أسئلة عربي تخصص مقترحة شاملة د محمد ربابعة (٠٧٨٦١١٨٤٥٩)

١- **الاتجاه المحافظ : مدرسة الإحياء** (الشّاعر محمود سامي البارودي) (التعريف)المحافظة اتّخاذ النمط العربيّ القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشّعريّ. هذا النمط الذي تمثّلـــه تلك النماذجُ الرائعةُ من الشّعر، التي خلّفها عمالقة الشّعر في عصـــور الازدهار في المشرق والأندلس

٢- (أهم شعرائه) إسمـــاعيل صبري ، وعائشة التيمورية ، و أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم، وغيرهم .

٣- (ما الذي عبر عنه هذا الاتجاه) الشّاعر وحياته وتجاربه، وعن وطنـه ومشكلاته وقضاياه ، ويسجل بعض الأحداث الكبرى ؛ فالبارودي يعبّر عـــن تجربة البعد عن الوطن ، والحنين إلى الأهل والأحباب .

٤) اذكر الخصائص الفنية للاتجاه المحافظ امتاز شعرهم بجودة السّبـك ، وصحّة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ . حافظ هؤلاء الشّعراء على المعاني العامّة وجمال الصّياغة والرّونق الموسيقيّ ، افتقرت أشعارُهم أحياناً إلى الوحدة العضويّة للقصيدة؛ يبدو تأثّرهم بالمعجم اللفظي للشّعر القديم واضحاً كما هو الحال عند البارودي مثلاً ،

٥)اذكر أهم ما يؤخذ على البارودي وكيف تجاوز اتباعه هذا المأخذ ؟ كان يؤخذ على البارودي بعض ما في لغته من سمات قديمة تجاوز أتباعُه ذلك المأخذ ، وعبّروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغةٍ وأساليبَ أقرب إلى أذواق الناس ، وأكثر عصـــرية مـــع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم ؛ أي كانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة ، والجمـــع بين الأسلوب القديـــم والصياغة الفخمة ، والثقافة الحديثة وروح العصر. ،

علل)كان لابدّ أنْ يُيسّروا أساليبهم ، ويبتعدوا عن الإغراب فـي المعانـــي والألفاظ .(ج) لأنهم كانوا يوجهون شعرهم لطبقات الجمهور عن طريق الصحف

٥) اذكر مظاهر التأثر بالقدامى وشعرهم (١) شعر المعارضات (أحمد شوقي) ١ المعارضات الشعرية : قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام ، وهي تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام .

٦) اذكر مظاهر التجديد (المسرح الشعري) فأخرج مسرحياتٍ كثيرةً منها: مصرع كليوباتـــرة ، ومجنون ليلى ، وقمبيز ، وعنترة

٢- الاتّجاه الرومانسيّ:

١. **"جماعة الدّيوان"** عبد الرحمـــن شكري ، وإبراهيـــم المازني ، وعباس محمود العقّاد

٢. س ١ اذكر موضوعات القصيدة عند "جماعة الديوان ": ١. الاهتمام بالعالم النفسيّ للشّاعر، ومن شعرهم في هذا الإطار قول العقّاد في قصيدته " أمُنا الأرض" التي يتحدّث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم ، واشتمال هذه الأرض علـــى رفات الماضين من بني البشر ، يقول منها

أسائلُ أمَّنـــا الأرضا سؤالَ الطِّـــفلِ للأمِّ

فتُخبرني بمـــا أفضَى إلى إدراكهِ عِلْمـــي

وكذلك يفعل عبد الرحمن شكري في قصيدته " حُلم بالبعث"، إذ يصوّر نفسه ميتاً يُبْعَثُ من جديد ، فيرى ما يكتنف النّاس من فَزَع وخوف وهول .. ، ويستغلّ ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة، يقول :

رأيتُ في النوم أني رهنُ مظلمـةٍ من المقابر مَيتاً حولَه رمـمُ

ناءٍ عن الناس لا صوتٌ فيزعجني ولا طُموحٌ ولا حُلم ولا كَلِمُ

٢. الاهتمام ببعض الموضوعات الحسيّة. من ذلك قول العقاد في قصيدته " العُقاب الهرم" :

يهُمُّ ويُعييـه النهـــوضُ فيجثِـمُ ويـعزِمُ إلا ريشه ليس يـعزم

ويُثقله حملُ الجناحين بعدمـــا أقلاه ، وهو الكاسر المتقَحِّـم

٣)ما هي مآخذ "جماعة الديوان" على المحافظين مآخذ "جماعة الديوان " على المحافظين:

١. أخذوا على الشّعراء المحافظين اتخاذهم النماذج القديمة مَثلاً أعلى لهم، لأن الأدب في نظرهم هاجس نفسي وانبعاث ذاتي.

