

أكاديمية و مدارس الاحتراف الدولية
International Proficiency Academy and Schools (IPAS)



ملخص مستوى رابع

مهارات الاتصال

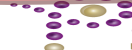
التوجيهي / ١٥ / ٢٠١٥

اعداد المعلمة :

منى الدباغ



أوراق عمل تتضمن معلومات وأسئلة لوحداث الكتاب تساعدك في المراجعة يوم الاختبار



- " فإذا كان الاعتداء كثيرًا عامًا في جميع أبواب المعاش " : صوّر المعاش والكسب ببناء عظيم له أبواب ينجح الظلم في دخولها .

**** الفقرة الثانية :** - وفور:(وفر): كثرة واتساع العمران - نفاق:(نفق): راجت البضاعة ، أقبل عليها الناس . - انقبضت:(قبض): امتنعت عن السعي . - كسدت:(كسد): عدم رواجها . - ابذعر: (بذعر): تفرّق . - انتقضت:(نقض): فسدت الأحوال . - الإيالة: (أول) : قطعة من أرض الدولة يحكمها والٍ من قبل السلطان.

س ١: ما أهم أسباب ازدهار العمران ؟ العمل و سعي الناس لأعمالهم ومصالحهم .

س ٢: ما أثر قعود الناس عن العمل والسعي ؟ ☺ مهم ☺ ١. كساد الأسواق (سوء الحال الاقتصادية)، و ٢. تبدلت الأحوال، و ٣. تفرّق الناس في الآفاق ، و ٤. قد تركوا الأراضي التي كانت قد أعطيت لهم ٥. فخّف سكان البلد، و ٦. خربت تلك البلد، و ٧. اضطراب حال الدولة والسلطان .

**** الفقرة الثالثة :** - حكاة:(حكّي): قاله وأخبره . - عرض:(عرض): لمّح . - عائدته:(عود): الربح العائد للدولة، جمعها: عوائد . - يروم:(روم): يطلب ويريد - المنسوب:(نصب): الموضوع . - قيما: (قوم): من يتولّى شأن الناس . - عمدت: (عمد): قصد الأمر - الضياع:(ضيع): الأراضي المزروعة ، مفردها: الضيعة . - أربابها:(رب): مالكوها وأصحابها . - عمّارها:(عمر): البناء مفردها: عامر/عمّار . - الحيف: (حيف) الظلم . - الخراج:(خرج): ما يخرج من غلة الأرض، جمعها: أخراج وأخرجة . - البطالة:(بطل): التعطل عن العمل.

س ١: (علل ثقة البوم بخراب العمران) أو ماذا تستنتج من عبارة : (إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية)

١. لأن الملك ظالمٌ لرعيته، وظلمه يؤدي إلى خراب الدولة وفساد العمران ، و ٢. يهدد بزوال حكمه .

س ٢: ما هي الدعائم والأسس التي يقوم عزّ الملك فيها ؟

١. الشريعة: والقيام لله بطاعته والتصرف تحت أمره . ٢. قوام الشريعة يكون بالملك . ٣. عزّ الملك بالرجال . ٤. قوام الرجال بالمال . ٥. لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ٦. لا سبيل للعمارة إلا بالعدل .

س ٣: ما دلالة استخدام " لسان البوم " ؟ اختار البوم لأنه رمز للشؤم والخراب، ولقبح صوته وصورته

س ٤: ما مظاهر الظلم كما وردت في النص .

١. عمد إلى الضياع فانتزعها من أربابها وعمّارها . ٢. أقطّعها (أعطّاها) للهاشية والخدم وأهل البطالة.

**** الفقرة الرابعة :** السالفة:(سلف) : الماضية والقديمة . - الثغور:(ثغر): الموضع يخاف هجوم العدو منه على خطّ الحدود، مفردها: ثغر ☺ - (أقبل على النظر في ملكه) : فكر في حال ملكه وحكمه الناس .

س١: الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية ، كما ورد في النص . - عمرت الأرض . - أخصبت البلاد .
- كثرت الثغور . - أقبل الملك على مباشرة أموره بنفسه . - حسنت أيام الملك . - انتظم ملكه وحكمه .

س٢: ما الإجراءات الدالة على تغير سياسة الملك . ١. أقبل الملك على النظر في ملكه . ٢. استرد الضياع من الحاشية، وردّها إلى أصحابها . ٣. أعيدت رسوم الضرائب والجباية القديمة .

**** الفقرة الخامسة :** (مهمة ☺) :- عوض : (عوض) : بدل - جباة (جبي):جامعو المال والضرائب - وبال:(وبل) : سوء العاقبة. - الشارع: (شرع): واضع الشريعة. - مؤذن:(أذن) : منذر، مُخبر.- يأخذها:(أخذ) : يضبطها ويحصرها.

س١: ما التعريف المشهور للظلم ؟ الظلم إنما هو أخذ المال أو المُلْك من يد مَالِكِهِ، مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ وَلَا سَبَبٍ
س٢: ما تعريف ابن خلدون للظلم ؟ كُلُّ مَنْ أَخَذَ مُلْكًا أَحَدٍ، أَوْ غَصَبَهُ فِي عَمَلِهِ، أَوْ طَالَبَهُ بِغَيْرِ حَقٍّ، أَوْ قَرَضَ عَلَيْهِ حَقًّا لَمْ يَفْرِضْهُ الشَّرْعُ فَقَدْ ظَلَمَهُ .

س٣: علّل نتيجة هذا الظلم تكون وخيمة وسيئة على الدولة والسلطان بخراب العمران،:

١. لأنّ العمران هو مادة الدولة وقوامها، و ٢. لإذهابه الآمال من أهله.

س٤: ما مقاصد الشرع الضرورية الخمسة ؟ (١ حفظ الدين ٢) حفظ النفس (٣ حفظ العقل ٤) حفظ النسل (٥ حفظ المال.

س٥: ما الحكمة من تحريم الظلم ☺؟ هو ما ينشأ من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ☺

**** الفقرة السادسة :** - إزائه:(أزي):المحاذاة // - الزاجرة: (زجر) : المانعة. // - اقترافها:(قَرَف): ارتكابها // - الوازع:(وزع): الرادع والناهي.

س١: ما المقصود ب (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) ؟أن الظلم يحتاج إلى مقومات من مال وجاه وسلطان؛ ليمارس على الآخرين، وهو ينشأ من صاحب القدرة على إيقاع الأذى والظلم ولا يتوفر في نفسه وازع أو رحمة.

س٢: يرى ابن خلدون أنّ الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر). علّل ذلك. لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة ، في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك.

لا حول ولا قوة إلا بالله .. كنز
من كنوز الجنة ..

الشرطة والمجتمع

*** الفن الأدبي / الكتابي: مقالة أدبية اجتماعية (حفظ) ☺ وازري ☺ .**
الفقرة الأولى : - طود:(طود):الجبل العظيم - الشامخ:(شمخ): المرتفع عاليًا .- الرواسي:(رسو): الثابت الراسخ.

- **تَذَبُّ**: (ذِيب): يدفع ويحمي - يضمه: (ضم): يخفيه. - **بَلَوْرَتَيْن**: (بَلَوْر): زجاج أبيض شفاف مفردا بلورة
- **دِعَامَتَيْن**: (دعم): أساس - **ينضوي**: (ضوي): يضم، يشمل. - **الرديف**: (ردف): التابع
- **المؤازر**: (أزر): المساعد. - **خفير**: (خفر): مراقب أمني .

*** يعتمد الأردن على مجموعة من الثوابت التي تقوم بـ: تحفظ أمنه، وتذبُّ عنه وَقَعَ الإساءة وما يُضمِرُهُ له عدوُّ أو جاهلٌ من سوء

س ١: ما الرواسي (الثوابت) التي يعتمد عليها الأردن في حماية أمنه واستقراره حسب ما ورد في النص ؟

١. العنفود العسكري: وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية (القوات المسلحة) .
٢. العنفود الأمني: وما ينضوي تحته من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وشرطة مجتمعية. (الأمن العام).

س ٢: ما وظيفتهما ؟ تحفظ أمنه، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضمِر له عدو أو جاهلٌ من سوء. ويكفلان ثبات دعامات الأردن واستقراره وأمنه .

