

ملخص الدورة الصيفية ٢٠١٦

المصطفى الأديب

الفرع الأدبي / المستوى الرابع

إعداد الدكتور

عباد بن عواد /

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

نحن نضع التميز

العلامة الكاملة

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- (١) عدد اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث؟
- الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).
 - الاتجاه الرومانسي: جماعة الديوان، جماعة أبولو، الشعر المهجري.
 - اتجاه شعر التفعيلة.
 - ملامح الشعر الوطني والقومي، في الشعر العربي الحديث ويشمل: شعر الثورة العربية الكبرى، شعر المقاومة الفلسطينية.
- (٢) ما المقصود بالاتجاه المحافظ؟
- هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري.
- (٣) اذكر الشعراء الذين تأثر بهم محمود سامي البارودي؟
- أبو تمام. / المتنبي / البحتري.
- (٤) علل: يعد البارودي رائداً للاتجاه المحافظ؟
- لأنه اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق مبتعداً عن التصنع، فأعاد للشعر روحه، وقربه من نفوس الناس.
- (٥) عدد أشهر شعراء هذا الاتجاه؟
- البارودي. / إسماعيل صبري / عائشة التيموري.
- أحمد شوقي. / حافظ إبراهيم.
- (٦) أهم مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدماء؟
- ظهور المعارضات الشعرية عندهم.
- (٧) تعريف المعارضات الشعرية؟
- هي قصائد تشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية والموضوع العام.
- (٨) أعط مثال على المعارضات الشعرية؟
- سينية شوقي للشاعر أحمد شوقي التي عارض فيها البحتري.
- (٩) وضح المقصود بـ (الوحدة العضوية) / (الوحدة الفنية)؟
- أي أن القصيدة عمل متكامل، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً، كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي.
- (١٠) ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو؟
- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها.
 - الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة.
 - نزعة الشكوى والحرمان.
- (١١) من هم الشعراء الذين عارضهم أحمد شوقي؟
- أبو تمام.
 - المتنبي.
 - ابن زيدون.
 - البوصيري.
- (١٢) السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ؟
- الميل لدراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره. فامتاز شعرهم بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن الاختيار.
 - المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، مع التصرف في المعاني الجزئية التي تملئها طبيعة الحياة.
 - التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم.
 - المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة.
- (١٣) عدد أقسام الاتجاه الرومانسي؟
- جماعة الديوان.
 - جماعة أبولو.
 - الشعر المهجري.
- (١٤) أعلام مدرسة جماعة الديوان؟
- عبد الرحمن شكري.
 - إبراهيم المازني.
 - عباس محمود العقاد.
- (١٥) ما هو سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟
- تعود كلمة (ديوان إلى كتاب: (الديوان في الأدب والنقد).
- (١٦) ما هي أهم موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟
- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
 - الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية.
- (١٧) علل: أكثر شعراء جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود؟
- لأنهم اهتموا بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

٢٦) ما هي أشهر الروابط التي أتشأنها جماعة الشعر

المهجري؟

- الروابط القلمية. * العصبية الأندلسية.

٢٧) اذكر موضوعات الشعر المهجري؟

- الثورة على الثنائية.
- النزعة الإنسانية.
- النزعة القومية.
- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون.
- الحنين إلى الوطن.

٢٨) وضع موقف الشعر المهجري من الثنائية؟

- يدعو الشعر المهجري إلى تحطيم الثنائية، حيث يرون أن لا أساس لذلك كله في الواقع، بل هناك وحدة شاملة تتمثل فيها يسميه جبران بـ (الغاب).

٢٩) وضع المقصود بـ (النزعة الإنسانية) في الشعر

المهجري؟

- تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم، ويستغرق العالم كله، ويسود الحياة فيه التعاطف والسعادة، ويعمه الوثام.

٣٠) ما هي أهم السمات الفنية للشعر المهجري؟

- التجاوب مع الحياة والحضارة.
- اشتهر هذا الشعر بـ (التحرر في الصياغة، التنوع في الموضوع، الانطلاق في الفكر، التحديد في الأوزان الشعرية).
- كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة، وتحديدًا في الألفاظ والأساليب، في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل.
- الشعر المهجر شعر مهووس.
- ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطين، الشمالية والجنوبية، وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

٣١) علل: الشعر المهجر شعر مهووس؟

- لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق ومؤثر وعميق.

