

أسئلة في مبحث : (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

لمحات من التراث الفلسطيني	حفظ المعاني والصور الفنية والأسئلة المكتوب أمامها حفظ
غريب على الخليج + أموا عميد قريش + المقامة الحزبية	كل ما هو مكتوب عنهما من شرح وأسئلة ومعان وصور فنية وإضاءة وحفظ 6 أبيات من قصيدة أموا عميد قريش
القواعد (القضايا اللغوية)	نماذج في نهاية الأوراق تشمل المادة كاملة
العروض	حفظ تفعيلات الأبحر الثلاثة ومعرفة كيفية استخراج القافية والروي ، ومعرفة تعريف الشعر الحر
التعبير	مكتوب في الأوراق كيفية كتابته وتصحيحه

أتعَبَّ من شخص بلا طموح وإرادة
ويش الحياة إن كان ما عندك عزوم
ما يموت الرجل من كُثُر انتقاده
ينتهي إذا في داخله شخص مهزوم

معلما المادة : ثائر محمود دررس & محمد أبو صعييليك
0788984834 & 0785583421

السؤال الأول :

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " غريب على الخليج " للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- ليت السفائن لا تقاضي راكبيها من سفار
- 2- أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار
- 3- ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكن و استزيد ،
- 4- ما زلت أنقص ، يا نقود ، بكن من مدد اغترابي
- 5- ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي و بابي
- 6- في الضفة الأخرى هناك . فحدثيني يا نقود
- 7- متى أعود ، متى أعود ؟

(1) ماذا يتمنى الشاعر في بداية المقطع ؟

تمنى الشاعر لو أن السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها ؛ لأنه لا يملك هذا الأجر ، وتمنى لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه

(2) بين ما توحى العبارة التالية : (ما زلت أحسب يا نقود) ؟

حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مُرفهاً ، بل ليتمكن من العودة إلى العراق .

(3) إلام يشير الشاعر بـ " الضفة الأخرى " الواردة في السطر السادس ؟ العراق

(4) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (أوقد بالتماعتكن نافذتي و بابي) .

صور الشاعر النقود نوراً يُشعل به داره ويلمع بابه و نافذته ويزينهما .

(5) ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر : (متى أعود ؟) ؟ التمني

(6) استخرج من المقطع ألفاظاً دالة على ألم الغربة . مدد اغترابي ، متى أعود .

(7) تعد قصيدة غريب على الخليج من عيون قصائد السياب . علل ذلك ؟

1- كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت

2- وكان وقتها يمرّ بضائقة شديدة الوطأة

3- إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .

السؤال الثاني :

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " غريب على الخليج " للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق
- 2- وكنت دورة أسطوانة
- 3- هي دورة الأفلاك في عمري ، تكور لي زمانه
- 4- في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه
- 5- هي وجه أُمي في الظلام
- 6- وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام
- 7- و هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب
- 8- فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب من الدروب
- 9- وهي المقلية العجوز وما توشوش عن حزام
- 10- وكيف شق القبر عنه أمام عفراء الجميلة
- 11- فاحتازها .. إلا جديله

- (1) بيّن الذكريات التي تذكرها الشاعر حين سمع العراق ؟
وجه أمه في الظلام ، النخيل ، المقلية العجوز
- (2) ما مفهوم كل من : (يتزلقان ، ادلهم) حسب ورودهما في المقطع السابق ؟
يتزلقان : يتزينان ويتنعمان ، ادلهم : اشتد
- (3) أشر إلى السطر الذي يدل على الخيال والأساطير في المقطع السابق .
و هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب ،،،، فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب من الدروب
- (4) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : " وكنت دورة أسطوانة " .
صوّر الشاعر ذكرياته عن وطنه العراق بإسطوانة وقرص
- (5) استخرج من المقطع كلمة استُخدمت استخداماً رمزياً ، وفسرها .
الأم : رمز الاستقرار والطمأنينة .
- (6) لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات ؟ لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم.
- (7) علام تشتمل قصيدة " غريب على الخليج " في مضمونها العام ؟
أ) على كثير من صور تلك المعاناة .
ب) على الروح الوطنية العالية .

السؤال الثالث :

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " غريب على الخليج " للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- أحببت فيك عراق روحي أو حبيبك أنت فيه
- 2- يا أنتما ، مصباح روحي أنتما ، و أتى المساء
- 3- و الليل أطبق ، فلتشعا في دجاء فلا أتيه
- 4- لو جنت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء!
- 5- الملتقى بك و العراق على يدي .. هو اللقاء!
- 6- شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتهاه
- 7- جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
- 8- شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
- 9- إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخانون!

