



ملخص التحدي

في مادة مهارات الاتصال

المستوى الثالث / شئوبه ٢٠١٧

الأستاذ : معن سهيل الرقاصمة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

بشمل هذا الملخص على :

- _ أهتم معاني المفردات والتراكيب والدلالات لأهم النصوص المتوقعة .
- _ الصور الفنية الواردة في الدروس المتوقعة .
- _ أهتم الأسئلة على الإضاءة .
- _ أسئلة متنوعة وهامة على الدروس المتوقعة .
- _ ملخص مبسط جداً للإجابة على سؤال العروض بكل سهولة .

facebook

(الأستاذ معن الرقاصمة)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

حصت المراجعة النهائية ليلت الامتحان ستعقد في :

_ مركز أكاديمية الأسطورة - مقابل كليت حطين _ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١ - الأحد ٨ / ١ / ٢٠١٧ الساعة (٢) .

_ مركز النابغة الثقافي _ ضاحية الياسمين _ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١ - الأحد ٨ / ١ / ٢٠١٧ / الساعة ٥:٣٠

القدس في وجدان بني هاشم .

أهم معاني الكلمات الواردة في الدرس :

حظيت : نالت ، **مغرقة** : قديمة ، **قدسية** : الطهر والبركة ، **جللتها** : غطتها ، **الوقار** : الرزانة والعظمة ، **تجذر** : تُعمق وتُأصل ، **اختصها** : اختارها ، **العهد العبرية** : كتاب الأمان الذي أعطاه عمر ابن الخطاب إلى بطريك القدس بعد فتحها ، **محط** : موضع ، **القداسة** : الطهارة ، **خصوصا** : اهتموا بها ، **لم يتوانوا** : لم يقصروا ، **إقالتها** : إعالتها ومساعدتها على النهوض ، **عشرات** : جمع عثرة ، **مصائب** ، **صفعات الدهر** : نوابغ الدهر ومصائبه ، **تغلغت** : استقرت وتعمقت ، **وجدانهم** : ضميرهم ، **مكنون** : المحفوظ و المخفي ، **مقام** : مكان ومنزلة ، **ترميم** : إصلاح ، **الدؤوب** : المتواصل ، **عقبات** : صعوبات ، **ثرى** : التراب ، **يهتدى به** : يسترشد به ، **دامغا** : واضحا ، بارزا ، **قابضا على جمر العروبة** : متحمل مسؤولية ما تواجهه العروبة من تحديات صعبة وأخطار واستعمار ، **تدفق** : تواصل ، **أولاهها** : خصها ، **المطعم** : المرصع ، **ترميم** : صيانة ، **يتوان** : يُقصر ، **إنكاء** : إشعال ، **الإرادة** : التصميم ، **اندثار** : زوال ، **تعشيق الخشب** : إدخال الخشب ببعضه دون استخدام المسامير ، **تفويت** : إضاعة ، **الانتقاض** : الإقلال ، **بواكير المساعي** : (بكر) أولها ، ويقصد بها التصرفات الأولى التي صدرت عن العدو الإسرائيلي لتشيويه التاريخ العربي الإسلامي ، **العريق** : الأصيل ، **زاخر** : مليء .

معنى الدقاسية

أهم أجزور اللغوية في النص :

حظيت : (حظو)	مغرقة : (غرق)	متميزة : (ميّز)	جللتها : (جلّ) الهيبة : (هيب)
تجذر : (جذر)	الإسراء : (سري)	يتوانوا : (وني)	إقالتها : (قيل) عشرات : (عثر)
تغلغت : (غلغل)	مكنون : (كمن)	سلفه : (سلف)	ترميم : (رمم) الدؤوب : (دأب)
قوامها : (قوم)	مؤشرا : (أشّر)	يتوالى : (ولي)	تحديات : (حدي) عقبات : (عقب)
أولاهها : (ولي)	أتى : (أتى)	إنكاء : (ذكّو)	اندثار : (دثر) تفويت : (فوت)
تاريخية : (أرخ)	الأقصى : (قسو) .		

فرق في المعنى بين ما تحت خط :

_ إذ **أولاهها** عناية موصولة كانت **أولاهها** **أولاهها** (أعطاه ومنحها) ، **أولاهها** (بدايتها)

أهم الصور الفنيّة :

" **قدسية جللتها بالهيبة والوقار** " : شبه القدسية التي حظيت بها مدينة القدس عند أصحاب السموات بإنسان يكسو القدس الهيبة والوقار ، وشبه الهيبة والوقار بالغطاء الذي يكسو القدس .

" **ثم اكتسبت مزيدا من تجذر قدسيّتها بمجيء الإسلام** " : شبه قدسية القدس التي زادت مع مجيء الإسلام بشجرة قديمة ذات جذور متشعبة في الأرض .

" **الموطن الذي احتضن معجزة الإسراء والمعراج** " . شبه مدينة القدس بالإنسان الذي يحضن شخصا عزيزا على قلبه .

" صارت منهلا ومركزا علميا رفيع المستوى " : صَوَّرَ الكاتب القدس بالموارد العذب الذي يُؤمّه الناس من جميع الأماكن ليشرّبوا منه ، ومقرّاً علميا يقصده العلماء وطلاب المعرفة لأخذ العلم من علمائه .

" ولم يتوانوا عن إقالتها من عثرات الزمن " : صَوَّرَ القدس وأهلها بالناس المتعثرين ، فجاء الهاشميون وأعانوها مع أهلها .

" بوابة المحبة والسلام " : صَوَّرَ الكاتب المحبة والسلام بالبناء الذي يدخل فيه الناس .

" يبقوا نجوما ساطعة يهتدى بها في ظلمة ليل الأمة " : صَوَّرَ شهداء الجيش الأردني الذين سقطوا على أرض فلسطين بالنجوم الساطعة المتألّثة ويسترشد بها الناس ، وصور الصعوبات والتحديات التي تواجه الأمة بالليل المظلم .

" كان الملك الشيخ المؤسس قابضاً على جمر العروبة " : صور المصاعب التي يواجهها الملك المؤسس جمرًا قابضاً عليه صابراً على آلامه في سبيل الأمة العربية .

" وإذكاء روح العمل والإرادة والإبداع " .

صَوَّرَ الكاتب العمل بالنار التي يزيد من إشعالها جلالة الملك عبد الله الثاني لكي تبقى مشتعلة .

" صفعات الدهر " . صَوَّرَ الكاتب مدينة القدس بالإنسان ، وصور ما حلّ بها من ويلات وعثرات بالصفعة القوية على الوجه .

أهم الأسئلة على الدرس :

ما المقصود بعبارة (وجدان بني هاشم) ؟ قلوبهم وضمائهم

ما المقصود بـ (كأنّ الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه) ؟

حب الهاشميين لمدينة القدس موجود منذ القدم ، وما زال الهاشميون إلى يومنا هذا يهتمون بمدينة القدس وكأنهم ورثوا هذه الرعاية والحب لمدينة القدس من أسلافه .

علام تدل مقولة الشريف الحسين بن علي : (إننا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) ؟

تدل على عظم مكانة مدينة القدس ، واهتمامه بها .

أوصى الشريف الحسين بن علي _ طيب الله ثراه _ بأن يدفن في ساحة الحرم القدسي الشريف . وضح الدلالة التي تستنتجها من وصيته .

لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .

اشرح جملة (قابضاً على جمر العروبة) مفسراً سبب استخدام الجمر .

● تدل على أن الملك المؤسس كان متحملاً مسؤولياً ما تواجهه العروبة من تحديات صعبة وأخطار واستعمار في سبيل توحيد الأمة العربية في ظل الظروف الصعبة وهي معاناة تُشبه من يقبض في يديه على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه ، والمعروف أن الجمر يُسبب حرقاً شديداً مؤلماً . (تدلّ العبارة على تحمّل الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم) .

فسر سبب زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحها جيوش الفتح الإسلامية .

سبب زيارة الخليفة عمر بن الخطاب للقدس لأنها تتمتع بمكانة خاصة عنده وأراد أن يميزها عن باقي المدن .

إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى ، علل ذلك .

● لأنه يسعى إلى طمس معالم الحضارة العربية الإسلامية في القدس ، ولرغبتها في هدمه للبحث تحتها عن هيكلها المزعوم .

وضّح المقصود بـ : (تفويت الفرصة على أعداء الأمة بالانتقاص من حضارتها) .

- إن الرعاية الهاشمية لمدينة القدس والعناية بإعمارها أضاعت الفرصة على العدو الإسرائيلي سعيه إلى طمس معالم الحضارة العربية الإسلامية المتمثلة بالمسجد الأقصى وقبة الصخرة .

وضّح المقصود بـ : (قضت رعاية الهاشميين القدس على بواكير المساعي في تشويه تاريخنا) .

- الرعاية الهاشمية لمدينة القدس قضت على مساعي اليهود بتشويه التاريخ الإسلامي أو طمس مظاهر هذا التاريخ ولتبيّن جهود الهاشميين في حماية المقدسات الإسلامية .

كأن الهاشمي يرث مكنون روح سلفه .

- أي أن الهاشميين يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدّسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .

ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كلّ من:

- أ. الهاشميين في عنايتهم الدائمة بالقدس . ● المشاعر الدينيّة الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة .
- ب. الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الإعمار الثاني للمقدّسات . ● مشاعر الحقد والكراهية .
- ج. شيخ مُسنّ بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى . ● مشاعر الحزن والألم والحسرة .

وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى : { بلأكنّا حوله } .

- إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط ، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وفلسطين كاملة .

با أيها الكرز المنسي .

أسئلة متنوعة على الدرس .

_ اذكر اسم صاحب النص . زكريا تامر .

اذكر أشهر المجموعات القصصية للكاتب : (الرعد) ، و (سنضحك) ، و (الحصرم) ، و (دمشق الحرائق) .

اذكر اسم المجموعة القصصية التي أخذ منها النص . دمشق الحرائق .

أهم معاني المفردات والتراكيب :

الحفاة : جمع حافٍ، وهو مَنْ لا يلبس الحذاء في قدمه، **ارتبك**: تردد ، **لا داعي** : لا سبب ، **مرتجف** : يرتجف ، **يرتجف**: يضطرب ، **مَنْ جَدَّ وجد**: مثل يُضرب لمن يبذل جهداً في الحصول على شيء ، **الآغا** : كلمة تركية تُطلق على الرجل كثير المال والخدم ، **حدق** : نظر باهتمام ، **وجوم**: سكوت ، **وديعتين** : هادئتين ، **ران الصمت** : اشتد الصمت، **قذراً**: مكانة ومنزلة، **رجل أشيب** : المقصود به والد عمر القاسم ، **شاحبة** : هزيلة ، ومتغيرة اللون كناية عن الفقر ، **ارمها وراء ظهرك** : لا تهتم بها ، **مبهورين** : مدهوشين ، **العين بصير واليد قصيرة** : مَثَلٌ يُضربُ للدلالة على عدم القدرة على تحقيق ما يُريده الإنسان في حياته ، **أحفادكم** : جمع حفيد ، وهذا خطأ شائع والصواب أن تُجمع حَفَداءُ أو حَفَداءُ ، **تأفل** : تغيب ، **واجما** : ساكتا ، **أجش** : غليظ ، **الأصم** : مَنْ لا يسمع ، **عمر مات** : كناية إلى أن عمر المعلم قد تخطى عن مبادئه وعن أهل القرية ، **كأن أمننا قد ماتت** : كناية إلى أن أهل القرية لم يعد لديهم مَنْ يلجئون إليه ليشتكو همومهم .

أهم الصور الغنّية :

_ **شبهت ضيعتنا مدهوشة** : شبه الكاتب الضيعة بإنسان يشفق من دهشته من الخبر الذي سمعه .

_ **نهراً من الأطفال الحفاة** : صوّر الكاتب الأطفال بالنهر الجاري .

_ **بتنا نأكل حتى الحصى** : صوّر الكاتب الحصى بالطعام الذي يؤكل من شدة الفقر والجوع .

_ **وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين** .

يصور الكاتب أهل الضيعة بإنسان واحد يرتجف مرة ويفرح مرة ، ويستذكرون كلام عمر المعلم .

_ **اطمئني يا أمي اطمئني ، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر** .

صوّر قوته أمام المصاعب بالشيء القوي الذي يصعب كسره ، فهو ليس كالزجاج السهل الكسر .

_ **غير أن أصواتنا حاصرته** . شبه أصوات أهل القرية بأشخاص حاصروا أبا فياض وأجبروه على الذهاب .

معن الدقاسية

وضّح دلالة المفردات والتراكيب والعبارات التالية ، حسب ورودها في النص .

- _ وردة من طين : كناية عن فقر أهل القرية وسوء أوضاعهم .
- _ عشباً أصفر : إشارة إلى سوء أوضاع الضيعة وقلة الماء فيها .
- _ نهراً من الأطفال الحفاة : إشارة إلى الفقر وعدم الرعاية وكثرة الإنجاب .
- _ لست ذاهباً إلى المشنقة : إشارة إلى قدرته على تحمل الصعاب .
- _ ليس زجاجاً سهل الكسر : إشارة إلى قوته وعدم ضعفه .
- _ كان شاباً مرفوع الرأس : كناية عن العزة .
- _ ذا عينين وديعتين وصارمتين : دلالة على أنه واثق من نفسه وأنه صاحب شخصية قوية .
- _ كأنه واحد منا : إشارة إلى أنه شاب اجتماعي محب لأهل القرية .
- _ من سيدفع أجره الباص : كناية عن فقر أهل الضيعة .
- _ وإلا . . . : التهديد .
- _ شاحبة : هزيلة ، ومتغيرة اللون كناية عن الفقر .
- _ يوم أموت لن يرث سوى ثيابي : كناية عن شدة الفقر .
- _ بتنا نأكل حتى الحصى : كناية عن شدة الجوع والفقر .
- _ القمل الذي يأكلنا : كناية عن عدم توفر النظافة والفقر .
- _ حدثه عن أمراضنا : كناية عن عدم توفر الرعاية الصحية والمستشفيات .
- _ كلمه عن الآغا نحن نشغل وهو يحصد : إشارة إلى شدة التحكم والتسلط من قبل الآغا وإلى ظلمه واستعباده .
- _ ليل أبيض : ليل هادئ .
- _ الكرز الأحمر : كناية عن تعب وشقاء فلاحي الضيعة ، ولونه مثل لون دماثهم .
- _ عمر مات : كناية إلى أن عمر المعلم قد تخطى عن مبادئه وعن أهل القرية .
- _ كأن أمننا قد ماتت : كناية إلى أن أهل القرية لم يعد لديهم من يلجئون إليه ليشكو همومهم .
- _ وقد ازداد ظهره انحناء . ازدادت الهموم وفقدان الأمل بحل المشكلات التي تعاني منها الضيعة .

facebook

(الأستاذ معن الدقاسم)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت

أسئلة متنوعة على الدرس :

ما دلالة فرح الضيعة بنبا تعيين عمر القاسم وزيراً ؟

_ استبشار اهل الضيعة بتحسّن أحوالها .

لماذا بكت الأم عندما همّ ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟

لأن ظروف الحياة صعبة في القرية ، إذ لا تتوفر فيها الخدمات كما هي المدن لذا هي تخشى عليه من الأمراض .

أ- اختيار (أبو فياض) للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق ، علل .

• تم اختيار (أبو فياض) للقيام بواجب التهنئة : لأنه أعقل أهل القرية ، ولأنه أكبرهم سناً وقدرًا ، وكان يتقن الكلام مع الملوك ، إضافة إلى أنه كان صديقاً حميماً لعمر المعلم وكان يشرب معه الشاي دائماً .

ب- اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير ، علل .

• لأن عمر كان يحب الكرز وكان يقول عن لونه الأحمر : إنه ثمرة تعب أهل القرية .

ج- انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبّه أهلها ، علل

• انتقل عمر القاسم من الضيعة رغماً عنه ، فقد نقله الآغا من الضيعة ؛ لأنه رفض أن يكون خادماً عنده ، ولأنه كان يحب أهل الضيعة وكان يدفعهم إلى التخلص من الظلم .

- من الذي نسي الكرز ؟

• الذي نسي الكرز هو عمر الوزير ؛ لأنه تخلى عن مبادئه في الدفاع عن حقوق الفلاحين .

_ الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص . وضح .

• يرمز الكرز في هذه القصة إلى تعب الفلاحين وشقائهم ، ولونه مثل لون دماثهم .

من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟

استمد القاص شخصيات قصته من واقع المجتمع الشامي الشعبي (الضياع) .

صنف شخصيات القصة كما يأتي :

أ- شخصيات محورية وشخصيات ثانوية .

• الشخصيات المحورية : عمر القاسم .

• الشخصيات الثانوية : الآغا ، أهل القرية ، المختار ، رئيس المخفر ، والدة عمر ، والد عمر .

ب- شخصيات ثابتة وشخصيات نامية .

• الشخصيات النامية : شخصية عمر القاسم .

• الشخصيات الثابتة : باقي شخصيات القصة .

ج- شخصيات تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه في موقفها .

• توافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلّمه الوزارة وتنافر موقفه مع الآغا والمختار ورئيس المخفر . أما بعد تسلّمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب .

استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي وأورد بعض الأمثال الشعبية، اذكرها موضحاً دلالتها

- من جدّ وجد : إشارة إلى أن عمر القاسم قد سعى في الحياة للحصول على منصب الوزير .
- العين بصيرة واليد قصيرة : يُضربُ للدلالة على عدم القدرة على تحقيق ما يُريده الإنسان في حياته ، فأهل القرية يحاولون التخلص من ظلم الأغا إلا أنهم لا يستطيعوا ذلك .
- الظلم لا يدوم : مهما طال الظلم فلا بُدَّ له من نهاية .
- سبحان من يعطي دون أن يسأل : أن الله سبحانه وتعالى حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو .

تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية . اذكرها .

١. ابن المدينة الفقير .
٢. معلم في القرية .
٣. الوزير .

الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يائس ، لكنه مع ذلك يحمل تباشير الأمل بين الحين والآخر . وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة .

- اعتبر أبو فياض أنّ عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه ، إلا أنه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار .

الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ . فلا بدّ له من زمان و مكان عينهما في هذه القصة .

- الزمان : زمن الكاتب (العصر الحديث) .
- المكان : الريف السوري .

أ - أيهما كان أكثر وضوحاً في القصة (الجوع المادي أم المعنوي) ؟

- الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا ان الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة .

فسر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير .

- أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبي الإرادة أمام قوة السلطة ، كما يدل هذا على بساطة أهل الضيعة ، إضافة إلى أن الحيوانات تعاني ما يعانيه أهل الضيعة من الفقر وكلاهما يأمل الفرج .

- اذكر سمات أسلوب كاتب النص .

- القدرة على استخدام مفردات اللغة بشكل كبير .
- استخدام أسلوب السرد والحوار للكشف عن الشخوص .
- تكثيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ .
- استخدام الصور الفنية والرموز الكثيرة .

اللهم إنني أستودعك ما قرأت
وما حفظت وما تعلمت فرده
عليّ عند حاجتي إليه إنك عليّ
كل شيء قدير... حسبي الله ونعم

facebook

(الأستاذ معن الدقاسم)

للمريد من الفائدة شاركونا على صفحتنا

أرق على أرق (المتنبي) .

١. أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرَقُ
٢. جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى
٣. مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَيَّمْ طَائِرٌ
٤. جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي
٥. وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى دُقْتُهُ
٦. وَعَدَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي
٧. أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ
٨. نَبِكِي عَلَى الدُّنْيَا وَمَا مِنْ مَعَشِرِ
٩. أَيِّنَ الْأَكَاسِرَةِ الْجَبَابِرَةِ الْأَلَى
١٠. مِنْ كُلِّ مَنْ ضَاقَ الْفَضَاءُ بِجَيْشِهِ
١١. خُرْسٌ إِذَا نودوا كَأَنَّ لَمْ يَعْلَمُوا
١٢. وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسٌ
١٣. وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ
١٤. وَلَقَدْ بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ وَلِمَّتِي
١٥. حَذْرًا عَلَيْهِ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهِ
١٦. أَمَا بَنُو أَوْسٍ بِنِ مَعْنِ بْنِ الرِّضَا
١٧. كَبُرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَتْ
١٨. وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابٍ أَكْفَهُمْ
١٩. وَتَفُوخٍ مِنْ طِيبِ الثَّنَاءِ رَوَائِحِ
٢٠. مِسْكِيَّةِ النَّفْحَاتِ إِلَّا أَنَّهَُا
٢١. أَمْرِيْدٌ مِثْلُ مُحَمَّدٍ فِي عَصْرِنَا
٢٢. يَا ذَا الَّذِي يَهْبُ الْجَزِيلُ وَعِنْدَهُ
٢٣. أَمَطِرُ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةٌ
- وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
- عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
- إِلَّا انْتَبَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيِّقُ
- نَارُ الْغَضَى وَتَكَلُّ عَمَّا تُحْرِقُ
- فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
- عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ فِيهِ مَا لَقُوا
- أَبَدًا غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَتَعَقُ
- جَمَعْتُهُمُ الدُّنْيَا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
- كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِيْنَ وَلَا بَقُوا
- حَتَّى تَوَى فَحَوَاهُ لَحْدٌ ضَيِّقُ
- أَنَّ الْكَلَامَ لَهُمْ حَلَالٌ مُطْلَقُ
- وَالْمُسْتَعْرِ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ
- وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبِيَّةُ أَنْزَقُ
- مُسَوَّدَةٌ وَلِمَاءٍ وَجْهِي رَوْنَقُ
- حَتَّى لَكِدْتُ بِمَاءِ جَفْنِي أَشْرَقُ
- فَأَعَزُّ مَنْ تُحْدِي إِلَيْهِ الْأَيْنُقُ
- مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا الْمَشْرِقُ
- مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تَوْرِقُ
- لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَنْشَقُ
- وَحَشِيَّةٌ بِسِوَاهُمْ لَا تَعْبِقُ
- لَا تَبْلُنَا بِطَلَابٍ مَا لَا يُلْحَقُ
- أَنِّي عَلَيْهِ بِأَخْذِي أَتَصَدَّقُ
- وَأَنْظُرُ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَعْرِقُ

كُنْ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ كِلَاعِي ... وَلَيْسَ كَلِمِي ...
لأن الأول يبحث عن أهداف ... والآخر يبحث عن أخطاء .

