

## نموذج مقترح رقم ( ١ )

### مهارات اتصال لغة عربية / مستوى رابع

اعداد الدكتور : محمد علي رابعة ٠٧٨٦١١٨٤٥٩

### السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

١ . هي وجهٌ أُمي في الظلام

٢ . وصوتُها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

٣ . وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادلهمَ مع الغروب

٤ . فاحتظَّ بالأشباحِ تحُظفُ كلُّ طفلٍ لا يؤوب

٥ . من الدروب

٦ . وهي المفليَّة العجوزُ وما توشوشُ عن حزام

٧ . وكيف شقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء ) الجميلة

٨ . فاحتازها ..... إلا جديلة

١. ما الفكرة الواردة في الأسطر السابقة ؟ ذكريات الشاعر في وطنه

٢. ما معنى وجذر كل من : يتزلقان ( زلق) : يتنعمان ادلهم : دلهم : اشتد سواده احتازها : امتلكها (حوز)

٣. ما صفة الأشباح الواردة في النص : أنها تخطف كل طفل لا يؤوب ؟

٤. اتكأ الشاعر على التراث والأسطورة وضح ذلك من خلال المقطع ؟ لأنه وظف القصص القديمة كقصّة حزام وعفراء والإخلاص في الحب ، ثم

وظف أسطورة النخيل والأشباح.

٥. ما الذي قصده الشاعر بقوله لحظتين من الزمان ؟ لحظة وجوده في الغربة خارج الوطن ولحظة وجوده في وطنه في الزمان الماضي

٦. ما جذر كل من ( اكتظَّ : كظظ اشربأب : شرأب ادلهم : دلهم تدخر : نخر يؤوب : أوب

٧. اذكر ثلاثة أشياء استذكرها الشاعر في وطنه من خلال الأسطر السابقة ؟ وجه الأم وصوتها ، المفلية العجوز جدته ، قصة النخيل والأشباح

٨. لماذا لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات ؟ هروبا من واقعه الأليم في الغربة

٩. ما الغرض من تكرار عراق في القصيدة ؟ يدل على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة مرفقة

بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمنى .

١٠. ما دلالة كل من ( النخيل : الخوف // الأم : الحنان والاطمئنان والاستقرار // النقود : الرفاهية والسلطة والقدرة

١١. اذكر مميزات شعر بدر شاكر السياب ؟ الاتكاء على الأسطورة ٢. وعمق الصورة الشعرية ٣. وصدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية.

١٢. اذكر ثلاثة أعمال ( دواوين ) لبدر شاكر السياب ؟ أنشودة المطر ( أخذت منه القصيدة ) أزهار ذابلة" و"أساطير" و "المعد الغريق" "إقبال

١٣ (ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة أو بين أسباب إبداع الشاعر فيها ) كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت وكان

وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه الوطن العربي

١٤ ( ما الذي كون ثقافة الشاعر ( درس الأدب الإنجليزي واطلع على الثقافة الأجنبية؛ فأغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية)

١٥ (ما معاني الكلمات : الجثام : الكابوس(الحلم المزعج) الهجيرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر/ الأصيل : قبل الغروب الجمع أصل/ القلوع

: مفردها قلع وهو شرع /مكتدحون : مفردها مكتدح وهو الذي يكسب رزقه بمشقة / نشيج : صوت البكاء المتردد داخل الصدر / يعول : من

العويل وهو البكاء مع الصباح// ادلهم : اشتدت ظلمته( الجذر دلهم)// احتازها : امتلكها وضمها الجذر ( حوز ) جديلة : خصلة الشعر دجاه :

ظلمته الحالكة أتية( توه ) : أضل وأضيع يخض : يدفع ويشد بقوة اشتهاه : يشتاق ويشتهي رؤية العراق ( ج شهب ) أشربأب : مدّ عنقه لينظر

( ج شرأب ) الظلام: بطن أمّه وقصد به البعد عن الوطن ( الولادة : رمز الرجوع للوطن هزيل الأظمار : جمع طمر وهو الثوب البالي يدا ندية :

يدا كريمة سخية( يد الشاعر ) . يدا صفراء : المقصود مرضه . رنحهن : حركهن وأمالهن (هن) ضمير المؤنث يعود على الأمواج/ يآزف ( بكسر

الزین ) : يدنو ويقترّب . اليوم السعيد : المقصود يوم عودته إلى العراق . الثوباء : التثاؤب ( ثاب ) شعاب نفسي : الشعاب مفردها شِعب وهي

الطريق // تعوزه النقود : ( تنقصه )

١٦ . إلى من يعود الضمير الذي تحته خط في قول الشاعر : أحبيبُ فيك عراقٍ روحي أو حبيبك أنت فيه يا أنتما مصباحٍ روحي أنتما وأتى

المساء ت : الشاعر ك : المحبوبة الهاء : العراق أنتما : العراق والمحبوبة .

١٧ - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على هم الغربة؟ الشمس الأجنبية ذل شحاذ غريب بين العيون الأجنبية

١٨ - ما الذي يتعجب منه الشاعر ؟// يعجب الشاعر كل العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته.

١٩ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟ // يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه

٢٠ - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة؟// يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بانس ينهشه المرض والجوع والألم فيضطر إلى

السؤال بملابسه البالية وشعره الأشعث.

٢١ (انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني وضح ذلك. // جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذل

والاحتقار إلا أن ذلك لا يتحقق بأمره فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق

٢٢) فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جو النص .  
// يعود ذلك لسببين الآتيين: // أ- كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . ب- نظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة.

(٢٣) بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي (أو ما الغرض البلاغي للاستفهام أو ما دلالة الاستفهام)  
أ- كيف يمكن أن يخون الخانون؟ (التعجب). ب- متى أعود؟ (التمني). ج- أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (تمني).  
د- وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (نفي). هـ- لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟ (تعجب)

٢٤) بين نوع الطباق الوارد فيما يلي ( - الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام / طباق إيجاب . - وأنت تأكل إذ تجوع . / طباق إيجاب . - القري والمدن / طباق إيجاب . - لايبين ويبين . / طباق سلب . - نسيت ولا أنسى . / طباق سلب . - شك ويقين . / طباق إيجاب . أنقص وأستزيد / طباق إيجاب )  
٢٥) بين ما توحى به كل عبارة بما يأتي :

- من كل حاف نصف عار : الفقر والبؤس والشقاء

- ما زلت أحسب يا نقود : حياته في الغربة توقفت على محاولته لجمع النقود لا ليعيش رغداً مرفهاً بل ليتمكن من العودة إلى العراق .  
- فما لديك سوى الدموع : أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حالة من مرض وجوع وحزن .  
الشموس الأجنبية : شعوره بالغربة

٢٦) اضبط الكلمة بحروفها ( تُغَوِّزُهُ / يُغَوِّلُ / الجُثَامُ / شِعْبُ / طِمْرُ / عُمْرِي / تَخْطَفُ / المُفْلِيَةُ / شُقٌّ / تَغْصِرُهُ / تَخِيْطُ أَنْقِصُ // يَأْزِفُ // كِسْرُ

٢٧) استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً . فسرهما . - الشموس الأجنبية : رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر . - النقود : رمز الرفاهية والقدرة والسلطة . - الأم : رمز الاستقرار والطمأنينة .

اكتب أربعة أبيات من قصيدة أموا عميد قريش متوقع

يوم لرعدان ممن أيام عدنان	أعاد ما كان من عز وسلطان
إذا تفرقت الأسماء واختلفت	فالقصد يجمع إخوانا ياخوان
جاءت دمشق إلى عمان زائرة	وظالما سادت الأوطان أوطاني
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت	منه الألاعيب حيناً بعد أحيان

### السؤال الثاني : أترأ النص الآتي ثم أجب عما يليه :

حدثنا عيسى بن هشام، قال : لما بلغت بي الغربة باب الأبواب ، ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وثأب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرت الله في القبول، وقعدت من الفلك بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحر، وجن علينا الليل، غشيتنا سحابة تمد من الأمطار حبلاً ، وتحوذ من الغيم جبلاً، بريح تُرسل الأمواج أزواجاً، والأمطار أفواجاً . وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك غدة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء ، فلما سلمت السفينة ، وأحللتنا المدينة، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إليّ، فقال : دعوه فقلت : لك ذلك بعد أن تعلمني سرّ حالك . قال : أنا من بلاد الإسكندرية . فقلت : كيف نصرك الصبر وخذلنا ( . )

١) عرف المقامة . هي فن نثري ظهر في العصر العباسي متخذاً الشكل السردى وتدور معظم أحداثها حول الكدية

٢ - الإم يهدف كاتبها : إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي والفكري

٣) ما أهم آثار أبي الفضل ؟ المقامات وديوان رسائل وديوان شعر .

٤) ما الفنون البيديعية التي تغلب على أسلوب المقامة ؟ السجع والمقابلة والجناس والطباق .

٥) أذكر أشهر من كتب في المقامات قديماً وحديثاً . قديماً : الحريري والزمخشري والسيوطي . والحديث : اليازجي .

٦) ما سبب التسمية : بسبب الحرز الذي وزعه الاسكندري على ركاب السفينة

٧) عرف الحرز اصطلاحاً : كل ما يُزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلّغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض

٨) ضع علامة الترقيم بين القوسين ( علامة استفهام )

٩) ما الفن البيديعي في الجملتين الآتيتين

كيف نصرك الصبر وخذلنا ( الطباق ) وقعدت من الفلك بمثابة الهلك ( السجع )

١٠) استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة . - " ورضيت من الغنيمة بالإياب "

١١) عين موضعاً في المقامة يشير إلى : أ- سلوك إسلامي . - " استخرت الله في القبول " . أثر جاهلي . - استخدام الحرز

١٢) ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟ - الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير .

١٣) كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟ - لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه وإذا مات فإنه لن يجدهم يطالبونه بما وعدهم به من السلامة .

١٤) وضح الصورة الفنية في قوله :

- " تحوذ من الغيم جبلاً " . - شبه السحاب بجبال شامخة . ب- " بقينا في يد الحين " . شبه الحين وهو الهلاك بإنسان له يد

" البحر وثاب بغاره " . - صور البحر كأنها حيّاً له وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره

- " كيف نصرك الصبر وخذلنا " . - صور الصبر إنساناً قوياً ساعد الإسكندري على التحمل فجعله يبدو منتصراً وتخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .

١٥) تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك . - تكثيف الأحداث تشويق القارئ .

١٦) - وضح معنى السجع . ( هو كلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون )

١٧) علام يدل التزام الكاتب السجع في مقامته : يدل على مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

١٨) ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟ - يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان

( ١٩ ) ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ - جمال الوصف و غزارة الأحداث والصور الفنية .

( ٢٠ ) ما اسم الكتاب الذي أخذت منه المقامة الحزبية ( مقامات الهمذاني )

( ٢١ ) من هو الراوي ومن هو البطل (الراوي : عيسى بن هشام والبطل هو : أبو الفتح الاسكندري المؤلف : بديع الزمان الهمذاني

( ٢٢ ) ما دلالة كل من ( انتبه عزيزي الطالب لضبط الحروف ) ( الحين : الموت والهلاك ) ( لما بلغت بي الغربية باب الأبواب ) : ثغر تكثر في سوره الأبواب .. ( ومن السفن عساف براكبه ) . السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته . - ( تحوذ : تسوق ) . - ( غارب : أعلى الموج ) . - الغدة : ما يستعان به على قهر العدو .

( ٢٣ ) ما الطريق الذي سلكه الكاتب في نقد مجتمعه // سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة .

( ٢٤ ) ما اسم الفن الذي ينتمي إليه السجع ( أو إلى أي فن من فنون المقامة ينتمي السجع ؟ - ينتمي إلى البديع .

( ٢٥ ) علام يعود الضمير والإشارة في ( يخضل جفنة ولا تبتل عينه ) وقلنا له // رغب إليه

يفرق صاحبه لن أفعل ذلك فنقدناه جيبه ضمّن صدرها فنقدوه وانتهى الأمر إليّ دعوه لك ذلك نصرك به أشدّ أزرأ

( ٢٦ علل ) كثيرا ما يختم أبو الفضل مقامته بأبيات من الشعر . لأنه كان يعبر فيها عن فلسفته في الحياة .

### السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ثم أجب مما يليه :

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجانين فإذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وابدع الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها ؛ فخف ساكن القطر وختل دياره وخربت أمصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛ لما أنها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة . واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد للعمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذنا بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودة . فكان تحريمه مهما ، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة أكثر من أن يأخذها قاتون الضبط والحصر .

- ١- ما معنى كل من ( وفوره : كثرة نفاق أسواقه : ازدهار ابدع : تفرق وانتشر الإيالة : قطعة أرض يحكمها الوالي وبال : ج ويل : سوء العاقبة / . جياة : مفردا جابي ( جاب ) وهم الذين يجمعون المال ج ( جبي ) الحيف : الظلم . مؤذن : معلم منبئ
- ٢- ما هي أسباب انتشار العمران كما يبدو في النص ؟ الأعمال وسعي الناس
- ٣- ما هي نتائج القعود عن المعاش وترك الكسب على الدولة والسلطان ؟ المكاسب كسدت أسواق العمران وانتقضت الأحوال وابدع الناس في الآفاق
- ٤- ما جذر كل من ( اختلال : خلل ابدع : بذع / جياة : جبي ) / إزانه : أزي
- ٥- اضبط ما تحته خط ؟ نفاق العمران تفسد الخراج خربت
- ٦- ما المحور الذي تدور حوله الفقرة ؟ عوامل ازدهار العمران وعوامل انهياره
- ٧- ما اسم الكتاب الذي أخذت منه الفقرة السابقة ؟ كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ( اشتهر ب ( مقدمة ابن خلدون )
- ٨- ما اللقب الذي أطلق على ابن خلدون ( بم وصف ابن خلدون ) ؟ ( .العلامة و مفخرة من مفاخر النجوم المغربية )
- ٩- علل قلة الصور الفنية في نص الظلم ؟ لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .
- ١٠- لم اختار الكاتب البومة في النص دون سائر الطيور ؟ - لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتشاوم وقبح الصورة والصوت .
- ١١- اذكر أعمال ابن خلدون ومؤلفاته وأثاره ؟ (١) شرح البردة شرحا بديعا دل على غزارة حفظه (٢) لخص كثيرا من كتب ابن رشد

والرازي (٣) وألف كتابا في الحساب . )

١٢- وضح الصورة الفنية ١ . " انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك :- شبه الأيدي بصورة شيء ينقبض ٢ فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في

جميع أبواب المعاش) . - شبه المعاش كأنه بيت له أبواب كثيرة . - العدل الميزان المنصوب بين الخليفة صور العدل كأنه الميزان القائم بين العباد .

\* (١٣) علام يعود الضمير ( إنما هو : العمران //دياره وأمصاره : القطر // يأخذها : الأدلة

( ١٣ ) وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية: - المئك : ما يملك ويتصرف فيه جمعها ( أملاك ) . - المئك : واحد الملائكة وهم

مخلوقات من نور . - الملك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد جمعها ( ملوك )

( ١٤ ) ما مغزى ابن خلدون من تلك حكاية البوم ؟ أراد ابن خلدون بتلك الحكاية سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .

( ١٥ ) عدد أنواع الظلم المذكورة في النص كل من أخذ ملك أحد أو غصبه في عمله أو طالبه بغير حق

( ١٦ ) - كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟ الحكمة المقصودة في تحريم الظلم هو ما ينشأ عنه من فساد العمران

وخرابه وهذا يؤدي إلى انقطاع النوع البشري

- اشرح قول ابن خلدون (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) لا يستطيع كل إنسان أن يظلم لأنه لا ينشأ إلا من صاحب

القدرة والسلطة والحكم وهم القادرون على إيقاع الأذى والظلم ولا يتوفر في نفسه وازع أو رحمة .

ج- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) . علل ذلك؟ لأن هذه المحرمات يقدر على عملها أي

إنسان بينما الظلم لا يقدر عليه إلا أهل السلطة والقدرة والحكم

السؤال الرابع : قطع الأبيات الآتية واذكر اسم التفعيلة والبحر

عليلة بالشام مفردة بات بأيدي العدا معلها .

من لم يكن بالكفاف مقتنعا لم تكفه الأرض كلها ذهب

ب) بين الروي والقافية للبيت الآتي : يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها (الروي ( لام ) والقافية) أولها)

د)) عرف كلا من **الروي**: وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتسمى به؛ دالية أو سينية أو بائية أو رائية ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ولا يكون حرف مد أو هاء ولا يعد الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا. **البحر الصافي** (هو البحر الذي يلتزم بتفعيلة واحدة في البحر كله)) **لقافية هي**: من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن.

**شعر التفعيلة (الشعر الحر)**: هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري والروي والقافية و التزم نظام التفعيلة،

**أسباب ظهور الشعر الحر** ونظراً لتعدد الأغراض الشعرية وتنوعها واختلافها في العصر وكذلك بسبب كثرة القيود في الشعر العمودي **خصائص الشعر الحر في المصامين** ١- توزعته النزعة الذاتية ٢- النزعة الوطنية ٣- اتكا على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات ٤- فضلا عن استخدام الرمز ٥- استخدام الأسطورة.

### السؤال الخامس: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

((المسلمون عدول بعضهم على بعض، إلا مجلوداً في حد أو مجرباً عليه شهادة زور، أو ظنيئاً في ولاء أو قرابية، فإن الله قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم الشبهات، ثم إياك والقلق والضجر والتأذي بالناس والتكبر للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر، ويحسن بها الذخر، فإنه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله -تبارك وتعالى- ولو على نفسه- يكفه الله ما بينه وبين الناس، ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله ستره، وأظهر فعله، فما أجمل الرجل الإنساني في أعماله))

استخرج من النص ما يلي: (١) اسم فاعل غير ثلاثي: **المسلمون** (٢) اسم مفعول ثلاثي **مجلوداً** (٣) مصدر لفعل خماسي (التأذي، **التكبر**) (٤) صيغة منتهى الجموع **مواطن**، **السرائر** (٥) حرفاً للتحقيق: **قد** (٦) فعلاً مزيداً بحرفين: **تولى** و**تزين** (٧) جمع مؤنث سالم: **الشبهات** (٨) اسماً منسوباً: **الإنساني** (٩) جملة معترضة: **تبارك وتعالى** (١٠) جمع قلة: **أعماله**

ب) ما موقع الجمل التي تحتها خط من الإعراب:

قد تولى منكم السرائر: في محل رفع خبر إن يوجب الله بها الأجر: لا محل لها من الإعراب

ج) ما وزن كل من **(يكفه يفعه)** **يكتفه فعتته** **خطرفة: فعاللة** **أرومته: فعولته**

د) أعرب الفعل (تحسبن) في جملة ولا تحسبن: **فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم (مهم جداً)**

ه) بين السبب في كتابة كلمة (السرائر) على نبرة؟ لأنها مكسورة بعد ساكن // وموذن: لأنها ساكنة بعد ضم // اعتداء: متطرفة بعد ساكن

و) أعرب ما تحته خط في النص: عدول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة //خلافه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ز) ما نوع الواو في جملة (أقبل وهو ضاحك) واو الحال // أقبل محمد وخالد: واو عطف //ومن تزين: واو استئناف

ح) ما نوع (ما) في (١) ما أنتم إلا بشر مثلنا: نافية (٢) لله ما في السماوات والأرض: موصولة (٣) إنما المؤمنون إخوة (كافة زائدة)

ط) ما دلالة الحرف قد في (قد جاءكم) (التحقيق) قد دعا الربابعة لكم بالنجاح (تحقيق) قد يسافر (التشكيك)

ي) صوب الخطأ وأعد كتابة الجملة (١) (لن أسافر قط) (لن أسافر أبداً // ٢) جاؤوا سوية: جاؤوا معا

ك) ما نوع الخبر في جملة (الثقافة والمطالعة تحتاجان إلى الاجتهاد) (جملة فعلية) // الشباب حماة الوطن (اسم مفرد ظاهر)

حوله رجال يعملون ليل نهار (شبه جملة ظرفية) فيه جميع الناس: خبر شبه جملة مقدم جار ومجرور

ل) حدد اسم الناسخ وخبره (١) كنت أحسب النقاد: التاء اسم كان وجملة أحسب في محل نصب خبر كان

(٢) (إن الله يرزق من يشاء) الله اسم إن لفظ الجلالة والجملة الفعلية في محل رفع خبر إن // إن في ذلك آيات

س ٢: أكمل الفراغ فيما يلي

٢- أعجبني أن تقول الحق: إعراب المصدر الموزول في الجملة هو في محل: **رفع فاعل**

٣- اسم المرة للفعل (أقام) هو: **إقامة واحدة**

٤) جلست حيث يجلس المعلم: إعراب الجملة التي تحتها خط: **أجر مضاف إليه**

٥- (إنه امرؤ فيه جاهلية) المعنى الصرفي لما تحته خط هو: **مصدر صناعي**

٦- (مررت بصديقي هذا) إعراب اسم الإشارة في الجملة هو في محل: **جر نعت**

٨) المعنى الذي يفيد حرف الجر من في جملة (أنفقوا من أموالكم) **التبويض**

٩ نوع كلمة (المحتل) من المشتقات في جملة (الشعب المحتل يقاوم العدو) **اسم مفعول**

١٠- أعجبت بالمدينة نفسها إعراب كلمة نفسها: **توكيد مجرور**

\*\* بين نوع الحرف أما في جملة (أما اليتيم فلا تقهر) **شرط تنصلي**

(\*) صغ من الفعل (اقترب) اسم مفعول مصدرًا صريحًا اسم تفضيل

(\*) جد الفعل الماضي لما يلي (التسامح) متزكي يُدخل الترابط المتعالي التزكية

(\*) حلل عناصر الجملة الاسمية (١) (خير الأمور أوسطها) (٢) (لهم قدر ومكانة كبيرة))

(\*) ما المعنى الصرفي ل (المصطفى) الأقصى

ما معنى حرف الجر (لهم قدر): الاختصاص // أمسك الطفل بالثوب: الإلصاق // تسهم في تحقيقها: **ظرفية مجازية** //

قميص من حرير: بيان النوع والجنس // بكى من خشية الله: سببية // الأردن على فقره معطاء: مصاحبة //

\* ما معنى الزيادة (أذهب: التعدية) // انطلق: المطاوعة // تصافح و صافح: مشاركة // اقتضى: الطلب // استخرت: الطلب

الإعراب المهم (فعل مضارع مبني) // مضاف إليه // اسم وخبر النواسخ (ان وكان) // **الثبت** // الفاعل // المفعول به //

**السؤال السادس اكتب في واحد مما يلي** (١) الأردن واحة أمن واستقرار فكيف نحافظ عليه (٢) الإسلام دين الوسطية والاعتدال

**وينبذ التطرف والإرهاب** (٣) الأخلاق في ديننا من العفو والتسامح والصدق والأمانة هي السبل الوحيدة لإصلاح مجتمعاتنا؛)

(٤) مشاعرك وأنت ترى المسجد الأقصى تهدم أركانه على مرأى الجميع

أعزاني الطلبة هذه نماذج مقترحة وهامة يرجى التركيز عليها بعد دراسة المادة كاملة

مراجعة ليلة الامتحان مع التوقعات النهائية في مركز كليوبترا خلا فقط (للحجز ٠٧٩٩٣٥٦٧٥٠ // ٠٧٨٦١١٨٤٥٩)