٢. عابوا عليهم زجّ الشّعر في المناسبات والمحافل، والميل إلى النزعة الخطابية؛ فالشعر تعبير صادق عن النفس، والمناسبات تذهب بهذا التعبير.

٣. عابوا عليهم عدم التزامهم بالوحدة العضويّة في القصيدة الواحدة . ٤ . أخذوا عليهم عدم حضور الذّات في أشعارهم .

٤)عدد الخصائص الفنية لجماعة **الديوان** (١. الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود . ٢. التأثر بالأدب الغربيّ ولاسيما الأدب الإنجليزي .٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .٤. التأثّر بمدرسة التحليل النفسيّ في الأدب .٥. التعبير عن الذات الإنسانيّة وحقائق الكون والإنسان .٦. الميل إلى معالجة الأمور الفلسفيّة العقليّة .

٢. "جماعة أبولو " (أحمـــد زكي أبو شادي) سمّاها " جماعة أبولو" علل) نسبة إلى إله الشمس والشّعر والفن عند الإغريق ،

(أهم أعلامها)محمد عبد المعطي الهمشري، وإبراهيم ناجي ، وعلي محمود طه، وكامـــــل كيلانـي ،

اذكر أهم أهداف " جماعة أبولو" ١)السّموّ بالشِّعر وتوجيه جهود الشّعراء توجيهاً بعيداً عن المناسبات . ٢)مناصرة النهضات الفنيّة في عالم الشّعر .٣)ترقية مستوى الشعراء مادياً وأدبياً واجتماعياً.

خصائص القصيدة عند جماعة أبو لو ١)التجربة الشعريّة لم تعدّ القصيدة عند هذه المدرسة استجابةً لمناسبة طارئة ، أو حالة نفسيّة عارضة ، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر ٢)الوحدة العُضوية: ٣)التعبير بالصورة واللفظ المُوحي:). ٤)التنويع الموسيقي:

اذكر أهم موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو ١)الاندماج في الطبيعة ومُناجاتها: ٢)الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة: ٣)نَزْعة الشكوى والحرمان

٣. "الشعر المهجريّ" اذكر أسباب الهجرة(١) ظلم العثمانيين حينئذٍ ، وما اتسموا به اضطهاد سياسيّ وكبت للحريات العامة.

٢) الدافع الاقتصادي الناجم عن فقر البلاد وضيقها، ومغالاة العثمانيين في فرض الضرائب الباهظة.

اذكر أهم الروابط ١) الرابطة القلميّة : جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة ،

٢) (العصبة الأندلسيّة) وكان من أشهر أعضائها :ميشال معلوف (رئيس العصبة) ، وإلياس فرحات ، وشفيق معلوف ، والشاعر القروي (رشيد خوري)

اذكر مَوضوعات الشعر المهجَري: ١)الثورة على الثنائية: ٢)التأمُّل في الطبيعة ومظاهر الكَوْن: ٣)النزّعة الإنسانيـة: ٤)الحنينُ إلى الوطن: ٥)النزعة القومية

-االسمات الفنيّة الشِعْر المهجَريّ: التجاوُب مع الحياة والحضارة.٢) ظُهور النزعة الرومانسية.٣)الشعر المهجري شِعْر مهموس.٣) -التحرُّر في الصياغـة ٤)التنوُّع في الموضوع. ٥)-الانطلاق في الفكر. ٦)التجديد في الأوزان الشعريّة. ٧)كانوا أكثر حُرية في اللغة، وتجديداً في الألفاظ والأساليب.

٤ ـ اتّجاه شعر التفعيلة

اذكر أبرز شعراء التفعيلة في بدايته بالترتيب(١ـ نازك الملائكة ٢ـ بدر شاكر السياب ٣ـ أدونيس ٤ـ البياتي

س ما هو الموقف من شعر التفعيلة (هاجَمَهُ المحافظون واتهموا أصحابه بالضعْف والتآمر على اللغة والتراث. راحوا يتندرون على صوره وأساليبه.

س :عدد أبرز شعراء التفعيلة (الحر) في الأردن ١ ـ حيدر محمود، ٢ـ عبد الرحيم عمر٣ـ إبراهيم نصر الله، ٤ـ خالد محادين٥ـ حبيب الزيودي

اذكر السمات الفنية(الخصائص) (شِعْر التفعيلة): يقومُ على وحدة التفعيلة، ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سَطْر. ٢)يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها.لا يتقيدُ بوحدة القافية. ٣)بعضُ قصائده تتسمُ بالغموض لأنه يهتم بالأساطير.٤) يوظفُ لغة الحياة اليومية، فلا ينشغل بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني. ٥)ظهور الوحدة العضوية الموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.

