

## سورة فاطر

١. علل بدء السورة بقوله تعالى " الحمد لله " ؟  
على خلقه السماوات والأرض وعلى جعله الملائكة رسلا بينه وبين أنبيائه
٢. علل تسمية السورة بـ ( فاطر ) .  
لذكرها اسم جليل من أسماء الله وهو فاطر ، ولأنها تتحدث عن خلق السموات والأرض وإبداعها على غير مثال سابق
٣. ما المقصود بقوله تعالى ( يزيد في الخلق ما يشاء ) ؟  
في عدد الأجنحة وضخامة الأجسام ، وفي خلق وصفات أي مخلوق كان .
٤. ما نوع ( ما ) في ( يزيد في الخلق ما يشاء ) ؟  
موصولة
٥. ما القضية العقيدية التي تناولتها الآية ( ١ ) ؟  
الألوهية والوحدانية
٦. علل اختتام الآية ( ١ ) بقوله تعالى : " إن الله على كل شيء قدير .  
لأن اسم ( القدير ) يتوافق ومضمون الآية التي تتحدث عن مظاهر قدرة الله في الخلق
٧. ما المظاهر الدالة على قدرة الله في الخلق كما ورد في الآية ( ١ ) ؟  
١- خلقه السموات والأرض على غير مثال سابق ٢- جعله الملائكة رسلا بينه وبين أنبيائه وتفاوتهم في عدد الأجنحة وضخامة الأجسام
٨. علل تحريك حرف ( الحاء ) بالكسر في قوله تعالى : " ما يفتح الله " ؟  
منعاً للالتقاء الساكنين
٩. ما نوع ( ما ) و ( الفاء ) في : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ؟  
ما : اسم شرط جازم ، ،،،، الفاء : الواقعة في جواب الشرط
١٠. ما المحور العام الذي تدور حوله الآية ( ٢ ) ؟  
الرزق بيد الله ، فلا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .
١١. وضح الصورة الجميلة في : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها " ؟  
( شبه الرحمة بباب يُفْتَحُ ، وبشيء مادي يمسك )
١٢. علام يعود الضمير ( الهاء ) في كل من : لها : الرحمة ،،، له : الرزق ،،، بعده : إمساك الرزق
١٣. علل اختتام الآية ٢ بـ العزيز الحكيم ؟  
لأنهما يتوافقان ومضمون الآية ، فالله العزيز الغالب على أمره ، فأمره هو النافذ ، وله حكمة في توزيع الرزق .
١٤. علل توجيه الخطاب للناس جميعاً في قوله تعالى ( يا أيها الناس ) ؟  
لأن هذه السورة مكية تعالج قضايا العقيدة كالألوهية والوحدانية ، وهي قضية عامة للناس كافة .
١٥. كيف يذكر الإنسان نعمة الله ؟  
بشكر الله عليها وحفظها
١٦. ما النعم التي يذكرنا الله تعالى بها في الآية ( ٣ ) ؟  
الخلق والرزق
١٧. ما المعنى البلاغي للاستفهام في : هل من خالق غير الله ... ؟  
( النفي والإنكار )  
وفي : فأنسى توفكون ؟  
التعجب والاستنكار
١٨. ما دلالة (فأنسى توفكون) ؟  
تقرّون أن الله الخالق الرازق وتصرفون عنه ولا توحدونه .
١٩. من المخاطب في قوله تعالى ( وإن يكتوبك ) ؟  
الرسول محمد صلى الله عليه وسلم
٢٠. كيف واسى الله تعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ؟  
بإخباره عن تكذيب الأمم السابقة للرسول وأن هذه سنة الله في أنبيائه
٢١. ما دلالة تنكير كلمة ( رسل ) في قوله تعالى ( فقد كُذِّبَ رسلٌ من قبلك ) ؟  
التكثير

