

السيد في مهارات الاتصال

المستوى الثاني
(الفروع المهنية)

الأستاذ أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016

مع تمنياتي للجميع بالنجاح

الوحدة العاشرة من خطبة حجة الوداع

الحمد لله، نحمده ونستعينه، ونستغفره، ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أوصيكم، عباد الله، بتقوى الله، وأحثكم على طاعته، وأستفتح بالذي هو خير.

أما بعد :أيها الناس ، اسمعوا مني أبين لكم ، فإني لا أدري ، لعلي لا ألتاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا . أيها الناس ، إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع . وإن أول ربا أبداً به ربا عمي العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث ابن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة . والسقاية والعمد تود ، وشبه العمد ما قُتل بالعصا والحجر ، وفيه مئة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس ، إن الشيطان قد ينس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه قد رضي أن يطاع في ما

سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم . أيها الناس ، إنما المؤمنون أخوة ، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه . ألا هل بلغت ؟ اللهم فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض ، فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده : كتاب الله . ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد أيها الناس ، إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى .

ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . قالوا : نعم . قال : فليبلغ الشاهد الغائب .

الإضاءة

"مكث الرسول عليه السلام في المدينة تسع سنين لم يحج ، ثم أذن في الناس في السنة العاشرة^١ أنه عليه السلام حاج ، فقدم المدينة بشر كثير يلتمس أن يأتيهم برسول الله عليه الصلاة والسلام ، ويعمل مثله طريق كداء حتى انتهى إلى باب بني شيبية ، فلما رأى البيت قال : دخل الرسول عليه السلام مكة المكرمة ، من أعلاها من " اللهم زد هذا البيت تشريفا وتعظيما وتكريما ومهابة ، وزد من عظمه ممن حجه واعتمره تشريفا وتكريما ومهابة ، وتعظيما. ثم مضى الرسول عليه السلام في حجة ، وعلم الناس مناسكه وألقى خطبته في عرفة ، ليبين لجموع المسلمين الذين احتشدوا حوله أمور دينهم." (حفظ) (ما مناسبة الخطبة؟) صيفي 2015

معاني المفردات:

- * الحمد لله : الثناء باللسان
- * نستعين : نطلب العون منه
- * نتوب : نرجع
- * نستغفره : نطلب المغفرة منه
- * التقوى : الالتزام بأوامر الله
- * عباد الله : أسلوب نداء
- * أحثكم على طاعته : أشجعكم على طاعة الله
- * عامي هذا: العام العاشر للهجرة
- * موقفي هذا : الوقوف بيوم عرفه
- * يومكم هذا : اليوم التاسع من ذي الحجة (يوم عرفة)
- * شهركم هذا : شهر ذي الحجة
- * تلقوا ربكم : يوم القيامة
- * موضوع : باطل
- * المآثر : جمع مأثرة وهي الأفعال والأقوال المحمودة المتوارثة.
- * السدانة : خدمه الكعبة
- * السقاية : سقاية الحجاج

* العمد : القتل العمد

* القود : قتل القاتل (قصاص) يقود صاحبه لنفس المصير.

* شبه العمد : ما قتل بالعصا والحجر (من غير قصد).

* لا يحل : لا يباح * أعجمي : نسبه إلى عجم وهو غير العربي

* الشاهد : الذي حضر الخطبة ويقابلها الغائب.

* تحقرون : تستصغرون * أرضكم هذه : مكة المكرمة

الأفكار الرئيسية في الخطبة :

١ - افتتاح الخطبة بالحمد والثناء على الله والتأكد على وحدانية الله تعالى

٢ - التأكيد على المعاني التالية:

أ - حرمة دماء المسلمين وأموالهم كحرمة يوم عرفه في شهر ذي الحجة

ب - رد الأمانات إلى أهلها

ج- إن دماء الجاهلية موضوعه وباطله وربما الجاهلية باطل وتقاليد العصبية القبلية باطل ولا فرق بين عربي او عجمي إلا بالتقوى

د- العمد قود والقاتل يقتل ودية القاتل مائه بعير.

٣ - أن الشيطان لا مكان له في مكة وقد ينس أن يعبد في مكة.

4- لا فرق بين عربي ولا عجمي إلا بالتقوى.

وضح الصورة الفنية غي قوله :

"فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضهم رقاب بعض"

شبه المؤمنين الإخوة في بعدهم عن كتاب الله تعالى بالكفار الذين يضربون بعضهم رقاب بعض

"إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا"

شبه حرمة مال ودم المسلمين كحرمة يوم عرفه عند الله

"أن ربا الجاهلية موضوع"

صور ربا الجاهلية بالحمل الثقيل.

- ما دلالة العبارات التالية ؟

"لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا " - " لا ترجعوا بعدي كفارا " - " تركت فيكم "

شعور الرسول عليه السلام بدنو أجله.

• ما سبب تسميه حجة الوداع بهذا الاسم ؟

لأنها كانت آخر عهد للرسول الكريم عليه السلام بالدنيا وكان يشعر بدنو أجله وأول حجة للرسول وآخر حجة.

• ما دلالة تكرار الرسول الكريم عليه السلام عبارة "ألا هل بلغت اللهم فاشهد؟"

وجوب تبليغ الرسول الكريم رسالته إلى الناس ووجوب تبليغ الناس رسالته

الأسئلة الوزارية

(صيفي 2009)

1- ما الذي أراده الرسول عليه السلام من هذه الخطبة؟

- ان يبين للمسلمين أمور دينهم

2- وضح معنى كلمة السدانة.

- خدمة الحجيج

3- أذكر العبارة التي تتفق مع قوله تعالى(ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب)؟

- العمد قود

4- استخلص اثنتين من الخصائص الفنية للنص.

الإيجاز- دقة التعبير ووضوحه (شتوي 2010)

1- استخرج من النص اثنتين من الأمور التي نهى الرسول عنها في الخطبة

لا يحل لامرئ مال أخيه الا عن طيب نفس

2- استخرج من الخطبة ثلاث عبارات تدل على دنو أجل الرسول.

- لا ترجعوا بعدي كفار، تركت فيكم - اللهم هل بلغت؟ اللهم اشهد.

3- ما الحكمة من قول الرسول عليه السلام: فليبلغ الشاهد الغائب؟

- التأكيد على أهمية تبليغ الرسالة

4- بين الشرط الذي وضعه الرسول الكريم لتجنب الوقوع في الضلال.

- كتاب الله

5- ما معيار الأفضلية في الإسلام كما ورد في النص؟

- التقوى

(شتوي 2012)

1- ما البلد المشار إليه في قوله (في بلدكم هذا)؟

- مكة المكرمة

2- أذكر عادتين جاهليتين أبطلهما الإسلام وردتا في النص.

الربا/ حرمة دماء المسلمين

3- استخرج من النص اثنتين من المآثر التي أقرها الإسلام.

- السدانة والسقاية

4- ما القتل(شبه العمد)؟ كما ورد في النص

ما قتل بالعصا والحجر

(شتوي 2015)

1- أذكر علامة الرجوع الى الكفر كما جاء في النص.

- يضرب بعضهم رقاب بعض

2- بين الحالة التي يحل للمسلم فيها مال أخيه كما جاء في النص

- عن طيب نفس

3- ما معيار التفاضل في الإسلام؟

- التقوى

4- حدد الخلق الإسلامي الذي تضمنته عبارة(كلكم لآدم وادم من تراب)؟

- التواضع

5- سم الأسلوب اللغوي في عبارة(فليبلغ الشاهد الغائب)

الأمر

6- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (أكرمكم).

- كرم

7- علل استخدام الرسول الكريم عبارة (أيها الناس) بدلا من أيها المسلمون

- لأن تعاليم الخطبة لا تختص بفئة معينة وإنما موجهة للناس كافة.

الاستيعاب والتحليل

بالرجوع إلى المعجم وضح معاني المفردات التالية وفق ورودها في السياق .

- موضوع : باطل
- مآثر : جمع مأثرة - وهي العادات المتوارثة
- السدانة : خدمة الكعبة
- العمد : القتل بالسلاح أو التعمد في القتل
- قود : القصاص
- السقاية : تقديم الماء للحجج

2- استخراج من الخطبة مقابل الكلمات التالية

عربي : عجمي ، الشاهد : الغائب ، تركتم : أخذتم ، يهدي : يضلل.

3- عد إلى الفقرة الثالثة ، واستخرج الجملة (المفتاحية) جملة الموضوع

. جملة الموضوع في الفقرة الثالثة : " إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم " .

4- في أي سنة أدى الرسول عليه السلام حجة الوداع ؟ .

في السنة العاشرة للهجرة .

5- وضح سبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم.

. سميت بهذا الاسم لأنها كانت في آخر أيام الرسول عليه السلام ، كما أن الرسول كان يشعر بدنو أجله .

6- أعطى الرسول عليه السلام في هذه الخطبة حق الحياة الكريمة الأمانة للإنسان ، فما مقومات الأمن في الإسلام كما وردت في الخطبة.

. مقومات الأمن في الإسلام : أ. حفظ النفس . ب. حفظ الأموال . ج. حفظ الأمانات .

7- صنف العادات والممارسات في الجاهلية الواردة في الخطبة حسب موقف الإسلام منها ، إلى عادات أقرها الإسلام وإلى عادات أبطلها الإسلام .

عادات جاهلية أقرها الإسلام ١ . السدانة . ٢ . السقاية ٣ . حرمة مكة المكرمة ، وشهر ذي الحجة .

عادات جاهلية أبطلها الإسلام ١ . التعرض لدماء المسلمين . ٢ . الربا . ٣ . الثأر . ٤ . الفخر بالأنساب .

8- وفق بين مضمون الآيات والأحاديث التالية وما يناسبها من العبارات الواردة في الخطبة

أ. {وللّهم في القِصاصِ حياة يا أولي الألباب لعلمكم تتقون} تتفق مع عبارة (العمد قود)

- ب. {يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير} تتفق مع عبارة (يا أيها الناس ، إن ربكم واحد وان أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، إن الله عليم خبير .
- ج. " كل المسلم على المسلم حرام عرضه وماله ودمه " . يتفق الحديث مع (ولا يحل لامرئ مسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه) .
- د. (إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم يتفق مع (فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض) يتفق مع عبارة " إذا التقى المسلمان بسيفيهما ، فالقاتل والمقتول في النار ... "
- هـ. " لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر " . يتفق مع العبارة (ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى

٩ - ورد في الخطبة غير عبارة توحى بدنو أجل الرسول عليه السلام ، اذكر اثنتين منها .

فإني لا أدري ، لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا _ . فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض _ . تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا بعده .

10- ما الآية التي نزلت على الرسول عليه السلام في خطبة حجة الوداع .

الآية التي نزلت على رسول الله في حجة الوداع (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً). سورة المائدة ٣ .

11- حذر الرسول عليه السلام من الرجوع إلى الكفر بعد الإسلام ، وجعل لذلك علامة اذكرها القتال بين المسلمين

١٢- ما دلالة تكرار الرسول عليه السلام عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد " ؟
التوكيد على العمل والتبليغ وعلى مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين

13- بين المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تضمنتها كل عبارات الخطبة مما يلي :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| العبرة | المبدأ أو الخلق الإسلامي _ |
| "إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم " | حرمة دماء المسلمين وأموالهم |
| العمد قود " | مبدأ القصاص |
| " . إنما المؤمنون أخوة " . | الأخوة في الإسلام. |
| " كلكم لآدم وآدم من تراب " . | التواضع والبعد عن الكبر |

١٤ . ورد في الخطبة (لا يحل لمسلم مال أخيه إلا عن طيب نفس منه)

- اذكر حالات يحل فيها مال المسلم لأخيه
الصدقة ٢ . الغنائم ٣ . الميراث ٤ . البيع والشراء ٥ . الزكاة

التدوق والتفكير

1- وضح الصورة الفنية في قوله عليه السلام (فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض)
صور الإنسان الذي يقتل أخاه بمن تخلى عن دينه وارتد كافرا ، فصار يستهين بأمر قتل أخيه

2- ورد في الخطبة أساليب النداء والنفى والاستفهام والشرط والأمر

أ. مثل على كل أسلوب من هذه الأساليب في الخطبة

. النفي : لا هادي له . النداء : أيها الناس ، اللهم ، الاستفهام : ألا هل بلغت ؟
. الشرط : من كانت عنده أمانة فليؤدها . الأمر : اسمعوا ، أشهد .

ب- بين أثر هذه الأساليب في نفس المستمع . (حفظ مهم)

لها أثر في التشويق وجذب انتباه السامع ، وتثبيت المعاني في نفسه

3- من علامات الفصاحة الإيجاز ودقة التعبير ووضوحه ، مثل على ذلك من الخطبة

. الإيجاز : " إنما المؤمنون أخوة " ، العمد قود ، كتاب الله

4- الجملة الخبرية هي الجملة التي تحتل التصديق والتكذيب مثل : (أمطرت السماء)

أما الجملة الإنشائية في الجملة التي تعتمد أساليب الإنشاء من استفهام ونفي ونهْي ونداء وتعجب عد إلى
الفقرة من النص وصنف جملها إلى جملة خبرية وإنشائية .

الجملة الخبرية إن ربكم واحد . كلكم لآدم . آدم من تراب . أيها الناس . إن أباكم واحد . الجملة الإنشائية هل
بلغت ؟ اللهم أشهد . فليبلغ الشاهد الغائب . إن أكرمكم عند الله أتقاكم . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى

5- بدأ الرسول عليه السلام بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب كما بد بإسقاط دم عامر بن ربيعة بن

الحارث بن عبد المطلب ، علل ذلك

ليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت به الشريعة الإسلامية

6- ما الحكمة من تأكيد الرسول عليه السلام أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟

يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم وإعلام المسلم للمسلم بما يتعلم ويعرف ، وهذا التعليم ونقل المعرفة في أمور
الدين فريضة

7- علل استخدام الرسول عليه السلام عبارة (أيها الناس) بدلا من أيها المسلمون في هذه الخطبة . (حفظ)

لتبقى صالحة لكل الناس ولا تختص بفئة محددة

8- ينتهك بعض الناس اليوم حرمة أموال الآخرين بأساليب غير مباشرة ، اذكر أمثلة على ذلك .

السرقه ، والغش ، والاحتيال.

٩- تكررت كلمة التقوى في الخطبة في عدة مواضع

أ. وضح مفهوم التقوى الذي حث عليها الرسول عليه السلام لغة واصطلاحاً .
التقوى (لغة) :

من الفعل وقى ، وتعني الحذر والوقاية ، التقوى اصطلاحاً الامتثال لأوامر الله سبحانه وتعالى واجتناب نواهيه

ب. ما الهدف من تكرار كلمة التقوى ؟
التأكيد على مفهومها ومعناها ودلالاتها.

10- في ضوء دراستك النص وضح خمس سمات فنية وأدبية للخطبة (حفظ مهم)

الإيجاز- سهولة اللغة وقوتها بما يضمن فهم السامع

- قصر العبارة- خصوصية الموضوع المتعلق بالفرائض وما حثت عليه الشريعة.

القضايا اللغوية

١. استعن بأحد المعاجم للإجابة عما يأتي :

أ. اضبط (الحاء) في كلمة (حجة) والحاء في كلمة (خطبة) الواردتين في عنوان درسك ، بما يناسب معناهما
(حجة) (خطبة)

ب. ما الوجوه الأخرى لضبط الحاء والحاء فيهما

. الحجّة : الدليل والبرهان حجة : اسم المرة من الحج

. الخطبة: طلب الفتاة للزواج ..

2- هات مفرد كل من الجمعيتين التاليتين ، ثم استخدمه في جملة مفيدة

. متأثر : مفردها (متأثرة) . شرور : (شر)

4- صنف الأفعال التالية إلى معرب ومبني ثم اذكر علامة الإعراب أو البناء لكل منهما وفق الجدول .

اسمعوا : فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لاتصاله بالواو .

أن تلقوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة .

فليؤدها : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء من آخره

أخذتم : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله

انتمنه : فعل ماض مبني على الفتح .

من يهد : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

تحقرون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة .

صلى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتعذر
لا ترجعن : مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره

٥ - صنف الأفعال الآتية حسب نوع الضمير المتصل بها كما هو موضح في الجدول الآتي:

أفعال اتصلت بها ضمائر رفع : اسمعوا/ تلقوا /تضلوا
أفعال اتصلت بها ضمائر نصب : أحثكم/ ألقاكم/ فليؤدها/ أوصيكم

٦ - ميز المعرب من المبني من الأسماء التالية (من - هذه - الشيطان- أعجمي)

الاسم المبني : هذه ، من

الاسم المعرب : الناس ، أعجمي ، الشيطان

٧ - ما المعاني المستفادة من حرف (لا) في ما يأتي ؟

أ- أنا لا نسجد إلا لله . لا : نافية

ب- لا كذوب محبوب . لا : نافية للجنس .

ج- أمتنا تحب السلام لا الحرب . لا : حرف عطف .

د- هل زرت المعرض ؟ لا . لا : حرف جواب .

هـ - فلا ترجعن بعدي كفارا . لا : حرف نهي وجزم

10- اذكر المعنى الصرفي للكلمات التالية وفعل كل منها:

مضل : اسم فاعل : أضل

هادي : اسم فاعل : هدى

محمد : اسم المفعول : حمد

موضوع : اسم مفعول : وضع

المؤمنون : اسم فاعل : امن

موقف : اسم مكان : وقف

السدانة : مصدر صريح : سدن

الوحدة الحادية عشرة أراك عصي الدمع

الإضاءة

الشاعر هو أبو فراس الحرث بن سعيد الحمداني ولد في الموصل سنة 320 وتوفي سنة 357 مناسبة القصيدة:

اسر أبو فراس الحمداني في أحداث المعركة مع الروم وبقي في الأسر حتى افتداه سيف الدولة سنة 355 وقال هذه القصيدة وهو في سجنه محملاً فيها جل أحاسيسه ومشاعره.

أهمية شعره (سبب شهرة شعر أبي فراس) (شتوي) 2008

- 1- الاهتمام بالصور والأخيلة
- 2- عذوبت اللفظ وجودة المعاني
- 3- تميز شعره بالإيقاع الموسيقي- والخواطر
- 4- الاهتمام بالمواقف التاريخية .

موضوعات شعره

س: لم تقم منزلة شعر أبي فراس على المدح والهجاء (حسب معايير عصره) بل قامت على:

- 1- الغزل 2- الفخر 3- وبلغت ذروتها في الروميات. (وهي مجموعة القصائد التي قالها في السجن) شتوي 2011

شرح الأبيات

1- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر

عصي الدمع :لا يستطيع البكاء - صعب

شيمتك : صفتك

الهوى : العشق

الفكرة يخاطب الشاعر نفسه فلماذا لا يبكي ولا تنهمر دموعه؟ (الاستفهام يفيد النفي)

الصورة الفنية: صور الشاعر نفسه بإنسان آخر يتحاور معه

من المخاطب في قول الشاعر(أراك)؟ الشاعر نفسه

أين كان الشاعر عندما نظم القصيدة؟في السجن

(شتوي) 2009

2- بلى انا مشتاق وعندي لوعه ولكن مثلي لا يذاع له سر

لوعه: حرقه في القلب
الفكرة: يجيب الشاعر نفسه انه مشتاق ومحب ولكنه لا يستطيع فصح مشاعره يقول: ألا يؤثر الهوى والعشق في؟
بذاع: يفشى وينشر

3- إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعا من من خلايقه الكبير

اضواني: ضمني /أحاط بي
الكبر: الشرف والعزة -الخيلاء
خلايقه: (جمع خليفة) وهي الطبع
الفكرة: إذا حل الليل بي فاني أتذكر والعشق والهوى وتنهمر مني دموعا صفتها الكبير والعزه
أذلت: ذرفت

صورة فنيه: بسطت يد الهوى: شبه الهوى بإنسان له يد
وأذلت دمعا من خلايقه الكبير: شبه الدموع بإنسان

4- تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبلة والفكر

أذكتها: أشعلتها
جوانحي: الأضلاع تحت الصدر
الصبابة: الشوق والولع الشديد
الفكرة: ان شدة الحب يجعل الأفكار تشتعل في قلبي

صورة فنية: صور الشاعر الحب بالنار التي تحيط بجسمه

ما الذي يوجب مشاعر الشاعر؟ الصبابة والفكر
شتوي 2011

5- معلتي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمانا فلا نزل القطر

معلتي: مواسيبي/محبوبي
دونه: قبله
القطر: المطر

الوصل: مبادله الحب
يتمني من محبوبته مبادله الحب، فإذا حصل غير ذلك يدعو ألا ينزل الخير على احد بعده من الناس

الصورة الفنية: صور نفسه بالظمان

6- حفظت وضيعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر

لقد حفظ الشاعر الوفاء لمحبوبته لكنها لم تحفظ هذه المودة ويعتبر عذرها أحسن من الوفاء لي

الصورة الفنية: شبه المودة بشيء يضيع

7- بنفسي من الغادين في الحي عادة هوي لها ذنب وبهجتها عذر

الغادين: المسافرون صباحا
بنفسي: أفندي
عادة: الفتاة الناعمة
بهجتها: جمالها

إنني أفندي فتاة جميلة يلومونني الناس في حبها وجمالها هو عذري في حبها

ما الذنب الذي أقرفه الشاعر وما عذره؟ الذنب: حب محبوبته العذر: جمالها شتوي 2011

8- تتوغل إلى الواشين في وان لي
تروغ: تميل
وقر: ثقل حافظه
لأنها بها عن كل وأشيء وقر
الواشين: الساعين إلى الفساد

محبوبته الشاعر تستمع للوشاة - وهو لا يستمع للوشاة (قارن بين الشاعر ومحبوبته) شتوي 2011

9- فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن
شيد: بنى
يطلب من محبوبته عدم الاستماع للوشاة لأن الإنسان يذنب والله يغفر له ذنبه والإيمان يذهب الكفر
هدم /شيد (طباقة)

10- وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
لإنسان في الحي شيمتها الغدر

إن الشاعر يقدم الوفاء لمحبوته مع أن محبوبته تبادله الغدر وعدم الوفاء

كيف تقابل المحبوبة الشاعر؟ (بالغدر) شتوي 2011

11- وقور وريعان الصبا يستفزاها
وقور: الرزانة
ريعان: حيوية الشباب
الصبا: دون الشباب
يستفزاها: يستثيرها
تأرن: تهرب حيوية نشيطه تمرح

إنها فتاة وقورة لكن أحيانا يستفزاها حيوية الشباب
الصورة الفنية: صور الشاعر محبو بق في نشاطها وحيويتها واندفاعها باندفاع المهر .

12- وما كان لأحزان لولاك مسلك إلى القلب لكن الهوى للبلبلى جسر

مسلك: طريق البلى : الهلاك والزوال
ان الشاعر لم يكن حزيناً ولا يعرف الحزن لكن معشوقته هي السرب في وجود ألمه وحزنه

صورة الفنية: شبه الشاعر هوى المحبوبة بالجسر الذي يوصل للهلاك (شتوي) 2012

13 - فلا تنكر يني يا ابنه العم انه
يفتخر الشاعر بنفسه ويخبر محبوبته بان جميع الناس من بدو وحضر يعرفونه لقوته وفروسيته
البدو * الحضر (طباق) (يعبر عن شهرته (المقصود بالمحبة: سيف الدولة)

14- واني لجرار لكل كتيبة
جرار : يقود الجيش
كتيبه : الجيش

ان الشاعر يقود الجيوش العظمية التي تعودت النصر وعدم الهزيمة (بم وصف الشاعر نفسه؟) شتوي 2012
صورة فنية: شبه الشاعر الجيش بلجسم الثقيل الذي يشده

15- واني لنزال بكل مخوفة
نزال: جرى جذرها (نزل)
مخوفته: المكان الذي يخافه الشجعان
النظر الشزر: نظرة بطرف العين تدل على الغضب
ان الشاعر يغير على الأماكن التي يخاف الشجعان النزول اليها ولا يخاف نظرات أعدائه.

16- فاضماً حتى ترتوي البيض والقنا
اضماً: شده العطش القنا: المقصود الرماح جمع قناة البيض: السيوف أسغب: أجوع (شتوي 2012)
ان الشاعر لا يرتوي حتى ترتوي السيوف من دماء الأعداء

ولا يشبع حتى تشبع الحيوانات المفترسة من أشلاء الأعداء

صوره الفنية: شبه البيض والقنا بإنسان يشرب ويأكل من الأعداء شتوي 2011

17- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
الحي الخلوف: الذي بقي في النساء والأطفال والشيوخ

غارة: الخيل المسرعة المغيرة
يفتخر الشاعر هنا بنفسه و من صفاته عدم الغدر ولا يذهب لأي قبيلة غازيا لهم الا ابعد ان يخبرهم بمقصده وينذرهم
بذهاب اليهم. (بم يفتخر الشاعر في البيت؟)
شتوي
2012

18- أسرت و ما صحبي بعزل لدى الوغى
عزل: جمع اعزل وه و من لا سلاح له
غمر: قليل الخبرة
ان وقوع الشاعر في الأسر يعلله بالقدر فلم يكن قليل الخبرة ولم تكن فرسه ضعيف غير مدربه
ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
الوغى: الحرب مهر: الفرس الصغيرة

حدد البيت الذي يشير إلى وقوع الشاعر في الأسر بالرغم من توافر ما يمنع ذلك؟ شتوي 2015

19- وقال اصرحابي: الفرار او الردى
الردى: الموت

لقد جرى حوار بينه وبين أصحابه فخيروه بين الفرار او السقوط في يدي الأعداء على الهروب فاختر الأسر على الهرب

اصرحابي: تصغير أصحابه للدلالة على قلة العدد

الصورة الفنية: شبه الفرار والردى بالطعام

أذكر الخيارين اللذين عرضهما أصحاب الشاعر عليه؟. (الفرار أو الردى) شتوي 2015

20- ولكني أمضى لئلا يعيبي
حسبك: يكفيك
وحسبك من أمرين خيرهما الأسر

ان الشاعر اختار الأسر على المذلة والمهانة

21- يقولون لي بعث السلامة بالردى
فقلت أما والله ما نالني خسر

الردى: الموت
ان أصحاب الشاعر يلومونه بأنه لم يحافظ على سلامته، وأنه ثابت على مبادئه وعلى كرامته
أشكل حرف الخاء (خسر) الضمة شتوي 2015

الصورة الفنية: شبه السلامة بشيء يباع

22- وهل يتجافى عنى الموت ساعة
يتجافى "يبتعد"
الاستفهام (هل يتجافى؟) يفيد النفي شتوي 2015
إذا ما تجافى عني الأسر والضرر (شتوي 2012)

إن الشاعر مؤمن بالقدر فالموت قادم لا محالة حتى لو ابتعد عنه الأسر

صورة في البيت الفنية: صور الموت أنسانا يقترب من الشاعر والأسر والعذاب بالأشخاص الذين يبتعدون عنه

وفي الليلة الظلماء ويفتقد البدر

23- سيذكرني قومي إذا جد جدهم

اضبط حرف الجيم (الكسرة) شتوي 2008

جد جدهم : اشتد خطبهم
ان قوم الشاعر سوف يفتقدونه اذا إصابتهم مصيبة

صورة فنية: شبه الشاعر نفسه بالبدر في الليلة الظلماء.

شتوي 2008

ما الذي كنى عنه الشاعر في قوله (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر)؟
كنى بذلك عن نفسه وحاجة قومه له عند تعرضهم للأخطار

لنا الصدر دون العالمين او القبر

24- ونحن أناس لا توسط بيننا

الصدر: رئاسة القوم

ان الشاعر يفتخر بنفسه وبقومه فهو وقومه في صدارة الأمم والا الموت دون ذلك
بم يفتخر الشاعر؟

شتوي 2008

يفتخر الشاعر بنفسه وبقومه

ومن خطب الحساء لم يغلّه المهر

25- تهون علينا في المعالي نفوسنا

الشرف: المنعة/ العزة

تهون: ترخص المعالي

نبدل أنفسنا رخيصة في سبيل تحقيق طموحنا ووصولنا الى المكانة التي نريد فالذي يخطب الفتاة الجميلة يرخص لديه
كل غال من مال وغيره في سبيل الحصول عليها (شتوي 2008)

صورة الفنية: شبه الشاعر قومهم في تحقيق المعالي بالرجل الذي يخطب الفتاة الحساء

الاستيعاب والتحليل

1- يستخدم الشاعر في البيت الأول ضمير المخاطب المذكر ، كما في المفردات (أراك _ شيمتك _
عليك) فمنَ المخاطب في البيت ؟

المخاطب في البيت الأول هو الشاعر نفسه.

2- يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة

أ. حدد طرفي هذا الحوار .

الشاعر و نفسه.

ت. بين مضمون جواب الشاعر

أجاب الشاعر بأنه مشتاق وقلبه ملوع ولكنه لا يبوح بأسراره مضمون الأبيات ٤ - ٢

ج. متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء؟

عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبوبة

د. ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر؟ البكاء .

هـ. ما الذي يوجب النار بين جوانح الشاعر؟ . الشوق والتفكير

٣. اقرأ البيتين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما _ :

بنفسي من الغادين في الحي عادةً
هوأي لها ذنب وبهجتها عذراً

_ تروغ إلى الواشين في وان ليّ
لأذنا بها عن كل واشية وقر

أ. عين جملة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح .

بنفسي من الغادين

ب- يذكر الشاعر ذنبا اقترفه ، فما هذا الذنب ، وما عذره فيه ؟

الذنب الذي اقترفه هو حبه لغادة في الحي ، وعذره الذي قدمه هو إدخال البهجة إلى قلبها

ج. ما سمات الحبيبة التي تظهرها الأبيات ؟

تستمع إلى كلام الوشاة

د. ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثاني ؟

الفرق هو أنها تستمع إلى كلام الوشاة ، أما الشاعر فيصم إذنيه عن سماع أقوالهم ويسعى من أجل إسعادها .

٤ - يصف الشاعر محبوبته بالوقار ، ولكنها تأن أحيانا ، فما سبب خروجها عن هذا الوقار ؟

السبب هو فتوة الصبا وريعانه .

٥ - يصف الشاعر في البيت الخامس عشر مشهد خوضه المعارك ، كيف نظر أعداؤه له ولجيشه ؟

نظر إليه أعدائه نظرة استهجان واستغراب وحقد وكراهية .

٦ - اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

وان ليّ لجرار لكل كتيبة
معوذة أن لا يخل بها الرص

فأظماً حتى ترتوي البيض والقن
واسغب حتى يشبع الذنب والنسر

ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر

استخرج من الأبيات السابقة الصفات التي خلعهها الشاعر لنفسه

قائد محنك لفرق جيش لا يعرف الهزيمة ، ولا يهدأ إلا عندما ترتوي السيوف من دماء أعدائه ، وقبل ان

يوقع فيهم قتلى تشبع النسور والذئاب من نهش جثثهم.

٧ - اسر الشاعر بالرغم من توافر ما يمنع أسره ، عد إلى النص وعين البيت الذي يحمل هذا المعنى ،
واشرحه شفويًا

البيت الثامن عشر

٨ - يشتهر شعر أبي فراس بشيوع الحكمة فيه ، فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ عين مواضعها

وردت الحكمة في البيت الثاني والعشرين وبعض الحكمة في البيت العشرين .

٩ - اختر من القصيدة بيتا يجسد الملامح الخلقية للمحارب المنتصر ، كما صورها الشاعر .

البيت الرابع عشر

١٠ - اشرح البيت الثالث والعشرين شرحا أدبيا وافيا ، مظهرا ما به من تمثيل فني يؤكد المعنى الذي
يريده الشاعر .

إذا احتاج قوم الشاعر لمحارب قوي يرد عنهم المصائب فسيذكرونه ويفتقدونه حينها لشدة بأسه وما يوقعه في
أعدائه من بطش وقتك ، فهو يصور نفسه بالبدر الذي يبعث الضوء ويشتت الظلمة في ليلة حالكة السواد .

١١ - عد إلى القصيدة وأشر إلى مواضع الفخر فيها .

مواضع الفخر من البيت 20/16 باستثناء البيتين 23 ، 24

التذوق والتفكير

١ . دلل بمواضع من القصيدة على ما يلي _ :

أ- الثبات على المعتقد . (٢٢ ، ٢)

ب- فخر مع تواضع (١٧ ، ٢)

ج- كراهية الأعداء . (١٥)

د- التسليم بالقضاء والقدر . (٢٢ ، ١٨)

٢ . اختر أحد الأبيات التي تحمل التصوير الأجل في نظرك ، وقم بتوضيحه معللا سبب اختيارك
تترك الإجابة للطالب .

3- يريد الشاعر ببعض العبارات معاني أخرى غير المعنى الذي يبادر الذهن مباشرة ، اقرأ الجمل الآتية ، وبين
ما يكنى

أ. معودة أن لا يخل بها النصر (أنه ينتصر في جميع المعارك)

ب- كثير إلى نزالها النظر الشرر : (كناية عن خوف الآخرين وجبنهم وكره الأعداء له ولجيشه)

ج. وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر . (كناية عن شدة الحاجة إليه في الشرائد لقوة باسه)

- 4- بالنظر إلى الظروف التاريخية ، نرى أن أبا فراس بقي الأسر مدة سبع سنين تقريبا .
 أ. ما الذي يدفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افتداء ابن عمه ؟
 . حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في طلب الفدية ، أو ينالون من أبي فراس
 ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة
 ب. لماذا يتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتنكر له ؟ اتهمه لأنه لم يسرع في افتدائه .
- 5- إذا علمت ان أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنقل بينها ، كما التنقل بين
 المخاطب والغائب مثلا ، فهل تجد ذلك في القصيدة ؟ مثل لإجابتك
 البيت الأول انتقل الشاعر من أسلوب المخاطب (أراك ، شيمتك) إلى ضمير المتكلم (عندي ، مثلي)
- 6- يعرض الشاعر موازن بين موقفه وموقف رفاقه من القتال ، عين الأبيات التي تدل على هذه الموازنة .
 الأبيات : (١٩ و ٢٢)
- 7- تتميز القصيدة بتوافر بعض اللفقات البلاغية الجميلة ، كالتقسيم الذي يلجأ إليه الشاعر أو الأديب لتكثيف
 المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متواترة ، جامعة لأقسام المعنى الذي يشمل عليه الحكم ، عين
 البيت الذي يشتمل هذا اللون البيديعي موضحا ما فيه من تكثيف لفظي ومعنوي لفظي
 (حفظت وضيعت التقسيم الذي يتكثف المعنى في البيت السادس في . فقد عقد فيها مقارنه بينه وبين محبوبته .)
- 8- عد إلى القصيدة وحدد على من تعود الضمائر التي خط تحتها فيما يأتي
 حفظت: يعود إلى المتكلم الشاعر ، ضيعت : يعود إلى المخاطبة : المحبوبة ، تنكريني : ياء المخاطبة : إلى
 المحبوبة ، ، أحلاهما : الموت أو الأسر ، جدهم : يعود الضمير إلى قوم الشاعر .
- 9- استعن بالسياق في البيت الثاني والعشرين لتحديد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام
 النفي والاستنكار .
- 10- أنعم النظر في مضامين الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها
- واني لجرار لـ_____ لكتيبة
 معودة أن لا يخل بها النصر
- واني لنزال بـ_____ ل مخوفة
 كثير إلى نزالها النظر الشزر
- ولا أصبح الحي الخـ_____ وف بغارة
 ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر
- أ. هل تجد الشاعر ذا نزوع فردي ذاتي في خطابه ؟ نعم .
- ب. حدد الألفاظ الدالة على هذا المنحى الفردي إن وجدت (.إني ، أصبح ، قبلي

ج. فسر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارة وضمير الجماعة تارة أخرى .
وذلك من أجل الفخر بنفسه مرة والفخر بالقبيلة مرة أخرى .

11- هات من القصيدة أبياتا تقارب معانيها الأبيات التالية

_ولكن إذا حم القضاء على أمريّ
فليس لـه بـر يقيه ولا بحرّ . مع البيت ٢٢ _
ومن أين ينكرنــــي الأبعدون .
أم نقص أم ؟ أم نقص أب ؟ مع البيت ١٣

12- بعد دراستك القصيدة وملابساتها وما اندرج فيها من عواطف ، تخيل أنك أبو فراس الحمداني ، وأجب
عن الأسئلة الآتية .

- أ. هل كنت سترضى عن موقف سيف الدولة ، وتباطئه في فدائك ؟ لا .
ب. هل يدوم إصرارك على مكاتبتة زمنا يصل إلى سبع سنين ؟ نعم ، لكي أبين له المعاناة
ج. هل ستلجأ في مكاتبتك للتلميح أو للتصريح ؟ فسر إجابتك . سألجأ إلى التصريح

13- كيف توفق بين فخر الشاعر وكبريائه في الأبيات ، وبين المذلة التي يرد ذكرها في البيت العاشر

الشاعر لا يقبل الذل إلا في مجال الحب ومع محبوبته .
أ. حدد هذين الموضوعين . في البيتين (٢٣ ، ١٣) .
ب. إلام يرمي الشاعر باتكائه على شهرته ؟
لتذكير سيف الدولة أنه ينسى وأنه ينفذ قومه في الشدائد

14- جاء في البيت السادس عشر ، أن الشاعر يبقى ظمآن إلى أن ترتوي السيوف

- أ. ما المقصود بالظما ؟ وما علاقة ظمأ الشاعر بظمأ السيوف والقنا ؟
المقصود بالظما هو الرغبة في القتال ، وشدة ظمأ صاحب السيف لذلك ، وأن ارتواءه لا يكون إلا قتل
الأعداء وتحقيق النصر .
ب. ما علاقة جوع الشاعر بشبع الذئب والنسور ؟ يمكن للشاعر أن يكف عن القتال ويأكل إذا وقع في أعدائه
قتل كثير ، وغزرت الجثث فيهم حتى ان الذئب والنسور تشبع جراء نهشها لهذه الجثث

15- يقول أبو فراس في البيت الآتي : ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر

أ. فسر افتخار الشاعر بإرسال النذر لأعدائه

- يعود سبب افتخاره ليبين أنه لا يخاف الأعداء ولا يأتيهم فجأة ، ويقاثلهم ، وهم مستعدون وفي أحسن حالات
التأهب للقتال ومع ذلك ينتصر عليهم .
ب. اعقد موازنة مسوغة ، تصف فيها حال الحرب في حال أنذر أهلها وفي حال عدم إنذارهم . في حال الإنذار
يكون أهلها مستعدون للقتال ، وتكون الخسائر أقل ، أما في حالة القتال فجأة أو من دون إنذار فتكون
الخسائر عظيمة

17- تناول الشاعر غير موضوع في قصيدته ، فهل ترى أنه كان يحسن التخلص في تنقله بينها ؟

نعم ، هناك ما يسمى بخيط نفسي يربطها معا بشكل أو بآخر ، فهو يشكو حال السجن ولكنه وفي بالرغم من تنكر ابن عمه له ، ثم يعرض بعض المواقف في حياته كشواهد دالة مفترقا بنفسه وقومه ونجد كل ذلك مترابطا معا

القضايا اللغوية

2- بين ما تفيده حروف الزيادة في الأفعال التي تحت كل منها خط في ما يأتي

أ. وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر يتجافى (التدرج)

ب- فلا تنكريني إنني غير منكرٍ إذا زلت الأقدام واستنزل النصر (استنزل) (الطالب)

ج. حفظت و ضيعت المودة بيننا وأحسن من بعض الوفاء لك الغدر .(ضيعت) (التكثير والمبالغة)

5- بين الموقع الإعرابي للجمل التي تحت كل منهما خط فيما يأتي. :

أ. تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أدكتها الصبابة والفكر (في محل نصب خبر تكاد)

ب. ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر (في محل رفع نعت.)

ج. فإن يك ما قال الوشاة ولم يكن فقد هدم الإيمان ما شيد الكفر(في محل جزم جواب الشرط)

6- عد إلى أحد المعاجم وتبين المادة اللغوية للمفردات الآتية

. يستفزاها :فزز الردي :ردي (الهلاك) ، شيمتك : شيم (صفاتك وطبعك)

١٠. تأمل البيت الثالث عشر ، وفسر سبب كتابة (يا بنة على هذه الصورة إملائيا

لأن الاسم المنادى إذا كان مسبوqa بهمزة وصل تحذف الفه

الوحدة الثالثة عشرة الفحص الطبي قبل الزواج

الفن الأدبي :مقالة علمية (مهم)

تروق بعض الناس تسمية العصر الذي تعيشه البشرية اليوم (بالعصر الجينومي) ؛ لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم ، يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيتمكنه من التحكم بجيناته، وتحقيق وجود مجتمع خال من الأمراض والتشوهات ، والتوصل إلى حلول خاصة بمشاكل الشيخوخة، أو وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان. فضلا عما تضيفه البصمة الوراثية من خصوصية فريدة تعبر عن شخصية صاحبها ، ويستدل بها على تلك الشخصية ، إذ إن المادة الوراثية المسماة (D.N.A) الموجودة في أنوية الخلايا الحية ، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لحة عن سيرة حياته ، ونوعية الأمراض التي قد تصيبه في المستقبل . والتطور العلمي الآن في طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا ، وكيفية تفاعل هذه المورثات معا ، ويحمل هذا في طياته إمكانية الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان ، عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية ، وهو مفهوم يقصد به وصف ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات .

لم تكن دراسات العلماء أو أبحاثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل ، فقد قامت المجتمعات - بحسب معتقداتها - بمقاومة الضعف الوراثي ، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالموروثات ، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريية محددة ، وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج ، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصابا بها ، أو

حاملها ، وتشكل تهديدا لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلا ، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما..

أما الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج ، فهي محددة في عدد معروف شائع منها ، مثل فقر دم البحر المتوسط المعروف بالثلاسيميا ، وفقر الدم المنجلي ، ومرض نرف الدم الوراثي المعروف بالهيموفيليا ، وأمراض أخرى ذات علاقة بالتخلف العقلي ، والمنغولية ، ونقص خميرة التفول ، وكلها أمراض وراثية . وهناك عدد من الأمراض المعدية . الخطرة مثل : الإيدز ، والتهابات الكبد المزمنة المتنوعة ، والأمراض الجنسية المعقمة كالسلس والسيلان .

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد محدد من الأمراض ، إنما يعود إلى الكلفة المادية الباهظة لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية ، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا ، وضمن إمكانات مادية معقولة ، يضمنون معها عدم عزوف المتقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي ؛ لما له من آثار وعواقب وخيمة ، اقتصادية واجتماعيا وصحيا ، فالتكلفة التي يتكبدها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض ، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها ، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج .

وثمة احتمالات قائمة بانهيار بعض الأسر ، أو انعدام استقرارها ، في حال ولادة طفل مريض ، مما من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية ، فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم ، وما يمكن أن يلمسوه من شعور بالاختلاف عن أقرانهم . وعدم القدرة على مجاراتهم ، أو اضطرارهم لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة ؛ فمن المعروف مثلا أن مريض الثلاسيميا يحتاج إلى عملية نقل لخلايا الدم الحمراء مرة كل أسبوعين ، وإلى (علاجات نازعة) لمادة الحديد من الجسم باستخدام إبر خاصة تزرع تحت الجلد يوميا لساعات طويلة ، والتخلي عن هذه العلاجات يعني حصول تشوهات وتغيرات في عظام الوجه ، وتأخر عملية النمو ، ومضاعفات أخرى تظل معظم أجهزة الجسم .

إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج ، هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن ، ولتحقيق هذا الهدف لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة ، وقيام هذه الجهات من مؤسسات طبية ، ووسائل إعلامية عبر البرامج التوعوية والإرشادية ، والمؤسسات التربوية والجهات الوعظية والدينية بالأدوار المنوطة بها ، ويبقى الشخص المقدم على الزواج ، هو الطرف الأهم والعنصر الرئيس في هذه العملية ، وهو الذي يتحمل التبعات المريعة ، سواء أكان رجلاً أم امرأة ؛ إذ تقع على عاتقهما مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر ، واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك ، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج .

إن الزواج نعمة ، والإنجاب نعمة ، بيد أن الإهمال وترك الأخذ بأسباب الوقاية قد يحولهما إلى نقمة ، فلا يستهينن أحد بإجراء الفحص الطبي قبل الزواج ، والحصول على رأي المختصين السري والشخصي للزوجين المعنيين ؛ لأن ذلك كفيل بإدامة هناة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات ، ويمكن الزوجين من إعطاء أطفالهما حقه من الحب والرعاية والتربية المتوازنة ، ويرياً بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي الذي قد يؤدي إلى أحد أشكال العنف الأسري .

ومن الجدير بالذكر أن الشريعة الإسلامية حثت على ذلك ، ولم تغفل العناية بهذا الجانب فهناك الكثير من المضمين في آيات القرآن الكريم تشير إلى هذه المعاني ، قال تعالى : ”والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين ، مما يعني أن الذرية مصدر استقرار نفسي وحياتي إن كانت سليمة معافاة ، بقدر ما يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة ، ومثل هذه المعاني نجدها أيضاً في الأحاديث النبوية الشريف ، حيث تحمل إشارة إلى التخوف من الأمراض الوراثية ، قال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : (تخيروا لنطفكم فانكحوا الأكفاء وانكحوا إليهم) ، مما يؤكد خطورة مسألة اتقاء بعض الصفات الوراثية غير المرغوبة ، التي تهدد أمان الإنسان مع نفسه وبني جنسه ، وتعيق التقدم والرخاء البشري ، وتزيد احتمال وجود الأعباء الإنسانية التي هو في غنى عنها .
وحتى يتسنى للعلم تحديد الجينات المسؤولة عن إصابة الشخص بمرض معين أو معرفة كيفية عمل الجين الواحد وتفاعله مع الجينات الأخرى ، ليس لنا إلا الحرص على ما نملك من أسلحة دفاعية كفيلة بعدم زيادة الحالات المرضية ، والفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب حالياً لتجنب ويلات الأمراض والتشوّهات بإذن الله

إضاءة:

ان الحفاظ على النسل السليم من أولويات التخطيط على مستوى الدولة والأسرة والكثير من الأمراض يأخذها الأطفال عن أبويهم ولتجنب الوقوع في هذه الأمراض بات من الضروري اجراء الفحص الطبي قبل الزواج.

معاني المفردات :

تروقه:تعجبه

المورثات:الجينات التي تنتقل من الزوجين الى الأبناء

طيات: داخل الشرج

الخريطة الجينية:ترتيب الجينات في الإنسان

البصمة الوراثية : المادة الوراثية (DNA) الموجودة في أنويه الخلايا الحية

فحوصات مخبريه : تحليلات تجري بالمختبر

فحوصات سريرييه : فحوصات التي تجري للمريض على السرير

الباهظة : عاليه التكلفة

ارتأى:قرر

يكنن:يتوارى

تكفل:تضمن

عزوف:ابتعاد-اعراض

وخيمة: عظيمة

يتكبدها:يتحملها

ثمة:هناك

أقران:المثيل في السن

مجاراتهم:مسايرتهم

تشوّهات:تخيرات

تضافر:تعاون

المنوطة بها :المرتبط بها

يربأ:يترفع

عاتقهما:مسؤوليتهما

التبعات:ما يترتب عليها

بيد أن:غير أن

نقمة:شؤم

لم تغفل:لم تهمل

الرخاء:رغد العيش

يتسنى:يتاح

ويلات:مصائب

تجنب:منع

المشاحنات:الخلافات الحادة

أزواجنا:الذكر والأنثى

الذرية:النسل ذكور وأناث

قره عين :طمأنينه النفس

الاكفاء : القادر على تصريف الأعمال

ويلات:جمع ويل وهي المصيبة

*الأفكار الرئيسية :

١ -سمي العصر الذي نعيش فيه العصر الجينومي بسبب اكتشاف احرف الجينيوم وتحقيق مجتمع خال من التشوهات عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية والمقصود ترتيب الجينات في الإنسان.

٢ - قامت المجتمعات بمقاومة الضعف الوراثي عن طريق فحوص مخبريه وسريريه محدوده وهو ما يعرف بالفحص الطبي قبل الزواج لتحديد بعض الامراض الوراثيه أو المعديه التي يكون احد الازواج مصابا بها

3- هناك أمراض محدوده تخضع للفحص مثل فقر الدم البحر المتوسط المعرف بالثلاسيميا ومرض نرف الدم الوراثي وأمراض التخلف العقلي والمنغولية والقول والايديز والسلان.

4- سبب اختصار الفحص الطبي على عدد من الأمراض يعود للكلفة المادية الباهظة مما جعل أهل الاختصاص يعملون موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا.

5- ان وجود طفل مريض في أسرة ما يهدد بنيه المجتمع الأساسية فمريض الثلاسيميا يحتاج نقل خلايا الدم الحمراء مره كل اسبوعين

6-الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج هو تخفيف الحالات المرضية الجديدة الى اقصى حد ممكن عن طريق :

أ -تضافر الجهود من جميع الجهات

ب - قيام الجهات من مؤسسات طبية ووسائل اعلامية عبر البرامج التوعوية والارشادية بالأدوار المنوطة بها

7-ان الإهمال وترك الأخذ بالأسباب يحول الزوجة النعمة لان الأخذ بالأسباب يؤدي الى استمرار الزواج واستقرار المجتمع

8-ان الإسلام قد اهتم بالفحص الطبي قبل الزواج في القران الكريم"ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قره اعين " وفي الحديث الشريف قوله عليه السلام "تخيروا لنطفكم فاتكحوا الاكفاء وانكحوا اليهم"

وضح الصورة الفنية التالية :

١ - المادة الوراثية في الانسان هي "بصمه وراثية خاصة"

شبه الكاتب المادة الوراثية بالبصمة الوراثية الخاصة

٢ - دراسات العلماء وابحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسين الاجيال المستقبلية

شبه دراسات العلماء والابحاث بالمنافذ التي تعبر منها الأجيال بها

٣ - "الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الامثل"

صور الكاتب الفحص الطبي بالدرع الواقي والسلاح الامثل

4- ان المادة الوراثية هي بطاقة خاصة

-شبه المادة الوراثية بالبطاقة الخاصة

5- وكان أحد الاسلحة العلمية المعتمدة فيها اجراء فحوصات مخبرية

صور الطرق المتبعة في اجراء الفحص الطبي بالأسلحة

6- انهيار بعض الاسر

شبه الأسر ببناء ينهار

7- يضطر المرض لتجرع الم الخضوع للعلاجات المرضية مدى الحياة

شبه الكاتب الألم بالشراب المر الذي لا يستطيع أحد تجرعه.

الأسئلة الوزارية

(صيفي 2008)

1- ما الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟

تخفيض الحالات المرضية الى أقصى حد ممكن

2- لم يعد الشخص المقدم على الزواج الطرف الأهم في عملية الفحص الطبي قبل الزواج؟

لأنه هو الذي يتحمل التبعات المريرة وتقع على عاتقهم مسؤولية التصرف بحكمة وتبصر واختصار طريق المعاناة

3- حدد العبارة تتضمن (وقاية المجتمع من الأمراض واجب جماعي)

- لا بد من تضافر الجهود من جميع الجهات ذات العلاقة المباشرة

(شتوي 2012)

1- ماذا يترتب على بعض الأسر في حال ولادة طفل مريض؟ (انهيار بعض الأسر أو انعدام استقرارها)

2- بين نتائج تخلي المريض عن تناول العلاج؟ (نشوهات في عظام الوجه، تأخر عملية النمو، مضاعفات تطال معظم أجهزة الجسم)

3- استخرج من النص كلمة بمعنى (هناك)؟ بيد

(صيفي 2013)

1- ما نعمتان المذكورتان في النص؟ (الزواج/الإنجاب)

2- أذكر ثلاثة من حقوق الأطفال على آبائهم كما ورد في النص. (الحب /الرعاية/ التربية المتوازنة)

3- ما الذي يكفل إدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات؟ كما ورد في النص (الفحص الطبي قبل الزواج والحصول على رأي المختصين)

4- بين الأسباب المباشرة التي قد تؤدي الى العنف الأسري كما ورد في النص (المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي)

5- جذر (إدامة): دوم

(شتوي 2013)

أذكر ثلاثاً من الجهات التي تسهم في تحقيق الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج؟

(مؤسسات طبية، ووسائل اعلامية، والجهات الوعظية والدينية)

من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض الحالات المرضية؟ كما يظهر في النص
(الشخص المقدم على الزواج)

ماذا يترتب على اهمال اجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟ (معاناة كل من الزوجين)
اشكل حرف الدال (المقدم) الكسرة

الاستيعاب والتحليل

١ - استنادا الى فهمك النص، أجب عن الأسئلة التالية:

أبين دلالة المفاهيم الآتية:

العنف الأسري: هو قيام أحد أفراد الأسرة ولاسيما الأب بفرض رأيه او رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي او إلحاق الأذى النفسي او الجسدي بأحد أفراد الأسرة ولاسيما الأطفال

الخريطة الجينية: هو التعرف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية او الأمراض المتوارثة وتحديد

العصر الجينومي: هو العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي الوراثي

ب- فسر كيف يتأثر المجتمع في حال وجود مرضى يعانون من أمراض وراثية
لان العلاج المكلف الذي يتحمله اقتصاد الدولة في توفير العلاجات يكون باهظ الثمن وفي توفير مراكز تاهيلية للمرضى تضعف الاقتصاد

ج- اشرح دور كل من المؤسسات الآتية في تخفيف من الأمراض الوراثية
دور العبادة: التركيز على التوعية الشرعية والفقهية والحفاظ على النسل من الأمراض والتشوهات والإعاقات
المدارس والجامعات: التوعية ونشر الثقافات والاحصائيات وتوسيع المدارك العلمية بالتعرف الى نتائج اتخاذ اجراءات خاطئة

وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية: الحث على العلم وتجنب المخاطر المحتملة بزواج الأقارب او الحاملين الصفات الوراثية التي يمكن تلافيها في الحاملين او المصابين

2- وضح المقصود بالعبارات الآتية:

أ - الحصول على الرأي الطبي في المختصين يربا بالأسر عن المشاحنات والتوتر النفسي والاجتماعي
"إن الفحص الطبي قبل الزواج يجنب الأسرة من المعاناة من الأمراض الوراثية التي ستؤدي إلى تردي أوضاع الأسرة وتوترها وانشغالها بمعاناة المرض بدال من رسم حدود المستقبل الواعد " .

ب- ارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركز على بعض الأمراض ضمن إمكانات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي.

ارتفاع التكلفة المالية لإجراء الفحص الطبي للأمراض الوراثية لجأ يستدعي عمل موازنة حتى لا يؤدي الى عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي

ج : هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية .

"إن دراسة الخارطة الجينية يعطي صورة واضحة عن الوضع الصحي والوراثي والعائلة وتعطي دلائل وعلامات لمعرفة أسباب بعض الأمراض

-3

أ:- وضح المراد من استخدام كلمة (البصمة)

. العلامة الخاصة الفريدة والفوارق الجينية المميزة لكل شخص عن الآخر

ب) لماذا وصفت الخصوصية بالفريدة في العبارة ؟

لأنها دون شبيهه أو مماثل وفيها دقة متناهية لا مثل لها

ج) كيف يستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبها ؟

فحص الحمض النووي .

د) هات مواقف حياتية يمكن فيها أن نستدل بهذه البصمة على شخصية صاحبه) .

-استخدام البصمة في السرقات . جرائم القتل . المعاملات البنكية

4- حدد ثلاثة مواضع في النص يحمل كل منها أحد المعاني الآتية :

أ - الفحص الطبي قبل الزواج وسيلة حماية . (هو الدرع الواقى)

ب - الأمراض الوراثية آثار مجتمعة وشخصية . (فضلا عن معاناة المرضى أنفسهم)

ج - للمؤسسات الطبية ووسائل العالم طريقتها في الدعوة إلى التخفيف من عدد الحالات المرضية

(قيام هذه الجهات من مؤسسات طبية)

د- نتائج الفحوص الطبية التي يتم الإعلان عنها إلا لصاحب الشأن .

سرية المهنة .

5- اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : إن الهدف الرئيس من برنامج الفحص الطبي قبل الزواج هو تخفيض عدد الحالات المرضية الجديدة إلى أقصى حد ممكن . "

أ- :كيف يمكن لمجتمع ما أن يخفض عدد الحالات المرضية ؟ 1. بنشر الوعي -2 وضع خطط للتوعية العامة .3 . اشتراك جميع مؤسسات الدولة في تنسيق أدوار التوعية .4 .اتخاذ إجراءات إجبارية على إتمام الفحص الطبي قبل الزواج .

ب-لماذا كان هذا الهدف مهما في نظر المجتمع ؟ الحفاظ على الأسرة وتماسك المجتمع.

ج- من الذي يتحمل المسؤولية الأولى في تخفيض عدد الحالات المرضية ؟ الشخص المقدم على الزواج ، دور الأهل والدولة .

6- اذكر الأمراض التي تخضع للفحص الطبي قبل الزواج ؟

.الأمراض الوراثية .الأمراض المعدية

ب) وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد معين من الأمراض)

. بسبب ارتفاع التكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض

ج-بين سبب تسمية بعض المختصين هذا العصر (العصر الجينومي)

لأن اكتشاف الإنسان أحرف الجينوم يعد الخطوة الأولى في الطريق الذي سيمكنه من التحكم بجيناته.

7- صنف الأمراض الى أمراض طارئة وأمراض معدية وأمراض وراثية

أمراض وراثية:السكري – الضغط- التخلف العقلي – المنغولية

أمراض طارئة: الزهايمر- التخلف –المنغولية- الشلل

أمراض معدية:السل –الزهري –التهاب الكبد المزمن- الايدز

التذوق والتفكير

1- أ - وضح الصور الفنية في العبارات الآتية:

"المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة".

شبه الكاتب المادة الوراثية بالبصمة
دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسين الاجيال المستقبلية
"شبه دراسات العلماء بالنوافذ المطلة

الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والصالح الأمثل
شبه الكاتب الفحص الذي يحمي من الأمراض بالدرع
"يضطر المرضى لتجرع ألم الخضوع للعلاجات المرضية الممتدة مدى الحياة".

شبه الكاتب آلام التي يتعرض المرضى
٢ - انظر إلى الفقرة الأولى من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية
أ- (ما العلاقة بين عنوان النص ومضمون الفقرة)؟

ضمان عدم وجود أمراض وراثية مؤثر على الأجيال
ب- (اذكر فوائد اكتشاف الخريطة الجينية)؟

1- التحكم بجيناته -2تحقيق وجود مجتمع خال من الأمراض والتشوهات -3التوصل إلى حلول خاصة بمشاكل
الشيخوخة -4وسائل قد تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان

ج) كيف يمكن لاكتشاف الخارطة الجينية أن تسمح بإطالة عمر الإنسان ؟
السيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية إلى الموت .

3- جاء في محكم التنزيل قوله تعالى (ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض
وال يئوده حفظهما وهو العلي العظيم) اربط مضمون الآية الكريمة بهذا التطور العلمي الهائل فيما يتعلق
بالجينوم -

*طريقه لفهم الآلية التي تعمل بها مورثاتنا

*كيفية تفاعل هذه المورثات معا

* الوصول إلى الفهم الكامل لأسباب معظم الأمراض التي تصيب الإنسان

٤ - (كيف تفسر قوله عليه السالم تخيروا من وجهة نظر العلم الحديث ؟

تدل على التمحيص والبحث الدقيق المتأن في اختيار الزوجة مما سيعود بالخير على الذرية الصالحة

قضايا لغوية-

١ - وضح الدالة اللغوية لكل ما خط تحته في ما يأتي :

- أ - قال تعالى (ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين) . أعط .
 ب - هبك مقدما على الزواج ، فماذا ستفعل حيال الأمراض ؟ افرض
 ج - إذا هب نسيم الفرصة فاغتنمها :انطلق

2 - عين المشتقات في الجمل الآتية مبينا معانيها الصرفية

أ - المقدمون على الزواج هم من يتحملون التبعات المريرة عند الإهمال .

المقدمون : اسم فاعل - المريرة : صفة مشبهة

ب - تخفيض عدد الحالات المرضية هو الهدف الرئيس من إجراء الفحص الطبي قبل الزواج

الرئيس : صفة مشبهة المرضية : اسم منسوب الطبي : اسم منسوب

ج- الذرية يمكن أن تكون منبع شقاء وعذابات إذا قدر لها أن تكون مريضة أو مشوهة
 مشوهة : اسم مفعول . مريض : صفة مشبهة

٣ - حول المصادر الصريحة إلى مؤولة ، والمصادر المؤولة إلى صريحة في ما خط تحته في الجمل الآتية :
 أ - الحصول على رأي المختصين كفيل بإدامة هناءة العيش واستقرار الأسر والمجتمعات (أن تدوم)

ب - نختصر طريق المعاناة في حال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج (. أن يقدم)

ج - المرض من شأنه أن يهدد بنية المجتمع الأساسية . تهديد .

