

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وثيقة عمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/١/٢

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لله درُّ حباتِ المطرِ ! إنها تغسلُ النفسَ همومَها ، قطراتُها الفاتنةُ أرواحنا تُحيي بدفئها الشتائيَ برَيِّقِ

الأملِ ، ما أروعها وهي تذكرنا بنعمِ الله ! والإنسانُ الموهوبُ نعمةٌ عليه أن يحمّدَ اللهَ عليها) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- جملة تعجب سماعي

٢- اسماً مصغراً

٣- اسماً منسوباً

٤- بدل اشتمال

٥- اسم مفعول عمِلَ فعله

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلٍّ من الكلمتين (أرواح ، أروع) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) ١- انسب إلى كلمة (النفس) الواردة في النص.

٢- صغّر كلمة (الفاتنة) الواردة في النص.

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (لبق) فنقول (لبقي).

٢- تُصغّر كلمة (زهرة) على (زهيرة).

٣- عمِلَ المصدرُ (دعوة) عمِلَ فعله في جملة: (دعوتك جارك من السنة).

الصفحة الثانية

(ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ ممّا يأتي:

١- زُرَيْعُ الفلّاحِ الأرضَ إعمارًا للكونِ.

٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.

٣- أقدّرُ المسؤولَ إخلاصه في العملِ.

٤- هذا حضري من حضر موت.

٥- ما أضيّق العيش!

(١٠ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- يا سامعًا النداءَ أجب.

٢- شاهدا الحديقةَ معظمها.

٣- أكرم بيبوم النصر!

(٦ علامات)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

(أ) ١- علّل: حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ.

(٣ علامات)

٢- هيأت بنية قصيدة التفعيلة الشعرَ للتخفّف من خصيصتين من خصائص الشعر العموديّ. اذكرهما. (علّمان)

(ب) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت ممّا يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو:

(٣ علامات)

١- أنت عاتٍ ونحن حربٌ الليليّ مزقنا وصيرتنا هباءً

٢- عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

(ج) ١- اذكر ثلاثة من موضوعات الشعر المهجريّ.

(٣ علامات)

٢- عدّد السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى.

(٣ علامات)

(د) ١- من مؤسّس الاتجاه المحافظ في الشعر العربيّ الحديث؟

(علّمان)

٢- اكتب أربعة أبيات شعريّة ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينيّة (مما ورد في الكتاب المقرّر).

(٤ علامات)

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

(أ) ١- عدّد عناصر المقالة.

(٣ علامات)

٢- ما الفنّ النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها؟

(علّمان)

(ب) ١- تنقسم الشخصية في القصة القصيرة إلى نوعين. اذكرهما.

(٣ علامات)

٢- ما الهدف من استخدام الحوار في الرواية؟

(علّمان)

٣- اذكر اثنين من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة.

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

ج) انسب كلاً ممّا يأتي إلى صاحبه:

- ١- ما جرى يوم الخميس (مجموعة قصصية).
- ٢- بيت وراء الحدود (رواية).
- ٣- غربة الراعي (سيرة ذاتية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- ما المهمة الرئيسة للناقد كما يرى سانت بيّف؟

(٣ علامات)

٢- بيّن ما جاء من انتقاد للمنهج النفسيّ على لسان محمّد مندور في كتابه (الميزان).

(علامتان)

ب) ١- وضّح موقف الكلاسيكيين من اللغة.

(٣ علامات)

٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأكبر في أدب الواقعيّين.

(٤ علامات)



ج) بيّن مفهوم كلّ من:

١- الشكائيّة في النقد.

٢- الزمن عند هيولت تين.

(٣ علامات)

د) ١- اذكر ثلاثة من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسيّ.

(٣ علامات)

٢- عدّد اثنتين من السمات التي اتّسمت بهما الحركة النقدية في الأردنّ في الثمانينيات وما بعدها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (١٨ علامة)

(أ)

١- لله در حبات المطر / انضام سبأ هذا (١٢٠ علامة)

٢- فريق يجاوز من الصبغ ونشر العاصم بال... (١٥٠)

٣- الشتاتى س يجاوز من الحركات والثقة ، واذا رسمه خطاً فخره (٢٣٤)

٤- همومها أو محموم اذا كتب (اسم محمد) فخر علامته (٩٩)

٥- الموهوب اذا ذكركم فخره زعمت ياخذ العاصم (١١٢)

(١٠ علامات)

(ب) أروح / أرواحنا / القحة / التنوية بحر العاصم (١٠٥)

أروع / أروعها / القحة / التنوية بحر العاصم (١١٧)

(٤ علامات)