٢٢. ما المعنى البلاغي لعبارة ( وإلى الله تُرجع الأمور ) ؟  
التهديد والوعيد
٢٣. ما المحور العام للآية ( ٤ ) ؟  
مواساة النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - بسبب تكذيب أهل مكة لرسالته
٢٤. ما المقصود بـ ( إن وعد الله حق ) ؟  
يوم القيامة والبعث والنشور والحساب والثواب والعقاب كائن لا محالة
٢٥. فسر قوله تعالى : "فَلَا تَغْرَبْكُمْ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا" ؟  
أي لا تلهيكم بمفاتنها ومباهجها وزينتها عن عبادة الله
٢٦. من هو الغرور ؟  
الشيطان
٢٧. كيف يغتر الإنسان بالله ؟  
بإمهال الله للناس وعدم إرسال العذاب عليهم في الدنيا فيظنون أنهم على صواب
٢٨. علل ( أمرنا الله تعالى باتخاذ الشيطان عدوا ) ؟  
لأن الشيطان عدو للإنسان ويقود أتباعه إلى النار الشديدة
٢٩. ما إعراب ( عدوا ) في قوله تعالى : " فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا " ؟  
مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣٠. ما الأسلوب اللغوي في قوله تعالى : "إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ" ؟  
الحصر
٣١. قارنت الآيتان ( ٧ و ٨ ) بين المؤمن والكافر ، وضح أوجه تلك المقارنة .  
( الكافرون : لهم عذاب شديد يوم القيامة ، يرى الكافر عمله السيئ حسنا لأن الشيطان يزين له سوء عمله ) أما المؤمن : فله مغفرة وتجاوز عن الذنوب والخطايا ، وله الأجر الكبير ( الجنة ) ، ويرى عمله السيئ سيئا والحسن حسنا )
٣٢. ما الذي يطلبه الله تعالى من رسوله الكريم ؟  
أن لا يهلك نفسه حزنا وكمدا على عدم إيمانهم بالدعوة
٣٣. علل قوله تعالى ( بما يصنعون ) ؟  
ليبين إحاطة وشمول علم الله ، فهو يعلم بما يخططون ويدبرون قبل أن يفعلوه
٣٤. ما الدليل الذي ساقه الله تعالى على أن البعث والنشور حق ؟ أو على قدرته على البعث والنشور ؟  
( إحياء الأرض بعد موتها )
٣٥. ما الأسلوب اللغوي في ( والله الذي أرسل الرياح ..... فسقناه ... الآية ) ؟  
الالتفات من الغيبة إلى الحضور
٣٦. ما هي مفاتيح العزة كما وردت في الآية ( ١٠ ) ؟  
الكلم الطيب ( العبادات اللسانية ) و العمل الصالح
٣٧. ما مصير مكر الكافرين بالنبي صلى الله عليه وسلم ؟  
مكرهم باطل فاسد في الدنيا ولهم عذاب شديد في الآخرة
٣٨. ما محور الآية ( ١٠ ) ؟  
ضرورة اقتران القول بالعمل .... مصير الكافرين ومكرهم بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم
٣٩. بيّن مراحل خلق الإنسان ؟  
١- من تراب ( آدم عليه السلام ) ٢- من نطفة ( أبناؤه ) ٣- أزواجا ( ذكورا وإناثا )
٤٠. ما مظاهر علم الله تعالى في الآية ( ١١ ) ؟  
علمه بما تحمل كل أنثى وما تضع ،،، علمه بأعمار الناس طولها وقصيرها
٤١. ما المقصود بـ ( البحرين ) ؟  
البحر والنهر فكما لا يتساويان لا يتساوى المؤمن والكافر
٤٢. وضح أوجه التشابه والاختلاف بين النهر والبحر ؟  
( الاختلاف : ماء النهر عذب فرائد سائغ شرابه ؛ حلو صافٍ مقبول الطعم للشرب ، أما ماء البحر : ملح أجاج ؛ مالح شديد الملوحة لاذع للحلق ) ( التشابه : نستخرج منهما اللحم الطري ( الأسماك ) والحلّي ( الزينة من لؤلؤ وخلافة ) وتسير فيهما السفن التي تشقّ الماء ، طلبا للرزق )
٤٣. علل اختتام الآية ( ١٢ ) بقوله تعالى : " ولعلكم تشكرون " ؟

٤٤. لان الآية تحدثت عن نعم تستوجب أن نشكر الله تعالى عليها  
ما مظاهر قدرة الله تعالى في الآية ( ١٣ ) ؟  
يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ( يدخل الليل في النهار فينقصه ) ،،،، سحر الشمس والقمر ( هيأهما  
وذللهما )
٤٥. إلام يشير قوله تعالى ( لأجل مسمى ) ؟  
ليوم محدد معلوم عنده وهو يوم القيامة
٤٦. بم وصف الله تعالى الآلهة التي تُعبد من دونه ؟  
( ما يملكون من قطمير )
٤٧. بيّنت الآية ( ١٤ ) حال الكافرين مع أصنامهم في الدنيا والآخرة ، وضح ذلك .  
( في الدنيا : إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم ( لا تسمع الدعاء ) ،،،، ولو سمعوا ما استجابوا لكم ( لا تستجيب  
للدعاء ولو سمعته وهذا مستحيل ) ( في الآخرة : يكفرون بشرككم أي تتبرأ منكم ومن عبادتكم لها )  
ما المقصود بقوله تعالى : " ولا ينبئك مثل خبير " ؟  
أي لا أحد يخبرك بأحوالهم إلا الله تعالى الخبير بهم .
٤٩. ما المقصود بالفقر والغنى في الآية ( ١٥ ) ؟  
الفقر : الحاجة إلى الله تعالى في جميع الأحوال — الغنى : استغناء الله عمّن سواه  
ما الدليل على استغناء الله عن مخلوقاته جميعا ؟  
قوله تعالى : " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد "
٥١. هات آية تشير إلى أن المسؤولية عن الأعمال مسؤولية فردية ؟  
( قوله تعالى : " ولا تزر وازرةٌ وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيءٌ ولو كان ذا قربى " )
٥٢. ما صفات المؤمنين أو المنذرين ؟  
يخشون ربهم بالغيب ،، أقاموا الصلاة ،، يذكّون أنفسهم ( يطهّرونها من الذنوب بالاستغفار والعبادات )
٥٣. هات من الآيات ما يشير إلى أن الأعمال تعود بالنفع على أصحابها ؟  
( ومن تزكّى فإنما يتزكّى لنفسه )
٥٤. ما المعنى البلاغي لقوله تعالى : " وإلى الله المصير " ؟  
التهديد والوعيد
٥٥. قارنت الآيات الكريمة ( ١٩ - ٢٢ ) بين المؤمن والكافر ومصير كل منهما ، وضح ذلك ؟  
( الكافر أعصى ، المؤمن بصير ، الكفر ظلمات ، الإيمان نور ،، النار الحارّة مصير الكافر ،، الجنة ( الظل )  
مصير المؤمن المؤمن حيّ يستجيب لما حوله ،، الكافر ميّت لا يستجيب لشيء )
٥٦. علل تكرار الحرف ( لا ) ؟  
للتوكيد
٥٧. ما المقصود بقوله تعالى : " إن الله يسمع من يشاء " ؟  
أي يسمعه دعوة الحق ( الإسلام ) ويبسر سبله لمن أراده
٥٨. علل تصوير الكافر بالميت ؟  
لأن كليهما لا يستجيبان لشيء .
٥٩. ما اللون البديعي في الآيات ( ١٩ - ٢٢ ) ؟  
الطباق
٦٠. بم حصر الله تعالى مهمّة النبي صلى الله عليه وسلّم ؟  
بالإنذار للكافرين المكذبين من عذاب النار
٦١. كيف توفّق بين بشيرا ونذيرا ؟  
بشيرا للمؤمنين بالجنّة ونذيرا للكافرين من النار
٦٢. ما المقصود بـ ( الحق ) ؟  
الدعوة الإسلامية والإيمان بالله الواحد
٦٣. ما المقصود بقوله تعالى : " وإن من أمة إلا خلا فيها نذير " ؟  
ما أمة من الأمم إلا وبعث الله فيها رسولا نذيرا
٦٤. ما مصير المكذّبين للرسول السابقين ؟  
انكر الله تعالى عليهم تكذيبهم الرسل فعّتهم
٦٥. ما المعنى البلاغي للاستفهام في : " فكيف كان نكير " ؟