٤ - أ- اجر التعديل المناسب في الجملة الآتية لتثبت الياء في آخر الاسم المنقوص مفسرا سبب حذفها:

"اكتشاف الإنسان لأحرف الجينوم هو الخطوة الأولى لتحقيق مجتمع خال من الأمراض"
 (لتحقيق المجتمع الخالي) اسم منقوص في حالة جر .

ب - اجعل الاسم المنقوص في الجملتين الآتيتين محذوفا لياء مفسرا سبب اثباتها فيه:

١ - قد تكون الذرية منبع شقاء وعذابات ومثل هذه المعاني نجدها في الأحاديث النبوية الشريفة
 (ومثل هذه معانٍ)

٢ - "الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي والسلاح الأنسب"

(هو درع واقٍ)

- ثبتت لأنها اسم معرف بأل

- هـ - عد إلى الفقرة الأولى من النص واستخرج مثال على كل مما يأتي
- أ - جمع قلة على وزن أفعال وآخر على وزن أفعلة . أمراض / أنويه
- ب - نعت مفرد مجرور. خيال
- ج - فعل مضارع مبني للمجهول. يعد
- د - اسم ممنوع من الصرف وسائل/ عواقب
- هـ - مصدر دال على المرة لمحة .
- و- زن الكلمات الآتية صرفيا- :
- الاختصاص : الافتعال- . المجتمعات : المفتعلات- . نعمة: فعلة- . الوراثة: الفعالية

الوحدة الرابعة عشرة السيرة الذاتية (بين حيفا وعكا)

أنهينا في مدرسة حيفا الحكومية الصف الأول الثانوي ، وهو آخر صف فيها، وبقي علينا الصف الثاني الثانوي ، لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس ، واقرب مدرسة حكومية تحتوي هذا الصف هي مدرسة عكا ، ولذلك حملنا أوراقنا وسجلنا أنفسنا في المدرسة المذكورة ، ولكننا بقينا نساكن في حيفا ونسافر يوميا في القطار إلى عكا ، ننتقل صباحا ونعود بعد الساعة الرابعة إلى حيفا، كنا ستة طلبة ، لا اذكر منهم سوى صديقي الأثير إميل حبيبي . وكان هؤلاء الستة يجلسون في ديوان بإحدى عربات القطار لا يغيرونه وللديوان باب ، وكنا طلبا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية _ نغلق باب الديوان ولا نختلط بالركاب الآخرين ، وكان إميل مرجعنا في حل مسائل الحساب والهندسة ، وكنت أنا في أوقات الراحة اقرأ عليهم آخر ما كتبت (من مقالة أو رسالة) ا على طريقة الرفاعي وفي الشتاء حين كنا نمشي من محطة القطار إلى مدرسة عكا كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة فلا نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان احد الحمالين يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء اجر زهيد.

كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة ، فقد وجدنا في تلك المدرسة أمورا لم نتعودها في مدرسة حيفا معلم الرياضيات لا يشرح شيئا ويتنقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول ومعلم مادة الدين (وهي شرح مجلة الأحكام الشرعية) يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب ومعلم تاريخ الأدب يرى أيضا أن نحفظ كتاب الوسيط في تاريخ الأدب كما نحفظ قصيدة للمتنبى . وهذا شيء جديد علينا ، ومعلمو المدرسة يرون فينا طلبة جدد لا يعرفون عنهم شيء ونحن بين حوالي

ثلاثين طالبا متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية ،

وإذا لم

نحصل على واحدة من الدرجتين فقدنا الأمل في الذهاب إلى الكلية العربية ، وهي أعلى مدرسة حكومية في فلسطين ، ومن عادة المسؤولين في الكلية ألا يختاروا إلا الأول والثاني في الصف الثانوي الثاني . وب النسبة لي ظهر تقصيري في المواد الرياضية ؛ لأن الإجازة الطويلة في العام السابق جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد بعد أن كنت من أوائل الطلاب فيها .

ثم إنني لا أستطيع أن أحفظ غيبا إلا الشعر الجميل . فأما هذه النصوص الثرية مثل شرح مجلة الأحكام أو كتاب الوسيط في تاريخ الأدب العربي لأحمد السكندري ، فلا يخطر على بالي أن أحفظها حرفيا إذ تعودت أن ادرس مثل هذه المواد . ثم إذا سئلت عنه في الامتحان عبرت عن الإجابة بلغتي ، فتقدمت من أستاذ الأدب العربي ، وشرحت له موقفي من الحفظ ، ورجوته أن يقرأ إجابتي ويقدر بنفسه إن كانت أدنى مستوى من النص الأصلي فأنا راض بتقديره فوافق على إعفائي من الحفظ حرفيا . ولكن مثل هذا الرجاء لم يفدني كثيرا مع معلم مادة الدين ، إذ أصر ألا أغير في الإجابة أي كلمة ، وكان معلم التاريخ تعجبه إجاباتي ويقروها على مسامح الطلاب نموذجا لاستقلال الطالب بتعبيره الخاص ، ويشجع على هذه الطريقة .

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة ، فإما الفوز واستكمال الدراسة وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية . وقد استطعت أن اكسب فيها انتصارات ، وأن أتعرض فيها لانكسارات . وكان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي ، وكان يعلمنا اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي ، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعرا إلى اللغة العربية ، واذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبتة وكان مسجونا ، ولكنه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو ، أو مثل سمك البحر إذا زارته صاحبتة لتهمس إليه من وراء قضبان السجن ، وترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف ، والمدير يكاد يرتص طربا وأذكر منها المقطع التالي : ◌ ◌ ◌

بخمر معتقة في الدنان

تدور الكؤوس تروي النفوس

وتبعث نيرانها في الجنان

نتوج رؤسنا بالورود

بنات بحار قطعن العنان

فما عرفت مثل حريتي

والوزن في الترجمة العربية قريب جدا من الوزن الأصلي. إنني اذكر ذلك لأن هذا العمل عرف بي سائر الأساتذة ، وكثيرا من الطلاب (وهذا من الانتصارات).

مضى علي في المدرسة بضعة أشهر ، في يوم وصلتني رسالة ، لقد أدهشني أن يكون هناك من يرسلني ، ولما فضضت الرسالة وجدت ورقة بإمضاء شخص اسمه علي يوسف ، وفي آخر الورقة رسوم لمسدس وخنجر وغير ذلك وقرأت الرسالة فازددت دهشة ، إن كاتبها يتهمني بأني على علاقة حب بطالبة تسافر معنا ، وتجلس في ديوان مجاور في عربة القطار . لم يجر بيني وبين الفتاة أي حديث ، ولا أعرف من هي . ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا . وضعت رسالة في جيبتي وذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارد الذهن ، وإذا بأحد فراشي المدرسة يستدعيني لمقابلة المدير، فنزلت إلى مكتبة ، وهناك وجدت رجلا شابا طويل القامة عريض الكتفين أبيض الوجه ، والى جانبه رجل قد ظهرت عليه إمارات لبر السن ، وهو يلبس طربوشا طويلا، وقال المدير حين دخلت: (هذا هو إحسان عباس) . عرفت في التو ما ك يعنيه المدير من هذه الجملة ، هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص ، من المستبعد أن يكون (دون جوان) . (وأكمل المدير ما بدأه ، فعرفني أن الشاب هو أخو الفتاة ، وأن الكبير في السن هو والدها، وأن علي يوسف كتب رسالة إلى الفتاة ففتحتها مديرة المدرسة، وعندما قرأتها اتصلت بأهلها فما كان من أبيها وأخيها إلا أن جاءا وطلبا أن تعود إلى البيت وكان ذلك آخر عهدنا بالمدرسة أصبحت حزينا عندما عرفت هذه التفاصيل وامتلات نفسي غيظا على علي يوسف الذي لا أذكر أنني التقيت به أو عرفته . وكان الشاب ينظر إلي ونظراته تشع بالقت ، ونفسه تحدثه أن يؤدب هذا الولد وأما الأب كان فكان حكيما وأسمعني كلمات طيبة ، ثم عدت إلى قاعة الدرس وانصرف الرجلان ، ولم يعلق المدير على هذه المقابلة ، ولم يفاتحني بشيء حولها من بعد .

و بعد أسبوعين كنت أصعد الدرج الطويل المقابل للمحطة الشرقية في حيفا وأمامي يصعد شخص طويل القامة نحيل فلما أصبحت بحيث أرى عيناه ، وجدته مكسر الأهداب غير صبيح الوجه ، فاستدار نحوي وقال أنا علي يوسف وأنا أحب أن أعتذر إليك . قلت إن الشخص الذي يطلب منك الاعتذار هو تلك الأنسة التي ظلمتها وجنيت عليها، وحرمتها من التعليم ومضيت في طريقي ذاهبا) .أطلعت إميل حبيبي على هذه القصة وقد أشار إليها من بعد في بعض قصصه . لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية ، بل كنت الثالث ، وأيأستني هذه النتيجة من الذهاب إلى الكلية العربية . ومن أغرب الأمور أن إميل حبيبي لم يكن بين الأوائل ، ولكن حالة أهله المادية كانت جيدة ، فالتحق بمدرسة خاصة، أما أنا فإن ياسي من مواصلة التعليم دفعني إلى تقديم طلب لإدارة البريد لعلها تقبلني ساعيا فيها، وجاءني الرد بأن لا وظائف شاغرة هناك، فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل.

ولكن ما كان أحلاها من مفاجأة حين وصلتني رسالة تخبرني أنه قد تم اختياري للالتحاق بالكلية العلمية ، فأمنت أن المصادفات قد تكون أكبر عامل في توجيه الواقع .في تلك السنة دون غيرها اختير من مدرسة عكا أربعة طلاب ؛ من الأول حتى الرابع ، وفي الرسالة قائمة بما يجب علينا شراؤه من الملابس والشراشف... الخ . كان ذلك يعني أن الكلية لا تعرضنا لأزمة التفتيش عن مسكن ، وكان فرحي بكل ذلك غامرا .

(من كتاب غربة الراعي لاحسان عباس)

إضاءة: احسان عباس ناقد وشاعر ألف ما يزيد على 25 مؤلفا بين النقد الأدبي والسيرة والتاريخ بين النقد العربي المعاصر والتاريخ مؤلفاته :

1-كتاب الحسن البصري 2-فن الشعر 3- غربة الراعي4 - اتجاهات الشعر العربي المعاصر
5- تاريخ النقد العربي عند العرب

كان احسان عباس مقلا في الشعر(علل): ظروفه الخاصة كونه معلما وأستاذا جامعيا، أخذه البحث الجاد عن الشعر

معاني ومفردات التراكيب
الأثير: المفضل

ديوان: حجرة في القطار
خوضه: اجتيازه
زهيد: قليل

تقصير: ضعف

نحكم: نفهم

الاخفاق: الرسوب

انكسارات: خسائر

صفر اليدين: خالي اليدين
معتقه: صنعت منذ زمن قديم

الدنان: وعاء من الفخار يوضع فيه الخمر

الجنان: القلب

بنات بحار: السحب

العنان: ما ارتفع من السماء

فضضت: فتحت

امضاء: توقيع

في التوفي: الحال

المقت: الكراهية

غيظا: الحقد

امارات: علامات

دون جوان: بطل غرام في الروايات الفرنسية

دأبي: جهدي المتواصل

غامرا: كثيرا

شاغرة: متوفرة

صبيح: مشرق وجميل

الأفكار الرئيسية في قصة احسان عباس

انتقال احسان عباس من مدرسة حيفا الى مدرسة عكا حتى يصل للكلية العربية في القدس وكان معه ستة طلاب وكانوا يذهبون بالقطار و كانوا يصلون عكا في الشتاء ينقلهم حمال

وجود صعوبات في المدرسة عكا مثل:

- 1-معلم الرياضيات لا يشرح شيئاً
- 2-معلم الدين يطلب منهم حفظ المادة ظهر عن قلب
- 3-معلم التاريخ يطلب منهم حفظ التاريخ مثل حفظ قصيدة المتنبي
- 4-يجب الحصول على الدرجة الأولى او الثاني والا عدم الحصول على مقعد في الكلية العربية
- 5-لم يكن يحفظ وانما كان يفهم الادب ويعبر عنه بلغة
- 6-ظهور إبداعات احسان عباس عندما ترجم قطعه شعري من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية وصياغتها بأسلوبه وكان اسلوبه يعجب به المدير شريف النشاشيبي.
- 7-تلقي رسالة من شاب اسمه (علي يوسف) اتهمه بأنه على علاقة حب مع فتاة وبعد ذلك جاء والد الفتاه الى المدرسة وكان الشاب (علي يوسف) سببا في خروج الفتاه من المدرسة لغضب والدها منها .
- جاء (علي يوسف) ليعتذر الى احسان عباس فقال له احسان عباس يجب ان تعتذر لي ولكن عليك الاعتذار للفتاة التي حرموها من الدراسة .
- 8-حصل احسان عباس على الرغم من تفوقه على المرتبة الثانية وحالة اهله المادية كانت لا تسمح له بالذهاب للكلية العربية ولكن بعد ذلك شاءت الأقدار ان يتم قبول صاحب المرتبة الثانية والرابعة وكانت فرحته كثيرة حيث انه نوى الرجوع الى القرية والعمل كساعي بريد .

وضح الصور الفنية التالية:

- 1- الإجازة جعلتني ارجع الى حالة الصفر في تلك المواد
شبه نفسه في مادة الرياضيات بعد الإجازة بالصفر
- 2- كان الشاب ينظر الي ونظراته تشع بالمقت
شبه الكاتب نظرات الشاب بالنار المشتعلة
- 3- كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة التي تسبح بالسماء
شبه نفسه والفرح يغمره مثل ملائكة تسبح بالسماء
- 4- وامتألت نفسي غيظا
شبه نفسه وهو غاضب بالوعاء الممتلئ الذي فاض وسال
- 5- لأن شهادته هي الجسر الذي ينقلنا الى الكلية العربية
شبه شهادة مدرسة عكا بالجسر الذي يوصلهم للكلية العربية

الأسئلة الوزارية

1- الى أي نوع من السير ينتمي النص السابق ؟ (السيرة الذاتية) شتوي 2009

2- وضح المقصود بالعبارة التالية(وينتقل من باب الى باب قبل أن يحكم الباب الأول.) (لا يهمله فهمنا الدرس او لم نفهم)

3- ما الطريقة المعتمدة في تدريس مادة الأدب كما هو واضح في النص ؟

حفظ كتاب الوسيط لأحمد السكندري (شتوي 2011)

1- حصل الكاتب على المرتبة الثالثة في المدرسة ما الذي ترتب على ذلك؟ عدم دخوله الكلية العربية

2- ما الأمر الذي استغربه الكاتب كما ورد في النص؟ ان اميل حبيبي لم يكن من الأوائل

3- يأس الكاتب من مواصلة التعليم دفعه الى أمرين أذكرهما. يأس من الذهاب للكلية العربية وتقدم بطلب للحصول على ساعي بريد

4- بم وصف الكاتب حياته في الريف؟ حياة الكسل وفقدان الأمل

5 - ما اسم السيرة التي أخذ منها هذا النص؟ غربة الراعي

(شتوي 2012)

1- علل انقطاع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين. طلبا للهدوء وانصرافا لأداء الواجبات المدرسية.

2- وضح الدور الذي لعبه اميل في المجموعة . كان مرجع الطلبة في حل مسائل الرياضيات

3- ما وسيلة النقل المتوفرة شتاء أمام باب المدينة؟ كان أحد الحمالين ينقل الطلاب على ظهره .

4- استخرج من النص عبارة تدل على أن الكاتب كان موهوبا .كنت أقرأ آخر ما كتبتّه على طريقة الرافي.

الاستيعاب والتحليل

1- عد إلى أحد المعاجم اللغوية المتوفرة ، وتبين معاني المفردات الآتية كما وردت في سياقها :

صبيح : مشرق - المقمت : الكره أو أشد البعض - الذهن : الفكر - الدنان : كؤوس الخمر . أو وعاء للخمرة-العنان : ما ارتفع من السماء-.

٢- أ (حدد المرحلة العمرية التي يشير إليها الكاتب كما ورد في النص)
المرحلة الثانوية .

ب- اين جرت أحداث هذه المرحلة مكانيا ؟
المكان عكا .

ج (عين موضعين دالين على قسوة الظروف في هذه المرحلة)
الذهاب والإياب يوميا بالقطار من حيفا إلى عكا . قطع المياه في فصل الشتاء للوصول إلى المدرسة .

3- فسر العبارة الآتية

" كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة "

معلم الرياضيات ينتقل من باب الى باب قبل أن يحكم الباب الأول ، ومعلم الدين يطالبنا بحفظ المادة عن ظهر قلب

- " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة "

فاما الفوز واستكمال الدراسة واما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية ،

" - هذا العمل عرف بي سائر الأساتذة وكثيرا من الطلبة - "

ما فعله إحسان عباس شهره في المدرسة من ترجمة القطعة الشعرية-

" عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل - "

اخذ يبحث عن وظيفة ساعي بريد لعدم حصوله على المرتبة الأولى أو الثانية

4- عين موضعا دال على كل مما يأتي من النص

أ - اتصاف الكاتب بالمتابرة والجد - . كنا طلبا للهدوء وانصرافا ألداء الواجبات الدراسية

ب - لم يكن الكاتب طويلا جهاما في صغره نسبة إلى أقرانه - . هذا الفتى النحيل القصير الذي يلبس الشورت والقميص

ج - لبعض الأساتذة أثر دائم في شخصية طلبتهم.

مثل معلم اللغة الانجليزية الذي يشجعهم على ترجمة المقطوعة الشعرية

٥ - أ- ما المقصود بالديوان ؟

عربة في القطار

ب) لماذا انقطع الطلبة الستة عن الاختلاط بالركاب الآخرين ؟

طلبا للهدوء وانصرافا لأداء واجباتهم الدراسية

ج) ما وسيلة النقل المتوافرة شتاء عند باب مدينة عكا ؟

كان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء أجر زهيد .

٦ - اقرأ بيت الشعر الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وللمكرمات الغاليات هموم

وللمرء أعباء ولكنها منى

أ - عين من النص مواضع تراها تمثل أعباء إحسان عباس .

السفر يوميا من حيفا إلى عكا - اختلاف الجو الدراسي بين حيفا وعكا - ضعف قدرته على الحفظ

ب - أي الهموم كان أكبر من وجهة نظر الكاتب ؟

هم الانتقال إلى الكلية العربية .

ج - كيف كانت أعباء إحسان عباس هي ذاتها مناه ؟

إن أعباءه في المدارس والحفظ والتحصيل هي أمنيته التي تمكنه من الانتقال إلى الكلية العربية في القدس لصعوبة أحواله المادية

٧ - ليس الظريف بكامل في ظرفه

حتى يكون عن الحرام عفيفا

فإذا تعفف عن محارم ربه

فهناك يدعى في الأنام ظريفا

أ - أنعم النظر في مضمون البيتين ولخص مراد الشاعر بهما

الظريف من وجهة نظر الشاعر هو ما تجنب ما حرم الله واتقى الله في تصرفاته .

ب- هل تعد علي يوسف من الظرفاء حسب رؤية الشاعر في البيتين ؟ ولماذا ؟

. لأنه تسبب في حرمان فتاة من إكمال تعليمها بسبب الرسالة التي بعث بها إليها .

٨ - ما المقصود بكل من العبارات الآتية

أ - العودة صفر اليدين.

" العودة من دون شيء "

ب - من المستبعد أن يكون دون جوانا .

" أي أنه كان فتى عاديا , ولا علاقة له بالحب "

ج - ينتقل من باب إلى باب قبل أن نحكم الأول.

" عدم اكمال الشرح "

د كان الوزن في الترجمة العربية قريبا جدا من الوزن الأصلي.

" قدرة الشاب على الترجمة."

