

## امتحان مقترح مادة اللغة العربيّة التخصص / المستوى الرابع

الفرع الأدبي - الدورة الشتوية ٢٠١٦

الأستاذ معن الدقاسمست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمست)

مركز أكاديمية الأسطوووووورة \_ كلية حطين ٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز النابغة الثعافى - صاحبة الباسمىن - ٧٩٩٥٢٥٢٧١

مركز أنوار الوحدات \_ شارع مادبا \_ عمارة رقم ( ٢٥٠ ب ) ٧٩٦١٣٧١٠٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : ( ٢٠ علامة )

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قررت الذهاب لزيارة العاصمة عمان آثارها ، وأعجبتُ بعمان تنظيمها ، فحبك الوطن دليل وفائك ، وأجمل بعمان من عاصمة ! قرأت عن سحرها في الكتاب فهي من المدن الساحرة جمالها المنظمة أبنيتها فلله درها من عاصمة ، وما هي إلا سويغات حتى تُعجب بالجمال العثماني ، وبأشجارها الخضراء .

( ٨ علامات )

ج. اسماً مصغراً .

ب. اسم فاعل عامل عمل فعله

أ. بدل بعض من الكل .

د. جملة تعجب سماعي .

( ٤ علامات )

٢. ما الحركة المناسبة لآخر كل من الكلمتين ( تنظيم ، الوطن ) المخطوط تحتها في النص ؟

( ٤ علامات )

٣. ما المنسوب إليه في كلمة ( عماني ) ؟

( ٦ علامات )

٤. علل كلاً مما يلي :

أ. عمل اسم المفعول المخطوط تحته عمل فعله في العبارة ( من المدن الساحرة جمالها المنظمة أبنيتها ) .

ب. ننسب إلى كلمة ( خضراء ) فنقول ( خضراوي ) .

ج. يُصغّر الاسم ( كتاب ) على ( كُتَيْب ) .

السؤال الثاني : ( ٢٠ علامة )

( ٧ علامات )

١. أنسب إلى كلمة ( قبيلة ) مع الضبط التام .

٢. هات مكيّر كلمة ( غصية ) .

٣. صغّر كلمة ( عبد الرحمن ) مع الضبط التام .

٤. حدد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في جملة ( ما أطفّ الجوّ ! ) .

٥ . حدد عناصر جملة البدل في قوله تعالى : " والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا " .

( ٦ علامات )

ب. أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :

١. أحب كل شخصٍ نظيفٍ ملبسه .
٢. ما موهوب علي جائزة .
٣. أتعجب من ضرب الأطفال .
٤. أكرم بالمحسنين .
٥. المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

( ٣ علامات )

ج. صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :

١. زُرِع الفلاح الأرض إعمارًا للكون .
٢. شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين .
٣. قمت بعمل إنشائي .

السؤال الثالث : ( ١٩ علامة )

١. أذكر السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .
٢. اذكر ثلاثًا من السمات الفنية لشعر التفعيلة .
٣. اذكر موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو .
٤. اذكر الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري .

ب. علل كلاً مما يأتي :

١. تولى أحمد شوقي رئاسة جماعة أبولو .
٢. تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم .
٣. حظي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ .
٤. امتاز شعر شعراء مدرسة الإحياء بجودة السبك وصحة العبارة .
٥. لُقّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى .

ج. اكتب بيتين شعريين لكل من :

١. الاتجاه الرومانسي .
٢. الاتجاه المحافظ .

السؤال الرابع : ( ٢٠ علامة )

أ. بين مفهوم كل مما يأتي : ١. الحوار الخارجي في الرواية . ٢. السيرة الذاتية .

- ب. ١. اذكر السمات الفنية للخاطرة .
٢. اذكر أنواع المقالة .
٣. اذكر عناصر القصة القصيرة .
٤. اذكر مقومات العمل المسرحي .

ج. كان للترجمة آثار كبيرة في تطوّر الأدب العربي ، اذكر هذه الآثار .

- د. ١. حازت سيرة الشدياق على شهرة واسعة في الأدب العربي ، علل ذلك .
٢. يُعتبر كتاب الأيام سيرة ذاتية رفيعة ، علل ذلك .

٣. اذكر الشروط التي تُشترط في كاتب السيرة .

هـ. انسب كلاً مما يلي إلى مؤلفه :

١. أين حماة الفضيلة ( رواية ) .  
٢. الشريط الأسود ( سيرة ) .

السؤال الخامس : ( ٢٠ علامة )

أ. وضح مفهوم كل مما يأتي :

١. الرومانسية .  
٢. المنهج المقارن .

ب. علل كلاً مما يأتي :

١. عرفت طريقة سانت بيك بطريقة البوليس السري .  
٢. دعا الفطاحني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري .  
٣. رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية .  
٤. نجد في شعر صلاح عيد الصبور سمات رمزية واضحة .

ج.

١. بين رأي العسكري في قضية ( اللفظ والمعنى ) .  
٢. اذكر أبرز اهتمامات المنهج النفسي .  
٣. اذكر سمات الواقعية الاشتراكية .

- د. ١. تحدّث عن دور الملك المؤسس عبد الله الأول في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردن .  
٢. اذكر الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي .

البرق  
فامسة

## الإجابة النموذجية لامتحان اللغة العربيّة / التخصص

### السؤال الأول :

١. أ. آثار . ب. الساحرة . ج. سويغات . د. لله دزها .
٢. تنظيمها ( الكسرة ) ، الوطن ( الفتحة ) .
٣. عمان .
٤. أ. لأنه معرف بأل . ب. لأنه اسم مختوم بهمزة التانيث فتقلب الهمزة إلى واو . ج. لأنه اسم ثالثه الف ، تقلب الألف ياءً ، ثم تُدغم بياء التصغير .

### السؤال الثاني :

١. قبلي .
٢. عصا .
٣. فعل التعجب : أطف ، المتعجب منه : الجو .
٤. عبّئد الرحمن .
٥. البذل : مَنْ ، المبدل منه : الناس ، نوع البذل : بعض من الكل .

١. ملسيه : فاعل مرفوع للصفة المشبهة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .
٢. جائزة : مفعول به منصوب لاسم المفعول وعلامة نصبه تنوين الفتح .
٣. الأطفال : مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتح .
٤. أكرم: فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب .
- ب : حرف جر زائد للتوكيد .
- المحسنين : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .
٥. قلب : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة .

- ج. ١. رزع . ٢. نصفهم .

### السؤال الثالث :

١. أ. الاهتمام بالوحدة الموضوعية غالباً . ب. سهولة اللغة ووضوحها . ج. وضوح النزعة الخطابية والحماسية .
  ٢. أ. يقوم على وحدة التفعيلة ، ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية . ب. يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة . ج. لا يتقيد بوحدة القافية . د. يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية . هـ. يوظف لغة الحياة اليومية .
  ٣. أ. الاندماج في الطبيعة . ب. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة . ج. نزعة الشكوى والحرمان .
  ٤. أ. الثورة على الثنائية . ب. النزعة الإنسانية . ج. الحنين إلى الوطن . د. النزعة القومية . هـ. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون .
- ب.
١. تكريماً له ولمكانته الشعرية والأدبية .

٢. نسبة إلى إله الشمس والشعر والفرن عند الإغريق .
٣. وذلك بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، وإيقاظا للهمم ، وبعثاً للثقافة في مواجهة المستعمرين .
٤. لأن شعراء هذا الاتجاه مالوا إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصورة .
٥. لمرافقته الثورة وقادتها كما أوحى إليه الثورة العربية بكثير من الشعر الحماسي والثوري .

#### السؤال الرابع :

- أ.
  ١. وهو حوار بين طرفين أو شخصين ، وقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذا أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة ، وقد يُمهّد الحوار لأحداث ستقع ، كما يكشف عن أحداث سابقة ، ويُفسّر كيفية وقوعها
  ٢. هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ؛ بهدف نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى المشاركة فيها .
- ب.
  ١. أ. تدور حول فكرة واحدة . ب. القصر والإيجاز . ج. الأسلوب المركز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثفة . د. البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .
  ٢. أ. المقالة الموضوعية . ب. المقالة الذاتية .
  ٣. أ. الأحداث . ب. الشخصيات . ج. البيئة . د. اللغة . هـ. الحوار . و. الهدف / المغزى .
  ٤. أ. الحدث المسرحي . ب. الشخصية المسرحية . ج. الصراع المسرحي . د. الحوار المسرحي . هـ. الزمان والمكان .
- ج.
  ١. إطلاع العرب على عيون الآداب العالمية .
  ٢. ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .
  ٣. تأثر عدد من الأدباء بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية .
- د.
  ١. لما تتسم به من سلامة اللغة ، وقوة التعبير .
  ٢. لأنه توافرت في الكتاب العوامل التالية : أ. الأسلوب القصصي . ب. الصراحة . ج. الجرأة في كشف الواقع . د. شعريّة اللغة .
  ٣. أ. لا يسجل تفاصيل الحياة كاملة ، بل يختار ما يستحق التسجيل . ب. يتوخّى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقّة . ج. لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة . د. يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً ، غايته التعريف بالمترجم له ، وكشف جوانب حياته .
- هـ.
  ١. أين حماة الفضيلة ( تيسير ظبيان ) .
  ٢. الشريط الأسود ( عيسى الناعوري ) .

#### السؤال الخامس :

- أ.
  ١. هي مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وتميّز بعدد من السمات أهمّها : الفردية ، والاتجاه إلى الطبيعة .
  ٢. هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثر بهذه الآداب والغنى بسببها .

ب.

١. كانت طريقته تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب ، كبيئته ، وعاداته الشخصية ، ومذكراته ، وسيرته الذاتية ، معتمداً في ذلك كله على الاستقصاء والتحري .
٢. ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .
٣. لأنها آمنت بشكليّة النص المتمثّل في لغته وأسلوبه ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ، ولا بمبدع النص ، ولا بقرائه .
٤. لأنه كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسيّة الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون ، واستحقاق الحياة .

ج.

١. ذهب العسكري في كتابه " الصناعتين " إلى أنّ المعوّل في جودة الشعر إنّما يكون في الألفاظ وليس في المعاني ؛ لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي وإنما الجودة في اللفظ وصفاءه وحسن بهائه .
٢. أ. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولّدها والظروف النفسية التي ترافقها .  
ب. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .  
ج. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي .

٣. أ. تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة .  
ب. سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الفرد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .  
ج. اتبعت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية .

٤. أ. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .

ب. اتهمت الشكلائية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .

د.

١. أ. عمل منذ تولّيه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربيّة الأخرى .  
ب. المجالس الأدبيّة التي كان يراها في قصري ( رعدان وبسمان ) في عمان و ( قصر المشني ) في الشونة .  
ج. عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية .

٢. أ. توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .  
ب. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات ( المكان والزمان ) .  
ج. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقريّة إلى عوامل البيئة والزمن ، وإغفال الموهبة الفردية .  
د. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية ، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة .

الأستاذ معن الرقامست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٧٩.١٨٩٣١٦

facebook

( الأستاذ معن الرقامست )

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك