

الأسئلة المتوقعة لمادة مهارات الاتصال م ٤ للدورة الصيفيّة ٢٠١٦

السؤال الأول : إقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١ . بالأمس حينٍ مررتُ بالمقهى سمعتُك يا عراق
- ٢ . وكنت دورة أسطوانه
- ٣ . هي دورة الأفلاك من عمري تُكْوِّرُ لي زمانه
- ٤ . في لحظتين من الزمان وإن تُكُنْ فَقَدَتْ مكانه
- ٥ . هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلّقان مع الرؤى حتى أنام
- ٦ . وهي النخيلُ أخافُ منه إذا ادلّهَمَّ مع الغروب
- ٧ . فاكتظَّ بالأشباح تخطف كلَّ طفلٍ لا يؤوب
- ٨ . من الدروب
- ٩ . وهي المُفلّية العجوز وما توشوش عن حزام
- ١٠ . وكيف شقَّ القبرُ عنهُ أمام عفراء الجميلة
- ١١ . فاحتازها إلا جديلة

١ - ما الذي ذكّر الشاعر بالعراق

أغنية سمعها حين مرّ بأحد مقاهي الكويت

٢ - ما المقصود باللحظتين؟؟

لحظة وجوده في العراق ، ولحظة وجوده في الغربية

٣ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر ؟ ولماذا لجأ إليها؟؟

- وجه أمّه وصوتها الناعمين في ظلام الليل حين كانت تحدّثه فيطمئن فينام

- النخيل الذي يزخر به العراق ويخافه الشاعر حين كان يلهو وأصدقائه عند حلول الظلام

- المفلية العجوز (جدّته لأبيه) التي كانت تروي له قصة عروة بن حزام وابنة عمّه عفراء

وقد لجأ الشاعر لهذه الذكريات هروبا من واقعه المؤلم في الغربية ، ولتعلّقه بفترة طفولته

٤ - من سمات شعر السيّاب الاتكاء على الأسطورة ، حدد الأسطر التي برزت فيها؟؟

السابع والتاسع

٥ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في : وكيف شقَّ القبرُ عنهُ أمام عفراء الجميلة؟؟

التعجب

٦ - إلام يرمز النخيل بشكل عام؟؟ وفي القصيدة؟؟

بشكل عام يرمز للخير والعطاء ،،، في القصيدة يرمز للخوف

٧ - كيف كانت الأم تنوم طفلها؟؟

كانت تحدّثه فيطمئن فينام

٨ - ما دلالة قوله (فاحتازها إلا جديلة)؟؟ وعلام يعود الضمير (الهاء) في (فاحتازها) والهاء

في (عنه)؟؟

الدلالة عدم اكتمال فرحة الشاعر بالعودة للوطن مثلما لم تكتمل فرحة عروة وعفراء

الهاء تعود على (عفراء) والهاء في (عنه) على حزام

٩ - ما معنى كلّ من : يتزلّقان ، اكتظَّ ، تكوّر ، ادلّهَمَّ؟؟

يتزلقان : ينتعمان ويتزيّنان ،،،، اكتظ : امتلأ ،،،، تكوّر : تجعله مستديرا كالكرة ،،،، ادلّهَم : اشتد سواده

١٠ - علام يعود الضمير الهاء في (زمانه ،،، مكانه)؟؟ على عمر الشاعر

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية وأجب عن الأسئلة التي تليها :
 جاءت دمشق إلى عمّان زائرة
 والهاشميون أدرى الناس قاطبةً
 أمّوا عميد قریش في أرومته
 لن يبلغ العرب ما يرجون من رعدٍ
 علمٌ وفضلٌ وأراءٌ مسدّدةٌ
 إن السياسة في رفق بلا صخبٍ
 وطالما سادت الأوطانَ أوطاني
 بأنّ زمزم والأردنَ صنّوان
 وما لهم غيرُه من موئلٍ ثاني
 إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان
 وهمّة تجعل القاصي هو الداني
 غيرُ السياسة في مَين وبهتان

١- ما دلالة كل من : أ- وطالما سادت الأوطانَ أوطاني

الموقع المتميز للأردن ، ومكانته في النفوس ، وقيادته الهاشمية الحكيمة
 أ- بأنّ زمزم والأردنَ صنّوان

السمو والطهارة ، الوحدة ، وإظهارا لنسب الملك المؤسس (الحجاز)

٢- وضح الصورة الفنية في : " بحر رعدان " :

شبه الملك المؤسس بالبحر لكثرة خيراته

٣- بماذا وصف الشاعر همّة الملك عبدالله ؟

تقرّب البعيد المنال (الوحدة العربية)

٤- علل اهتمام الشاعر بالفضائل الخلقية للمدوح .

