



مُلخَص التَّحْدِي

فِي مَادَّة الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّة مَعَ الْأَسْئَلَةِ الْوِزَارِيَّةِ / الْفَرْعِ الْأَدَبِيِّ وَالشَّرْعِيِّ

المستوى الثالث | الدورة الشتويّة - ٢٠١٧

الأستاذ : معن الدقاسمة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمة)

ملاحظة هامّة : لا يشمل هذا الملخص على الأسئلة الخاصة بأبيات الشعر .

حصّة المراجعة ستعقد ليلة الامتحان في :

١. مركز أكاديميّة الأسطورة _ عمان _ مقابل كليّة حطين _ ٠٧٩٦٢٥٢٥٢١

٢. مركز النابغة الثقافي _ ضاحية الياسمين _ دوار الكريطة _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

الوحدة الأولى :

● ما هي مصادر الجمال في الأندلس؟ ش ٢٠١٦

١. جمال الطبيعة التي حباها بها الخالق من سهول وجبال
٢. جمل الإبداع الحضاري، من قصور وقناطر وحدائق .

● ما هي اتجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟

ص ٢٠١١ / ص ٢٠١٣ / ص ٢٠١٦

١. الوصف الجمالي
٢. الوصف الإنساني
٣. الوصف التأملي .

● ما المقصود بالوصف الجمالي؟ ص ٢٠١٥ / ص ٢٠١٢

هو الوصف الذي نجد فيه الشاعر يلتقط المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً ، من غير التعديل أو التدخل ، ويكون غرضه جمالياً في أغلب الأحوال .

● انسب الكتب التالية إلى أصحابها .

الحدائق : لابن فرج الحياي .

البديع في فصل الربيع : حبيب العامري .

● علل : جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدمة

لكثير من قصائدهم . ص ٢٠١٤ / ش ٢٠١٦

وذلك لشدة تعلقهم واهتمامهم بوصف الطبيعة وجمالها .

اذكر البعد الفني (السمات) لشعر الوصف الجمالي.

١. لا يُعد مجرد التصوير المحايد .

٢. القدرة الخيالية البسيطة .

٣. الاعتماد على التشبيهات العادية التي تربط بين عناصر الصور الأدبية .

● ماذا يُضفي شعر الوصف الإنساني على الطبيعة؟

١. يضفي على شعر الطبيعة حساً إنسانياً .

٢. يبيثُ في عناصرها الروح والحياة .

٣. نستطيع أن نلمح في هذا النوع من الشعر واحداً من **ملامح التجديد** الذي تميّز بها شعر الأندلس ، فالورود تبكي لحزن الشاعر ، والسحاب ترقص لفرحه .

● بين ملامح التجديد التي ظهرت في قصيدة ابن

زيدون .

الشاعر وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه الحاضرة وذكرياته ، وما بين أحاسيس الحاضر وذكريات الماضي تبرز الصورة الحزينة حيناً والجميلة حيناً آخر .

● استخلص أبرز السمات الفنية التي ميّزت أسلوب ابن

زيدون في قصيدته التي ذكرتك بالزهرأ مشتاقاً .

١. الدقة في الوصف ، ٢. روعة التصوير الفني ، ٣.

العاطفة الصادقة ، ٤. استخدام الألفاظ الرقيقة .

● اذكر خصائص شعر الوصف التأملي .

١. يعتبر الوصف التأملي الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية .

٢. هذه الرموز تُحفّز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله ، وتأمله تأملاً فكرياً .

٣. يُقدّم الشاعر من خلاله فلسفته لقضايا الموت والحياة.

● بين أثر الوصف التأملي في قصيدة الجبل لابن

خفاجة .

هذه القصيدة لا تتعامل مع الطبيعة على أنها عالم من الجماد ، فالشاعر جعل الجبل وما أحاط به من سحبٍ ويرق وشجر وحمائم وطيور صوراً ناطقة ومشخصة ، مسقطاً عليها ما يدور في نفسه من أفكارٍ وتأملات .

● ما هي المشكلات التي أهدمت الشاعر العربي في بلاد

الأندلس؟

١. المناخ السياسي المتقلب .

٢. مراحل المد والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبال الهزائم .

● بين أثر ظروف الحياة السياسية بما فيها من

صراعات خارجية وثورات داخلية على الشعراء .

كان لهذه الظروف أثر في إثارة الإبداع الشعري الذي يجدر بنا معرفته والوقوف على أبرز ملامحه

● علل : كان موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً صادقاً

لدى شعراء الأندلس .

وذلك لأن الشعراء الأندلسيين أحسوا بمرارة ضياع الوطن وخسارة الأرض ، فكان موضوع رثاء المدن تعبيراً صادقاً عن ذلك الضياع .

● ما هي محاور الشعر الذي مَثَّل الحياة السياسية في الأندلس ؟ ص ٢٠١٢

١. شعر الصراع .
٢. رثاء المدن والممالك
٣. شعر الاستغاثة .
٤. شعر الأسر والسجون .

● اذكر وجوه الصراع السياسي في الأندلس . ش ٢٠١٤

١. الصراع الخارجي .
٢. الأحداث الداخلية
٣. العصبية .

● ما المقصود بشعر العصبية ؟

- أن يتعصب للعرب في صراعهم مع المولدين وهم مَنْ دخلوا الإسلام من أصولٍ غير عربية .

● ماذا نتج عن هذه العصبية؟

١. قصائد التحريض والإثارة .
٢. رثاء السادات الذي قتلوا في تلك الحروب .

● ما الذي يُمثِّل شعر الصراع الخارجي ؟

١. الغزوات المستمرة .
٢. الغزوات المرابطة .
٣. جهاد الثغور .

● حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية.

- بسبب المناخ السياسي المتقلب ، ومراحل المدّ والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا وبِالْ الهزائم .

● ما الذي يُمثِّل شعر الأحداث الداخلية ؟

١. الفتنة .

٢. الثورات التي حاول أصحابها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة) .

٣. المعارك القائمة على أساس العصبية .

● علل: أصبح شعر رثاء المدن والممالك فناً قائماً بذاته

في أدبهم . ش ٢٠١٦

لأن شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدنها .

● ما هي أكثر القصائد التي تعد أروع ما جادت به

قريحة الشاعر الأندلسي وما هي خصائصها ؟

قصيدة أبي البقاء صالح بن شريف الرندي .

ومن خصائصها : ش ٢٠١٥

١. يلمس القارئ أن أبا البقاء كأنما يتحدث بلسان كل الأندلسيين .

٢. يترجم الشاعر عن ثورتهم الدفينة المكبوحة .

٣. كل بيت منها يطالعنا بالعاطفة ومشحونا بالأسى ومبللا بالدموع .

● ما المقصود بشعر الاستغاثة ؟

ش ٢٠١٢/ص ٢٠١٣/ص ٢٠١٥/ش ٢٠١٦

هو شعر يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في المحل الأول وهم المسلمين في سائر أقطارهم كي يهبوا بباعث الأخوة الإسلامية لنجدة أخوانهم في الأندلس ومد يد العون لهم .

● علل: ظهور شعر الاستغاثة والاستنجد (جأر شعراء الأندلس بشعر الاستغاثة) .

١. شعراء الأندلس كانوا يشاهدون سقوط مدنها .
٢. كانوا يشاهدون محو معالمها الإسلامية .
٣. كانوا يشاهدون طرد أهلها منها وتعذيبهم .

● علل: عدم استجابة الملوك الأندلسيين في بعض الأحيان .

١. انشغال الملوك بأحداث بلادهم وهمومها .
٢. يأسهم من أهل الأندلس أنفسهم .
٣. معاناتهم مع الأندلسيين من قبل، وما عرفوه عنهم من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم .

● اذكر خصائص (سمات) الشعر السياسي في الأندلس

١. حرارة العاطفة .
٢. الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع .
٣. النّفس الديني الذي يبثه الشاعر في ثنايا قصيدته ؛

بهدف المزيد من التأثير والاستمالة .

● اذكر صور شعر التفاعل الجماعي .

١. مشاركة النصارى مناسباتهم (مثل عيد الفصح والنيروز والعنصرة) .
٢. شعر المرأة الأندلسية .

مشاركة مسلمي الأندلس للنصارى مناسباتهم وأعيادهم ،
علل ذلك . ص ٢٠١٤

وذلك بسبب التسامح والتفاهم الذي كان سائداً هناك ،
وبسبب امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في
الأندلس أدى إلى تفاعل حتمي في الفكر والثقافة وطرق
العيش وأساليبه .

● **علامة تدل مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في
الأندلس**

١. يدل على أنها كانت تتمتع بقدر غير يسير من الحرية.
٢. وكانت ذات نفوذ سياسي واسع، فتولت مناصب مختلفة .
٣. كانت كاتبة وخطاطة ، وحاسبة وراوية وشاعرة .

● **اذكر الشاعرات الأندلسيات . ص ٢٠١٣**

١. ولادة بنت المستنكي .
 ٢. حسانه بنت أبي الحسين التميمية .
- **علل: اتسعت الموشحات بشكل كبير .**
- لأن الموشحات احتضنت كل موضوعات الشعر
وأغراضه .

● **وضح المقصود بالمصطلحات التالية :**

١. **الموشح** : هو كلام منظوم على وزن مخصوص،
يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات ، وفي
الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات .
٢. **الموشح التام** : الموشح الذي يتكون من ستة أفعال
وخمسة أبيات ، وهو ما أبتدئ فيه بالأفعال .

٣. **الموشح الأقرع** : الموشح الذي يتكون من خمسة أفعال
وخمسة أبيات ، وهو ما أبتدئ فيه بالأبيات .

٤. **المخمسات** : وهو أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية
، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة .
٥. **المزدوجات** : هو أن يؤتى بشطرين من قافية ، ثم
بآخرين من قافية أخرى .

● **علل : تسمية الموشحات بهذا الاسم .**

اشتقت كلمة (الموشح) من الوشاح ، وهو ثوب مرصع
ومزخرف بأنواع اللؤلؤ والجواهر ، ترديه المرأة تجملاً
وتزيئاً ، وقد شبهت الموشحات الشعرية بذلك لما فيها من
زخرفة شكلية وموسيقية .

● **إلى متى ترجع نشأة الموشحات ؟**

المحاولات التجديدية التي ظهرت في العصر العباسي ،
عندما ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة
وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضرية .

● **ما عوامل ظهور فن الموشحات ؟ ص ٢٠١١ ش ٢٠١٥ ص ٢٠١٦**

١. تطوّر فنّي الموسيقى والغناء في الأندلس .
٢. جو الحرية والترف الذي تمتع به أهل الأندلس .
٣. التنوع البيئي ، وجمال الطبيعة .

● **اذكر أبرز الوشّاحين الذين ظهوروا في الأندلس .**

١. لسان الدين الخطيب
٢. الأعمى التّطيلي
٣. يحيى بن بَقِيّ
٤. ابن زهر الاشيلي
٥. ابن سهل الاشيلي .

● **وضّح عناصر الموشح .**

١. **المطلع** : القسم الأول من الموشح ، ويتكون عادة من
شطرين أو أربعة تُسمى الأغصان ، وإذا حُدِفَ المطلع
يُسمى الموشح بالأقرع ، وإذا وُجِدَ يُسمى بالتام .

٢. **الدور** : ش ٢٠١٣ ش ٢٠١٦ هو مجموعة الأبيات التي
تلي المطلع ، ويتكون الدور من مجموعة أقسام يُسمى كل
منها السّمط .

