نماذج وأسئلة مقترحة لمادة

مَهارات الاتصال

المستوى الثاني

الدَّورة الصيفيّة ٢٠١٦

وإجاباتها النموذجيَّة

إعداد

عصام أبو صعيليك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة الشّاملة الثانويّة للبنين / الزرقاء الأولى

النموذج (أ)

عصام أبو صعيليك

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفيّة

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني — مدة الامتحان : ٣٠ : ١

الفرع : الفروع المهنيّة — اليوم والتاريخ : ..../..../٢٠١٦

المعلم : **عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠** — **النموذج** (**أ**)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول : (**١٨ علامة**) اقرأ النص التالي من وحدة (بين حيفا وعكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي * وبقي علينا الصف الثاني الثانوي ؛ لأنّ شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس . وأقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكّا ، ولكنّا بقينا نسكن في حيفا ونسافر يوميّا في القطار إلى عكّا ننطلق صباحا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا . كنّا ستّة طلبة ، لا أذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي ، وكان هؤلاء الستّة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه ،وللديوان باب ، وكنّا – طلبا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسيّة – نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين ، وكان إميل مرجعنا في حلّ مسائل الحساب والهندسة ، وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبته (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافعي . وفي الشتاء حين كنّا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكّا ، كنّا نجد الماء قد تجمّع عند باب المدينة ، فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه ، فكان أحد الحمّالين يقوم بنقلنا واحداً واحدا على ظهره لقاء اجر زهيد .

١- ما الفن الأدبي الذي ينتمي اليه النص ؟

٢- ما معنى الكلمات التالية : الديوان ، الأثير

٣- ما هو اسم المدرسة التي انتقل اليها إحسان عبّاس ؟

٤- من هو الصديق المفضل لدى احسان عبّاس ، وما الدور الذي كان يلعبه صديقه ؟

٥- حدد المرحلة العمرية التي يشير اليها الكاتب ؟

٦- عين من النص السابق موضعين دالين على قسوة الظروف في هذه المرحلة ؟

٧- لماذا انقطع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين ؟

٨- ما وسيلة النقل المتوافرة شتاء عند باب مدينة عكا ؟

٩- وضح الصورة الفنية في (شهادته هي الجسر الذي يوصلنا للكلية العربية) ؟

١٠ – أين جرت أحداث هذه القصة زمانيّا ومكانيا ؟

١١- هات من النص عبارة تدل على أ- أن الكاتب كان موهوبا ، ب- اتصاف الكاتب ورفاقه بالمثابرة والجد ؟

١٢- استخلص ثلاث سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته ؟

١٣- كان إحسان عباس مقلا في شعره ، علل ذلك .

١٤- علام يعود الضمير المخطوط تحته في (شهادته) ، (يغيرونه) ، (على ظهره) ؟

١٥- ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمة (مسائل) ؟

١٦- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

١٧- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قوله (لا يغيرونه) ؟

١٨- ما دلالة سفر الكاتب ورفاقه يوميا من حيفا إلى عكا ؟

١٩- ما دلالة العبارة التالية (كنت في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبته من مقالة أو رسالة) ؟

السؤال الثاني: (١٨ **علامة**) اقرأ الأبيات الية من قصيدة (أراك عصيّ الدمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

١- أراك عصيّ الدمع شيمتك الصّبر ... أما للهوى نهيٌ عليك و لا أمْر
٢- بلى، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ... ولكنّ مثلي لا يذاع له سرّ
٣- إذا الليل أضْواني بسطت يد الهوى ... وأذلَلْتُ دمعا من خلائقه الكبر
٤- تكاد تضيء النار بين جوانحي ... إذا هي أذكتها الصّبابة والفكر
٥- فلا تنكريني، يابنة العمّ، إنّه ... ليعرف من أنكرته البدو والحضر
٦- وإني لجرّارٌ لكلّ كتيبةٍ ... مُعوّدةٍ أنْ لا يُخِلّ بها النّصر
٧- وإني لنزّالٌ بكلّ مَخُوفَةٍ ... كثيرٌ إلى نُزّالِها النّظر الشّزْر
٨- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا ... وأسغَبُ حتى يشبعَ الذئبُ والنّسر
٩- ولا أصبحُ الحيّ الخلوف بغارة ... و لا الجيش ما لم تأته قبلي النُذر

١- على من يعود الضمير (الكاف) في جملة (أراك عصي الدمع) ؟
٢- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله" أما للهوى نهي...؟
٣- أين كان الشاعر أبو فراس الحمداني موجودا عندما نظم هذه القصيدة ؟
٤- ما الحقيقة التي يعترف بها الشاعر في البيت الثاني؟
٥- وضح الصورة الفنية في قوله (بسطت يد الهوى) ؟
٦- حدد العبارة التي تظهر اعتداد الشاعر واعتزازه بنفسه ؟
٧- متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى درجة البكاء؟
٨-ما الذي يؤجج النار بين جوانح الشاعر ؟
٩- ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر؟
١٠- عيّن أسلوب الالتفات من الأبيات السابقة ؟
١١- بيّن أثر الروميات على أبي فراس الحمداني ؟
١٢- وضح الصورة الفنية في (تكاد تضي النار بين جوانحي) ؟
١٣- ما مفرد الكلمات التالية (جوانحي ، خلائقه) ؟
١٤- من السمات الفنية للشاعر الطباق . مثل على ذلك من البيت الخامس؟
١٥-بم يفتخر الشاعر في البيت الخامس ؟
١٦- بم وصف الشاعر نفسه في البيت السادس ؟
١٧-بين ما كنى عنه الشاعر في " معودة أن لا يخل بها النصر " الواردة في البيت السادس ؟
١٨-يصف الشاعر مشهد خوضه المعارك ، كيف ينظر أعدائه له ولجيشه ،كما ظهر في البيت السابع ؟
١٩-بماذا يفتخر الشاعر في البيت التاسع ؟
٢٠-اذكر البيت الذي يدل على شهر الشاعر الواسعة ؟
٢١- ماذا تسمى القصائد التي قالها الشاعر وهو في الأسر ؟
٢٢-اذكر ما يأتي : البيت الذي يفتخر فيه الشاعر بأنه يخوض المخاوف .البيت الذي يفتخر فيه الشاعر بانه لا يفاجئ الأعداء
٢٣- بين ما كنى عنه الشاعر في (كثير إلى نزالها النظر الشزر) ؟
٢٤- ما الأسلوب اللغوي المستخدم في البيت الخامس ، مبينا المعنى البلاغي الذي خرج اليه ؟
٢٥- اضبط بالشكل حرف (ش) في كلمة (الجيش) في البيت التاسع ، حرف (ض) في كلمة (الحضر) ؟ ؟
٢٦- إلام يرمي باتكائه على شهرته ؟
٢٧- ما الجذر اللغوي للكلمة (شيمتك) ؟

السؤال الثالث : (١٦ **علامات**) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لـم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل،فقد قامت المجتمعات-حسب معتقداتها- بمقاومة الضعف الوراثي * ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات،وكان أحد الأسلحة العلمية المُعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج،بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها،أو حاملا لها وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا،إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما . أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج،فهي محددة في عدد معروف شائع منها مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا،وفقر الدم المنجليّ ،ومرض نزف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا،وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي،والمنغولية،ونقص خميرة التفوّل،وكلها أمراض وراثية،وهناك عدد من الأمراض المعدية الخطرة مثل:الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة،والأمراض الجنسية المعقّمة كالسفلس والسيلان.

١- ما الإجراءات التي اتخذتها الدول والمجتمعات لمحاربة الضعف الوراثي؟

٢- ما الهدف من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟

٣- ما الفرق بين الإنسان الحامل للمرض والإنسان المصاب به ؟

٤- ما أكبر تهديد للحياة الزوجية في نظر الكاتب؟

٥- اذكر اثنين من الأمراض الوراثية و المعدية التي شملها الفحص الطبي قبل الزواج؟

٦- تنقسم الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج إلى نوعين أذكرهما ؟

٧- وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

أ- ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .

ب- وكان أحد الأسلحة العلمية المُعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية .

٨- هات من الفقرة كلمة تحمل معنى (استمرار) ؟

٩- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

١٠- ما سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في (شائع) ؟

١١- ما المجال المعرفي الذي ينتمي إليه الدرس ؟

١٢- ما مفرد الكلمة التالية (منافذ) ؟

١٣- ما المادة اللغوية (الجذر) للكلمة التالية : (مقاومة ، إدامة) ؟

السؤال الخامس : (٨ **علامات**) قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما :

أ)- فَقُلْ للهَوى يَجْرِ مِلءَ العِنانِ فَميدَانُ قلبي رَحيبُ المَجالِ

ب) - وفي الجسْمِ نفْسٌ لا تَشيبُ بِشَيبِهِ ولو أنَّ ما في الوجْهِ مِنْهُ حِرَابُ

****

السؤال السادس : (**١٦ علامة**) . **اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه** :

في مساجدَ كثيرة كان المعلمون يجلسون إلى جوار الأعمدة الدقيقة الجميلة وهم يلقون محاضراتهم على طلابهم والأبواب مفتوحة ، والحضور مُباحٌ للرجال والنساء كلهم .

أ- استخرج من النص السابق :

اسم مفعول لفعل ثلاثي **اسم فاعل لفعل غير ثلاثي** **جمع قلة** **نعت مفرد مجرور**

ممنوعا من الصرف **صفة مشبهة** **جمع مؤنث سالم** **توكيدا معنويا**

٢- ما محل كل من الجمل التالية : (وهم يلقون ، يجلسون) الواردة في النص من الاعراب ؟

٣- ما المعنى الصرفي لكلمة (الارتباط) ؟

٤- ما علامة بناء الأفعال التالية (اسمعوا ، أخذتم) ؟

٥- ما نوع (لا) في الجملة التالية : (أمتنا تحب السلام لا الحرب) ؟

٦- ما نوع (ما) في الجملة التالية : (ربما أصابني الجنون) ؟

٧- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر في (فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفياً) ؟

٨- ما المعنى الصرفي للكلمات المخطوط تحتها فيما يلي :

(المقدمون على الزواج هم من يتحملون التبعات المريرة عند الإهمال) .

٩- ما الوزن الصرفي للكلمة التالية : (المجتمعات) ؟

١٠- اضبط آخر كلمة (بعد) فيما يلي : (وقد أشار اليها من بعد في بعض قصصه) ، مع بيان السبب ؟

١١- صوّب الخطأ في الجملة التالية : (قال الأب لإبنه بعد نجاحه في الثانوية العامة : مبروك يا بني) .

١٢- أسند الفعل (مرّ) إلى ضمير المخاطبين (أنتم) ، مع الضبط التام .

١٣- ما المعنى المستفاد من الزيادة في قوله تعالى : (وغلّقت الابواب) ؟

١٤- ما سبب عمل اسم الفاعل عمل فعله في الجملة التالية : (مشرقةً به الدنى) ؟

السؤال السابع : (**١٠ علامات**)

اكتب في واحد من الموضوعات التالية :

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً) .

٢- قصة شاب ناجح ، لم تمنعه الإعاقة الجسدية من أن يكون فاعلا في مجتمعه .

الإجابات النموذجية : النموذج (أ) :

السؤال الأول :

١- فن السيرة (السيرة الذاتية)
٢- الديوان (غرفة في القطار) ، الأثير (المقرّب)
٣- مدرسة عكا الثانوية .
٤- إميل حبيبي ، وكان مرجعهم في حل مسائل الحساب والهندسة .
٥- مرحلة الثانوية .
٦- أ- السفريوميا من حيفا إلى عكا . ب- تجمع الماء على باب المدينة وصعوبة دخولها .
٧- طلبا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية .
٨- الحمالين
٩- شبه الشهادة بالجسر
١٠ - زمانيا (العصر الحديث) ، مكانيا (بين حيفا وعكا) .
١١- أ- أن الكاتب كان موهوبا (وكنت أنا في أوقات الراحة أقرأ عليهم آخر ما كتبته (من مقالة أو رسالة) على طريقة الرافعي .
ب- اتصاف الكاتب ورفاقه بالمثابرة والجد (السفر يوميا من حيفا إلى عكا) .
١٢- ١- أسلوب السرد والوصف ٢- سهولة اللغة ٣- استخدام الصور الفنية ٤- الاستدلال بالصور ١٣- أ- بسبب
١٣- ظروفه الخاصة به حيث كان معلما وأستاذا جامعيا . ب- انشغاله بالبحث والإنتاج والنقدي والتاريخ .
١٤- (شهادته : الصف الثاني الثانوي) ، (يغيرونه : الديوان) ، (على ظهره : أحد الحمالين) .
١٥- (مسائل : لأنها مكسورة وما قبلها ساكن) ؟
١٦- الفاصلة
١٧- النفي
١٨- المثابرة والاجتهاد
١٩- دلالة على إن إحسان عباس كان موهوبا في صغره .

السؤال الثاني :

١- الشاعر نفسه ٢- التعجب ٣ - في الأسر عند الروم . ٤- أنه مشتاق ويعاني من لوعة الحب .
٥- شبه الهوى بإنسان له يد يبسطها . ٦ - (ولكن مثلي لا يذاع له سر) .
٧- ليلا ٨ - الصبابة والفكر . ٩ - البكاء
١٠- الالتفات بين الضميرين (أراك (أنت) ، والضمير (أنا) .
١١- عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها وجعلت له مكانة متميزة
١٢- شبه آلام الحب بالنار المشتعلة . ١٣ - (جوانحي (جانحة) ، خلائقه (خليقة)
١٤- البدو والحضر ١٥ - بأنه مشهور وذائع الصيت عند الجميع .
١٦- بأنه قائد لا يعرف الهزيمة . ١٧ - دوام النصر
١٨- نظرة الشزر (الحقد والكراهية) .
١٩- عدم الغدر والتمسك بمبادئ القتال .
٢٠- البيت الخامس ٢١ - الروميات
٢٢-البيت التاسع
٢٣- كناية إلى قوته وبأسه وعدم خوفه .
٢٤- أسلوب النهي ، خرج إلى معنى (الطلب) .
٢٥- (الجيشَ) في البيت التاسع ، حرف (ض) في كلمة (الحضْر) ؟ ؟
٢٦- لتذكير سيف الدولة بضرورة فك أسره ، وانه ليس بالإنسان الذيُ ينسى وأنه ينفع قومه في الشدائد
٢٧- شيم

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

السؤال الثالث :

١- إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج

٢- تحديد بعض الأمراض الوراثية أو المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها،أو حاملا لها وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا،إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما .

٣- المصاب بالمرض : هو الشخص المريض الذي تظهر عليه أعراض المرض .

الحامل للمرض : هو الشخص الذي يحمل المرض ولكن لا تظهر عليه أعراض المرض .

٤- الأمراض الوراثية أو المعدية

٥- الأمراض الوراثية (فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا،وفقر الدم المنجليّ ،ومرض نزف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا،وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي،والمنغولية،ونقص خميرة التفوّل)

الأمراض المعدية (:الإيدز، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة،والأمراض الجنسية المعقّمة كالسفلس والسيلان) .

٦- الأمراض الوراثية و المعدية

٧- وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

أ- ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات .(شبه الكاتب الأمراض ذات العلاقة بالموروث بالعدو)

ب- وكان أحد الأسلحة العلمية المُعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية (شبه الكاتب الفحوصات بالأسلحة المعتمدة).

٨- إدامة . ٩ - الفاصلة ١٠ - شائع (مكسورة وما قبلها ساكن) . ١١- مقالة علمية ١٢- منفذ

١٣- (مقاومة (قوم) ، إدامة (دوم)

****

السؤال الرابع :

أ)- فَقُلْ للهَوى يَجْرِ مِلءَ العِنانِ فَميدَانُ قلبي رَحيبُ المَجالِ

ب ـ ـ / ب ـ ـ / ب ـ ـ / ب ـ ـ ب ـ ـ / ب ـ ـ / ب ـ ـ / ب ـ ـ

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

البحر : المتقارب

ب) - وفي الجسْمِ نفْسٌ لا تَشيبُ بِشَيبِهِ ولو أنَّ ما في الوجْهِ مِنْهُ حِرَابُ

ب - - / ب - - - / ب - ب / ب - ب - ب - - / ب - - - / ب - ب / ب - -

فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعي

البحر : الطويل

****

السؤال الخامس :

أ- استخرج من النص السابق :

اسم مفعول لفعل ثلاثي (مفتوحة) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (معلم) جمع قلة (الأبواب ، الأعمدة) نعت مجرور (كثيرة) ممنوعا من الصرف (مساجد) صفة مشبهة (دقيقة ، جميلة) جمع مؤنث سالم (محاضرات) توكيدا معنويا (كلها)

٢- (وهم يلقون : جملة أسمية في محل نصب حال \ يجلسون : جملة فعلية في محل نصب خبر كان .

٣- مصدر صريح

٤- (اسمعوا : حذف النون) ، (أخذتم : السكون)

٥- لا العاطفة ٦ - زائدة (كافة) . ٧ - استعلاء مجازي

٨- (المقدمون : اسم فاعل) (المريرة : صفة مشبهة) .

٩- المجتمعات (المفتعلات) . ١٠ - (بعدُ) ، السبب : لأنها قطعت عن الإضافة

١١- الصواب : مبارك ١٢ – مَرَرْتُم ١٤ - التكثير والمبالغة .

١٤- لانه جاء نكرة منون و (حال) .

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

النموذج (ب)

عصام أبو صعيليك

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفيّة

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني
الفرع : الفروع المهنيّة
المعلم : عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدة الامتحان : د ٣٠ : س ١
اليوم والتاريخ : ..../..../٢٠١٦
النموذج (ب)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول : (١٨ علامة) اقرأ النص التالي من وحدة (بين حيفا وعكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال المدير حين دخلت ( ) هذا هو إحسان عبّاس ، هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقيمص من المستبعد أن يكون (دون جوان) . وامتلأت نفسي غيظا على على يوسف الذي لا أذكر أني التقيت به ، وكان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشع بالمقت . وبعد اسبوعين كنت أصعد الدرج الطويل وأمامي يصعد شخص طويل القامة نحيل ، وجدته مكسّر الأهداب غير صبيح الوجه لم يحلّني دأبي المتواصل في مدرسة عكّا الدرجة الأولى أو الثانية ، بل كنت الثالث ، وأيأستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية. ومن أغرب الأمور أنّ إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل، ولكن حالة أهله المادية جيدة، فالتحق بمدرسة خاصّة،أما أنا فإن يأسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلّها تقبلني ساعياً فيها، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل . ولكن، ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تمّ اختياري للالتحاق بالكلية العربية، فآمنت أنّ المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع. في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب؛ من الأول حتى الرابع، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف ...إلخ. كان ذلك يعني أن الكليّة لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن، وكان فرحي بكلّ ذلك غامراً.

١- ما اسم السيرة التي أخذ منها النص السابق ؟
٢- فسر العبارة الآتية " عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل " ؟
٣- ما معنى المفردات التالية : (المقت ، صبيح)
٥- وضح المقصود بالعبارات التالية (العودة صفر اليدين) ، (من المستبعد أن يكون دون جوان) ؟
٦- يأس الكاتب من مواصلة التعليم ، دفعه إلى أمرين . اذكرهما ؟
٧- عين موضعا دالا على : (أنّ الكاتب لم يكن طويلا جهاما في صغره نسبة إلى أقرانه) ؟
٨- وضح الصورة الفنية في قوله : (" امتلأت نفسي غيظا " ؟
٩- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان الأقواس ؟
١٠- ما الامر الذي استغربه الكاتب ، كما ورد في النص ؟
١١- اذكر أهم الكتب والمؤلفات التي كتبها إحسان عباس ؟
١٢- بين المشاعر التي كانت تكتنف الكاتب في تلك الفترة قال (فعدت الى القرية واستأنفت حياة الكسل)
١٣- ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية بعد انتهاء الدراسة في عكا ؟
١٤- ما سبب كتابة الهمزة في كلمة (شراؤه) ؟
١٥- اضبط بالشكل حرف (ح) في (لم يحلّني) ، الواردة في النص ؟
١٦- وضح المقصود بقوله (فآمنت أنّ المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع) ؟
١٧- ما هي صفات (علي يوسف) كما وردت في النص ؟
١٨- عين موضعا في النص يشير إلى صعوبة الأوضاع المادية لأهل إحسان عبّاس ؟

السؤال الثاني: (١٨ علامة) اقرأ الأبيات الية من قصيدة (أراك عصيّ الدمع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

١- مُعلّلتي بالوصل، والموت دونه ... إذا مِتُّ ظمآنًا فلا نزل القَطر
٢- حفِظتُ وضَيّعتِ المودة بيننا ... وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر
٣- بنفسي من الغادين فيّ الحيّ غادةٌ ... هواي لها ذنب، وبهجتها عُذر
٤- تروغ إلى الواشين فيّ، وإنْ لي ... لأذْنًا بها عن كُلّ واشيةٍ وقر
٥- وفيتُ، وفي بعض الوفاء مَذلّة ... لإنسانةٍ في الحيّ شيمتها الغدر
٦- وقورٌ، وريعان الصبا يستفزها ... فتأرَنُ، أحيانًا كما، أرِنَ المُهر
٧- وما كان للأحزان، لولاك،مَسْلكٌ ... إلى القلب، لكنّ الهوى للبلى جسر
٨- أسرت وما صحبي بعزلٍ لدى الوغى ... ولا فرسي مُهْرٌ، ولا رَبُّه غُمر
٩- وقال أصيحابي: الفرار أو الردى ... فقلت:هما أمران، أحلاهما مرّ
١٠- ولكنّني أمضي لما لا يعيبني ... وحسبك من أمرين خيرهما الأسر
١١- يقولون لي: بعت السّلامة بالرّدى ... فقلت: أما و اللّه ،ما نالني خسر
١٢- وهل يتجافى عني الموت ساعة ... إذا ما تجافى عني الأسر والضر

١- عرف بقائل هذه القصيدة ؟
٢- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النفي في جملة (فلا نزل القطر) ، (وهل يتجافى عني الموت ساعة) ؟
٣- -قارن بين الشاعر ومحبوبته كما تفهم من البيت الثاني ؟
٤- ما الذنب الذي اقترفه الشاعر ؟ وما عذره في ذلك ؟
٥- عين من البيت الثالث عبارة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح؟
٦- قارن بين الشاعر والمحبوبة ، كما ورد في البيت الرابع ؟
٧ -ما العواقب الناتجة عن وفاء الشاعر لمحبوبته ، مع بيان السبب ، كما ورد في البيت الخامس ؟
٨ -كيف قابلت المحبوبة وفاء الشاعر في البيت الخامس ؟
٩- ما هو طبع المحبوبة الدائم ؟ وما هو الطارئ ، كما ورد في البيت السادس ؟
١٠- ما سبب حزن الشاعر كما تفهم من البيت السابع ؟
١١- بين أسباب شهرة شعر أبو فراس الحمداني ؟
١٢- اضبط بالشكل أواخر كلمة (مذلة) ، وحرف (ف) في (الفرار) ، وحرف (ز) في (عزل) ؟
١٣- ما هو سبب خروج المحبوبة من الوقار إلى النشاط والحيوية ؟
١٤- استخرج من الأبيات كلمة تحمل معنى (تثور وتمرح) ؟
١٥- وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :
وضَيّعتِ المودة \ وما كان للأحزان، لولاك،مَسْلكٌ \ لكنّ الهوى للبلى جسر
١٦- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية (يستفزها ، الردى) ؟
١٧- بين مناسبة هذه القصيدة ؟
١٨- عين من الأبيات السابقة بيتا دالا على الحكمة ؟
١٩-اذكر الخيارين اللذين عرضهما الأصحاب على الشاعر ، كما ورد في البيت التاسع عشر ؟
٢٠-حدد البيت الذي يشير إلى أنّ الشاعر وقع في الأسر بالرغم من توافر ما يمنع ذلك .
٢١-ما القرار الذي اتخذه الشاعر ، كما ظهر في البيت العاشر ؟
٢٢-ما صفة الشاعر في البيت الثاني عشر ؟
٢٣- اضبط بالشكل حرف (ر) في (خيرهما) ؟
٢٤- ما مفرد كلمة (عُزل) الواردة في الأبيات ؟

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

السؤال الثالث : (١٦ **علامات**) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ومن الجدير بالذكر، أن الشريعة الإسلامية حثّت على ذلك ، ولم تغفل العناية بهذا الجانب ، فهناك الكثير من المضامين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه المعاني ، قال تعالى : " ربنّا هب لنا من أزواجنا وذرّياتنا قرة أعين" (الفرقان:٧٤)مما يعني أن الذريّة مصدر استقرار نفسي وحياتي إنْ كانت سليمة معافاة ، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوّهة ★ ومثل هذه المعاني نجدها في الأحاديث النبوية الشريفة ، حيث تحمل إشارة للتخوّف من الأمراض الوراثية ، قال رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم : " تخيّروا لنطفكم فانكحوا الأكفاء وانكحوا إليهم " مما يؤكد خطورة مسألة التقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة ، التي تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه ، وتعيق التقدّم والرّخاء البشريّ ، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها.
إنّ الزواج نعمة ، والإنجاب نعمة ، بيد أنّالإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية يحولهما إلى نقمة ، فلا يستهينَنّ أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، والحصول على رأي المختصين السرّي والشخصي للزوجيين المعنيّين ، لأن ذلك كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاءأطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة، ويربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري .

١ – علام حثت الشريعة الإسلامية ؟

٢– وضح تأثير المورثات غير المرغوبة على الإنسان ؟

٣– متى تكون العائلة مصدر استقرار نفسي وحياتي ، كما ورد في النص ؟

٤– ما مفرد (أكفاء) ؟

٥– اضبط بالشكل حرف (ك) في كلمة (أكفاء) ؟

٦– ما معنى كلمة (هب) ؟

٧– ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

٨– ما المادة اللغوية لكلمة (العناية) ؟

٩– ما سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (يؤكد) ؟

١٠– هات من الفقرة السابقة طباقا ؟

١١– ما أهمية استشارة المختصين واخذ آرائهم قبل الإقدام على الزواج ؟

١٢– ما النتائج التي قد تترتب على التوتر النفسي والاجتماعي ؟

١٣–ما النعمتان المذكورتان في النص

١٤–اذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم . كما ورد في النص ؟

١٥–ما الذي يكفل إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، كما ورد في النص .

١٦–بين الأسباب المباشرة التي قد تؤدي الى العنف الأسري ، كما ورد في النص .

١٧– عرف (العنف الأسري) ؟

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

السؤال الثالث : (٨ علامات)

١) قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما :

أ)- وَلَيـــسَ أَخِيْ مَنْ وَدَّنِي رَأيَ عَيْنِهِ وَلكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّنِي في المَصائِبِ

ب) - ظالمتي في الْهَوى لا تَظْلمي وَتَصْرِمي حَبْلَ مَنْ لَمْ يَصْرِمِ

٢- اكتب مفتاح البحر المتقارب .

السؤال الرابع : (١٦ علامات) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لما فتح المسلمون جزيرة قبرص لم يفرضوا عيها جزية ولا ضرائب مالية ، ولكن طلب الخليفة العباسيّ المأمون منهم إلى أن يوجهوا إليه عوضاً عن ذلك كتباً تحمل الفائدة ، فكانت (٥) أحمال من المخطوطات في كتب الطب والحكمة والفلك والرياضيات و غير ذلك . ففرح المأمون بها و أمر بترجمتها و أغدق التراجمة عطايا وافرة ،وبلغت الحياة العباسيَّة آنذاك ذروة الحضارة في العلم والإبداع .

أ- استخرج من النص :

مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي مصدرا صريحا لفعل ثلاثي اسم فاعل لفعل ثلاثي

اسما منسوبا صيغة منتهى الجموع اسم مفعول لفعل ثلاثي جمع قلة جمع مؤنث سالم

ب- أعرب ما تحته خط .

ج –حول المصدر المؤول في الجملة التالية إلى مصدر صريح ، مع الضبط التام (إلى أن يوجهوا إليه عوضا) .

د- صغ مصدر المرة من الفعل (خطا) مع الضبط التام ؟

هـ - ميز المبني من المعرب فيما يلي : (الكتاب ، من ، أعجمي ، الناس ، هذا) .

و- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (استعلم) في الجملة (استعلم زيد عن إجابة السؤال)

ز- ما نوع (لا) الواردة في النص : (إنا لا نسجد إلا للّه) .

ح- ما المعنى الذي أفاده الحرف المخطوط تحته فيما يلي : (حمل الطالب الحقيبة على ظهره) .

ط- صغ من الفعل (سار) اسم آلة .

ي- ما الوزن الصرفي للكلمة التالية : (الاكتساب ، يهْدِ) مع الضبط التام .

ك - ما المبنى الصرفي (المعنى الصرفي) للكلمات التالية : (مُحمَّد ، موضوع ، السقاية) .

ل - ما سبب حذف الياء في الاسم المنقوص (خالٍ) في الجملة (لتحقيق مجتمعٍ خالٍ من الأمراض) ؟

م - ما سبب فك التضعيف في الفعل (فضضتُ) ؟

الإجابات النموذجية : النموذج (ب) :

السؤال الأول :

١- غربة الراعي
٢- لأنه لم يحصل على المرتبة الأولى أو الثانية ، عاد للقرية كي يجلس دون دراسة أو عمل .
٣- (المقت (البغض والحقد) ، صبيح (مشرق)
٥- (العودة صفر اليدين : أي خالي الوفاض لا يملك شيئا ولم يحقق هدفه المركز الأول أو الثاني) ،
(من المستبعد أن يكون دون جوان : أي لا يمكن من هيئته أن يكون ممن يعيشون حاله حب وهيام وعشق)
٦- أ- تقديم طلب لإدارة البريد ليعمل ساعيا . ب- عودته إلى القرية .
٧- هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص ، من المستبعد أن يكون دون جوان .
٨- شبه النفس بالوعاء
٩- نقطتان رأسيتان (:)
١٠- أن إميل حبيبي ، لم يكن بين الأوائل ، ولكنّ حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة .
١١- أ- كتاب الحسن البصري . ب- وفن الشعر . ج- غربة الراعي د- وكتاب تاريخ النقد الأدبي عند العرب .
١٢- مشاعر الإحباط وخيبة الأمل والشعور بالفشل والتعاسة.
١٣- كان السبب الفعلي حالة الضعف أهله المادية حيث أنهم لا يستطيعون متابعه تدرسيه في مدارس غير حكومية بالإضافة إلى عدم حصوله على الدرجة الأولى أو الثانية .
١٤- مضمومة وما ساكن
١٥- الكسرة
١٦- لأن اختيار المرتبة التي حققها لم تكن معتمدة في قبوله في الكلية العربية , ووجود الشاغر قي المقاعد الدراسية كان أمرا طارئا لم تتعود الكية فعله,فعد إحسان عباس أن توفر مثل هذه الظروف غير المعتادة هو من قبيل المصادفة ، لأن الكلية تختار عادة الأول والثاني وهذه أول مرة تأخذ الثالث والرابع. وكانت المصادفة في تغيير حياة إحسان عباس
١٧- شخص طويل القامة نحيل ، وجدته مكسّر الأهداب غير صبيح الوجه
١٨- عدم إكمال إحسان عباس دراسته في مدرسة خاصة .
**********/

السؤال الثاني :

١- أبو فراس الحمداني
٢- المعنى البلاغي (فلا نزل القطر : الدعاء) ، (وهل يتجافى عني الموت ساعة : النفي والاستنكار) .
٣- - الشاعر : حفظ المودة المحبوبة : قابلته بالغدر
٤- الذنب (أنه احبها) ، عذره (جمالها)
٥- بنفسي من الغادين في الحي غادة .
٦- المحبوبة : تسمع لأقوال الوشاة ، الشاعر : لا يسمع لهم .
٧ – العواقب الناجمة (المذلة) السبب (لأنه كان وفيّا مع المحبوبة ،,هي قابلته بالغدر)
٨ – بالغدر .
٩- طبع المحبوبة الدائم (الوقار والاتزان) الطبع الطارئ (النشاط والحيوية) .
١٠- المحبوبة
١١- أ - لما يحفل به من الصور والأخيلة . ب - عذوبة اللفظ وجودة المعاني . ج - ويما يتميز به من إيقاع موسيقى د - وغني بالخواطر والحكم هـ - وبما يسطره من مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .
١٢- (مذلّةٌ : تنوين الضم) ، وحرف (ف) في (الفِرار : الكسرة) ، وحرف (ز) في (عزْل : السكون) .
١٣- الشباب
١٤- تأرن
١٥- وضَيّعتِ المـــــــودة : شبه المودة بشيء مادي ضيعته المحبوبة
وما كانَ للأحزان، لولاك،مَـــسْلكٌ : شبه الأحزان بإنسان يسير في طريق . لكنّ الهوى للبلى جسر : شبه الهوى بالطريق
١٦- الجذر اللغوي للكلمات التالية (يستفزها (فزز) ، الردى (ردي)
١٧- قال قصيدته هذه وهو في سجنه ، مخاطبا سيف الدولة ، محملا شعره جُلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدما التورية والتلميح
١٨- البيت الثاني عشر .
١٩- الفرار والردى ٢٠ - البيت الثامن ٢١ - الوقوع في الأسر
٢٢- الايمان بالقضاء والقدر والثبات على المعتقد . ٢٣ - الضمة ٢٤- أعزل .