١٨) علل: اهتم شعراء الديوان بالموضوعات الحسية؟

- ليعبروا من خلالها إلى داخل أنفسهم، فلا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية.

١٩) ما هي السمات الفنية للشعر عند جماعة الديوان؟

- الدعوة إلى التحديد في الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.
- التأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي.
- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.
- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.
- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.
- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية.

٢٠) من هو مؤسس جماعة أبولو؟

- أحمد زكي أبو شادي.

٢١) ما سبب تسميتها بجماعة أبولو؟

- نسبة إلى الشمس والشعر والفن عند الإغريق.

٢٢) اذكر أهم أعلام جماعة أبولو؟

- محمد عبد المعطي الممشري. / إبراهيم ناجي.
- علي محمود طه. / أحمد الشايب.
- أبو القاسم الشابي.

٢٣) علل: اختيار أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو؟

- تكريمًا له وملكاته الشعرية.

٢٤) اذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو؟

- التجربة الشعرية.
- الوحدة العضوية (الوحدة الفنية).
- التعبير بالصورة الشعرية واللفظ الموحى.
- التنوع الموسيقي.

٢٥) اذكر أهم النشاطات الأدبية لشعراء جماعة الشعر

المهجري في المهجر؟

- أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية.
- أصدرت الصحف والمجلات التي تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعية.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- (٣٢) ما المقصود بالشعر الحر؟
- هو شعر اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي، من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر، باستثناء محاولات تعتمد على الأجر المركبة أو الممزوجة.
- (٣٣) اذكر أهم رواد الشعر الحر؟
- نازك الملائكة.
- بدر شاكر السياب.
- عبد الوهاب البياتي.
- (٣٤) علل: يعد مصطلح (الشعر الحر غير دقيق بين أوساط الدارسين؟
- لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرراً تحراً تاماً، في حين أنه ليس كذلك، لالتزامه وزن التفعيلة.
- (٣٥) وضح المقصود بـ (البحر الصافية؟
- أي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة، وهي: الكامل، والرجز، والهزج، والمتقارب، والمتدارك، والرمل.
- (٣٦) علل: حقق الشعر الحر حضوراً متميزاً في الستينات من القرن العشرين رغم العقبات والمعارضة التي واجهته من قبل المحافظين؟
- لارتباطه بحركات التحرر، وهموم الأمة وآلامها.
- لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان.
- ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار من أمثال: بدر شاكر السياب، والبياتي، وصلاح عبد الصبور، وأدونيس، ومحمود درويش، وفدوى طوقان، ونزار قباني، وأمل دنقل.....
- (٣٧) اذكر أهم شعراء التفعيلة في الأردن؟
- حيدر محمود، عبد الرحيم عمر، إبراهيم نصرالله، عز الدين المناصرة، محمود شلي.
- (٣٨) اذكر أهم السمات الفنية لشعر التفعيلة؟
- يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر.
- يقوم على تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإكثار منها.
- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية.
- يوظف لغة الحياة اليومية.
- تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.
- (٣٩) اذكر عدد من شعراء الثورة العربية الكبرى؟
- الشيخ فؤاد الخطيب، إبراهيم اليازجي، عبد الحميد الرفاعي، رشيد سليم الخوري، خير الدين الزركلي.
- (٤٠) اذكر صاحب لقب كل من:
- شاعر الثورة العربية الكبرى: (الشيخ فؤاد الخطيب، الشاعر القروي: (رشيد سليم خوري.
- (٤١) سم بعض الشعراء الذين عبروا عن غدر الحلفاء وظلمهم؟
- خير الدين الزركلي، ومصطفى الغلاييني، وشعراء المهجر من أمثال إلياس فرحات.
- (٤٢) علل: كان لنفي الشريف أثر عميق في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكرهم؟
- لأنهم رأوا منقذهم والمنادي بوحدهم واستقلالهم، يدفع ضريبة وطنيته الصادقة، وقوميته الغيرة، ويقع ضحية غدر الحلفاء.
- (٤٣) سم بعض الشعراء الذين نظموا قصائد في رثاء الشريف الحسين؟
- أحمد شوقي، محمد مهدي الجواهري، مصطفى وهبي التل، معروف الرصافي، إبراهيم طوقان، الأخطل الصغير، عبد المحسن الكاظمي.
- (٤٤) أهم السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى؟
- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد.
- وضوح النزعة الخطابية والحماسية.
- سهول اللغة ووضوحها.
- (٤٥) علل: اتسم شعر الثورة العربية الكبرى بسهولة اللغة؟
- لأنها تخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته.
- (٤٦) سم عدداً من شعراء المقاومة الفلسطينية؟
- عبد الرحيم عمر، محمد مهدي الجواهري، بشارة خوري، محمود درويش، توفيق زياد، هارون هاشم رشيد، معين بسيسو.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- ٤٧) اذكر اسم الشاعر الذي حاز على جائزة (لوتس)؟
 - محمود درويش.
- ٤٨) عدد خصائص النثر العربي في أوائل القرن التاسع عشر؟
 - التقيد بقيود الصنعة اللفظية، والزخارف البديعية، والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى.
- ٤٩) ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية؟
 - الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب وبالتحديد (فرنسا وإيطاليا
 - حركة الترجمة.
 - الصحافة والطباعة.
- ٥٠) سم واحداً من الكتاب الذين تعلموا اللغات الأجنبية وتأثروا بثقافتها وقرأوا آدابها؟
 - رفاة الطهطاوي.
- ٥١) عرف التعريب؟
 - هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها بالأجنبية، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية.
- ٥٢) اذكر الفنون العربية الأدبية المستحدثة؟
 - المقالة.
 - الخاطرة.
 - القصة.
 - الرواية.
 - المسرحية.
 - السيرة.
- ٥٣) وضح المقصود بالمقالة؟
 - هي فن نظري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم. وقد نشأت المقالة في أحضان الصحافة.
- ٥٤) علل: ازدهار المقالة في العصر الحديث؟
 - لأنها نشأت في عصر الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة.
- ٥٥) اذكر عناصر المقالة؟
 - اللغة.
 - الفكرة.
 - العاطفة.
- ٥٦) ما الأمور التي يجب مراعاتها في لغة المقالة؟
 - اختيار الكلمات المناسبة.
 - التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية.
- ٥٧) علل: من الأمور التي يجب مراعاتها في لغة المقالة؟
 - التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية، لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة (خير الكلام ما قل ودل).
- ٥٨) اذكر أقسام المقالة؟
 - العنوان.
 - المقدمة.
 - العرض.
 - الخاتمة.
- ٥٩) بين أهمية العنوان في المقالة؟
 - لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقالة.
- ٦٠) ما الأمور التي يجب أن يتسم بها العنوان؟
 - التركيز.
 - التعبير عن الموضوع.
- ٦١) ما هي أنواع المقالة؟
 - المقالة الموضوعية (العلمية، المنهجية/ الرسمية: وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها، كالسياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية التاريخية والفكرية..... وتتسم ب: البنية المنطقية، الفكرة الواضحة، الهدف المحدد.
 - المقالة الذاتية (غير الرسمية/ غير المنهجية: (وأسلوبها ذو طابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصدد مناقشته، ويكون مجالها أي فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرائه.

الدكتور / عبادة عواد (٠٧٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

٦٢) السمات الفنية للمقالة؟

- المقالة فن نثري محدد الحجم، قصير، أو متوسط الطول.
- أسلوبها واضح، غير معقد، يؤثر اللغة المفهومة.
- عرض الأفكار بأسلوب منطقي.
- المقالة الذاتية أكثر تحراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

٦٣) ما المقصود بالخاطرة؟

- فن كتابي حديث، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به وخصوصاً المقالة الذاتية، ويرى البعض أنها نشأت في أحضان الصحافة.

٦٤) قارن بين المقالة والخاطرة من حيث:

- أ. الفكرة:
الخاطرة ليست فكرة ناضجة بل فكرة عارضة، بعكس المقالة.
الخاطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ولكنها مجرد لمحة، بعكس المقالة.
- ب. الكاتب:
شخصية كاتب الخاطرة دائمة الحضور، بخلاف كاتب المقالة، والمقالة الموضوعية على وجه الخصوص، حيث يتناول موضوعه بكل تجرد وموضوعية.

كاتب الخاطرة قد يكتب في أي جانب من جوانب الحياة، فيكتب كل ما يدور في خلده من تأملات وأفكار.

٦٥) اذكر أنواع الخواطر (حسب الموضوع الذي تناوله؟

- الخواطر الأدبية والنقدية.
- الخواطر الاجتماعية.
- الخواطر التاريخية.
- الخواطر الفلسفية.

٦٦) اذكر السمات الفنية للخاطرة؟

- دوراتها حول فكرة واحدة.
- القصر والإيجاز.
- الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.
- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

٦٧) ما المقصود بالقصة القصيرة؟

- هي فن من فنون الأدب الحديث تتكون من مجموعة من أحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدة متآزرة، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته.

٦٨) تأثرت القصة القصيرة بالقصة الغربية عن طريقين،

اذكرهما؟

- الترجمة: ترجمت العديد من القصص عن الأدب الفرنسي والروسي خاصة.
- الاتصال المباشر: عن طريق اتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع المباشر على آدابها.

٦٩) علل: نشأت القصة القصيرة على يد المصريين وأهل

الشام (سوريا ولبنان قبل غيرهم من الأقطار العربية

الأخرى؟

- لأنهم كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى.

٧٠) اذكر عدداً من رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟

- سليم البستاني. / فرح أنطوان. / سعيد البستاني. / جورجى زيدان.

٧١) عدد عناصر القصة القصيرة؟

- الحدث
- الشخصيات.
- البيئة.
- اللغة.
- الحوار.
- المغزى.

٧٢) ما الأمور التي يجب مراعاتها في الحوار؟

- المرونة في التعبير.
- العفوية والبعد عن التكلف.
- التركيز الشديد، أو الإيجاز.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- ٧٣) التقنيات اللغوية للقصة هي؟
 - قد توظف اللغة على شكل: وصف، أو حوار، أو سرد، أو تداعي، أو حوار داخلي (المونولوج، أو استرجاع، أو تيار الوعي، أو الحلم.
- ٧٤) تقسم الشخصية في القصة إلى قسمين هما؟
 - الأولى: الشخصية الجامدة (المسطحة، الثابتة: وهي التي لا يحدث عليها تغيير في أثناء القصة.
 - الثانية: الشخصية النامية: وهي التي تتطور بتطور الأحداث، نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث.
- ٧٥) ما أول عمل قصصي أردني؟
 - المجموعة القصصية (أغاني الليل لمحمد صبحي أبو غنيمه.
- ٧٦) من هو رائد فن القصة القصيرة في الأردن و فلسطين؟
 - هو خليل بيدس.
- ٧٧) من هو رائد فن القصة القصيرة في العشرينيات والثلاثينيات؟
 - محمود سيف الدين الإيراني، إذ قدم قصة متطورة تفتتح على عالم الإنسان.
- ٧٨) من هو رائد فن القصة الواقعية؟
 - نجاتي صدقي.
- ٧٩) من هم أبرز كتاب القصة القصيرة في الأربعينيات؟
 - محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري.
- ٨٠) أبرز المجموعات القصصية في الخمسينيات؟
 - من وحي الواقع (لأمين ملحس.
 - طريق الشوك (لعيسى الناعوري.
- ٨١) اذكر اسم الرابطة التي تشكلت في السبعينيات؟
 - رابطة الكتاب الأردنيين، والتي أسهمت في دفع الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة.
- ٨٢) مميزات القصة القصيرة في الثمانينيات؟
 - أصبحت القصة القصيرة أكثر التصاقاً بالمجتمع.
 - زيادة الانتاج القصصي.
- تنوع المضامين وتعدد الاتجاهات والهواجس.
- ٨٣) مميزات القصة القصيرة في التسعينيات وما بعدها؟
 - شهدت القصة القصيرة إقبالاً وازدهاراً شديدين.
 - تنوعت اتجاهات القاصين والقاصات.
 - كان الاتجاه الحداثي التحريبي هو الغالب.
- ٨٤) أبرز كتاب القصة القصيرة في هذه الفترة؟
 - مفلح العدوان.
 - نايف النوايسة.
 - محمود الريموي.
 - جواهر الرفايعة.
 - جهاد الرجبي.
- ٨٥) ما المقصود بالرواية؟
 - فن نثري، يعكس تجربة إنسانية يصور فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة من خلال حقبة زمنية، يطرحها من خلال حركة الشخص والخصوص والصراع، وتطور الأحداث.
- ٨٦) اذكر أشهر الأعلام المؤسسين للرواية العربية؟
 - محمد حسين هيكل (رواية زينب).
 - المازني (رواية إبراهيم الكاتب).
 - العقاد (رواية سارة).
 - ثلاثية توفيق الحكيم، وهي: (عودة الروح، (يوميات نائب في الأرياف، (عصفور من الشرق).
 - طه حسين، رواية: (الأيام، (أوديب).
- ٨٧) عدد الأنواع التي عرفتها الرواية العربية؟
 - الرواية الاجتماعية.
 - الرواية الواقعية.
 - الرواية الجديدة.
- ٨٨) وضح المقصود بالرواية الجديدة؟
 - هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدولوجياته.

