

مجموعة مركز فارس حوار ثقافي

(فرع جبل عمان: 4641421، فرع تلاع العلي: 5562469، فرع أبو نصير: 0787800504)

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول

مدة الامتحان : ساعتان
اليوم والتاريخ : الخميس

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث
الصف : الثاني الثانوي (الأدبي والشرعي)

2015 /12/31

• ملحوظة: أجب عن جميع الأسئلة وعددها خمسة

السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنني أنا المال خلقتني الله فتنة للناس واختباراً لهم، فكم من أناس شامخة أنوفهم سرعان ما يمرّ غون جباههم وأنوفهم في الثرى قبل أن يروني مقبلاً من بعيد ، فكم من قاض جلس يحكم بين الناس ويعظهم، ثم طرقت عليه الأبواب الخلفية، فانفتحت فرجة صغيرة مع نفسي تسألني منها، وأنا مذعور الجسم أغريت الآخرين، ومن سألني فأنا أجيبه وأنا أقول : ما أعظم المال الذي يُسير الإنسان والجماد كلاهما ولقد كرّمني الله فجعلني قاضياً، ومن القواعد التي قام عليها المجتمع وصلحت بها أمور الناس، والذين يتهمونني بأنني مثير ضغائن وحروب، فما أنا شبحاً وساء ما يقولون، لأنني أنقذت كذا إنساناً في مواقف عديدة".

1. ما نوع الإضافة، مع التعليل:

أ. مثير ضغائن
ب. صلحت بها أمور الناس؟

2. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً.

3. استخرج من النص السابق :

أ. "كناية عدد" في محل نصب ب. "ظرفاً" بمعنى عند

ج. "اسماً صحيحاً" مضافاً إلى ياء المتكلم. حرف جرّ يفيد السببية

4. علّل كسر همزة إن في جملة: إنني أنا المال .

5. ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في، من) :

أ. وأنوفهم في الثرى
ب. فكم من أناس؟

6. ما نوع المضاف إليه في:

أ. قبل أن يروني
ب. لدن أغريت الآخرين؟

7. أضف كلمة قاضٍ إلى ياء المتكلم مع الضبط التام، واذكر الحكم .

8. ما نوع (ما) في قوله : (فما أنا شبحاً، وساء ما يقولون) ؟

السؤال الثاني:

أ. صوّب الأخطاء التي وردت في كلِّ مما يأتي:

1. كم سنوات استغرقت الحرب؟
2. استمرت المناظرة كذا ساعةٍ .
3. أيُّ كتاب تقرأ تنتفع به .
4. قرأت كلتا المجلّة والرسالة .
5. ألا أنّ الفرج قريب .
6. برع مهندسون هذا البناء في تصميمه كلّ البراعة .

ب. علّل ما يأتي:

1. كسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: (كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإنّ فريقًا من المؤمنين لكارهون).
2. عدّت الإضافة لفظية في قوله تعالى: (إنّا مرسلوا الناقة فتنّة لهم).
3. ما مصدرية زمانية في قوله تعالى: (خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك).
4. قبلاً لمضاف (أل) في هذا المثال: المنصف الناس مُطاع .

ج. اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية:

1. بكم دينار اشتريت هذا الكتاب ؟
2. وصلت بعد انتهاء المحاضرة .
3. قال تعالى: "الله الأمر من قبل ومن بعد".
4. أي التجارب أفدت منها ؟

د. بم تُفسّر اختلاف حركة الإعراب في الكلمتين اللتين تحتهما خط في :

1. فكلاهما لم ير صاحبه منذ سنوات .
2. كلا الرجلين لم ير صاحبه منذ سنوات ؟

السؤال الثالث:

أ. اكتب أربعة أبيات ممثلة للشعر السياسي "مما ورد في الكتاب المقرر".

ب. انسب المؤلفات التالية إلى أصحابها:

1. الإحاطة في أخبار غرناطة . 2. طوق الحمامة . 3. نهاية الأرب في فنون الأدب .
4. الحدائق . 5. العقد الفريد .

ج. وضّح المقصود بالمفاهيم والمصطلحات الأدبية التالية :

1. شعر الصراع . 2. المصطلحات الصوفية . 3. الرسائل الديوانية
4. الموسوعات . 5. الخطابة
- د. سمّ شاعرة برزت في العصر الأندلسي .