اذكر اسم صاحب النص . أبو الطيب المتنبي (المتنبي) .

اذكر مناسبة الأبيات (القصيدة) السابقة . قالها المتنبي يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي .

شعر المتنبي سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب ، علل . (اذكر خصائص شعر المتنبي) .

أ. شعر مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية . ب. يُنبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر .

اذكر أشهر خصائص شعر المتنبي معنى .

أ. الغزل . ب. الحكمة . ج. المدح . د. الإطالة على ذات الشاعر .

ما السمة التي تميّز بها المتنبي عن غيره من الشعراء ؟

لم يكن يُغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح أو مكانته .

أهم معاني الكلمات والصور الفنية في القصيدة ، حسب رقم البيت .

١. أرق : فقدان النوم ليلاً ، جوى : الحرقه من العشق ، عبرة : دمة ، عبرة : حكمة وموعظة ، تترقق : تنزل وتسيل .

ما الذي يعاينه الشاعر كما يتضح في البيت ؟ يعاني الشاعر من قلة النوم ، والحرق من العشق وكثرة الدموع ؛ بسبب الحب .

٢. مُسهّدة : ساهرة لا تعرف النوم . جهد الصبابة : (بلوغ أقصى درجات المعاناة في الحب) .

صوّر الشاعر نفسه إنساناً لا يقوى على النوم ، فعينه تواصل السهر ولا تستطيع النوم .

كيف يرى الشاعر بلوغ أقصى درجات العشق كما يتضح في البيت الثاني ؟ عدم النوم وقلب دائم الخفقان .

٣. لاح : ظهر ولمع ، ترنّم : غرّد وشدا ، انثنيث : تذكرت واشتقت ، شيق : مشتاق .

الصورة الفنية في (ولي فؤاد شيق) صوّر الشاعر قلبه بإنسان يشناق لأحبته .

ما الذي يُذكر الشاعر بمحبوته كما يظهر في البيت الثالث ؟ ظهور البرق ، وغناء الطيور

٤. الغضى : شجر عظيم كانت تستعمله العرب لإشعال النار لأن ناره تبقى أطول ، تكلّ : تضعف وتعجز .

صوّر الشاعر العشق وشدته في قلبه بالنار التي لا تهدأ تفوق في قوتها نار شجر الغضى .

أ- علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق) ؟ يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق) على نار الهوى .

ب- في البيت موازنة بين نارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟

نار الهوى ونار شجر الغضى ، ويرى الشاعر أن نار الهوى أقوى .

ج- لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟

اختار الشاعر نار شجر الغضى لأن شجر الغضى معروف بطول بقاء ناره وهي مشتعلة .

٥. صور الشاعر العشق بالشيء المادي الذي يُندوق .

٦. عذرتهم : التمسست لهم الأعذار ، عبرتهم : عبتهم وويختهم .

يتضمن البيتان الخامس والسادس موقفين مختلفين للشاعر ، وضحهما

الشاعر كان يلوم أهل العشق على عشقهم قبل أن يقع في العشق ، فهو لا يعرف بما يشعرون به من آلام ، ولكنه لما ذاق طعم

العشق عذرتهم ؛ لأنه لاقى ما يلاقونه من تلك الآلام .

٧. غراب البين : طائر الشؤم لأن صوته يُنذر بالفراق . يشير إلى حقيقة كونية (كل إنسان سيموت) .

معنى الرقاصه

٨. نبكي على هذه الحياة لعلنا بفنائها وزوالها، وأنها ما جمعت جمعا إلا فرقته وبددته (**الحكمة المسخلصة من هذا البيت** : يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه ؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية) .

٩. **الأكاسرة** : لقب ملك الفرس (جمع كسرى)، **الجبابرة** : جمع جبّار وهو القوي، **الألى** : الذين ، **كنزوا** : جمعوا المال .

أ. لم اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؟

اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم ؛ لأنهم كانوا مشهورين بالقوة والمجد والجبروت والملك العظيم ، فقد ملكوا الدنيا وكانوا أقوياء ب. **وضح الصورة التي رسمها المتنبي لهم .**

صورهم كيف جمعوا الأموال وكنزوا الكنوز ، ثم ذهبوا وفنوا مع كنوزهم ، كما صورهم مع جيوشهم الجرارة القوية ، وهم أموات جُرس لا يسمعون نداء أحد .

١٠. يتساءل عن الملوك والأكاسرة ، فهؤلاء كانت الأرض تضيق على جيوشهم من كثرتهم حتى مات وضمه قبر ضيق بعد اتساع الأرض على جنودهم وخدمهم ، **وهنا تأكيد على زوال الدنيا وأن الموت حق .**

اذكر مصير الأكاسرة كما يتضح في الأبيات . هلكوا هم وأموالهم ، ودُفِنوا في قبر صغير بعد أن كانت الأرض لا تتسع لهم ولجنودهم .

١١. يقول: هؤلاء الأكاسرة والجبابرة خرسوا عن الجواب عند ندائهم لأنهم موتى ، فكأنهم لم يعلموا أن الكلام _ لو قدروا عليه مباح لهم ، أي أن المانع من التكلم هو الموت الذي لا بُدَّ لأحد منه .

١٢. **نفائس** : شيء ذو قيمة ، **المستغر** : المغرور والأحمق .

النفوس يأتي الموت عليها ، وإن كانت عزيزة والأحمق الذي يغتر بما جمعه لعلمه بأنه لا يبقى هو ولا ما جمعه فمن اغتر بالدنيا فهو أحمق .

١٣. **يأمل** : يرجو ، **شهيّة** : طيبة ، **الشبيبة** : الشباب ، **أنزق** : أطيّش

الإنسان يكره الشيب ويحب الشباب، والشيب خير له لأنه يفيد الوقار وهو يحب الشباب وهو شر له لأنه يحمله على الطيش والخفة ، فالشيب أوفر من غيره ، والشبيبة أنزق من غيرها .

صوّر الشاعر الحياة شيئاً طيباً يشتهيها الإنسان .

١٤. **لمّتي** : الخصلة من الشعر بجانب الأذن ، **رونق** : نضارة

يقول : كنت عارفا بزوال ظل الشباب عني ، فبكيت عليه قبل زواله ولقد بكيت على الشباب وشعري ما زال أسود وكان لوجهي حسن ونضارة أما الآن فقد شاب رأسي لكثرة الهموم .

ما معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة) ؟ أنه بكى على الشباب قبل أن يأتي المشيب .

١٥. **حذرا** : خوفا ، **ماء جفني** : المقصود دمعي ، **أشرق** : أغصّ

يقول: لقد بكيت على الشباب قبل زواله حذرا عليه ، حتى كدت أن أغص بدمعي من شدة ألمي وحزني على فراقه . **على ماذا تدل (حتى لكدت بماء جفني أشرق) .** شدة بكاء الشاعر .

١٦. **تُحدي** : تساق ، **الأينق** : جمع ناقة ، وهي على غير القياس والقياس (أنوق)

قوم الممدوح أوس بن معن هم أعزُّ الناس لمكانتهم العالية وشرفهم الرفيع ، وهم من أعز من يقصدهم الناس ويسوقون الإبل إليهم لسخائهم وكرمهم ومكانتهم.

١٧. **كبرت**: أي قلت الله أكبر ، **ديارهم** : مساكنهم ، **بدت** : ظهرت .

يقول : لما بلغت منازلهم كبرت لله متعجبا عندما ظهرت منازلهم وكأنها شمس ولكنها ظهرت من جهة الغرب .
فشبه ظهور منازلهم بشروق الشمس ولكن من جهة الغرب فالشاعر جعلهم كالشمس في علو ذكركم واشتبارهم .

ما الذي دعا المتنبي أن يُكَبِّرَ من خلال فهمك للبيت السابق ؟

الذي دعا المتنبي أن يكبر في البيت السابع عشر هو : ظهور ديار ابن أوس مشرقة من جهة الغرب ، فهو شبههم بالشمس ، إضافة إلى عظمة قوم الممدوح وعلوهم .

١٨. يتعجب من هذه الأرض التي يسقيها أهلها بكرمهم وفضلهم ، كيف لا تُورق صخورها لفضل أيديهم ، وكان من حقها أن تلين وتُخرج الأوراق لكرمهم وكثرة عطاياهم .

فالشاعر يصور أيدي الممدوحين لكرمهم بالسحب التي تنزل المطر فتنبت الأرض .

١٩. **تفوح** : تنتشر ، **طيب** : الرائحة الطيبة ، **الثناء** : المدح ، **تستنشق** : تُشم .

ذكركم قد عمَّ البلاد وانتشر بالثناء عليهم ، فالروائح الطيبة تفوح من طيب ثنائهم وتستنشق في كل مكان ، والثناء يوصف بالرائحة الطيبة لأن أخبار الثناء في الآذان المسموعة كطيب الرائحة في الأنوف مشمومة .

شبه انتشار أخبار الممدوحين في جميع الأماكن ، بالروائح الطيبة المنتشرة و التي يستنشقاها الناس .

٢٠. **مسكية**: لها رائحة المسك ، **النفحات** : الرائحة الطيبة ، **وحشية** : غريبة ، **تعبق** : تفوح

هم طيبو الرائحة من كثر الثناء عليهم وروائح كرائحة المسك ، وهذه الرائحة لا تعلق إلا بهم فلا يمدح أحدٌ مثلهم ، فصور أخبار الممدوحين بالروائح الطيبة .

