

السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الغزو الصليبي:
٢. التصوف الديني :
٣. التصوف الفلسفي:
٤. الحب الإلهي:
٥. الاستغاثة والمناجاة :
٦. المصطلحات الصوفية :
٧. الوحدة الموضوعية في شعر التصوف :

السؤال الثاني : علل ما يأتي :

١. كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الغزو الصليبي .
٢. استخدام الشاعر محمد الأبيوردي أسلوب التعريض في قصيدته ( مزجنا دماء بالدموع السواجم .... ) .
٣. أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي .
٤. الشاعر عماد الدين الأصفهاني غير متخرج من الغلو والمبالغة في مدح القائد صلاح الدين الأيوبي .  
يعود ذلك إلى عظمة شخصية الممدوح ( صلاح الدين ) وما أنجزه للإسلام من انتصارات كان لها كبير الأثر في نفوس المسلمين؛ فالمغلاة في المدح طبيعية ومقبولة قياساً لحجم القائد صلاح الدين.
٥. تعد فترة صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبية في الجهاد.
٦. عبر الشعراء عن ابتهاجهم بتحرير عكا .
٧. كان الغزو المغولي مدمراً للإنسان والفكر معاً.
٨. أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول.
٩. بروز النزعة الإسلامية في شعر الجهاد .
١٠. عبر شعراء الشعر الاجتماعي عن أبناء طبقاتهم وتصوير أوضاعهم المختلفة.
١١. شهدت بلاد الشام ومصر في عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك تطورات حضارية ملموسة .
١٢. عمق الشعور الديني في النفوس في العصرين الأيوبي والمملوكي .
١٣. قوة العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس في العصرين الأيوبي والمملوكي .
١٤. تتفق قصائد المديح النبوي في الحديث عن شخصية الرسول (ص)، وصفاته وشمائله الكريمة .

١٥ . بدأ البوصيري قصيدة البردة بمقدمة غزلية .

١٦ . شهد شعر التصوف جموداً في القرن الخامس الهجري في مصر .

١٧ . لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم .

١٨ . استخدم شعراء الصوفية ألفاظ الغزل الحسي، وألفاظ الشعر الخمري .

١٩ . تعدّ قصيدة ( البردة ) للبوصيري من أشهر قصائد المديح النبوي .  
لأنها تتمثل فيها عناصر وموضوعات المديح النبوي بوضوح .

### السؤال الثالث : اذكر

١ . ثلاثة دوافع للغزو الصليبي لبلاد الشام ومصر .

٢ . ثلاث إمارات أقامها الصليبيون في بلاد الإسلام .

٣ . إحدى القصائد المبكرة التي صورت أصداء الغزو الصليبي .

٤ . ثلاثة قادة مسلمين وقفوا في وجه المدّ الصليبي .

٥ . ثلاثة شعراء تباروا في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي .

٦ . اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ( هذي العزائم ... ) .

٧ . اسم معركة انتصر فيها كل من القادة : عماد الدين زنكي ، نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .

٨ . ثلاثة شعراء شاركوا في تخليد انتصارات القائد صلاح الدين الأيوبي .

٩ . اسم القائد الذي انتهى الوجود الصليبي في ديار الإسلام في عهده .

١٠ . اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين الحلي في قصيدته ( هذا الذي كانت الآمال ... ) .

١١ . اسم أول مدينة سقطت بيد المغول .

١٢ . ثلاثة قادة مسلمين قاوموا الغزو المغولي .

١٣ . أربعة انتصارات حققها المسلمون ضد المغول .

١٤ . اسم الشاعر الذي اتكأ عليه شهاب الدين الحلي في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .

١٥ . ثلاثة جوانب تأثر بها شهاب الدين الحلي بمعلقة عمرو بن كلثوم في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .

١٦ . ثلاث سمات فنية لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي الأيوبي والمملوكي .

١٧. شاعرين عباسيين تمّ التأثر بهما في شعر الحماسة .

١٨. برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية ، بم تمثّل ذلك ؟

١٩. اذكر السمة الواضحة في أدب العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي.

٢٠. ثلاثة شعراء يمثّلون تيار الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢١. الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٢. السمة التي برزت في أشعار أبي الحسين الجزار .

٢٣. المعنى الأكثر تردداً في الشعر الاجتماعي.

٢٤. ثلاثة مظاهر لفساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي .

٢٥. اذكر الجانب الذي يمثله كل بيت في الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- ولي عيالٌ بهم قد عيل مصطبري

- وصرت للهّم فيهم مثل بُرجاس

- أرى المستخدمين مشوا جميعاً

- على غير الصراط المستقيم

- ولك القصور المنشآت فكّتها

- في بحر ما تستحسُّ الأعلام

٢٦. اذكر اثنين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٧. اذكر أربع سمات فنية للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٨. اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت من المظاهر الحضارية والثقافية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- دورٌ حوت بركـاتها بركـاتها

- فالسلسيل بها لديك رخامٌ

- وأنا الذي سافرت في طلب الهدى

- سافرين بين فداقدٍ وتوائف

- وبها وقوفٌ لا يزال مغلّها

- يستنقذ الأسرى ويغني العيلا

٢٩. ثلاثة عوامل ساهمت في تطوّر شعر المدائح النبويّة حتى أصبح يشكل ظاهرة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٣٠. ثلاثة شعراء اشتهروا بشعر المدائح النبويّة في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٣١. اذكر الموضوع الفرعي من موضوعات المديح النبويّ الذي يمثله كل بيت ممّا يأتي :

- الله أخلاق مطبوعٍ على كـرم

- ومن به شرف العـلياء والكـرم

- خير الأنام رسول الله من نزلت

- عليه "طه" و"ياسين" و" تنزيل "

- يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمنٌ

- يذني المحبّ لنيل الحبّ والأزب

- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا

- عيس تبارينا ضنّي ونحـولا

- أدموك للجلّي وتلك شفاعةٌ

- لم ترض لي أتّي أخاف وأنت لي

٣٢. ثلاثة دواوين شعرية اقتصر موضوعها على المديح النبويّ في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٣٣. حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصيري .

- أحيسب الصبّ أنّ الحبّ منكمّ  
- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على  
- نبينا الأمر الناهي فلا أحدّ  
- يا أكرم الخلق ما لي من ألذ به
- ما بين منسجـم منه ومضطّرم .....  
حبّ الرّضاع وإنّ نططمه ينططم .....  
أبرّ من قول " لا " منه ولا " نعم " .....  
سواك عند حلول الحادث العمم .....

٣٤. اذكر ثلاثة شعراء عارضوا قصيدة البردة للبوصيري قديماً وحديثاً.

٣٥. استمدّ التصوّف الدينيّ أصوله الأولى من مصدرين ، اذكرهما.

٣٦. اذكر الأمور التي تناولها كتاب ( إحياء علوم الدين ) لأبي حامد الغزالي.

٣٧. اذكر ثلاثة شعراء يمثّلون التصوّف الفلسفي .

٣٨. اذكر أشهر شعراء التصوّف في القرون : الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، السابع .

٣٩. اذكر أربعة من موضوعات شعر التصوّف .

٤٠. حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوّف :

- سلّم أمورك للحكيم البـاري  
- نسخت بحبّي آية العشق من قبلي  
- إني إلى الكعبة الغزاة مشتاق  
- اقبل توسّلنا بفضل محمّد
- تسلم من الأوصـاب والأوزار .....  
فأهل الهوى جندي وحكمي على الكلّ .....  
فيها لعاشقها في السرّ إعلاقٌ .....  
وبمن له فضلٌ لديـك وجاه .....

٤١. اذكر أربعاً من السمات الفنية لشعر التصوّف .

٤٢. اذكر ثلاثة من المصطلحات الصوفية .

٤٣. اقتصر شعراء التصوّف في التّعبير عن موضوع واحد ، اذكره .

٤٤. اذكر اسم قصيدة لابن الفارض في الشعر الصوفيّ بالغة الطول .

٤٥. اذكر لقب الشاعر عمر بن الفارض .

**السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :**

١. وضّح واقع الحياة الثقافيّة والفكريّة في العصور : الفاطميّ والأيوبيّ والمملوكيّ .  
تميّز واقع الحياة بالغنّى والتنوّع ، وانتشرت المدارس ودور العلم انتشاراً كبيراً . وظهرت أشهر موسوعات الثقافة العربيّة ومدوّناتها الكبرى ، وبرز كثيرٌ من الأدباء والعلماء والمفكرين في مختلف فروع المعرفة أغنوا الثقافة والفكر العربيين بإسهاماتهم المتميّزة ، ومنهم : أبو حامد الغزالي ، وابن خلدون ، وجلال الدين السيوطيّ ، وابن تيمية ، وابن حجر العسقلانيّ .

٢. كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الحروب الصليبيّة . وضّح نتائج ذلك .

٣. وضح مناسبة أو موضوع كل بيت فيما يأتي :

- مزجنا دماءً بالدموع السواجم  
احتلال الصليبيين بيت المقدس .
- فتح أعاد على الإسلام بهجته  
فافتّر مبسببمه واهتّر عطفاه  
التغني بفتح الرها وتحريرها من الصليبيين على يد عماد الدين زنكي.
- هذي العزائم لا ما تدعي القضب  
وذي المكارم لا ما قالت الكتب  
انتصار عماد الدين زنكي على الصليبيين في موقعة إنب .
- وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر  
ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا  
الإشادة بعظمة ما أنجزه صلاح الدين ، وانتصاره في معركة حطين وتحريه بيت المقدس .
- ما بعد عكا وقد هدت قواعدها  
في البحر للشرك عند البر من أرب  
تحرير عكا من الصليبيين على يد الأشرف خليل بن قلاوون .
- سر حيث شئت لك المهيم جار  
واحكم فطوع مرادك الأقمدار  
مدح الظاهر بيبرس بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات .
- وقاتنا جيوش المغل حتى  
شفينا منهم الداء الدفينا  
التعريض بهزائم المغول .
- أدمشق آهاتي عليك كثيرة  
كالدمع في جفن الكئيب العاتي  
رثاء دمشق بعد أن عاث بها جيش تيمور لنك فساداً ، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء .

٤. وضح دور عماد الدين زنكي في حركة الجهاد ضد الصليبيين .

٥. كان رثاء المدن في العصور : الفاطمي والأيوبي والمملوكي من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه ، وضح ذلك .

٦. الاتجاه إلى البديع من السمات الفنية لشعر الجهاد ، وضح ذلك .

٧. من العوامل التي ساهمت في تطور شعر المديح النبوي بعض العوامل غير الشعرية ، وضح ذلك .  
إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث الذي خلفه الرسول (ص) ، واليأس من القدرة على التغيير المطلوب، فأروا في المدائح النبوية عاملاً مؤثراً في حدوث مثل هذا التغيير .

٨. وضح رؤية أصحاب اتجاه التصوّف الفلسفي .

٩. وضح العلاقة بين الزهد والتصوّف .

١٠. وضح مراحل شعر الحب الإلهي عند كل من :

- رابعة العدوية : أول من قال شعراً في الحب الإلهي، في القرن الثاني الهجري .  
- ذي النون المصري : أصبح حالاً من الأحوال التي يمرّ بها المتصوّف .  
- الحلاج : اصطبغ هذا الشعر بصبغة فلسفية .

- عمر بن الفارض ( سلطان العاشقين ) : بلغ شعر الحب الإلهي ذروته على يديه .

١١. وضح رأي ابن الفارض في استخدام الأسلوب الرمزي في شعر التصوّف .

## السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :

تاريخ بلاد الشام في عهد الأتابكة والأيوبيين	إحسان عباس	
ألا هبّي بصحنك فاصبحينا	عمرو بن كلثوم	معلقة شعريّة
البردة	البوصيريّ	قصيدة في المديح النبويّ
إحياء علوم الدين	أبو حامد الغزاليّ	كتاب في التصوّف الدينيّ
نظم السلوك	ابن الفارض	قصيدة في التصوّف الفلسفيّ

## السؤال السادس : فسّر معاني المفردات الآتية :

- القعسا : الثابتة العالية .
- أرب : أمنية وغاية .
- المغل : المغول .
- سابح : الفرس .
- صفن الفرس : قام على على ثلاثة قوائم وطرف حافر الرابعة .
- ميافاقين : بلد بديار بكر .
- الأشراس : ما صغر من الشوك .
- الشاش : نسيج رقيق .
- البرجاس : هدف ينصب على رمح أو سارية .
- حمات : إيّرة الزنبور والعقرب .
- الصتلال : الأفاعي .
- المخالي : الوعاء الذي يجعل فيه التبن والشعير للدابة .
- سغب : جوع مع تعب .
- باخت : سكنت .
- العيّل : المفتقر .
- جلق : دمشق .
- موجلا : حفرة يستنقع فيها الماء .
- يدرس : يزول .
- الفدافد : الأرض الواسعة .
- التناائف : الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس .
- التالذ : القديم .
- الطارف : الحديث .
- العيس : الإبل .
- القسيّ : الآلة التي ترمى بها السهام .
- الجلىّ : الأمر العظيم .
- ذو سلم : موضع بين مكة والمدينة .
- كاظمة : اسم مكان يقع جنوب البصرة .
- إضم : واد بجبل تهامة .
- الحادث العمم : الشامل للخلق ، وهو هول يوم القيامة .
- منخرم : منقطع .
- الأوصاب : العلل والأمراض .
- الأوزار : الآثام .
- الحُمياّ : متورة الشراب وشدته .