٣. **السّمط** : هو كل شطر من أشطر الدور ، وقد يتألف
من فقرة واحدة أو من فقرتين ، **ويتكرر بالعدد نفسه في
بنية الموشح ، على أن لا يقل عددها عن ثلاثة .**

٤. **الفُقل** : هو ما يلي الدور مباشرة ، وهو شبيهه بالمطلع
في الموشح التام من حيث القوافي وعدد الأغصان .

٥. **البيت** : وهو في الموشح غيره في القصيدة ، **إذ يتكون
في الموشح من الدور مضافاً إليه الفُقل الذي يليه .**

٦. **الفُصن** : كل شطر من أشطر المطلع أو الفُقل أو الخرجة
، وتتساوى في عددها وترتيبها وقافيتها ، وأقلها اثنان .

٧. **الخرجة** : ش ٢٠١٦ هي آخر فُقل في الموشح ، وهي
نوعان : **خرجة معرّبة** فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية ،
وخرجة زجلية ، أي عامية أو أعجمية الألفاظ ، وهي
المفضلة المستحسنة .

● **اذكر ملامح التجديد في بناء الموشح .**

١. التجديد في شكل القصيدة العربية المعروفة .
٢. التنوع في الأوزان والقوافي .

٣. التركيز على الخفة والرشاقة الموسيقية .

● **علل : تُركّز الموشحات على الخفة والرشاقة الموسيقية .**

وذلك لكي تناسب الغناء وتنسجم مع ألقانه .

● **اذكر موضوعات الموشح . ص ٢٠١٤**

١. الغزل . ٢. الوصف . ٣. المديح

٤. الرثاء . ٥. التصوّف .

● **علل : تقدّم الغزل على أغراض الموشح الأخرى .**

١. نشوء الموشحات في خدمة الغناء .

٢. ارتباط الغزل بالخمير حيث صار موضوعاً واحداً .

٣. الاستمتاع بالطبيعة الأندلسية الساحرة ، وإقامة مجالس الغناء والغزل والشراب فيها ، فارتبط وصف الطبيعة بالغزل .

● **وضح السمات الفنية للموشحات :**

١. اللغة : تتفاوت اللغة بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركاكة والضعف . وقد مال الوشّاحون في كثير من الحالات إلى التساهل اللغوي (علل) ؛ وذلك بسبب الغاية

الغنائية للموشح وائتلافه مع روح العامة . ص ٢٠١٥

٢. الأسلوب : مالت الأساليب نحو الصنعة البديعية من جناس وطباقٍ وتورية ، **وأضافت هذه الصنعة قيوداً على الألفاظ والأساليب وأدت بها إلى مزيد من التكلف والضعف في التركيب في بعض الأحيان .**

٣. المعاني والأفكار : اتسمت بالبساطة والتكرار لمعانٍ تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع ، ولكنها كانت مستمدة من البيئة والحضارة والطبيعة الأندلسية .

٤. التصوير الشعري : اعتمد على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشابيه والاستعارات والكنائيات خصوصاً في الغزل والطبيعة ومجالس اللهو .

٥. الموسيقى الشعرية : ش ٢٠١٣/ص ٢٠١٤ **حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير بسبب حرص الشاعر على تنويع النغم و الأوزان وترداد القوافي وحروف الروي ، على نحوٍ يُحقق إيقاعاً رشيقاً يتلاءم مع الغناء ؛ لهذا جاءت الموسيقى الشعرية في الموشحات التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة أكثر انسجاماً مع الغاية من الموشحات.**

● **تركيز الوشّاحين في الأندلس على الخفة والرشاقة الإيقاعية :**

لتناسب الغناء وتنسجم مع ألقانه .

الوحدة الثانية

● **اذكر أنواع الرسائل التي كانت ظاهرة في الأندلس .**

١. الرسائل الديوانية . ٢. الرسائل الإخوانية

٣. الرسائل الأدبية (التأليفية) .

● **عرّف المقصود بالرسائل الديوانية . ص ٢٠١١/ص ٢٠١٣**

هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم ، وتشتمل على توجيهات إدارية ، وأوامر عسكرية وسياسية .

مثل : كتب المبايعة ، وكتب التولية ، وعقود الأمان ، وكتب الصلح ، والتوقيعات الأدبية .

● **اذكر أقسام الكتّاب في الأندلس . ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٥**

١. كتّاب الرسائل : ولهم مكانة مرموقة عند أهل الأندلس ، وأشرف أسمائه (الكاتب) .

٢. كتّاب الزمام : وهو المسؤول عن شؤون الخراج .

كما كان لكل أمير كاتب يُسمّى (الكاتب الخاص) .

● **اذكر السمات الفنية العامة للرسائل الديوانية .**

١. جودة الخط ، وهو أمرٌ مشتركٌ بين الكتّاب .

٢. تفضيل الإيجاز والقصد في التعبير وإيثار المعنى وكان ذلك في الكتابات الرسمية .

٣. الفصاحة والقوة .

٤. الإيجاز في القول والحدّة في الخطاب .

● **عرّف الرسائل الإخوانية .**

رسائل ظهرت في الأدب الأندلسي واحتلت مساحة كبيرة في النثر الأندلسي ، وتُصوّر جانباً مهماً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء ، وتكثر في المعاتبة والتشوق بين الإخوان والأصدقاء .

معنى الدقاسة

● اذكر السمات الفنية العامة للرسائل الإخوانية .

١. الدخول إلى الموضوع مباشرة .
٢. ضرب الأمثال لفواتِ الآمال ، ووقوع ما لا يكون في الحسبان .
٣. الاحتراس الجميل حين يقرر أنّ تأخير الخبر لا يمنع الأمل في امتلاء النفس به ووصول اليد إليه .

● اذكر أشهر أنواع الكتابة التأليفية :ص ٢٠١٦

١. الكتابة التاريخية .
٢. الكتابة الأدبية .

● ما المقصود بالرسائل الأدبية ؟

تأليف الكتب الأدبية ، وهو ما كان يُعرف عند المشاركة بالرسائل .

● اذكر أمثلة على الكتابة الأدبية .

١. العقد الفريد : ابن عبد ربه
٢. الزهرة : ابن داوود الظاهري .
٣. التوابع والزوابع : ابن شهيد .
٤. طوق الحمامة في الألفة والألاف : ابن حزم .
٥. حي بن يقظان : ابن طفيل .

● عزّف برسالة التوابع والزوابع .ش ٢٠١٢

هي قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن ، واتصل خلالها بشياطين الشعراء ، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه في الأدب واللغة وعرض تفوقه ، ونقد خصومة ، ودافع عن فنّه ، وأثبت تفوقه ، كل هذا مع كثير من الفكاهات ونثر الطرائف .

● علل : اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع

والزوابع " . ص ٢٠١١ / ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٤ / ص ٢٠١٥

لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كلّ أبطالها من الشياطين .

● ما المقصود بالتوابع والزوابع ؟

التوابع : جمع تابع أو تابعة ، وهو الجن أو الجنية ، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب .

الزوابع : جمع زوبعة ، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن .

● اذكر اسم تابع ابن شهيد .

زهير بن ثمير .

● ما المأخذ الذي أخذه تابعة الجاحظ على ابن شهيد .

أخذ عليه كلفه بالسجع .

● عزّف بكتاب طوق الحمامة .

كتاب صنعه ابن حزم في هيئة رسالة ، ردّ بها على سائل يُعث إليه من مدينة المرية .

سؤال على النقطة السابقة : علل : اعتبار طوق

الحمامة مثلاً على الرسائل التأليفية .

لأنه كان في هيئة رسالة ، ردّ بها على سائل يُعث إليه من مدينة المرية يسأله أن يصف له الحب .

٢. جعل كتابه في ثلاثين باباً ، تتبّع فيه نشأته وتطوّره .

٣. كل باب يتحدّث عن الموضوع الذي يعرض له مُعرّفاً ومحللاً ومعلّلاً .

٤. كان هدفه بيان صفة الحب ومعانيه وأسبابه .

● اذكر سمات ابن حزم في كتابه طوق الحمامة . ش ٢٠١٥

١. يُؤثّر البساطة على التّكلف . ٢. الدقة على الحلية .
٣. ثقافة العقلية والدينية كانت تنعكس على أسلوبه فيورد بعض مصطلحات الفلسفة والمنطق والمصطلحات الفقهيّة .

● عزّف بكتاب حي بن يقظان .

١. هو عمل رائد في الأدب العربي والأندلسي خاصة .

٢. نتعرف فيه **أسلوب** التحليل الدقيق ، المتمثل في بسط

المقدّمات ، وجمال عرضها ، وحُسن صياغتها . ص ٢٠١٥

٣. ضمّن قصته كل ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة .

٤. برزت فيها الرؤية الفلسفية ، والنزعة الأدبية **التمثلية**

في : حسن السبك ، وجمال الصياغة ، وروعة الأسلوب

وفنّيته في العرض والتحليل . ش ٢٠١٦

٥. حظيت القصة بإعجاب المسلمين ونالت تقدير

الأوروبيين ، فترجمت إلى لغات عدّه .

٦. كان **قصده من التأليف** : تربية البصيرة، ومعرفة الله

بالفطرة .

● اذكر سمات ابن طفيل في قصة حي بن يقظان .

١. سلامة السرد . ٢. دقة الألفاظ .
٣. جمال التراكيب ووضوحها في التجربة والاستقصاء .

● عزّف المقصود بفن الخطابة . ش ٢٠١٣ / ش ٢٠١٥

هي فن من الفنون النثرية اللسانية، وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلاً؛ **لاستمالة السامعين إلى رأي**

أو ترغيبهم في أمرها أو تبصيرهم في شأن في شؤون الحياة .

● اذكر صور الخطابة .

١. كانت عند الأمويين ضرورة بسبب الحروب والنزاع القبلي ، ودارت حول محورين : ١. الدين ٢. دوافع العصبية السياسية حيث كان الوعاظ يصحبون الأجناد لدعم النظام الجديد بين القبائل . ص ٢٠١٤
٢. في عهد ملوك الطوائف كان لها اتجاهان : ١. نضال الأحزاب السياسية ٢. التنافس في الثقافة . ص ٢٠١٢ / ٢٠١٦
٣. في عهد المرابطين و الموحيدين دعمت الخطابة سلطان المغاربة الذين أعادوا إلى الإسلام عزته .
٤. في عهد بني الأحمر حثت على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية وهو الهدف المرتجى والغاية المؤملة من الخطابة .

● اذكر أشهر الخطباء .

١. القاضي منذر بن سعيد ٢. ابن أبي رندة الطرطوشي
٣. القاضي عياض ٤. أبا عبد الله بن أبي الخصال ٥.
- أحمد ابن الحسن الزيات ٦. لسان الدين بن الخطيب .

● اذكر خصائص أسلوب الخطابة .