(1) كيف عبر الشاعر عن توحيد العراق وحببته في نفسه ؟ لأنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .

(2) ما الدلالة الرمزية لكلمتي (مصباح ، المساء) ؟

المساء والليل : دلالة رمزية على الخوف في الغربة ، المصباح : دلالة على الفرح والأمل في العودة للعراق .

(3) بين اللقاء الكامل واللقاء الناقص في نظر الشاعر مع محبوبته ؟

اللقاء الكامل : في الوطن العراق ، اللقاء الناقص : في الغربة الكويت

(4) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (العراق على يدي) .

صور الشاعر العراق شيئاً ملموساً يمكن أن يوضع على يديه

(5) ما هو الشوق والحنين الذي رسمه الشاعر تجاه وطنه ؟

أولاً : الدم الذي يسيري ويتحرك في عروق الشاعر وعنده رغبة شديدة في العودة للعراق واشتياقه الشديد للوطن .

ثانياً : شوق الغريق إلى التنفس والنجاة والانطلاق للهواء .

ثالثاً : كشوق الجنين الذي مَدَّ عنقه ليخرج من بطن أمه إلى الحياة

(6) اذكر المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في (كيف يمكن أن يخون الخائنون) ؟ التعجب

(7) بم يمتاز شعر السياب ، كما ورد في إضاءة ؟

الانكفاء على الأسطورة ، عمق الصورة الشعرية ، صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية

السؤال الرابع:

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة " غريب على الخليج " للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1- بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية

2- غنيت تربتك الحبيبة

3- ما زلت اضرب مترب القدمين أشعث ، في الدروب

4- تحت الشמוש الأجنبي

5- متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديه

6- صفراء من ذل و حمى : ذل شحاذ غريب

7- بين العيون الأجنبية

8- بين احتقار ، وانتهاز ، وازورار .. أو (خطيه)

9- و الموت أهون من (خطيه)

10- من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

11- قطرات ماء .. معدنيه

(1) من القرى المتهيبات ؟ قرى الكويت ، ومن التربة الحبيبة ؟ العراق

(2) اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة في السطر الثالث والرابع والخامس .

يمشي ويسرع في مسيره في طُرقات المدن والقرى الأجنبية (الكويت) كما وصفها لأنها ليست وطنه وكأنه يريد شيئاً .

تعفرت قدماه بالتراب لطول المسير وشعره متلبد مغبر تحت أشعة الشمس الأجنبية (شمس الكويت) .

كان مضطرب وثيابه ممزقة بالية ويمد يده للناس ويسألهم لعله يلاقي أحداً يعطيه مالاً بعدما كانت يده كريمة وسخية في المال وهنا نستدل على شدة فقر الشاعر.

- (3) إلام يرمز الشاعر بـ (صفراء ، خطية) الواردتين في المقطع ؟ صفراء : المرض ، خطية : فقير ومسكين
- (4) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (يدا نديه) . صور الشاعر اليد التي تساعد الناس بالندى يستفيد منه النبات .
- (5) هات من المقطع السابق ما يدل على الغضب . الموت أهون من خطية من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .
- (6) ما الوصف الذي أطلقه الشاعر على الإشفاق ، ولماذا ؟
- الإشفاق عليه الذي لا ينبع من القلب ومن البكاء الخادع الذي أرغم على النزول من عيون الناس اللذين ليسوا من وطنه .
- والدموع التي عُصرت من العيون مصطنعة وكاذبة
- (7) اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ أنشودة المطر

السؤال الخامس :

اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1- واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق

2- وهل يعود

3- من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود

4- و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تنفق ما تجود

5- به الكرام ، على الطعام ؟

6- لتبكين على العراق

7- فما لديك سوى الدموع

8- وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع

1) سمّ الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في السطر الأول . أسلوب الندبة

2) ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه كما ذكر في المقطع ؟
العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام .

3) ما الدلالة الرمزية لكلمة (النقود) ؟ رمز الرفاهية والقدرة والسلطة

4) هات المعنى الذي خرج عليه أسلوب الاستفهام (وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ النفي

5) بيّن الدلالة الإيحائية في قول الشاعر : (فما لديك سوى الدموع) .
أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن .

6) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر : (لتبكين على العراق) .