ملحوظة علاقة الشرطة المجتمعية بالأمن العام: جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة (حفظ) ☺

س ٣: (ما دور الشرطة المجتمعية؟) ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة، وأجهزة الشرطة خاصة

س ٤: وَضَحَ دلالة مقولة جلالة الملك عبد الله الثاني : " إنَّ كل مواطن خفير " . ☺ مهم ☺ أنَّ مسؤولية حماية الوطن وحفظه لا تقتصر على الشرطة حسب، وإنما يكون على المواطن مسؤولية مشتركة مع الشرطي في ذلك.

س ٥. علام تدلّ تسمية الجهاز الشرطي الجديد ب (الشرطة المجتمعية) ؟ ☺ وزاري ☺ مهم جدا . لأنها خاصة

بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع و وجدت أصلا لخدمته

س ٦: متى استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وياشر أول أقسامه أعماله ؟ فعلياً في مدينة (أبو نصير)

في الأول من آذار عام ألفين وستة. ٢٠٠٦ / ١/٣ . ☺

*** انتبه لضبط الكلمات : طَوْدُ/ تَذَبُّ / العِظَامُ / دِعَامَات/ عِلَاقَات

*** الفقرة الثانية : - بغية: (بغى): القصد - المبادرة: (بدر): الإسراع والإقدام - متلائمة: (لأم): مجتمعة

- الإرهاب: (رهب): سلوك لبث العنف والتخويف في نفوس المواطنين. - تجويد: (جود): إتقان العمل.

س ١: علل: إنَّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي . بُغْيَةُ المبادرة في التَّحَرُّك نحو

الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مَبْدَأ ردِّ الفعل

س ٢: ما مفهوم الأمن الشامل ؟ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار ...

- الإجراء المنظم : الإجراء من قبل منظمات إجرامية منظمة عالمية، ومخطط لها

- جرائم المعلوماتية: هي الأعمال السلبية وغير المشروعة المتعمدة من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات

س٣: عَرّف جهاز الشرطة المجتمعية . ☺ خطة شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوبًا جديدًا في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي و مشكلاته بمشاركة المواطنين؛ لمواجهة المشكلات وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة.

**** انتبه لضبط الكلمات ** بُغْيَة / شَرْطِيَّة / الْفِقْرِي / الْخَدَمَات**

****الفقرة الثالثة :** - شرائح:(شرح): طبقات وفئات المجتمع، مفردتها شريحة. -المرونة:(مرن): المطاوعة

- زِمَام:(زعم): الحبل يشد به الشيء، في النص: أخذ بزِمَام المبادرة: القيام بمجموعة من الإجراءات قبل وقوع الحدث
س١: ما الذي يترتب عليه مبدأ التزام الشرطة المجتمعية بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم؟
** التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعريف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة في حلّها.

س٢: كيف يتم تحقيق مبدأ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية حسب ما ورد في النص ؟ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها .
س٣: اذكر اثنين من المبادئ التي تقوم عليها فلسفة الشرطة المجتمعية: (احفظ اثنين منها) ١. مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم ٢. الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية... ٣. مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ٤. واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن .. ٥. حرية التعبير ...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل

****الفقرة الرابعة:- التصدي:(صدي):المواجهة - آلية:(أول) ما يصدر تلقائياً دون توجيه شعوري أو استجابة لمؤثر خارجي - أوامر:(أمر): روابط، مفردتها: أمرة - معايشة:(عيش): التفاعل معها - الألفة:(ألف): المحبة - الندوات:(ندو): الاجتماعات واللقاءات -إيلاء:(ولي):إعطاء - الأحداث:(حدث): من يقوم بجرم دون سن الرشد (١٨ سنة). مفردتها: حَدَث.**

س* :علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟ على الوقاية والتصدّي للجريمة والسيطرة عليها ☺

س١: تعتمد الشرطة المجتمعية في آلية عملها القائم على الوقاية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته. علّل ذلك . ☺ وزاري ☺
أ. لتعزيز أوامر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة .
ب. وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها. ج. تحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته.
د. تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات.

س٢: ما الإجراءات الوقائية التي تتبعها الشرطة المجتمعية في عملها ؟ إنارة الشوارع ..

س٣: كيف يتم الاهتمام بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية بعد خروجهم منها؟ / وما سبب هذا الاهتمام؟ أ- إكسابهم مهارات حربية .. ب- متابعتهم بعد خروجهم منها، بتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه. أما سبب هذا الاهتمام فهو: أ- التقليل من نسبة البطالة. ب- تقليل وقت الفراغ لهؤلاء الأحداث

س٤: ما الإجراءات التحصينية التي تتخذها الشرطة المجتمعية في عملها ؟ أ. تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية. ب. الاهتمام بنوعية الأقفال وجودها للمصالح التجارية والمنازل. *

الصورة الفنية : - تلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف . **صور الانحراف**
 بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم

**** انتبه لضبط الكلمات ** تحريص / حربية / البطالة**

**** الفقرة الخامسة :** - تجسد (جسد): تمثل - المنازعات: (نزع): الخلافات - سمة: (وسم): العلامة
 - الاستعاضة (عوض): ترك عمل ما والقيام بعمل آخر بدلاً منه - آن: (أين): الوقت. - ابتكار: (بكر): إبداع غير مسبوق إليه. - الحس الأمني: الإحساس والشعور بأهمية الأمن وحاجة الناس إليه.

س١: ما هي أهداف الخطة الأمنية للشرطة المجتمعية؟ **وژاري ☺**.

أ. خفض معدلات الجريمة. ب. تقليل أثر الجريمة في نفوس أفراد المجتمع. ج. تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع. د. يزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية. هـ. تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة. ** (س: صف كيف يتم تطوير مستوى الأداء الوظيفي .. أ - الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة ب - مهارة التفاوض في حل المنازعات. ج - أخذ سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي. د - إكسابه القدرة على ابتكار الأساليب التي تحفز وتقوي العلاقة مع الجمهور وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء.)

**** الفقرة السادسة :** - المحاور: (حور): الموضوعات أو القضايا - الجوار: (جور): القريب منك/حقوق الجيران
 - التعاضد: (عضد): التعاون والتكاتف - ارتقى: (رقي): سما وعلا شأنه. - إرساء: (رسو): تثبيت وتدعيم.
 - جل (جل: جلل): معظم الشيء. - يغدو: (غدو): يصبح. - الحيلة: (حوط): اتخاذ إجراءات الوقاية/ الحذر
 - ارتقاء الفكر وارتقاء النفس: علو شأن الفكر وعلو شأن النفس في أخلاقها وسلوكها.

س١: ما المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية؟ ١. الأسرة ٢. شؤون الجوار ٣. التعاضد المجتمعي

س٢: غلّ : اختتام النصّ بربطه بما جاء في الشريعة الإسلامية. للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ،وبيان القيمة التي يقوم عليها النصّ كاملاً، وإظهار صفة الشرعيّة فيه.

س٣. ما الهدف الرئيس الذي يُطمح إليه العملُ الأمنيُ الإيجابيُّ ؟ العملُ على إرساء الخير في المجتمع الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلقي الداخلي.

س٤. ورد في الفقرة ثلاث وسائل للوقاية من الجريمة . اذكرها.أ. الوعي. ب. الثقافة . ج.ارتقاء الفكر والنفس

س٥: ما دور الشريعة الإسلامية في المجتمع ؟ حنّت الشريعة الإسلامية على : (١) التنظيمات و (٢) التشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة.

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

من مقامات بديع الزّمان الهمذانيّ

(المقامة الحزبيّة)

س* : من هو مؤلف المقامة ؟ أبو الفضل أحمد بن الحسين. من أدباء القرن الرابع الهجريّ

- جرت المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور. وكانت المناظرة سبباً في شهرة الهمذاني في الآفاق وارتفع مقداره عند الرؤساء. (مهم ☺) - لقبه معاصروه بـ: بديع الزمان إعجاباً بأدبه. آثاره (مؤلفاته) : احفظ اثنين: ١. المقامات. ٢. ديوان رسائل. ٣. ديوان شعر.

