

الأستاذ : محمد ناجي الحمّادي ( 0772296043 ) العروض م4

# "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

الرّاشد في

## العروض

المستوى الرابع

إعداد المعلم

محمد ناجي الحمّادي

0772296043

### القاعدة العروضية :-

كلّ ما يُنطق يُكتب وما لا يُنطق لا يُكتب . أيّ ما يُلفظ يقطع وما لا يُلفظ لا يُقطع .

### المقطع القصير :-

وهو أن نلفظ حرفاً واحداً متحركاً فقط ، ويُرمز له ( ب ) .

### المقطع الطويل :-

وهو أن نلفظ حرفين الأول متحرك والثاني ساكن ، ويُرمز له ( - ) .

### الحرف المتحرك :-

هو الحرف الذي تكون عليه حركة . ( ضمة ، فتحة ، كسرة ) .

### الحرف الساكن :-

هو الحرف الذي تكون عليه سكون .

### المطلوب :-

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1- البحر المنسرح | 4- القافية      |
| 2- البحر المقتضب | 5- الروي        |
| 3- البحر المجتث  | 6- شعر التفعيلة |

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي ( 0772296043 ) العروض م4

فائدة :-

لمعرفة البحر يجب مراعاة ما يأتي :

- 1- التقطيع الصحيح .
- 2- الذهاب إلى التفعيلة الرئيسة الأولى في البيت .
- 3- إن لم تكن التفعيلة الرئيسة تُطبّق الصورة الفرعية .
- 4- إذا انطبقت التفعيلة الرئيسة أو الفرعية ، نطبق بعد ذلك باقي التفعيلات

**س :- ما هي الحروف التي تزداد في التقطيع العروضي ؟**

1- **الألف** في بعض أسماء الإشارة: (هذا ، هذه ، هؤلاء ، أولئك ، ذلك) حيث تُكتب عروضياً : (هاذا ، هاذه ، هاؤلاء ، الألك ، ذالك )

2- **الألف** في بعض الأسماء :- ( الله ، الرحمن ، إسحق ، طه ، إله ) حيث تُكتب عروضياً :- (اللاه ، الرحمان ، إسحاق ، طاها ، إلاه)

3- **الألف** في الكلمات :- ( لكنّ ، لكنّ ، هكذا ) حيث تُكتب عروضياً :- ( لآكنّ ، لآكنّ ، هاكذا )

4- **الألف** والنون في كلمة :- ( يس ) حيث تُكتب عروضياً :- ( ياسين )

5- **المدة** :- حيث تُعتبر حرفين ( آدم ) حيث تُكتب عروضياً :- ( أدم )

6- **التنوين** :- حيث يُلفظ نوناً ( محمدّ ، محمدًا ، محمدٍ ) حيث تُكتب عروضياً :- ( محمدنّ ، محمدن ، محمدن )

7- **الواو** في كلمتي :- ( داود ، طاوس )

حيث تُكتب عروضياً :- ( داوود ، طاووس )

8- **الشدّة** : حيث تُعتبر حرفين ، الأول ساكن والثاني متحرك ، ( شدّ ) حيث تُكتب عروضياً :- ( شدّد )

**9- الإشباع :-**

أ- آخر البيت ( الصدر والعجز ) :- مقطع طويل .

ب- هاء الغائب المتحركة تُشبع ، مقطع طويل ( رسوله ، فيه )

حيث تُكتب عروضياً :- (رسولهو ، فيهي )

ج- ميم الجمع المتحركة تُشبع ، مقطع طويل ( أنتم ، هم )

حيث تُكتب عروضياً :- ( أنتمو ، همو )

**فائدة :-**

أما باقي الحروف فلا تُشبع إلا إذا وقعت في آخر الصدر والعجز فقط .

**س :- ما هي الحروف التي تُحذف في التقطيع العروضي ؟**

1- ألف التفريق :- ( درسوا ) حيث تُكتب عروضياً :- ( درسو )

2- واو الاسم ( عمرو ) حيث يُكتب عروضياً :- ( عمر )

3- حروف العلة { ا ، و ، ي } الساكنة إذا انتهت كلمة بأحدها وتلاها كلمة مبدوءة

بأل التعريف الشمسية فإننا نحذف ما يلي :-

( ا + أل ) ، ( و + أل ) ، ( ي + أل )

سما الرّجل :- { سمرّجل }

يسمو الرّجل :- { يسمرّجل }

يقضي الرّجل :- { يقضّرجل }

4- حروف العلة { ا ، و ، ي } الساكنة إذا انتهت كلمة بأحدها وتلاها كلمة مبدوءة

بأل التعريف القمرية فإننا نحذف ما يلي :-

( ا + ا ) ، ( و + ا ) ، ( ي + ا )

سما الفتى :- { سملفتى }

يسمو الفتى :- { يسملفتى }

يقضي الفتى :- { يقضلفتى }

5- الحروف الصحيحة إذا انتهت كلمة بأحدها وتلاها كلمة مبدوءة بأل التعريف

الشمسية فإننا نحذف ما يلي :- ( تُحذف أل التعريف فقط )

سمع الرّجل :- { سمعّرجل }

6- الحروف الصحيحة إذا انتهت كلمة بأحدها وتلاها كلمة مبدوءة بأل التعريف

القمرية فإننا نحذف ما يلي :- ( تُحذف الألف فقط )

سمع الفتى :- { سمعلفتى }

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي ( 0772296043 ) العروض م4

- 7- الواو في كلمتي ( أولئك ، أولو )  
حيث تُكتب عروضياً { ألئك ، ألو } .
- 8- همزة الوصل إذا بدأ بها البيت فإنها تكتب عروضياً ( انتصر ) أما إذا سُبقت  
كلمتها بواو أو أي حرف فإنها تُحذف ،  
مثال :- وانتصر ، حيث تُصبح عروضياً : وانتصر .
- 9- أل التعريف القمرية إذا بدأ بها البيت فإنها تنطق عروضياً ،  
مثال :- ( الفتى ) .
- 10- أل التعريف الشمسية إذا بدأ بها البيت فإن الألف تنطق واللام  
تُحذف ، مثال :- ( الرجل ) .
- 11- يكون الحرف الذي يلي أل التعريف الشمسية مشدداً دائماً .  
مثال :- ( الرجل ) .

### البحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن      مستفعلن مفعولات مستفعلن  
(--ب) (---ب) (--ب) (---ب) (--ب) (---ب)

الصور الفرعية :-

1) تخرج مستفعلن إلى صورتين هما :

أ- مستعلن ( -ب -ب )

ب- متفعلن ( -ب -ب )

2) تخرج مفعولات إلى صورة واحدة هي :  
مفعلاتُ ( -ب -ب ) وهي الشائعة

مثال :-

آخرها مزعجٌ وأولها

(-ب -ب)(-ب -ب)(-ب -ب)

مستعلن مفعلاتُ مستعلن

يا حسرةً ما أكاد أحملها

(-ب -ب)(-ب -ب)(-ب -ب)

مستفعلن مفعلاتُ مستعلن

### البحر المفتضب

مفعلاً مستعلن      مفعلاً مستعلن  
(-ب-ب)(-ب-ب)      (-ب-ب)(-ب-ب)  
ملحوظة :-

لا توجد تغيّرات أو صور فرعيّة .

مثال :-

صحتي هي العَجَبُ      تعجيبين من سقمي  
(-ب-ب)(-ب-ب)      (-ب-ب)(-ب-ب)  
مفعلاً مستعلن      مفعلاً مستعلن

### البحر المجتنب

مستفعلن فاعلاتن      مستفعلن فاعلاتن  
(-ب-ب)(-ب-ب)      (-ب-ب)(-ب-ب)

الصور الفرعيّة :-

1- تخرج ( مستفعلن ) إلى صورتين هما :-  
أ- مستعلن { -ب-ب }  
ب- متفعلن { -ب-ب }

2- تخرج ( فاعلاتن ) إلى صورة واحدة هي :-  
فاعلاتن { -ب-ب }

مثال :-

مقطّعات الأَعْنُ      والخيل تجري سراعاً  
(-ب-ب)(-ب-ب)      (-ب-ب)(-ب-ب)  
متفعلن فاعلاتن      مستفعلن فاعلاتن

فائدة :-

هذه البحور نظم مفتاحها { صفي الدين الحليّ }

## القافية

( القافية ) :- تعني عند الخليل بن أحمد الفراهيدي  
{ هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع  
الحركة التي قبل الساكن }.

بمعنى أنها ثلاثة أحرف الأول متحرّك والثاني ساكن  
والثالث متحرّك ، ثم نأخذ الباقي إذا وُجِدَ.

1- تأتي القافية في آخر جزء من الكلمة .  
مثال :- ما لنا كلنا جو يا رسول الله  
أنا أهوى وقلبك المتبؤل  
القافية هي :- { بؤل } .

2- تأتي القافية في آخر كلمة :-  
مثال :- إيها فقد أدركت من شرف العلا  
ما لم يُنلّ وذنخرت ما لم يُنخر  
القافية :- { يُنخر } .

3- تأتي القافية في آخر كلمتين :-  
لا تقلّ أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قدّ حصل

القافية :- { قدّ حصل } .

## الروي

( الروي ) :- { هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ليس بحرف علة ، فيقال قصيدة حائية أو سينية ولا يكون حرف مدّ أو هاء } .

أمثلة :-

1- فبكي شجواً وحقّ له  
مدنف بالشوق حلف ضنى  
الروي :- حرف { النون }

2- لا تعذل المشتاق في أشواقه  
حتى يكون حشاك في أحشائه  
الروي :- حرف { الهمزة }  
فائدة : يجوز أن تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن .  
مثال :- إن في الموت عبرة واتعاضًا  
فازجر القلب عن هواك ودعه  
الروي :- حرف { الهاء }

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي ( 0772296043 ) العروض م4

السؤال :- استخرج [ القافية ] من الآيات الآتية :

ما لنا كلنا جويا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول ( بُولُ )  
كلما عاد من بعثت إليها غار مني وخان فيما يقول ( قُولُ )  
أفسدت بيننا الأمانات عيا ها وخانت قلوبهن العقول ( قُولُ )  
تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو ق إليها والشوق حيث النحول ( حُولُ )  
وإذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل ( لِيلُ )  
أنبي أرى فأرى جموعاً جمّة لكنها تحيا بلا الأبواب ( بَابُ )  
أيها فقد أدركت من شرف العلا ما لم ينل وذخرت ما لم يذخر ( يَذْخِرُ )  
وبلغت غاية سودد لم يلفه كسرى ولا علقته همة قيصر ( قَيْصِرُ )  
لا نقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل ( قَدْ حَصَلَ )

سؤال :- استخرج [ الروي ] من الآيات الآتية :

يا نفس دونك مدم أحمد أنه مسك تمسك ريبه والروم ( الحاء )  
ونصيبك الأوفى من الذكر الذي منه العبير لسامعيه يفوم ( الحاء )  
ذكر الأحباب والوطننا والصبا والألف والسكنا ( النون )  
فبكى شجواً وحق له مدنف بالشوق حلف ضنى ( النون )  
رمى بك الله برجيها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب ( الباء )  
لبيت صوتاً زبطياً هرقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب ( الباء )  
لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه ( الهمزة )  
إن القنيل مضرراً بدموعه مثل القنيل مضرراً بدمائه ( الهمزة )  
أيها القلب لا تدع ذكرك الموت وأيقن وت وأيقن بما ينوبك منه ( الهاء )  
إن في الموت عبرة واتعظا فازجر القلب عن هواك ودعه ( الهاء )  
وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه أو آخره ( الراء )  
رحلت سميبة غدوة أجمالها غضبي عليك فما تقول بدا لها ( اللام )  
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً بالدار داراً ولا الجيران جيرانا ( النون )  
أعلل نفساً بالعراق مريضة ولكن بأكناف الحجاز طبيبها ( الباء )  
ومجلسة من روعة البين لمّني أقبل الثلاثين استنار مشيبها ( الباء )

### شعر التفعيلة

شعر التفعيلة ( الشعر الحر ) :-  
{ هو شعر تحرّر من نظام البيت الشعري والتزم  
نظام التفعيلة ويقوم على تفعيلات البحور الصافية }

ملحوظة : يمتاز شعر التفعيلة بالسّمات الآتية :-

- أ- النزعة الذاتية والوطنية .
  - ب- الاتكاء على الصورة الشعريّة .
  - ج- استخدام الرمز والأسطورة .
- وقد ظهرت هذه السمات في قصيدة .  
{ غريب على الخليج } لبدر شاكر السيّاب .

نشأة شعر التفعيلة :-

- 1- هذا النظام يحتاج من الشاعر حفظ الكثير من أشعار العرب .
- 2- يُعتبر كثير القيود بالنسبة لحرية التعبير اللغوي .
- 3- تعدد الأغراض الشعرية ، وتنوعها واختلافها .
- 4- استيعاب متغيرات العصر الحديث .

التدوير : وهو أن تكون تكملة التفعيلة في الأسطر اللاحقة .

فائدة : التفعيلات التي يقوم عليها شعر التفعيلة :-

- أ- مُتّفاعِلن أو مُتّفاعِلن (ب-ب-ب- / -ب-ب- )
  - ب- فاعِلاتِن أو فعِلاتِن (ب-ب- / ب-ب- - )
  - ج- مستفعِلن أو مستعِلن ، متفعِلن ( -ب-ب- / ب-ب-ب- )
  - د- فعولِن أو فعول (ب-ب- / ب-ب- )
  - هـ- فاعِلن أو فعِلن ، فعِلن (ب-ب- / ب-ب- / -ب- )
  - و- مفاعِلِن أو مفاعِل (ب-ب- / -ب-ب- )
- عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي ( 0772296043 ) العروض م4

( --ب- ) ( ب-ب- ) ( --ب- ) ( ب- )  
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمرُ  
( --ب- ) ( ب-ب- ) ( --ب- ) ( ب- )

### التفعيلة :- { مستفعلن }

متأرجحًا بالوقتِ  
ب ب ب - / - ب - - ب  
أنقص كلَّ يومِ نجمةً لأتمَّ أحلامي  
- / ب ب ب - ب - / - ب - ب - / - - / - - وأنقص  
نصف عمري في الكتابة  
ب - / ب ب ب - / - ب - - / ب ب

### التفعيلة :- { مُتفاعِلن }

شرب الغدير سحابة فظننته بحرًا وخيَّطتُ الشراع  
ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب - / ب - - / - ب - - / - ب - - / ب - -  
تموز نبهني فعدتُ أصيرُ المجداف أوتاداً لخيمة  
ب ب ب - / ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -  
تشرين مزفها فقاومتُ الشتاء بظلَّ غيمة  
- - ب - - / ب ب ب - / - ب - - / ب ب ب - / - ب - -

### التفعيلة :- { مُتفاعِلن }

الأستاذ : محمد ناجي الحمادي ( 0772296043 ) العروض م4

سؤال : قَطِّعْ الأبيات الآتية ، ثم اكتب تفعيلاتها ، واسم بحرهما .  
إنَّ ابنَ زيدٍ ما زالَ مُستَعْمِلاً      للخيرِ ، يَفْشِي في مِصرِهِ العُرُفا


لا أدبٌ عندهم ولا حسبٌ      ولا عهودٌ لهم ولا ذممٌ


كلُّما انقضى سببٌ      منك عادَ لي سببٌ


قد أتاك يعتذرُ      لا تسألُ ما الخبرُ ؟


الوردُ في وجنتيه      والسحرُ في مقتلته


يا ظالماً لستُ أدري      أدعوا له أم عليه


### البحر المنسرح

يا حسرةً ما أكاد أحملها (-ب-)(-ب-)(-ب-) مستفعلن مفعلات مستعلن	آخرها مزعجٌ وأولها (-ب-)(-ب-)(-ب-) مستعلن مفعلات مستعلن
عليلةٌ بالشآم مفردةٌ (ب-ب-)(-ب-)(-ب-) متفعلن مفعلات مستعلن	بات بأيدي العدا معلّها (-ب-)(-ب-)(-ب-) مستعلن مفعلات مستعلن
تمسك أحشاءها على حرَقٍ (-ب-ب-)(-ب-)(-ب-) مستعلن مفعلات مستعلن	تطفئها والهموم تشعلها (-ب-ب-)(-ب-)(-ب-) مستعلن مفعلات مستعلن

### البحر المقتضب

حامل الهوى تعب (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن	يستخفه الطرب (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن
إن بكى يحقّ له (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن	ليس ما به لعب (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن
تضحكين لاهيةً (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن	والمحبّ ينتحب (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن
تعجبين من سقمي (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن	صحتي هي العجب (-ب-ب-)(-ب-) مفعلات مستعلن

البحر المجتث

بين القنا والأسنة (- -ب-)(-ب- -) مستفعلن فاعلاتن	الموت أسهل عندي (- -ب-)(ب-ب- -) مستفعلن فعلاتن
مقطعات الأنة (ب-ب-)(-ب- -) متفعلن فاعلاتن	والخيل تجري سراعاً (- -ب-)(-ب- -) مستفعلن فاعلاتن
عليّ فضلٌ ومنّة (ب-ب-)(-ب- -) متفعلن فاعلاتن	من أن يكون لنذلٍ (- -ب-)(ب-ب- -) مستفعلن فعلاتن

تمّ بحمد الله

إعداد المعلم : محمد ناجي الحمادي

0772296043