شبه العراق بشخص عزيز يبكي عليه فارق أحبائه

7) لماذا ذكر الشاعر الرياح والقلوع في نهاية قصيدته ؟

لأنهما الوسيلتان المرتبطتان مع بعضهما في عودة الشاعر لوطنه العراق

8) ما الضبط الصحيح لحرف (التاء) في كلمة (تنفق) في السطر الرابع ؟ الضمة

9) اذكر سبب غنى تجربة السيّاب الشعرية .

درس الأدب الإنجليزي واطلع على الثقافة الأجنبية .

السؤال السادس :

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصلٍ ،
وشائجٍ تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقابٍ متطولةٍ من الزمان .
وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ،
وتقاليدَه المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مُضيفاً إليها أو مُنقّصاً منها أو مُعدلاً فيها
تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

- (1) ما دلالة قول الكاتب (لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصلٍ ، وشائجٍ) ؟ الأخوة بين البلدين
- (2) وضح الفرق بين (السلوك والقيم) في مفهوم التراث ؟ (حفظ)
(السلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) : التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها .
(القيم والمُنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة) :
مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين
وتتناسب مع ما جاء فيه ، ، مثل التعاون .
- (3) فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه . (حفظ)
لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد
للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .
- (4) عدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة . لماذا ؟ (حفظ)
التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن
عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومتراصة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار .
- (5) استخرج من النص (طباق) . الخلف ، السلف ، مُضيفاً ، مُنقّصاً
- (6) هات مثالا على (المعتقدات الخاصة) . الدين الإسلامي ... (حفظ)
- (7) ما الوزن الصرفي لكلمة (هواه) ؟ هوي ، فعاه

السؤال السابع :

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ،... وكذلك الأزياء الشعبية الفلسطينية، لها علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب ولكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً .. ويزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية .. وإذا علمنا أنَّ المحتلَّ الإسرائيليَّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية ، وطمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلقة - إذا علمنا هذا - غداً أمرُ تدوين هذا التراثِ ركيزةً من الركائز الوطنية التي يقوم عليها وجودُ هذا الشعب وهويته العربية والإسلامية ، وأمانةً في أعناق العرب جميعاً عليهم صونُه من الاستلاب والتشويه .

(1) ما السبب الكامن وراء سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية . ومحوها ؟ (حفظ)

أولاً : - خَشْيَةُ ضياعه واندثاره .

ثانياً : التخوُّف من انقراض جيل الأجداد والآباء .

ثالثاً : المحتلَّ الإسرائيليَّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

(2) التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ وضح ذلك . (حفظ)

هو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

(3) بيِّن سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً . (حفظ)

أ- لأن فلسطين جزء من الأمة العربية . ب- وجود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية .

(4) ما هي مجالات التراث الشعبي كما ورد في النص أمامك ؟ الأغنية ، الأزياء الشعبية ، الأمثال العامية

(5) وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين ؟ (حفظ)

تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهولة أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطريز الأزياء .

(6) ما المقصود بـ (هوية الشعب) ؟ (حفظ)

ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

(7) هات الوزن الصرفي لكلمة (تشويه) ؟ شوه ، تفعليل .

السؤال الثامن :

اقرأ النص الآتي من وحدة (المقامة الحزبية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ ، وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ ، اقْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ ، فَفَقَدُوهُ . وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ ، فَقَالَ : دَعُوهُ ، فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ () قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانَدَرِيَّةِ ، فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْ *** تْ مَلَأْتُ الْكِيسَ تَبْرًا

لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مِنْ ضَا *** قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرَا

(1) لِمَ سُمِّيتِ المقامة الحزبية بهذا الاسم ؟ سُمِّيت بالحزبية نسبة إلى الحز الذي قامت عليه حيلة البطل .

(2) ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .

(3) فسر معنى الكلمتين المخطوط تحتها خط . أحللتنا: حللنا ونزلنا فيها . اقتضى: طلب منهم .

- (4) لم اختتم بديع الزمان المقامة بأبيات من الشعر ؟ يُعبّر فيها عن فلسفته في الحياة.
- (5) إلام يشير الكاتب باسم الإشارة (ذلك) الوارد في النص ؟
يشير إلى الدينار الثاني الذي وعد به ركاب السفينة لأبي الفتح به عند وصول السفينة سالمة .
- (6) ماذا استفاد الإسكندري من التحلي بالصبر وهو على ظهر السفينة ؟ يُملئ الكيس ذهباً ، يُبلغ المجد
- (7) ضع علامة الترقيم المناسبة داخل الأقواس . نقطة
- (8) ما الجذر اللغوي لكلمة (دعوه) ؟ ودع
- (9) هات من النص جملة إنشائية . دَعُوهُ ، كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
- ملحوظة : مراجعة أسئلة المقامة الحزبية كاملة مع إضاءة .