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

السؤال الثالث :

١ ـ حثت على ضرورة الأخذ بأسباب الوقاية عند الإقدام على الزواج حرصا على سلامة الأبناء .
٢ـ تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه ، وتعيق التقدّم والرّخاء البشريّ ، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها.
٣ـ إنْ كانت سليمة معافاة
٤ـ كفء
٥ـ السكون
٦ـ أعط
٧ـ الفاصلة .
٨ـ عني
٩ـ لأنها مفتوحة وما مضموم
١٠ـ (مريض ، سليم) ، (نعمة ، نقمة) .
١١ـ كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاءأطفالهما حقهم من الحب والرعاية والتربية المتوازنة
١٢ـ العنف الأسري .
١٣ـ الزواج والانجاب .
١٤ـ الحب والرعاية والتربية المتوازنة .
١٥ـ أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، والحصول على رأي المختصين السرّي والشخصي للزوجيين المعنيّين
١٦ـ المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي
١٧ـ هو قيام احد أفرادالأسرة ولاسيما الأب أوالأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسه العنف الجسدي أو الضرب أوإلحاق الأذى النفسي بأحد أفراد العائلة ولاسيما الأطفال

**********/

السؤال الرابع :

أ)- وَلَيـــسَ أَخِيْ مَنْ وَدَّنِي رَأيَ عَيْنِهِ وَلكِنْ أخِي مَنْ وَدَّني في المَصائِبِ
ب - ب / ب - - - / ب - - / ب – ب - ب - - / ب - - - / ب - - / ب – ب -
فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعلن
البحر : الطويل

ب) - ظالمتي في الْهَوى لا تَظْلمي وَتَـصْرِمـي حَـبْلَ مَنْ لَمْ يَصْرِمِ
- ب ب - / - ب - / - - ب - ب - ب - / - ب - / - - ب -
مستعلن / فاعِلن / مستفعلن متفعلن / فاعِلن / مستفعلن
البحر : مجزوء الرجز

٢ـ اكتب مفتاح البحر المتقارب . (عن المتقارب قال الخليل فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُ) .

**********/

السؤال الخامس :

أـ استخرج من النص :
مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي (الإبداع) مصدرا صريحا لفعل ثلاثي (العلم) اسم فاعل لفعل ثلاثي (وافرة)
اسما منسوبا (العباسيّة) صيغة منتهى الجموع (ضرائب) اسم مفعول لفعل ثلاثي (المأمون)
جمع قلة (أحمال) جمع مؤنث سالم (المخطوطات)
ب- الفائدة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
ج – توْجيه
د- خَطْوَة
هـ - (الكتاب (معرب) ، من (مبني) ، أعجمي (معرب) ، الناس (معرب) ، هذا (مبني) .
و- الطلب ز- نافية ح- استعلاء حقيقي
ط- سيّارة ي- (الاكتساب (الافتعال) ، يهْدِ (يفْعِ)
ك - (مُحمَّد (اسم مفعول) ، موضوع (اسم مفعول) ، السقاية (مصدر صريح) .
ل - اسم منقوص نكرة في حالة جر م - لأنه فعل أسند إلى ضمير الرفع المتحرك .

النموذج (ج)

عصام أبو صعيليك

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفيّة

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني
الفرع : الفروع المهنيّة
المعلم : عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدة الامتحان : د ٣٠ : س ١
اليوم والتاريخ : ..../..../٢٠١٦
النموذج (ج)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول : (١٨ علامة) اقرأ النص التالي من وحدة (بين حيفا وعكا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كان الالتحاق بمدرسة عكّا نقلة صعبة , فقد وجدنا في تلك المدرسة أمورا لم نتعوّدها في مدرسة حيفا؛ معلّم الرياضيات لا يشرح شيئا , وينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول , ومعلّم مادة الدين يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب , ومعلّم تاريخ الأدب يرى أيضا أنْ نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبي . وهذا شيء جديد علينا , ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جددا لا يعرفون عنهم شيئا , ونحن بين حوالي ثلاثين طالبا متورطون في صراع انتحاريّ لنيل الدرجة الأولى أو الثانية , وإذا لم نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية , وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين , ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلاّ الأول والثاني من الصف الثاني الثانوي . وبالنّسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية( ) لأنّ الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد . كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة . فإما الفوز واستكمال الدراسة وإما الاخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية . وقد استطعت أن أكسب فيها انتصارات . وأن أتعرض فيها لإنكسارات . وترجمت القطعة في الصف . والوزن في الترجمة قريب جدا من الوزن الأصلي . وأذكر منها المقطع التالي :

تدور الكؤوس تروي النفوس بخمر معتقة في الدنان
فما عرفت مثل حريتي بنات بحار قطعن العنان .

١- ما اسم السيرة التي أخذ منها النص السابق ؟
٢- فسر العبارة الآتية " كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة " ؟
٣- اذكر بعضا من أنماط التعليم التي كانت سائدة في مدرسة عكا ؟
٤- لماذا اعتبر الكاتب وجودهم بين طلبة مدرسة عكا صراعا انتحاريا ؟
٥- وضح المقصود بالعبارة التالية (ينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول) ؟
٦- ما الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في دراسته ؟
٧- ما الطريقة المعتمدة في تدريس تاريخ الأدب ، كما ورد في النص .
٨- وضح الصورة الفنية في قوله :
أ- (" جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد) " . ب- (فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية) .
٩- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان الأقواس ؟
١٠- استخرج من النص عبارة تدل على تواضع الكاتب ؟
١١- ما سبب تأخر الكاتب في المواد الرياضية ، كما ورد في النص ؟
١٢- ما الأسلوب اللغوي الوارد في الجملة التالية (لا يعرفون عنهم شيئا) ؟
١٣- أي الهموم كانت أكبر من وجهة نظر الكاتب ؟
١٤- ما معنى الكلمات التالية : (الدنان ، العنان) ؟
١٥- فسر العبارة التالية : (كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة) ؟
١٦- ما المقصود بالعبارة التالية : (كان الوزن في الترجمة العربية قريب جدا من الوزن الأصلي) ؟
١٧- اضبط بالشكل حرف (فـ) في (فلسطين) ، وحرف (د) في (الدنان) ؟
١٨- ما مفرد (الدنان) ، مع ضبط النون ؟
١٩- استخرج من النص طباقا ؟

السؤال الثاني: (١٨ **علامة**) اقرأ الأبيات الية من قصيدة (يا ابن الحسينين) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

١- كل الســــــنين بعبد اللّه تحتفل ... هذا الفتى الشيخ ...معقود به الأمل

٢- كل السنين وسحر الأربعين على ... جبينه:قُبلٌ تزهو بـــــــها القُبل

٣- يا قائد الوطن الغالـــــــي ورائده ... إن لم يكن فيك من يكتب الــغزل

٤- لقد ورثت عن الآبـــــــاء رقّتهم ... وبأسهم..فتلاقى الســـهل والجبل

٥- أرى غدا فيك لا بل بـــعـــده وأرى ... عيون أبنائنا بـــــــالعز تكتحل

١- اذكر اثنتين من دواوين الشاعر حيدر محمود ؟

٢- ما مناسبة قصيدة " يا ابن الحسينيين ؟

٣- ما معنى الكلمات التالية حسب ورودها في القصيدة (تزهو ، رائده) ؟

٤- حدد البيت الذي يشير إلى عمر جلالة الملك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة ؟

٥- أبرزَ الشاعر بعض صفات الملك عبد اللّه الثاني في قصيدته . اذكرها ؟

٦- ورث الملك عبد اللّه الثاني صفات متميزة عن أجداده. حدد البيت الذي يشير إلى ذلك ؟

٧- يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد اللّه الثاني .ما البيت الذي يشير إلى ذلك ؟

٨- ما هي العاطفة البارزة في البيت الأول ؟

٩- وصف الشاعر صاحب الجلالة في البيت الأول بالفتى الشيخ بيّن دلالة ذلك ؟

١٠- نسب الشاعرالاحتفال للسنين في البيت الأول .فسّر ذلك .؟

١١- وضح الصور الفنية الواردة في البيت (الثاني والخامس) .

١٢- هات من الأبيات مثالا على الطباق ؟

١٣- ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه (القيادة الهاشمية) ؟

١٤- بين اثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعريّة ؟

١٥- ما اسم الكتاب الذي جمع كل أشعار حيدر محمود ؟

١٦- بم امتاز الأسلوب الشعري لحيدر محمود ؟

١٧- ما الأسلوب الإنشائي الوارد في البيت الثالث ؟

١٨- وضح الصورة الفنية الواردة في العبارات التالية :

أ- قبل تزهو بها القبل ... ب- عيون أبنائنا بالعز تكتحل

١٩- ما الأثر الفني الذي أحدثه استخدام أسلوب النداء في البيت الثالث ؟

السؤال الثالث : (٨ **علامات**)

١) قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما :

أ)- **ماذا تقولُ لأفراخٍ بِذي مَـــرَخٍ ... زُغْبُ الحواصلِ لا ماءٌ ولا شَجَرُ**

ب)- **وما قلتُ مِنْ شِـــــعْرٍ تَكادُ بيوتُهُ ... إذا كتبتْ يَبْيَضُّ مِـــنْ نورِها الحِبْرُ**

ج) **تَعَفَّفْ ولا تَبْتَئِس ... فما يُقْضَ يأتيكا**

السؤال الرابع : (١٨ **علامة**) : اقرأ النص الآتي ، من قصة (المعطف) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

ثمن المعطف ثروة ... وأحلامي كانت تكبر كلّ يوم ،حتى تضخمت وصارت مثل أحلام الآخرين ، ثرية ومعطره وعاطفيه ..... ألا يحق لي أن احلم ....؟ أريده أن يراني ..... أن يدهش عندما أطلّ بمعطفي ، انزع مريلة المصنع البيضاء كلّما ارتديتها انتابني الشعور بأنني في مصحّ ... أعطي عمري كلّه لهذه اللّحظة .....لابدّ أن يتأملني ويبدي إعجابه بي .....بلون السماء الذي يلفني .... وربما أصابني الجنون ..... ربما ،ربما غنيّتُ من الفرح والحب..... ربما... هذا يعني أننا بحاجه إلى أجره الدار..... سقطت من السماء إلى علبه الصفيح ....وانسكبت أحلامي علي الأرضية الإسمنتية ..... الباردة....

١- ما الفكرة العامة التي تناولتها الكاتبة في قصة المعطف؟

٢- اذكر مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر ؟

٣- ما المذهب الأدبي الذي تنتمي إليه قصة "المعطف" ؟

٤- ماذا كان المعطف يمثل بالنسبة للفتاة ؟

٥ – من هي الشخصية الرئيسة في هذه القصة ؟

٦- ما نوع الحوار في (هذا يعني أننا بحاجه إلى أجره الدار) ؟

٧- تقول البنت " أعطي عمري كله لهذه اللحظة " أي لحظة تقصد ؟

٨- ما الشعور الذي ينتاب البنت وهي ترتدي المعطف ؟

٩- ما لون المعطف الذي اشترته الفتاة ؟ وما الدليل على ذلك ؟

١٠- علام يدل كل من (علبة الصفيح ، الأرضية الإسمنتية ، المعطف) ؟

١١ – قارن بين الأم وابنتها كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

١٢- وضح الصور الفنية في العبارات التالية

أ- " انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة " . ب – " أحلامي كانت تكبر كل يوم " .

١٢- اذكر المدرسة الأدبية النقدية التي تنتمي اليها قصة المعطف ؟ ؟

١٣- استخرج من النص عبارة تدل على ضياع أحلام الفتاة ؟

السؤال الرابع : (١٦ علامات) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن قطار الانفوميديا قد غادر محطته بالفعل ، ومن المؤكد أنّ الزمن والتقدم توأمان لا ينفصمان ، وعلينا أن نعمل بوعي ومسؤوليّة ؛ لتجاوز ما يمكن لهذه الفترة الإنتقالية ان تحمله من اضطرابات وتغيّرات ، وأن نسعى إلى التكيّف مع هذه الثورة والإفادة منها ومواكبتها .

١- استخرج من النص :

مصدر مرة **مصدرا صناعيا** **مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي** **تركيب يتضمن لا النافية**

اسم آلة **مصدرا مؤولا** **اسما منسوبا** **بدل**

٢- ما المعنى الذي أفاده الحرف (قد) في العبارة (قد غادر محطته بالفعل) ؟

٣- ما نوع الكلمة المخطوط تحتها فيما يلي : (اللغة العربية لغة أهل الجنة) .

٤- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (توافد) في الجملة (توافد الناس إلى عرفات) .

٥- ما المعنى المستفاد من الحرف المخطوط تحته في الجمل التالية :

أ- أقمت بمسقط رأسي ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة) .

٦- ما المعنى الصرفي (نوع المشتق) في كلمة (موضوع) .

٧- صوّب الخطا الوارد في الجمة التالية (هند هي الأخت الأكبر) مع بيان السبب .

٨- ما الوزن الصرفي للكمات التالية (هبة ، الوراثيّة ، الاختصاص) ؟

٩- ما نوع (لا) في العبارة (لا مكان لهم في ذلك اليوم) ؟

١٠ – ما سبب إثبات الياء في الاسم المنقوص (الواقي) في الجملة (الفحص الطبي هو الدرع الواقي) ؟

١١- ما سبب عمل اسم المفعول عمل فعله في الجملة التالية : (معقودٌ به الأملُ) ؟

الإجابات النموذجية : النموذج (ج) :

السؤال الأول :

١- غربة الراعي
٢- بسبب اختلاف أساليب التعليم من معلم لآخر وطبيعة التنافس الشديد ، إضافة إلى بعد المسافة .
٣- أ- إهمال الشرح بشكل كامل والانتقال من باب على آخر قبل أن يتقنه الطلاب .
ب- اعتماد بعض المعلمين على الحفظ عن ظهر قلب .
٤- بسبب المنافسة لنيل المركز الأول أو الثاني .
٥- أي لا يهمه إن كنا متمكنين من فهم الفصل الأول ، فيبدأ بالثاني (لا يهمه إن فهمنا أم لم نفهم) .
٦- كان أسلوبه الابتعاد عن الحفظ غيبا والاكتفاء بالفهم ثم التعبير عنها بطريقته .
٧- الحفظ
٨- وضح الصورة الفنية في قوله :
أ- (" جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد : صور نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها بالصفر .
ب- (فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية : شبه الأمل بشيء مادي يفقد) .
٩- فاصلة منقوطة .
١٠- (ظهر تقصيري في المواد الرياضية)
١١- بسبب الإجازة الطويلة .
١٢- النفي
١٣- الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية للالتحاق بالكلية العربية.
١٤- معنى الكلمات التالية : (الدنان : جمع (دِن) وعاء الفخار ، العنان (ما ارتفع من أفق الفضاء) .
١٥- لأنه ليس أمامه سوى خيارين إما الفوز واستكمال الدراسة أو الإخفاق والعودة صفر اليدين .
١٦- أي أن موسيقاه الشعرية قريبه من الوزن الأصلي للشعر عندما كان بلغة أجنبية .
١٧- اضبط بالشكل حرف (فـ) في (فِلَسطين : الكسرة) ، وحرف (د) في (الدِنان : الكسرة) ؟
١٨- دِن
١٩- (انتصار ، انكسار) .

/**********

السؤال الثاني :

١- ١- اعتذار عن خلل فني طارئ . ٢ - من أقوال الشاهد الأخير ٣ - يمر هذا الليل . ٤- شجر الدفلى على النهر يغني
٢- الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين .
٣- (تزهو : تفتخر) ، (رائده : قائده ، من يقود القوم) ؟
٤- البيت الثاني
٥- محط الأمل –قائد فذ - رقيق مع أنه صاحب بأس شديد – القوة والعزيمة - الحكمة .
٦- البيت الرابع
٧- البيت الخامس
٨- الحب والولاء والانتماء .
٩- يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلهم ,وبهمة الشباب وعزيمتهم
١٠- لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان .بمثل هذا القائد ، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .
١١- (البيت الثاني : شبه القبل بإنسان يفتخر / البيت الخامس : شبه العز بالكحل) .
١٢- الفتى والشيخ
١٣- يزهون بحكم مليكهم ، ويحتفلون به ، ويدعون له .
١٤- التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال وتأكيده في النفس .
١٥- الأعمال الشعرية الكاملة .
١٦- ١- العذوبة ٢- الرشاقة .
١٧- النداء
١٨- (البيت الثاني : شبه القبل بإنسان يفتخر / البيت الخامس : شبه العز بالكحل) .
١٩- زيادة التشويق وجذب انتباه .

السؤال الثالث :

أ) ماذا تقولُ لأفْراخٍ بِذَيْ مَــرَخٍ زُغْبُ الْحَواصِلِ لا مَاءٌ ولا شَجَرُ
ـ ـ ب ـ / ب ب ـ / ـ ـ ب ـ / ب ب ـ ـ ـ ب ـ / ب ب ـ / ـ ـ ب ـ / ب ب ـ
مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن

البحر : البسيط

ب)- وما قلتُ مِنْ شِـــعْرٍ تَكادُ بيوتُهُ إذا كتبتْ يَبْيَضُّ مِــنْ نورِها الحِبْرُ
ب ـ ـ / ب ـ ـ ـ / ب ـ ب / ب – ب ـ ب ـ ب / ب ـ ـ ـ / ب ـ ـ / ب ـ ـ ـ
فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعلن فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن

البحر : الطويل

ج) - تَعَفَّفْ ولا تَبْتَئِس فما يُقْضَ يأتيكا
ب ـ ـ \ ب ـ ـ \ ب ـ ب ـ ـ \ ب ـ ـ \ ـ
فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فع

البحر : مجزوء المتقارب

********** /

السؤال الرابع

١- تناولت صورة من الواقع الذي يثقل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية,عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر.
٢- شقوق في كف خضرة / الحصان .
٣- الالتزام
٤- يمثل الحياة الجميلة المليئة بالأحلام المعطرة والحب والفرح والمال .
٥ – الفتاة . ٦ - حوار خارجي
٧- اللحظة التي تنزع فيها البنت مريلة المصنع وترتدي المعطف فيراها الحبيب ويبدي إعجابه بها
٨- ينتابها شعور بالفرح والجنون والحب .
٩- لون المعطف أزرق . والدليل عبارة " بلون السماء الذي "
١٠- (علبة الصفيح (الفقر) ، الأرضية الإسمنتية (الفقر) ، المعطف (السعادة) .
١١ - الأم : تشعر بالمسؤولية نحو الأبناء وتفكر في الدين وأجرة البيت
البنت : لا تشعر بالمسؤولية ، ولا تفكر إلا في أحلامها ونفسها
١٢- وضح الصور الفنية في العبارات التالية
أ- " انسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية الباردة "(صورت الأحلام الضائعة بسائل ينسكب على الأرضية) . ب - " أحلامي كانت تكبر كل يوم " (صورت أحلامها التي تكبر كل يوم بالطفلة الصغيرة التي تكبر
١٢- الالتزام ١٣ - (انسكبت أحلامي على الأرضية الاسمنتية)

**********/

السؤال الخامس :

مصدر مرة (ثورة) مصدرا صناعيا (مسؤولية) مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي (التقدّم ،التكيّف)
تركيب يتضمن لا النافية (توأمان لا ينفصلان) اسم آلة (قطار) مصدرا مؤولا (أن نعمل ، أن تحمله ، أن نسعى) اسما منسوبا
(الانتقاليّة) اسم مكان (محطة)
٢- التحقيق والتوكيد
٣- اسم منسوب
٤- التدريج
٥- أ- أقمت بمسقط رأسي (الظرفية المكانية) ب- قال تعالى (خذ من أموالهم صدقة) . (التبعيض)
٦- اسم مفعول
٧- الصواب : هي الكبرى ، السبب : لأن اسم التفضيل اذا جاء معرفا بأل فانه يطابق ما قبله .
٨- (هبة : علة) ، (الوراثيّة : الفعاليّة) ، (الاختصاص : الافتعال) ؟
٩- نافية للجنس ١٠ – اسم منقوص معرف بأل .
١١- جاء نكرة منون (خبر) .

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

النموذج (د)

عصام أبو صعيليك

عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفيّة

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني
الفرع : الفروع المهنيّة
المعلم : عصام أبو صعيليك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدة الامتحان : د ٣٠ : س ١
اليوم والتاريخ : ..../..../٢٠١٦
النموذج (د)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٣)

السؤال الأول : (١٨ **علامة**) اقرأ النص التالي من وحدة (المعطف) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هدأت حركة عروقها ، رقبة أمي بعروقها النافرة تذكّرني برقبة مهرة تركض في مرج، رأيتها ذات يوم في فيلم تعليميّ ، عرضوه لنا في المصنع ... كانت العروق النافرة ، وكانت المهرة تركض بلا انقطاع .... ركّزت نظراتي علي رقبتها ، سكت النبض في عروقها ولم تعد نافرة ، عادت الصفرة تكسوها ، وامتدت إلى أطراف أناملها .
-أمي .
..... هذا الذهول الذي تجمّع في نظراتها الغائمة يقتلني ..... ويحاكمني بقسوة .....
-أمي...
هزّت رأسها ، قالت بصوت مجهد حزين :
-نحن نظلمك ... وأنت شابّة... اعرف ذلك .....
رأسها يهتزّ باستسلام .... يجلدني استسلامها المفاجئ ..... ويعذّبني .... هدوؤها المذبوح.....
لقد اشتريت معطفا بالنقود التي.....
- مبروك.....

١- تحول موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف البنت .

أ- أين تجد هذه الاستجابة ؟

ب- ما الذي غير موقف الأم ؟

ج- ما اثر التحول في شخصية الأم على البنت ؟

د - ما موقف البنت من تحول أمها ؟

٢- شاركت عدة عوامل في تغيير سلوك البنت وضحها

٣- ما نوع الحوار في العبارات " لقد اشتريت معطفا بالنقود التي ..... ، - مبروك "

٤- ما الخطأ اللغوي الذي وقعت فيه الأم في النص السابق وما الصواب وما مبرر وقوعها بالخطأ ؟

٥- ما دلالة العبارة التالية : " العروق النافرة " ؟

٦- وضح الصورة الفنية في : " سكت النبض في عروقها " ؟

٧- قارن بين صورة الأم في بداية القصة وفي نهايتها كما رسمتها الفتاة .

٨- قارن بين صورة الفتاة في بداية القصة ونهايتها.

٩- ما الذي حققته كثرة هذه الأفعال في بداية النص .

١٠- لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزا في القصة لكنّه ألقى بظلاله فدفع الأحداث . وضح ذلك .

السؤال الثاني: (١٨ علامة) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (يا ابن الحسينين) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

١- يا ابن الحسينين:من شمسيهما سطعت — كل الشموس فنور الحق متصل
٢- ومن يد حرة.....رايات عزتنا — إلى يد حرة.....وتمضي وتنتقل
٣- ما زالت الدوحة الخضراء يانعةً — كعهدها دائما ....والطيب ينهمل
٤- من هذه الدوحة الخضراءِ قد طلع — الأ حرار والصيد والثوار والرسل
٥- وسوف تبقى هي الأعلى وخيمتها الأ — على..بأحلى ندى في الكون تغتسل
٦- أبا الحسين وأنت ابن الحسين..وهل — يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل
٧- كل السنين أجل كل الســـــنينِ — بكم تزهو..ونحن بكم نزهو ونحتفل
٨- في حبكم نحن صوفيونَ :شـــــاهدة — قلوبنا وعلينا تشـــــهد المقل
٩- لا شيء يبعدنا عنكم ولا احـــــــد — ولا نبالي بمن لاموا ومن عذلوا

١- ما الفكرة العامة التي تستخلصها في البيت الأول ؟

٢- ما دلالة شمسيهما الواردة في البيت (الأول) ؟

٣- ما معنى الكلمات التالية (ينهمل – الصيد – المقل) ؟

٤- وضح الصورة الفنية في عبارة (ما زالت الدوحة الخضراء يانعة) . ؟

٥- وضح الصورة الفنية في عبارة (والطيب ينهمل) ؟

٦- ماذا قصد الشاعر بـ (الدوحة الخضراء) وما الذي أثمرته هذه الدوحة؟ كما ورد في البيت الرابع

٧- خاطب الشاعر جلالة الملك عبدالله الثاني بابن الحسينين . من قصد بالحسينين ؟

٨- ما الأسلوب اللغوي الوارد في البيت الأول والبيت التاسع ؟

٩- إلى أيادي من يشير الشاعر في قوله : " من يد حرة الى يد حرة " ؟

١٠- فسر سبب وصف الشاعر للخيمة بأنها الأعلى ؟

١١- من قائل هذه القصيدة ؟

١٢- ماذا قصد الشاعر بقوله (في حبكم نحن صوفيّون) ؟

١٣- من أمثال العرب (هذا الشبل من ذاك الأسد) استخرج البيت الذي يتوافق في معناه ؟

١٤- وضح الصورة الفنية في عبارة (وعلينا تشهد المقل) .

١٥- من المقصود بقوله (فنور الحق متصل) ؟

١٦- ما العاطفة البارزة الواردة في الأبيات السابقة ؟

١٧- اضبط بالشكل حرف (ب) في (قلوبنا) .

السؤال الثالث: (١٨ **علامة**) اقرأ النص التالي من (حجة الوداع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

أيّها النّاس إنّما المؤمنون إخوة، ولا يحلُّ لامرئ ٍ مالُ أخيه إلاّ عن طيب نفس منه. ألا هل بلغت ؟ اللهمّ اشهد . فلا ترجعُنّ بعدى كفار ا يضرب بعضكم رقاب بعض، فإنّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله. ألا هل بلغت ؟ اللهمّ اشهد . أيّها النّاس ، إنّ ربّكم واحد ، وإنّ أباكم واحد كلّكم لآدم وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ( ) إنّ الله عليم خبير . وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلاّ بالتقوى . ألا هل بلّغت ؟ اللهمّ اشهد . قالوا : نعم . قال فليبلغ الشّاهدُ الغائب .