- التقرير والتهديد والوعيد
٦٦. الأصل في الأشياء التباين والاختلاف ، أذكر خمسة من المخلوقات التي يتباين فيها أبناء الجنس الواحد ؟  
( الثمرات ،، الجبال ،، الدواب ،، الأنعام ،، الإنسان )
٦٧. ما الفرق بين الدواب والأنعام ؟  
( الدواب : ما يُركب من الحيوانات ،،، الأنعام : نا يذبح ويؤكل مثل الإبل والبقر والغنم )
٦٨. ما معنى جُدَّد ؟ وما مفردُها ؟  
الجُدَّد جمع جُدَّة وهي الطريق في الجبل يختلف لونها عن لون سائر الجبل
٦٩. لِمَ كان العلماء أكثر الناس خَشْيَةً لله تعالى ؟  
لأنهم أكثر الناس معرفة بدقائق الكون الموصلة لعظمة الله ووجوده ووحدانيته .

**ورقة عمل في قصيدة " أرق على أرق " للمتنبي**  
( إعداد : الأستاذ : قاسم ذيابات ٠٧٨٥٠٢٤٧٨١ )

- علل اتصال الشاعر بسيف الدولة ؟ لانه وجد فيه طموحه في القائد العربي المرابط
- علل شعر المتنبي سائر بين الناس تتناقله الشفاه والألسن ؟ لأنه شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية فضلا عن أنه ينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكّر
- ما هي أهم سمات شعر المتنبي معنى ؟ اشتماله على الغزل والحكمة والمدح ، والإطالة على ذات الشاعر
- بم امتاز المتنبي عن غيره من شعراء العربية ؟ بانه لم يغفل ذكر نفسه مهما علا شأن الممدوح أو مكانته
- ما مناسبة القصيدة ؟ مدح محمد بن أوس
- علل البدء بالمقدمة الغزلية ؟ تقليدا لمن سبقه من شعراء العربية
- ممّ يعاني الشاعر في البيت الاول ؟
- الأرق المتواصل ،،، الجوى المتزايد ،،، العبرة ( البكاء والحزن )
- ما دلالة حرف الجر ( على ) في : أرق على أرق ؟ الأرق المتواصل
- ما نوع الواو في ( ومثلي ) ؟ استئنافية
- ما دلالة الفعل ( تترقق ) ؟ تنزل الدموع دون انتحاب أو عويل
- متى يبلغ العاشق منتهى اللوعة ؟ إذا كانت حاله كحال الشاعر ؛ قلبه حائر مضطرب وعينه مفتوحة لا تنام
- ما نوع ( ما ) في : ما لاح برق ... ؟ نافية
- ما الذي يثير الشوق في نفس الشاعر ؟ البرق وتغريد الطيور الشجيّ الحزين
- ما المعنى الذي تفيد الزيادة في الفعل " انثنيث " ؟ المطاوعة
- ما نوع الواو في : ولي فؤاد ؟ واو الحال
- بم وصف الشاعر آلام العشق والهوى ؟ بالنار التي تكويه
- قارن الشاعر بين نارين ، ما هما ؟ نار الهوى ونار الغضى
- أيهما أقوى ؟ نار الهوى
- لم اختار الشاعر نار الغضى لمقارنتها بنار الهوى ؟ للدلالة على شدة معاناته وآلامه ؛ إذ إنّ نار الغضى شديدة الاشتعال والحرارة .
- علام يعود الضمير المستتر في الفعل " تحرق " ؟ على نار الهوى
- قارن بين حال الشاعر قبل العشق وبعده ؟ قبل العشق : لام أهل العشق ،،، عيرهم — بعد العشق : عجب من موت غير العاشقين ،،، عذر العاشقين على معاناته .
- لم يتعجب الشاعر من موت غير العاشقين ؟ لأنّ العاشقين - بنظره - أقرب للموت بسبب المعاناة والمكابدة ، أما غير العاشقين فلأنهم لا يعانون ولا يكابدون فهم أبعد عن الموت .
- ما دلالة قوله : " أبدا غراب البين فيها ينق " ؟ أي أننا كبشر دائما منذرون بالموت والفراق في كلّ لحظة .
- لم اختار الشاعر الغراب ؟ لأنه رمز الشؤم والخراب والفراق .
- ما دلالة قوله : " نبكي على الدنيا " ؟ الحزن على فراق الدنيا والتعلق بها رغم أنها مفرقة الجماعات ، والبيت كاملا يدعونا للتعااض بالأمم السابقة وعدم المبالغة في الحزن على فراق الأحبة . لان هذه سنة الله في خلقه
- من هم الأكاسرة ؟ ملوك الفرس وواحد هم كسرى

- لم اختار الشاعر الأكاسرة ؟ أ- لأنهم أقرب الملوك للدولة العباسية حيث عاش الشاعر ب- لأخذ العبرة من مصيرهم ؛ حيث لم تغن عنهم أموالهم وقوتهم وجيوشهم أمام الموت شيئاً
- ما الصورة التي رسمها الشاعر للأكاسرة ؟ ( قبل الموت ) : جبابرة ، أصحاب كنوز وأموال طائلة ، لهم جيوش جرّارة ، ( بعد الموت ) : انتقلوا من سعة الدنيا إلى لحدٍ ضيقة ، أصبحوا عاجزين عن إجابة النداء ؛ فهم أموات .
- إلام يشير الشاعر من حكم في عباراته الآتية : أ- والموت آتٍ : حتميّة الموت ، ب- والنفوس نفائسٌ : الأرواح غالية على أصحابها أو التعلق بالدنيا . ج- والمرء يأمل : الإنسان دائم الأمل بالحياة د- والشيبُ أقر : كلما تقدم الإنسان في العمر يزداد اتزاناً وعقلاً ورزاقاً ، هـ - الشيبية أنزق : الشباب يتمتع بالنزق والطيش والجهالة
- بم وصف الشاعر من يغتر بقوته وماله ؟ ولماذا ؟ وصفه بالأحمق ؛ لأنّ الأموال والقوة والسلطان لم يدفع الموت عن أصحابه كالأكاسرة مثلاً
- علل : والمرء يأمل ؟ لأن الحياة شهية
- ما دليلك على ان الشاعر بكى شبابه قبل المشيب ؟ قوله : ولمّتي مسوّدّة ولماء وجهي رونق
- علل بكاء الشاعر شبابه قبل المشيب ؟ حذرا على الشباب قبل فراقه والتقدم في السن
- ما دلالة قوله : " كدت بماء جفني أشرق " ؟ على غزارة الدموع
- من هم بنو أوس ؟ قوم الممدوح محمد بن أوس
- ما الذي دعا الشاعر للتكبير ؟ رؤيته الشمس ( أبناء أوس ) تطلع من غير جهة الشرق
- ما دلالة تشبيه أبناء أوس بالشموس ؟ دلالة على مكانتهم العالية
- ممّ يعجب الشاعر ولماذا ؟ من عدم إوراق الصخور في الأرض التي يقطنها أبناء أوس ؛ لأنّهم لسخائهم وكرمهم وجودهم يجب أن تورق الصخور في الأرض التي يظللها عطاءهم وكرمهم الذي يشبه الغمام والغيث .
- إلام يشير الشاعر بقوله : " وتفوح من طيب الثناء روائحٌ لهم بكل مكانة تستنشق ؟ إلى سمعة أبناء أوس وذكرهم الطيب بين الناس
- كيف وصف الشاعر سمعة وذكر الناس الآخرين ؟ بالرائحة الغريبة التي لا تعبق ولا تفوح
- من المقصود بقوله : " مثل محمّد " ؟ محمد بن أوس
- إلام يشير الشاعر بقوله : " لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق " ؟ تفرد محمد بن أوس في صفاته وسجاياه وكرمه وعطائه
- كيف وصف الشاعر عطاء الممدوح ؟ وصفه بالجزيل الوافر الكثير
- ما دلالة قول الشاعر : " أني عليه بأخذه أتصدّق " ؟ دلالة على تواضع الممدوح وكرمه الذي لا يوصف
- علام يعود الضمير في كل من : وعنده : محمد بن أوس ،،،، أتّي عليه : محمد بن أوس ،،،، بأخذه : الجزيل
- كيف أراد الشاعر أن يكون عطاء الممدوح له ؟ عطاءً وافراً غنياً لكن بحيث يكون مظهر رحمة وعلى قدر المشقة فلا يغرقه فيه .

### الصور الفنية

- الصّورة : ( أرق على أرق ) شبّه الأرق المتواصل بشيء ماّدي يتراكم فوق بعضه البعض
- الصّورة : ( عين مسهدة وقلب يخفق ) صوّر الشاعر نفسه غير قادر على النوم وقلبه مضطرب يتحرّق شوقاً
- الصّورة : ( أو رنم طائر ) صوّر الشاعر تغريد الطيور بالغناء الحزين الذي يثير الشجن في النفس فيهبّج الشوق
- الصورة : ( نار الهوى ) شبّه ألم الهوى ومعاناته بالنار تكوي القلوب ، وشبّه نار الغضى بإنسان يكَلّ ويتعب
- الصورة : ( ذنبي انني غيرتهم ) صوّر الشاعر عيبه على العاشقين معاناتهم ذنباً عوقب عليه
- الصورة : ( حتى ذقته ) شبّه العشق بشيء له مذاق
- الصورة : ( نبكي على الدنيا ) صوّر الدنيا إنساناً عزيزاً نبكي فراقه ونتعلق به
- الصورة : ( أين الأكاسرة الجبابرة ... ) صوّر الشاعر الأكاسرة أقوياء أصحاب كنوز عظيمة لم تستطع دفع الموت عنهم .
- الصورة : ( من كل من ضاق الفضاء بجيشه ) صوّر الشاعر ملوك الفرس أصحاب جيوش عظيمة جرّارة تسدّ الفضاء الرحب لكثرتها .
- الصورة : ( خرس إذا نودوا ) صوّر الأكاسرة العظماء بعد الموت بإنسان أخرس عاجز عن الكلام .
- الصورة : ( والموت آتٍ والنفوس نفائسٌ ) شبّه الموت إنساناً قادماً من بعيد ، وشبّه النفوس بأشياء ثمينة غالية
- الصورة : ( ولقد بكيت على الشباب ) صوّر الشاعر الشباب إنساناً عزيزاً نبكي فراقه .
- الصورة : ( حتى لكدت بماء جفني أشرق ) صوّر دموعه الغزيرة بالماء يشرق ويغصن بها لغزارتها .
- الصورة : ( لما بدت منها الشمس ) شبّه الممدوحين بالشموس العالية دلالة على علو مكانتهم ومنزلتهم
- الصورة : ( سحاب اكفهم ) شبّه أكفّ الممدوحين بالسحاب وعطاءهم بالمطر

الصورة : ( وتفوح من طيب الثناء روائح ) صوّر سمعة أبناء أوس الطيبة وسرعة انتشارها بالروائح الزكية الطيبة تملأ كل مكان .

