

"يتضمن هذا العمل شرح واف للمادة حل أسئلة الكتاب الأسئلة الوزارية من عام (2008/2016) وإجاباتها

السيد في "اللغة العربية" "التخصص" [العلامة الكاملة]

الأستاذ أكرم أبو السيد

0790829085
0785865016

القضايا الأدبية

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م3/ الأدبي والشرعى
0790829058

الوحدة الأولى : من قضايا الشعر والمושح في الأندلس
التمهيد
كم قرنا اقام العرب في الاندلس ؟ أقام العرب في الأندلس ثمانية قرون (1492 / 711)

ماذا أنتج العرب خلال إقامتهم في الأندلس والدليل على رفعة هذا الأدب ؟
أنتجوا أدباً رفيعاً ماتزال نماذجه حية بين الناس

اذكر مراحل مدة الحكم العربي الإسلامي في الأندلس ؟

1-مرحلة الفتح 2- عهد الولاة الأمويين 3-عهد الإمارة والخلافة 4- عهد ملوك الطوائف 5- عهد الموحدين استولى مسلمو إفريقيا على الأندلس 6-عهد المرابطين 7- عهد بنى الأحمر : انتهى باستيلاء الإسبان على غرناطة .

ماذا حقق العرب في الأندلس ؟

حققوا إنجازات شكلت حلقة أساسية في سلسلة الحضارة الإنسانية بما انتجه المسلمون من علوم وآداب (علل) كان الأدب الأندلسي ذا شخصية متفردة في الموضوعات والأساليب الفنية وكان الاندلسيون يتشاركون مع أجدادهم المشارقة 1- لأن إسبانيا الأندلس تقع في جنوب غرب أوروبا وتطل على شمال المغرب العربي 2- لأنها تتصف بجمال طبيعى 3- لأن الاندلسيون نوو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية زاوجت بين خصائص أبناء الصحراء وخصائص البيئة الجديدة بما فيها من طبيعة ساحرة

أولاً : شعر الطبيعة (يحفظ الطلبة أربعة أبيات لشعر الطبيعة)

ما مصادر الجمال في البيئة الأندلسية ؟ شتوى 2014

1-جمال الطبيعة من (سهول وجبال وانهار) 2- جمال الإبداع الحضاري من (قصور وقنطر وحدائق)
ملاحظة : كان الشاعر الاندلسي رساماً مبدعاً يصف الطبيعة
درس الباحثون شعر وصف الطبيعة وفق اتجاهات ثلاثة (الوصف الجمالي / الوصف الإنساني / الوصف التأملي)

1-الوصف الجمالي :

ماطريقة الشاعر في شعر الوصف الجمالي ؟

1-كان الشاعر يلقط المناظر ليصفها وصفاً واقعياً محايدها من غير تدخل (علل) لأن غرضه يكون جمالياً (علل) جعل الدارسين شعر الطبيعة أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الاندلسيين لكثره المظاهر الطبيعية وجمالها.

رس : سم كتابين أندلسيين استعرضتا شعر الطبيعة في الأندلس (شتوى 2008)

2-ألفت عدد من الكتب في هذا المجال : (الحدائق) (ابن فرج الحياني) (البياع في فصل الربيع) (حبيب العامري).

ما الظواهر الطبيعية التي وصفها شعراء الأندلس ؟

1-وصف الربيع والغيم والمطر والإزهار والياسمين والخمائ :
وكأنما الروض الأنثيق وقد بدأ

متلونات غضة انواره
لم ينـا درـهمـه ولا دـيهـارـه
لـا غـدتـ شـمـسـ الـظـهـيرـةـ نـارـهـ

بيضاً وصفراً فاقعات صائـعـهـ سـبـكـ الخـمـيـلـةـ عـسـجـداـ وـوـذـيـلـهـ

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

وضح الصورة الفنية فى الآيات السابقة (شتوى 2008):

■ شبه الزهر في الروض وبهاء ألوانه بالأحجار الكريمة والمعادن النفيسة من عسجد:(ذهب) ووذلة:(فضة)

2- شدة اهتمامهم بالربيع (حيث جعل الطبيعة مقدمة لكثير من قصائدهم) في قول ابن البار:

وافت عن عتابه بعد عتابه

متبرجاً لوهاده وهضابه

ما الاتجاه الذي يمثله البيت السابق من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسى؟(شتوى 2010)

- (الوصف الجمالى)

- وقد انعكس الجمال الطبيعي على نفوس البشر وكان يعتمد التصوير المحايد باعتماد التشبيهات العادية والقدرة الخيالية البسيطة كقول ابن سفر المرينى:

ولاتفارق فيها القلب سراء
 وكل روض بها في الوشى صناء
 والخز روضتها والدر حصباء

في ارض اندلس تلتذ نعماه
 وكيف لا تبهج الابصار رؤيئها
 أنهارها فضة والمسك تربتها
 *الخز(الفضة) * الوشى (النقش في الثوب)

2- الوصف الإنساني

عرف (الوصف الإنساني): هو الوصف الذي يضفي من خلاله الشاعر حسا انسانياً وبيث في الطبيعة الروح والحياة وقد ابدع ابن زيدون في ذلك (فالورود تبكي والسباح ترقص لفرحه) من خلال قصidته (إني ذكرت بالزهاء)
(نص إني ذكرت لابن زيدون) ما الاتجاه الذي تمثله هذه القصيدة؟(صيفي 2009)

الوصف الإنساني

والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
 كأنه رق لي فاعتلت اشفاقا
 كما شقت عن اللبات اطواقا
 جال النجى فيه حتى مال اعتناقا

إني ذكرت بالزهاء مشتاقا
 وللنسم اعتلال في اصائله
 والروض عن مائه الفضي مبتسم
 ن فهو بما يستميل العين من زهر

مناسبة القصيدة (إني ذكرت): الشاعر عاد إلى (الزهاء) مستخفياً بعد هروبـه من سـجنـه في قـرطـبة وأرسـلـ هذهـ القـصـيدةـ إلىـ حـبـيـتـهـ ولـادةـ بـنـتـ الـمـسـكـفـيـ وـوـجـدـ الشـاعـرـ الطـبـيـعـةـ مـرـأـةـ تـنـعـكـسـ فـيـهـ صـورـهـ وـذـكـرـيـاتـهـ.

3- الوصف التأملي

عرف (الوصف التأملي) شتوى 2009

تعريفه: هو جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية تحفز الشاعر إلى تحسـنـ الـوـجـودـ منـ حـولـهـ وـتـامـلـهـ تـأـمـلاـ فـكـرـيـاـ مثلـ قـصـيدةـ ابنـ خـفـاجـةـ (ـالـجـبـلـ).

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

ما موضوعها؟: يقدم لنا (خلاصة فلسفته لقضايا الموت والحياة):

يطاول أعنان السماء بغارب

وارعن طماح الذؤابة باذخ

طوال الليالي مفكر في العواقب

وقور على ظهر الفلاة كانه

لها من ومض البرق حمر ذواب

يلوث عليه الغيم سود عمام

(علل) هذه القصيدة لاتتعامل مع الطبيعة على انها عالم من الجمال الصامت :

لقد جعل الشاعر الجلي وما أحاط بقمه من انتصارات وهزائم 2- ظروف الحياة السياسية من صراعات خارجية وثورات داخلية .
ووجوها ناطقة مسقطا عليها ما يدور من نفسه من تأملات .

ثانياً الشعر السياسي (يحفظ الطلبة أربعة أبيات ممثلة للشعر السياسي)

ما سبب حضور الشعر السياسي في الأندلس؟

1- المناخ السياسي المتقلب من انتصارات وهزائم 2- ظروف الحياة السياسية من صراعات خارجية وثورات داخلية

3- إحساس الأنجلسيون بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض

ما خصائص شعر رثاء الممالك؟

1 - يشكل مرجعا بين الهمين الذاتي والعام 2- يدور في فلك ذات الشاعر 3- رصد خلجان النفس

عدد أشكال الشعر السياسي: (عدد محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي؟) شتوى 2008

1- شعر الصراع 2- شعر رثاء المدن والممالك 3- شعر الاستغاثة والاستجداد

4- شعر الأسر والسجن .

يوجد وجوهها عدة للصراع السياسي في الأندلس :

1- الصراع الخارجي: ويتمثل في :-غزوat مستمرة ومرابطة -وجهاد في التغور -والإشادة بالانتصارات

والاعتذار عن الانكسارات كقول ابن دراج القسطلي :

تبليج عن إشراق غرتك الصبح

وقررت عيون المسلمين بأوبة

واسفر عن إقدامك النصر والفتح

مصادرها عز وموردها نجح

2- الأحداث الداخلية: وتتمثل في الفتنة التي حاول أصحابها الانشقاق عن الدولة المركزية (قرطبة) مثل ثورة

(عمر بن حفصون إلى أن انتصر عليه عبد الرحمن الداخل) (فقال ابن عبد ربه مادحا الأمير عبد الله :

والسيف طالبه فليس بناج

رام ابن حفصون النجاة فلم يسر

فالآن أنتجها بشر نتاج

مازال يلقح كل حرب حائل

3- الصراع بين العرب والمولدين (وهم من دخلوا الإسلام من أصول غير عربية) في إطار الحديث عن

الشعر والعصبية (كقول سعيد بن جودي في وصف انهزام المولدين):

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

ولما رأونا زاحفين إليهم

الاسدي):

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016
تولوا سراعا خوف وقع المخالص

لأساغت الراح من كف ساقيها
وأن أرى الخيل تروي في أعناتها

1- رثاء المدن والممالك:

(علل) صار رثاء المدن والممالك فنا شعريا قائما بذاته (صيفي 2009)
لان شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنهم وقراهم

من ابرز الذين رثوا مدنهم:

- 1 - ابن الرومي في (رثاء مدينة البصرة) عندما استولى عليه الزنج (وهو من المشارقة) حيث لم يتسع المشارقة في رثاء المدن لذلك لم نجد هذا الشعر عندهم مثل الاندلسيين:
- 2 - المقرى في كتابه (نفح الطيب) (في) (رثاء مدينة طليطلة) :

سرورا بعدها سببت ثغور
حهاها إن ذا نبا كبير
معاملها التي طمست تنير

لشكك كيف تبتسم الثغور
طليطلة أباح الكفر منها
وكانت دار إيمان وعلم

(ما المحور السياسي الذي يمثله؟) شعر الأسر والسجن
3 - وقال ابن خفاجة في (رثاء مدينة بلنسية):

ومحا محاسنك البلى والنار
طال اعتبار فيك واستعبار

عاثت بساحتك العدى يadar
فلذا تردد في جنابك ناطر

- 4 - وتعد (قصيدة أبو البقاء الرندي أروع) ما جادت به قريحة شاعر في رثاء المدن وكان يتحدث بلسان الاندلسيين جميعاً ويتفعج على حالهم: (علل): لأنه رثى مدن الأندلس جميعاً.

فلا يغرس بطيب العيش أزمان
من سره زمن ساعته أزمان
ولا يهم على حالها شأن

لكل شيء إذا ما تم نقاصان
هي الأمور كما شاهدتتها دول
وهذه الدار لا تبقى على أحد

س- ما الاتجاه الذي تمثله الأبيات السابقة؟ شتوى 2010
5 - رثاء المدن والممالك

2- شعر الاستغاثة والاستجداد

عرف شعر الاستغاثة : وهو شعر يقوم على استئثار عزائم ملوك المغرب العربي وهم المسلمين في سائر الأقطار كي يهربوا لنجدة إخوانهم في الأندلس (صيفي 2009)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

ما الدوافع لشعر الاستغاثة والاستجاد؟

١ - كان شعراء الأندلس يشاهدون تساقط مدنهم في يد الأسبان فينظمون شعر الاستغاثة ٢- يخاطبون ملوك المغرب من (مرابطين وموحدين ومربيين) فيستجاب لهم حيناً أو تصم الانان عنهم (علل) إما لأنشغال الملوك بهموم بلادهم أولياً لهم من أهل الأندلس وما عرقوه عن بعضهم من التآمر مع أعداء البلاد على بلادهم .

ومن القصائد ١- (قصيدة ابن الآبار القضاعي) يستجد بسلطان تونس يقول :

أدرك بخيلك خيل الله اندلسا
وهب لها من عزيز النصر ماالتمست
أن السبيل إلى منجاتها درسا
فلم يزل منك عز النصر ملتمسا

س: ما المحور السياسي الذي يمثله البيت السابق؟ (شتوي ٠ 201)

• شعر الاستغاثة والاستجاد

٢ - (قصائد بنى الاحمر) في الاستغاثة قصيدة ابو عمر بن المرابط يخاطب بها السلطان يعقوب المريني :
هل من معيني في الهوى او منجدي
من متهم في الارض او منجد
بالعدوتين من امريء مسترشد
هذى سبيل الرشد قد وضحت فهل

سمات الشعر السياسي :

١- حرارة العاطفة ٢- الميل الى العبارات المؤثرة في السامع ٣- النفس الديني بهدف التأثير والاستمالة

ثالثاً : الشعر والتفاعل الاجتماعي

[١] مشاركة النصارى مناسباتهم

ما سبب مشاركة المسلمين للنصارى في مناسباتهم ؟

بسبب امتزاج العرب بغيرهم من الاجناس والديانات والتسامح الذي كان سائداً هناك ، ولم تكن المشاركة محصورة في فئة معينة وإنما شملت الحكام وال العامة والجواري والعبيد وكانوا يتبادلون الهدايا في اعياد الفصح والتبروز والعنصرة ، كان التفاعل (نتيجة ما يكنه المسلمون من احترام للسيد المسيح) :

والكريم النجار وابن المكارم
قد بعثنا اليك يا خير ناس
بالدنانير فوق محض الدراهם
ومن هؤلاء قول (عيسى بن عبد المنعم) عندما رغب في زواج فتاة من الإفرنجية:
منكم القاتل والمستبيح
وحلالك في دين المسيح؟

قل لريحانة العلي والمكارم
يابني الأصفر انت بذمي
امليح هجر من بهواكم
من المقصود ببني الأصفر؟ وما الموضوع الذي تنتهي اليه الأبيات السابقة؟ شتوى ٢٠١٠

الفرنجية / مشاركة النصارى مناسباتهم

* ظهر أيضاً تفاعلاً مسلحي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي: حيث رسموا صورة تفصيلية للكنائس، ووصفوها مصارعة الشiran والتماثيل.

الخاص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

2- شعر المرأة الأندلسية :

عدد مظاهر حرية المرأة في العصر الأندلسي؟

1- كانت تنظم الشعر مثل الرجل 2- تولت المناصب المختلفة فكانت كاتبة وخطاطة وبصيرة بالحساب ورواية للحديث وشاعرة 3- كانت (ولادة بنت المستكفي) (تجمع الأدباء لممارسة الشعر 4- بُرِزَ عدد من الشاعرات مثل حسانة التميمية وحسانة بنت أبي الحسين الشاعر) ومن أبياتها حين لجأت إلى (الحكم) أمير الأندلس بعد موت أبيها فعاملتها معاملة حسنة:

أبا الحسين سقته الواقف الديم

فالپیوم آؤی إلی نعماك پا حکم

وكتبت ولادة بنت المستكفي لابن زيدون تعاتبه لميله إلى جارية سوداء:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا

وكتبت ولادة بنت المستكفي لابن زيد

وَجْنَتْ لِلْفَصْنِ الَّذِي لَمْ يُثْمِرْ

وترك غصناً مثمرة بجماليه

س: سمتين من شاعرا الأندلس؟ (ولادة بنت المستكفي وحسانة التميمية) صيفي 2009

المُشَحَّاتُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ (حفظ أربعَةِ آيَاتٍ مِّنَ الْمَوْشَحَاتِ)

المفهوم:

الموشح فن انيق من فنون الشعر العربي اتخذ قوالب في تعدد الاوزان الشعرية وتعدد القوافي واتسعت لتشمل اغراض الشعر العربي ويختلف من ستة اقفال وخمسة ابيات ويقال له **النام او خمسة اقفال وخمسة ابيات** ويقال له **الاقرع**

تسمية الموشح

اشتقت من الوشاح وهو الثوب المرصع بالجواهرو شبه الموسحات بذلك لما فيها من زخرفة شكلية وموسيقية
-نشأة الموسح وعوامل ظهوره-

لِمَ نَشَّأْتُ الْمُوْشَحَاتِ وَمَا عَوَّاْلُ ظَهُورُهَا؟

- ظهرت في العصر العباسي عندما ضاقت الحياة العباسية بنظام القصيدة لتجاري الحياة الحضارية الجديدة وابرز الشعراء الذين انشأوا الموشحات في العصر العباسي :

من قافية ثم يآخر بين من قافية اخر ء (شتو ئي) 2008

والمخمسات : هي، إن بأت، بخمسة أقسام من وزن وقافية ثم خمسة أخرى من وزن وقافية أخرى، إلى آخر القصيدة

لـكن الموشحات فـن إندلسـي النـشـاة ظـهـر بـتـائـر عـوـاـمـل : سـ (ما عـوـاـمـل ظـهـور المـوـشـحـات؟) شـتـوى 2010

1- انتطرو الموسيقى على بذر رباب 2- جو الترف في الأندرس، 3- التنوع البيئي، وحمل الطبيعة

أشهر شعراء الموشح :

لسان الدين بن الخطيب والأعمي التطيلي وابن زهر

الأستاذ : أكرم أنطونس

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

بناء المושح

- 1- **المطلع** : يتكون من شطرين او اربعة تسمى الأغصان و اذا (حذف المطلع يسمى الموشح الأقرع)
و اذا وجد يسمى التام . (شتوي 2008)
- 2- **الدور** مجموعة الأبيات التي تلي المطلع ويكون من أقسام يسمى كل منها السبط
- 3- **السمط**: هو كل شطر من اشطر الدور ويتألف من فقرة واحدة او فقرتين ولا يقل عددها عن ثلاثة
- 4- **القفل**: ما يلي الدور مباشرة
- 5- **البيت بالدور + القفل الذي يليه** (قارن بين البيت في المoshح والبيت في القصيدة العمودية؟) صيفي 2008
 - البيت في المoshح يتكون من الدور والقفل اما البيت في القصيدة العمودية يتكون من الصدر والعجز.
- 6- **الغصن** : (عرف الغصن) كل شطر من اشطر المطلع او القفل او الخرجة وتنساوى في عددها وترتيبها وفافيتها وأقلها اثنان.
- 7- **الخرجة** : اخر قفل في المoshح وهي نوعان : 1- عربية فصيحة 2- خرجة زجلية عامية وهي المفضلة

(علل التركيز لدى الوشاحين على الخفة والرشاقة الإيقاعية
لتتناسب الغناء وتنسجم من أحانه

م الموضوعات المoshح :

علل : بقي موضوع الغزل متقدما على الموضوعات الاخرى
لان المoshحات نشأت في خدمة الغناء وارتبط الغزل بالخمر وارتباط الطبيعة بالغزل والخمر ومن الموضوعات
الاخري :

س - ذكر اثنين من الموضوعات المoshحات الاندلسية: (شتوي 2008)

1- الغزل : مثل مoshح ابن زهر الذي أورده ابن سناء الملك في دار الطراز:

اهوى بي منك ام لم يا شقيق الروح من جسي

ضعت بين العذل والعذل

وأنا وحدي على خبل

ما ارى قلبي بمحتمل

ما يريد البين من خلدي

وهو لا خصم ولا حكم

فضة النهر

2- الوصف:

موشح أبي جعفر بن سعيد:

ذ هبت شمس الاصيل

اي نهر كالمدامه

صير الظل قدامه

نسجهه الريح لامه

وثنت للغصن لامه

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبىالسيد

0785865016

حف بالشعر

ونسيم الرياض قد فاحا
خل عنه وشعشع الراحا
عليك أولى أن يوجد

ذبت شوقا للذى كان معى

فهو كالغضب الصقيل

3-المديح كقول يحيى الصيرفي الغرناطي:

ذاك ضوء الصباح قد لا حا

لاتقد في الظلام مصباحا

4-الرثاء: كقول ابن حزمون : ماء المدامع صاب

5- التصوف : كقول ابن العربي : عندما لاح لعيني المتكا

السمات الفنية للموشح

أولا: من حيث الشكل الفنى : هو ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية 'وشاهد على قدرة الأندلسين على الإبداع.

ثانيا: من ناحية اللغة: تتفاوت اللغة في المoshحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة والركاكتة والضعف (عل) لأن الغاية الغنائية للموشح وانتلافه مع روح العامة قادت الوشاحيين إلى التساهل اللغوي، وعمد بعض الأندلسين إلى استخدام بعض الألفاظ العامية في الخرجة.

س: عل (ميل الوشاحين للتساهل اللغوي) (شتوى 2008)

بسبب الغاية الغنائية للموشح وانتلافه مع روح العامة

ثالثا: من ناحية الاساليب : الميل نحو الصنعة البديعية من جناس وطبق وطبق وتوりة مما ادى الى ضعف الافكار والتکلف الضعف في التركيب.

رابعا: من ناحية المعانى :- اتسمت بالبساطة والتكرار لمعان تقليدية دون تجديد ، واعتمدت المoshحات في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارة وخاصة في مoshحات الغزل ووصف الطبيعة فالوجه بدر والقدود غصون وتتناثي الغصون وتشخيص الظواهر الطبيعية.

خامسا: من ناحية الموسيقى الشعرية : س: حظيت الموسيقا الشعرية في المoshحات باهتمام كبير من

الشعراء (صيفي 2009)(عل: تركيز الوشاحين على الخفة والرشاقة الإيقاعية)

1-الاهتمام الكبير من الشعراء على تنوع النغم بسبب حرص الشعراء على تنوع النغم القوافي والأوزان

وحرف الروي يلائم اللحن وخاصة في الطبيعة والغزل على نحو يحقق ايقاعاً موسيقياً يتلاءم مع اللحن والغناء.

2- كانت الموسيقا الشعرية في المoshحات التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة أكثر انسجاماً من المoshحات التي تناولت اغراضًا أخرى

(الوحدة الثانية) من قضايا النثر الأندلسي

فن الرسائل : 1- الرسائل الديوانية 2- الرسائل الأخوانية

الرسائل الديوانية : ما مفهومها؟ (صيفي 2009)

هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم وتشتمل على توجيهات ادارية و اوامر سياسية او عسكرية من قبيل المبايعة وكتب التولية وعقود الأمان وكتب الصلح والتوقعات الأدبية.

الأستاذ : أكرم أبىالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

من الشخص الذى يطلق عليه لفظة كاتب فى الاندلس؟ شتوى 2014

2- كتاب الزمام

1- كتاب الرسائل

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

ووضح دور كل منهم و أهميته :

كاتب الرسائل له مكانة مرموقة عند اهل الاندلس وشهر اسمائه (الكاتب)

- كاتب الزمام هو المسؤول عن شؤون الخارج

- الكاتب الخاص هو الموجود عند الامير .

ما اهمية الخط لدى الكتاب ؟

تعد جودة الخط امرا مهما وكان (المنصور بن ابي عامر) يتشدد في النص حيث اصدر عهدا يوبخ فيه العمال لاستكناهم الجهلة.

مما خصائص الكتابة الرسمية و سماتها ؟

1- تقضيل الإيجاز 2- القصد في التعبير 3- ايثار المعنى 4- اصحاب التوقيعات المقتضبة هم المشهود لهم بالبلاغة

من نماذج الرسائل الديوانية(التي اتسمت بالايجاز) ما أملاه (عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي) وتميز بالفصاحة والقومة وهي تقول (اما بعد فدعني من معاريض المعاني والتغافل عن جادة الطريق ل فمن يدا إلى يد الطاعة والجماعة 00000)

س: إلى أي نوع من الرسائل تنتمي الرسالة السابقة؟(الرسالة الديوانية)

*كتب أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام لبعض عماله (اما بعد فان يكن التقصير مقدما فعند الاكتفاء يكون لك مؤخرا 0000)

ما خصائص الرسالة السابقة؟(صيفي 2008)
الإيجاز والقصد في القول والحدة في الخطاب

ومن النماذج الأخرى التي اتسمت بالتطويل :

-العهد الذي أصدره (الناصر لدين الله إلى المشاور أبي إبراهيم) حين تخلف عن حضور الأعذار الذي صنعه الناصر لأولاده: (بسم الله الرحمن الرحيم حفظك الله وتولاك وسد رعاك لما امتحن أمير المؤمنين مولاي وسيدي الاولياء الذين يستعد بهم وجده متقدما في الولاية ومتاخرا في الصلة 000) فرد أبو إبراهيم: (قرأت ابقى الله سيدي هذا الكتاب وفهمته ولم يكن توافقني لنفسي انما كان لامير المؤمنين سيدنا 000)

من خصائص الرسائلتين السابقتين :

1- البساطة والبعد عن التعامل 2- ظل أمر الكتابة بسيطا لاتحليمة فيه 3- كان السجع يجيء دون تعمد

[2] - الرسائل الاخوانية

وضوح أهمية الرسائل الاخوانية

1 - احتلت في الاندلس جانبا من العلاقات الاجتماعية فلابد من ساعات للمسرة يجتمع فيها الادباء .

2 - كانت المجتمعات تعقد (بإرسال بطاقات الدعوة نثرا او شعرا) الى المنتديات ويكثر فيها المعاشرة بين الاخوان ومن الامثلة عليها رسالة لسان الدين بن الخطيب الى ابن خلدون حيث يقول (هل للعين تسلا

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

سلو المقصر وتذهب ذهول الزاهد عن سرها الرائي والمشاهد؟ وفي الجسد مضحة يصلح اذا صلحت
(0000)

خصائص الرسالة السابقة

الدخول في الموضوع مباشرة ومن الأمثلة على ذلك (رسائل ابن زيدون الجدية في مجالسه وسجنه وكتب لابن جهور الأمير الذي سجنه يستعطفه) (أبقاء الله في حد العزم وارى زند الأمل)
ما الأشياء التي استخدمها في الرسالة؟

براعته الادبية في ضرب الأمثال – وقوع ما لا يكون في الحسان

الرسائل الأدبية التاليفية

أشهر أنواعها (شتوى 2011) مهم

2- الكتابة الأدبية

مما خصائص الكتابة التاريخية؟

اهتم الأندلسيون (بالتاريخ) وتركوا مؤلفات حفظت تاريخ الحضارة العربية في الأندلس لأن الأندلسيون يكتبون بلغة راقية وأسلوب فني.

-يغلب على التاريخ الاندلسي الطابع العربي ومن أشهر كتابه :

1- أبو مروان بن حيان صاحب كتاب المقتبس

2- لسان الدين بن الخطيب الاحاطة في اخبار غرناطة

تحدث عن الكتابة الأدبية

تعريفها : تأليف الكتب الأدبية وقد كانت تعرف عند المشارقة بالرسائل (مثل رسائل الجاحظ)

من مؤلفي (الكتابة الأدبية) :

- ابن عبدربه - العقد الفريد

- ابن داود الظاهري - كتاب الزهرة

- ابن شهيد - رسالة التوابع والزوابع

- ابن حزم - طوق الحمامنة في الالفة والالاف

- ابن طفيل - حي بن يقطان

من الأمثلة على الرسائل الأدبية التاليفية :

رسالة التوابع والزوابع

مؤلفها: عبد الملك بن احمد بن شهيد القرطبي من اعلام الاندلس

مضمون الرسالة : قصة خيالية يتحدث فيها ابن شهيد عن رحلة في عالم الجن وقد اتصل خلالها بشياطين الشعر

وتحدث عن ارائه في الشعر ونقد الخصوم عن طريق الفكاهة .

سبب التسمية (التابع والزوابع) :

لأنه جعل مسرحها عالم الجن وابطالها من الشياطين (التابع) الجن او الجنية (الزوابع) جمع زوجة رئيس الجن او الشيطان

ما الغاية من كتابة (التابع والزوابع)؟

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث / الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

1-إظهار براعته الشعرية 2- الكشف عن ارائه في الشعر 3- الرد على نقاد العصر الحديث
خصائصها رسالة التوابع والزوايا الفنية:
سعة الخيال - طرافة المشاهد - التعریض بنقاد بلده - ابراز ألوان الأدب الاجتماعي الأندلسي.

طوق الحمامه

مؤلف الكتاب : ابن حزم فقيه وشاعر عرف بالمذهب الظاهري

اذكر خصائص وسمات أسلوبه (شتوى 2008)

-البساطة على التكلف - الدقة على الحالية - تتعكس الثقافة الدينية والعقلية على أسلوبه ويورد مصطلحات الفلسفة والمنطق والمصطلحات الفلسفية والدينية.

وقد جعل ابن حزم كتابه في ثلاثة بابا في نشأة الحب وتطوره.

(علل) لماذا عد كتاب طوق الحمامه مثلاً للرسالة التاليفية؟ (شتوى 2008)

لأنه صنفه على هيئة رسالة رد بها على أحد السائلين.

الى أي نوع من الرسائل تنتمي رسالة طوق الحمامه؟ شتوى 2010

(الرسائل الأدبية التاليفية)

قصة (حي بن يقطان لابن طفيل)

المؤلف: ابوبكر محمد بن طفيل ولد في غرناطة
من الاسماء الاخرى للقصة أسرار الحكم الاشرافية

س: الى أي نوع من الرسائل تنتمي هذه القصة؟(صيفي 2008)

٣ - القصة أو الرسالة التاليفية

أهمية وسمات القصة الفنية

1- تمتاز بأسلوب التحليل الفني وبسط المقدمات على طريق اسلوب المناظنة .
2- اهتم مؤلفها مثل الفلاسفة المشرقيين لمعرفة الله بالفطرة- وضع في قصته كل افكاره وثقافته .

كيف تمثلت النزعة الادبية والفنية في قصة حي بن يقطان ؟

-حسن السبك - جمال الصياغة - روعة الاسلوب

بين قيمة القصة(حي بن يقطان) س:لماذا ترجم الأوروبيون هذا العمل الى لغاتهم؟ (صيفي 2008)

حطّيت بإعجاب المسلمين ، نالت تقدير الأوروبيين وترجمت الى عدة لغات

السمات الفنية لأسلوب ابن طفيل

-سلامة السرد - رقة الالفاظ - جمال التراكيب ووضوحها

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

ما غرضه الرئيسي من تأليف القصة (حي بن يقطان)؟ (صيفي 2008)

تربية البصرة ومعرفة الله تعالى بالفطرة

اذكر اسم الأديب الذي تأثر به (Daniyal Diffo) في قصته Robinson Krozo. شتوى 2010

ابن طفيل

فنون نثرية أخرى

1- الخطابة: تعريفها : هي فن من الفنون النثرية اللسانية وهي القاء الكلام مسجوعا او مرسلأ لتوصير

السامعين في شؤون الحياة

ظواهر الخطابة في عصر الولادة في الدولة الاموية

المحاور التي دارت حولها : 1- الدين 2- دوافع العصبية السياسية (حيث كان الواقع يصحبون الأجناد لدعم الملوك)

ظواهر الخطابة في عصر المرابطين والموحدين ظهر فكر جديد في دعم سلطان المغاربة الذي اعاد للإسلام هيبته

الخطابة في عهد ملوك الطوائف: سارت في اتجاهات (نضال الأحزاب السياسية – التنافس في وجه الثقافة بوجه عام) (صيفي 2009)

الخطابة في عهد ملوك بني الأحرم: ما الهدف المرتجل من الخطابة في عصر بني الأحرم(صيفي 2009)؟

1- الحث على الجهاد 2- استنهاض الهم لاسترداد الأرض السلبية

اذكر أشهر خطباء الأندلس؟

-القاضي منذر بن سعيد -القاضي عياض - ابن رندة الطرطوشى -لسان الدين بن الخطيب

ما خصائص الخطابة من الفتح الاندلسي حتى القرن الرابع؟ شتوى 2010

-ترابط الفكرة- مصطبغة بالروح الاسلامية -متضمنة بعض الحكم والامثال -حافلة بآيات الشعر ومقاطعاته

-مراعية الجرس الموسيقي في انقاء الالفاظ

ما خصائص الخطابة بين القرن الخامس والسادس الهجريين؟ شتوى 2014

-عظمت منزلتها -تناولت كل ماله علاقة بالدولة والحكم واموالها العامة بسبب ظهور الأحزاب السياسية.

ما خصائصها في عهد أواخر الأندلس بالإسلام؟

٤ - وفساد الأذواق وانطمس الملوكات (علل) شتوى 2011

فتررت همم الخطباء ، انصرف بعضهم عن مظان العلم .

2- الوصايا

هي جمع وصية وهي ما يوجهه الإنسان الى صديق او قريب عند زواج او موت او سفر و هي ثمرة تجارب الموصي

ما السبب في لحاق الوصايا بالخطب؟

لأنها تتشابه في القصد والهدف والوصايا تعتمد الاقناع العقلي أكثر من الاثارة العاطفية وكان القصد منها النصح او التوجيه او التعليم .

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

*تصدر الوصايا من والد لولده اومن قریب لاهله

مضمون الوصايا -فياضة بالاشفاف والحدب والعلطف -ثرة بالحب والمودة والاخلاص مثل وصية المنصور بن أبي عامر لابنه عبد الملك (يابني لست تجد انصح لك مني فلا تعدين مشورتي 000)

الوحدة الثالثة

من قضايا الشعر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي

*لماذا لم يتق الدارسين على تسمية لهذه الفترة **الفاطمي والأيوبي والمملوكي**؟

لأنها امتداد للعصر العباسي الذي استغرق خمسة قرون وأطلقوا عليها عصرو الدول والإمارات (أطلق عليها بعض الدارسين هذا الاسم) فنفوذ العباسيين قد تداعت عندما دخل البوهيميون بغداد.

***عصير الدول المتتابعة**: يؤخذ على هذا الاسم ات دلالته غير قاطعة

***تسمية العصر السياسي السادس العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي**.

واقع الحياة الثقافية والفكرية في هذه العصور:

1-تميزت الحياة بالغنى والتنوع .

2-انتشرت المدارس ودور العلم .

3-برز كثير من الأدباء والمفكرين أمثال : **(ابو حامد الغزالى - ابن خلدون - ابن تيمية)**

4- ظهرت دولة قوية في ذلك العصر كالدولة الايوبيه والمملوكية التي دحرت الغزو المغولي والصلبي 5- ظهرت أشهر موسوعات الثقافة العربية

من القضايا الأدبية في هذه العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي:

- ظاهرة الموسوعات

- ظاهرة شعر التصوف

اولاً: شعر الجهاد (دوفاعه وحقيقة تسميته)

تعرضت البلاد الى غزو صليبي استيطاني دفاعه دينية واقتصادية وسياسية

اطلق المؤرخون الصليبيون اسم الغزو الصليبي

اطلق المؤرخون العرب اسم غزو الفرنج او الفرنجة

واقع بلاد الشام ومصر قبيل الغزو الصليبي :

كانت تعانى من الضعف والانقسام بسبب تفرق القادة ، واختلاف غايتها مما سهل هذا الواقع امام الصليبيين فاستولوا

على البلاد واقاموا امارات منها امارة انطاكية والرها وبيت المقدس

ومن ابرز القصائد قصيدة (محمد بن احمد الابيوردي حين احتل الصليبيون القدس) يقول :

فلم يبق منا عرضة للمراجم

مزاجنا دماء بالدموع السواجم

اذا الحرب نشب اظفارها بالصوارم

وشر سلاح المرء دمع يفيضه

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشعري

0790829058

ويتوجه الشاعر إلى المسلمين داعيا إياهم إلى نصرة إخوانهم عن طريق أسلوب التعریض الهدف إلى الإصابة
والتأثير:

أرى أمري لا يشرعون إلى العدى
أبرز القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي:
عماد الدين زنكي ونور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي

*أهم إنجازاتهم : 1- استطاعوا الوقوف في وجه المد الصليبي المتفاقم
2- استرداد ما احتل به من بلاد الإسلام ومقدساته .

*ما الدور الذي قام به عماد الدين زنكي في هذه الفترة فترة الأيوبي والمملوكي؟

1- تزعم حركة الجهاد في بلاد الشام والجزيرة الفراتية
2 - حمل على عاتقه عباء تنظيم قوى البلاد المقاومة والوجود الصليبي المتافق .

ما الدور الذي قام به الشاعر في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي؟

1- أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي ظهر عدد من الشعراء منهم (ابن قيم الحموي ، ابن الفيسرياني وابن منير الطراولسي) وفي ذلك يقول ابن منير الطراولسي :

فافتر مبسمه واهتز عطفاه

فتح اعاد على الاسلام بهجته

يهدي بمعتصم بالله فتكته

وفي عهد نور الدين زنكي توالت الانتصارات ومنها انتصاره في موقعة (انب) وقد هنأه (ابن الفيسرياني) في قصيدة عارض فيها أبو تمام وتظهر فيها صورة البطل بقيمه يقول :

وذى المكارم لاما قالت الكتب

هذا العزانم لاما تدعى القصب

براحة للمساعي دونها تعب

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها

حتى ابتنى قبة او قادها الشهب

مازال جدك يبني كل شاهقة

ما السبب في جعل فترة صلاح الدين الأيوبي أغنى فترة في الحروب؟

1- تقاصت في عهده حدود الممالك الصليبية

2- تحققت في عهده إنجازات عظيمة

3- ظهر كثير من الإنجازات وخلده كثير من الشعراء مثل (الرشيد النابلسي وعماد الدين الأصفهاني وابن الساعاتي)

*اشادة الشعر بانتصار صلاح الدين في معركة حطين وفتح بيت المقدس كل ذلك جعل الشعراء يقولون الشعر في مدحه يقول (عماد الدين الأصفهاني):

واشرف من اضحي واكرم من امسى

رأيت صلاح الدين افضل من غدا

ولسنا نرى الا انامله الخمسا

وقيل لنا في الارض سبعة ابحر

ويقول (الرشيد النابلسي) في وصف النصر الذي حققه صلاح الدين :

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشعري

0785865016

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

**فليوف لله أقوام بما نذروا
إليك عن هفوات الدهر يعتذر
وصف وان نظم المداح اونثروا
رؤياه في النوم لاستحيت من الطلب
به الفتوح وما قد خط في الكتب**

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

هذا الذي كانت الآمال تنتظر

هذا الفتوح الذي جاء الزمان به

نجل علياه عن مدح يحيط به

* دور الاشرف خليل بن قلاوون (من سلاطين المماليك) (في تحرير عكا (آخر معاقل الصليبيين) واستردادها على يده ومن ذلك قصيدة للشاعر (شهاب الدين الحببي) يقول متأثرا بالشاعر أبي تمام:

هذا الذي كانت الآمال لو طلبت

يا يوم عكا لقد أنسى ما سبقت

لماذا كان ابتهاج الشعراة كبيرا بتحرير عكا؟ شتوى 2010

- لأن عكا كانت آخر معاقل الصليبيين وبتحريرها انتهى الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام مدة سنتين.

ما اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين الحببي؟ شتوى 2010

- أبو تمام

***الشعر في مواجهة الغزو المغولي**

حدث الغزو المغولي قبل ان تنتهي الحرب الصليبية بقليل ودمر المغول بغداد سنة 656هـ

ما ابرز نتائج الغزو المغولي ؟

كان مدمراً للفكر والإنسان وأحرق الكتب والمكتبات والقى الآلاف منها في نهر دجلة

***من الديار الأخرى التي شملتها الغزو المغولي :**

مدينة حلب ، مدينة دمشق سنة 658هـ

ما ابرز انتصارات المسلمين على المغول بعد ذلك ؟

1-انتصار المسلمين في معركة عين جالوت

2-انتصار المسلمين في موقعة حمص سنة 659هـ

3-انتصار الظاهر بيبرس في موقعة الفرات سنة 671هـ

4-الانتصار الذي حققه جيوش المسلمين على يد سيف الدين قلاوون سنة 680هـ

ما اصداء هذه الوقائع والانتصارات المسلمين على المغول في الشعر؟

1- عبر الشعر عما لحق المسلمين من شدائٍ ومحن 2- اشادة الشعراة بالانتصارات التي حققها المسلمين من امثال السلطان (قطز والظاهر بيبرس والسلطان محمد بن قلاوون) حيث يقول الشاعر شهاب الدين الحببي في مدح (بيبرس) (في انتصاره على المغول في موقعة الفرات:

واحكم فطوع مرادك القدر

سر حيث شئت لك المهيمن جار

خضت الفرات بسابع أقصى مني

3- تأثر الشاعر شهاب الدين العزاوي بمعلقة عمرو بن كلثوم يقول : (في مواجهة أي غزو قبل البيت السابق؟)
شتوى 2010

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

٥ - الغزو المغولى.

فرقنا جموعهم وسكننا

وقاتلنا جيوش المغل حتى

- ذكر جاتبين تأثر فيما الشاعر بمعلقة عمرو بن كلثوم(الاهبى بصحنك)؟ وما موضوعها الفرعى؟ (صيفي 2008)

- الوزن والقافية/ شعر الجهاد، التعريض بهزائم المغول

***ما الذى يدل عليه رثاء المدن فى تلك الفترة الآيوبي والمملوكى ؟**

- 1- كثرة ما منيت به المدن الإسلامية من عدوان 2- التزام الشعر وتقاعده مع الاحداث الخطيرة ومن ذلك قول الشاعر بهاء الدين الغزولى في رثاء دمشق بعد ان عاثت بها جيوش تيمور لنك فسادا

بين موضوع شعر التصوف الذي يمثله البيت التالي من موضوعات شعر الجهاد (صيفي 2010)

رثاء المدن ، حيث (يقول بهاء الدين الغزولى):

كالدموع في جفن الكثيب العانى

ادمشق آهاتي عليك كثيرة

هي شغل افكارى ونصب عيانى

حرساتها لاتنقضي من خاطرى

السمات الفنية لشعر الجهاد في العصر الآيوبي والمملوكى (ستوى 200)

١ - التأثر بشعر الحماسة في العصر العباسي مثل شعر أبي تمام في حرب العباسين مع الروم والمتتبى في حروب سيف الدولة مع الروم (سم شاعرا عباسيا تم التأثر به)

٢ - بروز النزعة الإسلامية في شعر الجهاد من القرآن الكريم والحديث الشريف (عل) بسبب طبيعة الصراع الذي أحدثه الغزوan الصليبي المغولى

٣ - الاتجاه إلى المحسنات البديعية

2- الشعر الاجتماعي (حفظ أربعة أبيات على الشعر الاجتماعي)

اقرب الشعر من حياة الناس العامة وقد اتسم بالجدية وبرز عدد كبير من هؤلاء الشعراء منهم : أبو الحسين الجاز - سراج الدين الوراق - نصر الدين الحمامي وقد كان هؤلاء الشعراء اصحاب مهن والسبب في ذلك قربهم من الواقع والتعبير عن طبقتهم

***ما ابرز الموضوعات التي تناولها الشعر الاجتماعي؟ (صيفي 2010)**

-الشكوى والمعاناة – النقد الاجتماعي – المظاهر الحضارية والثقافية

1- **الشكوى والمعاناة:** جوانب تلك المعاناة :

1- الواقع المعدم الذي كانوا يعيشونه 2- تصوير منازلهم تصويرا ساخرا ذاكرا سوء منازلهم الصحية وفقراهم ومن الأمثلة على ذلك قصيدة ابن مكنسة في وصف قبح منزلة :

**لابن حاج من قصید سخيف
مثله وهو مثل عقلی الضعیف**

**لی بیت کأنه بیت شعر
این للعنکبوت بیت ضعیف**

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

وابن دانيال يصور فقره وتعاسة حاله ورثاثة ثيابه: (ما الجانب الذى تناوله البيت من الشعر الاجتماعى فى العصرين الأيوبى والمملوکى؟) شتوى 2010
٦ - الشكوى والمعاناة.

وما أحيطها إلا باشراس
أن العناك قد سدت على راسي

لي جبة فنيت مما انشيها
ورث شاشي حتى ظن مبصره

والجزاز يذكر (فقره ونحسه وأعباء الشتاء وكسد الشعر) بسخرية لاذعة:
اشكو لغير الله حائر

اصبحت في امري ولا

2- **النقد الاجتماعى :**

مظاهره :

1- انتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع 2- تناول الشعرا او ضاع المستخدمين وموظفي الدواوين ومكان
يصدر من تصرات سلبية ومن الأمثلة على ذلك
أ- أبيات ابن مقدم المحتلى في الرشوة:

تعداها الرقى مثل الصلال
فعادته احتجابي واعتزالي

وكتاب لهم ابدا حمامات
 وكلهم يجر اليه نفعا

ب- وتحدى البوصيري عن تجاوزات المستخدمين وعدم نزاهتهم وشروعهم المتزايدة فقال: (ما الجانب الذى تناوله البيت من الشعر الاجتماعى فى العصرين الأيوبى والمملوکى؟) شتوى 2010
الفساد الاجتماعى

على غير الصراط المستقيم
لصارت منهم نار الجحيم

ارى المستخدمين مشوا جميعا
معاشر لو ولوا جنات عدن

ج- ويكشف المعرى سوء حال الناس من ظلم القضاة :

نولى الحكم بين الناس قوم
كانهم الذئاب اذا تعاوت

د- ووصف القاضي الجليس قصور معرفة الاطباء فقال :

وابل كلبي من قد غراني
طبيب طبه كغراب بين

[3] المظاهر الحضارية والثقافية :

ما التطورات الحضارية التي شهدتها مصر وبلاط الشام في هذه الفترة الأيوبى والمملوکى ؟
قام الايوبيين والزنكيين بتطورات حضارية واجتماعية واقتصادية مثل :

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

1-كثرة الاوقاف التي تنفق عوائدها في خير الناس

2-المنشات المعمارية التي اقيمت في البلاد

3-كثرة الرحلات في طلب العلم

4-ازدهار الحركة الثقافية

وقد تحدث الشاعر (اسماعيل بن منقد) في وصف مدينة دمشق التي تزخر بحياة اقتصادية نشطة :

يستنقذ الأسرى ويغنى العيلا

وأفضل حفظوا العلوم تجملها

وبها وقوف لايزال مغلها

ومعاشر تحذوا الصنائع مكسبا

ويقول (فتیان الشاغوري) في وصف قصر بهرام شاه في بعلبك :

ما الجانب الذي تناوله البيت من الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ شتوى 2010

المظاهر الحضارية والثقافية.

في بحر ما تستحسن الاعلام

ولك القصور المنشات فكلها

وقد اشاد (عرقلة الكلبي) بجهود نور الدين زنكي في انشاء المدارس مثل (المدرسة العدلية) فقال :

ما مظاهر انتعاش الواقع الثقافي الوارد في البيت التالي؟ صيفي 2009

إنشاء المدارس

وتبقى في حمى علم ونسك

ومدرسة سيدرس كل شيء

وقد كثرت الرحلات في طلب العلم على الرغم من صعوبة و التنقل وفي ذلك يقول ابن عساكر مفترا:

ما مظاهر انتعاش الواقع الثقافي الوارد في البيت التالي؟ صيفي 2009

كثرة الرحلات في طلب العلم.

سفرين بين فدادن وتناف

وانا الذي سافرت في طلب الهدى

من اصبهان الى حدود الطائف

وانا الذي طوفت غير مدينة

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي (صيفي 2009)

١ - على شكل مقاطعات قصيرة ٢- مال الى اللغة السهلة الميسورة والأسلوب الشعبي ٣- الصورة الشعرية بسيطة من غير تعقيد

٣- شعر المدائح النبوية (حفظ أربعة أبيات على المدائح النبوية)

بدأت في عصور إسلامية سابقة مثل حسان بن ثابت وكعب بن زهير ود عبد الخزاعي والشريف الرضي.

عوامل نشوء شعر المدائح النبوية (ما مظاهر تطوره والسبب في ذلك؟) شتوى 2010

- ١- عمق الشعور الديني في النفوس بسبب الغزوين الصليبي والمغولي.
- ٢- تعرض بعض البلدان الإسلامية للكوارث والنكبات.
- ٣- بعض العوامل غير الشعورية تتمثل في : ١- احساس الناس بالتعقيد في حفظ التراث الذي خلفه الرسول عليه السلام بـ- اليأس من القررة على إحداث التغيير المطلوب.

***ابرز شعراً المدائح النبوية:**

محمد بن سعيد البوصيري ، ابن الساعاتي ، شهاب الدين محمود الحلبي

بناء قصيدة المديح النبوي

ما الشكل الفني لقصيدة المديح النبوي؟ في العصريين الأيوبي والمملوكي:

على : جاءت القصائد التي تتحدث عن الرسول الكريم تتفق في الحديث عن شخصيته وصفاته شتوى 2010 جاءت على بناء فني تتضمن عدداً من العناصر والموضوعات التي تتحدث عن شخصية الرسول عليه السلام فهو القدوة الحسنة للناس في الاستقامة وعمل الخير وراو في الصورة المثلى للإنسان المسلم ومكانته من نماذج هذه المدائح :

١- قصيدة (الحسن بن صافي) التي يثنى على أخلاق الرسول عليه السلام :

ما موضوع الأبيات؟ صيفي 2008

ومن به شرف العلياء والكرم
إذا تذوقرت الأخلاق والشميم
عن ان يشير الى اثباتها كلام

لله اخلاق مطبوع على كرم
اغر ابلج يسمو عن مساجله
سمت علاك رسول الله فارتقت

٢ - ويتحدث يعقوب الدمشقي عن سيرة الرسول الكريم عليه السلام ومعجزاته والاسراء والمعراج:
واحمد القول فالخلاص مقبول **وامدح اذا رمت النجاۃ غدا**

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

عليه "طه" و"واسين" و"تنزيل"

٣ - ويتشوق (الشاب الظريف) إلى قبر الرسول عليه السلام وزيارة الأرض المقدسة والرحلة للحجاج: ما موضوع الأبيات؟ صيفي 2008

خير الانام رسول الله من نزلت

ارض الاحبة من سفح ومن كثب

يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن

ادعوك للجلي وتلك شفاعة

٤ - ويتحدث (شهاب الدين الحلبى) عن شوّقه لاداء فريضة الحج وزيارة الاماكن المقدسة : ما موضوع الأبيات؟ صيفي 2008

ستاك منهمر الأنواه من كثب

يدنى المحب لنيل الحب والارب

لم ترض لي اني اخاف وأنت لي

٤ - ويتحدث (شهاب الدين الحلبى) عن شوّقه لاداء فريضة الحج وزيارة الاماكن المقدسة : ما موضوع الأبيات؟ صيفي 2008

عيس تبارينا ضحى ونحوه

شعث سواهم كالسهام ضفوة

٥ - ويكثر (شرف الدين الانصارى) الاستغاثة بالرسول عليه السلام وطلب الرجاء والتوصى :

كرب العظام بفعله والمقول

نشفي به من كل داء معضل

لولاك ماقطعت بنا عرض الفلا

شعث ضوامر كالقسي تقل من

يا خاتم الرسل الكرام لو ذبه

هاقد وردنا من ضريحك موردا

مالدليل على الاهتمام بشعر المدائح النبوية في تلك الحقبة من الزمن؟

١ - ظهر عدد من الدواوين الشعرية التي اقتصرت على المديح النبوى منها :

١-اهنى المدائح في اسنى المدائح (لشهاب الدين محمود الحلبى)

٢-بشرى الليبب بذكرالحبيب (لابن سيد اليعمرى)

٣-منتخب الهدایة (لابن نباتة المصرى)

قصيدة البردة للبوصيري

أقسامها : أكتب موضوعين من موضوعات قصيدة البرد: شتوى 2008

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

١- المقدمة الغزلية : امن تذكر جيرانا بذى سلم

١- الحديث عن النفس :

حب الرضاع وان تهمله ينفطم

والنفس كالطفل ان تهمله شب على

٣- الحديث عن فضائل الرسول عليه السلام ومكارمه وولادته ومكارمه وننزل الوحي عليه :

ن والفريقين من عرب ومن عجم

محمد سيد الكونيين والثلثي

٤- اختتامها بالتوصى وطلب المغفرة:

سواك عند حلول الحادث العم

يا أكرم الخلق مالي لو ذبه

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

ما أهمية قصيدة البردة؟

١- اشتهرت وانتشرت انتشاراً واسعاً ٢- وضعت حولها كثير من الشروح ٣- عرضها كثير من الشعراء مثل عبد الغني النابلسي - عائشة الباعونية - احمد شوقي - محمود سامي البارودي.

ما السبب في تسميتها بهذا الاسم؟

لا شتمالها على مناقب الرسول عليه السلام أو للتبrik بقصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد)

شعر التصوف

تحدث عن بداياته (من أين استمد التصوف بداياته؟) صيفي 2009

١- بدأ في ظلال القرآن واستمد أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية

٢- بدأت ملامحه في كتاب (أحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالى) وفيه يتحدث عن الفرائض الدينية وصفاء القلب .

ما ملامح تطوراته؟

٣- بدأ في القرن الثالث الهجري وظهر ما يُعرف بالتصوف الفلسفى وأبرز ما يمثله (عمر بن الفارض وعماد الدين بن العربي وشهاب الدين السهروردي)

٤- تتمثل في رؤية أصحاب هذا الاتجاه (التصوف الفلسفى) أن الوجود في جوهر واحد وإن العالم مختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي ويتجسد في المظاهر جميعها.

