلاب ، وكانت العودة الساعة الرابعة
- ٦- من الطالب الذي تذكّره الكاتب ولماذا ؟
إميل حبيبي ، لأنه صديقه الأثير (المفَضَّل)
- ٧- كان الطلاب الستة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار ، فلماذا كانوا يغلقون باب الديوان ؟
طلبا للهدوء وانصرافا لأداء الواجبات المدرسيّة
- ٨- ما اسم الطالب الذي كان مرجعا لهم في مسائل الحساب ؟
إميل حبيبي
- ٩- ما الذي كان يفعله الكاتب في ديوان المقطورة في أوقات الراحة ؟
كان يقرأ على زملائه آخر ما كتبه من مقالة أو رسالة على طريقة الرافي .
- ١٠- كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة ، علل لأدهم وجدوا فيها أشياء لم يتعودوا عليها في مدرسة حيفا مثل :
 - معلم الرياضيات لا يشرح شيئا ، وينتقل من باب إلى باب قبل أن يحكموا (يفهموا) الأول
 - معلم مادة الدين يطالبهم بحفظ مادة الدين (شرح مجلة الأحكام الشرعية) عن ظهر قلب
 - معلم تاريخ الادب يطلب منهم أن يحفظوا كتاب (الوسيط في تاريخ الأدب)
- ١١- كم كان عدد طلاب الصف الثاني الثانوي ؟
كان عددهم ثلاثين طالبا
- ١٢- لماذا كان يتوجب عليهم نيل الدرجة الأولى أو الثانية ؟
لأن الكلية العربية لا تقبل إلا من يحصل على الدرجة الأولى والدرجة الثانية فقط
- ١٣- ما المادة التي كان يقصّر فيها الكاتب ؟ ولماذا ؟
المواد الرياضيّة (الرياضيات) ؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلته يرجع إلى الصفر في تلك المواد بعد أن كان من الأوائل فيها .
- ١٤- ما الذي كان يعانيه الكاتب في المواد الأخرى أيضا ؟
لا يستطيع أن يحفظ غيبا إلا الشعر الجميل ، ولم يتعود على حفظ النصوص النظرية مثل شرح مجلة الأحكام الشرعية و الوسيط في تاريخ الأدب لتعود أن يقرأ ويفهم ويجيب بلغته الخاصّة

١٥- ما موقف كل من أستاذ الأدب العربي ومعلم مادة الدين بعد أن شرح لهما الكاتب موقفه من الخط الحرفي ؟

-وافق أستاذ الأدب العربي على إعفائه من الحفظ الحرفي ، أمّا معلم مادة الدين فلم يوافق .

١٦- من أكثر المعلمين إعجابا بالكاتب (الطالب) ؟

معلم التاريخ ، حيث كانت تعجبه إجابته ويقرؤها على مسامع الطلاب كنموذج لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص ، وكان يشجع على هذه الطريقة .

١٧- من هو مدير المدرسة ؟ وما علاقته بالطلاب ؟

- المدير هو الأستاذ شريف النشاشيبي

كان يدرّسهم اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي ، وكان يشجّع الطلاب على ترجمة القطع الشعرية إلى العربية .

١٨- ما القطعة الشعرية التي ترجمها الكاتب ؟ وعمّ تحدّث ؟

قطعة شعرية لشاعر في صاحبتة وكان مسجوناً إلا أنّه إذا زارته حبيبته لتهمس إليه من وراء القضبان في السّجن كان يطلّق في فضاء الحرية كالملائكة السابحين في الجو ، أو مثل سمك البحر

١٩- تعرّض الكاتب لانتصارات وانكسارات ، ما العمل الذي عدّه الكاتب انتصاراً ؟

ترجمته لقطعة الشعر للشاعر السجين في محبوبته ، وقراءته لها في الصفّ ، وفرح المدير بذلك لدرجة أنّه وصفه بقوله (والمدير يكاد يرقص فرحاً) .