٢١. **لا تبلنا** : لا تمتحننا وتجربنا (**خرج النهي لمعنى الالتماس**) ، **بطلاب** : بطلب ، **لا يلحق** : لا يدرك ، **محمد** : الممدوح .

يا من تريد نظيراً مثل محمد لا تمتحننا بما لا نستطيع إدراكه وبما لا يوجد ، فحمدٌ ليس له نظيرٌ .

٢٢. **يهب**: يعطي ، **الجزيل** : الكثير ، **أتصدق** : أعطيه .

وفي اعتقاد الكريم المانح الأعطيات أني إذا أخذت هبته فقد تصدقت عليه بمدحي له وذكر فضله بين الناس.

كيف يكون تصدق الشاعر على الممدوح كما يظهر في البيت ؟ أخذ العطاء الجزيل من الممدوح

٢٣. **أمطر**: أعطني (**خرج الأمر للدعاء**) ، **سحاب جودك** : فضلك ، **ثرة** : غزيرة

يدعو ممدوحه بأن يجعل عطاءه ماطراً غزيراً ، ويدعوه بأن يرحمه وأن يحفظه من الغرق من كثرة عطائه.

من المخاطب في البيت (٢٣) ؟ الممدوح (محمد بن أوس) .

ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في (أمطر ، انظر) ؟ الدعاء .

ضانا سيدة الدهشت أجبيليت :

١. هذه الأرض شرفة لا تنام
٢. قف عليها واستنطق الصخر فيها
٣. الحضارات دربها فسي بلاد
٤. وخيول على مشارف ضانا
٥. أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
٦. من ضلوع الجبال فجر ماء
٧. مد فيها الأنباط قافية الرّي
٨. كل نسر حرّ الجناح تراه
٩. سرح الطرف في الأصيل وطوف
١٠. في اتساق الكروم بوح لغات
١١. (فروة بن عمرو الجذامي) أصغى
١٢. قام كالتؤد فارسا يتحدى
١٣. ها هو اليوم شاهد وشهيد
١٤. أشرقت شمسُه ولاح صباح
١٥. ومضى (الحارث) الولي يلبّي
١٦. من هنا مرّ (جعفر) وعليه
١٧. من بلاد الكروم يصدح صوت
١٨. ظلّ زيت الجنوب زاد القناديل
١٩. يا فلسطين كلما سال جرح
٢٠. يا رؤى الأمس ، يا ممرات ضانا
٢١. يصعد العاشقون سلمك العالي

- وكتاب أوراقه الأيام
- وارو عنها ما سطرته الأنام
- عانق المجد في رباها الحسام
- قد براها الإسراج والإلجام
- أذن الشرق وانبرى الإقدام
- هو للأرض نسغها والقوام
- وعند الرويّ حالاً أقاموا
- يحرس الوقت أرضه لا تضام
- فالأوقات دهشة وهيام
- قصرت عن بلوغها الأفهام
- لنداء كأنه الإلهام
- قيصر الروم فاصطفاه الحمام
- ولدى النصب تستريح جذام
- بعد ليل وشعشع الإسلام
- دعوة الحقّ والحقوق ذمام
- من ندى الفجر حلّة ولثام
- يعربيّ المدى فتصحو الشّام
- وفي القدس تلتقي الأرحام
- لم ينم في الجنوب قلب همام
- لك نشاتق والخطى تلتام
- ويحلو على ذراك الكلام

معاني الكلمات وشرح الأبيات :

١. **الأرض**: يقصد أرض ضانا وما حولها ، **الشرفة**: المكان العالي ، **أوراقه الأيام** : يقصد بها الوقائع والأحداث عبر العصور أرض ضانا ذات أهمية تاريخية وهي عالية لا تعرف النوم تحرس الماضي والحاضر وهي كالكتاب الذي تتكون أوراقه من حضارة ووقائع وأحداث الأيام.
- ما دلالة وصف الشرفة بأنها لا تنام ؟ دلالة على الاستمرار في إمتاع الناظر وتوالي الأحداث التاريخية .
- _ صور ما جرى على أرضها من وقائع وأحداث بالكتاب .
٢. **استنطق**: خاطب صخورها، ارو : تحدّث عمّا جرى فيها ، **سطرته الأيام** : ما كتبت من حوادث عظيمة ، الأنام : الناس .

يخاطب الشاعر الزائر لضاننا ويطلب منه أن يقف على أرض ضانا ويتعرف على حضارتها ، وان يطلب من الصخر أن ينطق بتاريخها الحافل والعريق .

" **يصور الشاعر الصخر بإنسان يتحدث عن تاريخ ضانا ، كما يصوّر أرض ضانا بكتاب خطّ الناس عليه الحضارة** " .

_ **مَن المخاطب في البيت السابق وما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت ؟**

المخاطب هو : الزائر لأرض ضانا ، **والأسلوب هو** : الطلب او الأمر .

_ **كيف يُمكن أن يُستنطق الصخر ؟** من خلال تجوّل الزائر في ضانا والتفكّر في جمالها وما مرّ عليها من أحقاب .

_ **جمع الشاعر بين الأصالة والمعاصرة ، بين جمال هذا الجمع .** حيث يُخاطب زائر منطقة ضانا وأن يستمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أنّها كانت مهدًا للحضارات .

٣. **دربها** : طريقها ، **عائق** : ضمّ ، **المجد** : الشرف والعزّة ، **الحسام** : السيف

كان طريق الحضارات الجنوب وتحققت الانتصارات بالسيوف والانتصارات .

" **يصور الشاعر السيف والمجد بإنسانين يعانق كل منهما الآخر في الأماكن العالية** .

_ **بِمَ يفخر الشاعر في البيت الثالث ؟** بالحضارات التي قامت على أرض ضانا وبالبطولات والفتوحات الإسلاميّة .

٤. **مشارف** : مفردتها مشرف، وهي الأرض العالية المطلة ، **براهها** : أهزلها وأضعفها ، **الإسراج** : يقصد كثرة وضع السرج (رجل

الدابة) على الفرس ، **الإلجام** : كثرة وضع اللجام لكي يمنع عن الخيل الماء والطعام .

إن خيول المقاتلين المسلمين مجهزة على مشارف ضانا بعد أن أضعفتها الطريق الطويلة وكثرة الإسراج والإلجام .

الشاعر يصور الخيول وهي على مشارف ضانا هزيلة ضعيفة بسبب كثرة المعارك التي خاضتها .

ما دلالة براها الإسراج والإلجام ؟ دلالة على كثرة المعارك والانتقال من حرب إلى حرب .

(**براهها الإسراج والإلجام**) **تأثر الشاعر بالشعراء القدامى** .

٥. **المدى** : المسافة البعيدة ، **الصهيل** : صوت الخيل ، **انبرى** : عرض ويرز ، **الإقدام** : لئى النداء مسرعا .

لقد أرسلت خيول المسلمين الفاتحين لضاننا صهيلها في الفضاء الواسع الذي أسمع من في الشرق من عرب فلبوا النداء مسرعين لمواجهة الأعداء .

ربط الشاعر في البيت الثاني بين النتيجة والسبب ، فسّر ذلك .

ربط الشاعر بين النتيجة والسبب ، فالسبب هو اطلاق الخيول صهيل الإشارة الى انطلاق حركة الفتح الإسلامي والنتيجة أصغت أذن الشرق إشارة إلى انتشار الإسلام .

_ **صوّر الشرق بإنسان له أذن كبيرة ويسمع صهيل الخيل ويُلبي النداء** .

٦. **نسغ** : الماء الموجود في عروق الشجر ، **القوام** : الشكل والهيئة .

يصف الشاعر مشاهد في ضانا ويقول : من وديانها وجبالها تفجرت الينابيع التي بعثت فيها الحياة و زادت من بهائها ورونقها .

٧. **الأنباط** : اسم قبيلة عربية سكنت في جنوب الأردن ، **الزّي** : الشرب حتى الارتواء ، **أقاموا** : نزلوا

يتحدث الشاعر عن قنوات المياه التي حفرها الأنباط في الصخر وعندما انتهوا من حفرها نزلوا عندها وارتووا من مائها .

_ **وضح النسق المعيشي الذي ساد عند العرب الأنباط .** ابتدع الأنباط نظامًا مائيًا للري في ضانا لكثرة الينابيع ، وكان الناس يقيمون على الينابيع للري وشرب الماء .

٨. **حر الجناح** : طليق ، يتحرك بحرية ، **لا تضام** : لا تحتل أو يتعدى أحد عليها .

القوي الحر هو من يدافع وطنه وتاريخه من العدو وأرضه تبقى حرة لا تظلم ولا تهان ولا يستطيع أحد الاعتداء عليها .

" **شبه الإنسان الحر الذي يحرس أرضه من الأعداء بالنسر المحلق في السماء** " .

٩. **سرح الطرف** : انظر في كل جهة ، **الطرف** : العين ، **الأصيل** : ما بين العصر والمغرب (قبيل المغرب) ، **طوّف** : تتقل ،

الأويقات : تصغير الأوقات ويقصد الوقت ، **دهشة** : تعجب وحيرة ، **هيام** : العشق لدرجة الجنون .

أنعم نظرك قبل غروب الشمس بمنظر جبالها ووديانها ولن تشعر بالوقت وأنت مندهش بجمالها ويصيبك الهيام من جمالها الأخاذ.

لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل بالتحديد للتمتع بجمال ضانا ؟

لأن جمال ضانا يبدو أكثر تجليًا ساعة الأصيل وقد تددت الشمس للغروب .

ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات) ؟

دلالة التصغير في الأويقات هو تقليل الزمان ؛ أي أن المشاهد يشعر أن وقت الأصيل يمرّ بسرعة في في الأردن لجماله .

١٠. **اتساق** : انتظام ، **بوح** : الإفصاح والإظهار ، **قصرت** : عجزت ، **بلوغها** : الوصول إليها ، **الأفهام** : مفردتها الفهم ، وهو

العقل . (**يُشير هذا البيت إلى تناسق الطبيعة**) .

عندما تنظر في كروم ضانا وترى تناسق الأشجار فيها تعجز عن إدراك المعاني والأسرار فيها ؛ لأنها تحمل جمالا في ثناياها .

١١. **نداء** : المقصود دعوة الرسول الناس إلى الإسلام ، **الإلهام** : المعنى الذي يدخل القلب من غير قصد .

إن فروة الجذامي لبي نداء الإسلام ودخل الإسلام قلبه من دون صعوبة ، وكأنه إلهامًا من عند الله ؛ لما فيه من عزة وسعادة .