عدد أبرز خصائص شعر الثورة

١. الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة في أغلب القصائد،علل ☺)إذ تتضح فيها الروابط النفسيّة والتعبيريّة، فنجد في القصيدة الواحدة ، الوحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك .
٢. اللغة سهلة مأنوسة، لا التواء فيها ولا غموض؛ بحكم مخاطبتها للجمهور العربي بمختلف فئاته.
٣. وضوح النزعة الخطابيّة والحماسيّة.
٤. الاعتزاز بالقوميّة العربيّة .

اذكر ثلاثة من شعراء الثورة (أحمد شوقي ، ومحمد مهدي الجواهري ، ومصطفى وهبي التل ، ومعروف الرصافي ، وإبراهيم طوقان ، والأخطل الصغير ، والشيخ فؤاد الخطيب ، الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى

عرف شعر المقاومة كلّ شعر يقال ضد الاحتـــلال ، يستشرف فيــه الشاعر المستقبل فــي محاولة لتجاوز الواقع الذي يعيشه أو رفضه أو تغييره

ما دور الشاعر العربي في المقاومة أسهم الشاعر العربي المعاصر إسهاماً كبيراً فـــي إذكاء نار الثورة على المستعمر، وقام بدوره الفاعل البارز عربياً وإنسانياً ، عندما حمل لـــواء الـــمناداة بالحرية ، ووقف يحيي البطولات ويشـــحذ الهمم ، ويناصـــر المستضعفين، ويُعلي من قيم الكرامة والحقّ والعدل والسّلام .

اذكر اهم شعراء المقاومة : (محمود درويش ،هارون الرشيد ،توفيق زياد ،

. اذكر آثار الترجمة في تطور الأدب العربي ١)اطّلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة . ٢) ظهور اتّجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات.٣) تأثُّر عددٍ من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربيّة

عرف المقالة : المقالة نصّ نثريّ يدور حـــول فكرة واحـــدة تناقش موضوعاً ، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القرّاء لتقبّل فكرة مـــا، أو إثـــارة عـــاطفة مـــا عندهم.

اذكر عناصر المقالة :

١. **اللغة**: من الضروري أن يراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة، والتخلص مـــن الكلمات الزائدة وغير الضرورية؛ لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة، وليتفق مـــع الـــمقولة البلاغية " خير الكلام ما قلّ ودلّ".

٢. **الفكرة**: الفكرة عنصر أساسي في المقالة؛ فالكاتب يكتب مقالته حاملاً في طيّاتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء ، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعـبّر عن وجهة نظره .

٣. **العاطفة** :تشكل العاطفة عنصرًا مؤثراً وفاعلاً في تقديم فكرة المقالة ، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التـــي يتناولها الكاتب ، فهي تندفع في المواضيـــع الإنسانيّة ، وتـــختفي في المواضيع العلمية .

عدد أقسام المقالة :

١. **العنوان** : تكمن أهمية العنوان في لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة الـــمقال ، وينبغي أن يتسم بالتركيز، والتعبير عن الموضوع مدار الحديث ، بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة.

٢. **المقدمة** : وتتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسة التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة .

٣. **العرض** : يشكل هذا القسم الجزء الأساسي في المقالة ، ففيه يتـــم عرض البيانات والأدلـــة والحقائق التي تحاول أن تُثبت ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة. ويتكـــوّن العرض من فقرة أو عدة فقرات ، كل فقرة تتسم بالوحدة ، ويتم عرض الأفكار فيهـــا بتسلســـل منطقي ، حيث تقود الفكرة إلى الأخرى ، وتُختم الفقرة عادة بجملة استنتاجية.

٤. **الخاتمة** : يقدم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة .

اذكر أنواع المقالة :

١. **المقالة الموضوعية**: وتعرف باسم المقالة العلمية أو المقالة الرسمية / المنهجية. وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها، إذ نجد المـقالات السياسية، والثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية، والطبية، والفنية، والتاريخية، والفكرية ، وغيرها . ومثل هذه المقالات لها بنيتها المنطقية وفكرتها الواضحة وهدفها المـحدّد . ومـــعظم المقالات التي نقرأها في الصحف والمجلّات والدوريات المختلفة من هذا النوع .

١. **المقالة الذاتيّة** : وتعرف باسم غير الرسمية / غير المنهجية . وتعتمـــد عـــلى الإبداع الشخصي، ولا تحكمها قاعدة، فالكاتب يكتب عن الأشياء المألوفة، إذ يبوح فيهـــا عـــن مكنون ذاته. وأسلوبها ذو طابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضـــوع التـــي هي بصـــدد مناقشته كالمقالة الموضوعية. ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها إلى قرّائه بأسلوب شيّق.

أشهر كتّاب المقالة في الأدب العربي الحديث: من كتّاب الـــمقالة في الوطن العربيّ : ، يعقوب صروف ، وجبران خليل جبران ، وإبراهيم المازني ، وطه حسين ، ومي زيادة ، وأديب إسحاق ، وشكري فيصل ، ومـارون عبود ، وسواهم الكثير. وفي الأردن خالد الكركي ، وصلاح جرّار ، وإبراهيم العـــجلوني، وطارق مصاروة ، وخيري منصور،...الخ .

اذكر السمات الفنية للمقالة:

١. المقالة فن نثري محدد في حجمه، قصير أو متوسط الطول.

٢. أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد ، ويؤثر اللغة المفهومة .

٣. عنوان المقالة ينبغي أن يتسم بالإيجاز والتكثيف، والتعبير عن الموضوع، وإثارة اهتمام القارئ.

٤. الأفكار تعرض على أساس منطقيّ ، كأن ينتقل من العام إلى الخاص ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقد . وخاصة في المقالة الموضوعية .

٥. المقالة الذاتية أكثر تحرراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

٦. يلتزم بناء المقالة الموضوعية بأقسام المقالة: المقدمة والعرض والخاتمة، بالإضافة إلى العنوان.

عرف الخاطرة : الخاطرة فنّ كتابيّ حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به، وقد تسمّى المـــقالة الذاتية أحياناً بالخاطرة

ما وجه اختلاف المقالة عن الخاطرة فالخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمـــن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة . وليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي مـــجرد لمـــحة ، وليست كالمقالة مجالاً للأخذ والردّ، ولا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها، ثم لا ننسى الاختلاف في الطول ؛ فالخاطرة أقصر من المقالة، وهي لا تـــجاوز نصف عمود من الصفـــحة

اذكر انواع الـــخواطر الأدبية والنقدية، والخواطر الاجتماعية ، والخواطر التاريخية، والخواطر الفلسفية ، ..... الخ ، وكلها مطبوعة بطابع شخصي إنساني ، إذ لا بدّ للخاطرة من مثير للذات ، فتتسم بهذين الطابعين :**الشخصي والإنساني معاً .**

أبرز خصائص الخاطرة :دورانها حول فكرة واحدة . القصر والإيجاز.الأسلوب المركّز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.تنأى عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .تبدو عليها في الغالب روح التهكم والسخرية .

اذكر أشهر كتّاب الخاطرة: أبرز مَـــن كتبوا الخاطرة في الوطن العربي : أديب إسحاق ، وأحمد شاكر الكرمي ، وخليل السكاكيني ، وطـــه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وجبران خليل جبران ،.....الخ ، ومن الأردن : تيسير سبول، وأحمد الزعبي ، ولانا مامكغ ،

عرف القصّة القصيرة القصّة القصيرة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة ، ويقتصر على حادثة واحدة ، أو حوادث عدّة متآزرة ، يتألف منها موضوع مستقلّ بشخوصه ومقوماته ، وتصوّر موقفاً تاماً مـــن حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلّفه في المتلقي .

ما هي طرق تأثر القصة العربية بالغربية :

١. **الترجمة** : فقد تمّ ترجمة قصص كثيرة عن الآداب الغربية ،وخاصـــة الأدبين الـــفرنسي والروسي.

٢. **الاتصال المباشر**:عن طريق إتقان اللغات الأجنبية ، والاطلاع مباشرة علـــى آدابها ، أو عـــن طريق الإقامة في بلاد الغرب ، والتعرف عن كثب على النشاط الأدبي فيها .

اذكر عناصر القصّة القصيرة:

١. الأحداث : إنّ لبّ العمل القصصي(الحدث) هو الصراع الذي يجري بين الشخوص، ويعدّ العنصر الرئيس فيها ، وقد يكون بين البطل و قوة مضادة ، وقد يكون الصراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقية، أو اجتماعية ....الخ. ويتطور الحدث وينمو من خلال الصّراع .

٢. الشخصيّات: الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث. وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد، فتستخدم عندئذ رمزاً يشفّ عمّا وراءه من عبرة أو تعريض . وقد تكون الشخصية في القصة رئيسية(البطل)، أو ثانوية . وقد تدور القصة حول شخصية واحدة من أولها إلى آخرها ، أو تتعدد الشخصيات فيها . وتقسم الشخصية إلى نوعين هما :

أ. الشخصيّة الجامدة أو الشخصيّة المسطَّحة : وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيديولوجية في أثناء القصة ، فعادة ما يبقى الشرير شريراً ، والخيّر خيراً.
ب. الشخصيّة النامية : وهي التي تتكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطوّر بتطور الأحداث في القصّة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث .
٣. البيئة: أثناء قيام الشخوص بالفعل القصصي ،لا بدَّ أن يحدث ذلك ضمن إطار مكاني وزماني . والمكان قد يكون مسرحاً للأحداث، وقد يأتي مشاركاً في الفعل القصصي ، عندما يكون هو نفسه القوة المضادّة للبطل ، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر ، فالبحر هو المكان ، وفي الوقت ذاته ، هو القوة المضادة . أما الزمن في القصة فهو زمن تخيّلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة، ولكن القاص يوهم المتلقي بأن هذا الزمن زمن واقعي ، من خلال تكتيك القاص بخلق الموائمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه .

٤. اللغة : يتم نظم عناصر القصة البنائية من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحبكة وهدف بوساطة اللغة . وكلّ قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة ؛ فقد توظف الوصف ، أو الحوار ، أو السرد ، أو التداعي ، أو الحوار الداخلي (المونولوج) ، أو الاسترجاع ، أو تيار الوعي ، أو الحلم .....الخ .
٥. الحوار: ينهض الحوار بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي . وهذا يقتضي من القاصّ أن يكون يقظاً واعياً لكل كلمة من كلمات حواره ، فيراعي المرونة في التعبير ، والتركيز الشديد ؛ فالإيجاز حيث يقتضي الموقف الاقتضاب والاقتصاد، والتفصيل حيث يستدعي الموقف الشرح والإطناب . و بالإضافة إلى هذا ينبغي أن تسود العفويةُ والبعدُ عن التكلف الحوارَ حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية.
١. الهدف : هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها للقارئ ؛ فالقاص عادة يهدف إلى المتعة وكشف التجربة البشرية. ويندر أن نجد قصة يستهدف فيها الفن للفن ذاته، ولعل العكس صحيح أيضاً، فلا قصة حقيقية ناجحة إذا لم تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة، وإلا انقلبت خبراً من الأخبار أو لغواً وعبثاً. فكل قصة عادة لها معناها الخاصّ الذي يتقصّده كاتبها، وهي تقدم رؤيتها الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة. وهدفها النهائي إصلاح المجتمع عامة، أو حل مشكلة من المشكلات الإنسانية الحيوية، أو إضافة شيء إلى فهمنا للحياة.

اذكر أنواع القصّة القصيرة: القصة النفسية ، التي تحاول الكشف عن خبايا النفس الإنسانية ، واضطراباتها ، ومكوناتها الخفيّة . وهناك القصة البوليسية التي نشأت مع تطور الجريمة في العصر الحديث ، وهناك القصة التاريخية ، والقصة الاجتماعية ، والقصة العاطفية ، والقصة الفلسفية، والقصة الدينية ، والقصة الأسطورية والخرافية ، والقصة العلمية ،....الخ. وقد يجمع الكاتب في قصته أكثر من مضمون من المضامين السابقة، لكن الهدف العام هو الذي يحدد المضمون الغالب عليها.
ويمكن تقسيم القصة القصيرة إلى أنواع أخرى تبعاً لاتجاهاتها فهناك:القصة الواقعية ، والقصة الواقعية الاشتراكية ، والقصة الرومانسية ، والقصة الرمزية .

عدد أبرز أعلام القصّة القصيرة في الأدب العربي الحديث: من كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي : يوسف إدريس ، ويحيى حقي ، وزكريا تامر، وغسّان كنفاني، وعبد السلام العجيلي ، والطيب صالح ، وغيرهم .
ومن الأردن :غالب هلسا ، وفخري قعوار ، وجمال أبو حمدان ، ويوسف ضمرة ، وإلياس فركوح ، وهند أبو الشعر ، وسليمان الأزرعي ، وسميحة خريس ، وبسمة النسور....الخ .
القصّة القصيرة في الأردن: يُجمع الدارسون على أن المجموعة القصصيّة (أغاني الليل) الصادرة عام ١٩٢٢م لمحمد صبحي أبو غنيمة هي أول عمل قصصي أردني ، بيد أن خليل بيدس (ت ١٩٤٩) يعد الرائد لهذا الفن في فلسطين والأردن . وقد كانت الحركة القصصية أسبق إلى الظهور في فلسطين منها في الأردن بسبب الانفتاح الثقافي المبكّر للسكان على البلاد العربية المجاورة .
الروايَة:-غايُتها: أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معينين.
-تاريخ ظهورها ونشأتها: بدأت الرواية العربية بالتكوُّن في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، أي بعد ولادة الرواية الأوروبية
وسائل اتصال الكاتب العربي بالرواية الأوروبية:
١) الاطلاع المباشر. ٢)حركة الترجمة الواسعة في مصر والشام عن الإنجليزية والفرنسية الروسية.
٣)كانت مصر رائدة الترجمة التأليف في الرواية، ثم أدباء الشام، ثم انتشرت بالعراق.
اتجاهات الأعمال الروائية الرائدة في الأدب العربي الحديث: ١)تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكري مسبق ينزِع إلى المثالية. ٢) تغليب الترجمة الذاتية.
س: اذكر أمثلة من الرواية العربية الرائدة. [زينب] لـ (محمد حسنين هيكل). [إبراهيم الكاتب] لـ (المازني).[سارة] لـ (العقاد.[الأيام] و [-----] لـ (طه حسين).ثلاثية (توفيق الحكيم): [عودة الروح]، [يوميات نائب في الأرياف]، [عصفور من الشرق].
أنواع الرواية العربية:
١)الرواية الاجتماعية ٢)الرواية الواقعية. ٣) الرواية الجديدة.
: اذكر سمات الرواية الجديدة وخصائصها. تفضيل البحث عن سرّ الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية. الانصراف عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤية داخلية.تستهدف معرفة الحياة، وإعادة تشكيلها. تستهدفُ معرفة الحياة، وإعادة تشكيلها.سيطرة أسلوب تقني يتسقُ مع هذه الرؤية هو (تيار الوعي)، فاتسمت بالغموض.

ما اتجاهات الرواية الجديدة ؟ **الوجودية، والتجريبية(الحداثية).
**: اذكر هدف الرواية الجديدة ودورها. التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياه، من خلال بناءٍ لم يعد ء يقنع بالبُعد الاجتماعي، وإنما طمَح إلى طرح الكثير من الأبعاد معتمداً في الغالب على تقنية (تيار الوعي) بمستويات متباينة فنياً

-عناصر الروايـة:

١)الحدث: ٢)الشخصية: ٣)الزمان والمكان: ٤)السرد: ٥)الحوار ؛
وهو نوعان: أ-حوار داخلي (المونولوج): ب-حوار خارجي (الديالوج):
-أشهر كُتاب الرواية العربية: نجيب محفوظ، يوسف إدريس، حنا مينة، الطيب صالح، صُنع الله إبراهيم، مُنيف، كنفاني، جبرا، الخرّاط، الغيطاني، القعيد، وطار، الكوني، نوال السعداوي.

الرواية في الأردنّ:

المحاولة الأولى كانت لأديبٍ مغمور هو (عقيل أبو الشعر) في روايته [الفتاة الأرمينية في(قصر يلدِز)
١) المحاولة التاريخية لـ (روكس العزيزي) في روايته[أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا

في الأربعينيات:

١) أول روائي أردني في تلك الحقبة هو (تيسير ظبيان) في روايته[أين حُماة الفضيلة]، وهي روايـة تعليميـة وعظيمـة، نُشرت على صفحات جريدة (الجزيرة) ونسبها إلى فتاةٍ بتوقيع (أبجد)، ثم ظهرت في كتابٍ مستقلّ.
٢) (شكري شعشاعة) في روايته [ذكريات]؛ وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية.
٣) (عبد الحليم عباس) في روايته [فتاة من فلسطين] و [فتى من دير ياسين].
٤) (حُسني فريز) في رواياته [مغامرات تائبة]، [حُبذ من الفيحاء]، [زهرة الزيزفون].

٢) في الخمسينيات (عيسى الناعوري)، وهي: [مارس يحرقُ معداته] واستلهمها من الفكر الأسطوري، [بيت وراء الحدود] وتعكسُ فاجعة الشعب الفلسطيني وتبين صورة التهجير القسرية التي تعرض لها، [ليلة في القطار].

في الستينيات.

٣) **: شهدت ظهور ثلاثة روائيين هم: (تيسير سبول) في روايته [أنت منذُ اليوم]، (أمين شُنار) في روايته [الكابوس]، (سالم النحاس) في روايته [أوراق عاقر].

في السبعينيات.

** صدرَ العديد من الروايات الناضجة على الصعيد الفني،وأهمها [الضحك] لـ (غالب هلسا)، وروايات لـ(سبول، شنار، النحاس) والتي عُدت جميعاً الأساس الحقيقي الذي تم عليه بناء الرواية في الأردن.

في الثمانينيات.

- من أعلام الرواية الأردنية في الثمانينيات وما بعدها:
- غالب هلسا، سالم النحاس،مؤنس الرزاز، جمال ناجي، إبراهيم نصر الله، هاشم غرايبة، يوسف ضمرة،

من الروائيات الأردنيات(النساء): سحر خليفة، زهرة عمر، سميحة خريس.

خامساً: المسرحية (الدراما):

لها ثلاثة عناصر: النص، الممثلون الجمهور.
؛ أذكر أشكال هذا الصراع وأنواعه. صراع الإنسان مع القدر. صراع الإنسان مع الإنسان.صراع الإنسان مع نفسه. صراع الإنسان مع كلّ القوى التي تحُدُّ من إرادته أو تقلل من شأنها

ما هدفُ المسرحية وغايتُها:

١) تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية.
٢) تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار فني قادر على الإقناع والتأثير والكشف
س١: قارن بين (المسرحية) و(القصة) من حيث [الشخوص]. *** الشخصيات في المسرحية تحيا وتروي قصتها أو تعرضُ قضيتها من خلال الحوار، أما في القصة فهي تحيا ولكن يروي الكاتب قصتها ويعرضُ قضيتها.

عوامل نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي: (تعليل ظهوره):

١) اللقاء بين الشرق والغرب. الترجمات المتعددة لأعمال (كورني) و (راسين) و (موليير) و (شكسبير)
٢) تمثيل أعمال مسرحية مثل: [السيد]، [هوارس]، [اندروماك]، [ميروب،
وأهمية تمثيلها: (تهيئة الأذواق لقبول فن المسرح).
٣) عوامل داخلية اجتماعية وسياسية واقتصادية وأدبية وفنية محلية.

فَنُّ المسرح في (لبنان):

أول مسرحية عرضها (مارون النقاش) هي [البخيل
فنُّ المسرح في (سورية)ابي خليل القباني)،
-فنّ المسرح في (مصْر): *** تحدث عن دور المصريين في دفع المسرح بقوةٍ إلى الأمام.
١) أنشأ (يعقوب صنوع) مسرحاً عربياً قدمَ فيه خلال سنتين (٣٢) مسرحية مترجمة ومؤلفة.
٢) بعثُ (جورج أبيض) بعد عودته من دراسته بفرنسا في التمثيل روحاً جديدة، فعربت المسرحيات العالمية بأسلوب راقٍ.
٣) بعد الحرب الكنية الأولى ظهر الشقيقان(محمد ومحمود تيمور) وقدما عدداً من المسرحيات الاجتماعية.
٤) نهضَ المسرح بعد ذلك على يد (يوسف وهبي) الذي مثل أكثر من (٢٠٠) مسرحية مترجمة ومؤلفة.
٥) الدور النهضوي الذي قامَ به (توفيق الحكيم) في المسرح النثري، و (احمد شوقي) و (صلاح عبد الصبور) في المسرح الشعري.

فن المسرح في (الأردُنّ):

جمال أبو حمدان، عزمي خميس، جبريل الشيخ، فخري قعوار من مسرحياته [دولة العصافير]، هواري، محمود الزيودي، غنام غنام.

س: اذكر أسماء عدد من الكتاب المسرحيين العرب. * محمود تيمور، أحمد شوقي، توفيق الحكيم، يوسف إدريس، نعمان عاشور، ، ممدوح عدوان، رياض عصمت.**

مقومات عناصر (المسرحية):

١)الحدثُ المسرحي: ٢)الشخصية المسرحية ٣)الصراعُ المسرحي: ٤)الحوار المسرحي:

اذكر أهم سماته الفنية والنوعية : (التركيز والإيجاز، الإشارة التي تفصحُ عن الطبائع، الإيحاء الذي يشير إلى ما سيكونُ).

سادساً: فنّ السيرة:

نوعا السيرة:

أولاً: السيرة الذاتية: ثانياً: السيرة الغيرية:

س٢: اذكر أكثر الحوافز خلقاً للسيرة الذاتية الناجحة.

****١)التجارب الروحية ٢)الصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها.**

****أول سيرة ذاتية هي [الساق على الساق فيما هو الفارياق لـ (أحمد فارس الشدياق)، *****

اذكر العوامل التي جعلت كتاب [الأيام] سيرة ذاتية رفيعة. /أو: علل ذلك. الأسلوب القصصي. الصراحة الجرأة في كشف الواقع.شعرية اللغة.روح النقد والسخرية.

-أمثلة على السيرة الذاتية: [سارة] لـ (عباس العقاد). [إبراهيم الكاتب] لـ(إبراهيم المازني).[حياتي] لـ (احمد أمين).[سبعون] لـ (ميخائيل نعيمة)[البئر الألو] لـ (جبرا إبراهيم جبرا). [غربة الراعي] لـ (إحسان عباس). [الشريط الأسود] لـ(عيسى الناعوري).[إيقاع المدى] لـ (محمود السمرة).

-خصائص الكاتب إحسان عباس في سيرته

١) واقعيته في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم.
٢) نزعته العقلانية التي كان لها اثر كبير في منهجه وطريقة تكفيره.
٣) براعته في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتي، ومحطات إنتاج الفكر والمعرفة، والقيمة التي تحظى بها هذه الوقائع.

س: شخصية(إحسان عباس) تركت أثرها البارز في الأدب العربي من جانب عدة، أذكرها.ج: النقد، التحقيق، الشعر، الإبداع.

***** ما طبيعة الشخصية التي يترجمُ لها ومواصفتها ؟ يتناول كاتب السيرة الغيرية الشخصيات الحافلة بالجوانب اللافتة المثيرة التي يهتم القارئ بتعرفها، كالسياسية أ الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية، التي أدت دوراً في الأحداث، وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة.**

أمثلة على (السيرة الغيرية) في الأدب العربي:

١) [حياة الرافعي] لـ (محمد العريان): المآخذ عليه: (افتقر إلى عنصر النمو :، والتطور في البناء لأنه لم يرسم لرافعي صورة متدرجة مكتملة، بل جمع فصول حياته جمعاً متتالياً).
٢) [منصور الأندلس] و [المعتمد بن عباد] لـ (علي أدهم).
٣) [جبران] لـ (ميخائيل نعيمة):
٤) تراجم العقاد وعبقرياته

*****: اذكر الآراء المتباينة لسيرة [جبران] وردود الأفعال التي أثرها.**

١) من الأدباء مَنْ هاجم ميخائيل،واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصعود على حسابه.
٢) منهم من لم يصدق أن تلك الصفات السلبية في جبران يمكن ان تكون حقيقة لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية.
٣) منهم من عدهُ كتاباً واقعياً صريحا، تناولَ فيه ميخائيل شخصية جبران في أحوالها كلها بأسلوب أدبي جميل.

****** اذكر سمات (ميخائيل نعيمة) وخصائصه في كتابه [جبران].**

١) وازن بين المعلومات والأخبار والأسلوب الأدبي الجميل.
٢) الموضوعية.

شروط كتابة (السيرة الذاتية والغيرية):

١) التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل في الحديث عمن له صلة به من أشخاص.
٢) الابتعاد عن المبالغات التعسف في التعامل مع المعلومات لأن ذلك يفسدُ السيرة.
٣) الموضوعية، والابتعاد عن تدخل العاطفة لأنها يمكن ان تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٤) استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف لأن طغيان الخيال يخرجُ السيرة عن نطاقها.
٥) مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسبُ والتقدم في السن وغنى الخبرات.
٦) استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد القارئ.

*****: ما الذي نلحظه في أسلوب السير الغيرية في الأدب العربي ؟**

**** إنها غير مطردة في أسلوبها، أي إنّ لكل مؤلف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم له.**

شروط (كاتب السيرة):

١) لابُدَّ أن يكون لديه إدراكٌ ذوقيّ دقيق، وسببُ ذلك (حتى لا يسجِّل كامل تفاصيل الحياة إنما يختار ما يستحقُّ التسجيل).
٢) توخي الحقيقة والصدق والدقة؛ فكاتبُ السيرة أديبٌ فنان مثل الشاعر والقاص [توضيح ذلك: إنه أديب فنان في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديهِ من معلومات].
٣) لا بُدّ من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.
٤) أن يكون مُحايداً وموضوعياً، غايته التعريف بالمترجم له، وكشف جوانب حياته.

أبيات على الشعر المحافظ

يا أختَ أندلس عليـكِ ســـــلامُ ... هوتْ الخلافةُ عنكِ والإسـلامُ
نزلَ الهلالُ عن السّمـــــاء فليتــها ... طُويتْ وعــمَّ العالمين ظلامُ
جرحـــان تمضي الأمتان عليهمـــا ... هذا يســـيلُ وذاك لا يلتـامُ
بكمـا أُصيبَ المسلمـون وفيكمـا ... دُفِـنَ اليراعُ وغيّبَ الصّمصّامُ

أبيات الشعر الرومانسي

أسـائلُ أمَّنـــــا الأرضا ... سؤالَ الطِّـــفلِ للأمِّ
فتُخبرني بمـــــا أفضَى ... إلى إدراكهِ عِلْمـــي
جَزاهـــا اللهُ مـــن أمٍ ... إذا ما أنجبتْ تنـــدُ
تغذي الجسمَ بالجســـمِ ... وتأكلُ لحـمَ ما تلِـدُ

أبيات على شعر التفعيلة

سكنَ الليلُ
أصغِ إلى وَقْعِ صدى الأنات
في عمقِ الظلمَةِ ، تحتَ الصمتِ ، على الأموات
صرخاتٌ تعلو ، تضطرب
حزنٌ يتدفقُ ، يلتهب
يتعثرُ فيه صدى الآهات .
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخِ الساكنِ أحزانُ

أبيات على شعر الثورة

في الكعبةِ العُظمى تعـالتْ صيحة ... لابنِ الـرسولِ النافـرِ المستنفـرِ
في الجامـــع الأمويِّ طـــنَّ دويُّها ... والمسجدِ الأقصى وصحنِ الأزهرِ
أبني الأُلى انتصروا بنصر نبيهـم ... والحقّ لولا نصرُهُم لـــم يَظهـرِ
الدولـــةُ العـربيةُ الكبـرى بكَّـم ... ولكم تعود على العجاج الأكدرِ

أبيات على شعر المقاومة

دعا الوطنُ الذبيحُ إلى الجـهاد ... فطار لفرط فرحته فـــؤادي
وسابقتُ النسيمَ ولا افتـــخارٌ ... أليسَ عليَّ أن أفدي بـــلادي
إذا ضاعت فلسطينٌ وأنـــتم ... على قيد الحياةِ ففي اعتقادي
بأنَّ بني عروبتنا استكانـوا ... وأخطأ سعيُهم نُجـح الرشـــادِ