هـ . اقرأ ما يلي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا شقيقَ الرّوحِ من جسدي
ضعتُ بينَ العَدْلِ والعَدْلِ
أهوى بي منك أم لمم

وأنا وحدي على خبل
وما أرى قلبي بمحتمل
ما يريدُ البينُ من خلدي وهو لا خصم ولا حكم

1. حدد البيت في الموشح السابق .
2. ما نوع الموشح السابق ؟
3. ما الغرض الشعري للموشح؟
4. سمّ شاعرًا من شعراء الموشحات في العصر الاندلسي .

السؤال الرابع :

أ. علّل ما يأتي:

1. التوسّع في رثاء المدن حتى أصبح فنًا شعريًا قائمًا بذاته؟
2. يُعدّ أدب الرحلات مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار وغيرهم .

ب. "تعدّ فترة الناصر صلاح الأيوبيّ من أغنى فترات الحروب الصليبيّة في الجهاد"

1. بِمَ تُعلّل ذلك؟
2. سمّ ثلاثة شعراء أشادوا بانتصارات صلاح الدين الأيوبيّ.
3. أذكر أعظم نصر حقّقه صلاح الدين الأيوبيّ.

ج.

1. جاءت قصيدة المديح النبويّ على بناء فني مخصوص، تضمّن عددًا من العناصر والموضوعات، أذكر أربعة منها.
2. أذكر ثلاثة عوامل لازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ.
3. عوامل ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبيّ و المملوكي .
4. سمّ الكتاب الذي سجّل فيه عبداللطيف البغدادي رحلته .

د. حدّد مضمون واتجاه كلّ بيت من الأبيات الآتية:

1. وكأنا الرّوضُ الأنيقُ وقد بدت مُتلوّناتٍ غضة أنواره
2. محمد سيّد الكونين والثقلين والفريقين من غرب ومن عجم
3. عاثتُ بساحتك العدى يا دارُ ومحا محاسنك البلى والنارُ
4. صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحةٍ للمساعي دونها تعبُ

هـ . من الشاعر الذي نُقب "بسلطان العاشقين" ، وما الغرض الشعري الذي برز فيه ؟
السؤال الخامس:

أ. اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

ما الغلاء لإحيوان يفترس الجميع شبيهاً وشباناً، فارتقاع الأسعار يعمي الأبصار والأمصار، ولا يتناسب مع الدخل، لأنه يلسع كالنحل، إنه ظاهرة يجب محاربتها من الشعب، لأنه يُصنّف الناس إلى حاقد وراضٍ، وبئست الظاهرة، أليست سبب الفوضى والفتن؟

1. استخراج من النص :

أ. بسجماً ب. طباقاً (واذكر نوعه) ج. تقسيماً د. جناساً (واذكر نوعه)

2. ما طريقة القصر في "ما الغلاء لإحيوان"؟

3. ما نوع الخبر في "وإنه ظاهرة يجب محاربتها"؟

4. في النص جملتا إنشَاء، استخراجهما، واذكر نوع الإنشاء فيهما؟

5. ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في "أليست سبب الفوضى والفتن"؟

6. حدد المسند والمسند فيه في قوله (وبئست الظاهرة) .

ب. حدّد المحسنات اللفظية والمعنوية في ما يأتي:

1. قال تعالى: (يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار، يُقلب الله الليل والنهار، إنَّ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار).

2. قال تعالى (والسماوات ذات الرفع، والأرض ذات الصدع، إنه لقول فصل، وما هو بالهزل).

3. فنحن في جدلٍ والروم في وجلٍ والبرُّ في سُغْلٍ والبحر في خجلٍ

ج. اذكر ما يلي :

1. الفن البديعي المعنوي في قول الشاعر:

وربُّ الشعر عندهم بغيضٌ ولو وافى به لهم حبيب

2. المعنى البلاغي للنداء في هذا البيت:

أفؤادي متى المتاب ألما تصحُّ والشَّيبُ فوق رأسي ألما

3. صيغة الأمر في قول الشاعر:

فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخلودِ بمُستطاع

4. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط

الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) ؟

انتهت الأسئلة

فارس حوارى