لأنّ الهدف الذي يركز عليه عرار هدف معنوي (الوحدة) ولأنّ عرار لم يكن شاعرا متكسبا

٥- ما نوع الرغد المقصود في البيت الرابع ؟؟

الاستقرار السياسي والاجتماعي والأمني وكرامة الوطن والمواطن

٦- فرّق الشاعر بين نوعين من السياسة ، وضحهما ؟

السياسة الناجحة : التي تقوم على الرفق واللين مع الحزم في مواضعه دون كذب ولا نفاق ولا ضجيج

إعلامي ومداهنة

السياسة الفاشلة : التي تقوم على الكذب والافتراء والضجيج الاعلامي

السؤال الثالث : اقرأ النصّ الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية ، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطبّ الشعبيّ وأدواته فضلاً عن الحلّي والألبسة والأزياء الشعبيّة . وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره .

١- عرّف التراث

مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية المتوارثة ، وجملة المنجزات

الحضاريّة الماديّة والمعنويّة له

٢- أذكر ثلاثاً من مجالات التراث الشعبي

الأغاني ،،، الأمثال ،،، الأزياء الشعبيّة

٣- ما المقصود بالطبّ الشعبي؟؟

الممارسات الطبيّة والتداوي بالأعشاب الذي خبره الناس بالتجربة دون الاعتماد على المختبرات العلمية

٤- هل الاستقرار شرط لوجود التراث؟؟ علل إجابتك

نعم ، لأن التراث عملية تراكمية ، فيها عمليات تعديل وانقاص يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات وتقاليد خاصة به و مترابطة مع الطبيعة الجغرافية للمنطقة التي يستقر بها

٥- هات من النص طباقاً .

٦- كيف انتقل التراث عبر الأجيال؟؟

مشافهة

٧- فسّر سبب الإضافة والتعديل في التراث ؟

لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة

٨- ما الجذر اللغوي لكلمة (المتراكمة)؟؟

ركم

٩- وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث وأثرها فيه

لمستجدات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد والجماعات ، ولوجود آليات طبيعة أدائيّة غير ما تعود الانسان من جهد فردي وجماعي في أداء عمل معيّن كالحرارة للأرض مثلا ، مما يتطلب تعديل التراث ومسيرته

مهم جدا : سؤال المقامة :

وطوبيناها ليلةً نابغيّةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجلٌ لا يخضلّ جفنه ، ولا تبتلّ عينه ، رخِيّ الصّدْر منشرحُهُ ، نشيط القلب فرحُهُ ، فعجبنا والله كلّ العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرقُ صاحبه ، ولو شئتُ أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت ، فكلُّ رغب إليه ، وألح في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتّى يعطيني كلُّ واحدٍ منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب .

١- لماذا لقب كاتب هذه المقامة بـ (بديع الزمان) ؟ إعجاباً بأدبه

٢- وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنابغيّة ، ما دلالة هذا الوصف ؟ القسوة والطول

٣- كيف احتال بطل المقامة (الاسكندري) على ركاب السفينة ؟ ادعى أنّه يملك حرزاً لا يغرق صاحبه

وأنّ بإمكانه أن يعطي كلا منهم حرزاً يحميه من الغرق

٤- ما معنى كل من الكلمتين المخطوط تحت كل منهما في النصّ ؟

العطب : الموت ،،،، نقدناه : أعطيناها النقود ،،،، الحين : الموت

٥- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندري) كما ظهر في (لا يخضلّ جفنه ، ولا تبتلّ

عينه) . لا يبكي ، مطمئن البال ، منشرح الصدر ، نشيط القلب

٦- علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النصّ ؟ على الحرز

٧- ما اسم أشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث كما ورد في الوحدة ؟ اليازجي

٨- لماذا خاف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنّه راغبٌ فيه؟؟ لأن بحر الخزر مشهور بالهياج

والاضطراب

٩- لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة؟؟ لأنه لم يكن موفّقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً

١٠- هات مثلاً على السجع مبيناً دلالة استخدام الكاتب له؟؟ (جفنه : عينه) ويدل على براعة الكاتب

اللغوية لأنه يحتاج قاموساً لغويًا

- ١١- ما سبب شهرة بديع الزمان؟؟ المناظرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي (أديب نيسابور)
١٢- ما سبب تسمية المقامة بـ الحرزية؟؟ لأن معظم أحداثها تدور حول الحرز الذي قامت عليه حيلة

البطل

- ١٣- كيف أمن الاسكندري انتقام ركاب السفينة في حال فشل حيلته؟؟ بأته سيكون غريقا معهم ولن يكلف الاعتذار لأحد

وتعدّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظّم وجرائم المعلوماتية ، فضلا عن أنّ هذه الشراكة توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دوراً في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الأمن في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدّمة للمواطنين .

- ١- ما معنى كلّ من : متلائمة أو متفقة مع ،، تجويد :تحسين،، فضلاً عن : زيادة على؟؟
٢- وضح الصورة الفنية في : (الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة) : شبه الدولة بإنسان والأمن والاستقرار بالعمود الفقري لها
٣- ما الذي يسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية؟؟ توفير المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة
٤- كيف يمكن تجويد الخدمات المقدّمة للمواطنين؟؟ ببناء روابط الثقة والاحترام بين المواطن والسلطة
٥- ماذا تستنتج من مقولة جلالة الملك عبدالله : " إنّ كلّ مواطن خفير "؟؟ أي أنّ كل فرد مسؤول عن الأمن والاستقرار وليس فقط الأجهزة الأمنية
٦- ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية)؟؟ لأنه معني بتحسين العلاقة مع المجتمع ، ووجد أصلا لخدمته ، ويقوم على الشراكة مع المجتمع
٧- كيف اكتسب جهاز الشرطة المجتمعية تميّزه عن بقية أجهزة الأمن؟؟ (لأنه يتحرّك نحو الأحداث المتوقعة ويعالجها قبل وقوعها ، ويتبع رزمة من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية ،، ولأنه أكثر انفتاحاً على المجتمع)
٨- صوّب الخطأ في : تعمل الشرطة وأفراد المجتمع سوياً (الخطأ : سوياً : الصواب : معاً)
٩- أشكل كلمة (الشرطي) ، وحرف الدال في (الخدمات) . (الشرطي ، الخدمات)
١٠- ما المقصود بجرائم المعلوماتية؟؟ أي عمل سلبي عبر الشبكة العنكبوتية كسرقة الملفات والقيام بأعمال القرصنة عبر الانترنت

السؤال الرابع : اقرأ النصّ الآتي وأجب عما يليه :

إنَّ أوَّلَ ذنبٍ عُصي الله به في الأرض الحسد ، وذلك عندما حسد أحد أبناء آدم أخاه فقتله ، فأصبح من النادمين الخاسرين ، لأنَّه إنسان مريض ، خسر الدنيا والآخرة ، وأعد الله له عذاباً ممدوداً أليماً ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، لأنه أوَّل من سنَّ القتل ، فهو يُعاقب عن القتل كلَّهم .

١- هات من النصّ

- أ- اسم تفضيل
- ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي
- ج- اسم مفعول
- د- مصدرا لفعل ثلاثي
- هـ- جمع قلّة
- و- مصدرا مؤول
- ز- حرف جر يفيد الظرفية
- ح - توكيد معنوي
- ط- صفة مشبّهة
- ي - اسم ممنوع من الصرف