١٢. **الطود** : الجبل العظيم ، **قيصر الروم** : ملك الروم ، **اصطفاه** : اختاره ، **الحمام** : الموت

يتحدث الشاعر عن فروة عندما أعلن إسلامه وكيف قام كالجبل يتحدى ملك الروم في سبيل الدعوة والدفاع عن أرضه لكن الموت

كان بانتظاره فاختره لأن يكون شهيدا من حبه له .

" **صوّر الشاعر فروة بالجبل العظيم لقوّته متحديا ملك الروم ، كما صوّر الموت بإنسان أحبّ فروة فاختره شهيداً** " .

١٣. **شاهد** : المقصود فروة فهو شاهد على الفتح الإسلامي ، **النصب** : ما يقام من بناء رمزا للشهداء ، **جذام** : قبيلة فروة .

ها هو اليوم فروة بشجاعته شاهد على تاريخ الدعوة الإسلامية وهو شهيد بجوار ربه وعند نصبه خُذتته قبيلته وهي راضية عنه .

١٤. **أشرقت** : برزت وظهرت ، **لاح** : ظهر ، **شعشع** : انتشر شيئًا فشيئًا ، **صباح** : رمز للدعوة الإسلامية ، **ليل** : رمز للظلم .

إن نصب فروة باقٍ ليومنا هذا وكأنه شمس مضيئة فقد ظهر الإسلام بعد ليل وجهل وانتشر الإسلام في هذه المنطقة التي أعلن فيها

فروة إسلامه دون خوف أو وجل .

" **صور الشاعر نصب فروة شمسًا مشرقة ، وصوّر الإيمان صباحًا ، وصوّر الضلال ليلًا ، وصوّر الدعوة الإسلامية ضوءًا ينتشر**

في كل مكان " .

١٥. **مضى** : انطلق ، **الحارث** : رسول النبي إلى ملك بصرى ، **الولي** : النصير و الوفي والمطيع ، **يلبي** : يستجيب للدعوة ، **دعوة الحق** : المقصود دعوة الإسلام ، **ذمام** : العهد والأمان والجمع (أذمة) .

انطلق رسول النبي الحارث الوفي للرسول مستجيباً لدعوته ملتبساً لأمره يحمل دعوة الإسلام للغساسنة ؛ لأن حقوق العرب عهد وأمانات يحفظونها .

١٦. **حُلة** : الثوب الجديد، والجمع حُلل ، **لثام** : النقاب الذي يوضع على الفم .

من أرض ضانا مرَّ القائد جعفر بجيوشه لملاقاة الروم في معركة مؤتة ، وعليه فضل الإسلام والسيادة ويلبس الثياب الجديدة من ندى الفجر لروعته وكان ملثماً منطلقاً للجهاد .

١٧. **بلاد الكروم** : أرض ضانا ، **يصدح** : يُصوِّت بصوتٍ مرتفع ، **تصحو** : تستيقظ من نومها ، **المدى** : المسافة .

من بلاد الخير من بلاد جنوب الأردن لا يزال يرتفع صوت عربيٍّ من كل مكان وزمان مُنبِّهاً العرب إلى ما يعترض طريقهم من أخطار، فتصحو لندائه وصوته بلاد الشام من غفوتها مليئة النداء .

_ فتصحو الشام : شبه الشاعر الشام بإنسانٍ كان نائم ثم استيقظ .

ما العاطفة (المشاعر) التي تجلت في البيت السابق ؟ العاطفة القومية .

١٨. **زيت الجنوب** : رمز إلى النور ، **زاد القناديل** : رمز للفتوحات ، **القناديل** : مفردها قنديل ، وهو المصباح ، **الأرحام** : جمع رجم ، وهم الأقارب .

ظلَّ زيت الجنوب الأردني مصدراً لإشعال القناديل التي تضيء طريق الأمة ويلتقي الأقارب من الأردن وفلسطين إشارة إلى الوحدة بين الضفتين .

أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله : " وفي القدس تلتقي الأرحام " بُعداً دينياً . وضَّح ذلك . (مهم) .

اختيار الشاعر مدينة القدس مكاناً تلتقي فيه الأرحام نظراً لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين (أهمية القدس الدينية) .

١٩. **هُمام** : الشجاع القوي .

يخاطب الشاعر من أرض ضانا أهل فلسطين الذين يعيشون تحت ظلم الاحتلال ، وكلما جرح فلسطيني أو نزلت بالشعب الفلسطيني مصيبة لم ينم في الجنوب الأردني قلب شجاع قلقاً على أخوانه الفلسطينيين ؛ لأنه يشعر بآلامه .

استخلص الفكرة الرئيسية في البيتين (١٨ _ ١٩) . (مهم) .

_ التوأمة بين الأردن وفلسطين ، أو الوحدة بين الأردن وفلسطين .

٢٠. **رؤى** : جمع رؤية ، وهو ما يراه الإنسان في النوم ، **تلتام** : أصلها تلتئم ، تجتمع

يخاطب الشاعر أهل ضانا : يا أحلام الأمس ويا ممرات ضانا الضيقة ، إننا دائمو الشوق لك وخطانا تجتمع على رؤيتك مصدر من مصادر الوحدة العربية .

ما العاطفة (المشاعر) الواردة في البيت السابق ؟ عاطفة الشوق والمحبة لضاننا .

_ جمع الشاعر بين الأصالة والمعاصرة ، بين جمال هذا الجمع . تحقق الجمال من خلال ربط الشاعر بين الماضي والحاضر

٢١. **يصعد** : يرتقي ، **العاشقون** : المحبون والمقصود من يعشقون المجد ، **نراك** : جمع ذروة وهي قمم الجبال .
 إن عشاق المجد العربي يصعدون إلى القمم العالية بأعمالهم النبيلة ، ولأنه يطيب على جبالك قول الكلام الطيب .
 ما العاطفة (المشاعر) الواردة في البيت السابق ؟ عاطفة الإعجاب .

أهم الأسئلة على الإضاءة .

اذكر اسم صاحب النص . محمود الشلبي .

اذكر اسم الديوان الذي أخذت من القصيدة السابقة . سماء أخرى .

اذكر اسم أشهر دواوين الشاعر . ١. عسقلان في الذاكرة . ٢. يبقى الدم ساخنا . ٣. أشجار لكل الفصول . ٤. سلام الذهب .

كانت ضانا موضوعاً للقصيدة ؛ **علل ذلك** . لما تتمتع به من جمال الطبيعة وامتداد في التاريخ العربي المشرق .

من هو فروة بن عمرو الجذامي الوارد ذكره في القصيدة ؟

وهو أمير عربي يعود نسبة إلى قبيلة جذام ، كان عاملاً للروم على البلقاء والجنوب ، كتب إلى الرسول عليه السلام معلناً إسلامه متحدياً سلطة الروم ، فحبسه قيصر وصلبه على ماء عفرأ وهو أول شهيد عربي في الإسلام خارج الجزيرة العربية .

من هو الحارث بن عمير الأزدي الوارد ذكره في القصيدة ؟

صحابي جليل ، استشهد في موقع شرقي قرية (بصيرة الطفيلة) ، كان الرسول قد بعثه بكتاب إلى الغساسنة يدعوهم فيه إلى الإسلام فقتله شرحبيل بن عمرو الغساني أمير تلك المنطقة ، الذي لم تعجبه دعوة الحارث ، وخاف على إمارته أن تنزع منه .

أسئلة هامة ومتنوعة على الأبيات بشكل عام :

من المخاطب في البيت الثاني ؟ وكيف يمكن أن يستنتق الصخر ؟

● **المخاطب** : الزائر لأرض ضانا ، يمكن أن يستنتق الصخر من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة والتفكر في جمالها .

وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي : (مهم)

وخيوّل على مشارف ضانا (قد براها الإسراج والإلجام)

● الشاعر يبين أن ما أضعف هذه الخيول هو كثرة وضع السرج عليها واللجام في أفواهاها ، وهذا يدل على الفتوحات الكثيرة التي خاضتها الخيول على أرض ضانا .

استخدم الشاعر الفعل (برى) في البيتين الرابع والخامس ، بيّن دلالتها في كل موضع . (مهم)

● **في البيت الرابع** ، براها الإسراج والإلجام ، بمعنى أضعفها و أهزلها ، وهذا يدل على كثرة المعارك .

● **في البيت الخامس** ، انبرى الإقدام ، بمعنى تصدّى ، وهذا يدل على الشجاعة .

جعل الشاعر النسر رمزاً أسطورياً في القصيدة ، بين الهدف من توظيفه . (مهم)

● الهدف من توظيف النسر في القصيدة ، ليدل به الشاعر على قوة أهل المنطقة وشجاعتهم ، ومقدرتهم على حماية أنفسهم وحماية أرضهم ، ودلالة على شموخهم وعدم قبوله الذلّ .

استخدم الشاعر الرمز في القصيدة ، فماذا قصد بالنسر ؟ (مهم)

في توظيف النسر رمز أسطوري يرمز إلى (الحارس / الإنسان العربي / الحر القوي / الشموخ) .

في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى دلالة إيحائية وضحاها . (مهم)

● الصباح يرمز إلى انتشار نور الإسلام ، والليل يرمز إلى الكفر أو الضلال .

_ تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم . لأنها تشتهر بوفرة كروم العنب فيها .

أهم الجذور الواردة في القصيدة .

_ استنطق : (نطق)	_ الأنام : (أنم)	_ رباها : (ربو)	_ مشارف : (شرف) .	_ براها : (بري)
_ الإسراج : (سرج)	_ الإلجام : (لجم)	_ أصغت : (صغي) .	_ انبرى : (بري)	_ الإقدام : (قدم)
_ نسغها : (نسغ)	_ القوام : (قوم) .	_ الرّي : (روي)	_ تضام : (ضيم)	_ طوف : (طوف)
_ هيام : (هيم)	_ اتساق : (وسق)	_ بلوغها : (بلغ)	_ نداء : (ندي)	_ اصطفاها : (صفو)
_ الحمام : (حمم)	_ تستريح : (روح)	_ لاح : (لوح)	_ الولي : (ولي)	_ نام : (ذمم)
_ حلة : (حلل)	_ لثام : (لثم)	_ يصدح : (صدح)	_ زاد : (زود)	_ القناديل : (قندل)
_ همام : (همم)	_ ممرات : (مرر)	_ الخطى : (خطو)	_ تلتام : (لأم)	_ الرؤى : (رأي)
_ ذراك : (ذرو) .				

حيه يُرزقك الله الرضا له تعزّمك دنيا ... وله تغلبك أوجاع ..