أشهر شعرائه:

٥- في القرن الثالث الهجري: ذو النون المصري والحسين بن منصور الحلاج

٦- في القرن الرابع الهجري: منصور بن إسماعيل المصري

٦- في القرن الخامس الهجري : عبد الكريم القشيري وقد شهد قصوراً (عل) صيفي 2008 بسبب معارضة المذهب الفاطمي للتصوف

٧- في القرن السادس الهجري : عبد القادر الجيلاني البغدادي السهروردي

٥- في القرن السابع الهجري : عمر بن الفارض ومحب الدين بن العربي

اذكر أهم موضوعاته؟ شتوى 2010

١- الزهد - الحب الإلهي - الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية - الاستغاثة والمناجاة

- الزهد: نشا الزهد في ظل التصوف ومن ابرز شعرائه عبد العزيز عبد الغنى ويدعوه لانصراف عن الدنيا وهو يقول (يسلم بالقضاء والقدر):

تسلم من الاذواب والاذوار
حكم المشيئة في البرية جار

سلم أمورك للحكيم الباري
وانظر إلى الأخطار في الأقطار

ب- الحب الإلهي: يتناول حب العبد لله وهو حب لا يقوم على خوف من العقاب.
أول من نظم فيه: رابعة العدوية

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

تطوره: تطور في القرن الثاني الهجري
صيغته الفلسفية: اصطبغ بصيغته الفلسفية على يد عمر الحاج
***بلوغه ذروته:** في عهد عمر بن الفارض الذي لقب بسلطان العاشقين حيث يقول :
ما موضوع شعر التصوف الذي تناوله الـبيت التالي؟ صيفي 2010
الـحب الـالهي

فأهل الهوى جندي وحكمي من الكل
وانني بريء من فتنى سامع العدل

نسخت بحبي آية العشق من قلبي
 وكل فتنى يهوى فاني أما ماه

ج- **الحنين والتשוק إلى الديار الحجازية:** ظهرت الكثير من ألوان الحنين إلى الديار الحجازية ومن ذلك ما قاله ابن العربي في التشكوك للـكعبة المشرفة:
ما موضوع شعر التصوف الذي تناوله الـبيت التالي؟ صيفي 2010
التشكوك للـديار الحجازية.

فيها لعاشقها في السر اعلاق
فيها تحركني للـبـين أـشـواق
يـامـنـعـمـاـ عمـ الأـنـامـ نـدـاهـ
وـبـمـنـ لـهـ فـضـلـ لـدـيـكـ وـجـاهـ

إـنـيـ إـلـىـ الـكـعـبـةـ الغـرـاءـ مـسـتـاقـ
إـذـاـ تـذـكـرـتـ أـسـرـارـيـ وـمـشـهـدـهـاـ
يـادـالـجـلـالـ وـذـالـجـمـالـ وـذـالـكـرـمـ
اقـبـلـ توـسـلـنـاـ بـفـضـلـ مـحـمـدـ

السمات الفنية لشعر التصوف

عدد ثلاثة من السمات الفنية لشعر التصوف شتوى 2010

١ - استخدام الرمز: علل استخدام الصوفيين للرمز: شتوى 2008
اتخذوه قناعاً يسترون ما رغبوا في إخفائه من معانٍ صوفية وقد استخدم شعراء الصوفية الفاظ الغزل الحسي والفاظ
الشعر الخمرى كقول السهروردي:

حيـاـ يـاـ مـيـتـ أـشـواقـ حـيـ

هـذـهـ بـاـنـاتـ بـاـنـاتـ الـحـمـيـ

الصوفية وقد صرخ ابن الفارض بالأسلوب الرزمي :

وـعـنـيـ بـالـتـلـويـحـ يـفـهـمـ ذـائـقـ

غـنـيـ عـنـ التـصـرـيـحـ لـمـتـعـنـتـ

٢ - المصطلحات الصوفية: استخدموا مصطلحات خاصة بهم مثل: (الحضور - القرب - البعد - الرياضة - المجاهدة)

٣ - الوحدة الموضوعية: الاقتصار على موضوع واحد وهو التجربة

٤ - طول القصيدة: مثل قصيدة ابن الفارض (نظم السلوك) لابن الفارض 763بيتا

٥ - مطلع القصيدة: سقتني حمياً الحب راحةً مقلتي وكاسي محيياً عن الحسن جلت

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

من قضايا النثر في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي

أولاً: الموسوعات : عرف الموسوعة: شتوى 2010:

هي المؤلفات الواسعة التي تضم ألوها من المواد المعرفية مرتبة ترتيبا هجائى .

اتجهوا في العصرابين الأيوبي والمملوكي للتأليف وفكتها كانت فيه كانت أوسع مدونات التراث العربي ولدية هذه الفكرة

عوامل ظهورها : ما ابرز الموضوعات التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرابين الأيوبي والمملوكي؟ شتوى 2010

١- اثر الغزو الصليبي والمغولي بـ- كثرة الدراسات التي انشأت في ذلك العصرج- تشجيع الدولة للعلم والعلماء -اثر ديوان الإنشاء الذي كان يشكل مؤسسة علمية وأدبية.

* من آثار الغزو الصليبي والمغولي التدمير الذي دفع العلماء إلى:

١- العمل على جمع التراث

٢- كثرة المدارس وما تميزت به من مؤلفات ومصادر

٣- هجرة كثير من العلماء من العراق والأندلس والهند إلى مصر وبلاط الشام ومن هؤلاء العلماء:

ا- ابن البيطار الأندلسي المالكي وهو متخصص في الصيدلة

ب- ابن مالك الطائي الجياني امام النحو المشهور

ج- ابن سعيد الغرناطي المؤرخ الأدبي

د- ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع

٤- تشجيع الدولة للعلم والعلماء عن طريق نظام الوقف لطلاب العلم

٦- اثر ديوان الإنشاء الذي كان يشكل مؤسسة أدبية وعلمية واستخاراتية وقد احتاج العاملون إلى شتى فنون المعرفة

من أشهر كتاب الموسوعات : النويري وابن فضل الله العمري والقلقشندى .

متى نشأت ظاهرة الموسوعات ؟

لم تكن جديدة ونشأت في القرن الثالث الهجري ومنها :

١- كتاب الحيوان للجاحظ ٢- كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني ٣- رسائل إخوان الصفا

اذكر موسوعات العصرابين الأيوبي والمملوكي : صيفي 2012

١- لسان العرب لابن منظور (خصائصه):

١- أضخم الموسوعات في تاريخ اللغة العربية ٢- استقصاء لمادة اللغة وشوارده ٣- كتاب نحو وصرف وفقه وأدب

٢- نهاية الإرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري :

- تزيد هذه الموسوعة على ثلثين مجلدا ويتناول علوم الفلك والجغرافيا ٢- تتناول الاتصال بالإنسان وحياته الاجتماعية والحيوان والنبات ٣- الحديث عن تاريخ الأمة من أقدم العصور حتى عصر المؤلف

٣- مسالك الإبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري الدمشقي تزيد هذه الموسوعة على عشرين مجلدا وتتألف من قسمين:

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

1- بلدان العالم العربي وجغرافيتها 2- سكان الأرض غربا وشرقا

4- **الوافي بالوفيات : اصلاح الدين الصفدي**

هو من أوسع كتب الترجم ويقع في ثلاثة مجلدا

٧ - **صبح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندى**

1- يقع في أربعة عشر مجلدا 2- يوجد فيها تفصيلات دقيقة عن النثر الفني الديواني 3- دائرة معارف ديوانية وجغرافية 4- يقارن بين التراث النثري القديم والحديث

ثانياً أدب الرحلات

لماذا يعد أدب الرحلات من ابرز فنون الأدب العربي؟

- أ - نتيجة امتهن اجه بفنون أخرى من قصص وذكريات ويوميات وتقارير
- ب - تعدد الأساليب التي ينهجها الكاتب في هذا المجال (كان بعضهم يترجم لغيره، كان بعضهم يروي عن الآخرين ويقدم قصصه
- ج - تباين اهتمام الكاتب بما ينقلونه ويدونون: منهم من عني بعادات الشعوب، منهم من انصب اهتمامه على جغرافية البلاد.

مافوائد أدب الرحلات؟ (شتوي 2008)

- أ - **الفائدة العلمية:** تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات وافية عن ثقافات الأمم ولغاتهم وأديانهم
- ب - مصدر للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار (عل) شتوى 2010 لما تضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان وجغرافيتها وتوزيع السكان فيها

***أهم رحلات العصريين الأيوبي والمملوكي**

رحلة ابن جبير - رحلة ابن بطوطة - رحلة عبد اللطيف البغدادي

1- رحلة ابن جبير: ما السبب في اهتمام الباحثين بها؟ (شتوي 2008)

لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصلابيين

ما هدفه من الرحلة؟

كان هدفه الحج فبدأ من غرناطة ومر بالعديد من الدول العربية

ما الأشياء التي اهتم بها في رحلته؟

- 1- كان يصف الأماكن الدينية التي مر بها مثل المسجد الحرام والمسجد الأقصى
- 2- الاهتمام بوصف المدن وأسوارها وحصونها
- 3- الاهتمام بوصف المجتمعات الإسلامية وعاداتها
- 4- الاهتمام بأعمال صلاح الدين في رحلته والإصلاحات التي قام بها في مصر وبلاد الشام
- 5- يرى ابن جبير أن الحروب الصليبية لم تعطل النشاط الاقتصادي

ما قيمة رحلة ابن جبير الجغرافية؟

- 1 - قيمة جغرافية بوصف تضاريس البلدان
- 2 - وصف ماتتميز به كل بلدة من آثار ومعالم وحصون
- 3 - الحديث عن نشاط سكان هذه البلدان

٢ - رحلة عبد اللطيف البغدادي إلى مصر :

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

- 1- سجلها في كتابه (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر) تمكن البغدادي في رحلته من الاتصال بعلماء عصره ومنظارتهم - تمثل رحلته وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والسياسية للأسباب التالية: عل شتوى 0 201 :
- 1- عرض واف لطبيعة مصر 2- تسجيل بعض الأحداث التاريخية

٣ - رحلة ابن بطوطة : سمي كتابه (تحفة الناظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) 2008 شتوى
لان ابن بطوطة كان مسكوناً بها جس السفر الدائم مدة الرحلة 28 يوماً

كانت رحلته الطويلة في الأماكن التالية:

- 1- بلاد الإسلام التي خبر تضاريسها
2- تطاويفه في شرق أوروبا
4- رحلته الإفريقية

لماذا تعد رحلة ابن بطوطة مصدراً رئيساً للمؤرخين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري؟

- ١ - عنى بتاريخ السلاطين وحروبهم وانتصاراتهم
٢ - عنى بتضاريس البلاد ومناخها وحيواناتها وعمرانها
٣ - اهتم بالشعائر الدينية والطقوس الشعبية

لماذا تعد رحلة ابن بطوطة مثالاً للتائف البشري ومدونة تؤرخ للرغبة في التعلم والتحرى والبحث؟

- ١ - لم تحل عادته وعقيدته الاندماج في المجتمعات التي زارها
٢ - لم تكن تأخذ هذه الرحلة مساراً في الوصف والحكم وتميزت بتنوع الرؤية

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

النحو والصرف

معاني الحروف والأدوات

أولاً (الوحدة الأولى)

- حروف الجر (من - إلى - عن - على - في -باء - الكاف - اللام - حتى)
تدخل على الأسماء
في البيت: اسم مجرور بالكسرة
سميت حروف الجر بهذا الاسم للأسباب التالية:
1- لأنها تجر اسماً إلى اسم كقولنا (المال لزيد)
2- فعلًا لاسم (مررت بزيد)
علامات الجر (الكسرة ، تنوين الكسر ، الياء (في المثنى وجمع المذكر السالم)
مررت بالرجلين : اسم مجرور بالياء لأنه مثنى

معاني حروف الجر:

إلى:

- 1- انتهاء الغاية المكانية: سافرت من عمان إلى دمشق
2- انتهاء الغاية الزمانية: (ثم أتموا الصيام إلى الليل)
3- بمعنى عند (ما ابغض مجاملة المسؤول المتسلط إلى نفس المجتهد) - (المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف)
4- اللام: أرى أن تتجز عملك واللهم الخيار بمعنى لك

من:

- 1- ابتداء الغاية المكانية: جئت من البيت
2- ابتداء الغاية الزمانية: لم أحدثه من اللقاء السابق
3- التبعيض: إن المسؤولين منهم حسن ومنهم سيء (ما خطيباتهم اغرقوه فدخلوا نارا) (محمد من أوائل الطلبة)
4- السببية والتعليق (ولا تقتلوا أولادكم من إملاق)
5- بيان الجنس: (وبلبسون ثيابا خضراء من سندس)

س: بين معنى حرف الجر من في الجمل التالية:

- 1- (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم بها وتزكيهم)
2- (فاجتبوا الرجس من الأوثان)
3- وكان الله أكرمه من أول يوم تفتحت فيه عيناه

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

4- لم نكن نملك سوى توجيهاته من سمو أخلاقه.

في :

١- الظرفية الزمانية والمكانية: الكتاب في الحقيقة(ظرفية مكانية حقيقة) - تتحدد شخصيته في المراحل الأولى من عمره(ظرفية زمانية)

(لنصائحته أثر في نفوسنا) ظرفية مكانية مجازية

٢- بيان السبب : ((دخلت امرأة النار في هرة))

اذكر نوع في :

بيتنا محراب فيه دعوات وابتهالات
لقد استحوذت على مشاعرنا في مرض أصابها فجأة

على :

١- الاستعلاء الحقيقى: وضع الطالب الطابع على المغلف

٢- الاستعلاء المجازى : سأحمل روحى على راحتي

٣- السببية والتعليق: كرمت المعلمة على أدائها المتميز

٤- الاستدراك: الامتحان سهل على أن الأسئلة طويلة

اذكر معنى حرف الجر على:

- " تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض "

- ولتكبروا الله على ما هداكم

- قد يتعرّ في بلوغ الإرادة على انه لا ييأس من بلوغ الهدف

الكاف :

التشبيه: الرجل كالأسد

اللام :

١- سببية وتعليق: كنت اصحابه في رحلة لمعالجه

٢- الملكية: السيارة لـ محمد - الكتاب لـ علي

٣- شبه الملكية: البحر لـ الناس جميعا - الوطن لـنا

بين معنى اللام في الجمل التالية:

١- الجنة للمتقين

٢- والله جنود السماوات والأرض

٣- كنت اصحابه إلى البحر ليتمتع بجمال الطبيعة

عن :

١- المجاوزة: ابتعد عن التدخين - ابتعد عن رفقاء السوء

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

٢- البدلية: قم بهذه المهمة عن أخيك

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) فيما يلى:

جلوت عن بلد المظالم ورغبت عن الإقامة فيه

سألني أن أبلغ عن أفراد أسرتي أبلغ تحياتي.

الباء :

١- الإلصاق الحقيقى : امسك صديقى بيدى شاكرا

٢- الإلصاق المجازى : مررت ببارك - تربطنى بالصديق علاقة حميمة- تعلق الرجل بباب الوطن

٣- سببية وتعليق : "إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل " - كل إنسان يحاسب بعمله

٤- الاستعانة : كتبت بالقلم

٥- زائدة للتوكيد: كفى بالموت واعطا يا عمر - أحب بالمكتبة مكانا

٦- القسم : بالله لاسعدنك

بين المعنى الذي يفيده حرف الجر (الباء) في الجمل التالية :

١- يرصد الفلكى الكواكب بالمنظر

٢- سقى الله أرضاً لو ظفرت بيوبتها كحلت بها من شدة الوجد أخفاني

٣- يربى لأصحابنا في سفر

٤- أكرم يخالد بن الوليد قائدا

٥- لست عليهم بمسطر

٦- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تدريبات الكتاب على (وحدة معاني حروف الجر)

ضع إشارة (√) إذاً العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) إذاً العبارة الخاطئة في كل مما يأتي:

١- المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) الذي اتصل به ضمير المتكلم في قوله تعالى:

{قال رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه} ، هو انتهاء الغاية المكانية. (خطأ)

٢- جاء حرف الجر (إلى) بمعنى حرف الجر (اللام) في قوله تعالى:

{قالوا نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد والأمر إليك فانظري ماذا تأمرين} (صح)

نشاط (٢) ص 15:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١- أفاد حرف الجر (من) بيان الجنس في واحدة من الآيات الآتية:

أ- قال تعالى: {فاجتنبوا الرجس من الأوثان}

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الخصوص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

بـ۔ قال تعالى: {خذ من أموالهم صدقة تطهر هم وتركيهم بها}

ج- قال تعالى: { يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت }

2- أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى : {النَّذَارُوا الْبَرَّ حَتَّىٰ تَنْقُضُوا مَا تَحْبُونَ}

أ- بيان الجنس.

بـ- التبعيض.

3- أفاد حرف الجر (من) في قوله تعالى: {لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جِبْلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مَتَصْدِعَاً مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ}

أ- التبعيض:

بـ- ابتداء الغاية

جـ- السببية و التعليل.

نشاط (4) ص 18

املا الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبه مما بين قوسين:

1- المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في قول قيس بن الملوح:

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وأن النأي يشفى من الوجد

بكل تدابيرنا فلم يشف ما ين

..... هو:

(الاستعلاء الحقيقى، الاستعلاء المجازى، الاستدرالك)

..... 2- يفيد حرف الجر (على) في قولنا: "كافي المجتهد على اجتهاده" معنى.....

شاطر (۱۸، ۵)

١- بين المعنـى الذي أفاده حـدف الحـدـ (الكافـ) فـي الـحـدـيـثـ النـبـوـيـ، الـآتـيـ:

"مثل الجليس الصالح والسوء كحامل المسك ونافح الكير، فحامل المسك إما أن يحذيك، وإما أن تبتاع منه، وإما أن تجد منه ريحًا طيبة، ونافح الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد منه ريحًا خبيثة".

الإجابة : التشبيه

2- عد إلى النص الوارد في نشاط(3) واستخرج منه الجمل التي أفاد فيها حرف الجر(الكاف). (التشبيه).

نشاط (7) ص (19):

٣٠ بين المعاني التي أفادتها حروف الجر التي تحتها خط في النص الآتي:

"طالما نصحه أصدقائه صعده سلم الحياة درجة درجة، لكنه كان يصر على التسلق والطيران. قرارات متسرعة غير مدروسة، كان آخرها قراره بالهجرة إلى إحدى الدول الغربية للعمل وجمع الثروة. التقى به

عام تحديداً، فسألته: كيف كانت رحلتك؟

الأستاذ : أ.ك.م أبوالسید

0785865016

الشخص، المستوى، الثالث/ الأدب، والشروع

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

كان العمل مضنيا؛ حتى أُجبرت على السهر حتى الفجر لأنجز المطلوب. بت كآلة صماء لا حس فيها ولا روح. وخفت... كم خفت أن أجرب من كل جميل دافئ في داخلني إن بقيت هناك.

لقد أتممت السنين حتى شهرها الأخير بصعوبة بالغة، وأيقنت أن الصبر على ضيق ذات اليد هنا بين أهلي أحبت إلى نفسي من ثروة طائلة أجمعها على حساب تقديري واحترامي لذاتي.

اخترقـت حرقـة عبارـاته صـميم روـحـي، وـتذكـر قولـ الشـاعـر :

ما من غـريب وإن أبـدى تـجلـده إلا تـذكـر عندـ الغـربـة الوـطـنـاـ:

الإجـابة : 1- ابـداء الغـایـة المـکـانـیـة 2- الـظـرـفـیـة المـکـانـیـة 3- بـعـنـی عـنـ

نشاط(8) ص20:

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- 1- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى: {لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه} هو:
أ- ابـداء الغـایـة الزـمانـیـة. ب- بـیـانـ الجنسـ.
- 2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (في)، الذي تحته خط ، في قوله تعالى: {لمـسـكـمـ فـيـ ماـ أـفـضـتـمـ فـيـهـ عـذـابـ عـظـيمـ} هو:
أـ السـبـبـيـةـ وـالـتـعـلـيلـ. جـ الـظـرـفـيـةـ الزـمانـیـةـ.
- 3- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الفرزدق:
يغضـيـ حـيـاءـ وـيـغـضـيـ مـنـ مـهـابـتـهـ
هو:
أـ السـبـبـيـةـ وـالـتـعـلـيلـ. ب- ابـداء الغـایـة المـکـانـیـةـ.
- 4- المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في قولنا: "غـنىـ المرءـ فـيـ تعـفـفـهـ عـماـ لـاـ يـمـكـهـ" هو:
أـ الـظـرـفـيـةـ المـکـانـیـةـ الحـقـيقـيـةـ. ب- الـظـرـفـيـةـ المـکـانـیـةـ المـجاـزـيـةـ. جـ الـظـرـفـيـةـ الزـمانـیـةـ.

نشاط(9) ص22:

ميز الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (اللام) معنى الملكية في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: {وـلـهـ جـنـودـ السـمـاـوـاتـ وـالـأـرـضـ}.
- 2- الوطن لنا.
- 3- الجنة للمتقين.

نشاط(10) ص23:

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: {وـانـقـواـ يـوـمـاـ لـاـ تـجـزـيـ نـفـسـ عـنـ شـيـئـاـ}.
- 2- جلوت عن بلد المظالم، ورغبت عن الإقامة فيه.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

أنواع (ما)

أولاً : ما الاسمية: أنواعها:

- ١- **الاستفهامية**: (وما تلك بيمنك يا موسى؟) لها حق الصدارة في الكلام إعرابها :اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ لع يحرث الفلاح الأرض ؟
- ٢- **ما الشرطية**: (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدهم عند الله)(ما تفعل افعل)
ما تزرع تحصد /إعرابها: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.
- ٣- **ما التعبيرية**: ما أجمل السماء ! اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
- ٤- **ما الموصولة**: لا تكون من الألفاظ التي لها الصدارة في الجملة وهي بمعنى الذي (حصل ما توقعت)
وإعرابها حسب موقعها من الإعراب :استعن بما لديك :اسم مبني في محل جر بحرف الجر
حصل ما توقعت: اسم مبني في محل رفع فاعل

ثانياً : ما الحرفية (عندما تكون حرفاً)

- ١- **النافية**: ما درس محمد - ما جاء على (وهي حرف نفي لا محل له من الإعراب)
(ما زال ماقتي مابرح ما انفك)
وما نيل المطالب بالتمني : حرف نفي لا محل له من الإعراب

- ٢- **زائدة كافية**: إنما المؤمنون إخوة
ا-تدخل على أخوات إن وتبطل عملها
ب-ربما جاء صديقي (رب + ما) تكون زائدة
ج- تكون زائدة مع (إذ وإذا) فرحت إنما جاء صديقي
(فيما رحمة من الله لنت لهم) : المازائدة

٣- مصدرية وتكون نوعان :

- أ - **زمانية**: لن أنسى وطني ما حبيت ما باقيت المصدر المسؤول في محل نصب ظرف زمان

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

(ما حييت - ما عشت - مادمت - ما بقيت)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

ب **غير زمانية** (يجادلونك في الحق بعدما تبين) المصدر المؤول في محل جر مضaf إليه ليجزيك اجر ما سقيت لنا : المصدر المؤول في محل جر مضaf إليه .
(وضافت عليهم الأرض بما رحبت) (امنوا كما امن الناس) (اجمل ما يكون البحر هادئا)

ملاحظة هامة:

1- إذا اتصلت إن بما كقولنا (إنما) تكون كافية.

2- وإذا لم تتصل إن بما تكون موصولة كقوله تعالى (إن ما توعدون لات)
بين أنواع ما في الجمل التالية:

- ١ ما الذ هذا الشراب! (تعجيبة)
- ٢ ما عندكم من أخبار؟ (استفهامية)
- ٣ إن ما توعدون لصادق (موصلة)
- ٤ لِمَ تقولون ملا تفعلون؟ (استفهامية)
- ٥ ما تقولون الا حقا (نافية)
- ٦ -وما تفعلوا من خير يعلم الله (شرطية)
- ٧ ما تركب اركب (شرطية)
- ٨ -فيم أنت من ذكر اها؟ (استفهامية)
- ٩ ما انفك هذا المرض يلازمني (نافية)
- ١٠ - (سبح الله ما في السموات وما في الارض) (موصلة)
- ١١ - أجمل ما يكون البحر هادئا (مصدرية غير زمانية)
(زائدة كافحة)
- ١٢ - ربما الامتحان قريب
- ١٣ - امن أهل المدينة بعدما تبين لهم الحق

نشاط (14) ص(28):

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- تعد (ما) التي تحتها خط في قول زهير بن أبي سلمى:

فما يك من خير أتوه فإنما

أ- موصولة. ب- شرطية. ج- تعجبية.

2- تعرّب (ما الاستفهامية) في قوله تعالى:{وما تلك بيدينك يا موسى} اسم الاستفهام مبنيا في محل:

أ- رفع مبتدأ. ب- رفع فاعل. ج- نصب حال.

3- تعرّب (ما) في قوله تعالى:{قتل الإنسان ما أكرهه} اسم مبنيا على السكون في محل رفع:

أ- خبر. ب- مبتدأ. ج- نعت.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
نشاط(16) ص(31):

ميز (ما) المصدرية الزمانية من غير الزمانية

- (مصدرية غير زمانية)
- (مصدرية زمانية)
- (مصدرية غير زمانية)
- (مصدرية زمانية)

- 1- أطوف ما أطوف ثم آوي
- 2- تمهل ريثا انهي عملي
- 3- يسر الماء مادهب الليل
- 4- خالدين فيها مادامت السموات والأرض

2- بين نوع (ما) في كل مما يأتي:

أ- قال حاتم الطائي:

وقائلة أهلكت بالجود مالنا

فقلت: دعيني إنما تلك عادتي

ب- قال كعب بن زهير:

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

ج- قال أحمد شوقي:

ربما استلهم ظلماء الدجى

نشاط(17) ص(32):

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

"أي شيء أحب إلى النفس من المتعة بالشمس والحديث عنها؟"

فقد أقرسنا البرد حتى اصطكت منه أسناننا، وانكمش جلدنا، ويبست أطرافنا، حتى وددنا إذا رأينا النار أن تختضنها.

كل شيء في الطبيعة جميل، وأجمل ما فيها شمسها، وهي في شتائنا أجمل منها في صيفنا، ولها في كل جمال .

فلها صيفاً جمال القوة، وجمال القدرة، وجمال السفور الدائم! نجلها، ونهرب منها ولكن نحبها، تقسو أحياناً ولكن نرى الخير في قسوتها، فربما هي مرب حكيم، تقسو وترحم، تشتد وتلين، تلفحنا بنارها، حتى إذا غلى جوفنا غابت عنا وأرسلت رسولها (القمر) اللطيف الوديع فخفف من حدتها، وأصلاح ما أفسدت، وضم دمما جرحت، فإذا خشيت أن نطمئن إليه أدركتها الغيرة منه فغيبته، وطلعت علينا ببهائها، وجمالها وجلالها، فما أجملها قاسية وراحمة! وما أجملها واصلة وهاجرة!"

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

1- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً وافياً.

اسم موصول في محل جر مضارف إليه/اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل/اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

2- استخرج من النص جملة تضمنت (ما) زائدة.

(فربيما)

3- علل اعتبار (ما) زائدة في قوله تعالى:{إنما المؤمنون إخوة} واعتبارها موصولة في قوله تعالى:{إن ما توعدون لات وما أنت بمعجزين} .

(أنها يجب أن تتصل بما اتصالاً مباشرًا لتكون كافية)

الأسئلة الوزارية على وحدة معاني حروف الجر والأدوات

(شتوبي 20)

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

1- شهدت الأعوام الأخيرة تسارعا هائلا في مجال الاتصالات. (الظرفية المكانية المجازية)

2- وما قاما به .(السببية والتعليل)

3- وكان هذا التحدي من قبل .(ابتداء الغاية الزمانية)

4- واستوت على الحودي .(الاستعلاء الحقيقى)

(صيفي 20)

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

1- "وما أنا بطارد المؤمنين" (الزيادة للتوكيد)

2- وطني أحب إلى من نفسي .(بمعنى عند)

3- اللهم اني أسألك من فضلك .(التبغى)

4- يا محمد احب عن زميلك .(البدليلية)

5- المسجد الأقصى لها .(شبه الملكية)

(شتوبي 20)

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

1- تأخذ بيد أبنائها إلى العمل المثمر . (انتهاء الغاية المكانية)

2- تحمل على عاتقها .(الاستعلاء المجازى)

3- "فاجتبوا الرجس من الأوثان".(بيان الجنس)

(صيفي 20)

بين المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي :

1- يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار . (الاستعانة)

2- وضعت الحقيقة على الخزانة .(الاستعلاء الحقيقى)

3- تسلمت عملي من الشهر الماضي .(ابتداء الغاية المكانية)

4- وتケفل الأيتام عن آباءهم حتى وددنا أننا أيتام .(المجاوزة)

(الوحدة الثانية) كنایات العدد

*العدد: يدل على عدد محدد جاء عشر طلابات - في الصف عشرون طالبا

*كنایات العدد: كم الاستفهامية، كم الخبرية، كذا

1- كم الاستفهامية: كم طالبا في الصف؟

2- كم الخبرية: كم مجاهد سقط على ارض الوطن.

3- كذا: في الصف كذا طالبا

أولاً: كم الاستفهامية

1- من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

2- ما بعدها يأتي تمييزا منصوبا 3- تعرّب حسب موقعها من الإعراب

مثال: كم طالبا في الصف؟

كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

طالبا: تمييز منصوب بتتوين الفتح

صوب الخطأ: كم كتاب قرأت؟ الصواب: كتابا

حالاتها الإعرابية:

١- في محل جر حرف الجر:

مثال: بكم دينار اشتريت القميص؟ الباء حرف جر كم: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

دينار: مضارف إليه مجرور بالكسرة

صوب الخطأ: بكم ديناراً اشتريت السيارة؟ الصواب: دينار

٢- في محل نصب ظرف زمان او مكان (إذا تبعها ما يدل على الزمان مثل: ساعة -

شهر - دقيقة - يوم - سنة ... الخ) تعرّب ظرف زمان - إذا تبعها ما يدل على المكان مثل: (ميل

- متر - ذراع - شبر - قدم. الخ) تعرّب ظرف مكان مثل: كم ساعة درست الدرس؟ اسم

استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

كم ميلاً قطعت؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.

كم ساعة خصصت للمطالعة؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

(علل) لأنه جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله.

٣ - في محل رفع مبتدأ:

- إذا تبعها : أ - خبراً مثل: * كم طالباً في الصف ؟
• كم معلماً في المدرسة ؟
• كم متسبقاً في الميدان ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (عل) لأنه جاء بعدها خبر

ب- فعل لازم :

المقصود بالفعل اللازم الذي يكتفي بالفاعل مع تمام معنى الجملة كقولنا:
ذهب الولد – تفتح الورد – نزل المطر

الفعل المتبعي : هو الذي لا يكتفي بالفاعل ويحتاج لمفعول به لإتمام معنى الجملة كقولنا:
أنزل الله المطر – قرأ الطالب قصيدة

كيف تميّز بين الفعل اللازم والمتبوعي ؟

نضيف (ها) للفعل ، ان قبله كان متبعياً ، وان لم يقبله كان لازماً، مثل : نزل + هاء (نزله) لازماً
أنزل+هاء (أنزله) متبعي

* كم متسبقاً فاز بالجائزة ؟

* كم فريقاً عربياً تأهل للمسابقة ؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (عل) لأنه جاء بعدها فعل لازم.

ج - اذا جاء بعدها فعل متعدد لم يستوف مفعوله :

كم فقيراً أطعمنته؟ فقيراً : تميّز منصوب بتثنين الفتح

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (عل) جاء بعدها الفعل اطعم فعل متعدد استوفى
مفعوله

كم قصة أعجبتكم ؟

كم ديناراً تعطونني ؟

كم مرة درست الدرس ؟

- جميع الجمل السابقة جاء بعد كم فعل متعدد استوفى مفعوله

٤- في محل نصب مفعول به مقدم :

مثال : كم كتابا قرأت؟ كم : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم
كتابا : تمييز منصوب بتتوين الفتح

كم أنشودة سمعت؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

كم دينارا أنفقت؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

كم سيارة اشترينا؟ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.(علل) لأنه جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله. (سمعت / أنفق / اشترينا)

عين الخطأ وصوبه:

1- كم منزل في قريتكم؟ الصواب (منزلا)

2- كم شجرة زرعت في منزلك؟ (شجرة)

اضبط حركة التمييز الواردة في العبارات التالية :

كم قصة قرأت في العطلة؟ قصة

أعرب ما تحته خط :

كم ألف ميل تبعد الشمس عن الأرض؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان

كم قصة أجبتاك؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ثانياً كم الخبرية (تدل على التكثير)

شروطها:

١- لها حق الصدارة في الكلام

٢- ما بعدها يأتي مضاف إليه مجرور

٣- تعرّب حسب موقعها من الإعراب

٤- تدل على التكثير.

حالاتها الإعرابية:

أ - في محل نصب ظرف زمان أو مكان (إذا جاء بعدها ما يدل على

الزمان فهي ظرف زمان وإذا جاء بعدها ظرف مكان فهي ظرف مكان)

كم ساعة مكثت في لهوك ولم تستقد.

اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان

ساعة : مضاف إليه مجرور بتتوين الكسر

كم ميل سار المجاهدون فوصلوا لمبتغاهم. اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.

بـ في محل رفع مبتدأ

1- إذا تبعها خبر

كم متهم بريء (بعدها خبر)
كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
متهم : مضارف إليه مجرور بالكسرة
كم عالم شقي بعلمه .(اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)

2- جاء بعدها فعل لازم

كم من الأمطار نزل فأفاد . (بعدها فعل لازم)
كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

كم فريق تأهل فأسعد الناس .(اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ)

جـ في محل نصب مفعول به مقدم (إذا جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله)

كم كتابٌ قرأت فاستفاد الناس .
كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (لأنه جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله)

عين الخطأ وصوبه:

كم عاطلاً عن العمل لا يهتم بظروف أهله . (عاطلٌ)

أعرب ما تحته خط:

كم من امرأة لا تهتم بصحة ابنائها

كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

كم مشروع عظيم أجزت في حياتك .

كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
كم صديق لي يحفظ العهد

كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

كم من شريعة عدل قد سنت لهم .

كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
كم من أخ لك لم يلده ابوك .

كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ثالثاً: كذا

شروطها:

- 1- ليس لها حق الصدارة في الكلام (في الصف كذا طالبا)
- 2- ما بعدها يعرب تمييزا منصوبا (طالبا): تمييز منصوب بتتوين الفتح

حالاتها الإعرابية :

١- **في محل جر بحرف الجر** (إذا سبقت بحرف جر) اشتريت الكتاب بكذا دينارا : كذا

: اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر دينارا : تمييز منصوب بتتوين الفتح

٢- **في محل جر مضاد إليه**: بعد الظروف (بعد حين - قبل - إذ - اذا ٠٠) لقاونا بعد كذا

ساعة : كذا : اسم مبني على السكون في محل جر مضاد إليه ساعه: تمييز منصوب بتتوين الفتح

٣- **في محل رفع مبتدأ مؤخر** (عندما يأتي قبلها شبه جملة) في المدرسة كذا معلما : كذا :

اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر معلما : تمييز منصوب بتتوين الفتح

٤- **في محل رفع خبر**: الكتب التي قرأتها كذا كتابا : كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع

خبر كتابا: تمييز منصوب بتتوين الفتح

٥- **في محل رفع فاعل/نائب فاعل** (عندما تكون جملة فعلية): نجح كذا طالبا في الامتحان

كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل طالبا: تمييز منصوب بتتوين الفتح سافرت

إلى الديار المقدسة كذا رحلة كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل كذا تمييز

منصوب بتتوين الفتح كسر كذا مقعدا في الصف كذا: اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل مقعدا: تمييز

منصوب بتتوين الفتح بيعت في المزاد العلني كذا لوحدة كذا: اسم مبني على السكون في محل

رفع نائب فاعل لوحدة : تمييز منصوب بتتوين الفتح

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

٦- في محل نصب مفعول به: اشتري احمد كذا كتابا كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به كتابا: تمييز منصوب بتنوين الفتح ألقى الشاعر في الحفل كذا قصيدة: اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به قصيدة: تمييز منصوب بتنوين الفتح

٧- في محل نصب ظرف زمان او مكان(إذا جاء بعدها ما يدل على زمان او مكان)
مشى المسافرون كذا ميلا: اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان استراح
المسافرون كذا ساعة: اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان

ملاحظة تأتي كذا:

- ١- معطوفة: ساعدت كذا وكذا فقيرا: اسم مبني على السكون في محل نصب اسم معطوف
٢- مكررة: ساعدت كذا كذا فقيرا: اسم مبني على السكون في محل نصب توکيد لفظي. (إذا كانت مكررة تعرب توکيدا لفظيا)

تدريبات الكتاب على وحدة (كنايات العدد)

نشاط (2) ص(43):

على وقوع (كم الاستفهامية) موقع المبتدأ في كل من:

- ١- كم مشاهداً في المسرح؟ (جاء بعدها خبر)
٢- كم فريقاً عربياً تأهل هذه السنة لنهايات كأس العالم؟ (جاء بعدها فعل لازم)

نشاط (3) ص(44):

أعرب (كم الاستفهامية) في ما يأتي:

- ١- كم يوماً خصصت من إجازتك السنوية؟ لتزور الواقع الأثري في بلدك؟
(اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم)
٢- كم دقة فكر معد البرنامج في موضوع الحلقة؟
(اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان)

نشاط (5) ص(45):

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- ١- الضبط السليم للكلمة التي تحتها خط في "بكم دينار تصدق؟":
أ- دينار. ب- دينار. ج- ديناراً.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

2- تعرب كلمة (يوماً) في "كم يوماً صمت؟":

أ- تمييزاً منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.

ب- مفعولاً به منصوباً مقدماً، وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط(6) ص(46):

فاز أياهم بالجائزة الأولى في مسابقة المقالة التي تنظمها وزارة التربية والتعليم سنوياً، لدعم طلبتها الموهوبين أدبياً، فأجري معه زميله إسلام لقاء صحيفياً نشر في مجلة المدرسة.

اقرأ هذا الجزء من الحوار، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

إسلام: نبارك لك فوزك، وندعوك بمزيد من التفوق.

أياهم: شكراً جزيلاً، ولست أملك بداية سوى أن أهدى فوزي إلى أسرة مدرستنا.

إسلام: لا شك في أن فوزاً كهذا ما كان ليتحقق إلا بالاطلاع الواسع المكتف القراءة المستمرة
(كتاب) قرأت هذا العام؟

أياهم: يصعب علي حصرها الآن. إن الكتاب صديق وفي أسعده بصحبته والإفاده منه.

إسلام: صحيح، لم تحدثنا عن طبيعة المنافسة كم طالباً شارك في المسابقة؟

أياهم: (ألف) طالب.

إسلام: علمنا أن لأسرتك دوراً مهماً في صقل موهبتك وحفرك على الإبداع، فماذا تقول في ذلك؟

أياهم: لا يمكن لأحد أن ينكر دور الأسرة الوعية في الأخذ بيد أبنائهما وتشجيعهم؛ فالشكر كله لوالدي

الذين قدما لي كل الدعم والتشجيع.

1- أعرّب (كم) في الجملة الأولى التي تحتها خط إعراباً وافياً. اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

2- علل وقوع (كم) في موقع المبتدأ في الجملة الثانية التي تحتها خط. (جاء بعدها فعل لازم)

3- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين ضبطاً سليماً. (كتاباً)

نشاط(8) ص(49):

علل وقوع (كم الخبرية) في موقع المبتدأ في كل مما يأتي:

1- كم باسط يده إلى الخير في مجتمعنا.

2- كم من طفل وهبته أسباب السعادة.

3- قال الشاعر:

فألقى له الأسباب فارتضاها معاً (جاء بعدها فعل لازم)

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحبه

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

نشاط (9) ص(50):

أعرب (كم الخبرية) في ما يأتي إعراباً تاماً:

- 1- قال تعالى: {أولم يروا إلى الأرض كم أنبتنا فيها من كل زوج كريم} (اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم)
- 2- قال ابن رشيق القيرواني:

كم ساعة منها بكت عيني عليها عامها

(اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان)

- 3- كم ذراع تقربت إلى خالي؛ فكان في عوني دائمًا.
(اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان)

نشاط (10) ص(51):

قدر تميز (كم الخبرية) المدحوف في قول حافظ ابراهيم متحدثاً عن بيته:

(يوم) ومر بي فيه عيش لست أنساه

كم مر بي فيه عيش لست أذكره

نشاط (11) ص(51):

- قال العباس بن الأحنف :

كم من أخ لك لم يلده أبوك

صاف الكرام إذا أردت إخاءهم

كم (أخوة) لك لم يلده أبوهم

- وقال الفرزدق ناعيا عمر بن عبد العزيز:

كم من شريعة عدل قد سنت لهم

يا لهف نفسي ولهف اللاهفين معى

1- أعرب (كم) التي تحتها خط إعراباً وافياً. الأولى :

في محل رفع مبتدأ / الثانية : في محل نصب مفعول به مقدم.

2- اضبط الكلمة التي بين قوسين ضبطاً سليماً. (أخوة)

نشاط (12) ص(53):

استخرج كنایات العدد الواردة في ما يأتي، مبيناً علامة بنائها:

ما أبهاه وما أحلاه من منظر، ولادة الفجر من الظلام! إنه لوحه ربانية تؤكد عظمة الخالق
ووحدانيته، وتردنا إلى الفطرة التي جبلنا عليها قبل أن نلوثها بالهفوات كم واحد منا سيتلذذ
بجمال المنظر وروعته، وكم متأمل
سيسبح الله إيماناً بعظمته وقدرته وكم ساعة ستفصل من وقتنا يومياً، للتدبر والتفكير في قدرة
الله وعظمته؟ إنه ال فهو فيه كذا آية ثبت فينا الحنين للرجوع، الرجوع إلى خالقنا، لامثال أو أمثله
واجتناب نواهيه.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

نشاط(14)ص(54):

أعرب (كذا) أينما وردت في النص الآتي إعراباً وافياً:

”وصف أحد الجنود غارة جوية بقوله: فجأة، هاجمتنا كذا طائرة معادية، وظلت تحوم حولنا كذا دقيقة؛ لتثبت الرعب في نفوسنا.

ولكن عشقنا لثري وطننا، وحرضنا على الحفاظ عليه، دفعنا للاستبسال في القتال؛ فأسقطنا كذا طائرة، وأسر من طاقمها كذا أسيراً.”

الإجابة: 1- اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان 3- في محل نصب مفعول به

4- في رفع نائب فاعل

نشاط(16)ص(55):

أعرب كذا في البيت الآتي إعراباً وافياً:

قال الشاعر:

كذا وكذا لطفا به نسي الجهد

عد النفس نعمى بعد بؤسك ذاكرا

اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

نشاط(19)ص(56):

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

”تحدث أم إلى ابنتها قائلة:

أتراك تحرض على تجديد علاقتك بخالقك، فتوااظب على أداء صلاتك، جسر العبور إلى صفح الله ومغفرته؟ فكم (مذنب) آب إلى خالقه، وخضب جبهته بلذة السجود إليه، فرضيت روحه، وعلت همته، وتذوق طعم السعادة الحقيقة.

إن السعادة الحقيقة لا تكمن في كنز الأموال، ولا في السلطة والجاه، ولا في كثرة التنقل والترحال. فكم رجل منحه الله ما لا وجاهها وسلطاناً، لكنه لا يتذوق لذة الحياة، ولا يحس جمالها. وكم من رجل كان في صحراء حياته تائهاً، فأضحت صحراؤه جنة بعد أن تقرب إلى خالقه.

إن حياتنا كذا (لحظة)، بيد أن اللحظات التي نقضيها إلى جوار خالقنا تمثل الرضا والقناعة والسعادة الحقيقة.

والآن، كم دقة ضيعناها من أعمارنا بعيدين عن خالقنا؟ ومتى سنعود؟“

1- أعرب ما تحته خط إعراباً وافياً. في محل رفع مبتدأ/في محل نصب توكيد لفظي / في محل نصب ظرف زمان
2- اضبط الكلمتين: (مذنب)، و(لحظة)، ضبطا سليماً مذنبٍ /لحظةٌ

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

3- استخرج من النص كنایة من كنایات العدد في محل رفع خبر لحرف ناسخ. (كذا)

نشاط(22) ص57:

ضم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- الاسم الذي يعد من كنایات العدد وليس له حق الصدارة في جملته هو:

أ- كم الخبرية. ب- كم الاستفهامية. ج- كذا.

2- تعرّب كذا (الثانية) في "للمرأة كذا كذا دوراً" اسمًا مبنيًا على السكون في محل رفع:

أ- توکید لفظی. ب- توکید معنوي. ج- نعت.

الأسئلة الوزارية على وحدة كنایات العدد

(شتوي 200)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- فكم مشكلة حلها التطور الاجتماعي متحديا المعيقات من الزمان والمكان.

اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

2- بين الخطأ وصوبه

كم مرة راجعت الامتحان ؟ الصواب (مرة)

(صيفي 200)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

كم ناصح لك .

اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

ما أبصرت من كذا سنة

اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

كم كتابا علميا قرأت هذا العام ؟

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

2- علل وقوع (كم) في محل رفع مبتدأ في جملة كم ناصح لك).

لأنه جاء بعدها خبر

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

عملنا كذا وكذا مفتخرین

كذا : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به . الواو حرف عطف كذا: اسم مبني على السكون في محل نصب اسم معطوف .

كم ليلة سهرت مع كتبى.

ليلة مضاف إليه مجرور بتقوين الكسر .

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

لماذا تعرب (كم الاستفهامية) في محل رفع مبتدأ في كل جملة مما يأتي ؟

- 1- كم طالبا اشتراك في الرحلة المدرسية؟ (جاء بعدها فعل لازم)
- 2- كم قصة دفعتك الى البذل والعطاء؟(جاء بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله)
- 3- كم كتابا في مكتبك؟ (جاء بعدها خبر)

(صيفي 200)

أعرب ما تحته خط اعرابا تماما

فكم أب يغيب عن أبنائه متاجهلاً الاهتمام بهم .
اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

اضبط بالحركات اخر كل كلمة تحتها خط في الجمل التالية:

- 1- بكم دينار اشتريت الحديقة؟ (دينار)
- 2- في البتراء كذا شاهد على التميز. (شاهدأ)

(شتوى 2010)

أعرب ما تحته خط اعرابا تماما

1- كم شخصا في الاحتفال؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
شخصا : تمييز منصوب بتتوين الفتح.

اشترت الطعام بـكذا وكذا

الواو حرف عطف بـكذا : اسم مبني على السكون في محل جر اسم معطوف

(صيفي 201)

أعرب ما تحته خط اعرابا تماما

1- كم ذراع تقربت الى خالي .

اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان .

2- قرات كذا رواية ممتعة .

رواية: تمييز منصوب بتتوين الفتح

صوب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في ما يأتي

- 1- كم دينار دفعت ثمن الكتاب ؟ (ديناراً)

- 2- كم أميال سار الصحابة في سبيل الله . (أميالٍ)

أعرب ما تحته خط اعرابا تماما

كم من كلمة قلت أدت بعض معانيها لا كلها .

كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم .

1- كم طالبا شارك في المسابقة؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

(شتوى201)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- كم ساعة خصصت للمطالعة؟

اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

2- يسافر كذا كذا طالبا

كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع توكيـد لفظي .

(صيفي20)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- أسر من الجنود كذا جندياً.

اسم مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .

2- بكم دينار اشتريت الهدية؟

اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

3- كم فقير عفت نفسه .

كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

(صيفي2013)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- يتوجه كذا طالبا.

كذا : اسم مبني على السكون في محل رفع فاعل

2- كم واهب نفسه للعمل التطوعي .

كم : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

3- كم روایة قرأت هذا العام؟

رواية : تميـز منصوب بتنوين الفتح.

(شتوى2014)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- كم مسرحية شاهدتها حـثـك على الجد والاجتهاد؟

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

2- قال تعالى : "كلتا الجنتين آتت أكلـها"

كلتا : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

3- كم ساعات أهدرنا في حياتنا بلا فائدة .

كم : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

1- اضبط اخر كلمة (مناسبة) في العبارة: "يعيش الانسان كذا مناسبةً مناسبةً

2- وقع تميـز كـم الاستفهامـية مجرورـا في العبـارة: بـكم سـباق فـزـت هـذـا العـام؟ لأنـها سـبـقت بـحرـف جـرـ.

(صيفي2014)

أعرب ما تحته خط اعرابا تاما

1- اشتريت كذا قصة . اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

صـوـبـ الـخـطـأـ فـيـماـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ ماـ يـأـتـيـ:

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

- 1- كم متدرِّبٍ نجح في الامتحان؟ (متدرِّبٌ)
- 2- تداول الأمر كذا مفكِّرٌ. (مفكِّرٌ)

(شتويٰ 201)

أعرب ما تحته خط اعراباً تاماً

1- كم ليلة استغرقت رحلتك .

اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.

2- يا محمد حفظت الأمانة لـكذا سنـة
اسم مبني على السكون في محل نصب توكيـد لفظـي

صوب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

1- كم كتاباً قرأت هذا العام؟ (كتاباً)

(صيفي 2015)

أعرب ما تحته خط اعراباً تاماً

1- كم فقير عفت نفسه .

اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

كم طالباً أسهـم في المؤتمـر؟

طالـباً: تميـز منصـوب بتـوين الفـتح

علـل ما يـاتـي :

وجوب تثنية خبر (كلا) في جملة (كلاهما لم يـتحـدـثـا بـسـوءـ)

مراعاة لمعناها / لأنـه اسـنـدـ الفـعـلـ إـلـىـ أـلـفـ الـاثـنـيـنـ فيـ الجـمـلـةـ الفـعـلـيـةـ الـوـاقـعـةـ خـبـرـ كـلاـهـما

(شتويٰ 201)

أعرب ما تحته خط اعراباً تاماً

1- تسلـمتـ كـلاـ الجـائزـتـيـنـ منـ رـاعـيـ الحـفـلـ .

اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به

2- كـمـ متـسـرـعـ هـلـكـ بـسـرـعـتـهـ .

كم: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

صوب الخطأ فيما تحته خط

كم كتاباً اشتريـتـ مـنـ المـعـرـضـ؟

كتـابـاـ

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

(الوحدة الثالثة) الإضافة

- * تأتي في الأسماء فقط
 - * تكون من مضاف ومضاف إليه
 - * المضاف يعرب حسب موقعه من الإعراب
 - * المضاف إليه يعرب مضاف إليه مجرور بالكسرة
- | | | |
|----------------|---------|-------|
| كتاب | الطالب | جديد |
| مضاف | إلى | يه |
| ابريق | الماء | نظيف |
| معلم | المدرسة | مجتهد |
| درهم | وقاية | خير |
| من قنطرة علاج. | | |
| أنواع الإضافة: | | |

١ - **إضافة معنوية:** يجب أن يكون المضاف: (اسم جامد - المصدر الصريح - ظرف زمان أو مكان - اسم تفضيل)

أ - **اسم جامد)*** كتاب الطالب جديد

* أحبت كل المجتهدين لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف اسم جامد وأفادت الإضافة التعريف (وتفيد التعریف عندما يكون المضاف إليه معرف بأ_)

* درهم وقاية عمل مفيد لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف اسم جامد وأفادت الإضافة التخصيص (وتفيد الإضافة التخصيص عندما يكون المضاف إليه نكرة)

ب - **(مصدر صريح)** *احترام الآباء واجب

* "أحل لكم صيد البحر" لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف مصدر صريح (وأفادت الإضافة التعريف)

* قراءة أذكار تزيد الإيمان لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف مصدر صريح (وأفادت الإضافة التخصيص)

ت - **(ظرف زمان أو مكان)** * أمام العلم طلاب

* موعدنا قبل الفجر لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف ظرف زمان أو مكان وأفادت الإضافة التعريف .

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

ث - (اسم تفضيل) *أفضل صديق التقى

*خير جليس في الزمان كتاب لماذا عدت الإضافة فيما تحته خط معنوية؟ لأن المضاف اسم تفضيل وأفادت الإضافة التخصيص

فائدة الإضافة المعنوية : ا- التعريف اذا كان المضاف إليه معرفة مثل: سافرت إلى بلد العجائب
أ - التخصيص اذا كان المضاف إليه نكرة مثل: كلمة حق تجيئ صاحبها.

ملاحظة : أي اسم فيه (ي - ك - ه - كم -نا) يكون الضمير مضافاً إليه ونوع الإضافة حسب القواعد السابقة (أي حسب نوع المضاف)

مثال : كتابي ممزق : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه (ونوع الإضافة معنوية)

(كتابك ، كتابه) ممزق : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف والكاف او الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

٢ - لفظية : يجب ان يكون المضاف: (جمع مذكر السالم - المثنى - اسم الفاعل - اسم المفعول - صفة مشبهة)

فائدة الإضافة اللفظية (حذف النون من المثنى وجمع المذكر السالم ، تخفيف التنوين من اسم الفاعل - اسم المفعول - صفة مشبهة)

أ - جمع مذكر سالم معلمو المدرسة مجتهدون
فائدة الإضافة : لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت حذف النون من جمع المذكر السالم

ب - (مثنى) طالبا العلم نشيطان
فائدة الإضافة : لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت حذف النون من المثنى

ت - اسم فاعل *معلم المدرسة واسع المعرفة
فائدة الإضافة : لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت تخفيف التنوين من اسم الفاعل
ث - طالب العلم نشيط
فائدة الإضافة : لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت تخفيف التنوين من اسم الفاعل

ج - اسم مفعول مختار القرية حكيم
فائدة الإضافة : لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت تخفيف التنوين من اسم المفعول

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

***الكتاب محكم الإغلاق**

***الرجل مرهوب الجانب**

أو التخصيص وانما أفادت تخفيف التنوين من اسم المفعول

فائدة الإضافة : لم تقد التعریف
ح - **(صفة مشبهة) كن رحيم القلب**
فائدة الإضافة : لم تقد التعریف أو التخصيص
وانما أفادت تخفيف التنوين من الصفة المشبهة

عين الخطأ وصوبه :

مهندس الم مشروع رائعان (مهندسا)

سافرت لطلب العلم (العلم)

استمعت باهتمام الى مصممين المشروع (مصممي)

• ملاحظة هامة جدًّا: تدخل ال التعريف على المضاف في الإضافة اللفظية في الحالات
التالية فقط

- ١- أن يكون المضاف مثني : إن يغني عني المستوطناً عدن
- ٢- أن يكون المضاف جمع مذكر سالم : المتقو أعمالهم محمودون
- ٣- أن يكون المضاف اليه معرفاً بالـ : كن الرحيم القلب / او نعنا مضاف لمعرفة : كن الرجل الرحيم القلب .