٢٠- ممن وصلت الكاتب أول رسالة ؟ وما مضمونها ؟

من شخص يُدعى (علي يوسف) ، ويتهمه فيها بأنه على علاقة مع إحدى الفتيات اللاتي يسافرن معهم في القطار ، وتبيّن لاحقاً أنها من اللواتي يكملن دراستهن في مدرسة البنات بعكا .

٢١- ماذا قصد المدير بقوله لوالد الفتاة وأخيها : " هذا هو إحسان عباس " حسب وجهة نظر الكاتب ؟

قصد أن هذا الشاب النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص لا يمكن أن يكون (دون جوان)

٢٢- ما ذا كان عقاب الفتاة من قبل والدها وأخيها ؟

حرمانها من إكمال تعليمها الثانوي بعكا

٢٣- ما ردّة فعل إحسان عباس (الكاتب) على عقاب الفتاة وحرمانها من التعليم ؟

الحزن على حالها والغیظ على علي يوسف .

٢٤- ما موقف كل من أب الفتاة وأخيها من الكاتب ؟

الأب كان حكيماً وأسمع الكاتب كلمات طيّبة ، أمّا أخوها فكانت نظراته تشعّ بالمقت (الكره) ، وكانت نفسه تحدّثه بتأديب هذا الولد (إحسان عباس الكاتب) .

٢٥- ما الوصف الذي قدّمه الكاتب لعلي يوسف ؟

طويل القامة نحيلاً ، مكسّر الأهداب ، غير صبيح الوجه (غير جميل)

٢٦- ما موقف إميل حبيبي من القصة بعد أن أخبره إحسان عباس بها ؟

أشار إليها لاحقاً في قصصه التي كتبها فيما بعد

٢٧- هل استطاع الكاتب الحصول على الدرجة الأولى أو الثانية ؟

لا، بل حلّ ثالثاً ، وإميل حبيبي لم يكن من بين الأوائل أيضاً

٢٨- لماذا لم يتأثر إميل حبيبي بسبب عدم حصوله على الدرجتين الأولى أو الثانية؟ أو حتى لعدم وجوده بين الأوائل؟

لأن حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة أكمل فيها تعليمه .

٢٩- ما الذي فعله الكاتب بعد أن ينس من الالتحاق بالكلية العربية؟

قدّم طلبا لإدارة البريد لعلّها تقبله ساعيا فيها . لكن الردّ جاءه بعدم وجود وظائف شاغرة

٣٠- ما المصادفة التي اعتبر الكاتب أن لها دوراً في توجيه الواقع؟

قبوله في الكلية العربية ، ففي تلك السنة دون غيرها قوّرت الكلية اختيار أربعة طلاب من مدرسة عكا .

٣١- ما الذي أفرح الكاتب؟

- قبوله في الكلية العربية

- توفير السكن في الكلية ، مما يعني الخلاص من أزمة التفتيش عن سكن .

٣٢- ما نوع الفن الذي يمثله النص؟

السيرة الذاتية

٣٣- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص؟

السيرة الذاتية (غربة الراعي)

٣٤- ما المجالات الأدبية التي عمل بها إحسان عباس؟

- النقد ، التحقيق ، الشعر ، الأدب

- كان غزير الإنتاج تأليفاً وتحقيقاً وترجمة

- ألّف في مجالات : النقد الأدبي والتاريخ والسيرة

- كان مقلا في الشعر (علل)؛ نظراً لكونه معلماً وأستاذاً جامعياً وقد أخذه البحث الجادّ

والإنتاج النقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرّغ له

كان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية فكان يستفيد منها في تكوين منهجه الخاصّ المميّز

- من دراساته : كتاب الحسن البصري ، فن الشعر ، فن السيرة ، غربة الراعي ، تاريخ النقد

الأدبي عند العرب ، ملامح يونانية في الأدب العربي ، اتجاهات الشعر العربي المعاصر

الوحدة الخامسة عشرة : ملامح من دور الفكر العربي في تكوين الفكر الأوروبي

- ١- تمت عملية التفاعل بين الفكر العربي في مرحلة ازدهاره والعقل الأوروبي الناشئ في منطقتين ، ما هما ؟ مع التعليل ؟
- في مدينة طليطلة في اسبانيا - في صقلية جنوب ايطاليا ؛ لأنهما تقعان على الحدود بين دار الاسلام والعالم الأوروبي
- ٢- في أي عهد بالذات تمّ الالتقاء ؟
في عهد ملوك النورمان وأشهرهم روجر الثاني المتوفى عام ١١٥٧ م وفريدريك الثاني المتوفى عام ١٢٥٠ م
- ٣- أين بلغ هذا التفاعل أوجَهه (ذروته) ؟ مع التعليل ؟
بلغ هذا التفاعل أوجَهه في مدينة طليطلة بعد سقوطها بيد الإسبان عام ٤٧٨ هـ ١٠٨٥ م والسبب : إن طليطلة كانت مدينة جلييلة الشأن معروفة بمكتباتها العظيمة
- ٤- علل نشوء جماعة من المترجمين في مدينة طليطلة ؟
لأنها كانت معروفة بمكتباتها العظيمة ، نشأت فيها جماعة من المترجمين تعمل على نقل العلم اليونانيّ الجافّ
- ٥- ما أهميّة العلوم العربية بالنسبة للعلوم اليونانية الجافة ؟
كانت العلوم العربية وما انهمض فيها أو نُقل إليها من علوم بمثابة المصدر الجديد الخصب ، الذي يرفدها بالحيويّة والتجدّد .
- ٦- ظلّ التأثير العربي في صقلية طوال عهد النورمان ؛ علل ذلك أو أذكر شيئا من وجوه ذلك التأثير .
تأذّر روجر الثاني بمظاهر الخلافة الفاطميّة في مصر ، فكان يظهر وعليه عباءة فاخرة مطرّزة عليها كتابات بالخط الكوفي .
- ٧- ما العامل الرئيس لتقدّم الدراسات العلميّة في صقلية ، والذي قام به روجر الثاني بالذات ؟
إنشاء روجر الثاني لأكاديميّة يعمل فيها العلماء المسلمون مع غيرهم من العلماء الأوروبيين لنقل التراث العربي العلمي إلى أوروبا .
- ٨- سمّ الميادين العلميّة التي تأثرت بشكل كبير بالعلوم العربية ؟
الرياضيات ، الكيمياء ، الطب ، الفلك ، الزراعة
- ٩- سمّ أشهر الرياضيين الذين عرفتهم أوروبا وترجمت مؤلفاتهم إلى اللاتينية ؟ مع ذكر أهمّ منجزاته ؟
العالم هو : أبو عبدالله محمد بن موسى الخوارزمي ، ومن أهم أعماله ومنجزاته العلميّة ما يلي :
أ - الحساب الهندي ب والنظام العشري في الحساب الذي عُرفَ باسم اللوغاريتمات ج - ومن كتب الخوارزمي عرفت أوروبا الصفر د - ومنه أخذت كلمة الشيفرة (اللغة التي تقوم على الأرقام)

١٠- سمّ علماء آخرين ترجمت اوروبا كتبهم مع ذكر أسماء الكتب والمجالات العلمية لتلك الكتب

العالم	اسم الكتاب	المضمون
الحسن بن الهيثم	المناظر	نظريات عميقة عن المرايا المستوية والمخروطية والاسطوانية والكروية والبيضاوية
جابر بن حيان	=====	كتب وتجارب في الكيمياء
الرازي	الحاوي	الطبّ
ابن سينا	القانون في الطبّ	الطبّ

١١- كان لترجمة الأدب العربي إلى بعض اللغات الأوروبية دور في الآداب الأوروبية ، وضح ذلك .

(أو) بيّن آثار ترجمة الأدب العربي إلى بعض اللغات الأوروبية

أ- نشوء شعر التروبادور بتأثير الموشحات والأزجال
ب- ولّد سلسلة طويلة من الأعمال الروائية والمسرحية والقصصية نتيجة ترجمة عدد كبير من القصص العربية إلى اللغات الأوروبية

١٢- ما اسم الكتاب الذي وجد فيه العالم الأوروبي معينا لا ينضّب في مجال الأدب المسرحي والقصصي ؟

الكتاب هو : ألف ليلة وليلة

١٣- عرف شعر التروبادور .

نوع من الشعر ظهر في جنوب فرنسا في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي ويتميّز بـ

أ- القافية بيصف الحبّ الدنيويّ ج- يقف من المرأة المحبوبة موقفا لا عهد للشعر الأوروبي به حتى ذلك الحين د- يُنشّد بمصاحبة الموسيقى

١٤- ما الجوانب التي امتدّ إليها أثر الموشحات والأزجال على شعر التروبادور ؟

أ- في الشكل : استخدام قوالب الزجل الأندلسيّ

ب- في المضمون : امتدّ التأثير إلى طريقة معالجة الموضوع ، ففكرة الحب النبيل التي تسود شعر التروبادور مُستمدّة من الشعر الأندلسيّ

١٥- فسّر ما يأتي : (إنّ كل نهضة تلقي ببذورها في بلدان أخرى فينبت من تلك البذور

غرسا جديد يستمدّ غذاءه أول الأمر من لباب تلك البذور ، ثم يستمدّه من التربة الجديدة ويظل يتطوّر حتى يتخذ طابعا خاصا به)

أي أنّ كل نهضة في تاريخ الإنسانية كانت تستضيء بما خلّفته لها النهضات السابقة حتى إذا اكتملت شخصيتها أضافت الجديد المتطوّر إلى القديم الموروث .

الوحدة السادسة عشرة : قصة قصيرة " المعطف " للدكتور هند أبو الشعر

التحليل الفني للقصة :

الشخص :

١- الأم : امرأة متعبة أثقلت الحياة كاهلها في غياب ربّ الأسرة ، لديها أولاد ، وابنتها الكبرى تشتغل في مصنع ، لاتعرف الا الحاجة والفقر والمطاردة ، كانت تصرّ النقود التي تحضرها ابنتها في صرر صغيرة وتميز كل منها بعلامات ، لتسد بها رمق العائلة ، تسكن في بيت مسقوف بالصفوح بالأجرة . لم يسبق لها أن لبست شيئاً جديداً .

٢- البنت : فتاة حاملة بانسة فقيرة تشتغل في مصنع وراتبها هو مصدر رزق العائلة ، كانت تحبّ أحدهم وحلمت ان يراها بلباس جديد فاشترت من راتبها معطفاً جديداً ، فثارت ثائرة والدتها ، لأنّ راتبها هو مصدر رزقهم الوحيد

الحوار :

غلب على القصة أسلوب السرد القصصي ، إلى جانب :

(الديالوج) : الحوار الخارجي مثل : وأين بقيّة الراتب ؟ من حقي أن أفرح يوماً يا أمّي ! إنه جميل يناسبك مثل القالب .

المونولوج (الحوار الداخلي) ؛ مثل : منذ شهر وأنا أخطط لهذا اليوم ربما غنيتُ من الحب والفرح ربما

الحدث :

تتلخص القصة في أنّ هذه الفتاة هي المعيل الوحيد للأسرة ، وكانت تقبض راتبها كلّ شهر وتسلمه لأمّها ، وفي آخر شهر من الشهور فكّرت في شراء معطف جديد تتباهى به أمام من تحبّ ، وأعطت أمّها الراتب ناقصاً ثمن المعطف ، فثارت ثائرة الأم ، وغضبت أشدّ الغضب ، وبكت بكاءً مرّاً وعاتبّت ابنتها على فعلتها ، قائلة : وإخوتك ، من سيطعمهم ؟ هذا يعني أننا بحاجة إلى أجرة الدار لكنّها في النهاية استسلمت وأقرّت بحقّ ابنتها في العيش كغيرها وطلبت إليها أن تلبس المعطف .

الزمان : الزمن الحاضر

المكان : بيت مسقوف بالصفوح ، تسكنه عائلة فقيرة ، لا معيل لها إلا البنت الكبرى .

العقدة : عندما سألت الأم ابنتها : وأين بقيّة الراتب ؟ فأجابتها : أنفقته ؟

أسئلة وإجابات :

١- ما العوامل التي شاركت في ثورة غضب الأمّ ؟

أ- الحاجة والفقر حيث أنّ راتب ابنتها هو المصدر الوحيد لمعاشها وعائلتها

ب- جوع أطفالها ومصاريقهم

ج- الديون

د- أجرة المنزل

٢- ما التطورات التي طرأت على شخصيّة الأم مدللاً على ذلك من النصّ ؟

الأحلام الجميلة

- ١١- علل ابتداء الكاتبة للقصة بسيل من الأفعال ؟
لإضفاء الحركة والحيوية على النصّ ، ولإثارة عنصر التشويق فيها لدى القارئ
- ١٢- كيف تفسّر ربط الكاتبة بين المرأة وعيني الأم ؟
لأن الفتاة ترى أنّ التماح خلايا عيني أمها والذي حوّل الأم إلى ملاك هائئ هو الذي أسعدها أكثر من أن تنظر إلى نفسها بالمرأة .
- ١٣- أدخل شخصية أخرى في القصة تغيّر نهايتها ؟
الشخصية هي الشاب الذي كانت تحلم به وتحبه ، وأقترح أن يقوم بخطبتها ويساعدها هي وأهلها على ظروف العيش القاسية المريرة ، وبذا تنتهي القصة بالفرح .
- ١٤- سمّ المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة .وسمّ مجموعة أخرى للكاتبة
المجموعة التي أخذت منها هي (الحصان) ، ومن مجموعاتها أيضا : (شقوق في كفّ خضرة)
- ١٥- ما المواضيع التي عالجتها الكاتبة في مجموعاتها القصصية ؟
عالجت العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية
- ١٦- وضح الصور الفنية الآتية :
أ- واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوريّ يتدرب على الطيران
شبهت الفتاة بالدوريّ (العصفور) حديث الطيران ، والأم بالقطة تهجم عليه لتأكله
- ب- صفعني صوتها بقسوة الحاجة
شبهت الصوت بالكف يصفع الفتاة ، وشبه الحاجة بشيء قاسٍ
- ج- انسكبت أحلامي على الأرض
شبهت الأحلام بسائل يُسكَب ويسيل على الأرض
دبت لي جميلة مثل غابة صنوبر برّي نديّة بالمطر
شبهت الأم بغابة جميلة من أشجار الصنوبر العالية وقد تساقطت عليها حبات الددى الجميلة .

الوحدة السابعة عشرة : قصيدة يا ابن الحسين

- ١- كلّ السنين بعدالله تحفـل
المفردات : معقود به : معلق عليه تحقيق الأمل
الشرح : يعبر الشاعر عن فرحه وسروره بمناسبة ميلاد جلالة الملك ، حيث وصفه بالفتى لأنه شابّ ، وبالشيوخ دلالة على خبرته وحنكته ، وإن الأمل معقود عليه في تحقيق أمانى الشعب
الصورة : شبه السنين بإنسان يحتفل بميلاد الملك عبدالله
وصور الملك الشاب شيخا ؛ دلالة على خبرته وحنكته السياسية وغيرها
- ٢- كل السنين وسحر الأربعين على
المفردات : تزهو : تتباهى
الشرح : لسن الأربعين سوّ يتلألأ على جبين جلالته ، يشبه القُبل التي تتباهى بها القبل
الصورة : شبه سن الأربعين بشيء جميل جذاب ساحر يلتمع على جبين الملك عبدالله
- ٣- يا قائد الوطن الغالي ورائده
المفردات : رائد : الإنسان في الطبيعة
الشرح : يخاطب الشاعر جلالة الملك قائلاً أنت الوحيد الذب تستحقّ أن نكتب فيه أشعار الغزل ، فإن لم يكن الغزل غيك فبمن يكون ؟
- ٤- لقد ورثت عن الآباء رقّتهم
المفردات : الرقة : اللين واللفظ ... البأس : القوة
الشرح : لقد ورث جلالة الملك عن آبائه اللطف واللين والقوّة في أن معا ، وقد صور الشاعر اجتماع الرقة والقوّة بتلاقي السهل مع الجبل
الصورة : شبه الرقة بالسهل والقوّة بالجبل ثم شبه اجتماع الرقة والقوّة بتلاقي السهل والجبل
- ٥- أرى غداً فيك لا بدّ بدّه وأرى
المفردات : غدا : المستقبل ... لا بدّ بدّه : لا بد أن يكون ...
الشرح : يرى الشاعر المستقبل الزاهر في جلالة الملك ، ويرى أن عيون الأردنيين تكتحل بالعز الذي سيحققه لهم جلالته .
- الصورة : شبه العزّ والكبرياء بالكحل يزيّن عيون الأردنيين
- ٦- أرى القلوب التي فيها تقيم على
المفردات : تقيم : تبتهل : تدعو الله
الشرح : القلوب الباقية على ولائها للهاشميين تدعو الله وتبتهل إليه
- ٧- أن يحفظ الله عبدالله مشرقةً
المفردات : الدنى : جمع دنيا الأمانى : جمع أمنية وهي ما يتمناه الإنسان
الشرح : القلوب الباقية على ولائها للهاشميين تدعو الله وتبتهل إليه أن يحفظ الله جلالة الملك لتبقى الدنيا به فرحى وتكتمل به الأمانى
- ٨- الأردنيون من شتى المنابت من
المفردات : شتى : مختلف ... المنابت : الأصول المشارب : ما نشأ عليه الناس وتعلموه ...
المثل : القدوة

الشرح : الأردنيون جميعا من شتى المنابت والأصول هم القدوة والمثل لغيرهم في الوحدة والتلاحم

٩- والأردنيون قوميون ما خذلوا نداء أمّتهم يوما ولا خذلوا
المفردات : قوميون : نسبة إلى قوم ، وهنا إضفاء للعروبية على الأردنيين
الشرح : الأردنيون منتمون لأمتهم العربية ، ما توانوا يوما عن نصره أمتهم ، وما خذلوا عربيا

١٠- ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما لها عنه ، أو عنه لها بدل
المفردات : الحمى : المكان المحميّ (الأردن) ... بدل : عوّض

الشرح : ما كان الأردن يوما إلا للعرب جميعا فهو موئل الأحرار منذ القدم ، فلا الأمة قادرة على الاستغناء عن الأردن ، ولا الأردن قادر على الاستغناء عن أمته العربية

١١- يا ابن الحسينين : من شمسيتها سطعت كلّ الشمس فنور الحق متّصل
المفردات : الحسينين : الحسين بن طلال ، والحسين بن علي رحمهما الله ... متصل : لا يزول ولا ينقطع

الشرح : يصوّر الشاعر كلا من الحسين بن طلال ، والحسين بن علي رحمهما الله بالشمسين وذريتهما بالشمس التي استمدت ضياءها منها
الصورة : شبه الشريف الحسين بن علي والحسين بن طلال - رحمهما الله - بالشمسين ، وذريتهما بالشمس التي تستمد نورها منها

١٢- ومن يد حرّة رايات عزتنا إلى يد حرّة تمضي وتنتقل
المفردات : رايات : جمع راية دلالة على السلطة ...

الشرح : يعبر الشاعر عن اعتزازه بالهاشميين ويقول تنتقل رايات الحكم من يد هاشميّ حرّ إلى يد هاشميّ حرّ آخر عبر التاريخ

١٣- ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدا دائما والطيب ينهمل
المفردات : الدوحة : البستان الجميل ويقصد هنا ذرية الهاشميين يانعة : خضراء جميلة حيوية ينهمل : يسيل منها

الشرح : ما زال بستان الهاشميين أخضر يانعا ينبت الذراري الطيبة الزكية

الصورة : شبه النسل الهاشمي والعائلة الهاشمية بالبستان الأخضر اليانع الثمار

١٤- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار ، والصّيد ، والثوّار والرّسل
المفردات : الصّيد : الأبطال

الشرح : من دوحة الهاشميين جاء الأحرار والأبطال والثوّار (الحسن بن عليّ وأبنائه وذريتهم) والرّسل (محمد صلى الله عليه وسلم)

الصورة : شبه النسل الهاشمي والعائلة الهاشمية بالبستان الأخضر والقادة الهاشميين بالثمار اليانعة

١٥- وسوف تبقى هي الأعلى وخيمتها الأعلى بأحلى ندى في الكون تغتسل
المفردات :

الشرح : سوف تبقى الدوحة الهاشمية هي الرائدة والقائدة ، ويصوّر ها الشاعر بإنسان يغتسل بأحلى قطرات الندى .

الصورة : شبه الهاشميين بالخيمة تظلل الأردنيين وشببها بإنسان يغتسل بقطرات الندى الزكية

١٦- أبا الحسين وانت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشَّهْد إلا الشَّهْدُ والعَسَلُ

المفردات : الشَّهْد : العسل

الشرح :بنت طيب حرّ بطل محبوب ، وابنك وليّ عهدنا كذلك ، فالهاشميون كالعسل لا يأتي منه إلا العسل (الطيب لا يأتي منه إلا الطيب)

الصورة : شبه الهاشميين كلهم بالشَّهْد الذي لا يأتي منه إلا الشَّهْد والعسل

١٧- كلّ السنين ، أجل كلّ السنين بكمُ تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفلُ

المفردات : تزهو : تتباهى

الشرح : يبكّد الشاعر أنّ كل السنين تحتفل بكم يا جلالة الملك وتفتخر وتتباهى بكم ، ونحن

الأردنيين نتباهى ونفخر بكم أمام الدنيا

الصورة : شبه السنين بإنسان يزهو ويفخر ويتباهى بالملك عبدالله الثاني المعظم

١٨- في حبكم نحن صوفيون : شاهدةٌ قلوبنا وعلينا تشهد المُقَدَّـلُ

المفردات : صوفيون : نسبة إلى الصوفيّة ، وهي الزهد والورع والتقوى والصدقالمُقَدَّـلُ جمع مُقَدَّـلَة وهي العين

الشرح : نحن الأردنيين صادقون في حبنا للهاشميين وعلى رأسهم جلالة الملك عبدالله الثاني ، وتشهد على صدقنا قلوبنا وعيوننا ولا غايقولا مأرب دنيويّ لنا من وراء هذا الحبّ .

الصورة : شبه الأردنيين المحبين لجلالة الملك المعظم وصدقهم في ذلك الحب بالمتصوفين

الصادقين في عباداتهم الزاهدين في دنياهم

١٩- لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحدٌ ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عدلوا

المفردات : لا نبالي : لا نهتم عدلوا : لاموا

الشرح : لا شيء في الدنيا ولا أيّ إنسان يستطيع أن يبعد الأردنيين عن قائدهم جلالة الملك عبدالله الثاني ، والأردنيون لا يهتمون للعدّال واللائمين الحاقدين .

الإضاءة :

س : عرفّ بالشاعر حيدر محمود ؟

شاعر عربي معاصر من الأردن ، عمل في الإعلام ، ثم مديرا لدائرة الثقافة والفنون ، ثم سفيراً

للمملكة في تونس ، ثم وزيرا للثقافة

س : ما السمات العامة لقصائده ؟

عُرِفَ بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق

س : ما مناسبة القصيدة ؟

الاحتفال بميلاد جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين الأربعين

س : سمّ دواوين الشاعر المعروفة .

١- اعتذار عن خلل فني طارئ ٢- من أقوال الشاهد الأخير ٣- يمرّ هذا الليل ٤- شجر الدفلى

على النهر يغني

ملاحظة هامة : سأضيف النصوص مطبوعة ومعاني المفردات والصور الفنية وإجابات أسئلة

الكتاب المدرسي لاحقا "" انتهى بحمد الله وفضله ""