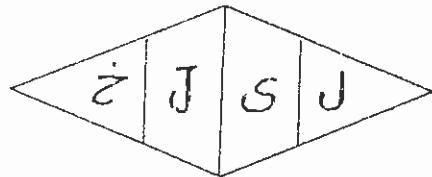


الملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وثيقة محسنة/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ دقيقه

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والعلمي والشعري والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠١٦/١٠٣ م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

سؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الظلم مؤذن بخراب الغمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع، فانتزعتها من أربابها وغمارها وهم أرباب الخراج، ومن تؤخذ منهم الأموال، وأقطعتها الحاشية والخدم، وأهل البطالة، فتركوا العمارة والنظر في العوائب، وما يصلح الضياع، وسومحوا في الخراج لقريهم من الملك * ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وغمار الضياع، فانجلوا عن ضياعهم، وخلوا ديارهم وأتوا إلى ما تعدد من الضياع، فسكنوها، فقتلت العمارة، وخربت الضياع، وقتلت الأموال، وهلكت الجنود والرعيَّة، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك؛ لعنهما بانقطاع ائمدادات التي لا تستقيم دعائهما الملك إلا بها).



(علامةان)

١) ما معنى كلمة (الحيف) المخطوطة تحتها في النص؟

(٢ علامات)

٢) علل: تركت الحاشية والخدم وأهل البطالة العمارة والنظر في العوائب وما يصلح للضياع.

(٣ علامات)

٣) انكر ثلاثة نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وغمار الضياع عن ضياعهم وديارهم.

(علامةان)

٤) سُمِّيَ الأسلوب اللغوي الذي تتضمنه عبارة (أيها الملك) الواردة في النص.

(علامةان)

٥) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟

(علامةان)

٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في (عمدت) الواردة في النص؟

(علامةان)

٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (انقطاع) الواردة في النص.

(علامةان)

٨) ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص؟

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَمَا نَهُمْ غَيْرُهُمْ مِنْ مُوَنِّلِ ثَانٍ
غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مِنْ يَهْتَانُ
مِنْهُ الْأَلْاعِبُ حِينَا بَعْدَ أَحْيَانٍ
غَيْرُ الْحَقِيقَةِ فِي سَرْ وَإِعْلَانٍ
فَدْرٌ سَمَا شَرْفًا مَا فَوْقَ كِيَوانٍ

- ١- أموا عميد قريش في أرومته
- ٢- إن السياسة في رفق بلا صخب
- ٣- وكاذب الفعل لم يفتح وإن صدق
- ٤- فمرحباً بزعيم لم يزرم أبداً
- ٥- وحولة نخبة ملغ العيون لهم

(١) إلام يرمي الشاعر بقوله: "وَمَا نَهُمْ غَيْرُهُمْ مِنْ مُوَنِّلِ ثَانٍ" في البيت الأول؟



(٢) (٢) إلام مدح الشاعر الضيف الزائر في البيت الرابع؟

(٣) بين طبيعة السياسة الناجحة كما يراها الشاعر في البيت الثاني.

(٤) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: "صدقت منه الألاعيب" في البيت الثالث.

(٥) اكتب معنى (أرومته) الواردة في البيت الأول.

(٦) لم يرسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (ملء) الواردة في البيت الأخير؟

(٧) بم تتميز شعر مصطفى وهبي التل، كما ورد في الكتاب المقرر؟

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متواالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، مما ورد في الكتاب المقرر .

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريتين الآتيين، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

آخرها مُزْعِجٌ وأولها

(١) يا حسنة ما أكاد أحملها

صختي هي العجب

(٢) تفجّيبين من سقمي

(٤) عين حرف الرؤي في البيت الآتي:

بالدار دارا ولا الجيران جيرانا

حيي الفنازل إذ لا نبتغي بدلا

وَالرَّابِعُ: (١٦ عَلَامَةً)

السـ

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ مِنْ أَهْمَّ حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ الصِّدَاقَةَ، فَهُوَ بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى مَنْ يُقْدِمُ لَهُ النَّصْحَ وَالْإِرْشَادَ، آخْذًا بِيَدِهِ إِلَى بَرِّ الْآمَانِ. فَمَا نَدَمَ مِنْ شَاورِ الصِّدِيقِ الصِّندُوقِ. وَقَدْ أَكَدَ ذَلِكَ تَارِيخُ الْإِنْسَانِيَّةَ نَفْسَهُ.