كلمات ملزمة للإضافة:

١ إذا :

أ - إعرابها: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب
ب تدل على الزمن الماضي
ت تضاف للجملة الاسمية والفعلية وتكون الجملة ما بعدها مضاف إليه
زارني صديقي إذ الوقت مناسب (الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر في محل جر مضاف إليه)
سافرت إذ بدأت العطلة (الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه)

٢ إذا :

أ - إعرابها : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب تضمنت معنى الشرط
ب تضاف للجملة الفعلية فقط وتكون الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه (إذا جاء الصديق
ف ساعده)
ت إذا أضيفت لجملة اسمية الاسم الذي بعدها يعرب فاعل ل فعل محوف (إذا الشعب يوماً أراد
الحياة) الشعب : فاعل ل فعل محوف

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

٣ حيث :

أ - إعرابها : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف بتضاف للجملة الفعلية والاسمية (جلت حيث المكان نظيف) الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر في محل جر مضاف إليه تخرج عن الظرفية إذا سبقها حرف جر (عد من حيث أتيت إليها المستعمر) ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر

٤ مع :

أ - إعرابها : ظرف زمان او مكان حسب الاسم الذي يأتي بعدها ويكون هذا الاسم مضاف إليه مجرور يستيقظ احمد مع الفجر (ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف) الفجر : مضاف إليه مجرور بالكسرة سار زيد مع سور المدرسة (ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف) سور: مضاف إليه مجرور بالكسرة

٥- لدن : ا-إعرابها : ظرف زمان او مكان مبني على السكون في محل نصب
أ - تضاف للاسم المفرد والجملة الفعلية : يسكن محمد لدن سور المدرسة لدن : ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب سور : مضاف إليه مجرور بالكسرة وصلت عمان لدن بدا فصل الشتاء لدن : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب ب تخرج عن الظرفية إذا سبقت بحرف جر (اشتريت كتابي من لدن المكتبة) لدن : ظرف مكان مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

٦- قبل وبعد (لها أربع حالات وهي ظرف زمان او مكان حسب ما بعدها) :

- 1- أن تكون مضافة ولم تسبق بحرف جر (سافرت قبل الفجر) قبل : ظرف زمان منصوب بالفتحة وهو مضاف الفجر: مضاف إليه مجرور بالكسرة
- 2- أن تكون مضافة ومبسوقة بحرف جر: (سافرت من قبل الفجر) قبل : ظرف زمان مجرور وهو مضاف الفجر: مضاف إليه مجرور بالكسرة
- 3- قطعت عن الإضافة ولم تسبق بحرف جر: (لم يأت الوقت المناسب بعد) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب
- 4- لم تأت مضافة وسبقت بحرف جر: (الله الأمر من قبل ومن بعد) ظرف زمان مبني على الضم في محل جر.

7- أي :

- 1- اسم معرب وليس ظرفا
- 2- تلازم الإضافة للأسماء فقط

3- حالاتها الإعرابية :

- ا- اسم استفهام : (أي الناس أحق بحسن صحابتي؟) أي : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ الناس : مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ب- اسم شرط : أي كتاب تقرأ تستند منه أي : اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ
- ج- اسم مجرور : بأي قلم كتبت في الامتحان باي : اسم مجرور بالكسرة

7- كلا وكلث :

- 1- تصافان إلى الاسم الظاهر : (وتعربان في هذه الحالة إعراب الاسم المقصور بالحركات المقدرة رفعا ونصبا وجرا)

كلا الرجلين نشيطان (مذكر) كلتا المرأتين وقورتان (مؤنث)

- 2- تصافان إلى الضمير : وتعربان في هذه الحالة إعراب المؤنث فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء

كلاهما مبتسماً (مذكر مرفوع) كلتاها مبتسمان (مؤنث مرفوع)

- شاهدت الرجلين كليهما (مذكر منصوب بالياء) شاهدت الفتاتين كلتيهما (مؤنث منصوب بالياء)
مررت بالطلابتين كليهما (مذكر مجرور بالياء) مررت بالطالبتين كلتيهما (مؤنث مجرور بالياء)

نموذج في الإعراب :

كلتا الصديقتين مخلستان :

كلتا : مبتدأ مرفوع بضماء مقدرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف الصديقتين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى مخلستان : خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى
قرأت القصيدتين كليهما : كليهما : توكييد معنوي منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

ياء المتكلم : هي ياء تلحق بالأسماء تدل على المتكلم

أحكامها: (وجوبا)

- 1- فتح ياء المتكلم وتسكين ما قبلها في الحالات التالية:

ـ عندما **تضاف لجمع المذكر السالم**: منقذون منقذٍ

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

مدرسون مدرسيَّ

بـ- عندما تضاف **للمثنى**: والدان والدي
صاحبان صاحبَيْ

ت عندما تضاف **للاسم المقصور** (المنتهي بـألف أصلية)

عصاير عصى هدايا هدى

ث عندما تضاف **للاسم المنقوص** (المنتهي بـباء أصلية)

قاضي داعي قاضي داعي

ـ جواز فتح ياء المتكلّم او تسكينها وكسر ما قبلها: (وتكون في باقي الأسماء)

كتاب كتابي مدرسة مدرسية معلم معلمي

- عدا الحالات السابقة تفتح (جوازاً) وكسر ما قبلها مثل:

مدرسية - قلمي مكتبي صديقي ... الخ

تدريبات الكتاب على وحدة (الإضافة)

نشاط(1) ص(60):

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي، ثم أعرِيهما.

ـ قال تعالى: {ولله غيب السماوات والأرض وما أمر الساعة إلا كلام البصر}

غيب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة ، السماوات: مضاف إليه مجرور بالكسرة

ـ قال كعب بن زهير في مدحه للرسول :

أذنب، ولو كثُرت عنِي الأقاويل

لا تأخذني بآقوال الوشاة ولم

بآقوال: اسم مجرور بالكسرة وهو مضاف الوشاة: مضاف إليه مجرور بالكسرة

ـ عظيم القوم من يهوى جلائل الأمور.

عظيم: مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف القوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة ، جلائل: مفعول به منصوب بالفتحة

وهو مضاف الأمور: مضاف إليه مجرور بالكسرة

نشاط(4) ص(62):

لماذا عدت الإضافة في ما تحته خط في ما يأتي معنوية؟

ـ قال تعالى: {إذ يقول أمثالهم طريقة إن لبّتكم إلا يوماً}. (أكسبت المضاف تعريفاً والمضاف جاء اسم تفضيل)

ـ وقال تعالى: {قل يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا إيمانهم}. (أكسبت المضاف تعريفاً والمضاف جاء ظرف زمان / وجاء مصدراً صريحاً)

ـ وقال تعالى: {الله نور السماءات والأرض}. (أكسبت المضاف تعريفاً والمضاف جاء اسم جامد)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعي
0790829058

نشاط(6) ص(63):

ميز الإضافة المعنوية من الإضافة اللفظية في ما يأتي:

- 1- قال تعالى: {أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعا لكم ولسيارة}.
- 2- قال تعالى: {إنا مرسلو الناقة فتنة لهم}.
- 3- قال مالك بن الريب في مرثيته:

لفظية

برابية إني مقيم لياليا

ويَا صاحبِي رحْلِي دُنَ الموت فَانزَلَ

4- وقال عبد الله بن رواحة:

معنوية

تجدنا نحْلُكْرَمَهَا جَدُودًا

مَقْتَى مَا تَأْتَ يَشْرُبُ، أَوْ تَزْرُّهَا

معنوية/لفظية

وَأَلْيَنَهُلْبَاغِي الْخَيْر عُودًا

وَأَغْلَظُهَا عَلَى الْأَعْدَاء رَكْنًا

نشاط(7) ص(64):

ما مسوغ اقتران المضاف بـ(أـلـ) في كل مما يأتي:

1- قال الشاعر:

فَإِنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بَغْنِي (أضيفت للمؤنث)

إِنْ يَغْنِي عَنِي الْمُسْتَوْطِنَا عَدْن

2- المتقوأ أعمالهم محمودون.

3- كن الرحيم القلب، والمطيف الشمائل، والحلو المعشر.

نشاط(8) ص(65):

فسر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط في ما يأتي ، مع الإعراب التام:

1- قال تعالى: {رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي} (أضيفت لمثنى)

2- قال المتنبي:

طوال وليل العاشقين طوّيل أضيفت لاسم منقوص)

لياليٍ بعْد الظاعنِين شَكُول

(أضيفت لجمع مذكر سالم)

3- أصدقاني المخلصون منقذٍ من الضيق.

(أضيفت لاسم مقصور)

4- كيف تفهم هذه الحكمة: " عَدَى لهم فضل على":؟

نشاط(9) ص(65):

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ فِي مَا يَأْتِي:

1- قال أبو فراس الحمداني:

عَلَيْ ثَيَابٍ، مِنْ دَمَائِهِمْ حَمْر

يَمْنُونَ أَنْ خَلُوَّ ثَيَابِيِّ، وَإِنَّمَا

مفوعل به منصوب بالفتحة وهو مضارف /الياء ضمير متصل في محل جر مضارف اليه

2- قال البارودي:

وَغَيْرِي بِاللَّذَاتِ يَلْهُو وَيَلْعَبُ

سَوَايِ بِتَحْنَانِ الْأَغَارِيدِ يَطْرُبُ

سواي: مبتدأ مرفوع بالضمة /تحنان: جار و مجرور وهو مضارف الأغاريد: مضارف اليه مجرور بالكسرة

يطرّب: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعي
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

نشاط(10)ص70:

عين المضاف والمضاف إليه، وأعربهما إعرابا تماما في ما يأتي:

1- قال تعالى: { ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة }

2- قال تعالى: { كلنا الجنين آتت أكلها }

3- قال الفرزدق في وصف فرسين:

قد أقلعا، وكلا أنفيهما رابي

كلاهما حين جد السير بينهما

4- قال أبو ذئب الهمذاني:

وإذا نرد إلى قليل تقنع

والنفس راغبة إذا رغبتها

5- لا تحزن، فإن مع العسر يسراً، وإن مع اليوم أخاه الغد، يقبل بالخير والإسعاد.

نشاط(11)ص70:

بين الخطأ في القولين الآتيين:

1- قرأت كلنا المجلة والرسالة.

2- ابتعت كلا كتابين من معرض الكتاب.

الصواب: قرأت المجلة والرسالة كاتيهما

الصواب: كلا الكتابين

نشاط(13)ص71:

في الأبيات الآتية، عين نوع الإضافة، وبين المعنى المستفاد منها:

1- قالت ميسون الكلبية:

أحب إلى من لبس الشفوف (معنوية / التعريف)

ولبس عباءة وتقرب عيني

2- وقال أبو الطيب المتنبي:

لها المنايا إلى أرواحنا سبلا (معنوية / التعريف)

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت

3- وقال متمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك:

فلما تفرقنا كأنني ومالك

4- وقال جرير يهجو الفرزدق:

زعم الفرزدق أن سيفقتل مربعا

نشاط(14)ص71:

وضح لماذا عدت الإضافات التي تحتها خط لفظية في ما يأتي:

1- قال تعالى: { كل نفس ذائقه الموت }.

(لم تقدر التعريف والتخصيص وأفادت تخفيف التنوين)

2- قال تعالى: { الحمد لله فاطر السماوات والأرض جعل الملائكة رسلا }

(لم تقدر التعريف والتخصيص وأفادت تخفيف التنوين)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

3- قال زهير بن أبي سلمى في معلقته:

فمن مبلغ الأحلاف عني رسالة وذبيان، هل أقسمتم كل مقسم؟

(لم تقد التعريف والتخصيص وأفادت تخفيف التنوين)

4- وقال ابن زيدون:

وكيف يطيق صوص الجناح؟

فلو أسطيع طرت إليك شوفا

(لم تقد التعريف والتخصيص وأفادت تخفيف التنوين)

5- كن متفائلا فرح القلب، وإن عانتك الأيام.

(لم تقد التعريف والتخصيص وأفادت تخفيف التنوين)

نشاط(15)ص(71):

بين الخطأ في كل مما يأتي، وصححه:

(مهندسون)

1-

برع مهندسون هذا البناء في تصميمه كل البراعة.

2- لأساتذتي ومدرسي فضل على كبير.

3- من أي طريق أتيت؟

4- هذان رأيائي، ولن أتراجع عنهما.

أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابا تماما:

1- قال المتنبي:

فلما دهنتني لم تزدني بها علما

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا

(ظرف زمان منصوب)

2- قال القطاامي، وهو أحد شعراء صدر الإسلام المقلين:

لدن شب حتى شاب سود الذواب

صريح غوان راقهن ورقنه

(ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب) شب: فعل ماض مبني على الفتح

3- وقال حسان بن ثابت:

لا بارك التبعـد العرض بالمال

أصون عرضي بماـي لا أدنسه

مفعول به منصوب / جار و مجرور

4- وقال أبو الطيب المتنبي:

لم ترعـني ثلاثة بـصـدـودـ؟

أـيـ يـومـ سـرـتـنيـ بـوـصالـ

ظرف زمان منصوب وهو مضاف / مضاف اليه مجرور بالكسرة

نشاط(20)ص(72):

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1- الجملة التي حوت إضافة لفظية في ما يأتي هي:

أ- أفضل الناس أكثرهم إقبالا على العلم.

ج- "الموازنة" كتاب الأمدي الأشهر.

2- الجملة التي اكتسب فيها المضاف تخصيصا هي:

أ- الغنى في يد اللئيم قبيح.

ب- ليل العقبة ساحر.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0785865016

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

د- "على قدر أهل العزم تأتي العزائم".

3- تكون الإضافة في قولنا: "الصحافة الحرة لسان الأقواء"، على تقدير حرف الجر:

أ- اللام. ب- من.

ج- الكاف. د- في.

4- الجملة التي تحرك فيها ياء المتكلم بالفتحة وجوبا هي:

أ- أتعلم من تجاري ما لا أتعلم من كتبى.

ب- وفدت نفسي على خدمة وطني.

ج- أحفظ لصديق حقه من الإكبار.

د العقل هادي إلى الرشاد.

5- تعرّب(أي) في قوله تعالى:{وَيَرِكِمُ آيَاتِهِ فَأَيْ آيَاتِ اللَّهِ تَتَكَرُّن}:

أ- مبتدأ. ب- خبرا. ج- مفعولا به.

د- ظرف زمان.

الأسئلة الوزارية على وحدة (الإضافة)

1- بين المضاف والمضاف إليه والمعنى الذي استفاده المضاف من المضاف إليه في جملة:

(شتوي 2008)

المضاف: كلمة المضاف إليه: سوء نوع الإضافة: معنوية فائدة الإضافة التخصيص

2- بين الخطأ فيما يلي وصوبه: (استمعت باهتمام الى مصممين المشروع)

الصواب: مصممي

1- ما المعنى الذي اكتسبه المضاف في كل مما يأتي ؟

الإجابة: التعريف

الإجابة: التخصيص

- "الله نور السموات والأرض"

- لكل جواد كبوة

(شتوي 200)

حدد المضاف إليه ثم بين نوع الإضافة في كل مما يأتي :

معنوية

لفظية

لفظية

معنوية

1- قال تعالى: "أحل لكم صيد البحر".

2- قال تعالى: "انا مرسلو الناقة فتنة لكم".

3- مدوح الخصال محبوب.

4- قرأت ديوان المتنبي فأعجبت به.

(صيفي 200)

حدد المضاف إليه ثم بين نوع الإضافة في كل مما يأتي :

معنوية

معنوية / لفظية

لفظية

1- قال تعالى: "وان تنصروا وتنتصروا فان ذلك من عزم الأمور".

2- قال تعالى: "كل نفس ذاتقة الموت".

3- لي صديق منطلق اللسان.

علل ما يأتي :

1- الإضافة في تركيب (استماع الفحش) إضافة معنوية. (شتوي 2010)

لأن المضاف مصدر

أو لأنها أكسبت المضاف تعريفا.

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

2- ما حكم فتح الياء في كلمة (نصي)؟

جوازا

3- صواب الخطأ فيما يأتي :

صفية بنت عبد المطلب ونسبة المازنية كليهما أسهمتا في نشر الإسلام .
الصواب: كلتا هما

4- بين المضاف في كل مما يأتي وادرك نوع الإضافة:

معنوية

1- قال تعالى: "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ".

لفظية

2- مقدمو الخير ينالون الأجر في الدارين .

لفظية

1- ما فائدة الإضافة في تركيب: (محمود الطباع)؟

(صيفي 2010)

معنوية

2- بين المضاف في كل مما يأتي وادرك نوع الإضافة:

لفظية

قال تعالى: "أحل لكم صيد البحر ".

قال تعالى: "انا مرسلو الناقة فتنة لهم ".

3- صواب الأخطاء اللغوية في ما تحته خط في كل مما يأتي :

1- المؤديا واجبهما مكافآن . (واجبيهما)

(شتوي 201)

معنوية

عین المضاف في ما يأتي :

لفظية

1- قال تعالى: "ولله غيب السماوات والأرض ".

معنوية

2- عظيم القوم من يهوى الصعب .

لفظية

3- ما نوع الإضافة في كل من ؟

ولادة الفجر :

خالق الكون :

4- صواب الخطأ اللغوي في الجمل التالية :

لا تأمن الغدر من حيث تعودته . (حيث)

1- ما المعنى المستفاد من الإضافة في تركيب (أرض الأندلس)؟ معنوية

2- عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي :

1- "وكيف يطير مقصوص الجناح؟"

2- نهر النيل مورد مائي كبير .

1- عين المضاف والمضاف إليه في العبارة "ثم بثت معانى الحياة في آخر"

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

2- صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط فيما يأتي :

1- من أي طريق أتيت ؟ الصواب أي

2- الطلابون الراحة كثيراً ما يتبعون . الصواب الراحة

1- حدد نوع الإضافة في ما تحته خط في كل مما يأتي :

"قل يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا إيمانهم" معنوية
يا صاحبي رحلي دنا الموت فأنزلها" لفظية

2- أعرب ما تحته خط في الجمل التالية
"كلتا الجنين آنت أكلها".

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التغدر

1- حدد نوع الإضافة في تركيب (محدودة المساحة) : لفظية

2- حدد المضاف والمضاف إليه في قول الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيفقتل مربعاً أبشر بطول سلامـة يا مربعـ.

3- ما مسـوـغ اقتـران المضاف (الرحـيم) بـ(أـلـ) فـي العـبـارـة "كـنـ الرـحـيمـ القـلـبـ"؟
لـأنـ المضاف إـلـيهـ بـأـلـ

1- ما فائدة الإضافة المعنوية في التركيب (أكثر الناس) (التعرـيفـ) (صيفـيـ 2013)

2- ما حكم فتح ياء المتكلم في العبارة "عدت الى محبيّ بعد سفر طويل"؟ وجوباً

3- حدد المضاف في عبارة "ممدوح الخصال محسود": ممدوح

1- عين المضاف في العبارة "على أن العاقل يتعود ضبط النفس ضبط" (شتوي 2014)

2- علل ما يأتي: اقتـران المضاف (المربـيـ) بـأـلـ فـي العـبـارـةـ: "الـمـرـبـيـأـ أـلـادـهـماـ عـلـىـ الـفـضـيـلـةـ سـعـيـدانـ"

- لأنـ المضاف مثـنـىـ

3- ميز الإضافة اللفظية من المعنوية في ما تحته خط في العبارة : "وقبل ساعتين جاء موظـفـ الحكومة حاملاً أوراقـهـ": الأولى معنوية / الثانية لفظية

4- عين المضاف إليه في العبارة: أي شخص تحرمه أكثر؟" الإجابة: شخص

5- صوب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة : "أطلغـيـ صـديـقـايـ عـلـىـ النـتـائـجـ": صـديـقـايـ

6- أعرب ما تحته خط

أثار الأمر الاهتمامـيـ : اليـاءـ ضـميرـ متـصلـ مـبـنيـ فـيـ محلـ جـرـ بـحـرـفـ الـجـرـ.

1- عـيـنـ المـضـافـ وـالمـضـافـ إـلـيـهـ فـيـ عـبـارـةـ (فـهـيـ ذاتـ أـثـرـ اـيجـابـيـ المـضـافـ) ذاتـ (صـيفـيـ

(2014)

المضاف إليه: ايجابي

2- ما حـكـمـ حرـكـةـ (يـاءـ المـتكلـمـ) فـيـ كـلـمـةـ (تعـامـلـيـ) الـوارـدـةـ فـيـ عـبـارـةـ (هـوـ كـيـفـيـةـ تعـامـلـيـ معـهـاـ)؟

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

التسكين أو الفتح

3- علل ما يأتي "

- تعرّب (كليهما) اعراب الملحق بالمعنى في عبارة (قد وقعت في أحد الآثرين أو كليهما)
لأنها أضيفت للضمير

- عدت الإضافة معنوية فيما تحته خط في قوله تعالى: (الله نور السموات والأرض)

- لأن المضاف اسم جامد أو مصدر

- عدت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (مدوح الخصال محمود)

- لأن الإضافة لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت تخفيف التنوين أو لأن المضاف اسم مفعول أو اسم مشتق

- اقتران المضاف بـأي في جملة (المتفتو أعمالهم محبوبيون)

- لأن المضاف جمع مذكر سالم.

4- صوب الخطأ: (المؤديان واجبهما مكافئان). الصواب : المؤديا.

1- عين المضاف والمضاف اليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في

النص(شتوى 2015)

المضاف : اختلاف المضاف اليه : الألوان

2- اذكر مسوغ اقتران المضاف بـأي في عبارة (المؤدو شعائرهم)

لأن المضاف جمع مذكر سالم.

3- علل ما يلي: تعرّب (كلا) الواردة في النص اعراب الاسم المفرد المقصور
لأنها أضيفت للاسم الظاهر

4- وجوب فتح ياء المتكلّم في كلمة (عصاي) في قوله تعالى: "قال هي عصاي"

لأنها أضيفت للاسم المقصور

5- عدت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى: "إذ يقول أمثالهم طريقة"

لأن المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة

6- عدت الإضافة لفظية في عبارة (كن متسامحا نقى السريرة)

لأن الإضافة لم تقد التعريف أو التخصيص وإنما أفادت تخفيف التنوين

7- اقترن المضاف بـأي في جملة (كن الرحيم القلب)

لأن الإضافة لفظية وجاء المضاف اليه مقوينا بـأي .

1- حدد نوع الإضافة في تركيب (ملايين الجرائم) معنوية

2- بين حكم (ياء المتكلّم) في تركيب (معلمي): الفتح أو التسكين

3- صوب الخطأ: سافرت إذ يبدأ الصيف . الصواب: يبدأ

4- علل: 1- جواز ثنية خبر (كلا) في جملة (كلاهما لم يتحدث بسوء)

الاجابة: مراعاة لمعناها/ اسند الفعل إلى ألف الآثرين في الجملة الفعلية الواقعه خبرا (كلاهما)

2- يبني الظرف (قبل) على الضم في قوله تعالى: "الله الأمر من قبل"

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

لأنها قطعت عن الإضافة

١- حدد كلا من المضاف والمضاف إليه في جملة :

(وهي تحقق بالحوار أمرین : سعادة الإنسان والطمأنينة)

المضاف : سعادة المضاف إليه : الإنسان

٢- صوب الخطأ: أ- جلست اذ يهب الهواء . الصواب : هب

ب- دخلت من حيث يدخل كبار الزائرين. الصواب : حيث

٣- علل ما يأتي : تعد الإضافة معنوية في جملة (نظرت من ثقب الباب)

لأن الإضافة اكتسب تعريفا بإضافته إلى معرفة

٤- وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (محبى) في جملة (عدت الى محبى)

لأن المضاف جمع مذكر سالم /

(الوحدة الرابعة) كسر همزة إن

تكسر همزة إن وجوبا في الحالات التالية :

١- أن تكون في بداية الكلام: (إن الإيمان مهم 00)

٢- أن تكون بعد لفظ قال ومشتقاتها (محكية بالقول): (قال: إني عبد الله ")

٣- أن تكون بعد أدوات الاستفتاح (ألا أمما): "ألا إني قد وليت عليكم ولست بخيركم 00"

٤- أن تقع أول جملة المضاف إليه (بعد الظروف التي مرت معنا إذ - إذا - حيث): شاهت صديق إذ أنه فرح

٥- أن تقع أول جملة جواب القسم: (والله- تالله- لعمري -والذي نفسي بيده 00): والله إنك لمثابر- "والعصر إن الإنسان لفي خسر"

٦- أن تدخل اللام المزحلقة على خبرها (وانك لعلى خلق عظيم)

٧- إذا وقعت في أول جملة الحال (بعد معرفة) غادر السياح وإنهم مأخوذون بجمال الطبيعة

معرفة

٧- أن تكون أول جملة الصفة (بعد نكرة): غادر سياح وإنهم مأخوذون بجمال الطبيعة نكرة

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

ملاحظة هامة:

إذا لم تكن (إن) أول جملة الحال، أو جملة الصفة تفتح (ان)(مثل:
(جاء السياح وفي اعتقادي أنهم مستمتعون). جاءت مفتوحة لأنها لم تأت أول جملة الحال وحال
بينهما فاصل.

(جاء سياح وفي نظري أنهم مستمتعون) جاءت مفتوحة لأنها لم تأت أول جملة الصفة وحال
بينهما فاصل.

تدريبات الكتاب على وحدة (كسر همزة ان)

نشاط (1) ص(76):

اقرأ النص الآتي، وعين مواطن كسر همزة (إن) فيه، مع التعليل:
" إن من تطا قدماه أرض الأندرس لا بد له من زيارة مدينة غرناطة، لمشاهدة لولوتها الفريدة؛ قصر
الحراء، إلا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري، تتوق النفس لمشاهدته."
الإجابة: جاءت بداية الكلام / سقطت بأداة الاستفناح إلا

نشاط (3) ص(77):

أعرب الجملتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي، مبينا سبب كسر همزة (إن) فيهما:
1- قال تعالى: { كما أخر جك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون }.
(دخول اللام المزحلقة على خبرها)
2- يوم السياح شواطئ العقبة، حيث إنهم يجدون فيها المتعة والجمال.
(جاءت أول جملة المضاف إليه)

نشاط (4) ص(78):

أعد كتابة الحوار الآتي مصححا الأخطاء التي وقع فيها المتحاوران في استخدام (إن) و(أن):
زياد: مالي أراك تشيح بوجهك عني، يا صديقي؟
محمد: لقد رأيتكم أمس في ساحة المدرسة تناجي خالداً وأنكم تنظران إلى، فوقع في خلدي أنني موضوع
مناجاتكم.
زياد: ليس الأمر كما تظن، كنت أستشيره في موضوع أنه شخصي يتعلق باختيار التخصص المناسب في الدراسة
الجامعية.
محمد: اعذرني، يا صديقي، لقد شط بي الظن، والله أن التثبت من الأمور خير من الاحتكام إلى الظن.

الإجابة: وإنكمما / إنه/ إن .