ستجتاز الحياة بأمان قل دائما :

اللهم إني أعوذ بك من جهد البلاء وسوء القضاء

سورة فاطر .

مقرر المحفظ من (١٠_١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةَ رُسُلًا أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٢) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَزِينُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاَنى تُوْفِكُونَ (٣) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ (٤) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّبَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَكَاتِرَةً كُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ (٥) إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُو حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ (٦) الَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (٧) أَفَمَنْ زِينَهُ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَسَنًا فَإِنْ لَمْ يَضِلْ مِنْ يَسَاءٍ وَيُهْدِ مِنْ يَسَاءٍ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ بِمَا يَصْنَعُونَ (٨) وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتُبْرِحُ السَّحَابَ فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِالْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (٩) مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْغَزَاةَ فَلِلَّهِ الْغَزَاةُ جَمِيعًا إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ وَالَّذِينَ يَمْكُرُونَ السَّيِّئَاتِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَكْرُ أُولَئِكَ هُوَ يَوْمُ (١٠)

١. ما سبب تسمية سورة فاطر بهذا الاسم ؟

لذكر الاسم الجليل (فاطر) وما يحمله هذا الاسم من دلائل الإبداع والإيجاد من عدم ؛ ولما فيه من التصوير الدقيق الذي يُشير إلى عظمة الله وقدرته الباهرة .

٢. اذكر سبب نزول سورة فاطر . جاءت مواساة للرسول عليه السلام ، في ظروف عانى فيها تكذيب أهل مكة لرسالته .

٣. اذكر الأمور التي تناولتها سورة فاطر .

أ. معالجة قضايا الألوهية والوحدانية وإقامة البراهين على وجود الله عز وجل .

ب. حث المؤمنين على تأمل صفحات الكون التي أبدع الله خلقها . ج. تقيم الأدلة على أن البعث والنشور حق .

د. فيها تحذير للناس من الشيطان الرجيم . هـ. تتحدث عن الفارق الكبير بين المؤمن والكافر .

أهم معاني الكلمات في السورة :

فاطر : خالق ومبدع ، **يُمسك** : يمنع ، **فَأنى تُوْفِكُونَ** : كيف تتصرفون عن توحيد الله ، **لَا تَغُرَّبَكُم** : لا تلهكم ، **الغُرور** : الشيطان ، **فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ** : لا تهلك نفسك ، **حسرات** : ندم شديد ، **النشور** : بعث الموتى من القبور ، **الكلم** : الكلام الطيب ، **يمكرون** : يحتالون ، **يرفعه** : يتقبله ، **يبور** : يفسد ويبطل ، **تضع** : تلد ، **يُعمّر** : يطول عمره ، **مُعمر** : عجوز هرم ، **يسير** : سهل ، **فراة** : شديد الحلاوة ، **سائق شرابه** : يسهل انحداره ، **أجاج** : شديد الملوحة ، **الفلك** : السفن العظيمة ، **مواخر** : (مخر) السفن تقطع البحر وتنشقه ، **قطمير** : (قطمير) القشرة الرقيقة بين الثمرة والنواة ، **أجل مسمى** : وقت معلوم أو يوم القيامة ، **لا تزر** : (وزر) لا تحمل ، **وازره** : نفس آثمة ، **وزر** : الإثم ، **تدع** : تطلب ، **مثقلة** : نفس أثقلتها الذنوب ، **حملها** : ذنوبها ، **أخذت الذين كفروا** : أهلكتهم ، **جدد** : (جدد) مفردتها جُدة جزء الشيء يُخالف لونه لون سائره ، **غرابيب** : (غريب) مفردتها غرابيبا وتعني شديد السواد .

الصور الفنية :

١ . (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ..) الآية ٢ .

صَوَّرَ اللهُ رَحْمَتَهُ الَّتِي يُعْطِيهَا لِلإِنْسَانِ بِالْبِنَاءِ الَّذِي تُفْتَحُ أَبْوَابُهُ وَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى إِغْلَاقِهَا .

٢ . (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا كذلك النشور) الآية ٩ .

شَبَّهَ إِحْيَاءَ الأَرْضِ القَاحِلَةِ المَيْتَةِ بَعْدَ أَنْ يُنْزِلَ اللهُ المَطَرَ عَلَيْهَا بِإِحْيَاءِ الأَمْوَاتِ وَبِعَثْمِهِمْ يَوْمَ القِيَامَةِ

٣ . (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل) الآية ١٣ .

صَوَّرَ اللَّيْلَ جِسْمًا أَسْوَدَ يَدْخُلُ فِي جِسْمِ أبيض ، وَصَوَّرَ النَّهَارَ بِالجِسْمِ الأَبْيَضِ يَدْخُلُ فِي جِسْمِ أَسْوَدَ .

٤ . (.. وإن تدع مثقلة إلى حملها) الآية ١٨ .

شَبَّهَ الذَّنُوبَ وَالمَعَاصِيَ الَّتِي يَقْتَرِفُهَا النَّاسُ بِالحَمْلِ الثَّقِيلِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ حَمْلَهُ إِلا صَاحِبُهُ .

٥ . { ولا الظلمات ولا النور } .

شَبَّهَ الكُفْرَ بِالظُّلُمَاتِ بِجامعِ الظُّلْمَةِ ، وَشَبَّهَ النُّورَ بِالإِيمَانِ بِجامعِ الهِدايَةِ .

لِمَ مَا المَعْنَى البَلَاغِي لِلاِسْتِفْهَامِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ؟

_ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ؟ الإِنْكَارُ . _ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ ؟ النْفِي .

_ أَفَمَنْ رَزَيْنَ لَهُ سِوَةَ عَمَلِهِ ؟ الإِنْكَارُ . _ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ؟ التَّهْدِيدُ .

لِمَ تَضَمَّنَتِ الآيَاتُ الكَرِيمَةُ أَمْثَلَةً مُتَعَدِّدَةً عَلَى الطَّبَاقِ ، اذْكُرْهَا مَوْضِعًا المَعْنَى المُسْتَفَادَ مِنْ وَرُودِهَا .

الأَعْمَى وَالبَصِيرَ ، الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ، الأَحْيَاءِ وَالأَمْوَاتِ ، يَضِلُّ وَيَهْدِي ، تَحْمِلُ وَتَضَعُ ، الظِّلَّ وَالحَرُورَ .

المَعْنَى المُسْتَفَادَ مِنْ وَرُودِهَا تَأْكِيدَ المَعْنَى وَإِبْرَازَهُ ، وَزِيَادَةَ المَفَارِقَةِ بَيْنَ الحَقِّ وَالبَاطِلِ وَبَيْنَ المُؤْمِنِ وَالكَافِرِ .

لِمَ اذْكُرَ الغَرَضَ مِنْ تَكْثِيرِ لَفْظِ (رَسَل) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : { وَإِنْ يَكْذِبُونَ فَكُذِّبَتْ رَسَلٌ } . الغَرَضُ مِنَ التَّنْكِيرِ هُوَ التَّكْثِيرُ .

لِمَ اذْكُرَ الدَّلَالَهَ المَعْنَوِيَّةَ لِكَلِمَةِ (الرِّيح) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : { وَاللهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ } .

الرِّيحُ تَدُلُّ عَلَى الخَيْرِ وَالعَطَاءِ وَالرَّحْمَةِ ، أَمَّا الرِّيحُ فَتَدُلُّ عَلَى العَذَابِ وَالدَّمَارِ .

لِمَ اذْكُرَ الفَرْقَ بَيْنَ (الغُرُورِ وَ الغُرُورِ) . الغُرُورُ : تَعْنِي الشَّيْطَانَ ، أَمَّا الغُرُورُ : تَعْنِي التَّكْبِيرَ .

لِمَ وَضَحَ دَلَالَهَ قَوْلِهِ تَعَالَى { وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَالأَمْوَاتُ } .

المَقْصُودُ بِالأَحْيَاءِ (المُؤْمِنِينَ) ، وَالأَمْوَاتِ (الكُفَّارِ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ المُؤْمِنَ يَسْتَمِعُ لِكَلَامِ اللهِ وَيَنْتَفِعُ بِهِ كَمَا هُوَ الحَيُّ الَّذِي يَعِي مَا

حَوْلَهُ ، وَالكَافِرَ كالمَيِّتِ الَّذِي أَخْبَرَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّهُ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَعِي .

لِمَ وَضَّحَ الغَرَضَ الَّذِي أَفَادَهُ تَكَرُّرُ النْفِي فِي (وَلَا النُّورَ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى { وَمَا يَسْتَوِي الأَعْمَى وَالبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ } .

الغَرَضُ مِنْ تَكَرُّرِ النْفِي هُوَ تَوْكِيدُ النْفِي ، وَمِنْ أَجْلِ تَأْكِيدِ المَفَارِقَةِ بَيْنَ الحَقِّ وَالبَاطِلِ .

لِمَ قَالَ تَعَالَى { وَمَا يَسْتَوِي البَحْرَانِ هَذَا عَذْبُ فِرَاتٍ } ، مَا دَلَالَهَ (البَحْرَانِ) الوَارِدَةُ فِي النِّصِّ ؟

المُؤْمِنُ وَالكَافِرُ : أَيُّ لايَسْتَوِي البَحْرَانِ فَمَاءُ النَّهْرِ سَائِغٌ لِلشَّرْبِ لِعَذُوبَتِهِ وَمَاءُ البَحْرِ شَدِيدٌ المِلُوحَةُ بِحَرِّ حَلْقِ شَارِبِهِ وَكَذَلِكَ لَا يَتَسَاوَى

المُؤْمِنُ وَالكَافِرُ .

اذْكُرْ أَوْجِهَ التَّشَابُهِ وَالاخْتِلافِ بَيْنَ البَحْرِ وَالنَّهْرِ .

الاخْتِلافُ : مَاءُ البَحْرِ : مَالِحٌ . مَاءُ النَّهْرِ : عَذْبٌ .

التشابه : أ. الأسماك الموجودة في البحر والنهر . ب. الحلية والزينة التي تُستخرج من البحر والنهر (اللؤلؤ) .

قال تعالى : ﴿ **إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَيْرٍ** ﴾ .

أ. من المقصود في الآية السابقة ؟ الأصنام والأوثان .

ب. في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة . اذكرها .

١. لا تسمع هذه الأصنام دعاءهم لأنها جمادات .

٢. إذا سمعت دعاءهم لا تستجيب لهم .

٣. يوم القيامة يتخلون عنهم وينكرون عليهم شركهم .

قال تعالى ﴿ **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّبِعُوا الْفَقْرَاءَ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ** ﴾ ، **وضح الدلالة اللغوية والمعنوية لكلمتي: الفقر والغنى في الآية.**

• الدلالة **اللغوية** لكلمة (**الفقر**) هو العوز والحاجة ، ، أما الدلالة **اللغوية** لكلمة (**الغنى**) غني فلان ؛ كثر ماله .

• والدلالة **المعنوية** لكلمة (**الغنى**) هي الكمال : الله عز وجل كامل لا يحتاج إلى شيء ، والدلالة **المعنوية** (**للفقر**) :

الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل .

_ ما دلالة قوله تعالى (**فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ**) **مخاطبا الكفار** ؟ دلالة على أن الكفار يقولون بأن الله خالق وينصرفون عنه ولا يوحدونه .

_ لماذا يأمرنا الله باتخاذ الشيطان عدواً كما يظهر في الآية السادسة ؟ لأن اتباع دعوة الشيطان تؤدي إلى النار .

_ أشارت الآية (١٣) إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين ، اذكرهما .

_ توالي الليل والنهار .

_ دوران الشمس والقمر كل في مداره .

_ **بِم** وصف الله سبحانه وتعالى الآلهة التي تُعبد من دونه ، كما ورد في الآية (١٣) ؟

ضعيفة ولا تملك شيئاً ولو بمقدار قشرة رقيقة . أو (ما يملكون من قطمير) .

خُتِم عدد من الآيات باسم أو أكثر من أسماء الله الحسنى ، **تبيين العلاقة بين معنى كل اسم من أسماء الله الحسنى ومضمون الآية قبله .**

_ **في الآية الأولى** ذكر أنه تعالى قادر على ما يريد ، له الأمر والقوة والسلطان ، لا يمتنع عليه فعل أرادته ، وهذا يتناسب مع

مجموعة الآيات والدلائل التي ذكرها _ سبحانه وتعالى _ في بداية الآيات ، فهي تحتاج لقدرة عظيمة .

_ **الآية الثانية** خُتِمَت باسمين من أسماء الله (العزیز الحكيم) ، وهذه الآية تتحدث أن المنع والعطاء من عند الله ، فإله هو الذي

يضر وينفع ويعطي ويمنع ، وهذا يحتاج إلى صفة الغلبة وهو قوله العزیز ، وفعل الشيء على مقتضى الحكمة وهو (الحكيم) .

_ **الآية الرابعة عشرة** : تحدثت عن صفات آلهة الكفار وموقفها منهم يوم القيامة ، وخُتِمَت باسم الخبير ؛ لأنه خبير بخلقه عالم

بالغيب سبحانه .

_ **الآية الخامسة عشرة** : خُتِمَت باسم آخر وهو (الغني الحميد) وهذا يتناسب مع مضمون الآية السابقة في أن الناس جميعاً

محتاجون إلى الله والله غني عنهم ويستحق الحمد على نعمه .

_ **الآية الثامنة والعشرين** : فقد ختمها الله باسمين من أسمائه وهما (العزیز والغفور) ، فربط الله بين الخشية والمغفرة لأن الخشية

من الله سبيل إلى رحمته ومغفرته ، وربط الخلق بقوله العزیز ، فإله القادر على كل شيء .

الإبديز :

الطيش : الجهل ، **قِصْر النظر** : سوء التقدير ، **التهور** : التسرع في الأمر بطيش ، **مطية**:ركوبة، **طبيعة** : مطيعة ، **يُركن عليه** : يعتمد عليه ، **باهظاً** : ثقیل الحمل . **أهواؤنا** : رغباتنا، **المتألفين** : المتقاربین ، **يعزز** : يقوي ، **نتباهي** : نتفاخر ، **الفضة** : القاسية ، **ويل** : الهلاك والعذاب ، **يُبيدي** : يُظهر ، **الرزانة** : الوقار ، **المنبوذ** : المُلقي والمهمل ، **مفرغين** : لا عقل فيهم ، **كم أخذتنا العزة بالإثم** : كناية عن التفاخر بالفساد والطيش ، **بهرتنا** : أدهشتنا ، **هيهات** : اسم ماضي بمعنى بعد ، **التبعية** : الانقياد ، **أعراض** : علامات ، **طفح جلدي** : ظهور بقع على الجلد ، **جرنا** : قادننا ، **جذعي** : جسمي ، **جحظت** : برزت ، **افتَرَّ** : فَتَحَ فَمِيهِ ، **مدرار** : كثير ، **الجلل** : العظيم ، **آثر** : فضَّلَ ، **تمعَّن** : تتمادى وتبالغ ، **الموغل** : المتعمق ، **عبرة** : عظة ، **تؤملني** : تبعث في نفسي الأمل ، **يستبد بي** : ينفرد بي ، **نادي الندامة** : رفاق السوء ، **أبدية الصلّات** : صلّات دائمة طول الدهر ، **يعاني** : يقاسي ، **محقن** : اسم آلة ، **آخر عهدي** : آخر زماني ، **عششت** : استقرت ، **حمات** : جمع حمة ، وهي الفيروسات ، **تطاله** : تصل إليه ، **تكمّن** : تخنفي ، **نحس** : الشؤم ، **اجتلاب** : إحضار ، **أهواء** : جمع هوى وهو الميل والرغبة **غير آبهين** : غير مهتمين ، **غياهبه** : جمع غيب ، وتعني ظلماته ، **نهباً** : غرضاً وغنيمة ، **غداً** : أصبح ، **يتَجَبَّر** : يتحكم ، **القرح** : الجروح ، **توطنه**: إقامته ، **الهزل** : الحمى ، **السرطان الكابوسي** : نوع من السرطانات يؤدي إلى تورمات في الجلد ، **زدعجه** : كفه ورده ، **سقوطه** : شدته وقوته ، **عصية** : صعبة ، **يُشيع عني** : يُعرض عني ، **يفرقون**: يخافون ، **الضامر**: الضعيف ، **أصارع مخنوقاً** رغبة شرسة في البكاء : كناية عن شدة الألم والتحسر ، **الصفح** : العفو ، **ينحدر** : يَقِلُّ ، **هبة** : منحة ، **عبرة** : عِظَة ، **ألوان** : أنواع ، **لا تُطاق** : لا تُحتمل ، **هوان** : ذل ، **تضاهي** : تشابه ، **ملهوف** : مُتَحَسِّرٌ ، **أنين** : ألم ، **ويل** : عذاب ، **الغوث** : المساعدة ، **الواهن** : الضعيف .

أهم الجذور اللغوية في الدرس .

طيش : (طيش)	التهور : (هور)	الجهالة : (جهل)	مطية : (مطو)	طبيعة : (طوع)
أهواؤنا : (هوي)	يركن : (ركن)	طرائقنا : (طرق)	الفضة : (فظ)	الرزانة : (رزن)
منبوذ : (نبذ)	فلسفة : (فلسف)	بهرنا : (بهر)	احتفاننا : (حفو)	سائر : (سير)
نية : (نوي)	التبعية : (تبع)	الإرادة : (رود)	طالت : (طول)	جذعي : (جذع)
جحظت : (جحظ)	افتَرَّ : (فر)	مدرار : (در)	تُمعن : (معن)	الموغل : (وغل)
تؤملني : (أمل)	يستبدّ : (بد)	الصلّات : (وصل)	إعالة : (عيل)	حمات : (حمي)
اللتيمة : (لؤم)	تطاله : (طول)	انتقانية : (نقي)	تكمّن : (كمن)	الدخيل : (دخل)
خلايا : (خلو)	استيطان : (وطن)	مستنقعا : (نقع)	مناعته : (منع)	ينهش : (نهش)
مستغلاً : (غل)	رفقائي : (رفق)	أنيسي : (أنس)	الهزال : (هزل)	انضمام : (ضم)
مقرفا : (قرف)	مقززا : (قز)	يتلصصون : (لص)	آبهين : (آبه)	الاكتتاب : (كئيب)
غياهبه : (غهب)	بؤسي : (بأس)	عصية : (عسي)	يُشيع : (شيع)	يفرقون : (فرق)
متقلّصاً : (قلص)	وشيكاً : (وشك)	هبة : (وهب)	قصاصاتي : (قص)	تطاق : (طوق)
هواناً : (هون)	تضاهي : (ضهي)	استغاثته : (غوث)	الواهن : (وهن)	

أهم الصور الغنيبة في النص :

" كنا للشيطان مطية طيبة " . صور الكاتب نفسه مع أصحابه بالدواب التي يمتطيها الشيطان ويوجهها كيفما يشاء ، كناية عن سيطرة الشيطان .

" نعبر جسر الجهالة " . شبه الجهالة بالجسر وشبه الغفلة بالأرض التي يعبر إليها .

" زينت لنا أهواؤنا " . صور الأهواء بالمُزِين الذي زين لهم اسم رفقتهم .

" ونتباهى في عرض طرائقنا الفظة ، حمائم سلام النصح " . يصور الكاتب مَنْ يُقدم لهم النصح والإرشاد بحمائم السلام وكيف كانوا يفتخرون بصدّها .

" والطفل الذي كنا نطلب منه العودة إلى أمه لإرضاعه " .

صوّر مَنْ يريد من نادي الرفقة العُودة عن أفعاله والمتجه نحو الوقار بالطفل الذي ما زال بحاجة إلى أن يرضع من أمه حتى ينضج

" فما كان الواحد إلا طبلًا أجوف لا يحمل أي فلسفة أو قيمة أو طموح " .

صوّر الواحد من أفراد الشلة بالطبل الأجوف الذي لا فائدة مرجوة منه إلا الصوت .

" لقد فرخ الجهل " . صوّر الكاتب الجهل بطائر يفرخ أفراخ الضرر .

" جرتنا التبعية الضعيفة للحرام " . صور التبعية بشيء يجرُّ إلى الحرام .

" لا أدري أيهما تُمزق قلبي وفكري " . صور قلبه وفكره بالثوب وصور المصيبتين بالآلة الحادة التي تُمزق الثوب .

" صرنا جزءًا من إعصار العجز والضياع " . صوّر العجز الذي أصابه بالإعصار المدمر الذي يُدمر كل شيء في طريقه .

" وصارت تؤملني نفسي بالشك " . صور النفس بإنسان يبعث الأمل في نفسه من عدم إصابته بالإيدز .

" فقد عشت حمت الإيدز اللئيمة في خلايا الدم " . صور الكاتب الفيروسات بالعصافير التي تبيض في الخلايا الدفاعية .

" وبدأت عملية الهدم والتدمير لكل ما تطاله يدها من جسمي " .

صور الفيروسات وهي تتلف كل عضو بالآلة المدمرة التي تُدمر كل ما في طريقها .

" صرت الآن نهبا ومستنقعا لكل أنواع الميكروبات " .

صوّر نفسه بالمال ولا يستطيع أن يدافع عنه من اللصوص ، وصور جسمه بالمستنقع الذي تتجمع فيه الميكروبات .

" وينهش في عافيتي " . صوّر أضعف الميكروبات بالحيوان المفترس وصور جسمه بالفريسة التي تنهشها هذه الميكروبات .

" والقرح المؤلمة رفقائي، وغدا مرض السل أنيسي " .

صور الكاتب الجروح المؤلمة بالرفاق الملازمين له ، كما صور مرض السل بالناس الذين يؤسونه في وحدته .

" ويفرقون لمنظري الضامر " . صور الناس يخافون من جسمه الضعيف الهزيل .

" فهي هبة الفيروس التدميرية " . صوّر أفعال الفيروسات في جسمه بالهدية المدمرة .

" إذ يصرخ الواحد منها ملهوفًا مستغيثًا " . صوّر أعضاء جسمه بإنسان يستغيث طالبا المساعدة ممّا يُعانيه من آلام .

إنكار الجميل هو أن يكسر الأعمى عصاه

بعد أن يبصر ..

أسئلة عامة على الدرس :

- _ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ ينتمي إلى فن المذكرات .
- _ ماذا تعني كلمة (AIDS) بالعربية ؟ متلازمة عوز المناعة المكتسبة .
- _ وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على نوبه ومعلميه حسب ما جاء في النص .
- السبب وراء ذلك هو الطيش والجهل ، وشعوره بأن عالم الشلة يعزز إحساسه بالرجولة وعدم الحاجة للآخرين .
- _ اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات .
- من أجل إثبات جرأته ورجولته كسائر زملائه ، أمام الصديق الجديد المنصم لأفراد الشلة .
- _ مرور خمس سنوات أو ست دون ظهور أي أعراض للمرض ، علل ما يلي .
- لأن جهاز المناعة في بداية الأمر يكون قادرًا على مواجهة فيروسات الإيدز وبعد ذلك يبدأ جهاز المناعة بالانهيار التدريجي .
- _ عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد ، علل ما يلي .
- بسبب ظنهم أن الأخوة التي بينهم تفرض عليهم أن يستخدموا محقنًا واحدًا ولا حاجة لاستخدام أكثر من محقن .

وضح ما كنى عنه الكاتب في الجمل الآتية :

- ١ . الفيروس صديق نحس مخلص يلزم الكاتب مدى حياته .
- كناية عن تشاؤمه مع هذا المرض ، وعلمه بأنه لا أمل من الشفاء من هذا المرض
- ٢ . ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالا الصفح . • كناية عن الندم وفقدانه لحنان أمه .
- ٣ . قصر النظر : • كناية عن الجهل وقلة التفكير وسوء تقدير الأمور .
- ٤ . كم أخذتنا العزة بالإثم : • التفاخر بالطيش والإهمال وثقتهم بنفسهم .
- ٥ . جحظت عيناه ، وافترق فمه عن فراغ : • دهشة الطبيب من نتائج الفحوصات .
- ٦ . كنا نستخدم محقن واحد : • الأخوة والجهل .

_ وضح المقصود بعملية التفريخ .

- أنه يولد من الحرام حرام جديد ، وهذا بعد إقدامه على تعاطي المخدرات .

علل ما يأتي : (مهم) :

- ١ . سبب تعريف المصدر (الحرام) في البداية وتنكيره في الثانية والثالثة .
- عرّف الحرام في المرة الأولى ليبدل به على تعاطيه للمخدرات ، أما في المرة الثانية والثالثة فكان دليل على تكرار الحرام بجميع أشكاله وأنواعه ، فأصبح الحرام بالنسبة له سهل .
- ٢ . استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام) .
- لأن حرف الفاء يفيد الترتيب والتعقيب ، فكأنه يريد أن يخبرنا أنه ما يخلص من حرام حتى يقع في حرام بعده .

ـ ما الفرق في الفنتين الوردتين في قول الكاتب (انتقلت من فئة المصابين بالفيروس الحاملين له إلى فئة مرضى الإيدز) ؟

المصابون بفيروس الإيدز الحاملون له لا تظهر عليهم أعراض المرض ، فالفيروس موجود في جسمه وأخذ ينتشر إلا أنه لم يتم بتدمير خلايا الدم البيضاء ، أما فئة المرضى فتظهر عليهم أعراض المرض ؛ لأن جهاز المناعة قد دُمّر وكريات الدم البيضاء قد تناقصت بشكل كبير جعل الجسم عرضة للجراثيم والميكروبات .

لماذا نعت الكاتب فيروسات الإيدز بالانتقائية ذات الأهواء الخاصة ؟

• لأن فيروس الإيدز يتخير خلايا الدفاع في الجسم (التائية) ويتكاثر داخلها فلا يعود الجسم قادرا على تمييز وجود جرثوم دخيل ليستعد لمواجهته ، فالخلايا البائية فالخلايا البائية لم يصلها موجبات تصنيع الأجسام المضادة .

ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره) ؟

• أي أنه ذهب في إصراره بعيداً وهو غير قابل للعودة عنه ، بمعنى متشدد لا يتنازل عن هذه النية .

ما دلالة استخدام لفظتي (محظوظ وماهر) الوردتين في النص ؟ السخرية والتندر / التهكم والاستهزاء .

أ. يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية ، ناقش هذه العبارة مبيناً السبب .

• النص يعالج موضوعاً علمياً وهو مرض الإيدز ، وهذا موضوع علمي يصعب على القارئ غير المختص فهم ألفاظه ، لذلك كان اللجوء للصور الفنية والبيانية لتقريب وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد عن السرد .

اذكر أربع سمات أسلوبية للنص .

الاحتواء على المصطلحات العلمية المتخصصة نظراً لطبيعته العلمية ، واستخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص ، واعتماد التنظيم والتدرج في طرح الأفكار وتسلسلها ، واستخدام لغة سهلة مفهومة على ماتتة صياغتها ، والتأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص ، وتوافر عنصر التشويق .

على ماذا تدل العبارات التالية :

- " ونداء أمني لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصفح " . (الندم) • " وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع " . (الحسرة)
- " فلا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب " . (الألم) • " ربّما تكون هذه السطور آخر ما أستطيع كتابته " (اليأس)
- " وما كتبت قصاصاتي إلا رحمة بالآخرين ... " . (الحب)

اذكر وسائل العدوى الرئيسية لمرض الإيدز .

١. العلاقات غير الشرعية .
٢. الحقن الملوثة ولا سيما بين مدمني المخدرات .
٣. ونقل الدم غير الخاضع للفحص الطبي .
٤. ومن الأمهات لأجنتهن .



(الأستاذ معن الدقاسه)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت الفيس بوك

ملخص العروض :**البحور الشعرية المطلوبة :**

١. البحر السريع : بحر سريع ما له ساحل مستفعلن مستفعلن فاعلن

أ . مستفعلن : _ _ _ / مستعلن : _ _ _ / متفعلن : _ _ _
 ب. فاعلن : _ _ _ / فَعْلَن : _ _ _ / فَعْلَن : _ _ _ / فاعلان _ _ _ 0 .
التذليل : هو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف .

٢. البحر الخفيف : يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (يأتي مجزوءاً)

أ. فاعلاتن : _ _ _ / فاعلاتن _ _ _ / فاعلاتن _ _ _ (فقط في العروض والضرب)
 ب . مستفعلن : _ _ _ / مستعلن : _ _ _ / متفعلن : _ _ _

٣. البحر المتدارك (المحدث) : حركات المحدث تنتقل فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن (يأتي مجزوءاً)

_ فاعلن : _ _ _ / فَعْلَن : _ _ _ / فَعْلَن : _ _ _ .

٤. البحر الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن (يأتي مجزوءاً)

١. مستفعلن : _ _ _ / مستعلن : _ _ _ / متفعلن : _ _ _
 (مستفعل _ _ _ ، مُتَفَعِّل _ _ _) وهاتان التفعيلتان لا تأتيان إلا عروضاً أو ضرباً .

كيف يُمكن التمييز بين الأخر بكل سهولة :

معن الرقاصمى

(السريعة والرجز)

إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب -) فإن البحر هو **السريع أو الرجز** .

نقوم بعد أربعة مقاطع أخرى **والتفعيلة الأخيرة** تحدد إذا كان البيت على البحر السريع أو الرجز ؛ فإن كانت التفعيلة الأخيرة من صور **مستفعلن** فالبحر هو **الرجز** ، وإن كان من صور **فاعلن** فالبحر هو **السريع** .

(الخفيف والمتدارك)

إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (ب ب أو - ب) فإن البحر هو **المتدارك** ١٠٠ % .

إذا كان المقطعان الثالث والرابع في الشطر الأول (- -) فإن البحر هو **المتدارك أو الخفيف** .

نقوم بعد أربعة مقاطع أخرى والتفعيلة الأخيرة تحدد إذا كان البيت على البحر الخفيف أو المتدارك ؛ فإن كانت التفعيلة من صور **فاعلاتن** فالبحر هو الخفيف ١٠٠ % .

إذا بدأ أحد الأَشْطَر ب (- - -) فالبحر هو المتدارك ١٠٠ % .

مقدمته وخاتمته نصلح لمعظم مواضيع التعبير (المواضيع المقلبة)

مقدمة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن:.....

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأبي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزوجل.

مقدمته وخاتمته أخرى

إن المتتبع لهذه الظاهرة القديمة الحديثة يرى عمق تأثيرها على البنية التركيبية للمجتمع..... سواءً أكانت على مستوى الأفراد أم على مستوى المجتمع بأكمله فهذه الظاهرة وكما نشاهد أثرها بدأ يظهر في السنوات الأخيرة بشكل واسع على الرغم بأنها ظاهرة قديمة إلا أنها تبلورها على الساحة أصبح ظاهراً للعيان يشهده القاصي والداني وذلك لظروف كثيرة أثرت بشكل جلي على ظهور هذه الظاهرة بشكل واسع .

إن أهم ما يدعونا إلى تتبع هذه الظاهرة

وعلينا أن نعمل لنكون يدًا واحدة في وجه كل ما قد

وأخيراً وليس آخراً علينا ألا ندع المصاعب تحطّ من همتنا أو تعوق مسيرتنا فالمعوقات كثيرة ولكن طموحاتنا أكبر وكلّ ما علينا هو أن نعمل متكاتفين متساندين للتصدي لكل ما يشوب علاقتنا أو يحاول المساس بمقوماتنا من قريب أو بعيد وأن نجعل أجسادنا جسراً يعبر الوطن عليه إلى تقدمه وازدهاره ، وذلك باتباع ...

facebook

(الأستاذ معن الدقاسم)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت