

الفرع الأدبي - قضايا أدبية  
أوراق عمل شاملة لجميع وحدات الكتاب  
المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

الوحدة الأولى

السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الوصف الجمالي: .....
٢. الوصف الإنساني: .....
٣. الوصف التأملي: .....
٤. الصراع الخارجي: .....
٥. الأحداث الداخلية: .....
٦. المولدون: .....
٧. شعر الاستغاثة والاستنجد: .....
٨. الموشح: .....
٩. الموشح التام: .....
١٠. الموشح الأقرع: .....
١١. المخمسات: .....
١٢. المزدوجات: .....
١٣. المطلع في الموشح: .....
١٤. الدور في الموشح: .....
١٥. الفقل في الموشح: .....
١٦. الخرجة في الموشح: .....
١٧. السّمت في الموشح: .....
١٨. الغصن في الموشح: .....
١٩. البيت في الموشح: .....
٢٠. البيت في القصيدة العمودية: .....

السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

١. حقّق الوجود العربي الإسلامي في الأندلس إنجازات شكّلت حلقة أساسية في سلسلة الحضارة الإنسانية .
٢. كان الأدب الأندلسي ذا شخصية متفردة في الموضوعات والأساليب الفنية .
٣. جعل بعض شعراء الأندلس ومنهم ابن الأبار الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم .

٤. علل . حضور الشعر الأندلسي في الحياة السياسية :

٥. كان موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياع الوطن والأرض ، ويشكّل مزجاً بين الهمّين الذاتي والعام .

٦. كان شعر الأسر والسجن يدور في فلك الذات الشاعرة .

٧. لم يظهر شعر رثاء المدن والممالك في أدب المشاركة بالقدر الذي نجده عند الأندلسيين .

٨. صار رثاء المدن والممالك في الأندلس فناً شعرياً قائماً بذاته .

٩. تعدّ قصيدة أبي البقاء صالح بن شريف الرندي من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي .

١٠. الملوك الذين استغاث بهم شعراء الأندلس كانوا يسجيون لصريخهم حيناً ، وتصمّ الأذان عنه أحياناً .

١١. مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم .

١٢. تسمية الموشح بهذا الاسم .

١٣. قام بعض الشعراء ( أبو نؤاس، أبو العتاهية، مسلم بن الوليد ) باختراع بعض الأوزان ، ومجدّدين في القوافي .

١٤. التركيز على الخفة والرشاقة الإيقاعيّة في الموشحات .

١٥. بقي موضوع الغزل في الموشحات متقدماً على الموضوعات الأخرى .

١٦. ارتبط وصف الطبيعة بالغزل والغناء والخمر في الموشحات .

١٧. ظهور موشحات في المديح والتهنئة والهجاء والرثاء والزهد والتصوف .

١٨. التساهل اللغوي عند الوشّاحين أو تنفاوت اللغة في الموشحات بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة ، أو الركاكة والضعف .

١٩. التكلّف والضعف في التركيب في بعض الموشحات .

٢٠. حظيت الموسيقى الشعريّة في الموشحات باهتمام كبير .

٢١. تعدّ الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية التقليديّة للقصيدة العربيّة .

### السؤال الثالث : اذكر

١. مراحل الحكم العربي الإسلامي في الأندلس .

٢. مصادر الجمال في البيئّة الأندلسية .

٣. اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية .

٤ . كتابين أندلسيين استعرضا شعر الطبيعة في الأندلس .

٥ . أحد ملامح التجديد في شعر الأندلس .

٦ . السمات الفنية للقصيدة التي ميّزت أسلوب الشاعر ابن زيدون في قصيدته " إني ذكركم بالزهراء " .

٧ . محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي .

٨ . وجوه الصراع السياسي في الأندلس .

٩ . أبرز الثورات على الأمويين في العصر الأندلسي .

١٠ . نوعي القصائد التي تمخّضت عن الصراع بين العرب والمولدين .

١١ . قصيدة في رثاء المدن والممالك في الأدب المشرقي .

١٢ . مدينتين رثاهما الأندلسيون .