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

نشاط(6) ص79:

اختر الإجابة الصحيحة لتعليق وقوع (إن) مكسورة الهمزة في الآيات الكريمة الآتية:

- 1- قال تعالى:{ واستعينوا بالصبر والصلوة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين}.
 - أ- لأنها وقعت في جملة مقول القول.
 - ب- لأنها وقعت في أول جملة الصفة.
 - ج- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.
د لدخول اللام المزحلقة على خبرها.
- 2- قال تعالى:{يس ◻والقرآن الحكيم ◻إنك لمن المرسلين}:
 - أ- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم.
 - ب- لأنها وقعت في أول جملة الحال.
 - ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال.
- 3- قال تعالى:{قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معنـي صبرا}:
 - أ- لأنها وقعت في ابتداء الكلام.
 - ب- لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليه.
 - ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال.

نشاط(7) ص80:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

وقف أحد الطلبة متحدثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إن مكانة الدول لا تقوم بمساحتها وعدد

سكنها، بل بما تواجه من تحديات فتدللها، وما تصبو إليه من إنجازات فتحققها، فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها تحظى بمكانة عالية. ولعمري إن الأردن خير مثال على ذلك؛ فتاريفه الحديث مليء بالتحديات، ولكنه أيضاً حافل بإنجازات إنها عظيمة، ألا إن الاستقلال من أهم هذه الإنجازات؛ إذ إنه تعبير عن الإرادة الحرة للأردنيين.

- 1- بم تقام مكانة الدول مثلاً جاء في النص؟ وضح إجابتك.
- 2- عين مواطن وقوع(إن) المكسورة الهمزة في النص السابق، مع التعليل.
(إن مكانة/ إذ انه/ إلا إن)
- 3- وقعت(أن) مفتوحة الهمزة في جملة" في نظري أنها تحظى بمكانة عالية"، فما تعليل ذلك؟
أعد صياغة الجملة لتصبح(إن) مكسورة الهمزة. (لأنها لم تقع أول جملة الصفة/ حال بينها وبين جملة الصفة حائل)

الأسئلة الوزارية على وحدة (كسر همزة إن)

(شتوبي 200)

1- صوب الخطأ في الجملة التالية :

والله أن السعادة في النقوى . الصواب : إن

2- بين سبب مجىء همزة إن مكسورة في قوله تعالى :"قال : إنك لن تستطيع معنـي صبرا"

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

لأنها وقعت محكية بالقول

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

(صيفي 200)

1- **لماذا كسرت همزة (ان) في كل مما يأتي ؟**

أ- " واستعينوا بالصبر والصلوة وإنها لكبيرة إلا على الخاسعين " : بسبب دخول اللام المزحلقة على خبرها

ب - جرش مدينة أثرية إذ إنها مهوى أئمة السائرين . لأنها وقعت أول جملة المضاف إليه.

ج - " والعصر إن الإنسان لفي خسر " : لأنها أول جملة جواب القسم .

(شتوى 200)

1- **لماذا كسرت همزة (ان) في كل مما يأتي ؟**

أ- مررت برجل انه صادق . لأنها أول جملة المضاف إليه .

ب- إلا إن تقدم المجتمع منهم : لأنها سبقت بأداة الاستفناح إلا .

(شتوى 201)

1- **صوب الخطأ اللغوي الوارد في الجمل التالية :**

وقف المتقرجون وعندى أنهم مستمتعين بسحر الأداء . الصواب : إنهم ، مستمتعون .

2- ما سبب كسر همزة ان في جملة (لعمري إن التثبت خير من الفتن)؟
لأنها واقعة أول جملة جواب القسم .

(صيفي 201)

1- **صوب الخطأ اللغوي الوارد في الجمل التالية :**

تالله عندي إن الصدق منجاة . الصواب : أن .

2- ما سبب كسر همزة إن في جملة (رأيت أسودا إنها تندفع المياه من أفواهها)؟
لأنها أول جملة المضاف إليه .

(شتوى 201)

1- **ما سبب كسر همزة إن في كل واحدة من الجملتين ؟**

أ- والله انه لوحة جميلة . لأنها أول جملة جواب القسم

ب- إلا انه الفجر آية : لأنها سبقت بأداة الاستفناح إلا

ج- تجول السياح في القصر وإنهم مأخذون بجمال الطبيعة : لأنها أول جملة الحال .

2- **ما سبب كسر همزة إن في جملة يوم السياح العقبة حيث إنهم مأخذون**

بجمالها ؟

(صيفي 2012)

لأنها أول جملة المضاف إليه

(شتوى 201)

1- **ما سبب كسر همزة إن في الجمل الآتية ؟**

أ- لعمري إن التثبت مهم : لأنها أول جملة جواب القسم .

ب- "وانك على خلق عظيم " بسبب دخول اللام المزحلقة على خبرها .

2- ما خبر(إن) في الجملة " إلا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري "؟
الجواب : آية .

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

1- علل كسر همزة (إن) وجوبا في العبارة "إذ إن الطالب ي عمل " (صيفي 201).

لأنه أول جملة المضاف إليه

2- صوب الخطأ في ما تحته خط في عبارة :"رأيتكم مع خالد وأنكمما تتكلمان" الصواب : وإنكمما.

3- ما سبب كسر همزة (إن) وجوبا في الحالات التالية؟

"تاريخ العرب حافل بإنجازات إنها كبيرة": لأنها أول جملة المضاف إليه.

1- علل ما يلي : عدم كسر همزة إن في العبارة :"يحدث الرجال وفي علمي أنهم صادقون "

لأنها لم تقع أول جملة الحال / لأنها حال بينها وبين جملة الحال فاصل (شتوي 2014)

1- علل ما يلي : كسر همزة إن في العبارة :"فوالله إن الإيمان مهم " : لأنها أول جملة جواب القسم .

2- صوب الخطأ فيما يلي : "يؤم السياح العقبة ، حيث أنهم يجدون فيها المتعة والجمال . الصواب : إنهم

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
مسند إليه

والعلم بناء الما
نوالمالك من قديم
قيد
مسند إليه مسند

ليس الجمال
بائز
مسند إليه مسند

ليت الوقوف بوادي السير إجباري
مسند إليه مسند

أعداؤنا منذ أن كانوا صيارة
مسند إليه مسند

خدران للضاد لم تهتك
مسند إليه مسند

جاء في الأمثال : **من مأمنه يؤتى الحذر**
مسند إليه مسند
قيد

وليت جارك يا وادي الشتا جاري
مسند إليه مسند

ونحن منذ هبطنا الأرض زراع
مسند إليه مسند

ولا تزيل عن مغناهمما العرب
مسند إليه سند

ستورهما
مسند إليه مسند

الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق او الكذب وصدقه هو عدم مطابقته للواقع
عرف المقصود بالإنشاء أو الجملة الإنسانية

الإنشاء هو الكلام الذي يحتمل الصدق او الكذب ويكون من خلال الأمر أو النهي والاستفهام او النداء

سؤال ميز الخبر من الإنشاء فيما يلى

1- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
2- أين تقع محافظة العقبة؟

3- العلم في الصغر كالنقش في الحجر

4- يا بني إن الخلود مضيعة للوقت

5- ضرب إعصار قوي جنوب الولايات المتحدة

6- في الاتحاد قوة وفي التشرذم ضعف

7- عن المرأة لا تسل وسل عن قرينه

8- فاصبوري يا نفس كيما تظفري

(إنشاء-نهي)
(إنشاء-استفهام)
(خبر)
(إنشاء - نداء)
(خبر)
(خبر)

فكل قرين بالمقارن يقتدي إنشاء-نهي)
إن حسن الصبر مفتاح الظفر وإنشاء- أمر)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

أغراض الخبر

1- **فائدة الخبر**: إذا كان هدف المتكلم من الجملة هو عطاء معلومة جديدة للمستمع ما الغرض من إلقاء الخبر في عبارة "ستكون سماء الوطن بخير"؟ (فائدة الخبر)

2- **لازم الفائدة**: وذلك إذا كان قصد المتكلم أن يبين للمستمع أنه صار يعرف عنه معلومات معينة
ما الغرض من إلقاء الخبر في عبارة؟
(لازم الفائدة)
أنت تحسن السباحة فقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة
المعاني البلاغية للخبر

1- **التحسر**: إذا ما الموت رنق في جفوني
وبات بكفه يوما زمامي
يزورك بالتحية والسلام
فما يغنى حبيب عن خيال

2- **الاسترخام**: "لا اله الا انت سبحانك إني كنت من الظالمين "

3- **المدح**: أخوك عيسى دعا ميتا فقام له

4- **الفخر** : ونحن أنساس لا توسط بيننا

5- **الوعظ والإرشاد**: " المسلم من سلم المسلمين من لسانه ويده "
سؤال ما الغرض من إلقاء الخبر في الجمل التالية؟

١. (رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي)
٢. (إنا لا نضيع اجر من أحسن عملا)
٣. إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة (الوعظ والإرشاد)
٤. بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواطنينا (الفخر)
٥. أغليت بالعدل ملكا أنت حارسه فأصبحت أرضا تشرى بميزان (المدح)
٦. وكل عام حين يعشب الشرى يجوع مامر عام والعراق فيه جوع (التحسر)

اضرب الخبر

1- الخبر الابتدائي : هي الجملة الخبرية التي تخلو من أدوات التوكيد مثل : (يزداد عدد السياح في الأردن)

أدوات التوكيد: إن وان ولام الابتداء ونونا التوكيد والقسم وقد التي تأتي مع الفعل الماضي وأحرف التثبيه وأحرف الزيادة وأما الشرطية .

2- الخبر الطلبى: عندما يأتي في الجملة مؤكداً واحداً مثل : إن الله لا يقدس امة لا يأخذ الضعيف فيها حقه

3- الخبر الإنكارى: عندما يأتي أكثر من أداة توكيد في الجملة مثل قوله تعالى:(الآن حزب الله هم المفلحون)

بين الضرب الذي جاءت عليه الجملة الخبرية :

- (تبليون في أموالكم وأنفسكم) (إنكارى)
- قيل لأعرابي مالك لاتضيع العمامة على راسك قال : إن شيئاً فيه السمع والبصر لحقيقة بالصون (إنكارى)
- أنا يا تونس الجميلة في لج الهوى قد سبحت أي سباحة
- شرعاً بي حبك العميق واني قد تذوقت مرة وقراحي (طلبي) (إنكارى)

الإنشاء

1- الإنشاء الطلبى : هو الإنشاء الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب مثل:(حفظ)

١) **الأمر**(وأقيموا الصلاة واتوا الزكاة)

٢) **النهي** (لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقب بعض)

٣) **الاستفهام:** كم يبلغ طول نهر الأردن ؟

وليتك ترضى والأنام غضاب

٤) **التمني**: فليتكم تحلو والحياة مريرة

نزيل عرشك خير الرسل كلهم

٥) **النداء:** يا رب صل وسلم ما أردت على

بين الطريقة التي أتى عليها الإنشاء الطلبى :

١. قال تعالى (يسألونك عن الساعة أيان مرساها)

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

٢. اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيدة الحسنة تمها وخلق الناس بخلق حسن) (امر)
٣. ليتني أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوجودي وأنفرادي (التمني)
٤. يارحيب الغور والوادي الخصيب دفوك المرغوب أشواق القلوب (نداء)
٥. يقال :لاتكن لينا فتعصر ولقاسيا فتكسر (نهي)

٢-**الإنشاء غير الطلبى**: هو الإنشاء الذي لا يستدعي مطلوباً مثل (حفظ)

- أ - المدح (نعم العبد انه أواب)
ب - الذم (بس الشراب وساعت مرتفقا)

نسر يطارحه الحمام هديلا
ت - التعجب: لله درك من مهيب وادع

ث - القسم : لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل

ج - الرجاء: عسى أن يكون الفرج قريبا
فرق بين الإنشاء الطلبى وغير الطلبى وبين الطريقة التى جاء عليها:

١. ياحبذا نسم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق (غير طلبى - مدح)

٢. اقلل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل (طلبى - امر)

٣. لعل انحدار المع يعقب راحة من الوجد او يشفي شجي البلابل (غير طلبى - رجاء)

٤. ايها الرافلون في حل الوش ييجرون بالذبول افتخارا (طلبى - نداء)

٥-ما اكثر الناس لابل ما اقلهم الله يعلم اني لم اقل فندا (غير طلبى - تعجب)

الأمر

يأتي الأمر على الصيغ التالية :

١-(فعل الأمر وأقاموا الصلاة واتوا الزكاة)

٢- فعل المضارع المقترب بلام الأمر مثل لندرس لتنكتب لتنتم (لينفق ذو سعة من سعته)

٣- اسم فعل الأمر مثل (عليكم أنفسكم) اسم فعل الأمر مثل: حذار سماع دراك سماع - عليكم صهـ ٠٠٠ الخ

٤- المصدر النائب عن فعله مثل: حقاً قطعاً قعوداً مثل (وبالوالدين إحساناً)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

المعاني البلاغية للأمر

- أ - **النصح والإرشاد** رب عام أنت فيه واجد
فادرخ فيه لعام لا تجد
- ب - **الإباحة** (وكلوا و اشربوا حتى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود)
- ت - **الدعاء**: يكون من شخص أقل منزلة إلى شخص أعلى منزلة :
- فأنت الذي صيرتهم لي حسد
أزل حسد الحساد عنك بكتبهم
- ث - **الالتماس** : يكون بين شخصين متساوين في المنزلة :
- قطا نبك من ذكري حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- ج - **التسوية** (أصلوها فاصبروا اولاً تصبروا سواء عليكم)
- ح - **التخيير**: فعش واحداً أوصل أخاك فانه مقارب ذنب مرة ومجابه
- خ - **التعجيز** (هذا خلق الله فارونى ماذا خلق الذين من دونه)
- د - **التهديد** (إن ما ادرك من كلام النبوة إذا لم تستح فاصنع ما شئت)
- ذ - **التحقير**: فدع الوعيد بما وعيده ضائري اطئين اجنحة الذباب يضرير
ما المعنى البلاغى الذى خرج إليه الأمر فيما يلى ؟
(كلوا من طيبات مازقناكم) (الإباحة - فعل أمر)
- **نصيرا في مجال الموت صبرا** فما نيل الخلود بمستطاع (النصح والإرشاد)
مصدر نائب عن فعله)
- (٣) قال تعالى (رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني) (دعاء - فعل أمر)
- (٤) فيا موت زر ان الحياة ذميمة ويا نفس جدي ان جدك هازل (تمني - فعل امر)
- (٥) خليلي هذا ربع عزة فاعقلأ قلوسيكما ثم ابكيها حيث حللت (الالتماس - فعل امر)
- (٦) قال تعالى (قل انفقوا طوعا اوكرها لن يتقبل منكم) (التسوية - فعل امر)
- (٧) عش عزيزا اومت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود (التخيير - فعل امر)

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

٨) قال تعالى (وجعلوا الله أنداد ليضلوا عن سبيله قل تمتعوا فان مصيركم إلى النار) (تهديد – فعل أمر)

٩) رفقا بنفسك إني رجل لبغض في قلبي من جهلوا (التحير – فعل أمر)

١٠) اروني امة ماذا بلغت منهاها بغير العلم أوحد الحسام (التعجيز – فعل أمر)

الاستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يسبق للسائل معرفة به ويكون بأحد أدوات الاستفهام: مثل : "أين - كيف - هل - من - متى - الهمزة "
 المعانى البلاغية للاستفهام:

وشيكا والا ضيقه وانفراجها

١) النفي : هل الدهر الاغمرة وانجلاؤها

واندى العالمين بطون راح

٢) التقرير: المستم خير من ركب المطايا

فكيف وصلت أنت من الزحام

٣) التعجب: أبنت الدهر عندي كل بنت

٤) التشويق (يا ايها الذين امنوا هل أدلكم على تجارة تتجيكم من عذاب اليم)

٥) الاستبطاء: أموالى إني في هواك محذب

٦) الاستحالة (أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبه)

٧) التسوية: (قالوا سواء علينا او عذت أم لم تكن من الوعاظين)

٨) التحير: انت من تزعم الحلم والكرم

٩) التعظيم : من للمحافل والجحافل والسرى

فقدت بقدك نيرا لا يطلع

١٠) التهويل: (القارعة ما القارعة وما أدرك ما القارعة)

١١) التهديد: (الم نهلك الأولين)

ما المعنى البلاغى الذى خرج اليه الاستفهام فيما يلى ؟

١) قال تعالى: (هل اتاك حديث موسى) (التشويق)

٢) قال تعالى: (ومن اظلم من منع مساجد الله يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها) (النفي)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0785865016

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

٣) امن ذكر سلمى وتذكارها نثرت الدموع على دارها (التقرير)

٤) احياونا لا يرزقون بدرهم وبألف الف ترمق الأمواط

من لي بحظ النائمين بحفرة قامت على احجارها الصلوات (النفي)

٥) اني لا عجب كيف يمكن ان يخون الخائدون

أيخون انسان بلاده (التعجب)

٦) أمولاي اني في هواك معذب وحتم ابقى في العذاب وامكت (الاستبطاء)

٧) قال تعالى (انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين) (الاستحالة)

٨) قال تعالى : (ان الذين كفروا سواء عليهم انذرتهم ام لم تذرهم) (التسوية)

٩) قال تعالى : (الحالة ما الحالة وما ادرك ما الحالة) (التهويل)

١٠) قال تعالى (و اذا رءاك الذين كفروا ان يتذوقوا الاهزوا اهذا الذي يذكر الهمكم) (التحقيق)

١١) يقال :الم تر صنيعي بالخائن (التهديد)

١٢) اذا لم تزر ارض الخصيب ركابنا فائي فتى بع الخصيب تزور

فتى يشتري حسن الثناء بما له ويعلم ان الدائرات تدور (التعظيم)

النداء

ادوات النداء: الهمزة واي تستخدم للقريب أيبني

يا - اي - وا تستخدم للبعيد: ياباغي الخير اقبل / وامعتصماه

حدداداة النداء وبين استخدامها:

وطول الحياة عليه خطر (بعيد)

١) اي من يؤمل طول الحياة

ومن بجسمي وحالی عنده سقم (بعيد)

٢) واحد قلبه ممن قلبه شيم

بصري وفي لصلاح مستمتع (القريب)

٣) ابني اني قد كبرت ورابني

بالطيب مفترش الخلود موسدا (نداء)

٤) يا راقدا عند الضلال مضمخا

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

تخرج أدوات النداء عن استخدامها مثل :

بأنكم في ربع قلبي سكان

(استخدم الهمزة وهي للقريب مع ان قومه بعيدون عنه في المسافة والسبب قربهم من نفسه)

يا من اليه المشتكى والمفزع

(استخدم يا وهي للبعيد والله قريب من الناس لعظمة الخالق عز وجل)

اولئك آبائي فجئني بمثلهم

(ينادي على جرير القريب منه باداة يا وهي للبعيد لأنه وضيع الشأن)

مهلا فانك بالأيام منخدع

(ينادي القريبين منه بحرف النداء يا وهو للبعيد لأنهم غافلون عن الواقع)

بين ادوات النداء وماجرى منها على الاصل وماخرج منها عنه:

فلقد علمت بان عفوك اعظم

1- يا رب ان عظمت ذنوبى كثرة

(استخدم يا وهي للبعيد والله قريب من الناس لعظمة الخالق عز وجل وعلو منزلته)

او يحدثن لك طول الدهر نسيانا

2- يا ايها القلب هل تنهاك موعظة

(ينادي القلب الغريب بحرف النداء يا وهو للبعيد لأنهم غافلون عن الواقع)

هي ومن تصب المنون بعيد

3- ا أبي لا تبعد وليس بخالد

(استخدم الهمزة وهي للقريب مع ان اخوه قد مات لقربه من نفسه)

المعاني البلاغية للنداء:

١) التحسر (ان تقول نفس يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله)

٢) الزجر: افؤادي متى المتاب اما تصح والشيب فوق راسي اما

٣) الإغراء : (يا باغي الخير اقبل)

كانت تبل الغليل واكبدي

٤) الندبة: واكبدي يا علي بعدك لو

بكل مغار الفتل شدت بيذبل

٥) التعجب: فيايك من ليل كان نجومه

لأناس عتوهم في ازدياد

٦) الاستغاثة: يا لقومي وياما لأمثال قومي

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

ما المعنى البلاغى الذى خرج اليه النداء فيما يلى :

- ١) يا درة نزعت من تاج والدها فأصبحت حلية من تاج رضوان (التحسر)
- ٢) خليلي قوما فاحملأ لي رسالة وقولا لدنيانا التي تتصنع (الاغراء)
- ٣) يا قلب ويحك ما سمعت لناصح هلا ارعويت ولا اتقيت كلاما (الزجر)

القصر

اركان القصر :

١- مقصور

٢- مقصور عليه

طرق القصر :

يكون المقصور عليه بعد اداة

١- الحصر بانما مثل : انما عمر عادل مقصور عليه

انما المتنبى مقصور عليه

٢- النفي والاستثناء : مثل ليس حاتم الاكريما مقصور عليه

الاستثناء الا

انما الدنيا شجون تلتقي مقصور عليه

انما الدنيا شجون تلتقي مقصور عليه

٣- العطف باحد الحروف بل-لكن - لا مثل :

ليس شوقي كاتب بل شاعر

مقصور عليه

ليس شوقي كاتب لكن شاعر

مقصور عليه

لا شاعر كاتب

مقصور عليه شوقي

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

مقصور عليه مقصور مقصور (تقديم ماحقه
التأخير)

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

(١٣) تعب كلها الحياة فما اعجب الامن راغب في ازدياد

اداة مقصور اداة مقصور عليه (النفي والاستثناء)

(١٤) الشاعر مولود لا مصنوع

اداة مقصور عليه مقصور (العطف بلا)

(١٥) ليس اليتيم الذي قد مات والده بل اليتيم يتيم العلم والادب

اداة مقصور عليه (العطف ببل)

(١٦) انما من كتابه يتوفى الـ مرء لا من شبابه واكتهاله

اداة مقصور عليه (الاستثناء والنفي)

(١٧) وما طاف الكري بالعين الا ليفتحها على الكرب العظام

اداة مقصور عليه (الاستثناء والنفي)

الوحدة الثانية (البديع)

مفهوم البديع في اللغة : الجديد والحديث المخترع على غير مثل سابق .

قال عزّ و جلّ : " بديع السماوات والأرض " فهو خالق السماوات والأرض على غير مثلٍ سابق .

البديع في الاصطلاح : علمٌ تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد مطابقته لمقتضى الحال . (علم تزيين الكلام)

لمحة تاريخية :

1- **أول من ألف في البديع :** عبد الله بن المعتز العباسي في كتابه (البديع)

2- ذكر في كتابه أنَّ بشار بن برد وأبي تمام ، وأبي نواس ومسلم بن الوليد ، ليسوا هم الذين اخترعوا البديع وإنما آثر استخدامه في زمانهم .

3- أورد في كتابه نماذج من القرآن الكريم والسنة والشعر الجاملي و الإ سلامي اشتغلت على عدد من ألوان البديع .

4- **ألف قدامة بن جعفر كتاب (نقد الشعر)**

5- **ألف أبو ملال العسكري كتاب (الصناعتين) ، صناعتي النثر والشعر .**

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

6- أَلْفَابن رشيق القيرواني كتاب (العمدة في محسن الشعر وآدابه ونقده) .

7- أَلْفَابن جابر الأندلسي بديعيته المشهورة (الحلة السيرا في مدح خير الورى) ، وبديعية عز الدين الموصلي .

المحسنات البدعية نوعان :

- ١ - المحسنات الفظية ؛ وأشهرها : الجناس ، السجع ، الموازنة ، ورد العجز على الصدر .
- ٢ - المحسنات المعنوية ؛ وأشهرها : الطباق والمقابلة ، وحسن التعليل ، والالتفات ، والتورية
- ١- الجناس

١- الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى . (حفظ)

ومثاله : ارْعُ الجَارَ وَلُو جَارَ . يتشابه اللفظان (الجار) و (جار) ، في اللفظ ، ويختلفان في المعنى ، فالأولى بمعنى من يسكن جوارك ، أمّا الثانية ، فيعني (ظلم) .

قال تعالى : " وِيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يَقْسِمُ الْمُجْرَمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةً " الساعَةُ الْأُولَى بمعنى (يوم القيمة) ، وال ساعَةُ الثَّانِيَةُ بمعنى (الساعَةُ الزَّمْنِيَّةُ) .

نلحظ اتفاق الكلمتين (الجار ، جار) و (الساعَة ، ساعَة) في أربعة أمور :

- ١- نوع الحروف -٢- عددهما -٣- ترتيبها -٤- شكلها (ضبطها وحركاتها) .
(وهذا نسمى الجناس ، جناساً تاماً) .

أمّا إذا اختلفت في واحدة منها على الأقل فيسمي الجناس جناساً غير تام (ناقص) .

ومثاله ، قول الشاعر :

عَضَّنَا الدَّهْرَ بِنَابِهِ

فقد اختلفت الكلمتان (بنابه - بنا به) في نوع الحروف ، فالأولى مكونة من (ناب بمعنى السن + الضمير ء) أما الثانية فمكونة من (بنا + به) . لذا يسمى الجناس ناقصاً (غير تام) .

بین الجناس في قول الرسول - صلی الله عليه وسلم - : " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيمة

جناس غير تام بين الخير و الخيل (اختلفنا في نوع الحرف الأخير)

قال تعالى " وَيَلْ لَكُلَّ هِمْزَةً لَمْزَةً " (جناس غير تام بين همزة ولمزة) حيث اختلفنا في نوع الحرف الأول .

قال حسان بن ثابت :

وَكَنَامَتِي يَغْزِ النَّبِيَّ قَبْيلَةً

جناس غير تام بين القنا والقناابل (اختلفنا في عدد الحروف)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبـالـسـيد
0785865016

قال العباس بن الأحـنـفـ :
حسامـكـ فـيـهـ لـأـحـبـابـ فـتـحـ وـرـمـحـكـ فـيـهـ لـلـأـعـادـاءـ حـتـفـ
جـناسـ غـيـرـ تـامـ (اختـلـفـ الـفـظـتـانـ فـيـ تـرـتـيبـ الـحـرـوـفـ)

يـقالـ : " أـهـلـ الـقـرـىـ مـشـهـورـونـ بـالـقـرـىـ
جـناسـ غـيـرـ تـامـ (اختـلـفـتـ الـلـفـظـتـانـ فـيـ شـكـلـ الـحـرـوـفـ)

فـأـقـمـ وـجـهـكـ لـدـيـنـ الـقـيـمـ (لـكـلـمـتـيـنـ أـصـلـ وـاحـدـ) اـعـتـبـرـمـاـ الـبـلـاغـيـوـنـ جـناسـ غـيـرـ تـامـ .

تدريب (1) : في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام ، بين موضعه :

1- قال أبو العلاء المعرّى :

فلا بـرـحـتـ لـعـينـ الدـهـرـ إـنـسـانـاـ

لـمـ نـلـقـ غـيرـكـ إـنـسـانـاـ يـلـاذـ بـهـ

2- وقال أيضاً :

صـدـورـ الـعـوـالـيـ فـيـ صـدـورـ الـكـتـائـبـ

إـذـ الـخـيـلـ جـابـتـ قـسـطـلـ الـحـربـ صـدـعـواـ

3- وقال أبو الفتح البستي :

أـرـىـ قـدـمـيـ أـرـاقـ دـمـيـ

إـلـىـ حـتـفـيـ سـعـىـ قـدـمـيـ

4- يقول الزاد :

" الـلـفـظـةـ تـكـفـيـنـيـ إـلـىـ يـوـمـ تـكـفـيـنـيـ "

5- يـقالـ :

فـلـانـ يـضـرـبـ فـيـ الـبـيـدـاءـ فـلـاـ يـضـلـ ،ـ وـيـضـرـبـ فـيـ الـهـيـجـاءـ فـلـاـ يـكـلـ "

6- قال عمر بن علي المطوعي :

لـاـ تـعـرـضـنـ عـلـىـ الرـوـاـةـ قـصـيـدةـ مـاـ لـمـ تـبـالـغـ قـبـلـ فـيـ تـهـذـيـبـهـاـ

فـمـتـىـ عـرـضـتـ الشـعـرـ غـيـرـ مـهـذـبـ عـدـوـهـ مـنـكـ وـسـاـوسـاـ تـهـذـيـبـهـاـ

7- عـلـاـ مـحـمـدـ - عـلـيـهـ السـلـامـ - عـلـىـ جـمـيعـ الـأـنـامـ .

8- قال أبو العلاء المعرّى :

لـوـزـارـنـاـ طـيـفـ ذـاتـ الـخـالـ أـحـيـاـنـاـ وـنـحـنـ فـيـ حـفـرـ الـأـجـدـاثـ أـحـيـاـنـاـ

تدريب (2) : في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام ، وضحه ، وبين لم كان غير تام ؟

1- قال تعالى : " وـهـمـ يـنـهـونـ عـنـهـ وـيـنـثـونـ عـنـهـ " (لـاـخـلـافـ نـوـعـ الـحـرـوـفـ الـهـاءـ وـالـهـمـزةـ)

2- قال تعالى : " وـالـقـتـ السـاقـ بـالـسـاقـ *ـ إـلـىـ رـبـكـ يـوـمـنـ الـمـسـاقـ " (لـاـخـلـافـ عـدـدـ الـحـرـوـفـ)

3- قال تعالى : " وـجـوهـ يـوـمـنـ نـاضـرـةـ *ـ إـلـىـ رـبـهـاـ نـاظـرـةـ " (لـاـخـلـافـ نـوـعـ الـحـرـوـفـ ظـضـ)

4- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " اللـهـ اسـتـرـ عـورـاتـنـاـ وـآمـنـ روـعـاتـنـاـ " (لـاـخـلـافـ تـرـتـيـبـ الـحـرـوـفـ روـ ،ـ عـوـ)

الأستاذ : أكرم أبـالـسـيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

5- قال أحمد شوقي :

اختلاف النهار والنيل ينسى اذكر لي الصبا وأيام أنسى (لاختلاف نوع الحروف ي ، أ)

6- قال عبدالله بن رواحه يمدح النبي - صلى الله عليه وسلم - :

تحمله الناقة الأدماء محتجزاً بالبرد كالبدر جلى نوره الظلام (لاختلاف ترتيب الحروف)

7- قال البحتر ي :

نسيم الروض في ريح شمال و صوب المزن في راج شمول (لاختلاف نوع

الحروف (ا ، و)

8- قال أبو تمّام :

بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب (لاختلاف ترتيب

الحروف)

تدريب 3 : بين مواضع الجناس في ما يأتي وبين نوعه في كل مثال :

1- قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما المسائل فلا تنهر) (غير تام)

2- قال تعالى على لسان مارون يخاطب موسى : "إني خشيت أن تقول فرقـة بين بني

إسرائـل " (غير تام)

3- قال تعالى : " ذلـكم بما آنـتم تـفرـحـون فـي الـأـرـضـ بـغـيـرـ الـحـقـ وـبـمـاـ كـنـتـ تـمـرـحـون " (غير تام)

)

4- قال أحمد شوقي : **وصل مصر هل سلا القلب عندها** (تام) أو **أسا جرحها الزمان المؤسى** (

غير تام)

5- قال صفي الدين الحلبي :

ورد الربع فمرحبا بوروده وبنور بهجهه ونور وروده (غير تام بين

نور نور) (تام بين وروده بمعنى مجده ووروده بمعنى الأزهار)

6- قال الحريري :

لهم في السير جري السيل ، وإلى الخير جري الخيل . (غير تام)

7- قال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى :

وسمـيـتهـ يـحيـيـ لـيـحيـيـ فـلـمـ يـكـنـ إـلـىـ رـذـ أـمـرـ اللهـ فـيـ سـبـيلـ (غير تام)

8- قال أحد الأدباء :

رحم الله امرءاً أمسك ما بين فكـيهـ ، وأطلقـ ماـ بـيـنـ كـفـيهـ . (غير تام)

9- قال عبد المنعم الرفاعي يخاطب مدينة عمـانـ :

وصـفـقـيـ مـرـحـاـ وـاـسـتـبـشـرـيـ فـرـحـاـ فـكـمـ مـنـ اـلـحـبـ مـاـ لـبـىـ وـمـاـ غـلـبـاـ (غير تام)

10- لا تقال الغـرـ إلا بركوب الغـرـ . (غير تام)

11- قال أبو العلاء المعري :

والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر (غير تام)

12- قال أبو فراس الحمداني :

وبفضل علمك أعترف (غير تام)

من بحر شعرك أفترف

13- قال ابن رشيق :

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

قد أجمع الناس على بغضهم

وأرضهم ما دمت في أرضهم (تام)

بالخلق والخلق من حسن ومن عظم (غير تام)

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

إذا رماك الدهر في معشر

فدارهم ما دمت في دارهم

14- قال أحمد شوقي :

فاق البدور وفاق الأنبياء فكم

تدريب (4) :

1- قال أبو الفتح البستي :

ناظراه في ما جرى ناظراه

أو دعاني أمت بما أودعاني

2- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " الظلم ظلماتٌ يوم القيمة "

3- وقال أبو تمام :

فيا دمع أنجدني على سائي نجد

2- السجع

السجع : توافق الفاصلتين أو الفواصل في الحرف الأخير . (حفظ)

الأمثلة :

فطاوعنا القدر ، وعزمنا السفر ، التماسا لبرء الداء ، بتبدل الدواء ، روضة عناء ، في بقعة
فيحاء ، لا تسمع فيها إلا هديل الورقاء ، إيقاعا على هدير الماء ، فإذا بدل الموج جناح النسم ،
فرفرف على ذلك الروض البسيم ، نثر الماء دراً على نيجان الونهر ، ورقرقه دموعا في أحداق
العبهر ”

نشاط 1 : يقول السكاى : " السجع موطنه النثر ، والأسباع في النثر آلقوا فى فى الشعر "

أ- هل يأتي السجع في الشعر؟ لا

ب- ما المصطلح الذي يطلق عليه في هذه الحالة؟ القافية

ج- ما الفائدة التي تترتب على اشتغال الشعر على السجع؟ الموسيقى الشعرية الجميلة .

3- لماذا رغب بعض العلماء عن إطلاق السجع على فواصل القرآن الكريم؟
للنأى به عن صنع البشر ، ولكي يكون متفرداً عن غيره ، فهو من عند الله الذي ليس كمثله شيء

4- كيف توفق بين نهي رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن السجع في
قوله : " إنما هذا من إخوان الكهان من أجل سجعه الذي سجع " واحتتمال بلاغته النبوية
على السجع؟

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

السجع عند الكهان كان متتكلفاً ومتصنعاً أما عند الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم ،
فكان يأتي على السجية دون تتكلف أو تصنع " "

تدريب 1 : **بين السجع في الأمثلة التالية :**

1- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " اللهم إني أدرأ بك في نحورهم ، وأعوذ بك من
شرورهم " .

2- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " رحم الله عبداً تكلم فقئم أو سكت فسلم " .

3- " عند الامتحان يكرم المرأة أو يهان " .

4- قال أبو صخر الذهلي :

سود ذوائبها بيض ترابها محض ضرائبها صيغت من الكرم

5- من تائى ، نال ما تمنى .

6- إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطيع .

7- كتب ابن الرومي إلى مريض : " أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجهه وفدى السلام إليك " .

8- قال أعرابي : " اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما عافيت " .

9- وقال أعرابي لرجل سأل لثيما : " نزلت بوادي غير ممطور ، وفناء غير معهور ، ورجل
غير ميسور ، فلقم بندم ، أو ارتحل بعدم " .

10- وقال أبو حيّان التوحيدي في الإمتاع والمؤانسة : " ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له
هذا الملك المبسوط ، وهذا الفلك المربوط " .

3- رد العجز على الصدر (التصدير)

مفهومه (في النثر) : جعل أحد اللفظين المكررين ، أو المتجلانسين ، في أول العبارة ، واللفظ الثاني في آخرها . (حفظ)

الأمثلة :

1- قال تعالى : " وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب " .

2- سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل .

مفهومه في الشّعر : أن يأتي أحد اللفظين المكررين أو المتجلانسين في آخر البيت ، وأن يأتي اللفظ الآخر في أول الشطر الأول (الصدر) ، أو وسطه أو آخره ، أو في أول الشطر الثاني (العجز) .

الأمثلة :

أين من يسمع من أرضي النّواحا

وجاوزه إلى ما تستطيع

فلاح لي أن ليس فيهم فلاح

1- ناحت الأرض على أربابها

2- إذا لم تستطع شيئاً فدعه

3- قال القاضي الأرجاني :

أملّتهم ثم تأمّلتهم

4- وقال الإمام أبو الحسن نصر المرغيناتي :

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

فمن أجلها منها النفوس ذوائب

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

ذوائب سود كالعناقيد أرسلت

تدريب 1 : بين مواضع رد العجز على الصدر في ما يأتي :

- 1- قال تعالى : " أتخشونهم فالله أَحَقُّ أَنْ تَخْشُوهُ "
- 2- قال تعالى : " والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً "
- 3- قال تعالى : " وأحسنوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ "
- 4- قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : " من مقت نفسه في ذات الله ، آمنه الله من مقته "
- 5- " القتل أنفي للقتل "
- 6- " الحيلة ترك الحيلة "

تدريب 2 : بين مواضع رد العجز على الصدر في الأبيات الشعرية التالية :

ومن كتبت عليه خطى مشاهها

أبشر بطول سلامه يا مربع

وما زال فينا ساكنا ذلك الفجر

كصبرك جباراً به يشرف الصبر

ولا كل مؤت نصحه بلبيب

وليس إلى داعي الندى بسرير

وما لاما حل بالإسلام سلوان

عسى البقاء إذا لم تبق اركان

ولهم كهوف للخنا صوامع

فما بعد العشية من عرار

أواه آم يؤذى الكريم لجام

يد فجر دتهם كماة وصيدا

وأمانى إذا عزت أمانى

مشيناها خطى كتبت علينا

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا

أ طل علينا الفجر من أول المدى

ويما سidi الأردن من كان صبره

وما كل ذي لب بمؤتيك نصه

سرير إلى ابن العم يلطم وجهه

وللحوادث سلوان يسهاها

قواعد اركان البلاد فما

القدس قدسي والقباب صوامعي

تمتع من شميم عرار نجد

أبني لا تنطق فقد الجمني

نسلت جندك الكمة من الص

وطني يا مد عيني ويدي

تدريب 4 : عين المحسنات اللغوية في الأبيات الآتية (لابن زيدون) مخاطباً صديقه الوزير أبي حفص بن برد وهو في السجن :

يجرح الدهر ويأسو (جناس غير قائم)

ء على الآمال باس

ل ويرديك احتراس (طباق : محسنات معنوية)

ما على ظني بأنس

ريما أشرف بالمر

ولقد ينجيك إغفا

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

والمقادير قياسُ (جناسٌ غير تامٌ)
 ولَكُمْ أَلْدِي التَّمَاسُ (جناسٌ غير تامٌ)
 متعة ذاك الْبَاسُ (رد العجز على الصدر)
 واك في فهم إِيَّاسُ
 فانتهاش وانتهاسُ (جناسٌ غير تامٌ)
 ء من الصَّخْرِ انبجاسُ
 سا فللغيث احتباس (رد العجز على الصدر)
 إِنْ عهدي لَكَ آسُ (جناسٌ غير تامٌ بين
 إنما العيش اختلاسُ آسٌ ، واختلاس

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

والمحاذير سهامُ
 ولَكُمْ أَجْدِي قَعْدَةُ
 نَلْبَسُ الدُّنْيَا وَلَكُنْ
 يَا أَبَا حَفْصٍ وَمَا سَا
 أَذْوَبُ هَامَتْ بِلْحَمِيَّةُ
 إِنْ قَسَ الدَّهْرُ فَلَلَّمَا
 وَلَئِنْ أَمْسَيْتَ مَحْبُوبًا
 لَا يَكُنْ عَهْدَكَ وَرَدًا
 وَاغْتَنَمْ صَفْوَ الْلِّيَالِي

المحسنات المعنوية

1- الطّباق

يقسم الطّباق إلى نوعين :

أ- طباق الإيجاب : وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد ، ولا تستخدم فيه أدوات ووسائل
 (نفظ)

الأمثلة :

1- قال تعالى : " هو الأول والآخر والظاهر والباطن "

2- قال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد

3- قال أبو صخر الذهلي :

أما والذى أضحك وأبكى والذى

4- قال تعالى : " لا يكاف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

5- قال الشاعر :

على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى

فلا تستكثرن من الصحاب

أمات وأحياناً والذى أمره الأمر

4- قال تعالى : " لا يكاف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

وأخلص منه لا علي ولا ليا

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى

0790829058

6- قال تعالى : " أؤمن كان ميتاً فأحييناه "

7- قال المعرّي :

فيا موت زر إن الحياة ذميمة

ويا نفس جدي إن درك هايل

ب- طباق السلب : أن يجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي ، أو أحدهما أمر

والآخر نهي .

الأمثلة :

1- قال تعالى : " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك إنك أنت عالم الغيب "

2- قال السموأل :

وننكر إن شيئاً على الناس قولهم

3- قال تعالى : " اصلوا فاصبروا أو لا تصبروا سواءً عليكم "

تدريب 1: بين مواضع الطباق في الأمثلة التالية:

1- قال تعالى : " وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرعٌ ونخيلٌ صنوانٌ
وغير صنوان "

2- قال تعالى : " هو الذي خلقكم فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمن "

3- وقال تعالى : " وتحسبهم أيةقاظاً ومم رقوذ "

4- وقال تعالى : " ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهم درجة "

5- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "

6- قال عليه الصلاة والسلام : " اللهم لا مانع لما أعطيت ، ولا معطي لما منعت "

7- قال المتبيّ :

ولقد عُرِفتَ وما عُرِفتَ حقيقة

8- قال بشارة الخوري :

يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا

لو آمنت تدرین ما ألقاه من شجن

9- وقال أيضاً :

وخير الناس ذو حسب قدبم

وشر العالمين ذوو خمول

10- وقال يطالب المهاجرين بالعودـة إلى قرـامـ :

عودـوا إلى تلك القرـى فـلـقد

تدريب 2 : بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية ، ووضح نوعه :

1- قال أحمد رامي في مهرجان الشعر في دمشق :

ما شجا خاطري وشاق عيوني (طباق سلب)

غبت عنكم حولاً وما غاب عنـي

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

2- المقابلة

المقابلة : هي أن يُؤتى بمعنىين أو معانٍ ثم يُؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب . (حفظ)

الأمثلة :

- 1- قال تعالى : " فأولئك يبدّل الله سبّاتهم حسناتٍ وكان الله غفوراً "
- 2- قال تعالى : أذلة على المؤمنين / أعزّة على الكافرين
- 3- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعوا / وأقبح الكفر والإفلات بالرجل
- 4- قال تعالى : " فأمّا من أعطى واتّقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأمّا من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى "
- 5- قال المتّبى : أزورهم وسواه الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغرى بي

تدريب 1 : بين موضع المقابلة ونوعها في ما يأتي :

- 1- قال تعالى : " و يحل لهم الطيّبات و يحرّم عليهم الْخَبَاثُ "
- 2- قال عليه الصلاة والسلام : " (دع ما يربّيك إلى ما لا يربّيك ، فإن الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة)"
- 3- قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - في وصيته عند الموت :
(هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجًا منها ، وأول عهده بالأخرة داخلاً فيها)
- 4- قال ابن المعتز :

جراً مراً ترجيه
وبداً المكروه فيه
خفي المحبوب منه

- 5- قال أبو تمام :
يا أمّة كان قبح الجور يسخطها دهراً فأصبح حسن العدل يرضيها
- 6- خاطب المنصور محمد بن عمران الطاحي قائلاً :
(بلغني أنّك بخييل ، فقال : يا أمير المؤمنين : ما أ جمدُ في حقّ ، ولا أذوبُ في باطل)
- 7- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً :
(ليس له صديق في السرّ ، ولا عدو في العلانية)
- 8- قال البختري :
إذا حاربوا أذلة عزيزاً
إذا سالمو أعزّوا ذليلاً

9- قال الشاعر :

وفي رجل حِوْقَدِ ذَلِ يُشِينِه

عَلَى رَأْسِ عَبْدِ تَاجِ عَزِيزِيْنِه

تدريب 2 : ميّز الطباق من المقابلة ، وعيّن طرفٍ آلٌ منها في ما يأتي :

- 1- قال تعالى : " ويرجون رحمته ويخافون عذابه " (مقابلة)
- 2- قال تعالى : " وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي " (طباق)
- 3- قال عبد المنعم الرفاعي :
عَمَانِ يَا حَلْمَ فَجْرَ لَاحَ وَاحْجَبَا
- 4- قال حافظ إبراهيم في وصف الشمس :
هِيَ مَوْتٌ وَحِيَاةٌ لِلْوَرِي
- 5- قال أحمد رامي مخاطباً بغداد :
إِيَّهُ بَغْدَادُ وَاللَّيَالِيْ كِتَابٌ
- 6- قال بشارة الخوري :
عَبَثَ الدَّهْرِ فِي بَسَاتِينِكَ الْغَنَاءُ

جَمِيعاً عَلَى الْأَفْرَاجِ وَالْأَتْرَاجِ (طباق)

7- قال المنصور : (لا تخرجو من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (مقابلة)

8- قال إيليا أبو ماضي :

لَمْ أَجِدْ فِي الْقَصْرِ شَيْئاً لَيْسَ فِي الْكَوْخِ الْمَهِينِ (طباق)

أَنَا فِي هَذَا وَهَذَا عَبْدُ شَكْ وَيَقِينٍ (طباق)

وَسَجِينُ الْخَالِدِينِ : الْلَّيْلُ وَالصَّبَحُ الْمَبِينُ (طباق)

هَلْ أَنَا فِي الْقَصْرِ أَمْ فِي الْكَوْخِ ؟ (طباق)

لَسْتُ ادْرِي .

9- قال النابغة :

وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَة

وَإِنْ عَلَوَا حَزَنًا تَشَظَّتْ جَنَادِلَ (مقابلة)

تدريب 3 : في كل مقابلة طباق وليس في الطباق مقابلة . اشرح العبارة السابقة بأمثلة دالة .

الطباق عبارة عن كلمتين متقابلتين (طويل ، قصير) أما المقابلة فهي طباق بين أكثر من طرفين ، مثل (طول الليل و قصر النهار)

3- التورية :

أن يذكر المتكلّم لفظاً له معنيان ، قريب ظاهر غير مراد ، وتعمل القرينة والسياق على ترشيحه ، وبعيد خفي هو المراد . (حفظ)

التورية تضفي على المعنى غموضاً لا يصل حد الإبهام ؛ إذ فيها ظاهرة الخفاء والتجلّي التي تثير ذهنية المتألم

الأمثلة :

دعوني فإنّي أكل الخبر بالجبن

المعنى القريب للجبن : المصنوع من الحليب ، والمعنى بعيد : عكس الشجاعة

فجعلتم الشعراً في الأنعام

المعنى القريب : أسماء سورتين من سور القرآن (الأنعام ، الشعراً)
المعنى بعيد : الشعراً : الذين ينظمون الشعر ، الأنعام : الأبقار والأغنام

ولا قصور بها يعوق
حرٌ ومحناها رقيق

3- أبيات شعرك كالصور
ومن العجائب لفظها

المعنى القريب : الرقيق أي العبد المملوك

المعنى بعيد : المعنى اللطيف السهل

4- لا أحب العنبر بعد العصر .

المعنى القريب : وقت صلاة العصر

المعنى بعيد : تحويل العنبر إلى عصير (عصير العنبر)

تدريب 1 : بين التورية في ما يأتي :

أبليته صداً وهجرا

1- رفقاً بخل ناصح

فرددته في الحال نهرا

وافاك سائل دمعه

المعنى بعيد : الزجر ،

المعنى القريب : نهر الماء

2- قال ابن نباته :

فلأجل ذا يجلو الصدا

والنهر يشبه مبردا

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

المعنى القريب : الصّدا : ما يعلو المعدن من الصدا

المعنى بعيد : صدى الصوت

3- قال الصلاح الصّفدي :

**إذا بدا كيف أسلو
 وكلما مر يحلو**

المعنى القريب : مرّ أي مشى بجانبي (من المرور)

المعنى بعيد : مرّ ، أي صار مرّاً (عكس الحلو)

**يا عاذلي في هواه
 يمر بي كل يوم**

**لقاء الموت عندهم الأديب
 ولو وافى به لهم حبيب**

4- قال سراج الدين الوراق :

أصون أديم وجهي عن أناسٍ

ورب الشّعر عندهم بغرض

المعنى القريب : حبيب أي محبّ

المعنى بعيد : اسم الشاعر

5- قال أبو الحسين الجزّار :

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت

وبهَا صارت الكلاب ترجّيني

المعنى القريب : الكلاب : الحيوانات

المعنى بعيد : اللؤماء من الناس .

تدريب 2 : بين المعنى المقصود في كل كلمة تحتها خط في ما يأتي :

1. قال نصير الدين الحمامي :

جودوا لنسجع بالمدح

فالطير أحسن ما تغزو

2. قال عز الدين الموصلـي :

لحظـت من وجـتها شـامة

قالـت : قـفـوا واستـمعـوا ما جـرى

3. قال ابن نباتـة :

برـوـحـي جـيـرـه أـبـقـوا دـمـوعـي

كـأـنـما لـمـجاـوـرـة اـقـتـسـمـنا

عـلـى عـلـام سـرـمـدـا

عـنـدـمـا يـقـع النـدى (الكرم والجود / قطرات الماء)

فـابـتـسـمـت تعـجـبـ منـ حـالـي

قدـ هـامـ عـمـيـ الشـيخـ فـي خـالـيـ (الخـالـ هيـ الشـامـةـ / أـخـ الأمـ)

وـقـد رـحـلـوا بـقـلـبـيـ وـاصـطـبـارـيـ

فـقـلـبـيـ جـارـهـمـ وـالـدـمـعـ جـارـيـ (سـائـلـ / القـرـيبـ منـ السـكـنـ)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

6- التقسيم

ال التقسيم : أن يذكر متعدد ، ثم يضاف إلى كل من أفراده ما له على جهة التعيين . (حفظ)

مثال : قال زهير بن أبي سلمى :

فإن الحق مقطعه ثلاث
يمين أو نفأ رأو جلاء

أي أن طرق استيفاء الحق ثلاث : أداء اليمين أو المنافرة والقتال ، أو انكشف الأمر بالحجوة والدليل

مثال : قال تعالى : (كذبت ثمود وعاد بالفارعة * فاما ثمود فأملکوا بالطاغية * وأما عاُد فاملکوا بريح صرصر عاتية) .

ذكر الله تعالى ثمود وعاد ثم أضاف لعاد عذابهم ولثمود عذابهم .

مثال : قال أبو تمام :

تميل ظباء أخذ عي كل مائل
وهذا دواء الداء من كل جاهل

ذكر أبو تمام (الوحي ، و حد السيف) وأضاف إلى الوحي دواء العالم ، إذ تكفيه الإشارة (الوحي) .
وأضاف إلى حد السيف دواء كل جامل .

مثال : قول بشّار بن برد يصف ما لحق بالأعداء :

قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه

فراحوا فريقا في الإسار ومثله

فقد قسم الأعداء بين (قتيل ، أسير ، جريح) .

من عيوب التقسيم :

1- عدم استيفاء الأقسام من مثل قول جرير :

من العبيد وثلث من مواليها

صارت حنيفة أثلاثا : فثلثهم

إذ لم يذكر الثالث الثالث .

2- التكرار ، من مثل قول ذييل الأشعري :

فما برحت تومي إلي بطرفها

(تومي و تومض بنفس المعنى)

3- تداخل الأقسام ومن ذلك قول أحدهم :

الناس ثلاثة : عاقل وأحمق وفاجر

فالفاجر قد يكون عاقلا ، وقد يكون أحمقا .

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

ومن أشرف المنشور في باب التقسيم قول الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم -
(هل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت)

تدريب 1 : بين التقسيم في الأمثلة الآتية :

1- قال تعالى : (له ما في السماوات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى)
(ذكر الله تعالى السماوات والأرض ثم أضاف لها ما بينهما ، وما تحت الأرض)

2- قال عبادة بن الطيب :

والعيش شح وإشراق وتأميم

والمرء ساع لشيء ليس يدركه

(قسم العيش إلى : شح ، إشراق ، أمل)

3- قال عمرو بن الأقت :

من قتيلٍ أو هاربٍ أو أسير

اشربا ما شربتما فهذيلٌ

(قسم الشاعر هذيل إلى : قتيل ، هارب ، أسير)

4- قال نافع بن خليفة : (يا بني ، اتقوا الله بطاعته ، والسلطان بحقه ، واتقوا الناس
بالمعرفة ، فقال رجلٌ منهم : ما بقي شيءٌ من أمر الدين والدنيا إلا أمرتنا به)
(ذكر تقوى الله وأضاف لها الطاعة ، ثم السلطان بإعطائه حقه ، واتقاء الناس وأضاف لها
المعرفة)

5- قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في مواجهة أحداث الزمان :

هي حالان : شدة ورخاء

وسجالان : نعمة وبلاء

خانه الدهر لم يخنه عزاء

والفتى الحاذق الأديب إذا ما

(قسم الأحوال في الدنيا إلى : شدة ورخاء ، ثم قسم السجالان المتداولان إلى النعمة والبلاء)

6- قال طریح بن إسماعیل :

إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا

شرًا أذاعوا ، وإن لم يعلموا أذبوا

(قسم العلم إلى علم الخير وأضاف له الإخفاء ، وعلم الشر وأضاف له النشر ، وعدم العلم
وأضاف له الكذب)

7- قال نصیب :

قال فريق القوم : لا ، وفريقهم نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندرى
(قسم القوم إلى : منهم من قال لا ، ومنهم من قال نعم ، ومنهم من قال لا أدرى)

تدريب 2 : بين فساد التقسيم في ما يأتي :

1. كتب بعضهم إلى عامل : (فكرت مرّةً في عزلك ، ومرةً في صرفك وتقليد غيرك)
(العيب هو التكرار ، حيث أن العزل والصرف وتقليد الغير بمعنى واحد)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

2. قال آخر في الحديث عن معركة : (فمن جريح مصرج بدمائه ، وماربٍ لا يلتفت إلى ما وراءه)

(العيب : عدم وضوح الأقسام ؛ فقد يكون من الجرحى من هو مارب)

3. (علوم البلاغة ثلاثة : علم البيان ، وعلم المعانى)

(العيب : عدم استيفاء الأقسام)

الأسئلة الوزارية على مادة البلاغة العربية

(شتوي 2008)

إقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

”بالشباب تتم أعظم الإنجازات، فالشمس تملاً النهار في أوله، وفي الشباب تصنع الأشجار ثمارها، ولا تصنعه إلا في هذه الفترة. أيها الشباب ! ما أعظم أسلافكم ! لم يكن العسير يعسر عليهم، إنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق فوصلوا إلى مبتغاهم، أيها الشباب تساموا لتعيشوا لهذه النصر.”