المقامة: - مفهومها: فن نثري ظهر في العصر العباسي، متّخذاً الشكل السردّي، وتدور معظم أحداثها حول الكُديّة، ويهدف كاتبها إلى: ١. الاستعراض البياني. ٢. النقد الاجتماعي. ٣. والنقد الفكري. بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع كالسجع والمقابلة والجناس والطباق وغيرها ، وكثيراً ما يختم مقامته بأبياتٍ من الشعر يعبر فيها عن فلسفته بالحياة . (مهم) - وتتخذ المقامات بطلاً وراويّةً : أمّا البطل في

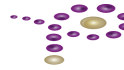
مقامات الهمذاني فهو أبو الفتح الإسكندري ، والراويّة فيها عيسى بن هشام . ☺ مهم جداً ☺

أشهر كُتاب المقامات: ١. الحريري. ٢. الزمخشري. ٣. السيوطي. ٤. في العصر الحديث اليازجي.

☺ السمات الفنية والأسلوبية: ١. استخدام أسلوب التصنع البياني:السجع: ويدل التزام الكاتب بالسجع هو : بيان قدرته اللغوية و فصاحته ٢. الجمع بين النثر والشعر الذي ينسجم مع مضمون المقامة النثرية. ٣. غزارة استخدام الأفعال، مما أدى إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ وازاري☺.

عناصر المقامة: ١. المكان: معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب وانتهت بوصول الراوي إلى دياره . ٢. الزمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه.

٣. الشخصوس: أ - عيسى بن هشام {رئيسة ثابتة} راوي المقامة، شخصية اخترعها الهمذاني، ونسب إليه مقاماته، يمهّد لظهور البطل، ويتابعه حيث حلّ، يتقن اللغة والأدب، وصياغة نصّ المقامة.



ب - أبو الفتح الإسكندري: { رئيسة ثابتة } بطل المقامة **وزاري**، شخصية وهمية اخترعها الهمذاني، ونسب إليه جميع أعمال (الكُذبة)، أي التسوّل، يستعمل الحيلة والخديعة والذكاء في كسب المال

ج - ركاب السفينة : خائفون من مخاطر البحر، لم يجدوا أمامهم إلا الدعاء والبكاء

عنوان المقامة: سبب تسميتها بالمقامة الحرّزية : نسبة إلى الحرز فالبطل قد احتال على راكبي السفينة ببيعهم حرزاً لكل واحد، مقابل دينارين، ظناً منهم أنه ينجيهم ويحميهم من الغرق.

* انتبه لضبط الكلمات ***** القُفُول، الفُلُك، الهُلُك، مَلَكْنَا ، جَنّ ، الحَيْن، عُدَّة ، حِيَلَة ، عَصْمَة ، يَخْضُلْ ، جَفَنُهُ ، وَلَا تَبْتَلْ ، مُنْشَرِحُهُ ، فَرِحُهُ ، العَطَبِ ، حَرَزْ ، يُعْطِينِي ، يَعْدُنِي ، فَنَقْدُنَاهُ ، حُقَّةٌ عَاج .

***** ركز على المفردات الآتية : ***** ----

- (الإياب) : (أوب) : الرجوع / * (وَتَاب): (وَتَب): الففز، والمقصود: الموج العالي * (غاريه): (غرب): أعلى الموج، وجمعها: غوارب. * (عَسَاف): (عسف): السير في غير الطريق المطلوب).

* (القُفُول): (قَفَل): الرجوع. (وهذا إشارة لسلوك إسلامي : الاستخارة **وزاري**) * (الهُلُك): (هَلُك): الموت. - مَلَكْنَا الْبَحْرَ وَجَنّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ : توسطنا البحر، فصار محيطاً بنا، * اشتدّ ظلام الليل * (غشيتنا): (عَشِي): أتت وأحاطت بنا . * (تحوذ): (حوذ): تسوقها سوقاً عنيفاً.

- ما المقصود بـ (البحرين) ...؟ وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ : وقعوا في قبضة الهلاك، وهم بين بحر السماء (الأمطار) وبحر الأرض (بحر قزوين). **وزاري** * (الحين): (حين): الهلاك والموت.

* (حيلة): (حول): الوسيلة الذكية للوصول إلى الهدف ، ج: حِيل. * (عَصْمَة): (عصم) : الوقاية والحفظ من الله. - وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً أَي قَضَوْا لَيْلَةً قَاسِيَةً، كَتَلَك اللَّيْلَةُ الَّتِي وَصَفَهَا النَّابِغَةُ فِي شِعْرِهِ . نسبة إلى النابغة الذبياني، وهو الذي أكثر من وصف ليله بالطول والشناعة. (وجه الشبه بين الليلتين هو : القسوة والمعاناة) .

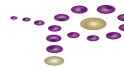
- فِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفَنُهُ ، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ : (يوجد رجل لا تبتل عينه،) الحالة النفسية للبطل (دلالة عدم البكاء والخوف، وإنما الاطمئنان والراحة النفسية) **وزاري** * لا يَخْضُلُ : (خَضِلَ): لا يبتل *

- رَخِي الصَّدْرَ مُنْشَرِحُهُ : - (رخي): (رخو): الواسع # منشرحه : (شرح) : المسرور ومرتاح البال

- ما الذي أَمَنَكَ مِنَ الْعَطَبِ: (عطب): التَّلَف والهلاك. **وزاري**

س * : وضّح سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل . **وزاري** وهم في حالتهم تلك، رأوا رجلاً تعجبوا منه عجباً شديداً، إذ إنه رجل: ١. لا يبكي وهم يبكون ٢. مطمئن ليس خائفاً ٣. مرتاح البال هادئ ومسرور

حرز: لغة (حرز) : ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه . - الحرز اصطلاحاً : كلّ ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلّغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نهى الإسلام عنه .



س* : ما السبب الرئيس في إغناء تجربة السياب الشعرية وثقافته الأدبية ؟

- دراسته للأدب الإنجليزي - اطلاعه على الثقافة الأجنبية.

☒ يعدّه بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة. ☺

✓ يمتاز شعره ب: { حفظ } مهم جدا : ١. الاتكاء على الأسطورة (استخدام الأسطورة في شعره).

٢. عمق الصورة الشعرية. ٣. صدق الانتماء للوطن والأمة العربية.

✓ مجموعاته الشعرية ودواوينه : { حفظ ٤ مع التركيز على المجموعة الأولى } :

١. أنشودة المطر، وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة (غريب على الخليج). ☺ وزاري ☺

٢. أزهار ذابلة. ٣. أساطير. ٤. المعبد الغريق. ٥. إقبال. ٦. شناسيل ابنة الجلي.

❖ مناسبة القصيدة : / أو الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته: وزاري ☺ حفظ / مهم جدا ☺

(١) كتبها عندما كان يرقد في أحد مستشفيات الكويت، و (٢) كان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة، إذ كان يعاني الفقر والضياع والبعد عن وطنه، (٣) فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك.

القصيدة من الشعر الحر (شعر التفعيلة) هو شعر : ١. تحرر من نظام البيت الشعري، و ٢. التزم نظام التفعيلة، ٣. تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية. ☺ مهم ☺ حفظ

**** المقطع الأول ****

- تلهث: (لَهْث) : يخرج لسانه من حرّ أو عطش (في السياق: الريح متعبة). - الهجيرة:(هجر): نصف النهار عند اشتداد الحرّ. - الجُثام:(جَثَم):الكابوس،أو الأحلام المزعجة - الأصيل: (أصل): وقت الغروب حين تصفر الشمس لمغربها، جمعها: آصال ، وأصائل . - القُلُوع:(قَلَعَ): شراع السفينة، مفردا: قِلْع . - تطوى:(طوي): تلف على بعضها. دلالة الرسو وعدم السفر. - تنشر:(نشر): تبسّط وتفتح (دلالة السفر والرحيل). - زحم: (زحم): زاحم أو امتلاً . - مكتدحون: (كدح): يكسبون قوتهم بتعب ومشقة. - جَوّابو: (جوب): البحارة الذين يقطعون البحار سعياً لرزقهم. - حافٍ:(حفي): الماشي لا يلبس حذاءه، جمعها: حُفَاة

✓ الصور الفنية : - (الريح تلهث بالهجيرة) : شبه الريح بكائن حيّ متعب يلهث. دليلاً على شدتها وسرعتها.

- (كالجثام على الأصيل) :شبه الريح بكابوس و شبه الأصيل بإنسان والكابوس فوق صدره.

عبارة (من كل حاف نصف عاري): - دلالة على الفقر أو الجوع أو التشرد أو المعاناة.

- يسرّح: (سرح): يطلق بصره دون قيد وفي كلّ مكان. - المحيرّ: (حور): المتردد، المصاب بالحيرة.
- يصعدّ: (صعد): يرتفع بمشقة من الصدر. - النشيج: (نشج): تردد البكاء في الصدر من غير انتخاب
- الغُباب: (عبّ/ عبب): ارتفاع الماء - يهدر: (هدر) تردد الصوت العالي. - قرارة: (قرّ/ قرر): أعماق النفس
- المدّ: (مدد): ارتفاع ماء البحر على الشاطئ. - الثكلى: (ثكّل): المرأة التي فقدت ولدها. (الحرينة)
- يُعوّل (عول): يرتفع الصوت بالبكاء

✓ الصور الفنية :- (يهدّ أعمدة الضياء بما يصعدّ من نشيج): شبه الضياء (وهو أمل العودة) بأعمدة عالية ، وقد تدمرت بفعل صوت بكائه المخنوق دلالة الحزن واليأس.

- (يهدر رغوّه) : شبه صوته بماء يتفجر ويتدفق وقد علاه الرغوّة. دلالة على الشدة والقوة .
- (صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى) : شبه كلمة (عراق) بقنبلة تفجرت في أعماق نفسه التي شبهها بالأم الفاقدة ابنها. دلالة على شدة الحزن
- (كالمد يصعد كالسحابة، كالدموع إلى العيون) : شبه صوته (عراق) بالمد قوة وكالسحابة تظلّله والدموع في الحزن والأسى.
- الريح تصرخ بي: عراق، والموج يعولُ بي: عراق، عراق : شبه الريح والموج كلّاً منهما بإنسان يصرخ في وجه الشاعر يطلب منه عدم ترك وطنه العراق.

س ١ : كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟ ☺ وژاري ☺ / مهم / حفظ

تكرار كلمة عراق يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني.

ملحوظات :- (الغريب) : الشاعر نفسه. وژاري ☺ - (صوت تفجّر) : صوت الحنين إلى العراق ☺ وژاري ☺

**** المقطع الثاني **** (مهم)

- المقهى: (قهوه): مكان عام تقدّم فيه القهوة ونحوها. - أسطوانة: القرص الذي تسجل فيه أصوات الموسيقى ، جمعها: أساطين. ☺ - الأفلاك: (فلّك): المدارات التي يسبح فيها النجم السماوي، مفردها: الفلّك. (قصد تتابع أيامه) - تكوّر: (كور): تلف الشيء على شكل مستدير.

- لحظتين من الزمان: لحظة وجوده في العراق (ذكريات)، ولحظة وجوده خارج العراق (غربته/ واقعه الحالي).

- فقدت مكانه: هو خارج العراق. - يتزلّقان: (زلق) يتزنان، يتنعمان. - الرؤى: (رأي) ما يراه النائم في نومه، مفردها: رؤيا. - ادلّهم: (دلهم) اشتدّ الظلام واسودّ. - اكتظّ: (كظّ: كظظ) : امتلأ.

- الأشباح: (شبح) ما بدا لك شخصه غير واضح. - لا يؤوب: (أوب) : لا يرجع.
- الدروب: (درب): الطريق، مفردھا: الدرب. - المقالية: (فلي) بحث في الشعر عن قمل ونحوه . -
- توشوش: (وشوش): تهمس بكلام غير مفهوم. - احتازها: (حوز): امتلكها. - جديلة: (جدل): خصلة الشعر.

ملحوظات : - النخيل: دلالة: الرعب والخوف بسبب تلك الأسطورة .

- حزام وعفراء : قصة عروة بن الحزام ومعشوقته عفراء، كناية عن قصة كل عاشقين لم تكتمل فرحتهما بالسعادة والألفة والاجتماع، وكما أن فرحتهما لم تكتمل، ففرحة الشاعر لن تكتمل إلا بالرجوع إلى وطنه.

✓ الصور الفنية : - (سمعتك يا عراق) : شبه العراق بإنسان ينادي على الشاعر.

- (كنت دورة أسطوانة) : شبه ذكرياته في وطنه بدورة أسطوانة تتكرر دائماً، وتمر في ذهنه.

- (هي دورة الأفلاك من عمري) : شبه حياته في وطنه بمسار الأجرام السماوية تدور في مكانها كالكرة دون أن تغير مسارها. - (هي وجه أمي وصوتها يتزلقان) : شبه وجه أمه وصوتها بفتاتين تتزيان حتى يتمكن من النوم، ويرى الأحلام السعيدة.

س ١: ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله " كيف شقّ القبر " ؟ # استفهام يفيد التعجب.

**** المقطع الثالث ****

- أطبق: (طبق): أظلم واشتدّ ظلامه. - فلتشعا: (شعّ: شعع): أرسلت ضوءها لطرد الظلام.

- يخضّ: خضض: حركه بقوة - دجاه: (دجو): سواد الليل وظلمته - اشرب: (شرأب): مدّ عنقه وارتفع لينظر.

✓ الدلالات : - المساء/الليل: الخوف من الغربة أو مصائب الأيام أو المعاناة أو الهموم أو الأحزان أو الظلم أو القهر - الليل أطبق: الضيق النفسي. - فلتشعا: الأمل والرجاء بالطمأنينة.

- البلد الغريب: (الكويت). - جوع إليه: الحاجة الماسة ليرجع إلى وطنه.

- كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ كيف يستطيع الخيانة، ويسمح له ضميره بذلك. # (استفهام تعجبي وإنكاري)

- إن خان معنى أن يكون : خان وجوده وخان وطنه. # (استفهام تعجبي ونفي)

- كيف يمكن أن يكون: كيف سيكون له وجود ومعنى وقيمة وهو خائن لوطنه !!

- الشمس: الحرية. - الظلام: قسوة الوطن والظلم (قسوة ما يعانيه من ظروف وهو في وطنه).

س*: تحدّث الشاعر عن لقاءين : لقاء تام وآخر ناقص . بينهما . إذا جاءت محبوبته تلك إلى الكويت والتقى بها، فلن يكون سعيداً (لقاء ناقص)؛ وفرحته تكتمل إذا لقيها في (العراق). (لقاء تام)



ملحوظة : ☺ يعاني الشاعر من نوعين من الغربة: ١. غربة حقيقية مكانية و ٢. غربة نفسية معنوية.

✓ الصور الفنية : - (مصباح روعي) : شبه العراق ومحبوبته بالمصباح الذي ينشر ضوءه، فيبدد الظلمة .

- (الليل أطبق) : شبه الهمّ النفسي والضيق الذي يعاني منه ، بالليل الذي يطبق على صدره

- (العراق على يدي) : شبه العراق بشيء يملكه في يده، كناية عن وجوده في العراق، ورغبته بالعودة إليه .

- (شوق يخضّ دمي إليه، كأن كل دمي اشتها) : شبه شوقه إلى العراق بشيء قوي يحرك دمه شوقاً إلى وطنه .
وشبه دمه إنساناً يتوق للقاء العراق .

- (حَتَّى الظَّلَامُ، هُنَاكَ، أَجْمَلُ فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ) : شبه الظلام بإنسان وجعله يحتضن العراق.

**** المقطع الرابع ****

- الوسادة: (وسد): المِخْدَة - طَلا: (طَلَّ: ظلل) : الندى - المتهيبات: (هيب): الخائفات . - خطاي: (خطو):
مكان القدم مفرداً: خُطْوَة . - مترب: (ترب) : عليه تراب . - أشعث: (شعث) متسخ الشعر والبدن .
- متخافق: (خَفَق) مضطرب ومتحرك - الأطمار: (طَمَر) الثوب البالي، مفرداً: الطَّمَر .
- ازورار: (زور) مَالٌ بصدْرِهِ تحقيراً له . - رنجهن: (رنج): حَرَكَهْنَ . - يرود: (رود): يحركه، يجول به.

ملحوظات : - واحسرتاه: أسلوب نداء الندبة/ معناه التحسر لعدم قدرته على النوم ☺. (مهم)

- الاستفهام في (متى أنام ؟) : يفيد التمني. ☺ مهم

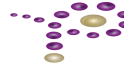
- على الوسادة طلّ فيه عطر العراق: يحلم أنه في العراق . - الشמוש الأجنبية: (رمز الغربة الثقيلة على نفسه)
نفسه لا تطيق رؤية شمس غير شمس العراق . (شמוש بلاد الغربة) . - متخافق الأطمار: ثيابه باليه
- أبسط بالسؤال: يسأل الناس ويتسول منهم. { همّ الغربة } - يدًا نديّة: يد كريمة سخية عزيزة (يصف نفسه في وطنه)
- صفراء: مريض وذليل { في غربته } - النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة.

- خطبة: كلمة عامية في اللهجة الكويتية تحمل معنى الشفقة. ☺

- قطرات ماء معدنية: الشفقة (الدموع) التي يبديها " الأجانب " مزيفة وكاذبة وغير صافية ولا صادقة.

س* : اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة. ☺ يصوّر لنا نفسه في الغربة أنّه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى السؤال بملابسه البالية وشعره الأشعث.

س* ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟ - يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .



✓ **الصور الفنية :** - (المُدنِ الغَريبةُ) : صور الشاعر المدن أناسا غريبين . و ** (القرى المتهيبات) قد شبه القرى بالإنسان المتهيب. _ ** (متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً ندية) يصور نفسه في الغربة أنه متسول بائس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية. - (ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق) : شبه الطلّ في ليلة صيفية في العراق كالعطر له رائحة عراقية خاصة، كناية عن شوقه للعودة.

- (قطرات ماء معدنية) : شبه دموع الناس الأجانب بماء معدني كاذبة غير حقيقية وغير صافية.
- (فلنتطفئ يا أنتِ، يا قطرات، يا دم، يا نقود) : شبه دموع الناس الغرباء الكاذبة، والدم في جسده ، والنقود بنار تحرقه، ويتمنى أن تنطفئ، كناية عن زوالها وانتهاء ألمه وعذابه ، ورفضه للشفقة الكاذبة عليه.

**** المقطع الخامس **** هاااااام

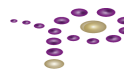
- لا تقاضي: (قضي): لا تطلب ما لا بدل نقل المسافرين. - مدد: (مدّ): مقدار من الزمن، مفردة: مدة.
- يأزف: (أزف): يدنو. - سَافِق: (فوق): عاد للصحو. - كسر: (كسر): القطعة المكسورة من شيء، كسرة.
- مشبع: (شبع): ممتلئ - الثوباء: (ثأب): حركة لا إرادية من الكسل أو النوم. (نقول الثأوب).
- يشف: (شف): يكشف، لم يخف، بل يظهر ما وراء الشيء - شعاب: (شعب): الطُرق، مفردا شعب. وفي النص قَصْدُ بها الشاعر: أعماق روحه/نفسه. - اندفق: (دَفَق) انصب دفعة واحدة، الزيادة تفيد المطاوعة.

& الدلالات & - الضفة الأخرى: موطنه العراق. - ذاك الصباح: صباح الرجوع والعودة في العراق. ☺

- ما زلت أحسب يا نقود: حياته في الغربة متوقفة على عد النقود، لا ليثري بل ليعود لوطنه.
- ذلك اليوم السعيد: يوم رجوعه إلى العراق. ☺ وازري ☺ (اسم الإشارة للبعيد: دلالة بعد يوم رجوعه)

✓ **الصور الفنية :** - (ليت السفائن لا تقاضي راكبيها) :شبه السفائن بأناس يأخذون المال من المسافرين بدل نقلهم إلى أوطانهم. - (ما زلت أنقص يا نقود بكنّ من مدد اغترابي) :شبه مدة اغترابه الزمنية بشيء ينقص بسبب زيادة النقود. - (ما زلت أوقد بالتماعتكن) :شبه النقود بضوء ما، يضيء به بيته في العراق دلالة فرحه بالعودة. - (فحدثيني يا نقود) : صور النقود بإنسان يحدثه عن العودة. ☺ - (أترأه يأزف) :شبه اليوم بشيء يدنو ويقترب منه. - (في النسمات برد مشبع بعطور آب) :شبه برد النسمات برائحة عطرة تشبعت بعطر آب . - (أزيح بالثوباء بقيا نعاسي) : شبه النعاس بالحجاب، أو شبه إزالة النعاس بإزاحة الحجاب. - (واندقق السرور عليّ يفجأني) : شبه السرور بماء موضوع في دلوٍ وقد انصب على الشاعر دفعة واحدة.
- (ويضيء لي وأنا أمدّ يدي لأليس من ثيابي ... ما كنت أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب) :

شبه الأمل الذي يملأ قلبه بالضياء، وشبه أعماقه بالليل، وجعل ذلك الضياء ينبير عتمة ذلك الليل



- (يملأ الفرع الخفي شعاب نفسي كالضباب) . شبه حالة الفرع التي يحس بها تسري في جوانحه بالضباب الذي يغمر الشعاب، أو صور الفرع بالضباب، أو صور نفسه بطرقات يملؤها الضباب .

والاستفهام (أترأه يأزف ...) يفيد: التمني/ تمنّي وتحسر . ⚡ وزارى ⚡ مهم جدا ☺

***** المقطع السادس *****

- يعوزه:(عوز): لم يجد الشيء وهو محتاج إليه. نقول: عاز: عوز. - تدخر:(ذخّر): تخبأ.
- يجود(جود): يعطي دون مقابل. - دون جدوى:(جدو): دون فائدة.
- دلالة فما لديك سوى الدموع: أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن.

✓ الاستفهام في : - وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ يفيد النفي//// - وكيف تدّخر النقود ؟ يفيد التعجب

أموا عميد قریش حفظ ٦ أبيات

الشاعر ولد مصطفى وهبي التل # عمل: (١ معلماً و ٢) حاكماً إدارياً انتقل بعد ذلك للعمل في (٣) سلك القضاء، و (٤) سلك المحاماة حتى توفي عام ١٩٤٩ م. دفن في تل إربد حسب وصيته .

ⓧ لُقّب بـ (عرار) . ميزات شعره: { حفظ } # غلبت على أشعاره: س* : غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان . اذكرهما ☺ مهم/وزاري ☺

١. النزعة الإنسانية: مناصرته للفقراء وحمله على المستغلين ٢. الصبغة الوطنية: يعبر عن آمال الوطن.

س* : غلبت على أشعاره النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية وضح ذلك ؟ مهم ☺

١. خلّد مدن الأردن وقراه في شعره. ٢. كان شعره منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم. ٣. نجده مناصراً للفقراء حاملاً (ناقماً) على المستغلين .

القصيدة: { مناسبة القصيدة } { حفظ / مهم/وزاري ☺ } ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمان بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر للأردن .

❖ آثاره المطبوعة: ☺ ١. ديوان عشيات وادي اليابس. (والذي أخذت منه هذه القصيدة)

٢. الأئمة من قریش. ٣. أوراق عرار السياسية.

البيت (١) : - يوم: (يوم) مقدار زمني ، والمقصود فيه: يوم زيارة الرئيس السوري لعمّان ولقصر رغدان.
 - عزّ: (عزّ: عزز): القوة والبعد عن الذلّ. - سلطان: (سلطن): القوة والعزّة. - عدنان: جدّ العرب والهاشميين.
البيت (٢) : - تزاحمت: (زحم): امتلأ المكان - غطّافة: (غَطَفَ): السادة الكرام، مفردها: غُطَّافٍ و غُطَّريف.
 - شَيْب: (شيب): كبير السن، مفردها: أشيب. - شَبَان: (شَبَّ: شبيب): مَنْ أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سن الرجولة، مفردها: الشَّاب.

البيت (٣) : - يؤمهم: (أَمَّ: أمم): يتقدّمهم ،يقودهم. - مِرْدَة : (دره) :السيد الشريف وزعيم القوم ج.مداره.

س: يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته. استخلص ما يدل على ذلك . ☺ وزارى ☺ حين أشار إلى معرفته بأخبار خطيبين من خطباء العرب (قسّ) و(سحبان)، وما هو معروف عنهما من فصاحة وبلاغة وقوة بيان في اللغة.

البيت (٤) : - سراة: (سرو): الأشراف. - أنجبهم: (نجب): أنبهم وأفضلهم بين أقرانه. - جمّ: (جمم): الكثير من كلّ شيء - عِرْفَان: (عرف): هو كلّ صفة حسنة (المعروف) يعرف بها فاعلها .

صفات الوفد السوري: ١. أشراف القوم ٢. نجباء (أذكىاء) ٣. فيهم الأدب والخلق.

البيت (٥) : - الغراء: (غَرَّ: غرر) المشهورة والواضحة بأفعالها -وجلّ: (وجلّ) الخائف الفزع، جمعها: وجلال # لوانان: دلالة النفاق والخداع. مهم / وزارى ☺ ودليلا على صدقهم وإخلاصهم في دعوتهم للوحدة .

البيت (٦) : - موفّقون: (وفّق): ملهمون إلى الخير - الخيرات: (خير): العمل الجيد، والمقصود: الوحدة العربية. - يعصمهم: (عصم) يحفظهم ويقيهم. " تأثّر بالدين والقرآن الكريم " - حزم: (حزم): الضبط والإتقان.

الهدف من هذه الزيارة: وهي الدعوة إلى الوحدة.

البيت (٧) : زائرة: (زور) - سادت (سود) - قصد بـ دمشق: الوفد السوري وقصد بـ عمان: آل هاشم، والملك عبد الله الأول. في البيت إشارة إلى سيادة الهاشميين ومكانتهم وموقع الأردن المميز بين الأقطار العربية .

البيت (٨) : - الحميّة: (حمي): المحافظة على العرض والشرف، الأنفة - نخر: (نخر): مخبأ لوقت الحاجة. - الميامين: (يمن): المباركون، مفردها: مَيْمون. - العلياء: (علو): الشرف.

البيت (٩) : -أدرى (دري): أكثرهم دراية ومعرفة وعلمًا . -صِنوان: (صنو): الأخ الشقيق، مفردها: صِنُو. هذه حقيقة تاريخية معروفة، فهو إشارة دينية لنسبهم ولأهمية الوحدة العربية عندهم # علام يدلّ قول الشاعر في

البيت التاسع: (بأنّ زمزم والأردنّ صِنوان) ؟ الوحدة بين الأردنّ والحجاز. ☺ وزارى ☺

البيت (١٠) : - القصد (قصد) : الغاية أو الهدف . وهو الوحدة العربية (هدف العرب جميعا)

البيت (١١) : أموا: (أ م م) : قصدوا، توجَّهوا - موئل: (وَأَل): المرجع والملجأ، (اسم مكان) . - عميد قريش: كانت إشارة للملك عبد الله الأول. فهو المرجع الوحيد للعرب جميعاً.

البيت (١٢) : - الملاذ: (لَوذ): الملجأ ، - الفذ: (فَذ): المتفرد في مكانته، جمعها: أفذاذ - كل: (كلل): الضعيف - واني: (وني): الضعيف المتعب والمعنى : أن الملك عبد الله الأول هو السابق والمبادر إلى الخيرات والوحدة دون تعب أو تقصير

البيت (١٣) : - رغد: (رغد): الحياة الطيبة المنعمّة. - اغترفوا: (غرف): أخذوا، وتقال للماء. **وزاري** ☺
لن يحقق العرب أهدافهم وغاياتهم من حياة النعيم والراحة في كل مجالات حياتهم (سواء في الاستقرار السياسي أو الاجتماعي أو الاقتصادي أو الحياة الكريمة للعرب)، إلا إذا لجؤوا إلى الملك عبد الله الأول.

البيت (١٤) : مسددة: (سدّ:سدد): الموقفة والصائبة - همّة: (همم): العزيمة القوية - القاصي: (قَصو): البعيد - الدّاني: (دنو): القريب إنّ هذا الملك الهاشمي يتمتع بصفات حميدة، هي العلم الواسع والفضل الكبير، والآراء الصائبة الصحيحة ، والهمة التي تقرب البعيد، وتجعل المستحيل ممكناً. والمقصود بالأمر البعيد: الوحدة العربية.

البيت (١٥) : - الأحداث: (حدث): مصائب الدهر - حائرة: (حير): المضطرب والمتردد. - إزاءها: (أزي): مقابلها - الإذعان: (دَعن): الخضوع والدّل، # إنّ حكمة الملك عبد الله الأول تجعل مصائب الدهر تقف ذليلة خاضعة أمام هذه الحكمة والسياسة.

البيت (١٦) : - السياسة: (سوس): تولى رئاسة الناس وقيادتهم - صخب: (صخب): علو الأصوات (الافتراء). - مين: (مين): الكذب، المضارع منه: يمين. - بهتان: (بهت): افتراء وكذب والقذف بالباطل.

في البيت مقارنة بين نوعين من السياسة: ١. السياسة القائمة على الرفق والهدوء ٢. السياسة القائمة على الكذب والبهتان ، فسياسة الملك في رفقه وهدوئه وحكمته، وليس كغيره في الكذب والباطل والادّعاء .

البيت (١٧) : - الألاعيب: (لَعِب): الأكاذيب . مفردها: أُلعوبة . - كاذب الفعل: يقول الأمر ولا يفعله (المنافق) .

يذمّ الشاعر في البيت السياسيين الذين يظهرون للناس عكس ما يبطنون، ويخدعون شعوبهم عن طريق الكذب.

البيت (١٨) : لم يرم: (روم) : لم يطلب. - الزعيم: (السيد) المقصود الرئيس السوري. - الحقيقة: قصد الوحدة يرحب الشاعر بالزعيم السوري، الزعيم الذي لم يطلب إلا الحقيقة القائمة على الوحدة والتعاون سواء أكان في السر أو العلانية لأنه صادق في الحالين .

ملحوظة : أخطأ الشاعر في قوله :لم يرم أبداً، والصواب أن يقول : لم يرم قطّ.

البيت (١٩): - نخبة:(نخب): مجموعة مختارة - قَدَر:(قدر): مكانة ومنزلة سما:(سمو): علا وارتفعت مكانته.
 - كيون : اسم نجم عالٍ ومرتفع في السماء - ملء العيون: العيون تنظر إليهم دلالة مكانتهم الرفيعة .
٧ الشرح: جاء مع الزعيم السوري مجموعة مختارة من أختيار الناس، إذا نظرت إليهم العيون رضيت عنهم؛ لما لهم من مكانة عالية وقدر.

البيت (٢٠): - آمال: (أمل): الرجاء، مفردھا: الأمل. والمقصود بها هنا: الوحدة العربية - تيجان: (توج): وهو ما يوضع على رؤوس الملوك - حقق الله: جملة فعلية تفيد الدعاء. - تيجاناً: يقصد بها الوفد السوري.
 - بتيجان: قصد بها الملك عبد الله الأول والهاشميين. # يدعو الله أن تتحقق الآمال والطموحات غير المحققة، ويقصد بها الوحدة العربية

البيت (٢١): السابق الباني: الملك عبد الله الأول، فقد سبق إلى فعل الخير والعطاء، وقد بنى مجد الأمة العربية في هذا البيت مشاعر الانتماء والوطنية، والرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة.

لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني (مقالة أدبية اجتماعية)

* **التراث:** هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عمّن سلفه من الأجيال .

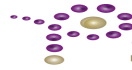
* **الأمثال الشعبية:** هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة و خبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين، وتستخدم في مواقف مشابهة ،وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم.

** **الفقرة الأولى:** - تأخ:(أخو): علاقة قوية - وشائج:(وشج) : العلاقات والقرابة القوية، مفردھا: وشيجة.
 - أحقاب:(حقب): المدة الطويلة من الدهر - متطاولة:(طول): قديمة - ينماز: (ميز): يتصف بخصوصية ما

س١: علل : عدم انفصال التراث الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني. **وزاري** 😊

(١) لما بين الأردن وفلسطين من تأخ، وتواصل، (٢) ووشائج (٣) تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان.

س٢: ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة؟ - أو علل : إنَّ التَّراثَ الشعبيَّ في هذين القطرين لا ينفصلُ عن التَّراثِ الشعبيِّ في الأقطارِ العربيَّة الأخرى. لأنَّ نَمَّةَ قَواسِمَ مشتركةً من اللُّغة، والتَّاريخ، والحضارة، والمُعْتَقَداتِ تُعمِّقُ الجُذورَ الواحدةَ لهذه الأُمَّةِ ، وتُغني التنوُّعَ الحضاريَّ لها وإنَّ ظلَّ هذا التنوُّعِ في إطار الوحدة.



**** الفقرة الثانية :** - ضروباً: (ضرب) : أصنافاً مفرداً: ضَرْب. - هواه:(هوي):الميل، جمعها: أهواء.

- الأتراح:(ترح) : الحزن، مفرداً: تَرْح. - الحلي:(حلي): الزينة. - الخلف:(خلف) : الجيل القادم.

-السلف:(سلف): الجيل الفائت: الآباء والأجداد - الحكايات: ما يحكى ويقصّ، وقّع أو تخيل، مفرداً: حكاية.

- الخرافات: الحديث الباطل مطلقاً مفرداً: خرافة. - الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة، وهي الحديث

الذي لا أصل له. تستند لأصول دينية أو تاريخية أو اجتماعية، مفرداً: أسطورة.

- الطّب الشعبيّ : هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون

أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية . ☺ مهم ☺

س ١: اذكر مجالات التراث الشعبي كما ورد في النص . تشمل الغناء والرّقص والموسيقا، وأنماطاً من الألعاب

والصّناعات التقليدية،، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً والأزياء الشعبية.

س ٢: علل: ضرورة الربط والاقتران بين وجود التراث والاستقرار. ليمتلك ١. تراث ثقافي. ٢. مخزون فكري.

٣. معتقدات خاصة . ٤. تقاليد متراكمة عبر الأجيال.

س ٣: كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟ # يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

س ٤: ما المقصود ب (تبعا لهواه) ؟ # أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته و مستجدات عصره .

**** الفقرة الثالثة :** - مزدوجة:(زوّج): ذات جانبيين - يضطلع:(ضلّع): ينهض به، وزنها: يفتعل.

- أمنيّاته:(مني): الطموح، مفرداً: أمنيّة. - توقّه:(توق) : شوقه، اشتياقه للأمر - الانعتاق:(عتق): التحرر

س ١: يتميز التراث الشعبي الفلسطيني بأهمية مزدوجة: (علّل ذلك):/ أو اذكر مميزات التراث الشعبي الفلسطيني.

١. يضطلع بدور مهم: توجيه الشعب: يحدد لهم نمط وشكل ومسار حياتهم ومجتمعهم. و ٢. تصوير أنماط حياته

وسلوكه. ٣. يعكس الكثير من حياة الشعب الفلسطيني وأفكاره ومشكلاته وأمنيّاته، ٤. وتوقّه إلى الانعتاق

من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين . مهم ☺

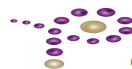
س ٢: يولي علماء الاجتماع و "الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايةهم . علّل ذلك.

لأنّه يُتيح للدارسين فُرصاً نادرة لا تُتيحها لهم كتبُ التاريخ لِتعرّف طبيعة الحياة الشعبيّة بما يقدّمه التراثُ

من صورٍ أصيلةٍ صادقةٍ، لا تحنّبُ وراءَ الحواجز والأفئدة.

س ٣: ما أبرز ألوان التراث الشعبي الذي يعطيه الدارسون الاهتمام الخاصّ؟ ١. الأغنية الشعبية الفلسطينية:

رقصات، ودبكات وألحان. ٢. الأزياء الشعبية: ملابس النساء خاصّة .



**** الفقرة الرابعة :** - صياغة:(صوغ): صنع الشيء وترتيبه - إيقاعاتها:(وَقَع): ألحانها . - اندغام:(دغم):

الانسجام والتلاؤم. - الوجدان:(وجد): الإدراك - المضمخ:(ضمخ): الملطخ. - تستشرف:(شرف): تتطلع .

س ١: ما الذي تعكسه الأغنية الشعبية؟ **أو** للأغنية الشعبية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم علل ذلك.

١. صوراً دقيقة حية لأشكال الحياة ومُؤمِها. ٢. اندغام الوجدان الجماعي (التآلف).

٣. أحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب الفلسطيني ٤. قوة اعتزاز الفرد الفلسطيني بقيمه وتقاليده

وتضحيات الشعب الفلسطيني . ٥. استشراق أحلام المستقبل وأمني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة.

**** الفقرة الخامسة:** - أهازيج:(هزج) : أغنية شعبية، مفردتها:أهزوجة. - مواويلها: نوع من الغناء الشعبي .

- الحُداء:(حدو): غناء الراعي. (غناء حزين فردي يتناسب مع حال الراعي الوحيد. وبهذا تميّز الحداء عن غيره).

- معاناة:(عني) : القسوة والمكابدة - صبواتهم:(صبو): الميل إلى اللهو، مفردتها: صَبْوَة. - السمر:(سمر):

السهر /الحديث في الليل.

س ١: ما أثر الطبيعة (المنطقة) الجغرافية في الأغنية الشعبية ؟ تعكس طبيعة المنطقة الجغرافية الأغنية المناسبة

للمنطقة ، سواء أكانت سهلاً أم جبلاً أم مراعي أم وادياً، أو طبيعة العمل جماعياً كان أو فردياً بما يتلاءم مع

طبيعة المنطقة.

س ٢: لماذا تميّز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية؟ لأنه غناء فردي يناسب

الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرنّة الحزينة.

س ٣: اذكر المناسبات التي تبرز فيها الأغنية الشعبية . **مهم ☺**

في مُناسَبَاتِ الأفراح من خِطْبَةِ زَواجٍ وَخَتَانٍ، وَشَهْدَتِ لِيَالِي السَّمرِ والأعراسِ رَقَصَاتِ الشَّابَاتِ وَ دَبَكَاتِ

الشَّبَّانِ وَهم يُغَنُّونَ على أنغامِ الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ " كالمِجُوزِ واليزْغُولِ والشَّبَّابَةِ

**** الفقرة السادسة :** - البريئة:(برؤ): سليم الصدر، وفي النص: الأغاني العفوية البسيطة. -

أعراف:(عرف): ما تعارف عليه الناس في عاداتهم وتقاليدهم، مفردتها: عُرْف. - الاحتفاء:(حَفو): الاحتفال،

- المكدودة:(كذ:كدد): المرهقة - الأزجال : نوع من الغناء الشعبي تغلب عليه العامية .

س ١: تعتبر الأغاني والأهازيج وثائق مهمة ، علل ذلك ، كما ورد في النص . **مهم ☺**

فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخلّلها من أعراف، كالحديث عن أدبيات

الخطبة، وعقد القران، وليلة الزفاف، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين

س ٢: ما الدور الترويحي الذي تقوم به هذه الأغاني ؟

فهي - على براعتها - تظلّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة .

س٣: تحمل الكثير من الأوجال ، والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين . اشرح ذلك.

نُعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما نُصوّر فرحة الغائبين وهم يَعُودُونَ إلى قُراهم ومُدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

**** الفقرة السابعة :** - أضرحه:(ضرح): القبور، مفردها: ضريح. - الأولياء:(ولي): المؤمنون الصالحون .

- مقامات:(قوم): بناء يبني على قبر أحد الصحابة أو أولياء الله. مفردها: مقام، (اسم مكان) .

س١: علّل: كثرة المناسبات الدينية في فلسطين ؟ ذلك لأنها مهبط الأنبياء.

س٢: ما أثر كون فلسطين مهبطاً للأنبياء في التراث الشعبي الفلسطيني ؟ كُثرت فيها المناسبات الدينية .

**** الفقرة الثامنة :** - الاحتشام:(حشم) : الوقار. - يئمان:(نم): يظهران، يكشفان. - فريد:(فرد): المميز .

س١: ما أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية ؟ ١. علامة بارزة دالة على هوية الشعب الفلسطيني، أينما حلّ.

٢. تنقل تراث السلف إلى الخلف. ٣. وهي تعكس الذوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية.

س٢: بَمَ يمتاز الزيّ الشعبي الفلسطيني حسب ما ورد في النص؟ الاحتشام،الجمال،التناسق،التجانس،الذوق الرفيع

س٣: ما المقصود ب (هُويّة الشعب) ؟ ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحمل علامته الدالة التي

تثبت وجوده وحضارته .

**** الفقرة التاسعة :** - يزخر:(زخر): يمتلئ ويحتوي. - تلقينها:(لقن) : ذكّر

الكلام لإعادته وتكريره لحفظه . - بعفوية:(عفو): ببساطة ودون تكلف أو مشقة.

تُعلي : (علو) : تعظم أهميتها .

س١: ما خصائص الأمثال الشعبية كما وردت في النص ؟ **😊 وازري 😊**

١. قصيرة ٢. سهولة حفظها في الذاكرة. ٣. سهولة تلقينها ٤. عفويتها

س٢: وضّح مفهوم الأمثال الشعبية. مهم 😊

س٣: عمّ تتحدّث الأمثال الشعبية الفلسطينية؟ تتحدّث بعفويةٍ مُطلقةٍ عن سعادة الناس وشقائهم، وعن فقرهم

ويؤسهم، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأنِ القوة والأقوياء، وتسخر من تخاذل المتخاذلين

س٤: ما دلالة التطابق والتشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصحى والعامية في الدول العربية ؟ **😊 وازري 😊**

تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب،

وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى

س٥: كيف تتناول الأمثال الشعبية كلاً من قوة الناس وضعفهم ١؟ تعلي من شأن القوة ٢.. وتسخر من تخاذل

**** الفقرة العاشرة :** - أدرك:(درك): فهم - صلة:(وصل): علاقة ورابطة - اندثار:(دثر): ضياع وزوال.

- انتحل: (نحل): ادّعه إلى نفسه كذبًا. - زورًا: (زور) : الباطل. - صونه: (صون): حمايته ووقايته
- الاستلاب: (سلب): أخذ الشيء غصبًا. - التشويه: (شوه): التحريف.

س ١: ما أهمية التراث الشعبي في فلسطين، كما ورد في النص ؟ **📍 وزاري 📍**

١. تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج. ٢. صلته في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان.

س ٢: علل: نشط أبناء الأمة العربية في تدوين التراث الشعبي . **📍 وزاري 📍**

- خشية ضياعه واندثاره بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة، أضف إلى ذلك التّخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التّراث ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة، واختطاف تراثها المميّز .

س ٣: غدا أمر تدوين التراث ركيزة من الركائز الوطنية، علل ذلك. **📍 مهم 📍**

وذلك لأنه تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج، وما لهذا التّراث كذلك من صلّة في تعميق العلاقة بين الأرض و الإنسان والتّخوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ يسعى إلى: ١. محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة. ٢. اختطاف تراثها المميّز، من خلال انتحاله الكثير من الإرث لنفسه.

س ٤: للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني، ما تفسيرك لذلك ؟ **📍 مهم جدًا 📍**
لأن الاستعمار والصهاينة يريدون طمس الهوية الفلسطينية وحضارة الشعب الفلسطيني ، ولتنشيط وجودهم على الأرض الفلسطينية ولرغبتهم في اقتلاع هذا الشعب من جذوره وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وببقية أفراده من الفلسطينيين.

العروض

١. البحر المنسرح : مكوّن من ستّ تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر، وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

مُنسَرَح فيه يَضْرِب المثلُّ مُسْتَفْعِلُن مفعولات مُسْتَفْعِلُن

تفعيلات المُنْسَرَح : (بحر مختلط غير صاف)

التفعيلة	صورها
١. مُسْتَفْعِلُن (- - ب -)	١. مُتَفْعِلُن (ب - ب -)
	٢. مُسْتَعْلُن (- ب ب -)
٢. مَفْعُولَات (- - - ب)	- مَفْعُولَات (- ب - ب)

٢. البحر المقتضب : مكوّن من أربع تفعيلات، اثنتين في كلّ شطر، وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

افْتَضِبْ كما سألوا مَفْعُولَاتُ مُسْتَعِلُنْ

التفعيلات	تفعيلات المقتضب : (بحر مختلط غير صاف)
١. مَفْعُولَاتُ (- - - ب // مَفْعُولَاتُ (- ب - ب)	
٢. مُسْتَعِلُنْ (- ب ب -)	

٣. البحر المجتث : مكوّن من أربع تفعيلات، اثنتين في كلّ شطر، وقد نظم مفتاحه صفي الدين الحليّ :

إِنْ جُثَّتِ الحَرَكَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتِنْ

تفعيلات المجتث : (بحر مختلط غير صاف)

صورها	التفعيلة
١. مُتَفَعِّلُنْ (- ب - ب -)	١. مُسْتَفْعِلُنْ (- - ب -)
٢. مُسْتَعِلُنْ (- ب ب -)	
- فَعِلَاتِنْ (- - ب -)	٢. فاعِلَاتِنْ (- - ب -)
- فاعِلَاتِنْ (- - -)	

ملحوظة : في سؤال الوزارة : قطع البيت الشعري، ثم عد أربعة وضع (/) لتفصل التفعيلة ، وهنا لا يمكن أن يختلط الأمر عليك بين البحور الثلاثة؛ فالبحر (المنسرح) مكوّن من ثلاث تفعيلات في كلّ شطر (٢٤ مقطعاً)، والثاني والثالث (المقتضب) و (المجتث) مكوّنان من تفعيلتين في كلّ شطر (١٦ مقطعاً) .

القافية : * * من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله مع المُتحرّك الذي قبل الساكن.

غارَ مِنِّي وخانَ فِيمَا يَقُولُ (القافية : قُولُ) في قول الشاعر :

إِنَّمَا أَصْلُ الفتى ما قَدْ حَصَلَ (القافية : قَدْ حَصَلَ) في قول الشاعر :

الرويّ : هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال: ميمية، أو نونية، أو دالية. ☺

ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً، ولا يكون حرف مدّ أو هاء، ولا يعدّ الحرف الناتج من إشباع الحركة رويّاً.

مثل مِسْكٌ تَمَسَّكَ رِيحُهُ وَالرُّوحُ (الرويّ: حرف الحاء تسمّى حائية)

مثل مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضْرَجًا بِدَمَائِهِ (الرويّ: حرف الهمزة تسمّى همزية)

ملحوظة : يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُيِّقَتْ بساكن، مثل: (م) وَتَ وَأَيُّقِنَ بِمَا يَنْوِيكَ مِنْهُ (الرويّ: حرف الهاء تسمّى هائية)

شعر التفعيلة " الشعر الحر "

هو الشعر الذي : (١) تحرّر من نظام البيت الشعري، و (٢) التزم نظام التفعيلة، و (٣) قد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية مثل: الكامل (مُتَفَاعِلُنْ) والرمل (فَاعِلَاتُنْ) والرجز (مُسْتَفْعِلُنْ) والمتقارب (فَعُولُنْ) والمتدارك (فاعِلُنْ)

مضامين الشعر الحر: الفرق بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث المضمون: حفظ ☺

١. النزعة الذاتية. ٢. النزعة الوطنية.

✓ لماذا نشأ الشعر الحر/ سبب نشأته ... : حفظ ☺ مهم ☺

١. لتعدد الأغراض الشعرية وتنوعها واختلافها في العصر الحديث. ٢. لاستيعاب متغيرات العصر الحديث.

٣. كثرة القيود في الشعر العربي العمودي التي تمنع حرية التعبير اللغوي

س* : ما سمات الشعر الحر؟ ☺ حفظ ☺ مهم ☺

١. تتوزع مضامينه بين النزعة الذاتية والنزعة الوطنية. ٢. الاتكاء على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات. ٣. استخدام الرمز والأسطورة.

احفظ هذه التفعيلات : ١. - ب - - (فاعلاتن) ٢. ب ب - ب - (مُتَفَاعِلُنْ)

٣. مُسْتَفْعِلُنْ (- ب - -) ٤. فَعُولُنْ : (ب - -) ٥. (فاعِلُنْ) : (- ب -)

** ركّز على تفعيلات متفاعِلُنْ وصورها ☺