



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٢ / الدورة الصيفية
 (وثيقة محبمة/محدود) د س
 مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
 اليوم والتاريخ : الأحد ٢٠١٢/٦/٢٤
 الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية بجميعها وعدها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ الأُمَّةَ تقدُّمُها لا يتحقُّقُ إِلَّا مِنْ خَلَلِ انتِمَاءِ أَبْنَائِهَا؛ بِتَغْلِيْبِهِمْ مَصْلَحَةَ الْجَمَاعَةِ عَلَى الْمَصْلُحَةِ الْفَرْدَيَّةِ، واحترامِ الْقَوَافِلِ الْمُضَابِطَةِ عَمَلِ الْمُؤْسَسَاتِ وَالْأَفْرَادِ، وَحَفْظِ مَقْدَرَاتِ الْوَطَنِ. وَلَقَدْ أَرْسَتْ شَرِيعَتُنَا السَّمْخَةَ كُلَّ مَا مِنْ شَأنِهِ رَفِيقُ الْأُمَّةِ. فَمَا أَحْوَجْنَا إِلَى لِحِيَّةِ تَامَّ نَلْتَمِسُ فِيهَا الرُّشُدَ وَالإِثْرَاءَ؛ لِيرْقَى الْوَطَنَ."

أ) استخرج من النص :

- (١) جملة تعجب قياسي (٢) مفعولاً به لاسم الفاعل (٣) بدل اشتمال (٤) اسمًا منسوباً (٥) اسمًا مصغرًا

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(٤ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً.

- ج) (١) صغر كلًا من الكلمتين : (الرُّشد، شَرِيعَة)، مع الضبط التام.
 (٢) انسُب إلى كلمة (المؤسسات)، مع الضبط التام.

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

- (١) قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد.
 (٢) الجبال الأفغانستانية شاهقة.
 (٣) يا غفورًا الذنوب، اغفر لي.

(٦ علامات)

ب) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً :

- (١) أَنْعَمْ بالطالب النَّجِيب !
 (٢) من الواجب على الإنسان قول الصدق.
 (٣) «فيه آيات بَيَّنَات مقام إِبْرَاهِيمَ» .

ج) يتكون هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم (١٠) علامات) الفكرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١) يعمل اسم المفعول عمل فعله في : "دخلَ المجاهدون الميدانَ مرفوعةً رؤوسُهم"؛ لأنَّه وقع :

أ - خبراً ب - منادٍ ج - حالاً د - صفة

٢) المتعمِّب منه في : "أعظمَ به من رجلٍ كريمٍ معطاءٍ !" :

أ - الضمير الهاي ب - رجلٍ ج - كريم د - معطاءٍ

٣) النسب الصحيح إلى كلمة (كثيرٌ) :

أ - كثيريَّ ب - كثريَّاً ج - كثريَّاً د - كثيريَّ

٤) الاسم المشتق العامل عمل فعله في : "تميلَ النفسُ إلى كلِّ شخصٍ نظيفٍ ملبيٍّ" :

أ - النفسُ ب - نظيفٍ ج - شخصٍ د - ملبيٌّ

٥) نسب إلى الجمع (أنصار) على لفظه؛ فنقول : (أنصاري)؛ لأنَّ (أنصار) :

أ - شبيهة بالعلم ب - علم ج - اسم جمع د - اسم جنس جمعيٍّ

السؤال الثالث : (٢٤ علامة)

(٦) علامات) أ) عرف كلاً من :

١) الوحدة العضوية عند جماعة أبوابو

٢) السيرة الغيرية

ب) اذكر اثنين من السمات الفنية لشعر التفعيلة.

٢) اذكر أربعة من الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري.

ج) يتكون هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفكرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

١) واحد مما يأتي من المآخذ على البارودي في شعره :

أ - محافظته على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة

ب - بعض ما في لغته من سمات قديمة

ج - تضمن شعره تأملات فلسفية كثيرة

د - المبالغة في استخدام المحسنات البدعية

٢) صاحب ديوان (ضوء الفجر) هو :

أ - عبد الرحمن شكري ب - المازني ج - إبراهيم ناجي د - حافظ إبراهيم

٣) الذي لُقب بشاعر الثورة العربية الكبرى هو :

أ - خير الدين الزركلي ب - إبراهيم البازجي

د - فؤاد الخطيب

ج - عبد الحميد الرفاعي

٤) حسني فريز هو صاحب رواية :

أ - بيت وراء الحدود ب - مغامرات تائهة ج - الكابوس د - الضنك

٥) المجلة التي كتبت فيها أشهر الأقلام العربية في الوطن العربي شعراً ونثراً في العصر الحديث هي :

د - أبولو ج - الأديب ب - الآداب أ - الهلال

السؤال الرابع : (١٦ علامة)

(علمتان)

١) سَمَ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

٢) ما الفرق بين الشخصية النامية والشخصية الثابتة في القصة القصيرة ؟

(٣ علامات)

ب) اذكر ثلاثة من عناصر المسرحية.

٢) عَلَّ : وجوب مراعاة اختيار الكلمات المناسبة والتخلص من الكلمات الزائدة

(٤ علامات)

عند كتابة المقالة.

(٣ علامات)

ج) اكتب ثلاثة أبيات شعرية مُعَظَّلة لاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء). (مما ورد في الكتاب المقرر)

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(علمتان)

أ) اذكر اثنين من الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي في النقد الأدبي.

(٢ علمتان)

(٤ علامات)

٢) سَمَ اثنين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٦ علامات)

ب) عَلَّ كلاً مما يأتي :

١) اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية.

٢) عُرِفت طريقة سانت بيف في النقد باسم (طريقة البوليس السري).

ج) يتكون هذا الفرع من (٣) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها :

(٦ علامات)

١) صاحب كتاب (فن الشعر) هو :

أ - عيسى الناعوري ب - زياد الزعبي ج - إحسان عباس د - عبدالله رضوان

٢) الاهتمام بالموسيقا في الشعر وعددها جزءاً من تكوين النَّصْ سمة للمذهب :

أ - الرومانسي ب - الرمزي ج - الكلاسيكي د - الواقعية

٣) الناقد الذي يُعد من أوائل الذين اتجهوا إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة:

أ - نصرت عبد الرحمن ب - بسام قطوش ج - علي الشرع د - محمد شاهين

(انتهت الأسئلة)



مدة الامتحان : ..
التاريخ : ٢٤ / ٦ / ٢٠٢٢

المبحث : اللغة العربية / تعليمها / المستوى الابتدائي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

الستوكات الأول

مسنون

- ١ - حملة تعليميّة تدريسيّة : ما أصوّلنا (أي) داخل (برازيل) / (أي) إزالة عادل صها

- ٢ - مفعول به لرسم الفاعل : عمل (علاء الدين) / عمل المؤذن

- ٣ - بدل استعمال تقدّم (تقدّمها) / تقدّم (انقضى بالفعل) علام

- ٤ - اسم منسوبًا : الفردية (غيري) ← تقدّم فـ لـ

- ٥ - اسم مفعلاً : لحظة طرس

- ٦ - مفعول به / مفعّل به و علامه يضيّع المفهوم الظاهر على آخره

(٧) ١ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

(علمات) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

١- (البر) والعنط (فرنث)
الثانية : الشدة علامتان

Digitized by srujanika@gmail.com

شَرْعَةٌ: سُرْرَقَةٌ / عَلَامَاتٌ

بدرة تردد الماء (خطا) تردد مقد (مقد) سبة + اهمي (المخ)

الموسوعة الموسسية - علاجتان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

~~100~~ (~~5~~ - 5)

$$\left(-\infty + \frac{1}{\infty} \right)$$

اولاً ذكر الموقع الاعماري حيث (جنة)

~~2015~~ 's

اداً) يذكر اى موقع البراءة في خطأ ازدواجية تهوية

السؤال السادس

٢٠ علامة

صيغتان

١٧) ما هي العناصر في المفهوم الراهن؟ من الأدلة على ذلك؟

٦) علامات

- ٣

الرابع

١- خالد زاده زاده أولاً ثم زاده

معها

٢- الألغانية / الأزقة في (هذا)