السؤال التاسع (القضايا اللغوية) :

أولاً : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الشهيد كلمة لا يستطيع الكاتب نفسه التعبير عن حقيقتها ، ولو فتّش في معاجم اللغة العربية ، فالشهداء نجومٌ مضيئة
نجوم الغد المشرق وسيرتهم وهّاجة يُهتدى بها في ظلمة ليل الأمة ؛ لأنهم أكرم منا ، وإن أحرف اللغة تقف عاجزة عن وصف
تلك البطولية .

- أ- استخرج من النص ما يلي :
- 1- صيغة مبالغة : وهّاجة
 - 2- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مضيئة
 - 3- مصدرًا لفعل ثلاثي : وُصف
 - 4- توكيداً : نفسه
 - 5- اسم تفضيل : أكرم
 - 6- معنى استفاداً بالزيادة يفيد الكثرة : فتّش
 - 7- جمع قلة : أحرف
 - 8- مصدرًا صناعياً : البطولية

ب- ما الموقع الإعرابي لما تحته خط ؟ (وإن أحرف اللغة تقف عاجزة عن هذه البطولية)
الجملة الفعلية في محل رفع خبر إن

ت- أعرب ما تحته خط : (كلمة ، نجوم ، عاجزة ، العربية)
كلمة : خبر مفرد مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهرة على آخر الكلمة .
نجوم : بدل مرفوع من (نجوم) الأولى وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخر الكلمة .
عاجزة : حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخر الكلمة .
العربية : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخر الكلمة .

ث- لم رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الشهداء) ؟
رُسِمَت الهمزة منفردة على السطر لأنها همزة متطرفة ساكنة و مسبوقه بحرف ساكن

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- أعد كتابة الجملة الآتية في الشكل الصحيح (حضرنا سوياً ولم نتحدث مع بعضنا أبداً)
حضرنا معاً ولم نتحدث مع بعضنا قط
- 2- (كان الفريق قوياً في مرحلة الذهاب ، ولم يكن كذلك في مرحلة الإياب) نوع المُحسّن البديعي فيما تحته خط هو ؟
طباق ، جناس ، سجع
- 3- (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق) ما الأسلوب البلاغي المستخدم في العبارة السابقة ؟ الندبة
- 4- قال تعالى : "خالدين فيها ما دامت السموات والأرض" ما نوع (ما) في الآية الكريمة ؟ مصدرية
- 5- ما الوزن الصرفي لكلمة (رواسي) ؟ فواعل
- 6- (شاهدت قصر رعدان وكان إحسان معي) بيّن الأسم الممنوع من الصرف في الجملة السابقة مع بيان السبب .
رعدان ، والسبب : الألف والنون زائدتان

السؤال العاشر (القضايا اللغوية) :

أولاً : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قرأت سيرةَ خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سيرةَ أبي بكر - رضي الله عنه - وأعجبني أعماله البطوليةَ الرائعةَ الجذابة في كل موقف حسن من أول ما أعلن إسلامه إلى وفاته فقد كان الصديق نفسه مدافعاً عن الإسلام ومبادئه بقوةٍ ، وإن قتاله ضد المرتدين يعدُّ من أروع ما سطره التاريخ الإسلامي .

أ- استخرج من النص ما يلي :

- 1- اسماً منسوباً :
- 2- صفة مشبهة :
- 3- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
- 4- حرف تحقيق :
- 5- اسم مكان :
- 6- اسماً معطوفاً :
- 7- معناً مستفاداً بالزيادة يفيد التكثير :
- 8- مصدرراً لفعلأ رباعياً :

ب- ما الفائدة من الحروف المخطوط تحتها ؟
- وأعجبني أعماله البطوليةَ الرائعةَ من أول ما أعلن إسلامه إلى وفاته
من : ، ما :

ت- ما الموقع الإعرابي لما تحته خط ؟ (كان الصديق نفسه مدافعاً عن الإسلام ومبادئه بقوة) .