١٣ . سمات أو خصائص قصيدة أبي البقاء الرندي " لكلّ شيء إذا ما تم نقصان " .

١٤ . الأسباب التي دفعت شعراء الأندلس إلى الاستغاثة والاستنجد .

١٥ . السمات ( الخصائص ) الفنية للشعر السياسي .

١٦ . موضوعي الشعر والتفاعل الاجتماعي .

١٧ . الطبقات المشاركة في احتفالات النصر في الأندلس .

١٨ . مظاهر التفاعل الاجتماعي في الأندلس .

١٩ . اثنتين من أشهر الشاعرات الأندلسيات .

٢٠ . ثلاثة عوامل لظهور أو نشوء الموشحات .

٢١ . ثلاثة من موضوعات الموشح .

٢٢ . ثلاثة شعراء في الوصف الجمالي وشاعراً في الوصف الإنسانيّ وشاعراً في الوصف التأملّي .

٢٣ . ثلاثة من أشهر شعراء الموشحات .

٢٤ . أحد إنجازات الموسيقى زرياب .

#### السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

١. معاني المفردات : عسجد ، وذيلة ، الوشي ، الخرز ، بني الأصفر .
٢. كيف انعكس جمال الطبيعة على نفس الشاعر في قصيدة " في أرض أندلس تلتدّ نعاء " .
٣. البعد الفني في التصوير في قصيدة " في أرض أندلس تلتدّ نعاء " .
٤. كيف عالج ابن خفاجة قضايا تأملية من خلال وصف الطبيعة في قصيدة " الجبل " .
٥. أثر امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس .
٦. مكانة المرأة في المجتمع الأندلسي .
٧. السمات الفنية للموشح من حيث : المعاني والأفكار ، التصوير الشعري .

#### السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :

كتاب ( نوح الطيب ) ، قصيدة الجبل ، كتاب ( الحدائق ) ، كتاب ( البديع في فصل الربيع ) .

#### السؤال السادس : إلى أيّ اتجاه من اتجاهات شعر وصف الطبيعة الأندلسية تنتمي الأبيات الآتية :

- |       |                             |                                 |
|-------|-----------------------------|---------------------------------|
| ..... | متلونات غضة أنواره          | - وكأنما الروض الأنيق وقد بدت   |
| ..... | متبرجاً لوهاده وهضابه       | - ملك الفصول حبا الثرى بثرائه   |
| ..... | والخرز روضتها والدرّ حصباء  | - أنهارها فضة والمسك تربتها     |
| ..... | فلم يطر بجناح الشوق خفاقا   | - لا سكن الله قلباً عن ذكرهم    |
| ..... | وطارت بهم ريح النوى والنواب | - فما كان إلا أن طوتهم يد الردى |

#### السؤال السابع : إلى أيّ محور من محاور الشعر السياسي تنتمي الأبيات الآتية :

- |       |                              |                                  |
|-------|------------------------------|----------------------------------|
| ..... | إلى متجر جنات عـدن له ربح    | - ضربت بحزب الله في الأرض مقدماً |
| ..... | تولوا سراعاً خوف وقع المناصل | - ولما رأونا زاحفـين إليهم       |
| ..... | ولا منها الخورنق والسـدير    | - فليس مثالها إيوان كـسرى        |
| ..... | للحادثات وأمـسى جدّها تعسا   | - يا للجزيرة أضـحى أهلها جزرا    |

#### السؤال الثامن : حدّد أجزاء الموشح في :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| أهوى بي منك أم لم    | يا شقيق الروح من جسدي |
| ضعت بين العذل والعذل |                       |
| وأنا وحدي على خـبـل  |                       |
| ما أرى قلبي بمحتمـل  |                       |
| وهو لا خصم ولا حكم   | ما يريد البين من خلدي |

**السؤال التاسع : ما موضوع أو مناسبة الأبيات الآتية :**

١. إنّي ذكركم بالزهراء مشـــــــتاقاً ..... والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا .....
٢. لا ساعتم الزراح لي من كفّ ساقبها ..... حتّى تقرب نفسي من تمنبها" .....
٣. وتركت غصناً مثمراً بجمالها ..... وجنحت للغصن الذي لم يثمر .....

