



مدارس الماجد الدولية

# النقد الأدبي

المستوى الرابع

للتاني الثانوي الأدبي

إعداد

عبدالله أبوبكر

مدرس النحو والصرف والثقافة الإسلامية والعلوم الإسلامية

٠٧٨٨٥٤٥٢٠٧

## الوحدة الثالثة المستوى الرابع

### المناهج النقدية

- س ١- ما المقصود بالمنهج النقدي ؟  
هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره .
- س ٢- ما الاتجاهات العامة للمناهج النقدية ؟  
١ . الأول يتعامل مع النص الأدبي من خارجه وتستعين المناهج النقدية لهذا الإتجاه بالعلوم الإنسانية لتحليل النصوص الأدبية ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي .  
٢ . الثاني يتعامل مع النص الأدبي من داخله وتستعين المناهج النقدية لهذا الإتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية .
- س ٢- عرّف المنهج التاريخي في النقد .  
هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .
- س ٣- بم يُعنى المنهج التاريخي ؟  
١ . دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .  
٢ . دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .  
٣ . التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .  
٤ . العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين دون إصدار الأحكام عليها .  
٥ . دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .
- س ٤- بم تأثر النقد في القرن التاسع عشر ؟ وكيف استفاد من ذلك ؟  
تأثر بالمنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية واستفادت عن طريق تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد وأشهر النقاد .
- س ٥- من أشهر رواد المنهج التاريخي ؟  
سانت بيف وهيبولت تين .
- س ٦- ما مهمة الناقد حسب سانت بيف وتعريفه للنقد ؟  
يرى الناقد الفرنسي بيف أن مهمة الناقد فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين فالنقد حسب تعريفه : يعلم الآخرين كيف يقرؤون .
- س ٧- وضح طريقة بيف النقدية (أو) ما سبب تسمية طريقة بيف بالبوليس السري ؟ .  
تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته معتمدا على الاستقصاء والتحري حتى عُرفت طريقته بطريقة البوليس السري بهدف الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته .

س ٨- بيّن فحوى نظرية بيف : التاريخ الطبيعي في فصائل الفكر .  
كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير .

س ٩- ماذا طرح الناقد الفرنسي هيبولت تين في كتابه ( تاريخ الأدب الإنجليزي ) ؟  
طرح نظريته إذ يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .

س ١٠- علل : لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .  
لأن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها .

س ١١- ما العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب حسب هيبولت تين ؟  
١ . الجنس : وهي الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم . وهذا العامل من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري .  
٢ . البيئة : وهي العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره ويفرق (تين) بين تأثير البيئة والجنس فالبيئة تؤثر في الجنس من الخارج والجنس يؤثر من الداخل .  
٣ . الزمن : وهو المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر ، ومثال ذلك من التراث العربي : مقامات الحريري حيث استقى الحريري فكرتها من الهمذاني .

س ١٢- بيّن ملامح المنهج التاريخي في كتاب ( طبقات فحول الشعراء ) لابن سلام الجمحي .  
١ . الزمان وفيه وضع الشعراء في فئتين : شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام .  
٢ . المكان وفيه جرى وضع شعراء القرى ( مكة ، المدينة ، الطائف ، اليمامة ، اليمن ) في باب واحد .  
٣ . الجنس وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم .

س ١٣- علل : تفسير ابن سلام لسهولة شعر عدي بن زيد .  
لأنه كان يسكن الحيرة ويركن الريف فلأن لسانه وسهل منطقه .

س ١٤- ما أشهر الكتب التي تُعنى بأخبار الشعراء وتراجمهم وفيها ملامح المنهج التاريخي القديم ؟

١ . (الشعر والشعراء) لابن قتيبة .  
٢ . (بيتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي وفيه فضل شعراء الشام بسبب بيئة الشام .  
٣ . (المثل السائر) لابن الأثير وفيه تحدث عن أثر البيئة في الشعراء عازياً إبداع المعاني عند الشعراء إلى أثر بيئتهم .

س ١٥- ماذا تناول جورج زيدان في كتابه "تاريخ الآداب العربية" ؟  
تناول أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية .

- س١٦- اذكر أهم الأدباء العرب الذين تأثروا بالمنهج التاريخي وكتبهم .
١. طه حسين في "ذكرى أبي العلاء" و"مع أبي العلاء في سجنه" و "في الأدب الجاهلي".
  ٢. محمد مندور في "النقد المنهجي عند العرب".
  ٣. زكي مبارك في "النثر الفني في القرن الرابع".
  ٤. سهير القلماوي في "ألف ليلة وليلة".
  ٥. أحمد أمين في "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و "ظهر الإسلام".
  ٦. ناصر الدين الأسد في "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" و "الشعر الحديث في فلسطين والأردن" و "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين".
  ٧. ومن المحققين : عبدالسلام هارون ومحمود شاكر ومحمد أبو الفضل وإحسان عباس .

س١٧- علل : تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي .  
 كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ويرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

- س١٨- ما الانتقادات التي وُجّهت إلى المنهج التاريخي ؟
١. توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .
  ٢. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "المكان والزمان" مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين .
  ٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب .
  ٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة مثل الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن استناداً على قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .

س١٩- ما المقصود بالمنهج النفسي باعتباره منهجاً نقدياً ؟  
 هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

- س٢٠- ماذا يتناول المنهج النفسي ( اهتمامات المنهج النفسي ) في تحليل الأعمال الأدبية ؟
١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والأحوال النفسية التي ترافقها .
  ٢. تعرّف نفسيّة المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .
  ٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي .

س٢١- من رائد مدرسة التحليل النفسي ؟ وماذا يرى في الحديث عن اللاشعور وآلية الأحلام ؟  
 هو فرويد ويرى أن الأحلام وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة تظهر تفاصيلها في الأحلام .

س٢٢- ما سبب دراسة عالم النفس (فرويد) أعمال الفنانين والمؤلفين ؟  
 لأن أعمال هؤلاء تعتبر أنماطاً سلوكية صادرة عن النفس البشرية وتخضع لمعايير علم النفس التحليلي .

س ٢٣- إلام توصل (فرويد) بعد دراسة أعمال المؤلفين والفنانين ؟  
١. الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال .  
٢. الفنان إنسان مُحبط ومريض عصابيا بمعنى أنه يسعى إلى تحقيق الشهرة والثروة وحب الآخرين ولكنه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنيّة .  
٣. لم يكثرث (فرويد) بالنواحي الفنيّة والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني (علل) لأنه يبحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية للفنان عند إنتاجه العمل الفني .

س ٢٤- ما المقصود بـ "السريالية" ؟  
هي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأيّ معايير أو ضوابط .

س ٢٥- ما أبرز ملامح المنهج النفسي عند النقاد العرب القدامى ؟  
١. ذكر ابن قدامة أن من دواعي الشعر الطمع والشوق والشراب والطرب والغضب .  
٢. ذكر الجرجاني المنهج النفسي في حديثه عن مواقع التمثيل في كتابه ( أسرار البلاغة ) :  
( إذا استقرت التشبيهات وجدت التباعد بين الشيين كلما كان أشد كانت إلى النفوس أعجب (... ) .  
٣. تحدّث حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) عن الأثر النفسي للنص :  
( والتخييل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخيّلها ... ) ودعا إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري (علل) ليكون أكثر تأثيرا في نفس المتلقي .

س ٢٦- ما أبرز ملامح تأثر العقاد بالمنهج النفسي ؟  
اعتبر مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب والتراجم لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه .

س ٢٧- ما أبرز مؤلفات عباس محمود العقاد التي تأثرت بالمنهج النفسي ؟  
١. "ابن حمديس" في الأدب العربي .  
٢. "ساعات بين الكتب"  
٣. سلسلة العبقريات وهي سلسلة تناول فيها العقاد بالتحليل شخصيات من القديم والحديث أشهرها النبي عليه السلام والخلفاء الراشدون وغيرهم .  
٤. "عمر بن أبي ربيعة" و "جميل بثينة" و "ابن الرومي" و "أبونواس" .