٢- أعرب ما تحته خط

- ٣- ما معنى (عن) في : " فهو يُعاقب عن القتل كلَّهم " ؟؟
- ٤- ما نوع الواو في : " يرث الله الأرض ومن عليها ؟؟
- ٥- ما محل جملة : " عُصي الله به " من الإعراب كما وردت في النصّ ؟؟
- ٦- علل كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في : الاعتداء ، مؤن
- ٧- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (إياب) ؟
- ٨- صغ اسم المرّة من كلّ من الفعلين : رمى ، رحم
- ٩- ما الوزن الصرفي لكلمة (يرث) ؟؟
- ١٠- ما الجذر اللغوي لكلمة (عُصاة) ؟؟

١. ما نوع اللام في : أ- لعمرُك ما ضاقت إلا وفُرجت ب- الظلم ظلمات لإذها به الحقوق
٢. علل كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في : الاعتداء ، مؤن
٣. أكتب الجملة الآتية بصيغة المثني : " فتنبّه الملك من غفلته ، وخلا بالموبذان ، وسأله عن مراده
٤. أضبط الحرفين الأول والثاني في : الشرطي ، حرفيّة
٥. ما معنى حرف الجر (من) في جملة : " الانتقال من المكتب إلى الميدان "
٦. صوّب الخطأ في جملة : " عملتُ ومحمّداً سوياً "
٧. ما مفرد كلّ من : السّفائن ، مُدّد ، قلع ، حقبات ، أحقاب ، ميزات ، مزايا ، مع الضبط .
٨. صغ اسم الفاعل واسم المفعول من : يؤوب ، ، آن
٩. سمّ الأسلوب اللغوي في : " واحرّ قلباه ممن قلبه شبرم "
١٠. ما الفعل الماضي للمصادر : تأكل ، تضحية
١١. ما معنى " قد " في جملة : " قد أتى محمّد قبل قليل ؟؟
١٢. ما نوع (ما) في : أ- " إنّما إلهكم إله واحد " ؟؟ ب- إنّني محبّ لوطني ما دمت حيّاً ؟؟؟
١٣. ما الوزن الصّرفي لكل من : يرجون ، غطارفة ، ، المُهتدين ؟؟
١٤. ما المادّة اللغويّة (الجذر اللغوي) لكلّ من : موئل ، ميامين ، بهتان ؟؟
١٥. ما معنى حرف الجر (من) في : لن يبلغ العرب ما يرجون من رغدٍ ... ؟؟ وما نوع (ما) فيها ؟؟
١٦. صوّب الخطأ في : أ- " لم أسامحه أبداً " ب- لن أنساك قطّ
١٧. ما الموقع الإعرابي للجمل المخطوط تحتها في : أ- الغاية لا تبرّر الوسيلة ب- له همّة تقربّ البعيد
١٨. ما المعنى الصّرفي لكلّ من : ملاذ ، حزم ، مُعلّقة ، وجلّ ، ، أنجبهم

١٩. حدد الممنوع من الصرف في جملة : حضر الخليفة عمر إلى مجلسه
٢٠. ما المعنى الذي تفيد الزيادة في الأفعال المخطوط تحتها في : أ- اقتضى الدائن المدين ماله ب-

اخضلَّ الزرع ج- أَحَلَّنَا القطارُ المدينة

الإجابة

هات من النصّ

- ب- اسم تفضيل : أوّل
ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي النادمين أو الخاسرين
ج- اسم مفعول : ممدودا د- مصدر لفعل ثلاثي : الحسد ه- جمع قلاّة : أبناء
و- مصدر مؤول : أن يرث ز- حرف جر يفيد الظرفية : في الأرض ح - توكيد معنوي : كلّهم
ط- صفة مشبّهة : مريض ي - اسم ممنوع من الصرف : آدم

٢. أعرب ما تحته خط

- الحسد : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أحد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
٣. ما معنى (عن) في : " فهو يُعاقب عن القتل كلّهم " ؟؟ البدلية
٤. ما نوع الواو في : " يرث الله الأرض ومن عليها ؟؟ " حرف عطف
٥. ما محل جملة : " عَصِي الله به " من الإعراب كما وردت في النصّ ؟؟ في محل جر نعت
٦. علل كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في : الاعتداء (لأنها متطرفة بعد حرف مدّ ساكن) ،
مؤنن (لأنها ساكنه بعد ضم)
٧. صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (إياب) ؟ اسم الفاعل : آيب ، اسم المفعول مؤوب إليه
٨. صغ اسم المرّة من كلّ من الفعلين : رمى ، رحم (رمية ،، ، رحمة واحدة)
٩. ما الوزن الصرفي لكلمة (يرث) ؟؟ (يعل)
١٠. ما الجذر اللغوي لكلمة (عَصَاة) ؟؟ (ع ص ي)

١. ما نوع اللام في : أ- لعمرك ما ضاقت إلا وفُرجت (الابتداء) ب- الظلم ظلمات لإذهابه الحقوق (لام
التعليل)
٢. علل كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في : الاعتداء ، مؤنن الاعتداء (لأنها متطرفة بعد
حرف مدّ ساكن) ، مؤنن (لأنها ساكنه بعد ضم)
٣. أكتب الجملة الآتية بصيغة المثني : " فتنّبهُ الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان ، وسأله عن مراده
فتنّبهُ الملكان من غفلتهما ، وخلوا بالموبدان ، وسألاه عن مراده
٤. أضبط الحرفين الأول والثاني في : الشرطيّ ، حرفيّة (الشُرطيّ ، حُرْفِيّة)
٥. ما معنى حرف الجر (من) في جملة : " الانتقال من المكتب إلى الميدان " (ابتداء الغاية المكانية)
٦. صوّب الخطأ في جملة : " عملتُ ومحمّداً سويّةً (الخطأ سويّةً ، الصواب : معاً)
٧. ما مفرد كلّ من : السفائن (سفينة) ، مُدَد (مدّة) ، قلع (قِلع) ، حقبات (حُقبة) ، أحقاب (حُقْب
(، ميزات (ميزة) ، مزايا (مزيّة) ،، مع الضبط .
٨. صغ اسم الفاعل واسم المفعول من : " يؤوب ،، ، آنن (يؤوب : اسم الفاعل : آيب ، اسم المفعول :
مؤوبٌ إليه) (آنن : اسم الفاعل : مؤنن ،، ، اسم المفعول : مؤننٌ به)
٩. سمّ الأسلوب اللغوي في : " واحرّ قلباه ممن قلبه شديماً (نداء الذّبة)
١٠. ما الفعل الماضي للمصادر : تأكل ،، ، تضحية (تَأكَل ، ضحَى)

١١. ما معنى " قد " في جملة : " قد أتى محمّد قبل قليل ؟؟ (التحقيق)
١٢. ما نوع (ما) في : أ- " إنّما إلهم إله واحد " (زائدة) ؟؟ ب- إنّني محبّ لوطني ما دمت حيّاً (مصدرية زمانية)
١٣. ما الوزن الصّرفي لكل من : يرجون : يفعون،، غطارفة : فعالة ،، المُهنّئين : المفتعين ؟؟
١٤. ما المادّة اللغويّة (الجذر اللغوي) لكلّ من : موئل : وأل،، ميامين : يمن ،، بهتان : بهت ؟؟
١٥. ما معنى حرف الجر (من) في : لن يبلغ العرب ما يرجون من رغدٍ ... ؟؟ وما نوع (ما) فيها ؟؟
من : بيان الجنس ،،،، ما : موصولة
١٦. صوّب الخطأ في : أ- " لم أسامحه أبداً " ب- لم أسامحه قطّ ب- لن أنساك قطّ : لن أنساك أبداً
١٧. ما الموقع الإعرابي للجمل المخطوط تحتها في : أ- الغاية لا تبرّر الوسيلة : في محل رفع خبر له همّة تقربّ البعيد : في محل رفع نعت
١٨. ما المعنى الصّرفي لكلّ من : ملاذ : اسم مكان ،، حزمٌ : مصدر صريح،، مُعلّقة : اسم مفعول ،، وجيلٌ : صفة مشبّهة ،، أنجبهم : اسم تفضيل
١٩. حدد الممنوع من الصرف في جملة : حضر الخليفة عمر إلى مجلسه (عمر)
٢٠. ما المعنى الذي تفيده الزيادة في الأفعال المخطوط تحتها في : أ- اقنضى الدائن المدين ماله (الطلب)
- (ب- اخضلّ الزرع (المبالغة والقوّة) ج- أحلّنا القطار المدينة (التعديّة)

فاسم زيبات