3 علامات

1- تستخرج من النص :

أ- جملة إنشاء غير طلبية. ب- أسلوب قصر.

2- ما الغرض الذي خرج إليه الأمر في جملة (تساموا لتعيشوا لهذه النصر) ؟ (علامتان).

3- بين المسند والمسند إليه في جملة (في الشباب تصنع الأشجار ثمارها). (علامتان).

4- حدد الغرض من إلقاء الخبر في جملة (لم يكن العسير يعسر عليهم) (علامتان).

ب- قال تعالى: "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى، وَصَدَقَ بِالْحَسْنَى، فَسَيِّسِرْهُ لِلْعُسْرِى، وَأَمَّا مَنْ بَخْلَ وَاسْتَعْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحَسْنَى، فَسَيِّسِرْهُ لِلْعُسْرِى" من الآيات الكريمة (علامتان).

2- حدد طرفي المقابلة.

1- تستخرج مثلاً عن الجناس.

الإجابة:

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

1- ما أعظم أسلافكم ! 2- لا تصنعه الا في هذه الفترة 3- أيها الشباب

2- الوعظ والإرشاد

المسند إليه : الأشجار

3- المسند : تصنع

4- فائدة الخبر

2- فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى / وأما من بخل

ب- 1- الجناس : (اليسرى / العسرى)

واستغنى وكذب بالحسنى

(صيفي 2008)

ا) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كتب ابن العميد لصديقه: ”كتابي إليك وأنا متراجح بين إقبال عليك وإعراض عنك، فإنه يربطني
فيك رحم سابق وصنيع سامق، وقد توقفت مراراً عن امتحان المأمور فيك رجاءً لتوبتك، أقبل إلى
فقد يغرب العقل ويؤوب وقد يُضاعِر الرأيُ ويُعادَ“

6 علامات)

١- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي)

أ- المقابلة. ب- الجناس الناقص. ج- الموازنة. د- الإنشاء الظاهري

٢- ما ضرب الخبر في جملة (قد توقفت مراراً)؟ (علامتان)

٣- حدد المسند والمسند إليه في جملة: (يربطني فيك رحم) (علامتان)

٤- ما المحسن البديعي الذي تلمحه في فعلي (يُغَرِّبُ، يَؤْوِبُ)؟ (علامة واحدة)

ب) ما صورة الإطناب في قوله تعالى: ”حافظوا على الصلوات والصلة الوسطى“؟ (علامتان)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

ج) بين سبب خروج الخبر على مقتضى الظاهر في قوله لمن يظلم الناس: (الله مطلع على أفعال العباد).

(علامة واحدة)

الإجابة :

-1

1- اقبال عليك/ اعراض عنك بـ سابق /سامق جـ (محذوف دـ اقبل

2- ضرب طلبي 3- المسند :يربط المسند اليه :رحم 4- محذوف

بـ محذوف جـ (محذوف

(شتوى 2009)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من الأسئلة:

"كتب بعضهم إلى ولده: اصنعوا المعروف فإن فعله خير وسيلة لحاربة المنكر، ونعم الصاحب الكتاب،
 فهو صديق لا يدعى وصاحب لا يزدهي، ولا تستسلموا لمطامع النفس فلا يصطاد الطمع إلا الحمقى".

1- استخرج من النص السابق مثلاً لكل من: () 6 علامات

الطبق، الخبر الطلبى، السجع، الإنشاء غير الطلبى.

2- حدد المقصور والمقصور عليه في جملة (فلا يصطاد الطمع إلا الحمقى) (علامتان)

3- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في جملة (ولا تستسلموا لمطامع النفس؟) (علامة)

4- حدد المسند والمسند إليه فيما تحته خط في جملة (هو صديق لا يدعى) (علامتان)

بـ1- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى:

"عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلّ إذا اهتديتم"؟ (علامة واحدة)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

٢- ما المحسن المعنوي الذي تضمنته الجملة (ليس لي صديق في اليسر ولا عدو في العلانية)؟

(علامتان)

٣- جبن موضع رد العجز على الصدر في قول الشاعر (علامتان)

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

الإجابة

١- المعروف / المنكر ، اصنعوا المعروف ، يدعى وبزدهي ، نعم الصاحب

٢- المقصور : بزيادة الطمع المقصور عليه : الحمقى

٣-(محذوف)

٤- المسند إليه : هو المسند : صديق

ب- ١- اسم فعل أمر ٢- المقابلة ٣- تستطيع / تستطيع

(صيفي 2009)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

”قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من يوم يُصبحُ العبدُ إِلَّا كانَ ملَكانِ يَنْزَلُانِ، فَيَقُولُ

أَحَدُهُمَا: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقاً خَلَفَا، وَيَقُولُ الْآخَرُ: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفَا)“ (٣ علامات)

١- استخرج من الحديث الشريف:

أ- طريقة من طرق القصر. ب- جناساً ناقصاً. ج- طباق إيجاب.

٢- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الظاهري في: (... اللهم)؟ (علامة واحدة).

٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الجملة (أعط مُنْفِقاً خَلَفَا)؟ (علامة واحدة).

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

٤ - حدد المسند والممسنـد إلـيـه في جملـة: (ما من يوـم يـصـبـح فـيـه العـبـد ...) (علامـتان)

(ب)

١- ماذا يسمى هذا النوع من الموازنـة في جملـة (من أطـاع غـضـبـه، أضـاع أدـبـه)؟ (علامـة واحـدة)

٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخير في جملـة: (تـأثـر الـبـلـاد بـمـرـفـع جـوـي)؟ (علامـتان)

٣- حدد المعنى البلاغـي الذي خـرـج إلـيـه الاستـقـهـام في جـمـلـة (أـسـتـم خـير مـن رـكـب المـطـاـيـاـ)؟

الإجابة:

١- أ - ما من يوـم الا مـلـكان بـ- خـلـفا / تـلـفـا جـ - مـنـفـا / مـمـسـكا

٢- نـداء ٣- الـوعـظـ وـالـإـرـشـاد ٤- المسـنـدـ يـصـبـحـ المسـنـدـ إـلـيـهـ العـبـدـ

بـ - ١- مـحـذـفـ ٢- ضـرـبـ اـبـتـدـائـيـ ٣- التـقـرـيرـ

(شـتوـيـ 201)

أ) إقرأ النـصـ الآـتـيـ من خطـبـةـ محـيـيـ الدـيـنـ بنـ زـكـيـ، ثمـ أـجـبـ عنـ الأـسـئـلـةـ الـتـيـ تـلـيـهـ:

"... فـاحـذـرـوا بـعـدـ أـنـ شـرـفـكـمـ الـهـ بـهـذـاـ الفـتـحـ الـجـلـيلـ، وـخـصـكـمـ بـنـصـرـهـ الـعـظـيمـ، أـنـ تـقـرـفـوا كـبـيرـاـ مـنـ مـعـاصـيـهـ، أـوـ صـغـيرـاـ مـنـ مـنـاهـيـهـ، وـلـتـعـلـمـواـ أـنـ هـذـاـ النـصـ مـاـ كـانـ بـخـيـولـكـمـ، لـاـ وـالـهـ مـاـ النـصـ إـلـاـ فـضـلـ مـنـ الـخـالـقـ لـعـبـادـهـ الـأـنـقـيـاءـ.".

6 عـلـامـاتـ

١- استـخـرـجـ مـنـ النـصـ مـثـلاـ لـكـلـ مـنـ:

الـسـجـعـ الـإـنـشـاءـ غـيرـ الـطـبـاقـ.ـ الـمـواـزـنـةـ الـطـبـاقـ

٢- حـدـدـ الـمـقـصـورـ وـالـمـقـصـورـ عـلـيـهـ فيـ جـمـلـةـ (ماـ النـصـ إـلـاـ فـضـلـ مـنـ الـخـالـقـ) (علامـتان)

٣- جـبـنـ الضـرـبـ الـذـيـ جـاءـتـ عـلـيـهـ الـجـمـلـةـ الـخـبـرـيـةـ (أـنـ هـذـاـ النـصـ ...) (علامـةـ وـاحـدةـ)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

(ب)

- ١- ما الغرض من إلقاء الخبر في الحديث الشريف: "المُسلم من سلم الناس من لسانه ويده"؟
- ٢- حدد المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا للمسلمين للمسجد الأقصى !) (علامتان)
- ٣- بين نوع الإيجاز في الآية الكريمة: "ولكم في الفِياصِ حِيَّا" (علامتان)

الإجابة :

١- معاصيه /مناهيه ، والله ، مذوق ، كبير /صغرى

٢- المقصور :النصر المقصور عليه:فضل

٣- ضرب طلبى

ب - ١- النصح والإرشاد ٢- الاستغاثة ٣- مذوق

(صيفي 2010)

أ) إقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (٦ علامات)

**"القوه والغنى نعمتان عظيمتان، فمن أحب أن تدوم عليه النعم فليساعد من هو أضعف وأفقر،
شكراً الله، وبالشكرا لا بالجحود تدون النعم، فللله در الشاكرين"**

١- تستخرج من النص السابق مثلاً لكل من : أسلوب القصر، الإنشاء غير الطبيعي.

٢- حدد الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (فليساعد من هو أضعف وأفقر).

٣- بين المسند والمسند إليه في جملة: (القوه والغنى نعمتان عظيمتان).

ب) اذكر المحسن البديعى الذى يمثله ما تحته خط فى كل من الجمل الآتية: (٤ علامات)

١- قال تعالى: "وما أدرك ما الطارق، النجم الثاقب".

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً تكلم فغم، أو سكت فسلم"

(ج)

1- حدد اللفظ الذي ظهرت فيه التورية في قول الشاعر: (علامة واحدة)

وربُّ الشِّعْرِ عَنْهُمْ بِغِيْضٍ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبٌ

2- ما نوع الإيجاز في قول الرسول صلى الله عليه وسلم إن من الشعر لحكمة؟ (علامتان)

3- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: (علامة واحدة)

"وَمِنْ أَظْلَمِ مَمْنُ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهَا"

الإجابة:

أ- 1- فالشكرا لا بالجحود 2- لام الأمر المقترنة بالفعل المضارع 3- المسند إليه : القوة المسند :نعمتان

ب- 1- مذوق 2- طلاق

ج- 1- التورية 2- مذوق 3- النفي

(شتوى 2011)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كتب بعضهم إلى صديقه: قد أعطاك الله أوفر العز، ومنحك أشمل البر، فنعم العطية والمنحة، حافظ

عليها بالشكرا؛ يعطيك الله من النعم أصفاها من الشوائب وأبعدها عن النوائب

1- استخرج من النص مثلاً على كل من: الجنس الناقص، الإنشاء غير الظبي (4 علامات)

2- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة (حافظ عليهما بالشكرا)؟ (علامتان).

3- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة: (قد أعطاك الله أوفر العز)؟ (علامة)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

٤- حدد موضع الموازنة في العبارتين: (قد أعطاك الله أوفر العز ، ومنحك أشمل البر)(علامتان)

ب) ١- عين المسند والممسند إليه في ما تحته خط في قول الشاعر (علامتان)

السيف أصدق أنباءً من الكتب في حدّه الحدُّ بين الجد واللعب

٢- بين الغرض من إلقاء الخبر في قول أحدهم لصديقه (علامة)

أنت تحسن السباحة؛ فقد رأيتك تعوم في البركة بمهارة.

٣- علل خروج النهي إلى معنى الدعاء في قوله تعالى: (علامتان)

"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

(ج)

١- ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في قوله تعالى: (علامة واحدة)

٢- بين موضع الطباق في قول الشاعر: (علامتان)

تعجبين من سقمي صحتي هي العجب

الإجابة

أ - ١- الشوائب /النوائب ٢- النصائح والارشاد ٣- ضرب ابتدائي ٤- محذوف

ب - ١- المسند إليه :السيف المسند :أصدق ٢- لازم الفائدة ٣- محذوف

ج - ١- محذوف ٢- سقمي / صحتي

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
(صيفي 2011)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"**قال أحدهم لولده: يا بُني، لا تكثر من الكلام، فإنه لا يقع الإنسان في المصائب إلا حصاد اللسان،**

وقد قيل: من كثل لفظه كثرة غلطه، ومن كثرة غلطه قلت مروءته، وزالت هيبته"

(١) استخرج من النص السابق مثلاً لكل من: القصر، الطباق (4 علامات)

(٢) اذكر اسم المحسن اللغطي بين كلمتي (لغطه، غلطه) الواردتين في النص (علامتان)

(٣) بين الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبـي في جملة "لا تكثر من الكلام" (علامتان)

(٤) ما ضرب الخبو في جملة "زالت هيبته" (علامة)

(ب)

(١) عرف كلا من المصطلحين الآتـين: علم الـبيع، الـالتفـات (4 علامات)

(٢) حدد المسند والمـسند إلـيه في جملـة "الـوحدة خـير مـن جـليس السـوء" (علامـتان)

(٣) عـلـ: خـرـ الأمـر إـلـى معـنى التـمنـي فـي قولـ الشـاعـر: "أـلـا أـبـها اللـيل الطـوـيل أـلـا انـجـلـ"

الإجابة:

أ - 1 - لا يقع الانسان الا حصاد اللسان 2 - كثرة / قل

2 - جناس ناقص 3 - محذوف 4 - ابتدائي

ب - 1 - ورد في الشرح 2 - المسند اليه : الوحدة المسند : خير 3 - لأن الليل غير عاقل ليبني نداء

الشاعر فالشاعر يطلب ما لا يرجى حدوثه

(صيفي 2012)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

”**قال أحدهم لصديقه: ”إن الوطن مهوى الأنفس، فحافظ على استقلاله، وابعث الأمل بين أبنائه، ولا تقاعس إذا دعاك نداء الواجب، فإنما هي إحدى الحسينيين: النصر أو الشهادة، فنعم الفائز بإحدهما.”**

٤ علامات)

(١) استخرج من النص السابق مثلاً على:

أ- خبر ضربه طببي. ب- مقصور ومقصور عليه.

(٢) ما نوع الإنشاء في جملة: ”فنعم الفائز بإحدهما“؟ (علامتان)

(٣) حدد المسند والممسنده إلى في جملة: ”قال أحدهم لصديقه“ (علامتان)

(ب)

(٤) بين موضع رد العجز على الصدر في قول الشاعر: (علامتان)

وما كل ذي لب بمؤتك نصحه ولا كل موت نصيحة بلبيب

(٥) علل فساد التقسيم في جملة: ”الناس ثلاثة: عاقل، وأحمق وفاجر.“ (علامتان)

(٦) ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في قول الرسول (ص) (علامتان)

”دع ما يربيك إلى ما لا يربيك، فإن الصدق طمأنينة، والكذب ريبة“

الإجابة:

أ- ١- إن الوطن مهوى الأنفس ٢- فإنما هي إحدى الحسينيين

2- إنشاء غير طببي . 3- المسند إليه : أحدهم

ب- 1- لب /لبيب 2- تداخل الأقسام 3- مقابلة

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
(شتوى 2012)

(أ) اقرأ النص الآتى، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

قال أبو حمزة الخارجى: يا أهل الحجاز، أتعيروننى بأصحابى، وترعمنون أنهم شباب؟ وهل كان صاحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شباباً؟ شباب والله مكتهلون في شبابهم، غضيبة عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم.

(١) استخرج من النص استفهاماً خرج عن معناه الحقيقى ليفيد النفي (علامتان)

(٢) ما الضرب الذى جاء عليه الخبر فى: "شباب والله مكتهلون في شبابهم". (علامتان)

(٣) ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبى فى: "يا أهل الحجاز؟" (علامتان)

(ب)

4 علامات

() عرف كلاً من:

علم البديع (اصطلاحاً) طباق الإيجاب.

(٢) ما نوع المحسن المعنوي في ما تحته خط في (علامتان)

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبر بالجبن

(٣) ما نوع المحسن اللفظي في ما تحته خط في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا؟" (علامتان)

الإجابة :

أ - 1- وهل كان صاحبة رسول الا رجالا؟ 2- ضرب طبلي 3- نداء

ب) 1- ورد التعريف في الشرح 2- التورية 3- جناس ناقص

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
(صيفي 2012)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"الانتماء للوطن عبادة؛ لأنه يحفظ مقدرات الوطن، فيحيا الأمان، ويموت الخوف، فليس الانتماء إلا تضحية، فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن".

١ استخرج من النص السابق مثلاً لأسلوب القصر (علامتان)

٢ ذكر اسم المحسن المعنوي في ما تحته خط: "يحيا الأمان، ويموت الخوف" (علامتان)

٣ حدد المسند والمسنده إليه في جملة "الانتماء للوطن عبادة" (علامتان)

(ب)

١ ما الغرض الذي خرج إليه الخبر في الحديث الشريف: "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده؟" (علامتان)

٢ سلل: جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: "وأطِيعُوا اللَّهَ وَأطِيعُوا الرَّسُولَ" (علامتان)

٣ بین موضع رد العجز على الصدر في قوله تعالى: (وَاحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)؟

٤ عرف مصطلح (السجع) (علامتان)

الإجابة :

أ - ١- ليس الانتماء الا تضحية ٢-المقابلة ٣- المسند اليه :الانتماء المسند :عبادة

ب) ١-الوعظ والإرشاد ٢-لأنه أمر باطاعة الله ورسوله ٣- احسنوا المحسنين

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
(شتوى 2013)

أ) اقرأ النص الآتى، ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

"أوصى رجل ابنه فقال: يا بني تمسك بالكرم، وابتعد عن البخل، فإن الكرم طاعة للرب، وراحة

للعباد، وما الكريم إلا محمود"

١- استخرج من النصر السابق مثلاً على الإنشاء الطلبى (علامتان)

٢- حدد المقصور عليه وبين طريقة القصر في الجملة "ما الكريم إلا محمود" (علامتان)

٣- عين المسند والممسند إليه في الجملة "أوصى رجل ابنه" (علامتان)

(ب)

١- ما الغرض من إلقاء الخبر في قول أبي فراس الحمداني: (علامتان)

ونحن أناسٌ لا نتوسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

٢- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول البحترى:

هل الدهر إلا غمرةً وانجلواها وشيكًاً وإلا ضيقةً وانفراجها؟

٣- عرف كلا من مصطلحي: (الجنس، التورية) ()
4 علامات

الإجابة:

أ) ١- تمسك ٢- المقصور : الكريم المقصور عليه : محمود

2- المسند :أوصى المسند إليه :رجل

ب) 1- الفخر 2-النفي 3- ورد التعريف في الشرح

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

التخصص م3/ الأدبي والشرعى
0790829058
(صيفي 2013)

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

اقرأ النص الآتى ثم اجب عن الأسئلة الذى تليه:

”ان نعمة الأمان عظيمة فاحفظها لنا يارب فليس انكارها الا هلاكا والعالم حكيم يرشد الجاهل الى بر الأمان والأمان بالحكمة والوعظة ”

1) استخرج من النص مثلا على طباق الإيجاب.

2) حدد طريقة القصر في جملة ::فليس انكارها الا هلاكا

3) ما الغرض البلاغي الذي خرج اليه الامر في الجملة :فاحفظها لنا يارب

4) ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجملة:ان نعمة الأمان عظيمة؟

(ب)

1) ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبى في قول الشاعر

سعیدا بوحدتی وانفرادی

لیت لی ان اعيش في هذه الدنيا

2) علل:استخدام الهمزة لنداء البعيدين في قول الشاعر:

أسكان نعمان الأراك تيقنوا

(3) عرف مفهوم (المقابلة)

ج)ما نوع المحسن البديعى في قول الشاعر:

1- اشرب ما شربتما فهذيل

2- شيئاها خطى كتبت علينا

3رحم الله عبدا ما تكلم فغنم او سكت فسلم.

الإجابة:

-

1- عالم / جاهل 2- المقصور : انكارها المقصور عليه : هلاكا 3- الدعاء 4- ضرب طبلي

-

1- التمني 2- لقربهم من نفس الشاعر 3- ورد في الشرح

ج- 1- التقسيم 2- التصدير 3- السجع

(شتوى 2014)

اقرأ النص الآتى ثم اجب عن الأسئلة الذى تليه:

احب لغيرك ما تحب لنفسك ولا تستهل الرزيل مع الآخرين وان زلت فنعم البديل عن الرزلة
الاعتذار وما يقبل الاعتذار الا سليم القلب وال الكريم من يقبل الاعتذار

(استخرج من النص السابق:

1- جملة قصر.

2- جملة إنشاء غير طبلي جاء على طريقة المدح.

3- جملة إنشاء طبلي جاء على طريقة الامر.

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

(ب)

- 1- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى : (لتبلون في أموالكم وأنفسكم)
2- ما المعنى الذي خرج اليه الاستفهام في ما تحته خط في قول الشاعر.

أموالِي اني في هواك معذب وحتم أبقى في العذاب وامكث

3- ما المعنى الذي خرج اليه النداء في قول الرسول(ص):(يا باغي الخير اقبل)

4 - عين المستفاد والمسند اليه في الجملة(الكتاب خير جليس)

ج)ما نوع الحسن البديعي ما تحته خط في كل من العبارة الآتية

1(قالت تعالى:) وتحسبهم ايقاظا وهم رقود

اذكرا لي الصبا وايام انسى

2 اختلاف النهار والليل ينسى

وادا سالموا اعزوا ذليلا

3 فإذا حاربوا اذلوا عزيزا

الإجابة :

(أ)

1- ما يقبل الاعتذار الا سليم 2- نعم البديل 3- احب .

(ب)

1- ضرب طبلي 2- الاستبطاء 3- الإغراء 4- المسند اليه : الكتاب المسند : خير

(ج)

1- طباق 2- جناس تام 3- مقابلة

(صيفي 2014)

اقرأ النص الآتي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

”أوصى حكيم ولده فقال :أيبني ،عليك نفسك بالصبر ،ان الصبر لفتح للخير .وزين قلبك بالتفوي ،وهل أدلّك على ما يعينك عليها ؟ انها الصلاة تصدقها لقوله تعالى :” واستعينوا بالصبر والصلاحة“ واعظم بالصلاحة من معين ”

1- استخرج من النص :

أ- أمرأ جاء على صيغة اسم فعل

ب- ضربا من أضرب الخبر انكاريا.

ج- جملة انشاء غير طبلي.

2- حدد المسند والمسند اليه في جملة (أوصى حكيم ولده)

3- بين المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة (هل أدلّك على ما يعينك عليها ؟)

ب) 1- حدد طرفي القصر في قولنا (انما عمر عادل).

2- بين موضع رد العجز على الصدر في قوله تعالى (واحسنوا ان الله يحب المحسنين).

ج)ما نوع المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي :

التخصص م3 / الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الهم استر عوراتنا وامن روعاتنا".

2- قال الشاعر : تعجبين من سقمي صحتي هي العجب .

3- قال أحدهم يصف آخر: ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية

الإجابة:

(1)

أ-عليك بـ ان الصبر لمفتاح جـ اعظم بالصلة

(2) 1- المسند : اوصى المسند اليه : حكيم

(3) التشويق

(ب) 1- المقصور : عمر المقصور عليه : عادل

2- أحسنوا / المحسنين

(ج)

1- جناس ناقص 2- طباق 3- مقابلة

(شتوي 2015)

اقرأ النص الآتى ثم اجب عن الأسئلة التى تليه:

(ان العمل الشريف عبادة، فليخلص كل منا في عمله، نعم العبادة عبادة ينال بها العامل الأجر من الله، ويبني بها بلد़ه، واعلم أنه ما مخلص في عمله الا الصادق

1-استخرج من النص:

أـ ضربا من أضرب الخبر جاء طليبا.

بـ جملة انشاء غير طليبي.

جـ أمرا جاء على صيغة الفعل المضارع المفروض بلام الأمر.

2- حدد كلا من المسند والمسند اليه في جملة (ينال العامل الأجر من الله) الواردة في النص .

3- حدد طرف القصر في جملة (ما مخلص في عمله الا الصادق).

(ب) 1- وضح المقصود بالمصطلح البلاغي (السجع).

2- بين التورية في قول الشاعر يصف أبيات شعر

ومن العجائب من لفظها حر ومعناها رقيق

جـ(بين نوع المحسن البديعي في ما تحته خطفي كل مم ياتي:

(1) قال تعالى: (وجوه يومئذ ناضرہ * لربها ناظرہ)

(2) قال تعالى: (وھب لنا من لدنک رحمه انک انت الوراب)

(3) عدوک من صدیقک مستفاد فلا تستکثرن من الصحاب

الأستاذ : أكرم أبوالسيد

0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى

0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058

الإجابة:

-1

أ- ان العمل عبادة بـ- نعم العمل جـ- ليخلص

2- المسند :ينال المسند اليه: العامل

3- المقصور :مخلص المقصور عليه : الصادق
(ب)

1- ورد في الشرح

2- رقيق : العبد المملوك /اللين السهل

(ج)

1- جناس ناقص 2- التصدير 3- الطباق

(صيفي 2015)

اقرأ النص الآتى ثم اجب عن الاسئلة الذى تليه:

(ان خير الأمم أمة تقدر المرأة وتحترمها وكيف يهضم حق المرأة وما هي الا إنسان له حقوق وعليها واجبات وان كل نهضة قد ارتبطت بالمرأة فنعم المرأة ما تصنع المستقبل)

أ) استخرج من النص.

1(جملة إنشاء غير طبلي

2(جملة انشاء طبلي

3(ضربا من اضرب الخبر جاء إنكاريا
(ب)

1(عين المسند والمسند اليه في جملة (ان خير الأمم امة)

2-بين المعنى الذي خرج اليه الأمر في قول الشاعر:

- فدع الوعيد فما وعدك ضائري أطنين أجنهة الذباب يضير

3)وضح المقصود البلاغي(التورية)

ج)اذكر المحسن البديعي فيما تحته خط في كل مما يأتي:

١) قال تعالى:(ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي)

٢) من تأنى نال ما تمنى

٣) والمرء ساع لشيء ليس يدركه والعيش شح واسفاق وتأميم

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص م/3 الأدبي والشرعى
0790829058
الإجابة :

- (أ) 1- نعم المرأة 2- كيف يهضم ؟ 3- ان كل نهضة قد ارتبطت
(ب) 1- المسند اليه : خير المسند: امة 2- التحقيق 3- ورد في الشرح
(ج)
- 1- المقابلة 2- السجع 3- التقسيم

تمنياتي للجميع بالتوفيق

الأستاذ : أكرم إبراهيم أبوالسيد

ت : **0790829058**

0785865016

الأستاذ : أكرم أبوالسيد
0785865016

التخصص المستوى الثالث/ الأدبي والشرعى
0790829058