

امتحان مقترح مادة اللغة العربيّة مهارات الاتصال / المستوى الثالث

الفروع الأكاديميّة – الدورة الشتويّة ٢٠١٦

الأستاذ معن الدقامست ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمريد من الفائدة شاركونا على صفحت الفيس بوك (الأستاذ معن الدقامست)

مركز أكاديميّة الأسطوووووورة _ كلبه حطين ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز النابغه الثعافى - صاحبه الباسمى - ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

مركز أنوار الوحدات _ شارع مادبا _ عمارة رقم (٢٥٠ ب) ٠٧٩٦١٣٧١٠٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : ١٠ علامات

اقرأ النص الآتي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم) ، ثمّ اجب عن الأسئلة التي تليه :

وفي عصرنا لم يُغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغلت في وجدانهم وضربت جذور قديسيّتها في أعماق روجهم ، حتى كأنّ الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ، أما عناية الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ، إذ أولاه عناية موصولة ؛ مدينة ومؤسسات ومقدسات ، واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل كانت أولها سنة ١٩٦٤ م ، واشتملت استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بالقبة القديمة بعد تفكيكها ، ثم جاء الإعمار الثاني للقدس سنة ١٩٦٧ م ، الذي حال الاحتلال الإسرائيليّ دون إتمامه ، وفي عام ١٩٦٩ م أمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفة فنيّة نادرة المصنوع من خشب الأرز المطعم بالفضة ، دون وجود مسامير واحد فيه . وأمر جلالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخليّة والقبة من الداخل والخارج . ثمّ أمر عميد بني هاشم جلالته الملك الحسين - رحمه الله - بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة ، وإعادة بناء منبر صلاح الدين ليضمّن للمدينة هيبته وإشراقها .

١. وضح الصور الفنية فيما يلي : أ. (ولم يتوانوا عن إقبالها وأهلها من عثرات الزمان) . (علامتان)

ب. (عناية الملك الحسين رحمه الله كانت تشكّل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي)

٢. اشرح المقصود بـ (كأنّ الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه) . (علامة)

٣. ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق ؟ (علامتان)

٤. على ماذا اشتمل الإعمار الأول للقدس ؟ (علامة)

٥. علل ما يلي : أ. عدم اكتمال الإعمار الثاني للقدس . (٣ علامات)

ب. يُعتبر منبر صلاح الدين تحفة فنيّة .

ج. أمر جلالته الملك الحسين رحمه الله بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة .

٦. ما جذر كلمة (يتوانوا) ؟ (علامة)

٧. ما الضبط الصحيح (لحرف الخاء) في كلمة (الخطط) الواردة في النص السابق ؟ (علامة)

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

١. الحضاراتُ درُبها فـي بلادِ
عائقُ المجدِّ في رباها الحسامُ
٢. كلُّ نَسرٍ حـرَّ الجناحِ تراه
يحرسُ الوقتَ أرضه لا تُضام
٣. سَرَّحَ الطَّرفُ في الأصيلِ وطوَّفَ
فالأوبىقاتُ دهشةً وهيام
٤. أشرقت شمسُه ولاح صباح
بعد ليلٍ وشعشع الإسلام
٥. ظلَّ زيتُ الجنوبِ زادَ القناديلَ
وفي القدسِ تلتقي الأرحامُ
٦. يا فلسطينُ كلِّما سال جرح
لم ينم في الجنوبِ قلبُ همامُ

١. جعل الشاعر ضانا موضوعا لقصيدته ، علل ذلك . (علامة)
٢. اذكر اسم ديوانين شعريين للشاعر ذاكرا الديون الذي أخذت منه القصيدة . (علامتان)
٣. بِمَ يفتخر الشاعر في البيت الأول ؟ (علامة)
٤. جعل الشاعر النسْر رمزاً أسطورياً في القصيدة ، بيّن الهدف من توظيفه . (علامة)
٥. لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل بالتحديد للتمتع بجمال ضانا ؟ (علامة)
٦. وضح الصورة الفنية في (عائق المجد في رباها الحسام) . (علامة)
٧. في البيت الرابع تجاوزت كلمتا (صباح و ليل) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية وضحها . (علامتان)
٨. ما الفكرة الواردة في البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة ؟ (علامة)
٩. في البيت الخامس أضفى الشاعر على عنصر المكان بعداً دينياً وضح ذلك . (علامة)
١٠. اضبط حرف الراء في كلمة (الطرف) وحرف الهاء في كلمة (هيام) الواردين في البيت الثالث . (علامتان)

السؤال الثالث : ١٤ علامة

أ. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة (فاطر) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْواتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ ﴾ * ﴿ إِنَّ أَنتَ الْإِنذِيرُ * إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ ﴾ * ﴿ وَإِن يَكذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ جَاءَ نُهُم رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ ﴾ * ﴿ ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴾ * ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ * ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ الْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ *

١. تسمية سورة فاطر بهذا الاسم ، علل ذلك . (علامة)
٢. اذكر سبب نزول سورة فاطر . (علامة)
٣. وضح الصورة الفنية في قوله تعالى (وما أنت بمسمع من في القبور) . (علامة)
٤. وضح دلالة قوله تعالى (وما يستوي الأحياء ولا الأموات) . (علامة)
٥. ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى (كيف كان نكير) ؟ (علامة)
٦. ما مفرد كلٍّ من الكلمتين (جُدَد ، غرابيب) حسب ورودهما في الآيات مع الضبط التام ؟ (علامتان)
٧. ما الجذر اللغوي لكلمة (الدواب) الواردة في الآية الأخيرة ؟ (علامة)
٨. ما الذي جاءت به الرسل للأمم السابقة ؟ كما ورد في الآيات السابقة . (علامة)

٩. خُتِمَت الآيَةُ الأَخِيرَةُ بِاسْمِينَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الحَسَنَى ، بَيَّنَّ العِلاقَةَ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ اسْمٍ وَمُضْمُونِ الآيَةِ قَبْلَهُ . (علامة)

ب. اكتب بيتين شعريين من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المتنبي . (علامتان)

ج. أكمل من قوله تعالى (والله الذي أرسل الرياح إلى قوله تعالى ومكر أولئك هو يبور) (علامتان)

السؤال الرابع : (٦ علامات)

قَطَعَ كلاً مِنَ البَيْتَيْنِ الشَّعْرِيَيْنِ الآتِيَيْنِ ، وَاكتَبَ تَفْعِيلَاتَهُمَا ، وَبَحَرَ كُلَّ مِنْهُمَا : (٦ علامات)

١. دَارَتْ عَلَى الدَّوْحِ سُلَافُ القَطْرِ فَرَنْحَتْ أَعْطَافُهُ بالسَّكْرِ

٢. فَبَكَاهُ النَّجْمُ ورقاً لَهُ مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرصِدُهُ

السؤال الخامس : (١٦ علامة)

أ. اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ، ثُمَّ اجب عن الأسئلة التي تليه :

خرج الحجاج بن يوسف _ رحمه الله _ ذات يوم مصطحباً بعض أصحابه، وحين حضر غداؤه ، قيل له :

أنطلب من يتغذى معنا بلوغاً للأجر ، فطلبوا فلم يجدوا إلا أعرابياً ، فأتوا به ، فقال : هلم ، فقال الأعرابي : وددت

ذلك ، ولكن دعاني من هو أكرم منك وأكثر إحساناً فأجبتة ، فقال من الداعي ؟ فقال : الله تبارك وتعالى .

١. استخرج من النص السابق : (٥ علامات)

أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . ب. مصدرًا لفعل غير ثلاثي . ج. مفعولاً لأجله .

د. اسم تفضيل . هـ. جمع قلة .

٢. أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص السابق . (علامة)

ب (زن كلمة (تقف) في قوله تعالى (وَلَا تَقْفُ ما لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) مع الضبط . (علامة)

ج (ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (تصبّر) في جملة (تصبّر الرجل على مصيبتة) ؟ (علامة)

د (صُغ من الفعل (أقال) مصدر مرة مع الضبط التام . (علامة)

هـ (أعد كتابة الجملة الآتية مصوّبا الخطأ فيها ، ومراعيا صحة المعنى . (علامة)

(سوف لن أتهاون مع المهمل في عمله) .

و (حوّل الرقم الوارد في الجملة الآتية إلى حروف مراعيًا الموقع الإعرابي : (علامة)

(وصل إلى المدرسة ٢٤ طالبة) .

- (علامة) ز) بين نوع (كم) في جملة (كم يبلغ عدد سكان الأردن) .
- (علامة) ح) اذكر نوع الخبر في جملة (في مدرستنا معلمون متميزون) .
- (علامة) ط) صرّف الفعل (غدا) مع ضمير المخاطبتين (أنتما) مع الضبط التام .
- (علامة) ي) سمّ الأسلوب اللغوي المتضمن في الجملة التالية (فما كان الواحد منا إلا طيلاً أجوف) .
- (علامة) ك) جدّ الفعل الماضي للمصدر (تأخي) مع الضبط التام .