(ج) ١- النفسى الشرة علامة / والاسم علامة / ان المرفوع (١٢٣)

٢- المؤنثة اذا اضافت تاء التثنية انتابت خطاً

عبره
تلفظ
١٥٠

اذا خذت تاء التثنية فخر العاصم / انضم والنوع علامة ($\frac{١}{٢} + \frac{١}{٢}$) والرم علامة

انما خذت التثنية الخطأ عنى بالرم في العاصم

السؤال الثاني (٢٢ علامة) :

(أ)

١- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ فَتَفْتَحُ عَلَيْهِ ① ١٣٥
عند النسب (بأبي فظاً)

٢- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مُزِيدٌ تَبَاءُ التَّائِيَتْ فَتَضَعُ رِصْفًا لَهَا ① ١٤٩

٣- لَأْتِيهَا اسْمٌ ثَلَاثِيٌّ مُزِيدٌ تَبَاءُ التَّائِيَتْ فَتَضَعُ رِصْفًا لَهَا ① ٩٩+٩٨

لأنه مضاف إلى فاعله في المعنى / يمكن حذفه (٦ علامات) ٩٩

(ب) ١- زَرَعَ وَرَنظَرُ فِي الْحِرَاكِ

٢- سَرِيرَتُهُ لَوْنُظَرُ فِي حِرَاكِهِ الْخَيْرِ (الرَّهَارِ) (الفتح) ٩٩

٣- إِخْلَاصُهُ لَوْنُظَرُ فِي حِرَاكِهِ الْخَيْرِ (الرَّهَارِ) (الفتح) ٩٩

٤- حَضَرَ مِيٌّ أَرْقَطُ كَوْنِيٌّ لَوْنُظَرُ فِي حِرَاكِهِ الْخَيْرِ (الرَّهَارِ) (الفتح) ١٣٨

٥- الْعَيْشِيُّ إِذَا نَسَبَ إِهَابًا سَمَّا مِيٍّ (صحيحة) فحرفي ١١٨



(ج)

١- الذَّادُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَضْرُوبٌ لِاسْمِ الْفَاعِلِ وَعَلَامَةٌ ١٠٤
نصبه الفتح الظاهر على آخره

٢- مَعْظَمٌ : يَدُلُّ مَضْرُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَسْبُ الْفَتْحِ ١٨٩

وهو مضاف، وهو

٣- أَكْرِمٌ : فَعْلٌ مَا فِي جَانِبِ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ ١١٨
على صيغة الأجر لا يشاء العجب

إذا تبي فعل وهو لا يستحق شيئاً (٦ علامات)

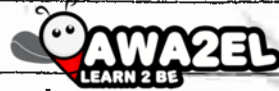
السؤال الثالث (٣٠ علامة)

(٢)

١- مهدي وصل العرب بما ضرم وأجرها ١١١

أجادهم، إيقاظاً ^{بمداد الأدي} للأعم وعملاً للثقة ثلاث علم
في هواه ^{نقل علامة} المعتبرين الفرياد ^(٣٠ علامة)

٢- الفناية (الأم ابنة) والخطابية ١٢٨
١- ^{(١) أد الطريفة الأخص} (علامان)



(٣)

١- الأتواج في الطبيعة ومناجياتها ١١٧

٢- الإهتمام بالحج والحدائق عن المراد ١١٧

كتب المراد والقراب والهي والرف راتب معة لادع لا الجسد

(ع)

١- الشورة على الثنائية (التأهل في) ١٤١

الطبيعة ومظاهرها ^{الشيء والشور والشد والظلم والبهمة} التزيين لآثاره
الحسن إلى القول ^{عنة الحياض الأبية} التزيين القوميه ^{الشيء والبينة ان شيء وانما العليا}

٢- ^{أدب الأتة الشربة} (٣ علامان) ^{دكترة نذكر ثلاثة}

٢- الإهتمام بالوقيد الموسومة ^{بلازمة الفضا / نمت الأفكار وأصدرت ثوبنا وشهد} في أجلي ^{بلازمة الفضا / نمت الأفكار وأصدرت ثوبنا وشهد} ١٢٨

٣- ^١ خطابية ^١ والجمالية ^١ (٣ علامان)

٤- محمود جالبي البارودي (علامان) ١٠٩

٥- كتبت الطالب أربعة آيات شعرية من كتاب العبر ١٤١

٦- ^(٤ علامان) (٤ علامان) ١٤٤

يقامز من الخط الأول، البار من العلامة الثالثة بحر العلاقة لكل بيت
نكتت من الأضمار الإملائية والغوية.

السؤال الرابع (٣ علامة)

(٢)

واللغة في الفكر
منه من اللغة
منه من اللغة

١- اللغة كالفكر كالعالمية

٢- الخاطرة (٣ علامات) ١٥٤

(٤)

٣- الخصبة الثابتة أو الخصبة الحرة: ١٥٨

٤- الخصبة الثابتة (٣ علامات) ١٥٨

٥- مستخدم للكشف عن هذا النص لخصبة

(٣ علامات) ١٦٥

٦- لا يحل كاتب السيرة تفاصيل الحافل ١٦٤-١٧٥

٧- لا بد من الثقة والاطلاع الواسع عند كتابة السيرة

٨- يجب أن تكون محاسن وموضر عن

(٣ علامات) ١٦٥

٩- جمال تاريخي (٣ علامات) ١٦٥

١٠- عيسى (الناعوري) (٣ علامات) ١٦٧

١١- إمامان عباسيان (٣ علامات) ١٧٥



١٢- صفات الاسم كسر التلاصق

دعا الوطن الدبيح إلى الجهادِ

وسابقت التميم ولا الحجازِ

إذا ضاعت فلسطين وأنتم

بأن بني عربنا استكانوا

دلالاً في ميادين الجهادِ

وزشفاً بالتغور من المواصي

واقداماً وإن نرت السواري

وتذلاً للنفيس من الضحايا

وباجتاً يفوح المجد منها

سقتك الصائبات من التحايا

أعز الناس في أعلى مهاب

يا جهاداً صقق المجد له

شرف باهت فلسطين به

إن جرحنا سال من جبهتها

وأيننا باحت التجوى به

لطار لفرط فرحته فوادي

ليس علي أن أدي بلادي

على قيد الحياة فسي اعتادي

وأخطأ سخطهم نهج الرشادِ

وتبها بالجراح وبالضامادِ

وأخذنا بالعناق من الجهادِ

بما يشجي وإن غدت الفوادي

فأنفس منهُم شرف البلادِ

فيعتق في الجبال وفي الوهادِ

مقطرةً فما صوب العهدِ

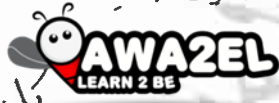
وخير الزرع في خير الحصادِ

ليس الغاز عليه الأرجوانا

وبناء للمعالي لا يداني

لثمة بخشوع شفتانا

عرياً رثقتة مقلتاننا



ماذا جئنا نحن يا أماء

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

يا غابة الصفاص هل ستذكرين

أن الذي رموه تحت ظلك الحزين

كأي شيء مَيّت - إنسان

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جسدي من سطوة الغربان

وأنت يا أماء

ووالدي واخوتي والأهل والرفاق

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا علم

ودونما عنوان

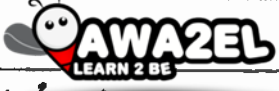
ما قيمة الإنسان ؟

كل ظمير من جلافة = بيت
في عالم يرتجأ ظمير عار من راحة نطق

السؤال الخامس (c. علامة)

12. (م) ١- فهم النص الأدبي يتم توصل هذا الفهم إلى الممارس، فالناقد حسب تعريفه يعلم الآخرين كيف يقرؤون. يستند باعتبار علاقات

13. ٢- إنَّ تطبيق نظريات علم النفس ليقول الأدب وجهة علمت عساره الفني ولأنَّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولإعلاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال بمحل الأدب بعلامات



14. (ن) ١- اهتم الكلاسيكون باللغة وحرصوا على فخامة اللغة وجانبا وحافظوا على استخدام مهاضمت القواعد والأصول المتعارف عليها فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة ببرهانية مختصات

149. ٢- لما تمتاز به من سعة تتسع لهم كأول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة، تظهر المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما تصنف به الأجناس الأدبية الأخرى تختار بعلامات

132. (ح) ١- الشكلائية: اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدا عن أفكار النص ومضمونه بعلامات

131. ٢- الزمن: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر وهذا هو الزمن بعلامات

140. (د) ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة لصناعة في المثلث الأخير من القرن الثامن عشر - ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ - المثلث من القنود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تصبى على الأرباب بعلامات

162. (ك) ١- ازدياد الإنتاج النقدي - الانتفاخ على الطرز من المتاحج النقدية الحديثة (١٠٠) بعلامات

بيد الأداة: صدور عدد من المجلات التي عمت بالنقد الأدبي النقدي - ظهور عدد من أسس المنهج الأدبي

بعل (د) ١- عانت الدراسات التاريخية - ظهور المنهج الأدبي - القراءة التفصيلية - ظهور الأدب المعاصر

بعل (د) ١- ظهور الكتب والدراسات التطبيقية