س ٢٨- ماذا علّق العقاد على أشعار التنسك والزهد لأبي نواس ؟  
( ... أما أشعاره في النسك والتوبة فلم يكن جادا فيها طول حياته إلى ما قبل وفاته فمنها ما كان يصنعه خوفا أو يكون النسك بابا من أبواب العرض وصدق التمثيل ليقال إنه قال في النسك وهو ماجن مالم يحذقه - يتقنه - النسك ) .

س ٢٩- ما أشهر المؤلفات التي تأثرت بالمنهج النفسي ؟

١. "تجديد ذكرى أبي العلاء" لطف حسين .
٢. "حديث الأربعاء" طه حسين .
٣. "مع أبي العلاء في سجنه" طه حسين ويبحث هذا الكتاب في الدوافع النفسية لأبي العلاء المعري إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين .
٤. "النقد الأدبي" إيليا حاوي وقد رأى حاوي أن عنتره كان يعاني من الرق فعمق في نفسه الإحساس بالظلم والاعتزاز بفروسيته وشجاعته نتيجة مشاعر النقص عنده .
٥. "التفسير النفسي للأدب" عز الدين إسماعيل .
٦. "الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" عبدالقادر القط .
٧. "في الأدب الحديث" عبدالقادر القط .
٨. "الميزان الجديد" محمد مندور في نقد المنهج النفسي .
٩. "النقد الأدبي" محمد قطب في نقد المنهج النفسي .

عبدالله أبو بكر

0788545207

س ٣٠- ما أبرز الانتقادات للمنهج النفسي ؟

١. ما جاء على لسان محمد مندور في كتابه "الميزان الجديد" حيث يقول : إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني (علل) لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس .
٢. دعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجماليته بعيدا عن نظريات العلوم الأخرى .
٣. حذر محمد قطب في كتابه "النقد الأدبي" من المغالاة في الدراسات النفسية حتى لا ننسى وظيفة النقد الأدبي وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية .
٤. يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

ثالثا : الشكلانية :

س ٣١- عرّف الشكلانية . وما أبرز روادها ؟

١. اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدا عن أفكار النص ومضمونه .
- أبرز روادها : "شكوفسكي" و "رومان جاكسون" و "فلاديمير بروب" و "باختين" .

س ٣٢- كيف نشأت الشكلانية ؟

- بدأت في روسيا عام ١٩١٠ من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي "بيلي" بعنوان "رمزية" .
- البداية الحقيقية عام ١٩١٥ عن طريق مجموعة من الطلاب الجامعيين من خلال حلقة موسكو الألسنية ثم جمعية "أوبويار" .

س ٣٣- بين مبادئ الشكلانية .

١. آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته وهو الذي يعطيه صفة الأدبية .
٢. عرّف شكوفسكي رائد الشكلانية الأدب أنه : حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها .

٣. ميّز الشكلائيون لغة الحياة اليومية التي يُقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية وهي بذلك استخدام خاص للغة .
٤. الشكلائية أهملت المضمون واهتمت بأسلوب النص وصياغته (علل) لأن الأدبية تتحقق في الشكل .
٥. الشكلائية أولت اهتماما بأسلوب النص وصياغته (علل) لأنه يكشف عن جماليات النص الأدبي .
٦. رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية كواقع المجتمع ومبدع النص (علل) لأنها تؤمن بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه فالنص ينبك بجماله .
٧. دعت الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة (علل) لأنه ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية وإنما وظيفة الأدب جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة ولذلك اعتنت الشكلائية بتراكيب اللغة وبجرسها الموسيقي (علل) لأنها دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية .

س٣٤- ما أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلائية ؟  
الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع وتعريف الناس بواقعه والعمل على تغييره وإصلاحه وهذا يتعارض ودعوة الشكلايين الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية والهروب من الواقع الاجتماعي .

س٣٥- بين نظرة الماركسيين إلى الشكلايين .  
اتهمت الماركسية الشكلايين بالفساد واعتبرتهم طغمة فاسدة في المجتمع الروسي لأنهم دعوا إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية .

س٣٦- ما الأسس التي استندت عليها الشكلائية ؟  
١. الأسس الفلسفية : وقد تأثروا بفلسفة "كنت" الذي يرى أن خصائص العمل الفني كاملة في داخله وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي وأن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي وغاية العمل الفني الجمال فقط كما عبّر عنه "كنت" : الغاية بلا غاية .  
ويرى "كنت" أن الجمال يتحقق في الشكل كالأعمال الفنية يجذبك إليه شكلها الخارجي .  
٢. الأسس العلمية : تأثرت الشكلائية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية فقد تبنوا ثلاثية "الدال ، المدلول ، المرجع" واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع .

س٣٧- من مؤلف كتاب "سبعة أنماط من الغموض" ؟  
أميسن

س٣٩- ما أبرز الانتقادات الموجهة للشكلائية ؟  
١. فصلها بين الواقع والعمل الأدبي كما يقول "تروسكي" في كتابه "الأدب والثورة" .  
٢. أتهمت الشكلائية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية (علل) حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي .

س٤٠- بين آراء الشكلائية في مدرسة النقد الجديد .  
ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص .

س ٤١- بيّن رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى .  
رأى الجاحظ تقديم اللفظ على المعنى وأن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وسهولة المخرج وفي صحة الطبع وجودة السبك .

س ٤٢- بيّن رأي العسكري في الألفاظ والمعاني (المنهج النقدي) .  
يرى العسكري في كتابه "الصناعتين" في المذهب الشكلائي أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ وليس في المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي .

س ٤٣- اذكر من واعم بين اللفظ والمعنى .  
ابن طباطبا وبشر ابن المعتمر والأصمعي وابن رشيق القيرواني بينما دافع ابن الأثير عن المعنى .

عبد الله أبو بكر  
0788545207



## الوحدة الرابعة

# المذاهب الأدبية

س ١- ما تعريف المذهب الأدبي ؟

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهها عاما في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

س ٢- ما أهم المذاهب الأدبية ؟

الكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية .

س ٣- بين تطور الكلاسيكية على مرّ الأزمان .

- في القرن الثاني الميلادي استخدم تعبير الكاتب الكلاسيكي الأرسطراطي الذي يكتب للمتقنين والأغنياء .
- ثم استخدمت لفظة الكلاسيك للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني .
- ظهرت الكلاسيكية كمذهب بعد ظهور الرومانسية .
- أول ما ظهر المذهب الكلاسيكي في القرن السادس عشر في إيطاليا ثم انتشر إلى باقي أوروبا .

س ٤- ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي ؟

- ١ . التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا فأصبحت الكلاسيكية مظهرا من مظاهر تلك النهضة . والنهضة حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في إيطاليا ثم انتشرت في باقي أوروبا وقد اهتم هذا المذهب بالتراثين اليوناني والروماني .
- ٢ . أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي .

س ٥- ما المبادئ التي يقوم عليها المذهب الكلاسيكي ؟

- ١ . أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو ويقصد بهذه النظرية أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فيصور ما يقع أو ما يمكن وقوعه .
- ٢ . استيحاء الأدبين اليوناني والروماني اللذين عدّهما الكلاسيكيون مثالا يُحتذى وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة مثل المسرحية والملحمة .
- ٣ . الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة (علل) لأن ذلك يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي :
  - أ- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي سواء أكان ذلك في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي كالمسرحية (علل) نتيجة الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة .
  - ب- تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية .
  - ج- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب .
- ٤ . الاهتمام باللغة والأسلوب : فحرصوا على فخامة اللغة ورسالتها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها وابتعدوا عن العامية واللغة المبتذلة .
- ٥ . إتزام القواعد والأصول التي استتبعت من أعمال اليونان والرومان وأهم هذه الأصول والقواعد :

أ- قانون الوحدات الثلاث وهي : وحدة الفعل ووحدة الزمان ووحدة المكان والمقصود بوحدة الفعل أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب ويقصد بوحدة الزمان أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أما وحدة المكان فتعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .

ب- وحدة النوع : للمسرحية نوعان هما : المأساة والملهاة فالمأساة تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية أما الملهاة فتسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس وتقتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة .

س٦- ما العوامل التي أدت إل ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي ؟  
النهضة العربية وهي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون في زمن محمد عي الذي حكم مصر وعمل على الاستفادة من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعددة منها إرسال بعثات الطلاب إلى فرنسا وغيرها .

س٧- اذكر بعضا من رواد المذهب الكلاسيكي العرب .  
١. من الأدباء : عبدالرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوي .  
٢. من الشعراء : محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم .

س٨- ما المبادئ التي اتبعها أصحاب المذهب الكلاسيكي من العرب "أصحاب مذهب الإحياء"؟  
١. اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة الشعرية وعادوا إلى العصر العباسي وقلدوا المتنبي وأبا تمام والبحتري وقد عارض شوقي البحتري في سنيته المشهورة .  
٢. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر والاعتماد عليه بوصفه عنصرا من أهم العناصر الجمالية المشكلة له وقد أطلق بعض النقاد تسمية "مدرسة البيان" على هؤلاء الشعراء .  
٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب ومن ذلك ما قاله حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل :  
الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل هذا المفرد العلم  
٤. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقد اطلع هؤلاء الشعراء على الشعر الغربي ومنهم أحمد شوقي فألف عددا من المسرحيات مثل : "مجنون ليلى" و "قمبيز" و "عنتره" ، وتعتبر مسرحية "مجنون ليلى" إحدى سمات المذهب الكلاسيكي لأن هذه المسرحية نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ، ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح .

س٩- مم اشتقت الرومانسية ؟  
من رومانس التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى .

س١٠- متى ظهرت الرومانسية ؟  
في منتصف القرن الثامن عشر .

س ١١- ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي ؟

١. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية إذ دعت هذه الطبقة التي تتألف من التجار إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية كما سعت إلى الظفر بحقوقها السياسية والاجتماعية واستعانوا بـ (جان جاك روسو) و (فولتير) .
٢. ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية .
٣. الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي ضيقت على الأدباء .

س ١٢- ما أهم سمات المذهب الرومانسي ( خصائصه ) ؟

١. تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين وتظهر بأشكال مختلفة في أدبهم فهم إما ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما عند الشاعر الإنجليزي "كيتس" أو أنهم دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية كما في مسرحية "برميثيوس طليقا" للشاعر الإنجليزي "شيلي" .
٢. تغليب العاطفة على العقل وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة وقد أسفر هذا المبدأ عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .
٣. لاقت الطبيعة اهتماما كبيرا عند الرومانسيين ووجدوا فيها ملاذا عذبا فهي تشاركهم في أفراحهم وأحزانهم .
٤. اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية فصوروها في أدبهم كما استخدموا لغة سهلة بسيطة .
٥. التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية مثل : التحلل من الوحدات الثلاث وجمعوا سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سُمي فن "الدراما" ، ولم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية .
٦. التعبير بالرمز الموحى الشفاف ولكل واحد منهم رموزه الخاصة به .

س ١٣- ما العوامل التي ساعدت على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في مطلع القرن العشرين ؟

الظروف السياسية والاجتماعية التي مرّت بها الأمة العربية والظلم والقسوة نتيجة الاستعمار الأجنبي وقد اتسم المذهب الرومانسي في الأدب العربي بالسمات نفسها عند الأوروبيين .

س ١٤- مَنْ أبرز الأدباء العرب الرومانسيين ؟

- عبدالرحمن شكري وعبدالقادر المازني وعباس محمود العقاد الذين أسسوا مدرسة "الديوان" نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي قام على تأليفه المازني والعقاد .
- ومن جماعة "أبولو" التي أعلن أحمد زكي أبوشادي ضمت عددا من الشعراء الرومانسيين منهم إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وقد دعوا إلى مبادئ : الثورة على التقليد والبساطة في التعبير والتغنى بالطبيعة الريفية .
- ومن شعراء المهجر جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي الذي أسسوا "الرابطة القلمية" في الولايات المتحدة .
- في أمريكا الجنوبية تأسست "العصبة الأندلسية" على المذهب الرومانسي ، ومنها الشاعر القروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات وميشال معلوف .

س ١٥- اذكر مثالا للشعر الرومانسي وبين القائل ومن المخاطب ؟  
جددي يا نفس أفرح الشباب واستمدي البشر من هذي الروابي  
من روابي الشام من جناتها من أناشيد سواقبها العذاب  
من عبير الزهر من ألوانه من نسيج الروض من وشي السحاب  
كم تحملت من البين وكم ذقت فيسه من أفانين العذاب

الشاعر إلياس فرحات يخاطب نفسه وقد اهتم بالعاطفة والطبيعة وهي من سمات الرومانسية .

س ١٦- متى تحدد مدلول الواقعية ؟

عندما قام الكاتب القصصي "شامفلوري" إصدار كتاب ثم مجلة حملتا اسم الواقعية .

س ١٧- ما العوامل التي ساعدت على قيام المذهب الواقعي؟

١. مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالفن للفن والتأثرية في الهروب من الواقع والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام .
٢. أدى التقدم العلمي الذي قام على بناء المنهج التجريبي إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع فكانت الواقعية مظهرا من مظاهر الموضوعية .
٣. تفتش النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية ولهذه العوامل نشأت (الواقعية النقدية) .

س ١٨- ما سمات الواقعية النقدية (خصائصها) ؟

١. انطلقت الواقعية من المجتمع والناس وقد جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تفاعله مع المجتمع بينما اهتمت الكلاسيكية بالإنسان بوصفه كائنا ماثاليا ينصاع للقيم أكثر من الواقع أما الرومانسية فقد أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته .
  ٢. اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية فوصف الواقعيون المجتمع دون أن يظهرُوا تعاطفهم مع جهة معينة فنالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين (علل) لما فيه من أزمنة طويلة وأماكن كثيرة ويُعتبر "بلزاك" أحد أعلام الواقعية النقدية في فرنسا .
  ٣. اهتم الأدب الواقعي بمفهوم "العام والخاص" الذي يتحقق (أو تعريف العام والخاص) : من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصا بالآخرين كما هو خاص بالأديب وبهذا اتجهت الواقعية إلى عدم الاكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية .
  ٤. أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخصت الطبقة الرأسمالية والبرجوازية وجري أصحابها وراء المال وتجردهم من القيم ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية فأطلق بعض النقاد عليها تسمية الواقعية التشاؤمية .
- وفي عام ١٩١٧ قامت الثورة البلشفية في روسيا التي تؤمن بإزالة الفوارق الاجتماعية فظهر في الأدب واقعية جديدة هي (الواقعية الاشتراكية) وكان "مكسيم غوركي" أحد أهم الأدباء في الاتحاد السوفيتي .

س ١٩- ما سمات الواقعية الاشتراكية (خصائصها) ؟

١. إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة .
٢. إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
٣. اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها نابعا ذلك من الدعوة لسياسة الدولة .

س ٢٠- كيف ظهرت الواقعية في الأدب العربي الحديث (عوامل) ؟  
ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية إثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي وظهور الأحزاب التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً فربط ذلك بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي .

س ٢١- من أهم أدباء الواقعية النقدية من العرب ؟  
نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف .

س ٢٢- على ماذا ركز أدباء الواقعية النقدية العرب ؟  
ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة وكيف تأثرها بالواقع كما ظهر في رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ إذ يصور فيها حياة الناس في حي زقاق المدق في القاهرة إبان الحرب العالمية الثانية ويظهر انصياع الشخصيات الروائية للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية .

س ٢٣- ماذا تناولت رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشرفاوي ؟  
هذه الرواية مثلت الواقعية الاشتراكية وتدور أحداثها في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية وتظهر حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين ومواجهة الإقطاع والفساد .

س ٢٤- متى دلت الرمزية على المذهب الذي عُرف الآن باسمها ؟  
بعد أن أصدر الناقد الفرنسي "مورياس" رسالة نقدية عام ١٨٨٦ عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً وكان أبرز روادها "بودلير" و "مالارمييه" .

س ٢٥- متى ظهر المذهب الرمزي ؟  
ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر .

س ٢٦- ما العوامل التي أدت إلى ظهور مذهب الرمزية في فرنسا ؟  
١. الضيق بالمذهب الواقعي التي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .  
٢. التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد "فرويد" وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية مما لفت انتباه أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس .

س ٢٧- ما سمات الرمزية (خصائصها) ؟  
١. الغموض : بسبب استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية إذ يتسم ذلك بالغموض .  
٢. الإيحاء : ويرتبط ذلك بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً فالإيحاء ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .  
٣. اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة .  
٤. الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي ، وهي أن يرسل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس كأن يستخدم حاسة اللمس للسمع .  
٥. أمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن" إذ دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يُوظف من أجل تحسين الواقع (معنى الفن للفن) .

س٢٨- كيف اتصل الأدباء العرب بالرمزية ؟  
عن طريق الترجمة أو الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية ولم تشكل الرمزية مذهباً واضحاً في الأدب العربي .

س٢٩- اذكر بعض الأدباء العرب الذين لهم سمات رمزية .  
جبران خليل جبران الذي جمع بين الرومانسية والرمزية وصلاح عبدالصبور .

===== نهاية الوحدة =====

## الوحدة الخامسة الحركة النقدية في الأردن

س١- بين دور الملك المؤسس في تشجيع الحركة النقدية في الأردن .  
١ . عمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية .  
٢ . رعاية المجالس الأدبية في قصري رغدان وبسمان في عمان وقصر المشتى في الشونة وكانت تضم عمر أبي ريشة ووديع البستاني وعرار ونديم الملاح وفؤاد الخطيب وعبدالمنعم الرفاعي .  
٣ . عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية وظهر ذلك في افتتاحيات بعض المجلات .

س٢- اذكر أهم المجلات والصحف التي صدرت في الأردن في مرحلة التأسيس للنقد .  
١ . صحيفة "الشرق العربي" .  
٢ . مجلة "الحكمة" .  
٣ . صحيفة "الجزيرة" .  
٤ . مجلة "الرائد" .

س٣- ما الموضوعات النقدية التي عني بها النقاد في مرحلة التأسيس ؟  
• تتبع الشيخ نديم الملاح في مجلة الحكمة آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به طه حسين في شكه حول وجود الشعر الجاهلي .  
• كتب يعقوب هاشم عن "برونتير" صاحب نظرية الأجناس .  
• نشر عبدالحليم عباس في صحيفة الجزيرة عن أهم الشعراء الذين ظهروا في الساحة الأدبية أمثال أديب عباسي وحسني فريز .

س٤- كيف أسهم النقد في عقد الخمسينيات في التمهيد لنضج النقد في الأردن ؟  
• أصدر عيسى الناعوري مجلة "القلم الجديد" .  
• أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية منها : "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" و "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" و "أدب المهجر" .  
• أصدر إحسان عباس كتاب "فن الشعر" تعرض فيه للنظريات النقدية في الشعر .  
• أصدر يعقوب العودات (البدوي المثلث) كتاب "عرار شاعر الأردن" .  
• أصدر ناصر الدين الأسد كتاب "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" .  
• ترجم محمود السمره كتاب "القصة السيكلوجية" لليون إيدل .

س٥- ما اتجاه الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات ؟  
اتجهت نحو التخصص والمنهجية فساعد ذلك على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا المبحث .

س٦- ما المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينات والسبعينات ؟  
١ . الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢ : شكلت بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين مارسوا العملية النقدية في ضوء النظريات الحديثة .  
٢ . جامعة اليرموك : ممارسة العملية النقدية في ضوء النظريات الحديثة .  
٣ . المجلات جريدة "المنار" في القدس ، مجلة "الأفق الجديد" ، مجلة "أفكار" .  
٤ . رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤ : وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها .

س٧- ما أهم الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينات والسبعينات ؟  
١ . الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني كما فعل هاشم ياغي في كتابه "القصة القصيرة في فلسطين والأردن"  
٢ . تفسير مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية كما فعل عبدالرحمن ياغي في كتابه "حياة الأدب الفلسطيني الحديث" ويرى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج قضايا الآخرين .  
٣ . الربط بين العام والخاص .  
٤ . اتخاذ الأدب أداة للمواجهة والثورة كما هو الحال في كتابي نزيه أبونضال "الشعر الفلسطيني المقاتل" و "جدل الشعر والثورة" .

س٨- بم اتسمت الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات ؟  
بازدياد الانتاج النقدي والانفتاح على المزيد من المناهج النقدية .

س٩- ما أهم المجلات والكتب التي صدرت في عقد الثمانينيات وما بعده في الأردن ؟  
١ . مجلة "أوراق" التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين .  
٢ . المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية .  
٣ . المجلات المحكّمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية .  
٤ . كتاب "تشریح النقد" وكتاب "مفاهيم نقدية" وهما مترجمان عن النقد الغربي .  
٥ . كتاب "النموذج وقضايا أخرى" لعبدالله رضوان .

س١٠- اذكر المناهج المتنوعة التي اتبعها العديد من الكتاب .  
• التنازل عن عدد من أدوات المنهج الواقعي : كتاب "النموذج وقضايا أخرى" لعبدالله رضوان .  
• شيوع الدراسات الأسلوبية .  
• ظهور دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية : كتاب "الأسلوبية ونظرية النص" لإبراهيم خليل و "الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث" لإبراهيم عبدالجواد .  
• العناية بالنص الأدبي من حيث الدلالة الجمالية : كتاب "الرموز التراثية العربية الحديث" لخالد الكركي وكتاب "القناع في الشعر العربي الحديث" لسامح الرواشدة .

- الاتجاه نحو المنهج الأسطوري ويُعد نصرت عبدالرحمن من أوائل من اتجه إلى المنهج الأسطوري وهو صاحب كتاب "الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الشجاع".
- استخدام القراءة التفكيكية : وهي قراءة الناقد للنص للعثور على التناقضات الداخلية منه للوصول إلى دلالات عميقة له .
- استخدام المنهج المقارن : وهو يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية ومن أهم النقاد في هذا المنهج عزالدين المناصرة ومحمد شاهين وعلي الشرع .

س ١١- ما المقصود بما يلي :

- أ- النماذج البشرية : هي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .
- ب- المنهج الأسطوري : هم منهج يقوم على تحليل النصوص الشعرية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها بالاستفادة من دراسة الحياة الدينية .
- ج- الأدب المقارن في النقد الأدبي : وهو يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها .

س ١٢- ما أهم الجهود التي قام بها النقاد في الأردن إزاء الحركة الأدبية الأردنية ؟

١. ظهور عدد من الدراسات النقدية مثل كتاب "الرواية في الأردن" لإبراهيم السعافين و"القصة القصيرة في الأردن" لعبدالرحمن ياغي و "فصول في الأدب الأردني ونقده" لإبراهيم خليل .
٢. اعتناء زياد الزعبي بشعر عرار .
٣. نشر محمد المجالي عددا من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن وأبدى اهتماما خاصا بشعر حيدر محمود .

===== نهاية المقرر ===== عبدالله أبوبكر ٠٧٨٨٥٤٥٢٠٧ =====

#### إصدارات المعلم عبدالله أبوبكر :

١. اللغة العربية (مهارات) المستويان الثالث والرابع .
٢. الثقافة الإسلامية المستوى الثالث .
٣. الثقافة العامة المستويان الأول والثاني .
٤. العلوم الإسلامية للأدبي والشرعي المستويان الثالث والرابع .
٥. القضايا الأدبية للأدبي المستويان الثالث والرابع .
٦. البلاغة والنقد للأدبي المستويان الثالث والرابع .
٧. النحو والصرف المستويان الثالث والرابع .
٨. الوجيه الكافي في قواعد مهارات الاتصال .