9- ابحث في النص عن مواقف تمثل مضمون الآية الكريمة الآتية واكتبها في دفترك " يا أيها الذين امنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين"
موقف أهل الفتاة عندما اتهموا حسان عباس

10- اختر من النص الموقف الذي ينسجم مع البيتين التاليين:

وما استعصى على قوم منال
ولا تعجل على أحد بظلم
إذا الاقدام كان لهم ركابا
فان الظلم مرتعه وخيم

البيت الأول حال احسان عباس في القصة وسفره من حيفا الى عكا

البيت الثاني: أهل الفتاة واتهامهم لاحسان عباس

11- كان احسان عباس مترددا في كتابة سيرته الذاتية فهو يقول في مقدمة الكتاب(غربة الراعي) انه لم يكن مؤثرا في الأحداث العامة، ولم تكن له أدوار سياسية بارزة، ولم يكن أحد الرموز المهمة ومع ذلك لاقت هذه السيرة نجاحا ورواجا متميزين كيف تفسر ذلك؟

جمالية اللغة والبساطة والعفوية والصدق وعدم المبالغة.

التذوق والتفكي

1. بين جمال التصوير في العبارات الآتية

أ- "الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر في تلك المواد".

شبه تراجع مستواه التعليمي بتراجع درجات الحرارة إلى الصفر

ب - "كان الشاب ينظر إلي ونظراته تشع بالمقت"

. شبه نظرات الشاب بالاشعاع .

ج - كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو".

شبه انطلاق روح الشاعر بانطلاق الملائكة .

د - وامتألت نفسي غيظا " .شبه نفسه وعاء يمتلئ غيظا.

2- كنا نجد الماء قد تجمع عند باب المدينة ، فال نستطيع خوضه أو اجتيازه، فكان أحد الحمالين يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره لقاء أجر زهيد

أ - كيف تنظر إلى وسيلة النقل الوارد ذكرها في العبارة ؟

وسيلة بدائية بسيطة

ب-اقترح وسيلة نقل أخرى كان يمكن الاعتماد عليها لو كنت مكانهم .

دابة يركب عليها الطالب

-3-

أ (بين المشاعر التي كانت تكتنف الكاتب في تلك الفترة)
الإحباط كان الشعور الغالب عليه

ب) كيف توفق بين ما يعرف عن حياة أهل القرية من نشاط وحيوية وبين قوله :انه استأنف حياة الكسل ؟
إنه استأنف حياة الكسل بسبب عدم توفر الوسائل العلمية اللازمة وعودة لأعمال الريف .
ج) ما الأسباب الكامنة وراء عودته إلى القرية بعد انتهاء الدراسة في مدرسة عكا ؟
عدم قدرته على مواصلة الدراسة في الكلية العربية بسبب فقره وحالة أهله المادية.

-4-

أ- (فسر السبب الذي عد الكاتب أمله أمر اختياره مصادفة)

. لأنه ذهب الى الكلية العربية بسبب حصوله على المرتبة الثالثة وهذه المرتبة في السابق لا تؤهله للالتحاق بالكلية العربية

ب - هل تؤيد الكاتب في أن المصادفة توجه الواقع ؟ فسر إجابتك

لا أوافقه لأن كل ما يحدث في حياة الإنسان مقدر له من عند الله وانما يجتهد الإنسان فيطلب الشيء .

ج - ما تعليقك على من يرى المصادفة (مرادفة في المعنى لكلمة الحظ)؟ أن مفهوم الحظ مرتبط بالقدر

4- مر بك في الصف العاشر تعريف السيرة الذاتية والسيرة الغيرية .وفقا لمعرفتك ،أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الى أي أنواع السير ينتمي النص الذي بين يديك؟
(السيرة الذاتية)

ب- استخلص ثلاث سمات أسلوبية لاحسان عباس في سيرته(غربة الراعي) التي أخذ منه هذا النص.

١ -سهولة العبارات 2- كثرة الصور الفنية 3- الصدق والعفوية

قضايا لغوية.

- 1- أعرّب المفردات التي تحت كل منها خط في الجمل الآتية إعرابا تاما
 أ - وكنا طلبنا للهدوء وانصرافا إلى أداء الواجبات المدرسية نغلق باب الديوان
 . طلبنا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 ب - كنا نساغر يوميا في القطار إلى عكا
 . يوميا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 ج - لا أستطيع أن أحفظ الشعر غيبا إلا الشعر الجميل .
 غيبا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 د - ترجمت هذه القطعة وقرأتها في الصف والمدير يكاد يرقص طربه .
 طربا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 هـ - ذهبت إلى غرفة الدرس وأنا شارد الذهن
 . الواو : واو الحال أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ - شارد:خبر مرفوع بالضممة وهو
 مضاف -الذهن :مضاف اليه مجرور بالكسرة (والجملة الاسمية في محل نصب حال)
 و -وامتلأت نفسي غيظا على علي يوسف .
 غيظا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 2- اضبط كلمة (بعد) في الجملتين الآتيتين وفسر سبب بنائها.
 أ - ولم يفاتحني المدير بشيء حولها من بعدُ . ب - وقد أشار إليه من بعدُ في بعض قصصه * . تضبط بالضم / بنيت
 بعد لأنها قطعت عن الإضافة .
 3- علل ظهور حركة الفتحة على كلمة يحلني رغم وجود حرف الجزم " لم " في الجملة الآتية
 " لم يحلني دأبي المتواصل في مدرسة عكا الدرجة الأولى أو الثانية
 منعا لالتقاء الساكنين
 4- بين المعاني التي تفيدها حروف الجر في الجمل الآتية مما تم تحديده بخط
 أ - أما هذه النصوص النثرية فال يخطر على بالي أن أحفظها غيبا . الاستعلاء المجازي
 ب - يقوم بنقلنا واحدا واحدا على ظهره . الاستعلاء الحقيقي
 ج - بعد أن كنت من أوائل الطالب فيها . التبعية .
 د -لم يعلق المدير بشيء على هذه المقابلة . الاستعلاء المجازي
 هـ - ولكن الأحداث اللاحقة عرفتني أنها تكمل دراستها في مدرسة البنات بعكا . الظرفية المكانية

الوحدة السادسة عشرة (المعطف) هند أبو الشعر

الفن الأدبي: قصة قصيرة

اندفع الغضب والتملك إلى عينيها دفعة واحدة ، تشنجت عروق رقبتها المصفرة ،
البارزة ، واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دو ري يتدرب على الطيران ، قالت
من بين أسنانها المنخورة : وأين بقية الراتب ...؟ هذه المرأة لا تعرف غير الحاجة والفقير و
المطاردة ، أراقبها كل شهر ، تصر النقود القليلة التي أحضرها في حقيبتي القديمة .
كل مجموعة على حدة بطرق مبتكرة ، وتميزها بعلامات ، وتجتهد في إخفائها
لتسد رمقنا ... برق الترقب في عينيها ، وتواشب الخوف والانتظار في خلاياهما ،
صغني صوتها بقسوة الحاجة . أنفقتة !... ّ
لو أني أخبرتها أن زلزالاً سيدمر المدينة ، ويهدد الصفيح فوق رؤوسنا ، لما اندفع
الهياج إلى صوتها ، ولما اهتزت أعصابها بهذه الغريزية ... دفعتني .. هزتني
من كتفي ... تركتها تفعل ذلك ، وأنا في حالة أقرب إلى الحلم ... لا
أدري لماذا انشغلت بمراقبة عروق رقبتها المصفرة ، أخذت تبكي بحرارة ... احمرت أطراف
أذنيها ، وتأكدت من أن قلبها ما زال قويا ، ... وأن ما تدعيه أمامي من ضعف و
مرض ليس صحيحا تماما - ... من حقي أن أفرح يوما يا أمي - ! ... وأخوتك ... من
سيطعمهم ؟... - من حقي أن أعيش مثل غيري إنني - ... من سيطعمهم ؟... ؟... من
...؟ ثمن المعطف ثروة ... وأحلامي كانت تكبر كل يوم ، حتى تضخمت و صارت
مثل أحلام الآخرين ، ثرية و معطرة و عاطفية ... ألا يحق لي أ ، أحلم ...؟ أريده أن
يراني ... أن يدهش عندما أطل بمعطفي ، أنزع مريلة المصنع البيضاء ، كلما
ارتديتها انتابني شعور بأنني في مصح ... أعطي عمري كله لهذه اللحظة .. لا بد أن

يتألمني وبيدي إعجابه بي ... بلون السماء الذي يلفني ... وربما أصابني الجنون ...
 ربما ، ربما غنيت من الفرح والحب ... ربما
 - ... هذا يعني أننا بحاجة أجرة الدار - ... سقطت من السماء إلى علبة الصفيح ...
 وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية ... الباردة - ... ولا تنسي الدين ... - ... ألا
 يحق لي أن أعيش لنفسي يوماً...؟ لم تعذبونني بفقركم...؟ بذل الحاجة والسؤال
 ...؟ لن أتلقى عنه... بعد قليل سأرتديه ... سأخطره برشاقة ، وسأقف بكبرياء
 أمام المرأة ... أتأمل من منظره ... سأجلس ... أقف ... أسير وأنا ألتف به ...
 سأراقب حركاتي ... هكذا سيراني ألتف بالغيم ... وبالفرح ... بالحب ... ولن
 أحتج لأن المرأة مكسورة ... هذا لا يهمني ... سأرضى بها وأأملها بلا ملل ... هدأت
 حركة عروقتها ، رقبة أمي بعروقتها النافرة تذكرني برقبة مهرة تركض في مرج
 ، رأيتها ذات يوم في فيلم تعليمي ، عرضوه لنا في المصنع ... كانت العروق
 نافرة ، وكانت المهرة تركض بلا انقطاع ... ركزت نظراتي على رقبتها سكت
 النبض في عروقتها ، ولم تعد نافرة ، عادت الصفرة تكسوها ، وامتدت إلى أطراف أناملها
 أمي
 هذا الذهول الذي تجمع في نظراتها الغائمة يقتلني ، ويحاكمني بقسوة - ... أمي ...
 هزت رأسها ، قالت بصوت مجهد حزين - : نحن نظلمك ... وأنت شابة ... أعرف ذلك ...
 رأسها يهتز باستسلام ... يجلدني استسلامها المفاجئ ... ويعذبني هدوؤها المذبوح
 لقد اشتريت معطفاً بالنقود التي - ... مبروك ... لماذا لا تشورين ...؟ لماذا لا تحملين نصل
 سكين الرفض و تقطعين أنانيتي ... لماذا...؟ - لا ... لا تفعلي - ... ومن أين لنا بال ...
 قاطعتني فجأة وقد التمع الفرح في عينيها : (دق قلبي فرحاً ... ترددت لئلا تحزن
 ... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة ... - قومي والبسيه أمامي دائماً ما ! ...
 يخصها عتيق ... ثيابها ... أيامها ... والحرز ... الحرز كله عتيق - ... حاضر سألبسه ...)

يدق قلبي فرحا ... أمي تتطلع إلي بسعادة ، قالت ببساطة هادئة - : إنه جميل ... يناسبك
 تماما مثل القالب ، و لونه كالسماء ... ما أجمل هذا اللون ! لا يمكن للمرأة ... أي مرآة في
 العالم أن تفرحني مثل التمام خلايا عينيها الباهتة ، تحولت إلى ملاك هاني
 يطفح وجهها بالسعادة ، فالفرح الذي يعيش في خلاياها منذ دهر ، والحاجة التي
 تسكنها ، وتنبض في عروقها الغاضبة في رقبتها و... كفيها ، جعلتها شيئا حزيناً و
 قديماً وداكناً - ... أمي أرجوك قومي جريه الخوف ... الدهشة ... الفرحة ... الارتباك
 ... كل هذه الأشياء أذهلتها ... رددت رجائي بنبرة طفلة سعيدة ... التمعت ..
 عينا المرأة ... برق الفرحة فيهما ... و بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري ندية
 بالمطر ، ابتسمنا معاوقفنا أمام المرأة المكسورة ... قامت التفت بالأزرق ورأيتها
 حلوة و فتيةقلت أخيرا وأنا أعيده إلى علبته بحرص : هل تأتين معي يا أمي ...؟
 فالطقس لا يحتاج إلى معطف في الخارج

اضاءة: هند ابو الشعر كاتبة أردنية عضو رابطة الكتاب الأردنيين لها مجموعات قصصية : مثل(شقوق في كف
 خضرة) (الحصان) التي اختيرت منه القصة .
 موضوع القصة يتحدث عن قضية اجتماعيه واقعيه وهي صورة للواقع الذي يتقل كاهل المرأة في غياب دور
 المؤسسات الاجتماعيه عند غياب رب الأسرة لسبب او لآخر

معاني المفردات

تشنجت :انقبضت
 واجهتني :هاجمتني
 تصر:تخبئ
 حدة:منفردة
 الهياج:الغضب
 دوري:عصفور
 تصر: تضعها في صرة
 تشب:قفز
 مهرة:فرس صغيرة
 الذهول:اندهاش كبير
 البارزة:الظاهرة
 المنخورة:المتأكلة
 رمقتا:بقية الحياة

صفعني: ضرب الجسم بكف مبسوط
اناملها: أطراف أصابع
الباهتة: الضعيف
سأخطر: امشي
النافرة: البارزة
أنانيتي: حب الذات

عناصر قصة المعطف لهند أبو الشعر:

- 1- المكان: في حي شعبي فقير في إحدى قرى الأردن
- 2- الزمان: العصر الحديث.
- 3- الشخصيات: الأم: أرملة عجوز فقيرة تعاني من الضغط
- 4- البنية: شاب فقير تعيل والدتها وأحلامها لا تحقق بسبب الفقر
- 5- العقدة: شراء الفتاة معطف ورفضت الوالدة ذلك المعطف لان العائلة بحاجة لراتب الفتاه من اجل الالتزامات وأجرة البيت والفتاه تحاول تحقيق أحلامها
- 6- الحل: يتصاع الأم لطلب الفتاة وتلبس المعطف بناء على رغبة الفتاه ثم تعيده الى علبته بحرص وقد كانت الفتاه ترغب ان تراها في أحلامها وهي تلبس المعطف

ما دلالة الأمور التالية؟

الصرة: شدة الحرص على الحياة
المرأة المكسورة: سوء الحالة الاقتصادي
المعطف: السعادة والرفاهية
المريضة: العمل والإنتاج
المصنع: العمل والإنتاج
اللون الاصفر: سوء الحالة الصحية
العروق في رقبة الام: العصبية والغضب
الطقس: الراحة النفسية

وضح جمال التصوير في ما يلي:

واجهتني مثل قطه جائعة تنقض على الطيران
صورت الكاتبة الأم في غضبها بقطه جائعة تنقض على العصفور
صفعني صوتها بقسوة الحاجة
شبهت صوتها بالكف الذي يغيرها بقسوة الحاجة
انسكبت أحلامي على الأرضية الباردة
شبهت الفتاه احلامها بالشراب الذي انسكب على الأرضية
بدت لي جميله مثل غابة صنوبر بري نديه بالمطر
شبهت الام بغابة صنوبر بري رطب بقطرات المطر
ملاحظه: لم يكن العنصر الذكوري بارزا في القصة لكن الفتاه حاولت من شراء المعطف ان يراها في أحلامها

الأسئلة الوزارية

(صيفي) 2009

- 1- سم مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر. الحصان – شقوق في كف خضرة
- 2- ما دلالة المرأة المكسورة كما جاء في النص؟ الفقر والحرمان
- 3- أذكر المدرسة النقدية التي تنتمي إليها قصة المعطف. مدرسة الالتزام
- 4- من الشخصية المقصودة بالضمير المتصل (الهاء) في جملة ورأيته. الأم

(صيفي) 2014

- 1- ما معنى يلفني الواردة في النص؟ يحيط بي
- 2- متى ينتاب الفتاة كأنها في مصح كما يظهر في النص؟ عندما ترتدي مريلة المصنع البيضاء
- 3- استخرج من النص عبارة تدل على ضياع أحلام الفتاة. وانسكبت أحلامي على الأرضية الأسمنية
- 4- صنف العبارات الى نوع الحوار الذي تمثله (داخلي، خارجي)
- أ- ولا تنسي الدين (خارجي) ب- ربما غنيت من الفرح والحب (داخلي)
- 5- ما اسم المجموعة القصصية التي اخذ منها هذا النص؟ الحصان

الاستيعاب والتحليل

- 1- عد إلى المعجم وتعرف معاني الكلمات الآتية
- تصر: تضع الصرة في نقود - يلفني: يصيبني - عتيق: قديم.
- 2- اختر المعنى الذي يشترك في مدلوله مع الجمل المأخوذة من القصة في ما يأتي
أ - أنزع مريلة المصنع البيضاء: قال تعالى " : ينزع عنهما لباسهما ليريهما سواتهما " .
ب - " اتم لأ من منظره " : قال تعالى " : يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد .
" ج - " دائما ما يخصصها عتيق " : هذا زيت معتق
- 3- شاركت عدة عوامل في ثورة غضب الأم . وضحتها ؟
إنفاق ابنتها بقية الواتب . فقرهم الشديد . تسديد الدين . عدم توافر أجرة الدار
- 4- للقصة عناصر أساسية تتمثل بالشخص والحدث والزمان والمكان والعقدة. حدد ما يمثل كل عنصر من هذه العناصر في قصة المعطف.
الشخص: البنت والأم
الحدث: شراء الفتاة للمعطف بالراتب
الزمان: الحديث
المكان: حي شعبي في الأردن
العقدة: عندما سمعت البنت من أمها متطلبات وحاجات البيت وانفاقها الراتب وعدم وجود النقود
- 5- في ضوء دراستك للقصة ، ارصد التطورات التي طرأت على شخصية كل من الأم والبنت . كانت الأم غاضبة ثم استسلمت في الأمر الواقع.

6- في ضوء فهمك لنوعي الحوار) داخلي وخارجي (صنف العبارات الآتية كما وردت في القصة :

- أ - وأين بقية الراتب ؟ -حوار خارجي .
ب - من حقي أن أفرح يوما يا أمي- !حوار خارجي .
ج - منذ شهر وأنا أخطط لهذا اليوم- !حوار داخلي
د-إنه جميل يناسبك تماما مثل القالب- .حوار خارجي
هـ - ربما غنيت من الفرح والحب . . . ربما- . . .حوار داخلي .

7- شاركت عدة عوامل في تغيير سلوك البنت . وضحا .

1 ذهول الأم ونظراتها القاسية . 2 . إجهاد الأم وحزنها . 3 . استسلام الأم المفاجئ . 4 . هدوء الأم بعد ثورتها

8- ماذا كان المعطف يشل بالنسبة للبنت ؟ *

يمثل للبنت الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب

9 - قارن بين صورة الأم في بداية القصة وفي نهايتها كما رسمتها البنت

في البداية كانت الأم ثائرة ناقمة سريعة الغضب كثيرة الشكوى ، بعيدة عن المشاعر والأحاسيس ثم تحولت في نهاية القصة إلى الهدوء والرضا والحنان والشعور بأحلام ابنتها وتطلعاتها كفتاة حاملة .
قارن بين صورة البنت في بداية القصة ونهايتها .

كانت البنت ناقمة على الأوضاع السيئة التي تعيشها غير راضية عن عملها في المصنع غاضبة من تصرفات أمها وسلوكها العصبي . ثم تحولت في النهاية إلى فتاة طائعة راضية مستسلمة للحاجة الماسة التي يعاني فيها أهلها ، مشققة على أمها

10 - هل احتفظت البنت بالمعطف؟ لا لم تحتفظ به لأنها شعرت بأنانيتها وبحاجة أهلها لثمن المعطف .

11 - ما دلالة كل مما يأتي حسب ورودها في النص؟

تصر:الحرص	المرأة المكسورة:الفقر الشديد
المعطف:السعادة والرفاهية	المريول:العمل
المصنع:العمل والانتاج	اللون الأصفر:الضعف والمرض
العروق النافرة:الغضب	الطقس:الراحة النفسية

التدوق والتفكير

- 1- بين جمال التصوير في العبارات التالية:
- واجهتني مثل قطة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران.
 - شبه الكاتب الأم بعصفور يتدرب على الطيران
 - صفغني صوتها بقسوة الحاجة
 - شبه الكاتب صوتها بالكف المبسوط
 - انسكبت أحلامي على الأرضية الأسمنتية
 - شبه أحلامها بسائل ينسكب على الأرض.
 - وبدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بري
 - صور الأم وهي ترتدي المعطف بغاية صنوبر
 - 3- بدأت الكاتبة القصة بسيل من الأفعال: اندفع، وتشجنت، واجهتني، وتنقض. ما الذي حققته هذه الأفعال في النص؟

كان البدء بسيل الأفعال الماضية لتستطيع القاصة من خلال ذلك رسم مدخل مناسب يهيء لأحداث القصة ويعرف بطبيعة الشخص فيها، ولتعطي قصتها البعد النفسي، الذي تريد إبرازه في القصة.

6- لم يكن العنصر الذكوري (الرجل) بارزا في القصة لكنه ألقى بظلاله فدفع الأحداث. وضح ذلك. لأن البنات كانت تريد لفت النظر وأن يراها من تحلم به مشعة مشرقة، مما دفعها لشراء المعطف بالرغم من سوء الحال.

- 8- هناك مدرستان للنقد: مدرسة الالتزام التي توجب أن، يكون الأديب فاعلا في المجتمع للوصول الى الحالة الفضلى، ومدرسة الفن للفن التي يرى أنصارها ان غاية الفن هي المتعة، وأن الالتزام سيحولها الى الغاية التعليمية الصرفة، مما يسلب عنه صفة الأدب في ضوء هذين المذهبين النقديين :
- أ- الى أي مدرسة تنتمي هذه القصة؟ مدرسة الالتزام
- ب- هل استطاعت الكاتبة أن تعالج قضية اجتماعية؟ كيف؟

لأنها تطرح قضية اجتماعية واقعية تحياها شريحة واسعة في كل مجتمع، وتناقش ألامها.

قضايا لغوية

- 1- - رب : تفيد التقليل وتفيد التكثير حسب ما تدل عليه القرائن في الجملة ، وتأتي قبل الاسم الظاهر النكرة ، وتعد حرف جر شبيها بالزائد ؛ فيعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة مجرورا برب لفظا كقولنا
رب فقير أسعد من غني رب كتاب مفيد قرأت *
- وتأتي بعدها ما فتكفها عن عملها . والأغلب حينئذ دخولها على الجملة الفعلية . مثال :ربما ينجح المهمل * وقد تحذف رب ويحل محلها الواو . مثال : وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي عد إلى النص وتبين المواقع التي استخدمت فيها رب ثم أعربها وما بعدها

ربما أصابني الجنون

رب : حرف جر شبيهه بالزائد بطل عمله مبني على الفتح لامحل له من الإعراب .ما : الكافة لا محل لها من الإعراب .أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .النون : نون الوقاية لها محل لها من الإعراب .الياء : ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .الجنون : فاعل مرفوع وعالمة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

2- استخرج من الجمل الآتية اسم كان وخبرها :

أ - كان المعطف الأزرق حلمي

المعطف اسم كان حلمي :خبركان

ب - وأحلامي كانت تكبر كل يوم .

اسم كانت ضمير مستتر تكبر :خبر كانت جملة فعلية.

ج - كانت العروق نافرة

العروق :اسم كان نافرة:خبرها

د -وكانت المهرة تركض بال انقطاع .

المهرة :اسم كان تركض:خبر كان جملة فعلية

3-أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية :

أ - لا ، لا تفعلي

لا : حرف نهى مبني على السكون لا محل له من الإعراب .لا : توكيد لفظي .تفعلي : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعالمة جزمه حذف النون من آخره .ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .ب - قومي والبسيه أمامي .

قومي : قوم : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ج - جعلتها شيئا حزينا .

جعل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .التاء : تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .ها : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول

4) استخدمت الكاتبة كلمة (مبروك) لتهنئة الأم لابنتها بالمعطف . فهل كان هذا الاستخدام صحيحا .

لا هذا الاستخدام غير صحيحا والأصح استخدام كلمة (مبارك) لأن فعلها بارك يبارك . أما (مبروك) فهي من الفعل برك يبرك

الوحدة السابعة عشرة قصيده يا ابن الحسين

الشاعر: حيدر محمود

أضاءه: هو شاعر أردني عرف بأعماله الوطنية من دواوينه: اعتذار عن خلل فني طارئ من أقوال الشاهد الأخير،
(صيفي 2008)
شجر الدفلى على النهر يغني (حفظ)
-مناسبة القصيدة : القي الشاعر هذه القصيدة بمناسبة عيد ميلاد جلالته الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين
خصائص شعره وموضوعاته: 1- قصائده الوطنية 2- أسلوبه العذب الرشيق
_ شرح القصيدة:

هذا الفتى الشيخ معقود به الأمل

1- كل السنين بعبد لله تحتفل

-الفتى: المقصود في قوته

-الشيخ: المقصود بحكمته

المعقود به الأمل: مستقبل الوطن يتوقف عليه

*ان جلاله الملك تحتفل الامه جميعها بعيده فهو شاب في قومه وشيخ في حكمته وأمل الامه في تحقيق ما يصبون اليه.

(صيفي 2011)

ما دلالة قول الشاعر هذا الفتى الشيخ؟ الفتى في قوته والشيخ في حكمته
الصورة الفنية: شبه السنين بأشخاص تحتفل. (الفتى / الشيخ) طباق

جبينه قبل تزهو بها القبل

2- كل السنين وسحر الأربعين على

سحر الأربعين : سن الأربعين

تزهو :تفتخر

ان سن الأربعين يبدو على جلاله الملك والناس يفرحون بطول عمره

صورة فنية: شبه الشاعر القبلات بإنسان يحتفل

ان لم يكن فيك في من يكتب الغزل

3- يا قائد الوطن الغالي ورائده

رائد: من يتقدم قومه

• ان جلاله الملك هو رائد الامه وقائدها واذا لم يكتب الشاعر فيه غزلا ففي من يكتب الغزل

في من؟ الاستفهام يفيد النفي

ما العاطفة؟ الحب والولاء للهاشميين

(شتوي 2011)

وباسهم فتلقى السهل والجبل

4- لقد ورثت عن الآباء رقتهم

رقتهم: سماحتهم، لطفهم

باسمهم: قوتهم

لقد ورثت عن أجدادك بني هاشم السماحة كما ورثت القوه عنهم

صوره فنيه: شبه الشاعر قوه الملك بالجبل ورقته بالسهل

(صيفي 2011)

استخرج ما يقابل (السهل والجبل/الرقه والبأس) طباق

عيون أبنائنا بالعز تكتحل

5- أرى غدا فيك لا بل بعده وأرى

الغد: المستقبل

اني أرى مستقبل الامه في ظل جلاله الملك والعزة سوف تتحقق على يده.

(صيفي 2013)

صوره فنيه: شبه صوره عزه أبناء الأردن بالكحل الذي تكتحل به العيون

يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني في البيت السابق

ولانها دائما تدعو وتبتهل

6- أرى القلوب التي فيها تقيم على

7- ان يحفظ الله عبد الله مشرقه

به الدنى والأمانى قيه تكتمل

الدنى : جمع الدنيا

تبتهل : تدعو الله باجتهاد

ولانها : حبها

*ان الأردنيين يحبون جلاله الملك ويدعون الله ان يحفظ جلالته ويحميه من كل مكروه وأمانهم تكتمل بوجوده.

صورة فنية: شبه الملك بالشمس المشرقة

وضح الصورة الفنية (أرى القلوب التي... تدعو وتبتهل) شبه القلوب بأشخاص تدعو وتبتهل (صيفي 2011)

من شتى المشارب هم للوحدة المثل

8- الأردنيون من شتى المنابت

منابت : أماكن نشوئهم(الأصول)

شتى : " مختلف

المشارب : أفكارهم وعقائدهم

ان كل الأردنيين بشتى أطيافهم يتوحدون على حب جلاله الملك

صوره فنيه: صور الشاعر الأردنيون بالشجرة العظيمة متعددة المنابت

لماذا يعد الأردنيون مثلا للوحدة العربية؟ لأنه يحمل على ترابه العرب من كل المنابت والأصول (صيفي 2011)

نداء أمتهم يوما ولا خذلوا

9- والأردنيون قوميون ما خذلوا

قوميون: ينتسبون الى العرب خذلوا: تخلوا عن نجدتهم

*ان الأردنيين يعتزون بقوميتهم ولن يتخلوا عن نجدة أمتهم العربية

بم وصف الشاعر الأردنيين؟ قوميون يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون إخوانهم (صيفي 2012)

10- ما كان هذا الحمى الالامته فما لها عنه او عنها له بدل

الحمى : الوطن(الأردن) (صيفي 2014)

*ان جلاله الملك هو حامى هذا الوطن ولا يتخلى عن الوطن وكذلك لا يتخلى الوطن عنه.

11- يا ابن الحسين من شمسيها سطعت كل الشموس فنور الحق متصل

الحسينين: الحسين بن طلال والحسين بن علي سطعت: أشرفت واضاعت

شمسيها : العطاء والعزة الشموس: الأبناء

انك من نسل الحسينين النسب الشريف الذي أضاء للأمة الإسلامية والعربية طريقها

صورة فنية شبه الحسينين بالشموع الساطعة

12- ومن يد حرة رايات عزتنا الى يد حرة تمضي وتنتقل

رايات العزة: راية الشرف والمنعة

ان مسؤولية الحكم انتقلت من الهاشميين الأجداد الى جلالة الملك عبد الله فكان الملك خير خلف لخير سلف

صورة فنية: شبه الشاعر حكم الهاشميين برايات وإعلام العزة والفخر

الى أي أيادي يشير الشاعر؟ أيادي الهاشميين

13- مازالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدها دائما والطيب ينهمل

الدوحة: الشجرة العظيمة الدوحة الخضراء: السلالة الهاشمية (صيفي 2014)

يانعة: ناضجة اضبط اخر الكلمة (يانعة): الفتحة (صيفي 2008)

الطيب : العطر ينهمل: يفيض ايسيل (صيفي 2008)

- ان الهاشميين نسبهم طاهر ورائحتهم عطره ويستمررون في العطاء

صوره فنية: صور الشاعر آل البيت بالشجرة العطرة الخضراء التي يسيل العطر منها (صيفي 2008)

14- من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأ حرار والصيد والثوار والرسل

(صيفي 2008)

الصيد: الاباء \ الملك الذي يز هو في مسيرته

*ان من نسل ال البيت قد طلع الملوك والثوار والأبطال والقادة

(صيفي 2012)

ما الذي أثمرته هذه الدوحة؟ الأحرار والصيد والثوار والرسول

هي الأعلى بأحلى ندى في الكون تغتسل

15- و سوف تبقى هي الأعلى وخيمتها

يستمر الشاعر في مدح الهاشميين بان نسبهم هو الأعلى والأفضل

صورة فنية: شبه الشاعر نسب الهاشميين بالخيمة العالية

(صيفي 2014)

لماذا وصف الشاعر الخيمة بأنها الأعلى؟ لعلو منزلة الهاشميين وسمو رفعة سيرتهم

وهل يأتي من الشهد الا الشهد والعسل

16- ابا الحسين وانت ابن الحسين

الشهد: المقصود الحسين بن طلال والمقصود بالشهد أقراص العسل اشكل حرف الهاء (السكون) (صيفي 2014)

الفكرة: نسب الملك عبد الله الطاهر وسلالته العطرة.

صورة فنية: شبه الكاتب جلالاته بانه من الشهد والعسل الصافي ويتعجب من جمال هذا النسب .

هل يأتي؟ الاستفهام يفيد النفي

(شتوي 2009)

من أمثال العرب (هذا الشبل من ذاك الأسد) استخرج البيت الذي يدل على ذلك

وهل يأتي من الشهد الا الشهد والعسل

تزهو ونحن بكم نزهو ونفتخر

17- كل السنين اجل كل السنين بكم

نزهو: نفتخر

يؤكد الشاعر افتخاره بالهاشميين وقيمتهم العالية

(صيفي 2014)

صورة فنية: صور الشاعر السنوات بالأشخاص التي تزهو وتفتخر بالهاشميين

قلوبنا وعلينا تشهد المقل

18) في حبكم نحن صوفيون شاهدة

صوفيون : فرقه اسلاميه انقطعت للعبادة

ان حبنا لكم أيها الهاشميون خالد مثل حب الصوفيين لله تعالى

صوره فنية: (في حبكم نحن صوفيون) شبه الشاعر حب الناس للهاشميين بالصوفي في حب الله

(صيفي 2012)

(وعلىنا تشهد المقل) وشبه المقل بأشخاص يشهدون على حب الهاشميين

س: ماذا قصد الشاعر بقوله في حبكم نحن صوفيون؟ أن حب الأردنيين للهاشميين خالص فطري مثل تبذل

(شتوي 2010)

الصوفيين للعبادة

ولا نبالي بمن لاموا ومن عدلوا

19) لاشيء يبعدها عنكم ولا احد

عدلوا: لاموا

لا نبالي: لا نهتم

*ينهي الشاعر قصيدته بأنه سوف يستمر في حب الهاشميين ولن يستطيع احد ان يبعدهم عنهم حتى لو لاموه او عدلوه

يكشف البيت عن عاطفة صادقة أذكرها (عاطفة الحب والولاء للهاشميين) (شئوي 2010)
العاطفة في القصيدة :

1- حب الشاعر للهاشميين

2 اعجاب الشاعر بالملك عبد الله

الاستيعاب والتحليل

(١) حدد البيت الذي يشير إلى عمر جلالة الملك عندما ألقى الشاعر هذه القصيدة . - :البيت الثاني(2) .
(٢) أبرز الشاعر بعض صفات الملك عبد الله الثاني في قصيدته . اذكرها.

- قائد الوطن ورائده - . رقيق لطيف مع شعبه - . قوي شجاع - . أمل الأردن ومستقبله معقود به - . محبوب من شعبه وأمتة.

(٣) (ورث الملك عبد الله الثاني صفات متميزة عن أجداده . استخرج الأبيات التي تشير إلى ذلك ، ثم وضحها - .

البيت الرابع - . البيت الحادي عشر - . البيت الرابع عشر - . البيت السادس عشر

4- يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني . ما البيت الذي يشير إلى ذلك ؟
-البيت الخامس .

4) ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه وآل من :

أ- القيادة الهاشمية - . يزهون بحكم مليكهم ، ويحتفلون به ، ويدعون له

ب- قضايا الأمة - . يهتمون بالقضايا العربية ولا يخذلون اخوانهم

ج- قضايا الوطن - . يلتفون حول قائدهم ولا يخشون لومة لائم .

6) خاطب الشاعر الملك عبد الله الثاني بابن الحسينين . من قصد بالحسنين ؟ -
الحسين بن طلال / والحسين بن علي.

7) تشير الأبيات إلى البيعة . في أي الأبيات كان ذلك بارزا .
في الأبيات السادس والسابع

8) ماذا يقصد الشاعر بالدوحة الخضراء ، وماذا أثمرت وفق القصيدة ؟ -

السلالة الهاشمية / وأثمرت نسل أحرار وشجعان ورسل يحملون هموم قضايا الأمة.
9) يقول الشاعر: ومن يد حرة . . رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل - إلى أيادي من يشير الشاعر ؟ -
ملوك الأردن.

10) ماذا قصد الشاعر بقوله : في حبكم نحن صوفيون ؟ -
أي ينقطعون للحب الصافي النقي فلا يشغلهم عن هذا شيء كما ينقطع الصوفي لعبادته فلا يلتفت لمباهج الدنيا
وملذاتها.

11) يكشف النص عن عواطف صادقة جياشة منها
: أ- حب الشاعر للهاشميين - . البيت الثامن عشر
ب- إعجاب الشاعر بالملك عبد الله الثاني - . البيت الثالث .
ج- حب الشاعر لأمته ووطنه - . البيتين الثامن والتاسع * . مثل لهذه العواطف من النص.

12) ضع عنواناً آخر لهذه القصيدة
- . الدوحة الهاشمية .

التذوق والتفكير:

(١) اهتم الشعراء بمطالع قصائدهم فوضع النقاد مواصفات للمطالع الحسنة ، فنجد حازم القرطاجني يبين أن المطالع الحسنة هي التي :

أ- تتصدر بما يكون فيه تنبيه وإيقاظ لنفس السامع

ب- تتضمن ما يثير انفعالا من تعجيب أو تهويل أو تشويق .

وقد أولى ابن رشيق القيرواني موسيقى البيت الأول من القصيدة أهمية ؛ وذلك بوجوب التزام الشاعر بالترصيع : وهو أن يتوخى الشاعر تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على سجع أو شبيه به ، أو جنس واحد في التصريف في ضوء ما سبق ادرس مقطع القصيدة متبينا إلى أي مدى كان الشاعر موفقا في سبك مطلع قصيدته

ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى(كل) وجمع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالتها كقوله الفتى الشيخ، وهذا يحمل تشويقا ويثير الشاعر

(٢) وصف الشاعر صاحب الجلالة في البيت الأول بالفتى الشيخ . بين دلالة ذلك (مهم جدا)

- يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلم ، وبهمة الشباب وعزيمتهم .

(٣) نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول . فسر ذلك

- لأنه أراد ابراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محتفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .

(٤) وضح الصورة الفنية في ما خط تحته

كل السنين ، وسحر الأربعين على جبينه

-شبه الشاعر السنين إنسانا

أرى غدا فيك ، لا بد به

شبه الشاعر العز أحلا يكحل عيون أبناء الأردن

أرى القلوب التي فيها تقيم . . على ولانها

صور الشاعر القلوب إنسانا يتوجه بالدعاء إلى الله

دائما . . تدعو ، وتبتهل

كعهدنا دائما . . والطيب ينهل

. ما زالت الدوحة الخضراء يانعة

شبه السلالة الهاشمية بالشجرة الكبيرة المثمرة الخيرة .

. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .

-شبه الشاعر أجيال الهاشميين المتعاقبة بالعسل .

قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

في حكم نحن صوفيون : شهادة

-شبه الشاعر القلوب والعيون إنسانا يشهدون على صدق مشاعر الأردنيين .

5) وظف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة ، إذ استخدم النداء والنفي ، والدعاء
أ- ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف ؟
(مهم جدا)

زيادة التشويق وجلب الانتباه.

ب- هل كان الشاعر موفقا في توظيفها ؟ فسر إجابتك

- نعم : لأنه استخدم هذه الأساليب في مجال العواطف والأحاسيس والتهنئة بالعين وهي مجال ممتاز لمثل هذه
الأساليب الإنشائية.

6) وظف الشاعر الطباق ؛ مما أضفى على النص جمالية أخاذة

أ- حدد الأبيات التي ورد فيها الطباق . -البيتين الأول . - البيت الرابع

ب- بين أثر الطباق في المعنى والموسيقا الشعرية.

وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيد في النفس.

7) يقول الجواهري في مدح المغفور له الحسين بن طلال

جيلا بمدرجة الفخار فجيلا

من شعبك التمجد والتهللا

بيضا نمين خديجة وبتولا

رعت الحسين وجعفرأ وعقلا

أ- ابحت في نص حيدر محمود عن الأبيات التي تقارب المعاني في أبيات الجواهري

الأبيات من 16/11

ب- قارن بين الأبيات المتشابهة ، مبديا رأيك فيها : أيهما أجمل ؟ وفسر إجابتك

- إن أبيات الجواهري أجمل تعبيراً .

8) اختار الشاعر أمة (خيمة) لوصف الدوحة الهاشمية

أ- لماذا اختار هذه الكلمة في تشكيل صورته الفنية ؟

لأنها تظل ما تحتها وتحميه وهي كبيرة ممتدة كاسية جامعة.

ب- فسر سبب وصفه للخيمة بأنها الأعلى

علو منزلة الهاشميين وسمو ورفعة سيرتهم.

9) من أمثال العرب : (إنك لا تجني من الشوك العنب) ، ومن أمثالهم : (هذا الشبل من ذاك الأسد) . أشر إلى

البيت الذي يتوافق في معناه مع هذين المثلين .

1) إنك لا تجني من الشوك العنب : البيت السادس عشر - . 2) هذا الشبل من ذاك الأسد : البيت الحادي عشر

10) أراد الشاعر توظيف مصطلح الصوفية للتعبير عن حبه للهاشميين . إلى أي مدى نجح الشاعر في ذلك ؟ فسر

إجابتك .

-لقد نجح الشاعر في ذلك من جانب واحد وهو تصوير مدى كثرة حب الناس للهاشميين
 (11) ما أجمل بيت في القصيدة ؟ وضح سبب اختيارك - .

قضايا لغوية

1- كل ، وبعض ، وأي ، وغير ، وشبه ، ومثل (كلمات متوغلة في الإبهام ؛ أي أنها لا تدل على شيء بذاته ، وهي ملازمة للإضافة فلا يعرف مدلولها إلا بما تضاف إليه . وقد تستعمل كل (توكيدا فليحقها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه ، نحو قولنا : جاء الطلاب كلهم

. في ضوء ما تقدم عد إلى النص ، واستخرج ما ورد من هذه الكلمات فيه ، وبين موقعها وما أضيفت إليه من الإعراب.

- كل السنين : كل : مبتدأ مرفوع وأضيفت إلى (السنين) كل الشمس : كل : فاعل مرفوع بالضممة
 2 - وردت " قد " غير مرة . ماذا أفادت آل منها ؟ -
 قد طلع : قد أفادت التحقيق.

3- استخرج من النص

أ- اسما منسوباً . صوفيون ، قوميون
 ب- اسم مكان . المشارب / . المنابت
 ج- اسم فاعل لفعل خماسي متصل
 د- حرف جواب . - . أجل .
 هـ- لا النافية للجنس واسمها . لا واسمها شيء .

4- يطابق اسم التفضيل المفضل إذا كان معرفاً بآل ، في الأفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتأنيث ، والتذكير ، اقرأ البيت الخامس عشر ، ثم بين - : هل التزم الشاعر القاعدة اللغوية ؟ فسر إجابتك
 - . لا ، لم يلتزم . (لا لم يطابق اسم التفضيل الفاعل للفعل (تبقى) والمقدر الدوحة فقد اختلف معه في الجنس والصواب أن يقول (العليا)

5- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، في رفع الفاعل ونصب المفعول ، في حالتين
 : أ- أن يكون مقترناً ب (آل) وفي هذه الحالة يعمل من غير شروط
 مثال : البادلون أموالهم في وجوه الخير ينالون رضا الله
 ب- أن يكون مجرداً من (آل) وفي هذه الحالة يعمل بشرطين :

1) . أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال . 2 . أن يعتمد على نفي أو استفهام أو نداء أو أن يكون خبراً لمبتدأ أو حالاً . مثال : يا جامعا المال تصدق . أنت حافظ عهدك* .
 استخرج من النص اسم فاعل وفاعله ، ثم أعربهما - .
 مشرقة به الدنى : الدنى : فاعل مرفوع لاسم الفاعل مشرقة 0.

*استخرج من النص اسم مفعول ونائب فاعله ، ثم أعربهما
- معقود به الأمل : الأمل : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول معقود.

(6) أعرب ما خط تحته في ما يأتي :

أ- كل السنين ، بعد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقود به الأمل - . الفتى : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره

ب- ومن يد حرة .. رايات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنتقل - . رايات : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج- أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا العسل - . أبا الحسين : أبا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة لحرف نداء محذوف تقديره ياء وهو مضاف . الحسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

د- لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمن لاموا ، ومن عذلوا - . لا أحد : لا : حرف نفي . أحد : اسم لا العاملة عمل ليس مرفوع وعلامة رفع الضمة.

قواعد مهارات الاتصال (المستوى الثاني) معاني الحروف

** أشهر معاني حروف الجر: (مهم جدا)

1. من :

- أ- ابتداء الغاية الزمانية: " وأتموا الصيام من الليل " .
ب- ابتداء الغاية المكانية: جئت من عمان إلى القاهرة .
ج- التبعية: " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها"
د- السببية و التعليل: " ولا تقتلوا أولادكم من إملاق " .
هـ- بيان الجنس: تجنب المستهترين من الزملاء .

2. إلى :

- أ- انتهاء الغاية الزمانية: ثم أتموا الصيام إلى الليل .
ب- انتهاء الغاية المكانية: ذهبت إلى المسجد .

3. اللام :

- أ- السببية: ذهبت مع صديقي لمعالجته .
ب- الاختصاص: الحمد لله
ج- الملكية: السيارة لمحمد .

4. عن :

- أ- المجازة: ابتعد عن التدخين .
ب- البدلية: قم بهذه المهمة عن أخيك .

5. على :

أ- الاستعلاء الحقيقي والمجازي :

- وضع محمد الطابع على المغلف " حقيقي " .

- سأحمل روعي على راحتي " مجازي " .

كرمت المعلمة على أدائها المتميز .

ب- السببية والتعليل :

6. في :

أ- الظرفية المكانية " مجازية وحقيقية " والزمانية :

- الكتاب في الحقيقة " مكانية حقيقية " .

لنصائحه أثر في نفوسنا " مكانية مجازية " .

" دخلت امرأة النار في هرة " .

ج - السببية والتعليل :

7. الباء :

أ- الإلصاق :

ج- السببية :

هـ- القسم :

6- الظرفية الزمانية والمكانية: " إنا أرسلنا عليهم حاصبا إلا آل لوط نجيناهم بسحر "، "نصركم الله بيدر"

8. الكاف : أ- التشبيه : الرجل كالأسد

أنواع ما مهم جداً

1. (اسما) وتأتي على عدة معايير وهي : ← لها محل من الإعراب

- أ. استفهامية : " وما تلك بيمينك يا موسى ؟ " : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 ب. موصولة (بمعنى الذي) : " ما عندكم ينفذ وما عند الله باق " : اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ ، شرح الأستاذ للطالب ما يريد .
 ج. شرطية : " ما تقرأ يفدك " : اسم شرط في محل نصب مفعول به مقدم . (ما تقدموا من خير تجدوه)
 د. تعجبية : " ما أعظم الدين ! ما أجمل السماء !

2. (حرفاً) : ← لا محل لها من الإعراب

- أ. مصدرية :
 - مصدرية زمانية : " سأهنتم بعلمي ما حبيت " : المصدر المؤول في محل نصب ظرف زمان .
 - مصدرية غير زمانية : " أجمل ما يكون البحر هادئاً " : في محل جر مضاف إليه .
 ب. نافية : ما جاء أحد . (مازال - ما انفك - ما برح)
 ج. زائدة : تكون زائدة إذا وقعت بعد إن وأخواتها وبعد ربّ وبعد الظروف (إذ وإذا) اتصلت ب (سي) في قولنا لاسيما . وتكون زائدة بعد حروف الجر (الباء - الفاء - عن) مثل : (فبما - عمّا - ممّا)
 - " فذكر إنها أنت مذكر " كافة - ربما جاء صديقي . كافة

** أنواع الواو :

- الواو إن اتصلت مع الاسم فهي علامة إعراب وإن اتصلت مع الفعل تكون واو الجماعة .
 - تأتي الواو على عدة أنواع :
 أ. حرف عطف : جاء محمد وخالد .
 ب. القسم : " والعصر " و " والضحي " .
 ج. واو الحال : دخل المعلم وهو يبتسم .
 د. واو المعية : عاد الفلاح وغروب الشمس .

أشهر معاني قد :

1. إذا دخلت على الماضي تفيد التحقيق : قد درسنا جيدا .
2. إذا دخلت على المضارع تفيد التشكيك : قد ينبت الزرع .

- أنواع لا

1. لا الناهية: حرف يجزم الفعل المضارع(لا تتأخر عن الواجبات - لا تتهاونوا في الدراسة)
- 2- لا النافية: تدخل على الفعل المضارع(لا يتأخرُ المجد)
- 3- لا العاطفة: تفيد نفي الحكم عن الاسم المعطوف و اثباته للمعطوف عليه(أمتنا تحب السلام لا الحرب)
- 4- لا النافية للجنس : لا كذوب محبوب
- ٦ - حرف جواب : هل درست : نعم /لا

المصادر والمشتقات

**** المصدر الصريح (القياسي) حدث غير مقترن بزمان (يدل على عملية)**

يصاغ المصدر الصريح من (الفعل الثلاثي وغير الثلاثي)

عن طريق كلمة (عملية) ملاحظة المصدر الصريح يقبل (ال) التعريف

مثال: نام: عملية النوم درس: عملية الدراسة استعد: عملية استعداد
ويقترن المصدر الصريح بال التعريف .

مصادر أفعالها ثلاثية

نجر: نجارة	طار: طيران	عطس: عطاس	صرخ: صُراخ
سهل: سهيل	زار: زئير	حَمُر: حمرة	صَعِب: صعوبة أخذ: أخذ
سجد: سجود	صام: صوم/صيام	عرج: عرج	
شجع: شجاعة	أبى: إباء	عرج: عرج	

**** المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي:**

أقام: إقامة	كبر: تكبير	ربي: تربية	بعثر: بعثرة
ناقش: نقاش ومناقشة	انفتح: انفتاح	تدحرج: تدحرج	خطأ: تخطيء و تخطئة
استخرج: استخراج .	تناول: تناول	احمرّ: احمرار	تعالى: تعالٍ او تعالي
			اخضرّ: اخضيرارا
			استشار: استشارة

**** المصدر الصناعي :**

مصدر يصاغ من الأسماء بطريقة قياسية للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء وهو

يصاغ بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء مربوطة مثل :

قوم : قومية عالم : عالمية واقع : واقعية جاهل : جاهلية

ملاحظة: المصدر الصناعي قد يتشابه مع الاسم المنسوب عندها يجب ألا يكون صفة و

إلا أصبح اسما منسوبا مثل:

الإشترائية زالت من حياتنا (مصدر صناعي)

ينظر الرجل الى الحياة نظرة إشترائية. (اسما منسوبا) لأنها إشترائية هنا تعرب صفة

**** مصدر المرة :**

يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث لمرة واحدة . (ربرمية من غير رام)

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فَعْلَة "

مثل : جلس : جلّسة وقف : وقفة قال : قولة .

- فإذا كان المصدر العادي يأتي على وزن " فَعْلَة " فإن مصدر المرة يكون بالوصف بكلمة

" واحدة "

مثل : دعا : دَعْوَة واحدة / رحم : رَحْمَة واحدة / صاح : صَاحَة واحدة / نشد : نَشْدَة واحدة .

- من الفعل غير الثلاثي يصاغ على نفس المصدر العادي (الصريح) ثم نزيد اخره تاء مثل :

سبح : تسبيح : تسبيحة انطلق : انطلاق : انطلاقة استخرج : استخراج

- فإذا كان المصدر العادي مختوما بالتاء فإن مصدر المرة يصاغ بالوصف بكلمة واحدة مثل :

استشار : استشارة واحدة أقام : إقامة واحدة .

* مصدر الهيئة :

وهو مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل . و يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فُعلة " مثل

تدل ضحكته على انه نجح في الامتحان

جلس : جِلسَة

وقف : وقْفَة

مشى : مشْيَة .

- فإذا كان الفعل فوق الثلاثي نأتي له بالوصف: " أكرمته إكراما عظيما ، (او الإضافة) استراحة المحارب ، انطلاقة السهم"

** المصدر المؤول

تركيب لغوي يتألف من حرف مصدري تليه جملة فعلية أو اسمية (ونستطيع تحويلها مصدرا صريحا)

الحروف المصدرية هي: (أن - لو - كي - ما)

ملاحظة: الحروف المصدرية السابقة تقترن مع الأفعال المضارعة

مثل: (أن تقرأ - لو تقرأ - كي تقرأ - ما تقرأ)

- أن ترد الماء خير لك : المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ .

- يستطيع الإنسان أن يخدع كل الناس : المصدر المؤول في محل نصب مفعول به .

- فرحت لأنك نجحت : المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر .

** ملاحظة : " لو " تقع بعد " ودّ / يوّد " وتعرب وما يليها في محل نصب مفعول به .

- بعد الظروف " قبل ، بعد ، الظروف " في محل جر مضاف إليه .

**** المشتقات :****1. اسم الفاعل**

اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل .

يصاغ على النحو التالي :

أ. من **الفعل الثلاثي على وزن فاعل** :

قال : قائل لعب : لاعب دعا : داع عدّ : عاد. بدأ : بادئ رمى : رام (القائلون، الدارسات، الدارسان)

ب. من **الفعل غير الثلاثي** يصاغ بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر الحرف قبل الآخر : مثل : (المخرج ، المخرجون ، المسلمان)

دخرج : مُدحرج سبّح : مُسبّح أسلم : مُسلم لاكم : مُلاكِم .

**** فإذا كان الحرف قبل الأخير ألفا فإنه يبقى كما في اسم الفاعل مثل :**

اختار : مختار اکتال : مُكتال اختال : مُختال .

2. اسم المفعول :

اسم يدل على وصف من يقع عليه الفعل .

- من **الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)** :

كتب : مكتوب شرب : مشروب سأل : مسؤول

**** إذا كان مضارع الفعل عينه واوا أو ياء (الحرف الأوسط) فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع :**

قال : يقول : مقول . باع : يبيع : مبيع .

خاف : مخوف " أصلها خوف " هاب : مهيب " أصلها هيبة " .

غزا : مغزوّ رمى : مرميّ

- من الفعل غير الثلاثي : يشتق على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل

الآخر : (الحرف الأول ميم مضمومة ومفتوح الحرف قبل الأخير)

أخرج : يخرج : مُخْرَج / افتتح : يفتتح : مُفْتَتِح / شاد : يشاد : مُشَاد .

٣ صيغة المبالغة :

وهي أسماء تشتق من الأفعال لتأكيد المعنى وتقويته والمبالغة فيه (تؤخذ من الفعل المتعدي). تدل علىالكثرة

أوزانها : ملاحظة الأوزان الرئيسية: من (1 - 5) :

١. فَعَال : سَفَّاح ، لَمَّاح ، أَكَّال ، قَرَّاء .
٢. مَفْعَال : مَقْدَام ، مَعْطَاء ، مَهْذَار ، مَضْيَاع .
٣. فَعُول : شَكُور ، أَكُول ، صَبُور ، وَصُول .
٤. فَعِيل : عَلِيم - نَصِير - قَدِير .
٥. فَعِيل : حَزِير - مَلِك .
٦. فَاعُول : فَارُوق .
٧. فَعِيل : صَدِيق - قَدِيس - سَكِير .
٨. مَفْعِيل : مَعْطِير .
٩. فُعْلَةٌ : هُمَزَةٌ - لُمَزَةٌ .
١٠. فُعَال : كَبَّار .

4. الصفة المشبهة

للدلالة على معنى اسم الفاعل وتدل على صفة ثابتة (تؤخذ من الفعل اللازم) (نقول هذا رجل (شجاع، كريم) هذه امرأة: جميلة، غضبي

هذا شيء جديد ،صعب...الخ)

أوزانها:

فرح : فرحة

أفعل الذي مؤنثه فعلاء : أحمر : حمراء أهيف : هيفاء . (ممنوعة من الصرف)

عطشان : عطشى (ممنوعة من الصرف)	فعلان الذي مؤنثه فعلى : ريّان : ريّى
فعل : جُنِب .	فعل : حَسَنَ - بَطَلٌ .
فيعل : سيّد - ميّت - جيّد .	فَعَال : جَبَان ، حَرَام ، خَرَاب
فعل : ضَخَم - سَهَّل - صَعَب .	فَعَال : شُجَاع ، هُمَام ، فُرَات
فعل : صُلِب - حُرّ ، مَرّ ، حُلُو .	فَعِيل : كَرِيم - بَخِيل - شَدِيد . (مهم)
	فِعْل : رِخُو - مِلْح ، خِصْب

5. اسما الزمان والمكان :

هما اسمان يشتقان على وزن واحد ويدلان على زمن وقوع الفعل أو مكانه . ملاحظة: (يجب أن يبدأ اسم المكان والزمان بميم)

- يشتقان من الفعل الثلاثي على وزن " مَفْعَل " في الأحوال التالية :

أ. أن يكون الفعل مثالا : وعد : موعد / ولد : مولد .

ب. أن يكون الفعل أجوفا وعينه ياء : باع : يبيع : مبيع / صاف : يصيف : مصيف .

ج. أن يكون الفعل صحيحا مكسور العين في المضارع مثل : جلس : يجلس : مجلس .

* عدا هذه الأحوال يشتق على وزن مَفْعَل : شرب : مشرب / كتب : مكتب / أكل : مأكّل .

- من غير الثلاثي يشتق كصيغة اسم المفعول من فوق الثلاثي : (أوله ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر)

أخرج : مُخْرَج / استقبل : مُسْتَقْبَل / انصرف : مُنْصَرَف .

6. اسم التفضيل :

هو اسم مشتق يدل على أن اثنين اشتركا في صفة من الصفات وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة .
"أنا أكثر منك مالا"

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن أفعل (أجمل- أسرع- أقوى- أفضل- أكثر- أشد)

- كيف نأتي باسم التفضيل؟؟

1. نأتي به على وزن أفعل إذا استوفى الشروط السبعة السابقة مثل :

حسن : أحسن صرخ : أصرخ يهن : أهون .

2. إن تخلف أحد الشروط السبعة نأتي بصيغة مستوفية مثل : الحسن ، الشدة ، الكثرة ونجعل المصدر غير المستوفي تمييزا لاسم التفضيل مثل :

الفعل " يؤلم " غير ثلاثي : أشد إيلاما . مات : أشد موتا

الفعل " حمر " الوصف على وزن أفعل : أشد حمرة .

- هناك أسماء تفضيل مثل : خير ، شر ، حب ، الدنيا

، الآخرة، القسوى، المثلى، العليا، الفضلى، الفضلاء، الوسطى، الصغرى الخ أي يقترن اسم التفضيل بالـ صيغة (الافعل - الفعلى) مثناة أو مجموعة

7- الاسم المنسوب

هو الاسم الذي ينتهي بياء مشددة أو تاء مربوطة مثل : زراعية ، صناعية ، قومية أو : ينتهي بياء مشددة فقط مثل : زراعي ، صناعي ، قومي

ملاحظة : يجب أن (يكون الاسم المنسوب صفة لاسم سابق) وإلا أصبح مصدرا صناعيا

الحياة الإسلامية تؤدي إلى العزة

اسم الآلة:

هو كل اسم مشتق من الفعل يدل على الآلة التي يتم بها الفعل

أوزانها الرئيسية:

1- مفعال: مصباح، منظار، مذياع....

2- مفعّل: مشرط، مدفع، مكبس...

3- مفعلة: مدفأة، مصيدة،....

باقي الأوزان سماعية لا ضابط لها (سيارة، فأس، غواصة، قلم، حاسوب.... وأي اسم يدل على آلة

** الممنوع من الصرف :

هو كل اسم لا ينون ويجر بالفتحة عوضا عن الكسرة .

- قال محمدٌ / رأيت محمداً / مررت بمحمدٍ (غير ممنوع من الصرف) .

- قال إبراهيمُ / رأيت إبراهيمَ / مررت بإبراهيمَ (ممنوع من الصرف) .

* ويمنع من الصرف في كل مما يلي :

1. الأعلام :

(أ) الأعلام الأعجمية : غير عربي في أصل وضعه : إبراهيم ، موسى ، عيسى ، إسماعيل، يوسف، ميخائيل

(ب) العلم على وزن فَعْل : عَمْر ، هُذَل، مُضَر .

(ج) العلم على وزن خاص بالفعل (يشبه الفعل الماضي أو المضارع) : أحمد ، أيمن ، يزيد ، أكرم.

(د) العلم المختوم بألف ونون مزيدتين : عثمان ، عدنان ، مروان ، زيدان.

(هـ) العلم المركب تركيباً مزجياً : حضرموت ، بعلبك ، سامراء (ملاحظة) الأعلام المضافة (عبد الله ، عبد الرحمن ، أبو محمد) ليست ممنوعة من الصرف.

(و) العلم المؤنث :

1- تأنيثاً لفظياً : أسامة ، معاوية ، حمزة.

2- تأنيثا معنويا : سمر ، زينب .

3- تأنيثا لفظيا معنويا : ليلي ، غيداء ، فاطمة .

2 . الصفات :

أ) على وزن فُعل : أخر .

ب) على وزن مفعول، فُعال : مثنى ، مربع ، آحاد، ثلاث

ج) فعلان الذي مؤنثه فعلى : غضبان / غضبى .

د) أفعل الذي فعلاء : أحمر / حمراء .

هـ) أفعل لا مؤنث له : أهم ، أعز .

3 . الجموع :

صيغة منتهى الجموع : (مفاعل ومفاعيل) مصابيح ، مكاتب .

- الأسماء المختومة بألف التانيث المقصورة : دعوى ، تقوى، نجوى .

- الأسماء المختومة بألف ممدودة : أدعياء ، أتقياء ، أشقياء .

س: متى يصبح الممنوع من الصرف مصروفاً؟

1- إذا عرف بال : مررت بالمدارس

2- إذا صار مضافاً: مررت بمدارس الجامعة

ملاحظة: العلم الثلاثي ساكن الوسط يجوز صرفه ومنعه من الصرف مثل: مصر، هند، دغد.

مهم

أشهر معاني حروف الزيادة

1- افعل:

أ - التعديّة: نزل المطر(فعل لازم) انزل الله المطر(فعل متعد)

ب - الصيرورة: أكرش الرجل

ت - الدخول في الزمان والمكان: أصبح ، أمسى ، أشام

2- فَعَل:

قدم عريف الحفل الضيوف

قشرت الفاكهة

سبح، هلل

شرق، غرب

كسر، حطم

أ - التعديّة:

ب - السلب و الإزالة:

ت - اختصار الحكاية:

ث - التوجه للمكان:

ج - التكثير:

3-فاعل:

خاصم الرجل ابنه

اقتتل الفريقان

أ - المشاركة:

٤ - افتعل:

المشاركة:

5-تفعل:

تجرّع الطفل الدواء

تصبر الرجل

توسّد الرجل الأرض

تقبل الله طاعتكم

أ - التدرّج:

ب - التكلف:

ت - الاتخاذ:

ث - الدعاء:

6-تفاعل:

توافد الحضور

تخاصم الفريقان

تماوت الثعلب

أ - التدرّج:

ب - المشاركة:

ت - التظاهر بالشيء:

7-انفعل:

ثنيت الحبل فانثني

أ - المطاوعة:

8-استفعل:

استغفرت الله

استحجر الطين

أ - الطلب:

ب - الصيرورة:

9-افعل:

احمرّ

أ - المبالغة:

10-افعول:

اعشوشب

أ - التكثير والمبالغة:

أ. كان وأخواتها :

كان ، صار ، ليس ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، ما زال ، ما دام ، ما انفك ، ما برح ، ما فتيء . "

وهي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية (ترفع الاسم الأول ويسمى اسمها وتنصب الثاني) ويسمى خبرها مثل :

كان الرجل واقفاً . أصبح الجوُّ يمطر . يمطر: فعل مضارع مرفوع بالضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية في محل نصب خبر أصبح.

إن وأخواتها (الحروف الناسخة)

(إن، أن، كأن، لكن، ليت، لعل) تدخل على الجملة الاسمية (تنصب الاسم الأول ويسمى اسمها وترفع الثاني) ويسمى خبرها مثل : كأن الرجل أسدٌ

- الإنسان : مفعول به أول منصوب - عقلا : مفعول به ثان منصوب .

** الأفعال المتعدية لمفعولين : (مهم جدا)

أ. أفعال تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهي :

1. أفعال اليقين : علم ، ألقى ، وجد ، أيقن ، رأى.
2. أفعال الرجحان : ظن ، حسب ، خال ، زعم ، هب ، عد ، حجا (بمعنى ظن)
3. أفعال الصيرورة : صيّر ، جعل ، ترك ، حول ، اتخذ
4. أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ أو خبر ومنها : أعطى ، كسا ، وهب ، منح ، هدى ، سأل .
5. الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل : أعلم ، علم ، اخبر ، خبر ، أنبأ ، نبأ ، حدث ، أرى

* الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول : مهم جدا

الفعل المبني للمعلوم

هو الفعل الذي يذكر فاعله : قرأ محمد الدرس :

قرأ : فعل ماض مبني على الفتح " مبني للمعلوم " .

يأتي بعده نائب فاعل

الفعل المبني للمجهول

هو الذي لا يذكر فاعله : قرأ الدرس :

قرأ : فعل ماض مبني للمجهول .

الدرس : نائب فاعل مرفوع بالضممة .

- صياغة الفعل الماضي إلى مبني للمجهول (ضم الأول وكسر ما قبل الآخر) .

كسر : كُسر . أعطى : أُعطي . قال : قيل . عد : عُد . ساعد : سُوِّعِد .

- صياغة الفعل المضارع إلى مبني للمجهول (ضم الأول وفتح ما قبل الآخر) .

يكسر : يُكسر . يقول : يُقال .

* جمع المذكر السالم وإعرابه :

هو اسم يدل على أكثر من عديدين اثنين ويكون مفرد وسالما عند الجمع وينتهي بواو ونون أو ياء ونون
(يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء) .

كافأ المعلمون الطلاب المتفوقين :

- المعلمون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .

- المتفوقين : نعت (صفة) منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

* جمع المؤنث السالم وإعرابه :

اسم يدل على أكثر من اثنين ويكون مفردة سالما عند الجمع ، (يرفع بالضممة ، ينصب ويجر بالكسرة) .

ينتهي بالفاء وتاء (مهندسات ، مدرسات ، طالبات)

كانت المهندساتُ نشيطاتٍ :

- نشيطاتٍ : خبر كانت منصوب بتتوين الكسرة .

مررت بالمهندسات :

- الباء حرف جر ، المهندسات اسم مجرور بالكسرة .

*** جمع التكسير :**

هو كل اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين بشرط أن يختلف مفرده عند الجمع مثل :

كتاب : كتب ، مدرسة : مدارس ، بيت : أبيات .

- أنواعه :

1. جمع التكسير (القلة) مهم جدا

(حفظ) ←

ويأتي على أربعة أوزان :

- أفعال : أبيات ، أصحاب ، الأنهار .

- أفعال : أنفوس ، أسهم ، الأسهم .

- أفعال : أحزمة ، أبنية ، الأرغفة .

- أفعال : غلماة ، صبية ، الرفقة .

2. جمع التكسير للكثرة منها : صيغة منتهى الجموع : (كلا الوزنين ممنوع من الصرف)

- مفاعيل : مصابيح ، عصافير ، فوانيس .

- مفاعل : مدارس ، معابد .

* من الجموع الأخرى للكثرة والصيغ لها :

- فعال : صغار ، كبار .

- فعلاء : علماء ، نقباء .

- فعول : عقول ، سيوف .
- أفعلاء : أقرباء ، أعزاء .
- فُعال : عُمال ، نُقَّاد .

* النكرة والمعرفة :

- النكرة : ما دل على شيء عموم واسم غير محدد (طالب ، كتاب ، طاولة) .
- المعرفة : ما دل على شيء محدد (الطالب ، الكتاب ، الطاولة) .
** أقسام المعرفة :

1. الضمير: متكلم (أنا، نحن) مخاطب (أنت، أنت، أنتما، انتم، انتن) مجتهدون غائب (هو، هي، هما، هم، هن).
2. اسم العلم: محمد مجتهد .
3. الاسم الموصول: الذي، التي، الذين، الذان، اللتان .
4. المعرفة بأل: الطالب قوي .
5. اسم الإشارة: (هذا، هذه، هؤلاء) للقريب، ذلك، تلك، أولئك (للبعيد) مهذبة .
6. المضاف إلى معرفة: كتاب الطالب جديد .
7. النكرة المقصودة: يا ولد .
ير مستتر تقديره هو .

* الجملة الاسمية :

- عناصرها تتكون من مبتدأ أو خبر .
- المبتدأ: تبدأ به الجملة الاسمية وهو أساس الكلام ويحتاج لخبر لإتمام الجملة (حكمه الرفع) .
- الخبر: هو متمم للجملة ويخبر عن المبتدأ وحكمه الرفع

** أشكال المبتدأ :

1. اسم ظاهر : الكتاب مفيد . (معربا)

2. اسم علم : محمد فائز .

3. ضمير : هو نشيط .

4. اسم إشارة : هذا أخي .

5. اسم موصول : الذي يخطط للدراسة ناجح .

6. مصدر مؤول : " وأن تصوموا خيرا لكم " .

** أشكال الخبر

مهم جدا

1. مفرد (ليس جملة أو شبه جملة) (نكرة + معرفة)

- القاضي عادل : نكرة .

- أنت الأجمل : معرفة .

2. خبر جملة فعلية أو اسمية :

- فعلية : الحاكم يساعد الرعية .

يساعد : فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

الرعية : مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر .

- اسمية : المدرسة أسوارها عالية .

المدرسة : مبتدأ أول .

أسوارها مبتدأ ثان وهو مضاف .

عالية : خبر المبتدأ الثاني . (الجملة الاسمية أسوارها عالية) في محل رفع خبر للمبتدأ الأول .

3. خبر شبه جملة (جار ومجرور ، جملة ظرفية)

- للرجل حق على المرأة : اللام حرف جر ، والرجل اسم مجرور بالكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم .
(شبه جملة جار ومجرور)

- يد الله مع الجماعة : (شبه جملة ظرفية)

مع : ظرف مكان منصوب وهو مضاف .

الجماعة : مضاف إليه مجرور بالكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر .

- التمر من أجود أنواع الطعام. (شبه الجملة (من أجود) في محل رفع خبر)

غالبًا تتقدم شبه الجملة على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة

- المنصوبات :

1. المفعول به : هو ما وقع عليه الفعل (أعطى الغني الفقير مالا) .
 2. المفعول لأجله : مصدر يذكر لبيان سبب حدوث الفعل وهو منصوب (صليت إرضاءً لله) .
إرضاء : مفعول لأجله منصوب بتتوين الفتح . و(نسال عنه بلماذا؟)
 3. المفعول معه : اسم يأتي بعد واو تقييد المصاحبة بمعنى مع مسبوقه بجملة وتدل على وقوع الفعل بمصاحبة شيء " يستيقظ الفلاح وأذان الفجر " .
الواو : واو المعية .
أذان : مفعول معه منصوب بالفتحة وهو مضاف .
الفجر : مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 4. المفعول المطلق : مصدر يأتي إما لتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو عدد مرات وقوعه .
- ضرب الشرطي اللص ضربا : توكيده .
- ضرب الشرطي اللص ضربا شديدا : بيان نوعه .
- " وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة " : عدد مراته .
- ** المصادر التي تنوب عن المفعول المطلق : شكرا ، عفوا ، بتاتا ، سبحان الله ، سمعا ، حقا ، قطعا ، سعديك ، حنانيك .
- ** اعرابها مصدر نائب عن فعله ، مفعول مطلق منصوب .

5- الحال : وصف نكرة منصوب يؤتى لبيان هيئة صاحبه حين وقوع الحدث . (ونسأل عنه بكيف؟)

أنواع الحال : (مهم)

- أ. حال مفردة : دخل الرجل مبتسما : حال منصوب بتنوين الفتح .
- ب. حال جملة اسمية : دخل الرجل وهو مبتسم .
- الواو : واو الحال .
- هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- مبتسم : خبر مرفوع بالضممة " والجملة في محل نصب حال " .
- ج. جملة فعلية : أقبل الطبيب يحمل حقيبة : الجملة الفعلية في محل نصب حال .
- د. شبه جملة : دخل الطلاب الصف بانظام : شبه الجملة في محل نصب حال .

6- المفعول فيه

وهو ظرف الزمان أو المكان

ظرف الزمان: كل ما دلّ على زمان الفعل

- يعرف الحليم ساعة الغضب. امثلة على ظروف الزمان: ساعة، يوم، عشاء، حين... الخ
ساعة : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ظرف المكان: كل ما دلّ على مكان الفعل

"الجنة تحت أقدام الأمهات" . من الأمثلة على ظروف المكان: فوق، تحت، أسفل، أمام، خلف... الخ

تحت: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأصل في الظرف أن يكون (منصوبا معربا) ، غير أن بعض الظروف تكون مبنية في محل نصب مثل:

١ . مبني على الضم، مثل: قط، حيث. ٢. مبني على الفتح، مثل : الآن، ثمّة، ثمّ

٣ . مبني على السكون، مثل : لدن، لدى، إذ، إذا. ٤ . مبني على الكسر، مثل : أمس.

7- المنادى

حروف النداء للقريب (الهمزة -أي) للبعيد (يا-وا-أيا)

أ- منادى منصوب: *مضاف يا طالب العلم، *شبيها بالمضاف: يا طالباً العلم، *نكرة غير مقصودة: يا رجلاً

ب- منادى مبني: *اسم علم: يا علي، *نكرة مقصودة: يا رجلاً، يا نار كوني برداً وسلاماً

نداء المعرفة بال: يجب أن يسبق بأياً للمذكر وأيتها للمؤنث مثل:

يا أيها الطالب: وتعرب الطالب بدلاً مطابقاً دائماً

8- التمييز

اسم نكرة يأتي لإزالة الإبهام والغموض عن اسم سابق قبله

أنا أكثر منك مالاً

ويقسم إلى:

* تمييز ذات: يكون في (بعد الأعداد، المساحة، الكيل، الوزن): زرعت دونماً زيتوناً

* تمييز نسبة: واشتعل الرأس شيباً- ازدادت الصحراء حرارة

ملاحظة: هناك كلمات يأتي بعدها تمييز وهي:

1- أسماء التفضيل: أكثر، أسرع، أشد، مثل: أنا أفضل منك كتاباً

2- بعد الأفعال الجامدة: بنس، نعم، عسى، عظم، ازداد، مثل: ازدادت الصحراء اتساعاً

3- افعال التعجب: افعال ب: أكرم بخالد قائداً

4- بعد الأعداد من: 11-99 مثل: اني رأيت احد عشر كوكباً

العطف :

هو ربط أجزاء الكلام مع بعضها (اشترك عليّ وزيدٌ في رحلة العقبة) .

- حروف العطف ومعانيها : (مهم جداً) حفظ

- (أ) الواو: تفيد الجمع والمشاركة " جاء مهنّدٌ وخالّدٌ " .
- (ب) الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب " يقدم الطعام فللحلوى " . ← بدون مهلة زمنية
- (ج) ثم: تفيد الترتيب مع التراخي " أقرأ مقدّمة الكتاب ثمّ خاتمته " . ← مع التمهّل
- (د) حتى: تفيد التمييز " تشارك المرأة في أعمال البيت حتىّ دهن الأبواب " .
- (هـ) أو: تفيد التخيير " استأذن المدير أو المعلم " / أو تفيد الشكّ " لبثنا يوماً أو بعض يوم " أو التقسيم "الكلمة اسم أو فعل أو حرف" .
- (و) أم: يطلب بها أ-التعيين إذا سبقت بهمزة استفهام " أيهما أنفع العلم أمّ الأدب " .
- ب-التسوية: "سواء علينا أجزعنا أم صبرنا"
- (ز) بل: تفيد أ-الإضراب والعدول " لسان العرب معجم بلّ موسوعة " .
- (ح) لا: تفيد نفي الحكم اللاحق وإثبات السابق " نجح محمد لا زيد " .
- (ط) لكن: تفيد النفي "ما جاء خالد لكن محمود" .

يشترط في الاسم المعطوف أن يعرب مثل الاسم الذي يسبقه (المعطوف عليه)

جاء محمدٌ وخالّدٌ ، رأيت محمداً وخالداً، سار الرجل بين العراق والشام.

- أسلوب الشرط : يتكون من فعل الشرط + جواب + أداة .

- أدوات الشرط التي تجزم فعلين " إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أينما ، أنى ، حيثما ، كيفما ، أي ، إذما " .

- من الأمثلة على أسلوب الشرط الجازم :

* من يهن يسهل الهوان عليه .

- من : اسم شرط .

- يهن : فعل شرط مجزوم . وهو فعل الشرط .

- يسهل : فعل مضارع مجزوم وهو جواب الشرط .

* أيان تجتهد يكرمك الله .

- أدوات الشرط غير الجازمة :

1. إذا : ظرف زمان تضمن معنى من الشرط .

2. لو : تفيد امتناع الامتناع

3. لولا : يدخل على الجملة الاسمية الفعلية ويفيد امتناع لوجود الجواب " لولا البحار لغرقت السفينة " .

4. لوما : مثل لولا .

5. كلما : ظرف زمان يدل على الظرفية ولا يكرر في الجملة " كلما زاد الناس زاد الخير " .

6. إذ: ظرف للزمان الماضي .

7. أما : حرف يفيد الشرطية والتفصيل وجوابها يقترن بالفاء " فأما اليتيم فلا تقهر " .

- الجمل التي لها محل من الإعراب :

1. الواقعة خبرا : أنا أدرس . تكون خبرا للمبتدأ ، ا، وكان و أخواتها، أو أن و أخواتها

2. الواقعة حالا : دخل الأستاذ وهو يبتسم . بعد الاسم المعرفة

3. الواقعة مفعولا به : بعد مقول القول : أي بعد قال، حدّث، سأل، صاح، هتف " قال الرجل : إن الإيمان مهم " .

4. الواقعة مضافا إليه : بعد الظروف مثل:(إذ، إذا، حيث، يوم، حين، لذن....) اجلس حيث يجلس أصدقائك .
5. الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم : من أطاع عصاك فقد عصاك . ويشترط أن تقترن بالفاء أو إذا الفجائية
6. الجملة الواقعة نعنا : بعد النكرات " شاهدت فتاة شعرها طويل "

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

1. الجمل الابتدائية : إن الإيمان مهم . التي تكون بداية كل فقرة او بعد النقطة (نهاية الكلام)
2. الجمل المعترضة : وهي التي تعترض بين متلازمين كالمبتدأ والخبر او الدعاء .
* " فإن لم تفعلوا – ولن تفعلوا – فاتقوا النار " - رحمه الله-، -رضي الله عنه-.
3. الجمل الواقعة صلة الموصول : " يا أيها الذين آمنوا " . بعد الأسماء الموصولة(سبق الحديث عنها
- 4-الجملة التفسيرية:بعد (أن –أي) "أشرت إليه أن : أرسل إليّ الكتاب"

الجملة الخبرية

هي الجملة التي تحتمل الصدق أو الكذب مثل:

تثأثر المملكة بمنخفض جوي ، زار محمد صديقه المريض

الجملة الإنشائية

هي الجملة التي لا تحتمل الصدق أو الكذب ويكون فيها أسلوبا من الأساليب التالية:(إنشاء طلبي)

(الأساليب الغوية)

- أمر: ادرس جيدا
- نهى: لا تنه عن خلق و تأتي مثله
- نداء: يا باغي الخير اقبل
- استفهام: كم يبلغ طول نهر الأردن؟
- تمني: ليت الشباب يعود يوما

- أو: (إنشاء غير طلبى)
تعجب: ما أجمل السماء! (تعجب قياسي) الله درك! (تعجب سماعى)
مدح: نعم الرجل عبد الله حبذا الجنة واقترابها
نم: بئس الشراب وساءت مرتقفا "إنها ساءت مستقرا"
قسم: والله أنك مثابر
رجاء: عسى الفرج قريبا ، لعل النصر قادم

كتابة الهمزة

- 1- تكتب الهمزة على نبرة إذا كانت مكسورة أو سبقت بكسرة (سائل - مئذنة)
- 2- تكتب الهمزة على واو إذا كانت مضمومة أو سبقت بضممة (مؤمن - مسؤول)
- 3- تكتب الهمزة على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح وهي ساكنة (سأل - مسألة)
- 4- تكتب على السطر إذا كانت متطرفة بعد ساكن (سماء - جزء)

المبني والمعرب من الأفعال

الفعل الماضي (مبني)

أ- على الفتح : اذا لم يتصل به شيء (جاهد) – اتصلت به تاء التأنيث (جاهدت) نا المفعول به (ضربنا)

ب – على السكون : اتصلت به تاء المتكلم (جاهدت) اتصل به تاء المخاطب والمخاطبة (جاهدت/جاهدت) نون النسوة (جاهدن) نا الفاعل (جاهدنا)

ث - على الضم : اتصل بالفعل واو الجماعة (جاهدوا)

الفعل الأمر (مبني)

أ- على السكون (العب / أكتب)

ب- حذف النون (العبا) واو جماعة (العبا) ألف الاثنين (العبى) ياء المخاطبة.

ج- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (أدع / اسع / امش).

د – على الفتح اتصل به نون التوكيد (حافظن)

ه- على السكون اتصلت به نون النسوة (حافظن)

الفعل المضارع (معرب)

أ- مرفوعا لم يسبق بحرف نصب أو جزم (يمشي / يلعب)

ب- منصوبا سبق بحرف نصب (أن – لن – كي – لام التعليل – اذن)

لن يتقاعس المثابر

ج- مجزوما (اذا سبق بحرف جزم (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية)

لم يستيقظ الطالب باكرا / لا تتهاونوا في دراستكم

يكون الفعل المضارع مبنيًا في حالتين:

أ- اتصل به نون نسوة (يقرأن) ب- اتصل به نون التوكيد (لأحافظن)

المبني والمعرب من الأسماء

جميع الأسماء معربة (طائرة- محمد - المسلمون - الطلاب... الخ) ما عدا الأمور التالية تكون مبنية:

أ - الضمائر: أنا / نحن / أنت / انتما / هو هي ...

ب - أسماء الإشارة: هذا / ذلك / تلك / هؤلاء

ج- الأسماء الموصولة: الذي/التي /الذين

د- أسماء الاستفهام : من - ما - متى - أين - كيف

ه- أسماء الشرط: أن - من - ما - مهما.... الخ

تمنياتي للجميع بالنجاح الباهر

(أكرم أبو السيد) (ت) 0785865016 /0790829058