١- اذكر اثنين من الأمور التي نهى الرسول صلى اللّه عليه و سلم الناس عنها كما ورد في النص ؟

٢- استخرج من الخطبة ثلاث عبارات تدل على دنوّ احل الرسول صلى اللّه عليه و سلم ؟

٣- ما الحكمة من قول الرسول صلى اللّه عليه و سلم : فليبلغ الشاهد الغائب ؟

٤- بين الشرط الذي وضعه الرسول صلى اللّه عليه و سلم لتجنّب الوقوع في الضلال ؟

٥- ما معيار الأفضلية في الإسلام ، كما ورد في النص ؟

٦- اذكر الحالة التي يحل فيها مال المسلم لأخيه؟.

٧- وضح الصورة الفنية في قول الرسول" فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض"؟

٩- هات من الفقرة الأخير كلمتين متقابلتين " طباقا" ؟

١٠- استخلص اثنين من الخصائص الفنية في النص ؟

١١- ما الجذر اللغوي لكلمة (التقوى) ؟

١٢- حذر الرسول من الرجوع إلى الكفر وجعل لذلك علامة ، اذكرها ؟

١٣- ما الخلق الإسلامي الذي تضمنته العبارات التالية :

أ- (إنما المؤمنون إخوة) ب- (كلكم لآدم وآدم من تراب)

١٤- ما دلالة تكرار الرسول – صلى اللّه عليه وسلم – عبارة " ألا هل بلغت اللهم اشهد " .

١٥- نوّع الرسول – صلى اللّه عليه وسلم – في أساليبه اللغوية في النص .

١٦- اضبط بالشكل حرف (خ) في (خطبة) ، و حرف (ح) في (حجة) ؟

السؤال الرابع : (**٨ علامات**)١- قطّع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما :

أ)- إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللّهِ مَسْلُولُ

ب) - أَوَدّ الصّدِيْقَ فَإنْ خانَنِي سَلَوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلْوَةٌ

السؤال الخامس : **اقرأ النص التالي ثم أجب عن الاسئلة التي تليه** :

" لم يشعر المسلمون قطّ أن الحياة الدنيا تنفصل في إحساسهم عن الآخرة لذلك كانوا يأخذون شؤون الحياة كلها من عمل وعبادة ومشاعر وكان للعلم في عقولهم هذا المدلول الشامل .

أ – استخرج من النص ما يلي :

١- توكيدا معنويا ٢- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ٣ – صيغة منتهى الجموع

٤-اسما اشارة مبني ٥- اسم مفعول لفعل ثلاثي ٦- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

ب- ما الموقع الإعرابي للجملة (يأخذون) المخطوط تحتها في النص .

ج – ما الوزن الصرفي للكلمة (الإختصاص) .

ج- ما نوع الحرف المخطوط تحته ، وفائدته : (علي من أوائل الطلبة) .

د- ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل المخطوط تحته فيما يلي : (توافد الناس الى الحج) .

هـ – ما سبب فك التضعيف في الفعل (مَرَرْتُم) .

و- صغ من الفعل (اصطفى) اسم فاعل ، اسم مفعول ، مع الضبط التام .

الإجابات النموذجية : النموذج (د) :

السؤال الأول :

١- تحول موقف الأم من المعارضة إلى الاستجابة لموقف البنت .
أ- ظهرت استجابة الأم لموقف ابنتها عندما هدأت حركة عروق رقبتها النافرة وقالت بصوت مجهد " نحن نظلمك .....وأنت شابة .....اعرف ذلك " وعندما باركت لها شراء المعطف وطلبت من ابنتها أن تقوم وتلبس المعطف
ب- إحساسها بالظلم الذي وقع على ابنتها .
ج- جعل البنت تتخلى عن أنانيتها وتشعر بالمسؤولية .
د - جعل البنت تحس بالندم وعذاب الضمير بسبب أنانيتها وحبها لنفسها
٢- أ -الذهول الذي تجمع في نظرات أمها الغائمة ب- استسلام الأم المفاجئ لها
ج- هدوء الأم وسكوت الغضب عنها د-اعتراف الأم للبنت بأنها مظلومة وأنها أصبحت شابة
٣- الحوار الخارجي .
٤- الخطأ اللغوي أنها قالت " مبروك " والصواب أن تقول " مبارك " من الفعل بارك الذي يعني الدعاء بالخير والبركة.
٥- الغضب .
٦- صورت النبض بإنسان يسكت .
٧- الأم في بداية القصة : مريضة غاضبة وعروق رقبتها بارزة وهائجة ، وغير راضية .
وفي نهايتها : هادئة مبتسمة ومستسلمة .
٨- رافضة للواقع متمردة على الفقر وسوء الأحوال متمسكة بالمعطف، وفي النهاية مستسلمة للظروف الاقتصادية
٩- رسم مدخل مناسب يهيئ لأحداث القصة ويعرف بطبيعة الشخوص فيها, ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تريد إبرازه في القصة .
١٠- لأن البنت كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من ضيق الحال

********** /

السؤال الثاني :

١- سيادة وعطاء الهاشميين .

٢- العزة والعطاء

٣- (ينهمل : يفيض ويسيل) (الصيد : الأباة) (المقل : العيون) .

٤- شبه السلالة الهاشمية بالشجرة المثمرة .

٥- شبه طيب الهاشميين بالمطر .

٦- قصد بالدوحة الخضراء (العائلة الهاشمية) وأثمرت (الأحرار والصيد والثوار والرسل) .

٧- الحسين بن طلال ، الشريف الحسين بن علي .

٨- البيت الأول (النداء) ، البيت التاسع (النفي) .

٩- أيادي القادة الهاشميين .

١٠- أراد علو منزلة ومكانة الهاشميين .

١١- حيدر محمود .

١٢- إن حبّ الأردنيين للهاشميين خالص وفطري ونقي مثل حب الصوفيين واقطاعهم لله تعالى .

١٣- البيت السادس .

١٤- شبه المقل بإنسان يشهد .

١٥- الملك عبدالله الثاني .

١٦- الحب والولاء والانتماء .

١٧- الضمة .

السؤال الثالث :

١- أ انتهاك أموال الآخرين بغير حق ب- القتال بين المسلمين .
٢- فلا ترجعُنّ بعدى كفار ا / فإنّي قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لـن تضلوا بعده / ألا هل بلغت ؟ اللهمّ اشهد .
٣- ان الجميع مكلف بتبليغ الدعوة الاسلامية
٤- التمسك بكتاب الله عزوجل .
٥- التقوى
٦- عن طيب نفس منه .
٧- شبه المسلم الذي يقتل مسلما آخر بالكفر
٩- (عربي / عجميّ) (الشاهد / الغائب) ، (أخذت / تركت) .
١٠- الايجاز ودقة التعبير .
١١- وقي
١٢- القتال بين المسلمين .
١٣- أ- (إنما المؤمنون إخوة : المساواة) ب- (كلكم لآدم وآدم من تراب : التواضع وعدم التكبر)
١٤- يدل على وجوب تبليغ الرسول الكريم رسالته الى الناس واشهادهم على ذلك ، ووجوب تبليغهم رسالته من بعده ١٥- التشويق وجذب انتباه السامع والحرص على بقاء التركيز
١٦- حرف (خ) في (خطبة : الضمة) ، و حرف (ح) في (حجة : الكسرة) ؟

/**********

السؤال الرابع :

أ)- إنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللّهِ مَسْلُولُ
- - ب - / ب ب - / - - ب - / ب ب - ب - ب - / - - ب - / - -
مستفعلن / فعِلن / مستفعلن / فعِلن متفعلن / فاعِلن / مستفعلن / فعْلن

البحر : البسيط

ب) - أَوَدّ الصّديْقَ فَإنْ خانَنِي سَلوْتُ وَعَنْ مِثْلِهِ سَلْوَةٌ
ب - - / ب - ب / ب - - / ب - ب - - / ب -
فعولن / فعول / فعولن / فعو فعول / فعولن / فعولن / فعو

البحر : المتقارب

/**********

السؤال الخامس :

١- توكيدا معنويا (كلها) ٢- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي (عمل ، عبادة) ٣ – صيغة منتهى الجموع (مشاعر)
٤-اسما اشارة مبني (هذا) ٥- اسم مفعول لفعل ثلاثي (المدلول) ٦- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (المسلمون)
ب- في محل نصب خبر كان
ج – الافتِعال
ج- حرف جر يفيد التبعيض
د- التدريج
هـ - لأنه فعل أسند إلى ضمير الرفع المتحرك .
و- صغ من الفعل (اصطفى) اسم فاعل (مُصطفِي) ، اسم مفعول (مُصطفَى) ، مع الضبط التام .

/**********

تم بحمد الله

كل أمنيات التوفيق والنجاح لجميع المتقدمين

إعداد : عصام أبو صعيليك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