ث- أعرب ما تحته خط :

سيرةَ : مدافعاً : الجذابة :

ج- لم رُسِمَت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (مبادئه) ؟

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- بَيِّن الخطأ وصوبه في العبارة التالية : (لن يتكلم في الحصة قط)
- 2- (... نَظَل نَرجو ، ... نَظَل ندعو) نوع المُحسَّن البديعي فيما تحته خط هو ؟
- 3- (شاركت في العمل التطوعي على صعوبته) ما المعنى المستفاد من (على) ؟
- 4- هل اسم العلم (رعدان) ممنوع من الصرف ولماذا ؟
- 5- (ما فهمت الدرس وإنما الوحدة سهلة) بين نوع الحرف المخطوط تحته .
ما : ما :
- 6- ما الجذر اللغوي لكلمة (أغان) ؟
- 7- (تدارس الطالبان مع بعضهما) المعنى المستفاد بالزيادة للكلمة المخطوط تحتها هو :
- 8- (لجلسة علم أفضل من مشاهدة التلفاز) الفائدة من (اللام) في كلمة لجلسة هي

السؤال الحادي عشر (القضايا اللغوية) :

أولاً : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قرأت سيرة خليفة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - سيرة أبي بكر - رضي الله عنه - متمننا بها وأعجبني أعماله البطولية الرائعة الجذابة في كل موقف حسن من أول ما أعلن إسلامه إلى وفاته فقد كان الصديق نفسه مدافعاً عن الإسلام ومبادهنه بقوة ، وإن قتاله ضد المرتدين يعدُّ من أروع ما سطره التاريخ الإسلامي .

أ- استخرج من النص ما يلي :

- 1- مصدراً صناعياً :
- 2- صيغة مبالغة :
- 3- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :
- 4- حرف جر يفيد الظرفية المكانية :
- 5- توكيداً :
- 6- اسم تفضيل :
- 7- معنأً مستفاداً بالزيادة يفيد التعدية :
- 8- جمع قلة :

ب- ما الفائدة من الحروف المخطوط تحتها ؟
- وإن قتاله ضد المرتدين يعدُّ من أروع ما سطره التاريخ الإسلامي
من : ما :

ت- ما الموقع الإعرابي لما تحته خط ؟ (وإن قتاله ضد المرتدين يعدُّ من أروع ما سطره التاريخ الإسلامي)
ث- أعرب ما تحته خط :

- 1- متمنناً :
- 2- الرائعة :
- 3- التاريخ

ج- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الرائعة) ؟

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

- 1- بيّن الخطأ وصوبه في العبارة التالية : (لم يتكلم في الحصة أبداً)
- 2- (..... يصوم ، لم يصوم) نوع المُحسّن البديعي فيما تحته خط هو ؟
- 3- (قد أشارك في المسرحية على تعب في جسدي) المعنى المستفاد من :
(قد) (على)
- 4- هل اسم العلم (احسان) ممنوع من الصرف ولماذا ؟
- 5- (أما البيت فيسوف انظفه) بين نوع الحرف واذكر فائدته .
- 6- ما الجذر اللغوي لكلمة (أدعُ) ؟
- 7- (إلتجأ إلى الله بالدعاء) المعنى المستفاد بالزيادة للكلمة المخطوط تحتها هو :
- 8- (لنستخدم الكهرباء بترشيد الاستهلاك ، فهي للإنارة)
الفائدة من (اللام) في كلمة لتستخدم هي وللإنارة هي :

العروض:

كيف يمكن التمييز بين الأبحر بكل سهولة ؟

- البحر المنسرح : تنتهي جميع الأبيات بـ (ا) .
- البحر المقتضب : تنتهي جميع الأبيات بـ (ب) .
- (ملاحظة: تفعيلات جميع أبيات البحر المقتضب تأتي على: "مفعلات / مُستعلن *** مفعلات / مُستعلن".
- البحر المجتث : تنتهي جميع الأبيات بـ (نة) .

التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- 1- رسالة إلى صديقك في بلاد الغربية ، بيّن فيها ما يعيشه الأردن من أمن واستقرار، وتطلب إليه العودة إلى الوطن والاستثمار فيه .
 - 2- مشاعرك وأنت تصلي في المسجد الأقصى وترى اليهود الصهاينة يقفون على بواباته وحول أسواره .
 - 3- الحرية الشخصية حق لكل انسان . كيف توفّق بين هذا الحق والمقولة : (تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين) ؟
- يُراعى في أثناء تصحيح الموضوع ما يأتي :
- 1- الأفكار : صحتها ، تسلسلها ، ترابطها ، جدتها وعمقها ، مناسبتها للموضوع . (4 علامات)
 - 2- الأسلوب : قوة التراكيب ، توظيف الخيال ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع (3 علامات)
 - 3- سلامة اللغة : مراعاة القواعد النحوية والصرفية ، وعلامات الترقيم ، وتجنب الأخطاء الإملائية . (3 علامات)