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

الأول: الحوار الداخلي (المونولوج): هو حوار الشخصية مع نفسها، وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحس، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مزجة الحقيقة بالحلم، والواقع بالآمال المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة أن تتبين نفسها وأن تعرف ذاتها.

الثاني: الحوار الخارجي (الديالوج): وهو حوار بين طرفين أو شخصين. # وتكمن مهمة الحوار الخارجي في حالتين: أ. قد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سداجة، ب: وقد يمهّد الحوار لأحداث ستقع، وقد يكشف عن أحداث سابقة، ويفسر كيفية وقوعها.

٩٣) اذكر أهم أعلام الرواية العربية؟

- نجيب محفوظ
- عبد الرحمن منيف.
- الطيب صالح.
- غسان كنفاني.

٩٤) اعلل: تعد رواية (فتاة من فلسطين هي الرواية الأردنية الرائدة؟

- لما تتميز به من ملامح فنية ناضجة، لا تدانيها فيها المحاولات السابقة.

٩٥) وضح الخصائص الفنية للرواية في عقد الثمانينيات؟

- اتسعت الرواية في هذا العقد.
- وشهدت نهوضاً روائياً متميزاً كماً ونوعاً، حتى وصلت إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود التالية لذلك.

٩٦) اذكر أهم أعلام الرواية الأردنية؟

- غالب هلسا.
- سالم النحاس.
- سحر خليفة.

٩٧) ما المقصود بالمشرحية؟

- هو فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح.

٨٩) ما أهم خصائص (الرواية الجديدة/ موضوعات الرواية الجديدة؟

- فضلت البحث عن سر الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية.
- حاولت الرواية الجديدة التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياها.

٩٠) اعلل: الرواية الحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء؟

- لأن كتابها اعتمد في الغالب تقنية (تيار الوعي بمستويات متباينة فنياً).

٩١) اذكر اتجاهات الرواية الجديدة؟

- الوجودية.
- التجريبية.

٩٢) اذكر عناصر الرواية؟

- الحدث: هو الفعل البشري الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماها، ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية.

- الشخصية: يرى بعض النقاد أن الرواية هي الشخصية، لأنهم يعدون الشخصية ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية.

- والشخصية الروائية نوعان (الأول: الشخصية المسطحة (البسيطة: هي الثابتة، لا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها. (الثاني: الشخصية النامية: هي التي تبني خطوة خطوة، وتتكشف بالتدرج، وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها.

- الزمان والمكان.

- السرد: ويعني القصة أو الحركة، وهو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.

- التقنيات السردية (الأشكال السردية متعددة، منها: الضمائر بأنواعها، والمذكرات، والرسائل، والتذكرو، والاسترجاع، والتداعي، والحلم، وتيار الوعي.

- # وظيفة التقنيات السردية: تحقيق التوازن للبناء الروائي.

- الحوار: الحوار نوعان:

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨) .. العلامة الكاملة

- أ. يولد الحركة، وينمي الأحداث، ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية.
- ب. يضيف على الشخصيات وجوداً مسرحياً مميزاً.
- الحوار المسرحي: ينهض الحوار المسرحي بمهام عديدة رئيسة:
- أ. الحوار المسرحي أداة التصوير.
- ب. ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتتطور الأحداث.
- ج. ومن خلاله تبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات.
- د. ومن خلال الحوار تتعدد المواقف وتتشابك.

١٠٢) اذكر السمات الفنية التي يجب توافرها في

الحوار المسرحي؟

- التركيز والإيجاز.
- الإشارة التي تفصح عن الطبائع.
- الإيجاء الذي يوميء إلى ما سيكون.

١٠٣) ترتبط حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من

الأسماء، اذكرها؟

- جمال أبو حمدان.
- بشير هواربي.
- محمود الزيودي.
- غنام غنام.
- فخري قعوار.

١٠٤) ما المقصود بفن السيرة؟

- هو الكتابة عن حياة إنسان، أو عن فترة محددة من حياته، وهو نوع من القصة يجمع النص بالتاريخ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويعنى بها منذ طفولته، وتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

١٠٥) ما المقصود بالسيرة الذاتية؟

- وهي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، أو أن يقف عند مرحلة معينة من حياته.

٩٨) ما هي العناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟

- النص.
- الممثلون.
- الجمهور.

٩٩) ما هي العوامل التي ساعدت في ظهور الفن المسرحي في الأدب العربي؟

- اللقاء بين الشرق والغرب.
- حركة الترجمة.
- تمثيل أعمال مسرحية.
- عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية ومحلية.

١٠٠) اذكر أهم أعلام (رواد العمل المسرحي، والدور الذي أسهموا به في تطوير هذا الفن؟

- يعقوب صنوع.
- جورج أبيض.
- محمد تيمور و محمود تيمور.
- توفيق الحكيم.

١٠١) عدد مقومات عناصر المسرح؟

- الحدث المسرحي: هو حدث في، يعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل).
- الشخصية المسرحية: وهي عنصر جوهري في العمل المسرحي، لأن المسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار الحركة، لذا لا بد لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية.
- # أما شخصية البطل المسرحي، فأهم مميزاتها: أ. هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، ب. وهي التي تبقى أطول مدة على خشبة المسرح، ج. في سلوك البطل وصراعه يتجسد موضوع المسرحية الرئيس.
- الصراع المسرحي: وهو روح المسرحية (ما هي وظيفة الصراع المسرحي؟ فهو الذي:

الدكتور / عبادة عواد (٠٢٨٥١٢١٠٠٨).. العلامة الكاملة

- ب. الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة، لأن ذلك من شأنه أن يحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- في كتاب السيرة:
- أ. أن يمتلك إدراك ذوقي دقيق، حتى لا يسجل كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق التسجيل.
- ب. يجب أن يكون كاتب السيرة حيادياً وموضوعياً.

احفظ

شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة الفلسطينية

- ١٠٦) أوائل من كتبوا في السيرة الذاتية في الأدب العربي؟
- أحمد فارس الشدياق: في كتابه (الساق على الساق، في منتصف القرن التاسع عشر.
 - طه حسين: في كتابه (الأيام.
- ١٠٧) علل: حاز كتاب أحمد فارس الشدياق (الساق على الساق فيما هو الفاريق على شهرة واسعة؟
- لما اتسم به من: سلامة اللغة وقوة العبارة.
- ١٠٨) أهم كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي؟
- (سارة لعباس محمود العقاد.
 - (إبراهيم الكاتب لإبراهيم المازني.
- ١٠٩) توافرت في كتاب (الأيام لطله حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة، اذكر هذه العوامل؟
- الأسلوب القصصي.
 - شعرية اللغة.
 - الصراحة.
 - روح النقد والسخرية.
 - الجرأة في كشف الواقع.
- ١١٠) ما المقصود بالسيرة الغيرية؟
- هي التي تعنى بدراسة حياة المترجم له وبيئته، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولداً ونشأة وتعليماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.
- ١١١) أعط أمثلة من السيرة الغيرية في أدبنا العربي؟
- (الرافعي محمد سعيد العريان.
 - (سيد قريش معروف الأرنؤوط.
 - (جبران ميخائيل نعيمة.
- ١١٢) عدد شروط كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)؟
- في السيرة:
- أ. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات، لأن ذلك يفسد السيرة.