السؤال السادس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١. وطننا الأردن قوياً بوعي أبنائه ووحدتهم وإبداعاتهم .
٢. ظاهرة إطلاق العيارات النارية باتت همّاً وهاجساً يؤرق المواطنين .
٣. تتعرض القدس والمسجد الأقصى إلى مخاطر عدّة ، فكيف نردّ عنها تلك المخاطر ؟
٤. قصة شاب يُعاني من إعاقة جسميّة لكن ذلك لم يمنعه من الاجتهاد والمثابرة والتغلب على إعاقته .

facebook

(الأستاذ معن الدقاسنة)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

الإجابات النموذجية لامتحان المقترح

الأستاذ معن الدقامست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ . - ٧٩.١٨٩٣١٦ .

facebook

(الأستاذ معن الدقامست)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

السؤال الأول :

١. أ. صور القدس وأهلها بالناس المتعثرين ، فجاء الهاشميون وأعانوها مع أهلها .
- ب. صور العطاء الهاشمي المتواصل بالقدس بالنهر دائم الجريان .
٢. حب الهاشميين لمدينة القدس موجود منذ القدم ، وما زال الهاشميون إلى يومنا هذا يهتمون بمدينة القدس وكأنهم ورثوا هذه الرعاية والحب لمدينة القدس من أسلافه .
٣. أولاهها : أعطاها / خصها / منحها ، أولاهها : أولها .
٤. استبدال قبة جديدة من الألمنيوم المذهب بعد تفكيكها .
٥. أ. حال الاحتلال الإسرائيلي دون إتمامه .
- ب. مصنوع من خشب الأرز المطعم بالفضة دون وجود مسمارواحد فيه .
- ج . ليضمن للمدينة هيبته وإشراقها .
٦. (وني) .
٧. الضم . خُطط .

السؤال الثاني :

١. لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق .
٢. سماء أخرى (الذي أخذت منه القصيدة) ديوان آخر (عسقلان في الذاكرة ، يبقى الدم ساخنا ، أشجار لكل الفصول ، سلام الدهشة .)
٣. يفتخر بالحضارات التي قامت على أرض ضانا ، والبطولات والأمجاد الإسلامية .
٤. الهدف من توظيف النسر في القصيدة ، ليدل على قوة أهل المنطقة وشجاعتهم ، ومقدرتهم على حماية أنفسهم وحماية أرضهم ، ودلالة على سموهم وعدم قبوله الذل .
٥. لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجلياً ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب .
٦. " يصور الشاعر السيف والمجد بإنسانين يعانق كل منهما الآخر في الأماكن العالية .
٧. الصباح يرمز إلى انتشار نور الإسلام ، والليل يرمز إلى الظلم والكفر .
٨. التوأمة بين الأردن وفلسطين ، أو الوحدة بين الأردن وفلسطين .
٩. اختيار الشاعر مدينة القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام نظراً لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين (أهمية القدس الدينية) .
١٠. الطزف (السكون) هيام (الضم)

السؤال الثالث :

١. لذكر الاسم الجليل (فاطر) وما يحمله هذا الاسم من دلالات الإبداع والإيجاد من عدم ؛ ولما فيه من التصوير الدقيق الذي يُشير إلى عظمة الله وقدرته الباهرة .
٢. جاءت مواساة للرسول عليه السلام ، في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالته .
٣. شبه الكافرين بالأموات الذين لا يسمعون ، ولا يعلمون ما حولهم .
٤. المقصود بالأحياء (المؤمنون) ، والأموات (الكفار) .
٥. التهديد .
٦. جُدّه ، غريب .
٧. دبّ أو دبب .
٨. البيئات (المعجزات) والكتاب المنير (الكتب السماوية) .
٩. ختمت الآية باسمين من أسماء الله (العزيز والغفور) فربط بين الخشية والمغفرة لأن الخشية من الله سبيل إلى رحمته ، وربط الخلق بقوله العزيز ، فالله القادر على كل شيء .

ب.

ج.

السؤال الرابع :

١. ب _ ب _ / _ ب _ / _ _ _ / _ _ _
متفعلن / مستعلن / مستفعل متفعلن / مستفعلن / مستفعل البحر الرجز
٢. ب _ ب _ / _ _ / _ _ / _ _
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن فعلن / فعلن / فعلن البحر المتدارك (المحدث)

السؤال الخامس

أ.

(٥ علامات)

١.

- أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . (مصطحبًا)
ب. مصدرًا لفعل غير ثلاثي . (إحصانا)
ج. مفعول لأجله . (بلوغًا)
د. اسم تفضيل . (أكرم ، أكثر)
هـ. جمع قلة . (أصحاب) .

٢. يجدوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- ب. تَفَعُّ .
ج. التَكَلَّف .
د. إقالة واحدة .
هـ. لن أتهاون مع المهمل في عمله . و. أربع وعشرون .
ح. شبه جملة / جار ومجرور . ط. عَدُوٌّمَا .
ك. تَأَخَى .
ز. كم الاستفهامية .
ي. أسلوب الحصر أو القصر .

الطلبت الاعزاء هذا مجرد امتحان مقترح ليس إلا ،، أرجو من الطلبة عدم إهمال باقي المادة ودراسة الملخص بشكل كامل ؛ لتضمن التفوق والنجاح .

الأستاذ معن الدقامست ٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٧٩.١٨٩٣١٦

facebook

(الأستاذ معن الدقامست)

للمريد من الفائدة شاركونا على صفحت الفيس بوك