١. منذ الفتح الإسلامي وحتى القرن الرابع الهجري كانت: أ. مترابطة الأفكار ب. مصطبغة بالروح الإسلامية ج. محاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف د. متضمنة الحكم والأمثال والأشعار هـ . تراعي الجرس

الموسيقي في الألفاظ والتراكيب . ص ٢٠١١ / ص ٢٠١٦

٢. بين القرنين الخامس والسادس: تألفت مكانتها وارتقت منزلتها ، حين توافر الكثير من الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسية، فتناولت الحديث عن ماله صله بالحكم وأنظمة الدولة . ش ٢٠١٤

٣. في أواخر عهد الأندلس فترت همم الخطباء وانصرف بعضهم عن العلم والثقافة وهذا أدى إلى فساد الأدواق وانطماس الملكات . ص ٢٠١٣

الوصايا

● ما المقصود بالوصايا ؟ ص ٢٠١١ / ش ٢٠١٣

هي ما يوجهه الإنسان إلى ولده أو صديقة أو قريبة أو أي إنسان آخر عند زواج أو موت ، لأنه يرشده ويهديه إلى سبيل السعادة، وتكون الوصية ناصحة ، ثمرة التجارب .

● علل : تلحق الوصايا بالخطب . ص ٢٠١٦

لما بينهما من تشابه في المقصد والهدف مع أن الوصايا تعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية ، والقصد منها النصح والتوجيه والتعليم والإرشاد ، ومنها الحب والعطف والإخلاص .

الوحدة الثالث

● اذكر صور شعر الجهاد في العصر الفاطمي والأيوبي والمملوكي .

١. مواجهة الغزو الصليبي (دوافعه دينية اقتصادية سياسية)
٢. مواجهة الغزو المغولي .

● تُعدُّ فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبية في الجهاد .

لأنه في عهده تقلصت حدود الممالك الصليبية ، وتحققت في عهده إنجازات عظيمة .

● يبدو الشاعر عماد الدين الأصفهاني في قصيدته بمناسبة انتصار صلاح الدين في معركة حطين غير متحرج من الغلو والمبالغة. كيف تفسر ذلك ؟

لأن ما فعله صلاح الدين الأيوبي من انتصارات ليس فيه مبالغة ولا غلو وكانت أفعاله محط اهتمام الشعراء، ولأن في عهده تقلصت حدود الممالك الصليبية ، وكان من أعظم ، ما حققه نصره المؤزر في معركة حطين التي تمكن على إثرها من تحرير بيت المقدس في السنة ذاتها .

● اذكر أسماء الشعراء الذين شاركوا في تخليد انتصارات القائد صلاح الدين الأيوبي .

١. عماد الدين الأصفهاني ٢. أسامة بن منقذ ٣. فتیان الشاغوري ٤. الرشيد النابلسي .

● **علل : كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً.** لأنه فضلاً عما أزهق فيه من أرواح ، أحرقت الكتب والمكتبات وألقي الآلاف منها في نهر دجلة . (ش ٢٠١٤)

● **كان موضوع رثاء المدن من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء وشكل ظاهرة تستدعي الانتباه ، على ماذا يدل ذلك ؟**

يدل على كثرة ما تعرضت له المدن الإسلامية في هذا العصر من صنوف الأذى ، ويدل على التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة .

● **اذكر السمات الفنية لشعر الجهاد .** ش ٢٠١٢ / ش ٢٠١٣ / ش ٢٠١٥ / ص ٢٠١٦

١. تأثر شعر الجهاد بشعر الحماسة متمثلاً بشعر أبي تمام ، وشعر أبي الطيب المتنبي .

٢. برزت النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ؛ بسبب طبيعة الصراع الذي

أحدثه **الغزو الصليبي والمغولي** . ص ٢٠١٥
٣. اتجه شعر الجهاد إلى البديع واستخدام المحسنات البديعية .

● " يُعدُّ الشعر الاجتماعي من الظواهر البارزة في العصرين الأيوبي والمملوكي " علام يدل انتشار هذه الظاهرة ؟

يدل ذلك على أن الشعر اقترب في ذلك الوقت من حياة الناس ، وعبر عن الكثير من الشؤون المتصلة بواقعهم المعيشي ، كما كان كثير من الشعراء كانوا من أصحاب المهن المختلفة ، وهذا يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس .

● **اذكر أشهر شعراء الشعر الاجتماعي .**

١. أبو الحسين الجزار ٢. سراج الدين الوراق ٣. نصير الدين الحمامي ٤. ابن دانيال الكحال

و هم من أصحاب المهن وهذا يدل على اتصالهم بالواقع على نحو عملي ملموس .

● **ما الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي ؟** ص ٢٠١١ / ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٤

١. **الشكوى والمعاناة** : تحدت الشعراء في هذا الجانب من الواقع المعدم الذي كانوا يعيشونه وصور الشعراء ومنازلهم تصويراً ساخراً .

٢. **النقد الاجتماعي** : تمثل هذا الشعر في انتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع وكشف جوانب من تجاوزات تنبه الشعراء لخطورتها ، وانتشارها في بعض القطاعات .

٣. **المظاهر الحضارية والثقافية** .

● شهدت بلاد الشام في عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك تطورات حضارية .

وذلك بسبب الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية التي قام بها هؤلاء القادة .

● **اذكر سمات الشعر الاجتماعي .** ص ٢٠١٢ / ش ٢٠١٦

١. جاء على شكل مقطوعات قصيرة .
٢. مال إلى اللغة السهلة الميسورة .
٣. أسلوبه شعبي يلامس ذوق العامة .
٤. صورته الشعرية بسيطة لا تعقيد فيها .

● **اذكر العوامل التي جعلت شعر المدائح يظهر في العصرين الأيوبي والمملوكي .** ص ٢٠١٢ / ش ٢٠١٤ / ص ٢٠١٥

١. عمق الشعور الديني في النفوس بسبب الغزو الصليبي
٢. تعرض عدد من البلاد الإسلامية للنكبات .
٣. إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول عليه السلام .

٤. اليأس من القدرة على التغيير المطلوب ، فرأوا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في إحداث التغيير .

● **اذكر أشهر شعراء المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي .**

١. محمد بن سعيد البوصيري ٢. شهاب الدين الحلبي
٣. ابن الساعاتي

معنى الدقاسة

● بين كيف كان بناء قصيدة المديح النبوي ؟

جاءت على بناء مخصوص تضمن عدداً من العناصر والموضوعات التي تتحدث عن شخصية الرسول عليه السلام وعن صفاته الكريمة ، كما رأى الشعراء في الرسول الصورة المثلى للإنسان المسلم ، ووجدوا فيه القدوة الحسنة في الاستقامة وعمل الخير . ص ٢٠١٤

● اذكر الموضوعات الرئيسية لقصائد المديح النبوي ، مستشهداً بأبيات من الشعر .

١. الحديث عن مكانة الرسول عليه السلام الرفيعة .
٢. الحديث عن سيرة الرسول عليه السلام ومعجزاته ونزول القرآن الكريم وحادثة الإسراء والمعراج
٣. التشوق إلى قبر الرسول عليه السلام ، والحنين إلى الديار المقدسة .
٤. الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف معاناة السفر لأداء مناسك الحج .
٥. الرجاء وطلب الشفاعة والتضرع إلى الله بالنجاة من عذاب النار والفوز بالجنة عن طرق الرسول عليه السلام .

● اذكر الدواوين التي تدل على الاهتمام بشعر المدائح.

١. أهنى المنائح في أسنى المدائح : شهاب الدين محمود الحلبي .
٢. بشرى اللبيب بذكر الحبيب : ابن سيد الناس اليعقوبي
٣. منتخب الهداية : ابن نباتة المصري .

● اذكر موضوعات قصيدة البردة للبوصيري .

١. تبدأ القصيدة بمقدمة غزلية ، قصد منها البوصيري تعبيره عن حبه لرسول الله عليه السلام . ش ٢٠١٣
٢. الحديث عن النفس ، وتحذير النفس من الانقياد وراء الشهوات .
٣. الحديث عن فضائل الرسول عليه السلام ومكارمه ومعجزاته ، ويقدم تفصيلات دقيقة .
٤. يختم البوصيري قصيدته بالتوسل إلى الرسول عليه السلام ، ويسأل الله أن يلفظ به . ش ٢٠١٢

اذكر أشهر الشعراء الذين عارضوا قصيدة البردة .

ابن جابر الأندلسي ، صفي الدين الحلبي ، عبد الغني النابلسي ، عائشة الباعونية ، محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي .

اذكر أنواع شعر التصوف .

١. التصوف الديني : بأنه الفرائض الدينية وصفاء القلب وصفات الكمال الروحي لدى الصوفي .
٢. التصوف الفلسفي : ويمثله: عمر بن الفارض، محي الدين بن عربي، وشهاب الدين السهروردي .

من أين استمد شعر التصوف أصوله ؟

من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، والتزم المتصوفة في بداية نشأتهم بحدود الشرع ومالوا إلى التدين والزهد .

● اذكر رؤية أصحاب التصوف الفلسفي . ص ٢٠١٦

١. الوجود في جوهر واحد .
٢. العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة هي الوجود الإلهي .

● اذكر أشهر شعراء شعر التصوف .

١. القرن الثالث الهجري : ذي النون المصري ، والحسين ابن منصور الحلاج .
٢. القرن الرابع الهجري : منصور بن إسماعيل المصري الضرير .
٣. القرن الخامس الهجري : شهد شعر التصوف جموداً في هذا القرن في مصر وذلك بسبب تأثير المذهب الفاطمي الذي عارض أتباعه التصوف ، ومن شعراء هذا القرن عبد الكريم الفشيري . ص ٢٠١٢
٤. القرن السادس الهجري : السهروردي ، وعبد القادر الجيلاني البغدادي .
٥. القرن السابع الهجري: بلغ الشعر ذروته في هذا القرن ومن شعرائه عمر بن الفارض، ومحي الدين بن عربي.

● اذكر موضوعات الشعر الصوفي . ص ٢٠١٣/ش ٢٠١٥

أ . الزهد : نشأ التصوف في ظلال الزهد ؛ لأنه كان يدعو إلى الانصراف عن الدنيا وملذاتها ومرتبها ارتباطاً وثيقاً بشعر التصوف .

ب. الحبّ الإلهي : هو حبّ العبد لله ، وهو حبّ لا يقوم على خوفٍ من عقاب ، أو رغبةٍ في ثواب ، لكنّه خالص لوجه الحقّ .

● اذكر أبرز شعراء شعر الحبّ الإلهي .

١. رابعة العدويّة : **أول من قال** في الحبّ الإلهي شعراً وكان ذلك في القرن الثاني الهجري .
٢. ذو النون المصريّ : **تطوّر الشعر على يده** وأصبح حالاً من الأحوال التي يمزّ بها المتصوّف في القرن الثالث الهجري .

٣. الحلاج : **اصطبغ بصبغة فلسفية على يده** .

٤. عمر بن الفارض : **بلغ هذا الشعر ذروته** لدى عمر ابن الفارض وُقِّب بـ (سلطان العاشقين) .

ج. الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية .

د. الاستغاثة والمناجاة .

● اذكر السمات الفنيّة لشعر التصوّف

ش. ٢٠١٢/ش/٢٠١٤/ص٢٠١٦

١. استخدام الرمز : لجأ الشعراء إلى استخدام الرمز في أشعارهم (علل) **للسبب الآتية** :

أ. استخدموه قناعاً حتى يستروا ما رغبوا في إخفائه من معانٍ صوفية .

ب. واستخدموا ألفاظ الغزل الجسيّ ، وألفاظ الشعر الخمريّ للتعبير عن معانٍ روحية .

٢. المصطلحات الصوفيّة .

٣. الوحدة الموضوعية .

٤. التأثر بالقرآن الكريم ، والسنة النبوية .

٥. طول القصيدة .

معنى الدقائمسة

الوحدة الرابعة :

عرف الموسوعات . ص٢٠١١/ش٢٠١٣/ص٢٠١٤/ص٢٠١٥

تلك المؤلفات الواسعة التي تضمّ ألقافاً من المواد المعرفية مرتبةً ترتيباً هجائياً .

● اذكر عوامل ظهور الموسوعات .

١. تدمير الغزو الصليبي والمغوليّ للمكتبات ودور العلم .

٢. كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٣. هجرة العلماء من العراق والأندلس والهند إلى مصر وبلاد الشام .

٤. تشجيع الدولة للعلم والعلماء ونظام الوقف من المحسنين .

٥. أثر ديوان الإنشاء الذي كان يشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية .

● اذكر الموسوعات التي ظهرت في العصر العباسي .

١. كتاب الحيوان للجاحظ . ٢. رسائل إخوان الصفا .

٣. كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني .

● تحدّث عن الموسوعات التي ظهرت في العصرين

الأيوبيّ والمملوكي . ص٢٠١٢/ش٢٠١٤/ش٢٠١٥

١. نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري

: تتكون هذه الموسوعة من ثلاثين مجلداً ، وتتناول

جوانب معرفية مختلفة مثل : علوم الفلك والجغرافيا

والتاريخ الطبيعي ، كما تتناول ما يتّصل بالإنسان وحياته

الاجتماعية ، كما تتحدث عن تاريخ الأمة العربية وما

انقسمت إليه من إمارات ودول .

٢. مسالك الأبيصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله

العمرى دمشقيّ : تتكون من عشرين مجلداً ، وتتألف

من قسمين : الأول يتصل بالأرض وجغرافيتها وبلدانها ،

خاصّة بلدان العالم العربي ، والثاني يتصل بسكانها غرباً

وشرقاً ، وفيه تراجم واسعة لعدد كبير من الأدباء والعلماء .

٣. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء لأبي العباس ،

أحمد بن علي القلقشنديّ : تُعتبر من أكمل موسوعات

هذا العصر ، وتقع في أربعة عشر مجلداً ، وفيها

تفصيلات دقيقة عن النثر الفني الديواني ، ويشكّل الكتاب

دائرة معارف ديوانية وجغرافية وتاريخية وسياسية ، وفيه

مقارنة بين النثر القديم والمعاصر ، وكل ما يجري من

عقود صلح ومعااهدات سياسية مهمّة .

٤. لسان العرب لابن منظور : يُعدّ من أضخم

الموسوعات اللغوية وأشملها في تاريخ اللغة العربية ، كما

يحتوي على استقصاء كبير لمادة اللغة وشواردها ، كما

يُعتبر كتاب نحو وصرف وفقه ولغة وأدب وتفسير القرآن الكريم وشرح للحديث النبوي الشريف .

٥. الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي : يتكون من ثلاثين مجلدًا وهو من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي .

معنى الرقائصة

● **علل : يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأخصبها وأمتعها . ش ٢٠١٢/ص ٢٠١٣/ص ٢٠١٥/ص ٢٠١٦**

١. لأن هذا الأدب يتميز بحيوية الأسلوب؛ نتيجة امتزاجه بالفنون الأخرى من قصص ومذكرات ويوميات .

٢. تعدد الأساليب التي ينتهجها الكتاب في هذا المجال ، ومرآحة الكتاب بين الرؤية الموضوعية التي تتسم بالحياد ، ورؤيته الذاتية التي تختلط بمشاعره وتوجيهاته الفكرية .
٣. تباين اهتمامات الكتاب في ما ينقلون ويدونون .

● **اذكر فوائد أدب الرحلات . ش ٢٠١٣/ص ٢٠١٥**

١. الفائدة العلمية ، وكان يهدف الرحالة إلى تقديم المادة العلمية المتضمنة لتفصيلات عن ثقافات الأمم ولغاتها .

٢. يُعتبر هذا الأدب مصدرًا للمؤرخين وعلماء الآثار ؛ لما تضمنته من معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها . ش ٢٠١٥

● **اذكر أشهر رحلات العصرين الأيوبي والمملوكي .**

١. رحلة عبد اللطيف البغدادي .

٢. رحلة ابن جُبَيْر . ٣. رحلة ابن بطوطة .

تحدّث عن رحلة عبد اللطيف البغدادي :

١. كانت رحلته إلى مصر .

٢. سجّلها في كتابه " الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر " .

٣. تمكّن في رحلته من الاتصال بعلماء عصره ومناظرتهم ، وإلقاء الدروس في الأماكن التي يحلّ بها .

٤. تمثّل رحلة عبد اللطيف البغدادي وثيقةً مهمّةً في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري ؛ ففيها عرض وافٍ لطبيعتها وآثارها وزراعتها وعادات الناس وأزيائهم ، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي وقعت في مصر .

تحدّث عن رحلة ابن جُبَيْر :

١. تعدّ من أبرز رحلات العرب في القرن السادس الهجري

٢. حظيت باهتمام عددٍ من الدارسين ؛ إذ تضمنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين في هذه الفترة المضطربة .

٣. كان الهدف من الرحلة في الأساس هو أداء مناسك الحج . ش ٢٠١٣

٤. بدأ رحلته من غرناطة ومرّ بمدن كثيرة منها : الإسكندرية ، والقاهرة ومكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وبغداد ، ودمشق ، وحلب ، وعكا ، وغيرها .

٥. كان ابن جُبَيْر يُبدي اهتمامًا كبيرًا بوصف الأماكن الدينية مثل المسجد الحرام ، والمسجد النبوي ، ومسجد الحسين بن علي في القاهرة والجامع الأموي بدمشق .

٥. غني بوصف المدن فتحدّث عن أسوارها ، وحصونها ، وأسواقها ، ومدارسها ، ومستشفياتها .

٦. نقل صورًا دقيقة للمجتمعات الإسلامية ، فوصف عادات الناس وتقاليدهم ونظّمهم الاجتماعية المختلفة .

● **اذكر القيمة الجغرافية لرحلة ابن جُبَيْر .**

قام ابن جُبَيْر بوصف تضاريس البلدان ، وما تتميز به كلّ بلدة من آثار وحصون و تحدّث عن نشاط سكان هذه البلدان والأعمال التي يمارسونها .

تحدّث عن رحلة ابن بطوطة :

١. ابن بطوطة في رحلته المسماة " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " ، هو الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي ؛ لأنه كان مسكونًا بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنينٍ أبديٍّ إلى المجهول والغامض . ش ٢٠١٥

٢. استمرت رحلته ثمانية وعشرين عامًا .

٣. اتخذت رحلة ابن بطوطة مسارين : السواحل الشرقية ، والانحدار بحرًا إلى قبالة جزر القمر ، ثمّ الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القاهرة

٤. صوّر في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أدق تفاصيلها .

٥. غني ابن بطوطة بتضاريس البلاد ، ومناخها ، وعمرانها ، وحيواناتها ، وطيورها ، وعُني بتاريخ السلاطين ، وحرورهم ، وانتصاراتهم ، وهزائمهم ، واهتمّ بالشعائر

١١

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

٠٧٩٠١٨٩٣١٦

٢٠١٧ شتوية

الأستاذ معن الرقائصة

الدينية والطقوس الشعبية ، والعادات ، والتقاليد ، والاحتفالات ، والأخلاق ، وتصوير المرأة في زينتها ، وأخلاقها ؛ لذلك تُعدّ رحلة ابن بطوطة مصدرًا رئيسًا للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري .

٦. هذا الرحالة تعايش مع المجتمعات وتفاعل معهم بصورة نادرة .

٧. تميّزت رحلته بتعدّد الرؤية والمغايرة والاختلاف استنادًا إلى رؤية ابن بطوطة ، مما سمح القول بأن رحلة ابن بطوطة ، تصلح أن تكون مثالًا ممتازًا للتألف البشري ، ومدونة كبيرة تؤرّخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلّم .

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس

facebook

بوك (الأستاذ معن الدقاسست)

الآبيات الشعرية المطلوبة في مادة القضايا الأدبيّة

شعر الطبيعة ش ٢٠٠٩ / ش ٢٠١٢ / ش ٢٠١٣

لبس الربيع الطلق برد شبابه

واقتر عن عتابه بعد عتابه

ملك الفصول حبا الثرى بثرانه

متبرجا لوهاده وهضابه

فأراك بالأنوار وشي بروده

وأراك بالأشجار خضر قبابه

أمسى يذهبها بشمس أصيلة

وغدا يعرضها بدمع جنابه

الشعر السياسي

لكلّ شيءٍ إذا ما تمّ نقصانٌ

فلا يُعزّ بَطِيبِ العيشِ إنسانٌ

هيّ الأمورُ كما شاهدتها دُولٌ

مَنْ سرّه رَمَن ساعته أزمانٌ

وهذه الدارُ لا تبقى على أحدٍ

ولا يدومُ على حالٍ لها شأنٌ

وصارَ ما كانَ منْ مُلكٍ ومِنْ ملكٍ

كما حكى عن خيالِ الطيفِ وسنانٌ

التفاعل الاجتماعي

ص ٢٠٠٨ / ص ٢٠١٠ / ص ٢٠١٢ / ش ٢٠١٤ / ص ٢٠١٦

إني إليك أبا العاصي موجّعة

أبا الحسين سقته الواكف الديم

قد كنت أرتع في نعماه عاكفة

فاليوم آوي إلى نعماك يا حكم

أنت الإمام الذي إنقاد الأنام له

وملكته مقاليد النهى الأمم

لا شيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً

آوي إليه ولا يعروني العدم

الموشحات

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لمّم

ضعت بين العذل والعذل

وأنا وحدي على خبل

ما أرى قلبي بمحتمل

معن الدقاسست

شعر الجهاد

ص ٢٠٠٩/ص ٢٠١١/ص ٢٠١٣/ص ٢٠١٤/ش ٢٠١٦

هذي العزائم لا ما تدعي القُضْبُ

وذي المكارم لا ما قالت الكُتْبُ

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها

براحة للمساعي دونها تعبُ

ما زال جدك يبني كل شاهقة

حتى ابنتي قبة أوتادها الشهب

لله عزمك ما أمضى وهمك ما

أفضى اتساعاً بما ضاقت به الحقبُ

الشعر الاجتماعي في العصر الأيوبي ش ٢٠١٠

وأنا الذي سافرت في طلب الهدى

سفرين بين فدادن وتنانف

وأنا الذي طوقت غير مدينة

من أصبهان إلى حدود الطائف

والشرق قد عاينت أكثر مدنه

بعد العراق وشامنا المتعارف

وجمعت في الأسفار كل نفيسة

ولقيت كل مخالف ومؤالف

شعر المدائح ش ٢٠٠٨/ش ٢٠١١/ش ٢٠١٥

مُحَمَّدُ سَيِّدَ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ

وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ

أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمٍ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمٍ

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ

مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمٍ

شعر التصوف ص ٢٠١٥

يا ذا الجلال وذا الجمال وذا الكرم

يا مُنْعِمًا عَمَّ الْأَنَامَ نَدَاهُ

أَقْبَلُ تَوَسَّلْنَا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ

وَبِمَنْ لَهُ فَضْلٌ لَدَيْكَ وَجَاهُ

وَأَشَدُّ غَرَى (عبد الرحيم) برحمة

إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ فَصَمْنَ غَرَاهُ

وَأَنْلَهُ فَمَنْ دُنِيَاهُ كُلَّ كِرَامَةٍ

وَقِهِ الَّذِي يَخْشَاهُ فِي أَخْرَاهُ

معنى الدقامة