فَاخْتُرْ أَصْحَابَكَ بِعِنْدِكَ تَعْشِي السَّعَادَةَ الْحَقِيقَةَ).

(٦ عَلَامَاتٍ)

١ - استخرج من النص:

- | | | |
|--------------------|-------------------------|--------------------|
| ج) جمع قلة | ب) نعتاً مفرداً مجروراً | أ) توكيذاً معنوياً |
| و) مصدرًا صناعيًّا | هـ) اسم تفضيل | د) حرف تحقيق |

(علامتان)

٢ - أعرِّي كلمة (الصداقَةَ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(علامتان)

٣ - ما نوع (ما) في جملة "فَمَا نَدَمَ مِنْ شَاورِ الصِّدِيقِ الصِّندُوقِ" الواردَةُ فِي النَّصِّ؟

ب) اكتب الوزن الصرفِيَّ لكلمة (بدائل) في جملة "قَدِمَ الْبَاحِثُ بِدَائِلٍ مُنْاسِبَةً لِحَلِّ الْمُشَكَّلَةِ"، مع الضبط التام.

(علامتان)



(علامتان)

ج) أعد كتابة جملة "لَمْ أَذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ أَبْدَاً"، مصوِّباً الخطأ اللغوِيَّ الواردُ فِيهَا.

(علامتان)

د) حدد الاسم الممنوع من الصرف في جملة "عِنْدَانْ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ فِي التَّارِيخِ".

وَالخَامِسُ: (١٠ عَلَامَاتٍ)

السـ

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١ - قصَّةُ امْرَأَةٍ عَامِلَةٍ تَغْبَيْتُ عَلَى الصُّنْعَوَيَّاتِ حَتَّى نَالَتْ احْتِرَامَ الْجَمِيعِ.

٢ - مقالة بعنوان (استثمار الطاقة الشمسية: مجالاته، وأثاره على المجتمع والبيئة).

٣ - مقالة عن التعليم المهني وأهميته في الارتقاء بالوطن.

﴿انتهت الأسئلة﴾


 المبحث: مهارات الاتصال / ٣
 الفرع: الذكاء الاصطناعي

 رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول: (١٨ عدمة)

- ١- الجُور والظُلم ، والغُرور
- ٢- ليس بغير انتقام الفساد من أربابها وعُصَّها واعطائها
للاطّاسة والخدم وأهل البطالة.
- ٣- قلت العارة ٦ وحررت الفساد ٦ وقللت الأموال ٦ وحملت
الخمور والرملة ٦ وطبوعي على خارجه منته جامدهم من الملوء.
- ٤- النساء
- ٥- الفاضلة ٦ رحمة أهل إثابة
- ٦- الفتنة أو محنة
- ٧- قطع
- ٨- كتاب العبر ٦ وديوان المسند والخبر ٦ في أيام (علم متنافر)
العرب والبعض والبعض ٦ ومن عالمهم من ذوي
السلطان المؤثر
- يا جاهة بديلة: وقراءة ابن خلدون



الشاعر، ملوك

السؤال الثاني: ١٨ علامة

١٢٩ - سمعي الساعر إلى أثر الملاوي الطيبي الجبل الوديد
والأخضر للوند الزائر والسب حيعاً. (علامتان)

١٢٩٦٢٩ - فَرَحَهُ بِصِيقِ نَوَافِهِ فِي السَّرِّ وَالعلَنِ (علامتان)
وَالسُّعْيُ إِلَى الحِقْوَةِ دَائِمًا.

٣١٦١٢٩ - السَّاسِيَّةُ الماجحة تلون في رفق بَلْهَفَةِ وَبَعْدَهُ
عن اللَّذِي ^١ وَالْتَّفَيْقَ ^٢ وَالْمَاهِنَةَ. (علامتان)

١٢٩ - صَوْرُ السَّاعِرِ الأليبي باستانى يصدت أَهْيَا (علامتان)

١٢٩ - أَصْلُ السَّعْيِ (علامتان)



٦ - لأثر حاقد لها سائل وهي قنطرة
سبقاً ساكناً

٧ - النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية
إيجابية بدبلة (خلد مدنه الأردن وتمراه في شهره، وكان شيعه منبرًا
بعنة عن آمال أبناء وطنه وألامهم، وناصره الفقراء ووصل على المستغلين)

٨-١٠ - ملئي الطالب أربعة أسطر سُعْدَةِ قعوالية من وصيصة
(ويزيد على الخطب) للساعر درستك الستّاب، مما ورد في
الكتاب المقدس.

- يعتقد الأديط النحوية الأردوية الأذربيجانية (كتاب لغالي)

- يكتب عن خطاً واحداً دون كلامه دونه علامة

الخط عن آخرها، الثاني

- خنزير الرصل وانقطع كتابه أرباده البرجية لسنة خمسة

رقم المصلحة
في الكتاب

السؤال الثالث: علامات

١٤٥

آخرها مُزعجٌ وأولها

يَا سَرِّيْهِ مِنْ أَطْهَرْهُ أَعْظَمْهُ

— ٥٥ — / ٥ — ٥

— ٥٥ — / ٥ — ٥

فُسْتَعْلُونَ فَعْلَارَ فُسْتَعْلُونَ

فُسْتَعْلُونَ فَعْلَارَ فُسْتَعْلُونَ



(٣ علامات)

آخر الامر: المنسوخ

١٤٦

صَحَّتْ هِنَّ الْعَيْبُ

٢) تَقْبِينَ مِنْ حَقْرَ

— ٥٥ — / ٥ — ٥

— ٥٥ — / ٥ — ٥

فَعْلَارَ فُسْتَعْلُونَ

فَعْلَارَ فُسْتَعْلُونَ

(٣ علامات)

آخر المقصود

١٥٠

(٤ علامات)

٤) التوفيق

- سَكَّتَ عَنْ خَطَا وَاحِدٌ فِي تَتَلَمَّعِ الْبَسَّ

- سَكَّتَ عَنْ خَطَا وَاحِدٌ فِي سَرَّةِ التَّقْسِيلَةِ

السؤال الرابع : ١٦ عددة

(عدم امامته)

أ) أ-

أ- نعنى (نفسه) (توكلاً على ماتعلمه) ١٥٤

ب- حاسة (تعنى مفهوماً مجرداً) ١٥٤

ج- أصحاب (جمع قلة) ١٠١

د- قد (صنف) ١٥٤

هـ - أهتم (أكمل تفضيل) ٩٣

و- إلى الإنسانية (عمرها أجيال) ١٠٥

جـ - أكملت ^(١) وحضر منحونه ورازقه لحبه العظيم ^(٢) ١١٥آخره، أسم ^(١) من سعيه عمارة رغبة ^(٢) في كل مبتانأسم ذات مرجع آخر ^(٣) خدا.

١٣٣ - نافية بـ [مادمتان]



بـ - قوائل، يكتنفها كرم الأذل، لاجع (عدم ممتاز)

جـ - لم أذهب إلى ذلك المكان قط، (عدم ممتاز)

أو لئن أذهب إلى ذلك المكان أبدأ.

دـ - عيـان (عدم ممتاز)

السؤال السادس: (٤ علامات)

لقد طالبنا في واحد من المؤمنين ورأى عن العنصر

أولاً: الأفضل: تسلمه وترسلها ٦ وحدها
(٤ علامات)

ثانياً: الأسلوب: قوة التأثير وتوسيع المثال
ورعاة الشأن الفكري للمؤمن
(٣ علامات)

ثالثاً: حرمة اللغة ورعاة عدوان المتقى ووحش
(٣ علامات)



(٤)

و (الأفضل)

(٣)

و (الأسلوب)

(٣)

عن (اللغة)

- إذا لم يلتزم الطالب بالشكل الأدبي نخصم ثلاثة علامات
أكبر

غريب على الظاهر



الشاعر: بدر شاكر السباع

الريح تلهث بالهجرة، كالجثام، على الأصيل
وعلى القلوع تظل مطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بهن مكندحون جوابو بحار
من كل حاف نصف عاري



وعلى الرمال، على الخليج جلس الغريب، يسرّح البصر المختير في الخليج
ويهُدِّأ عمدة الضياء، بما يُصعد من نشيج
"أعلى من العتاب يهدُّ رغوة ومن الصبيح
صوت تفجّر في قرار نفسي الشكلي: عراق
كالمد يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي: عراق
والموسم يعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون
والبحر دونك يا عراق

* * *

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتُك يا عراق...
وكنت دورهَ أسطوانة
هي دورهَ الأفلان من عمرى، تكُور لي زمانه
في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

بـ

هي وجه أمي في الظلام
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
وهي التخيل أخاف منه إذا ادله مع الغروب
فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يرور
من الدروب
وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام
وكيف شق القبر عنه أمام (عفرا) الجميلة
فاحتازها.. إلا جديلة.



أحببت فيك عراق روحي أو حبيبت أنت فيه
يا أنتما، مصباح روحي أنتما، وفي المساء
والليل أطبق، فلتشعا في دجاه فلا آيه
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء!
الملتقى يات وال伊拉克 على يدي.. هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه، كأن كل دمي اشتهاه
جوع إليه.. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرأب من الظلام إلى الولادة!
إي لاعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أي خون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلم
حتى الظلم، هناك، أجمل؛ فهو يحتضن العراق

* * *

واحسرتاه، متى أنام

→

فأحسُّ أنَّ على الوسادةِ
من ليكَ الصيفيِّ طلاً في عطوكَ يا عراق؟
بين القرى المتهيّباتِ خطائيِ والمدنِ الغريبةِ
غئيْتُ تربتكَ الحبيبةِ

ما زلتُ أضربُ، مُرِّقَ القدمينِ أشعثُ، في الدروبِ
تحتِ الشمومِ الأجنبيةِ
متخافقَ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ يدًا نديَّةً
صفراءً من ذلٍّ وحمىٍ: ذلٌّ شحاذٌ غريبٌ
بين العيونِ الأجنبيةِ

بين احتقارٍ، وانتهارٍ وازورٍ.. أو "خطية"
والموت أهونٌ من "خطية"

من ذلك الإشفاقِ تعصرُ العيونِ الأجنبيةِ
قطراتِ ماء.. معدنيةٌ!
فلستَطي، يا أنتِ، يا قطراتِ، يا دم، يا.. نقودُ
ياريح، يا إبرًا تخيطُ ليَ الشراغِ، متى أعودُ
إلى العراقِ؟ متى أعودُ؟

يا لمعةَ الأمواجِ رَنَحْنَهُنَّ مجدافَ يرسُدُ
بيَ الخليجِ، ويَا كواكبَ الكبيرةَ، يا نقودُ!

* * *

ليت السفائنَ لا تُقاضي راكبيها عن سفارِ
أو ليتَ أنَّ الأرضَ كالافقِ العريضِ، بلا بحارِ!
ما زلتُ أحسبُ يا نقودُ، أعدُّكُنَّ وأستزيدُ،
ما زلتُ، أنيصنُ، يا نقودُ، بكلٍّ من مُددِ اغترابي

>

مازلتُ أُوقد بالتماعِتِكَنْ نافـٰـتي وبابـٰـي
 في الضـٰـفةِ الأـٰـخـٰـرى هـٰـنـٰـاك فـٰـحـٰـثـٰـينـٰـي يا نـٰـقـٰـوـٰـدـٰـ
 متـٰـى أـٰـعـٰـوـٰـدـٰـ؟ متـٰـى أـٰـعـٰـوـٰـدـٰـ؟
 أـٰـتـٰـرـٰـاه يـٰـزـٰـفـٰـ، قـٰـبـٰـلـٰـ موـٰـتـٰـي ذـٰـلـٰـكـٰـ الـٰـيـٰـوـٰـمـٰـ السـٰـعـٰـيـٰـ؟
 سـٰـافـٰـقـٰـ في ذـٰـاكـٰـ الصـٰـبـٰـاحـٰـ، وـٰـفـٰـي السـٰـمـٰـاءـٰـ من السـٰـحـٰـابـٰـ
 يـٰـكـٰـسـٰـرـٰـ وـٰـفـٰـي النـٰـسـٰـمـٰـاتـٰـ يـٰـرـٰـدـٰـ مـٰـشـٰـبـٰـعـٰـ بـٰـعـٰـطـٰـوـٰـرـٰـ آـٰـبـٰـ
 وـٰـلـٰـزـٰـيـٰـحـٰـ بـٰـالـٰـشـٰـوـٰـبـٰـاءـٰـ بـٰـعـٰـيـٰـاـٰـ من نـٰـعـٰـسـٰـيـٰـ كـٰـالـٰـجـٰـهـٰـاـٰـبـٰـ
 مـٰـنـٰـ الـٰـحـٰـرـٰـيرـٰـ، يـٰـشـٰـفـٰـ عـٰـمـٰـاـٰـ لـٰـاـٰـ يـٰـبـٰـيـٰـنـٰـ وـٰـمـٰـاـٰـ يـٰـبـٰـيـٰـنـٰـ
 عـٰـمـٰـاـٰـ نـٰـسـٰـيـٰـ وـٰـكـٰـدـٰـتـٰـهـٰـ لـٰـاـٰـ أـٰـنـٰـسـٰـيـٰـ، وـٰـشـٰـلـٰـكـٰـ فـٰـيـٰـ يـٰـقـٰـيـٰـنـٰـ
 وـٰـيـٰـضـٰـيـٰـ لـٰـيـٰـ - وـٰـأـٰـنـٰـ أـٰـمـٰـدـٰـ يـٰـدـٰـيـٰـ لـٰـأـٰـبـٰـسـٰـ من ثـٰـيـٰـابـٰـيـٰـ -
 مـٰـاـٰـ كـٰـثـٰـتـٰـ أـٰـبـٰـحـٰـتـٰـ عـٰـنـٰـهـٰـ فـٰـيـٰـ غـٰـثـٰـمـٰـاتـٰـ نـٰـفـٰـسـٰـيـٰـ مـٰـنـٰـ جـٰـوـٰـاـٰـبـٰـ
 لـٰـمـٰـ يـٰـتـٰـمـٰـاـٰـ الـٰـفـٰـرـٰـحـٰـ الـٰـخـٰـفـٰـيـٰـ بـٰـعـٰـاجـٰـبـٰـ نـٰـفـٰـسـٰـيـٰـ كـٰـالـٰـغـٰـنـٰـابـٰـ؟
 الـٰـيـٰـوـٰـمـٰـ - وـٰـأـٰـنـٰـ دـٰـفـٰـقـٰـ السـٰـرـٰـوـٰـ عـٰـلـٰـيـٰـ يـٰـفـٰـجـٰـأـٰـيـٰـ - أـٰـعـٰـوـٰـدـٰـ!



وـٰـاحـٰـسـٰـرـٰـتـٰـاهـٰـ فـٰـلـٰـنـٰـ أـٰـعـٰـوـٰـدـٰـ إـٰـلـٰـىـٰـ الـٰـعـٰـرـٰـاقـٰـ!
 وـٰـهـٰـلـٰـ يـٰـعـٰـوـٰـدـٰـ
 مـٰـنـٰـ كـٰـانـٰـ تـٰـعـٰـزـٰـهـٰـ النـٰـقـٰـوـٰـدـٰـ؟ وـٰـكـٰـيـٰـفـٰـ تـٰـدـٰـخـٰـرـٰـ النـٰـقـٰـوـٰـدـٰـ
 وـٰـأـٰـنـٰـ تـٰـأـٰـكـٰـلـٰـ إـٰـذـٰـ تـٰـجـٰـوـٰـعـٰـ؟ وـٰـأـٰـنـٰـ تـٰـنـٰـفـٰـقـٰـ مـٰـاـٰـ يـٰـجـٰـوـٰـدـٰـ؟
 بـٰـهـٰـ الـٰـكـٰـرـٰـامـٰـ، عـٰـلـٰـيـٰـ الطـٰـعـٰـامـٰـ؟
 لـٰـثـٰـبـٰـكـٰـيـٰـنـٰـ عـٰـلـٰـيـٰـ الـٰـعـٰـرـٰـاقـٰـ!
 فـٰـمـٰـ لـٰـدـٰـيـٰـ سـٰـوـٰـيـٰـ الدـٰـمـٰـوـٰـعـٰـ!
 وـٰـسـٰـوـٰـيـٰـ اـٰـنـٰـتـٰـظـٰـارـٰـكـٰـ دونـٰـ جـٰـدـٰـوـٰـيـٰـ، للـٰـرـٰـيـٰـاـٰـحـٰـ ولـٰـلـٰـقـٰـلـٰـوـٰـعـٰـ!