٣- الترتيبة أنت الفوهة زاد نوافذ الفن (أهذا)

٤- ازالت (ذوقاً) سليم (ل) ونبيل (عن) (عذراً -)

٥) علامات

- ٤

٦- أنت فلان فلان محمد صن على السكن

٧- حاز على صفة الامر لانتاجه الصنع علامات

٨- الصبر (أعمدة) نعم معاون علامات تضمنه الفعلة
للمجتمع (الظاهره على آخر) علامات

٩) علامات

١٠) صمام بدل مجموع علامات تفعي الفعلة الظاهرة

علامات

على آخر

١١) علامات

- ٤

١- ج (حالات)

٢- د (الضمير الباء)

٣- د (كتمة)

٤- ب (نظيف)

٥- د (سببي بالعلم)

العلم، / اسم هنست معنى

٦- ليس العجو لرعن بالستر لغيرها

(٦) علامات

- ٤

١- العودة العفوية : أن الفعالية عمل فني كامل

وينتهي عشوائياً مثلاً ينبع من تجربة الفناني

(٤)

٢- الريح الطربية : هي الريح لعنى بدراسة

سمة الريح كم وبناته من خلال إمرأة

أرجواد سوزان رضا الرواية عنه / تحملن الفروف (سوزان رضا)

التي أحاطت بها وتحتها وتعلقاً / كشفت ترحة في كعبها وصرحت ما رأته .

٣- يقوم على وظيفة الفعلية \rightarrow (٤) علامات

- يقوم على تحويل الصورة الجديدة إلى كلثة في

- لا يقتضي بوجبة الفاعلية

- يتم بآلة سطوة الرمز والمعنى والأبعد لعلفته

- يوظف لغة الحياة اليومية ولا تستعمل بمحنة الألفاظ

على صواب العاطر ، \rightarrow (١١) علامات

- تعمق فيه الروحية العفوية والوضوعية طرأها بزراً .

(يكتفى بذلك اثنين)

١٤١-١٤٢

(٤) علامات

ب- ٢ : (الزهد)

- الثورة على (الثانية) - التأصل في الطبيعة

- النزعة الابراتية - الخنسة إلى المفطر

- النزعة المصوّبة : (يكتفى بذكر أربع مصوّبات)

٤- ٢- ب- (بعض ما في لغته من سعاد مديدة)

١١٢ - ٢ (عبد الرحمن ستارى)

١٣٣ - ٢ (خواص الخطيب)

١٦٦ - ٢ (عواصمات ثلاثة)

١٥٠ - ٢ (أبولو) (٤) علامات

وَلَا نَظْرَةٌ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ

نَسَا عَهْدَنَا حَتَّى كَانَ لَمْ يَكُنْ عَهْدٌ
مَهَامَةٌ تَعْمَلُ دُونَ أَقْرِبِهَا الرُّبُودُ
وَأَنْتُمْ عَلَيْنَا لِيَسْ بِعِطْفَكُمْ وَدُ
رَوِيدًا فَمَا فِي مَهْجَتِي حَجَرٌ صَلَدُ
تَأْرَجَ مِنْ مَسْ الضَّرَارِ لِهِ التَّدُ
اذْكُرْ إِلَيِّ الصَّبَا وَأَيَّامَ أُنْسِي
صُورَتْ مِنْ تَصْوِرَاتِ وَمَسْ
وَشَفَتِي الْفَصُورُ مِنْ عَدِ شَفَسِ

أَنِي إِلَى سَاحَةِ (الفاروق) أَهْدِيَهَا^(١)
عَلَى قَضَاءِ حُقُوقِ نَامَ قَاضِيَها
وَلَيْسَ فِي طَوْق^(٢) مُثْلِي أَنْ يُوَفَّيْهَا

هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى لَا سَلامٌ وَلَا رَدٌ

وَلَكُنْ إِخْرَانًا بِمَصْرَ وَرَفْقَةَ
أَحْنَ لَهُمْ شَرْقاً عَلَى أَنَّ دُونَنَا
أَفِي الْحِقَّ أَنَّا ذَاكِرُونَ لِعَهْدِكُمْ
فَلَا تَحْبَسْنِي غَافِلًا عَنْ وِدَادِكُمْ
هُوَ الْحَبُّ لَا يُشَيِّهِ تَأْيِي وَرَبِّيَا
اِخْلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيلِ يُنْسِي
وَصِفَالِي مَلَوَةٌ مِنْ شَابٍ
وَعَظَاظُ الْبَخْرَى إِيْسَا وَان^(٣) كِسْرَى

حَسْبُ الْقَوْافِيِّ وَحَسْبِيِّ حِينَ أَلْقِيَهَا
لَا هُمْ^(٤)، هَبْ لِي بِيَانًا أَسْتَعِنُ بِهِ
قَدْ نَازَعْتِي نَفْسِي أَنْ أَوْفَيْهَا

السؤال الرابع

١-٢: اذا ورد خطأ (علاقتك) في رقم ١٤٤.

عبدالرحيم محمود > محمود درويش توفيق
شياط > هارون هاشم رسيد ومني بسيسو.
محمد عبد الوهابي، شارة الخوري ركنتف بدراك اثنين
(ع علامات)

٣-٤: المخالفة الناعنة هي التي تترك في المكان

أولاً بحسباً > وتتطور تطور الأحداث في المقام

ثانية تفاصيلاً، ثم مع صعود الأحداث (تفصيل)

ثالثة لا يحد (النهاية)

الرابعة على ترتيب الأصلية أو المخالفة أولاً (افتتاحية)

الخامسة في آناء المدة.

٥-٦: (٣ علامات)

الحادي عشر المخالفة

الحادي عشر المخالفة

الحادي عشر المخالفة

٧-٨: ليس ذلك هو الإيجاز الذي تقوم عليه

المقالة، ولذلك مع المقول، أسلوبه "ضر الضرر"

"ما قل دليل".

٩-١٠: يكتب الطالب ثانية أسماء عندها مرجعات

الحادي عشر المخالفة

(الورقة المرفقة)، (كل بيت علامات)

لسنت عمره خطأ واحد ليحضر عنه خطأ آخر

ألا وهو خطأ محمد ابراهيم وناصر

يحيى من الطف الخوري أو الراوي.

الحوالات الماء (٢٠ ماء)

١) - دراسة تأثير العمل الأدبي و مؤلفه بفرد العصر (علاقانة)

١١٩ - التأثير من صحة النصوص الأدبية و سببها إلى ما عليه

- دراسة المراحل التي تمر بها نسخة لتطورها الطارئة عليه (١١٣)

- الصياغة بعض النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكانى (١١٤)

سلوقيات من نبراءات الأحكام عليها و المقابلة بينها

- دراسة الطوائف الأدبية فمن حيث تأثيرها بما يحيطها ما بعد ذلك

(مكتبة بيروت)

٢) - نجس محسن طه عبد الرحمن عنيف (علاقانة)

١٥١ - تأثير المقدمة الرواية (الاسم العادل) في حزب الله (لا دين)

١٤٠ - آثار بعض الروايات التي يتأثر بها في القرن السادس عشر

- سيرورة الفتنية العقلانية والجهنمية إلى الفعل و تمجيد

رضف العذاب (بيروت) (ع علامات)

(٦ علامات)

(٧)

١) - لأنها أعادت سلوكه مختلفاً للصياغة الملغزة غير

٢) - حكمت نسخة بفعل القراءة وهذا يدل على تماهي الأثر النصي

٣) - الذي يحدنه النفع الأدبي في التأثير، والمعانوي الذي

يتحدد بالتأثير للنفع الأدبي

٤) - بين الأدبي (دوائر آلة) والكتاب السافران (العنبر للقدر) (١)

٥) - لأنها تؤدي إلى البحث عن المؤشرات المترافق

٦) - الأدبي كسبته، وداداته الشخصية، وذكرياته

٧) - وسمة النازعة فضلاً في قوله تعالى لا تغدر بالمرء

٨) - لأنها تؤدي إلى الاستفادة والتأثر

(٦ علامات)

(٨)

٩) - (إمام عباس)

١٥٤ - ب (الرمضاني)

١٦٤ - ٣ (نصرت عبد الرحمن)