الصورة : ( مسكية النفحات ) صوّر سمعة أبناء أوس الطيبة وسرعة انتشارها برائحة المسك تملأ المكان

الصورة : ( لا تبلى بطلاب ما لا يلحق ) صوّر الشاعر محمد بن أوس إنساناً متفرداً في صفاته .

الصورة : ( أمطر عليّ سحاب جودك ) شبّه عطاء الممدوح وكرمه بالمطر الغزير الوافر يكاد لغزارته يغرق الشاعر .

### ورقة عمل في قصة يا أيها الكرز المنسي إعداد الأستاذ : قاسم ذيابات

- هل تغيرت حال الضيعة بعد أن صار عمر القاسم وزيرا ؟ وما الدليل ؟
- لا ، والدليل قوله : وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورده من طين وعشبا أصفر ونهرا من الأطفال الحفاة
- من المتكلم في : " شهقت ضيعتنا .... " ؟
- الكتاب زكريا تامر متقمصا شخصية أحد أبناء الضيعة التي عمل فيها عمر معلما
- ما دلالة كل مما يأتي : عشبا أصفر : شح المياه ،، نهرا من الأطفال الحفاة : كثرة عدد الأطفال وفقدهم ،، ورده من طين : القذارة والجوع
- ما موقف عمر ( نفسيته ) عندما علم بنبا تعيينه معلما في القرية ؟
- ارتبك قليلا ، لكنه أبدى الشجاعة أمام أمّه كي يطمئنّها فقال لها : لست ذاهبا إلى المشنقة
- لماذا بكت أم عمر عندما علمت بتعيينه معلما في قرية ؟
- لأنه ليس لها غيره في الدنيا ، وكانت خائفة عليه من الأمراض والأوساخ في الضيعة
- بماذا أوصت الأم ابنها عمر ؟
- بالحرص على صحته من الأمراض والأوساخ
- علل كلام عمر مع والدته بلهجة مرحة رغم حزنه
- ليبعث الطمأنينة في نفسها وليهدئ من روعها
- ما دلالة قول عمر لأمه : " فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر " ؟
- دلالة على صلابته وقوة شخصيته
- علل فرح أهل الضيعة بتعيين عمر وزيرا ؟
- بسبب محبتهم جميعا لعمر ، وأملا بأن يعمل عمر على تحسين أوضاع الضيعة التي عمل فيها معلماً
- ما دلالة الأمثال الآتية :
- أ- سبحان من يعطي دون أن يسأل : العطاء بيد الله تعالى يعطي من يشاء دون أن يطلب من الله ، وهكذا حصل مع عمر القاسم .
- ب- إن من جد وجد : الإنسان المثابر المجد لا بدّ أن يحصد نتيجة جدّه واجتهاده
- ما دلالة كل عبارة في الحوار الآتي الذي جرى بين أهل الضيعة بعد علمهم بتعيين عمر وزيرا ؟
- " ماذا يشتغل الوزير ؟ " ( البساطة والسّذاجة والجهل )
- " تخصص له سيارة أحلى من أجمل بنت " . ( الحرمان والسّذاجة )
- " ويقبض في آخر كل شهر معاشاً يتيح له أن يأكل خروفاً في كل يوم " . ( الجوع والفقر )
- ولعندما يدخل إلى مبنى وزارته يرتجف الموظفون خوفاً ويسلمون عليه ..... " . ( انتقاد خوف الموظفين من المسؤولين دون داعٍ )
- " ويأمر فيطاع ... " .
- " وإذا أمر الأغا فهل يطيع الأغا ؟ " . ( الشوق للخلاص من الظلم والتسلط المتمثل بشخص الأغا )
- كان شابا مرفوع الرأس : الثقة بالنفس
- ذا عينين وديعتين وصارمتين : الجمع بين القوة والصلابة واللفظ واللين
- سلم علينا كأنه واحد من أهلنا ... : التواضع
- قال آخر بحماسة : " سنذهب كلّنا إلى رجال والنساء والصغار " . ما دلالة ذلك ؟ محبة الجميع لعمر القاسم
- وقال ثالث : " سنذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب " . ما دلالة ذلك ؟

أ- أن الحيوانات تريد شكوى حالها لعمر ب- أو أن الناس غير قادرين على التغيير فلعلّ الحيوانات تفلح بذلك

• قال رابع : " الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجره الباص ؟ هل سنذهب سيرا على الأقدام ؟ ما دلالة ذلك ؟ الفقر الشديد لدرجة أنهم لا يملكون أجره الباص الزهيدة

- من الذي اقترح أن يذهب أبو فياض لتهنئة عمر باسم الضيعة ؟ ولماذا ؟
- رجل عجوز من أهل الضيعة ؛ لأن أبا فياض أكبرهم سنا وقدرًا ، وأعقلهم ، وكان يجيد الكلام حتى مع الملوك ، وكان عمر يحبه ويحب حديثه ويشرب الشاي معه
- ما الذي يجمع بين الآغا والمختار ؟ المنفعة والمصلحة
- ما الذي يجمع بين رئيس المخفر والآغا ؟ المنفعة والمصلحة
- بم نصح المختار عمر ؟ بالذهاب للسلام على الآغا وزيارته
- ما موقف عمر من نصيحة المختار ؟ الرفض بحجة أنه لا يعرف الآغا والآغا لا يعرفه وأن ابواه لم يعلماه اللباقة وأن عمله في الضيعة أن يعلم الصغار القراءة والكتابة .
- بم نصح رئيس المخفر عمر ؟ وما حجته ؟ نصحه بعدم السهر مع الفلاحين وعدم تحريضهم ضد الآغا بحجة أنه شخصية محترمة ولا يليق به السهر معهم . أما السبب الحقيقي فهو أنه يكلمهم كلاما إذا سمعه الآغا فسيزعج وإذا زعل الآغا فانه يعلم ما يحدث ( أما موقف عمر فهو رفض النصيحة لأنه قال : فلاحو الضيعة أناس طيبون )

• ما دلالة كل مما يأتي ؟

- وقال أهل الضيعة : "قل لعمر أننا ما زلنا جياع ". " قل له إن جوعنا ازداد " . ( عدم تغيير حال الضيعة بعد أن أصبح عمر وزيرا .
- " بتنا نأكل الحصى " . " حدثه عن القمل الذي يأكلنا " . " وعن اللحم الذي نسينا طعمه " . " حدثه عن أمراضنا " . " قل له أننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " . " ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب " .
  - " حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . ( الجوع المادي )
  - " كلّمه عن الآغا وأفعاله " . " نحن نشغل وهو يحصد " . ( الجوع المعنوي : الشوق للخلاص من ظلم الآغا . )

• علل اقتراح ( أبو فياض ) أن تكون الهدية لعمر سلة من الكرز الأحمر .

لأن عمر كان يحب كرز الضيعة الأحمر وكان يقول عن لونه الأحمر : إنه تعب الفلاحين ودمهم

• الكرز الأحمر رمز لمعنى أراده القاص ، ما هو ؟

تعب الفلاحين ودمهم ، ، والمبادئ والأفكار التي نسيها عمر بعد أن أصبح وزيرا

• ما دلالة قول عمر للفلاحين :

أ- الظلم لا يدوم : أي أنه مهما طال ليل الظلم لا بدّ له من نهاية

ب- اليد قصيرة لأن القلب خائف : التحريض والاتهام بالخوف والجبن عن مواجهة الآغا وظلمه لهم

• ما دلالة : العين قصيرة واليد قصيرة ؟

رؤية الفلاحين للظلم الذي يقع عليهم ورفضهم له مع عدم القدرة على التغيير

• ما دلالة كل مما يأتي ؟

أ- ليل أبيض : التفاؤل والاستبشار أو أن الليلة كانت مقمرة

ب- وكنا نحن الفقراء جسدا واحدا مرتجفا مبتهجا : توحد مشاعر الفلاحين الفقراء ، وأملهم بأن يعمل عمر الوزير على

تغيير أحوالهم وأحوال ضيعتهم وخوفهم من عدم استجابة عمر لهم

ج- فكأنّه عاش أمداً في قلوبنا وقلوب موتانا : حب جميع أهل الضيعة لعمر حتى الأموات منهم لا زال حبه في قلوبهم

• قال الكاتب عندما أشرقت شمس الصباح على الضيعة تجتمع الرجال والصغار والنساء حول الباص المسافر إلى دمشق "أي باص قصد ؟

الباص الذي ذهب به أبو فياض إلى دمشق

• فسّر سبب انتقال عمر القاسم من الضيعة كما جاء في النص ؟

( بسبب غضب الآغا منه لأنه يحرض الفلاحين ضده ، ولأن عمر يحبّ الفلاحين ولم يصبح خادماً ) ( تابعا )

للآغا ، فاستخدم نفوذه في دمشق ونقل عمر من الضيعة )

• بم بشّر عمر القاسم الفلاحين قبل أن يصعد إلى الباص ؟

أ- بالخلاص من الآغا وأمثاله

ب- بأن الأرض التي يشتغلون بها ستصبح ملكاً لهم في وقتٍ قريب جداً

• في القصة تباشير أمل أين برز ذلك ؟

أ- ( حين بشر عمر الفلاحين بقرب الخلاص من الآغا وأمثاله ، وبأن الأرض التي يشتغلون بها ستصبح ملكاً لهم في وقتٍ قريب جداً )

ب- عندما وضع أبو فياض سلة الكرز على الأرض وقال للصغار : " تعالوا وكلوا الكرز ، وعندما تكبرون لا تنسوا طعمه ، كما نسيه عمر .

• صف حال أبي فياض عند عودته من دمشق ؟

عابس الوجه ، واجماً ، وكانت إحدى يديه ما زالت تحمل سلة الكرز

• ما دلالة قول أبي فياض ( عمر مات ) ؟

( الموت هنا معنوي حيث يشير إلى تبدل مواقف عمر القاسم ، وتخلّيه عن المبادئ والأفكار التي كان يؤمن وينادي بها . )

• لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟ ( لأنّ عمر رفض استقباله )

• تطورت شخصية عمر عبر ثلاث طبقات اجتماعية ، أذكرها ؟

أ- الطبقة الفقيرة ب- الطبقة الوسطى ( معلم ) ج- الطبقة البرجوازية

• أيهما قدر على التغيير ، الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد ؟

للسؤال إجابتان

أ- الفرد : حيث استطاع الآغا السيطرة على الأوضاع ونقل عمر مستغلاً نفوذه في دمشق

ب- المجتمع : حيث استطاع المجتمع تغيير شخصية عمر وجعله يتخلى عن أفكاره وقيمه وم

### ورقة عمل في قصيدة : " ضانا سيّدة الدهشة الجبليّة "

إعداد الأستاذ : قاسم ذيابات

١- ما المقصود بقول الشّاعر : " هذه الأرض " ؟ أرض ضانا

٢- هات من الأبيات ما يشير إلى ارتفاع ضانا ؟ " شرفة " و " مشارف " و " سلّمك العالي

٣- ما المقصود بقوله " لا تنام " ؟ استمرارها في امتاع الناظر .

٤- بم شبه الشاعر أرض ضانا ؟ بالشرفة العالية ، وبإنسان اليقظ لا ينام ، وبالكتاب الذي أعدت صفحاته من حوادث التاريخ وبطولات العرب والمسلمين

٥- من المخاطب في قوله : " قف عليها " ؟ الزائر لضانا أو الرفيق المتخيّل

٦- كيف يُستنتق الصّخر ؟ من خلال التجوال في ضانا واستدكار الاحداث التاريخية التي جرت فوق ارضها

٧- ما المقصود بـ ( ما سطرته الأنام ) ؟ هنا تشبيهه للبطولات والاحداث التاريخية بالسطور المكتوبة

٨- ما صفات البلاد التي مرّت عبرها الحضارات كما وردت في البيت الثالث وما هي تلك البلاد ؟ البلاد هي

ضانا وجنوب الأردن ، ومن سماتها أنّ الحسام ( السيف ) عانق المجد في مرتفعاتها حيث شبه الشاعر المجد والسيف بإنسانين يتعانقان .

٩- كيف صوّر الشاعر الخيول المرابطة على مرتفعات ضانا ؟ صوّرها هزيلة ضعيفة متعبّة لكثرة استخدامها في الغزو والقتال

١٠- في البيت الرابع تضمن بين ذلك ؟ أخذ الشاعر الشطر الثاني من بيتٍ للمتنبي يقول فيه : فاندو كلّ شطبةٍ وحصانٍ قد براها الإسراج والإجام

١١- السبب ( أطلقت الخيول صوته ) ( الصهيل ) ( في الفضاء ) — النتيجة ( أصغت أذن الشرق " أهل الشام " واندفع الأبطال لنجدتها ونجدة أهلها )

١٢- ما المقصود بالنسغ ؟ أي أن الماء حياة الأرض وعمادها ، وفي البيت إشارة إلى اعتماد الأنباط على الزراعة وتربية الماشية .

١٣- وضح العلاقة بين الرّي والروي ؟ شبه الشاعر قناة الماء ببيت الشعر ، حيث يرتوي الإنسان عند منابع الماء ومصباته كما يرتوي القارئ من بيت الشعر عند نهايته

١٤- ما المقصود بـ " النسر " في البيت الثامن ؟ الإنسان العربي الحرّ ؛ إذ إنّ النسر الذي يحرس أرضه طوال الوقت لا تتعرض للضميم أو الذلّ ولا الهوان .

١٥- ما إعراب ( الوقت ) في ( يحرسُ الوقت ) ؟ ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة

١٦- ما المقصود بقول الشاعر : " سرّح الطرف " ؟ أي أرسل نظرك في جنبات ضانا وأنحائها وتمتع بجمالها وقت الأصيل

١٧- علل اختيار الأصيل للتمتع بجمال ضانا؟ لأنّه يزيد ضانا جمالا على جمالها ؛ حيث تنعكس أشعة الشمس الذهبية على جبالها فتزيدها بهاءً وجمالاً

١٨- ما دلالة تصغير " الأوقات " ؟ لتقليل الزمان ، حيث أنّ الأوقات المحببة تنقضي سريعاً كالدهشة والحبّ .

١٩- ما الجذر اللغوي لـ ( اتساق ) ؟ وسق

٢٠- بم صوّر الشاعر اتساق الكروم وانتظامها ؟ صوّر الجمال المنبعث من ذلك التناسق باللغات الجميلة التي تقصّر العقول عن فهمها

٢١- ما المقصود بـ ( النداء ) ؟ الدعوة الإسلامية ؛ حيث شبهها بالإلهام الذي يقع في الصّدر فترتاح له النفّس

٢٢- هل تراجع فروة عن إسلامه بعد تهديد القيصر له ؟ لا ، بل ثبت على إسلامه كثبات الجبل العظيم في الأرض ( قام كالطود فارساً يتحدّى .... قيصر الروم فاصطفاه الحمام ) ؛ وكانت النتيجة أن أمر القيصر بقتله وصلبه على ماء عفرا في الطفيلة ليكون عبرة لغيره .

٢٣- كيف توثّق بين ( شاهد ) و ( شهيد ) في قوله عن فروة ( ها هو اليوم شاهد وشهيد ) ؟ شاهد من خلال التّصّب التذكري الذي أقيم لفروة حيث يشهد على ما جرى له ، وشهيدٌ ؛ لأنه استشهد في سبيل الله وهو أوّل شهيد خارج جزيرة العرب

٢٤- هل توقف الناس عن اعتناق الإسلام بعد استشهاد فروة ؟ لا ؛ والدليل أنّ الإسلام انتشر وطرّد الكفر كما يطرد الثور الظلام

إذ قال : أشرقت شمسهِ ولاح صباحٌ ..... بعد ليلٍ وشعشع الإسلام ( وهنا تصوير للإسلام بالصباح وللکفر بالليل )

٢٥- علل تسمية الحارث بالوليّ؟ لأنه صحابيّ جليل ، ولأنه تولّى أمر نقل رسالة من الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى ملك الغساسنة . ولفظة وليّ تطلق على كل من وليّ من أمر المسلمين أمراً .

٢٦- ما المقصود بـ ( دعوة الحق ) ؟ الدعوة الإسلامية ( التوحيد )

٢٧- من هنا مرّ جعفر وعليه من ندى الفجر حُلّة ولثامٌ — من هنا : من أرض الجنوب الأردني في طريقه إلى مؤتة بالكرك

٢٨- الصورة : شبه الندى الكثيف المتساقط على جعفر بالثوب واللثام الجميلين يلبسهما

٢٩- ما دلالة ذكر جعفر رضي الله عنه ؟ للتأكيد على أن الجنوب الأردني أرض الشهداء

٣٠- علل تسمية الطفيلة ( بلاد الكروم ) ؟ لاشتهارها بكروم العنب

٣١- إلام يشير الشاعر بقوله : من بلاد الكروم يصدح صوتٌ يعربيّ المدى فتصحو الشّام ؟ إلى الوحدة العربية

٣٢- وضح الصورة الفنية في البيت ؟ شبه الشام بانسان نائم يصحو

---

ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل      وفي القدس تلتقي الأرحام  
يا فلسطين كلّ ما سال جرح      لم ينم في الجنوب قلب هُمام

٣٣- إلام يشير البيتان السابقان ؟ التوأمة بين جنوب الأردن وفلسطين أو ( التلاحم والتواصل النضالي والتاريخي والجغرافي بين فلسطين والأردن وجنوبه بالذات )

٣٤- وضح الصور الفنية في البيتين السابقين ؟ شبه القدس بالقنديل وجنوب الأردن بالزيت الذي يضيئه ،، كما شبه المصيبة والاحتلال بالجرح .

---

يا رؤى الأمس ، يا ممرّات ضانا      لك نشأتق ، والخطى تلتام

٣٥- ما الموضوع الذي يشير إليه البيت ؟ الشوق والحنين لممرات ضانا بين جبالها العالية ، حيث تلتقي خطى العاشقين لها

٣٦- ما معنى ( رؤى ) ؟ وما مفردتها ؟ الرؤى ك الأحلام ، ومفردتها : رؤيا

---

يصعد العاشقون سلّمك العالي      ويحلو على ذراك الكلام

٣٧- إلام يشير هذا البيت ؟ إلى ارتفاع ضانا ( سلمك العالي )

٣٨- ما مفرد ثراك ؟ ذروة وهي القمة العالية

---

١. الشاعر محمود الشلبي
٢. من دواوينه : عسقلان في الذاكرة ،، ويبقى الدم ساخنا ،، اشجار لكل الفصول ،، سلالم الدهشة ،، سماء أخرى
٣. نوع القصيدة : نصوص المكان وتعني : النصوص التي تتغنّى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر
٤. لماذا اختار الشاعر ضانا كموضوع للقصيدة ؟ لما تتمتع به من جمال طبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق
٥. الديوان الذي أخذت منه القصيدة : سماء أخرى
٦. عرف بكل من فروة الجذامي والحارث ؟
٧. فروة بن عمرو الجذامي : أمير عربي كان واليا للروم على البلقاء سمع بالدعوة إلى الإسلام فأسلم متحديا سلطة القيصر فأمر القيصر بقتله وصلبه على ماء عفرا في الطفيلة وهو أول شهيد خارج الجزيرة العربية.
٨. الحارث بن عمير الأزدي : صحابي جليل بعثه الرسول - صلى الله عليه وسلم- برسالة إلى ملك الغساسنة يدعوه فيها للإسلام فقتله شرحبيل الغساني خوفا على إمارته من ان تنتزع منه .

### اقرأ النص الآتي وأجب عن الاسئلة التي تليه :

هرب جيش أبي سفيان، وظنّ المرابطون على الجبل أنّ المعركة قد انتهت، وحان وقتُ استلاب الغنائم، فغادروا أمكنتهم. ولكن جيش قريش المهزوم عاد فهاجمهم من وراء الجبل ؛ فاضطرب المسلمون لهذه المفاجأة ، ولكن عصبّة من المجاهدين ظلت ثابتّة في المعركة حتى النهاية.

#### أ- استخرج من النص

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي      ب- مصدرا لفعل رباعي      ج- مصدرا مؤولا  
د- اسما ممنوعا من الصرف      هـ- اسم اشاره      و- صيغة منتهى جموع  
ز- جمع قلة      ح- اسم مفعول لفعل ثلاثي  
ب- ما معنى ( قد ) في ( أن المعركة قد انتهت ) ؟؟  
ت- اعرّب ما تحته خط  
ث- ما المعنى الذي تفيده الزيادة في الفعل ( هاجم ) الوارد في النصّ

### اقرأ النص الآتي وأجب عن الاسئلة التي تليه :

فلما عادت قصّت على عائشة كيف أنّ كفار قريش وصلوا إلى الغار؛ وهموا بالنزول إليه، لولا أن منعهم نسيجُ العنكبوت، وحمامتان وحشيتان وقعتا عليه، وحدثتها عن قلق أبيها حين أحس بالمطاردين يقفون بالقرب منهما، ويتشاورون في اقتحام الغار، فقال للرسول " : لو أنهم نظروا إلى أقرب من موضع أقدامهم لرأونا

#### ١- استخرج من النص ما يأتي

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي      ب- مصدرا لفعل خماسي      ج- ممنوعا من الصرف  
د- اسما منسوبا      هـ- اسم مكان      و- جمع قلة  
ز- اسم تفضيل      ح - حرفا ناسخا وخبره      ط- جملة في محل نصب حال

- ٢- ما نوع الفاء في ( فقال للرسول ) الواردة في النصّ  
٣- ما محل جملة ( أحس بالمطاردين ) من الاعراب ؟؟  
٤- ما الوزن الصرفي لكلمة ( يقفون ) ؟؟  
٥- ما نوع اللام في كلمة ( لرأونا ) الواردة في النصّ ؟؟