**السؤال العاشر : قارن بين المشرقبين والأندلسيين في محور رثاء المدن والممالك.**

**السؤال الحادي عشر : اكتب أربعة أبيات ممثلة للشعر السياسي " ممّا ورد في الكتاب المقرّر " .**

**الوحدة الثانية**

**السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :**

١. الرسائل الديوانية: .....
٢. الرسائل الإخوانية: .....
٣. الكتابة الأدبية: .....
٤. التوابع: .....
٥. الزوابع: .....
٦. الخطابة: .....
٧. الوصايا: .....

**السؤال الثاني : علّل ما يأتي :**

١. يتّسم أسلوب الكتابة التاريخية بالطابع الأدبي .
٢. اختيار ابن شهيد ( التوابع والزوابع ) كاسم لرسالته.
٣. تعدّ رسالة طوق الحمامة لابن حزم الظاهريّ رسالة تأليفية .
٤. ترجمت رسالة حيّ بن يقظان إلى لغات عدّة من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية .
٥. اهتمام الأوروبيين بقصة حيّ بن يقظان.
٦. الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية كانت ضرورية .
٧. كان الوعاظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية.
٨. تألقت مكانة الخطابة وارتقت منزلتها وعظمت رتبتهها بين القرنين الخامس والسادس.
٩. فساد الأدواق وانطماس الملكات في الخطابة أواخر عصر الأندلس .
١٠. نلحق الوصايا بالخطب .

### السؤال الثالث : اذكر

١. تطلق لفظة الكاتب على طبقتين من الناس في الأندلس ، اذكرهما.
٢. السمات الفنية لرسالة أمية بن زيد كاتب عبدالرحمن بن هشام " أما بعد ، فإن يكن التقصير لك مقدماً ، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخراً
٣. السمات الفنية لرسالة الحكم المستنصر بالله " بسم الله الرحمن الرحيم - حفظك الله وتولاك وسدّدك ورعاك ...."
٤. اثنين من كتّاب الرسائل الإخوانية في العصر الأندلسي .
٥. موضوع أو مناسبة الرسالة الجديّة .
٦. مضامين الرسالة الجديّة .
٧. نوعي الكتابة التأليفية .
٨. أهمية الكتابة التاريخية .
٩. أشهر الكتب التاريخية.
١٠. ثلاثة من أشهر مؤلفي الكتابة الأدبية.
١١. موضوع رسالة التوابع والزوابع
١٢. هدف رسالة التوابع والزوابع.
١٣. السمات الفنية التي ميّزت أسلوب ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع .
١٤. اسم تابع ابن شهيد.
١٥. الأدباء الذين تعرّض ابن شهيد لتابعيهم في رسالته .
١٦. القصد ( الهدف، الغاية ، الغرض ) من قصة " حيّ بن يقظان " .
١٧. السمات الفنيّة لرسالة طوق الحمامة .
١٨. السمات الفنيّة لقصة حيّ بن يقظان.
١٩. دارت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية حول محورين . اذكرهما .
٢٠. سارت الخطابة في عصر ملوك الطوائف في اتجاهين. اذكرهما .
٢١. الهدف المرتجى من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة .

٢٢. ثلاثة من أشهر الخطباء في الأندلس

٢٣. خصائص ( سمات ) أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس حتى مشارف القرن الرابع الهجري

٢٤. أوجه التشابه والاختلاف بين الوصاية والخطبة .

٢٤. مقاصد ( أهداف ) الوصايا.

٢٥. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص التالي : " يا بَيِّ ، لست تجد أنصح لك مني فلا تعدَّني مشورتني .... "

٢٦. اذكر الموضوعات التي تناولتها الخطابة في الأندلس بين القرنين الخامس والسادس .

٢٧. اذكر سمات أسلوب الخطابة الأندلسية بين القرنين الخامس والسادس .

تألفت مكانتها ، وارتقت منزلتها ، وعظمت رتبته .

**السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :**

١. أهمية وبناء رسالة ( طوق الحمامة ) لابن حزم الظاهري .

٢. كيف انعكست الثقافة العقلية والدينية على أسلوب ابن حزم في رسالة ( طوق الحمامة ) .

٣. أسلوب التحليل الفني الدقيق في رسالة حيّ بن يقظان لابن طفيل .

٤. النزعة الأدبية في رسالة حيّ بن يقظان .

٥. الفكر الجديد في الخطابة في عهدي المرابطين والموحدين .

**السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :**

الرسالة الجدّية / المقتبس / الإحاطة في أخبار غرناطة / العقد الفريد / الزهرة / التوابع والزوابع / طوق الحمامة / حيّ بن يقظان

### الوحدة الثالثة

**السؤال الأول : وضّح المقصود بما يأتي :**

١. الغزو الصليبي :

٢. التصوّف الديني :

٣. التصوّف الفلسفي :

٤. الحبّ الإلهي :

٥. الاستغاثة والمناجاة :

٦. المصطلحات الصوفية :

٧. الوحدة الموضوعية في شعر التصوّف :

## السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

١ . كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الغزو الصليبيّ .

٢ . استخدام الشاعر محمد الأبيوردي أسلوب التعريض في قصيدته ( مزجنا دماء بالدموع السواجم .... ) .

٣ . أخذ الشعراء يتبارون في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي .

٤ . الشاعر عماد الدين الأصفهاني غير متحرج من الغلو والمبالغة في مدح القائد صلاح الدين الأيوبيّ .

يعود ذلك إلى عظمة شخصية الممدوح ( صلاح الدين ) وما أنجزه للإسلام من انتصارات كان لها كبير الأثر في نفوس المسلمين؛ فالمغلاة في المدح طبيعية ومقبولة قياساً لحجم القائد صلاح الدين.

٥ . تعدّ فترة صلاح الدين الأيوبيّ من أغنى فترات الحروب الصليبيّة في الجهاد.

٦ . عبّر الشعراء عن ابتهاجهم بتحرير عكا .

٧ . كان الغزو المغوليّ مدمراً للإنسان والفكر معاً.

٨ . أكثر الشعراء من التعريض بهزائم المغول.

٩ . بروز النزعة الإسلاميّة في شعر الجهاد .

١٠ . عبّر شعراء الشعر الاجتماعيّ عن أبناء طبقاتهم وتصوير أوضاعهم المختلفة.

١١ . شهدت بلاد الشام ومصر في عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك تطوّرات حضاريّة ملموسة .

١٢ . عمق الشعور الدينيّ في النفوس في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

١٣ . قوة العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ .

١٤ . تتفق قصائد المديح النبويّ في الحديث عن شخصيّة الرسول (ص)، وصفاته وشمائله الكريمة .

١٥ . بدأ البوصيريّ قصيدة البردة بمقدمة غزليّة .

١٦ . شهد شعر التصوّف جموداً في القرن الخامس الهجريّ في مصر.

١٧ . لجأ شعراء التصوّف إلى استخدام الرّمز في أشعارهم.

١٨ . استخدم شعراء الصّوفيّة ألفاظ الغزل الحسيّ، وألفاظ الشّعْر الخمريّ .

١٩ . تعدّ قصيدة ( البردة ) للبوصيريّ من أشهر قصائد المديح النبويّ .

لأنها تتمثل فيها عناصر وموضوعات المديح النبويّ بوضوح .



### السؤال الثالث : أذكر

١. ثلاثة دوافع للغزو الصليبي لبلاد الشام ومصر.
٢. ثلاث إمارات أقامها الصليبيون في بلاد الإسلام .
٣. إحدى القصائد المبكرة التي صورت أصداء الغزو الصليبي .
٤. ثلاثة قادة مسلمين وقفوا في وجه المدّ الصليبي .
٥. ثلاثة شعراء تباروا في تسجيل أعمال القائد عماد الدين زنكي.
٦. اسم الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته ( هذي العزائم ... ) .
٧. اسم معركة انتصر فيها كلّ من القادة : عماد الدين زنكي ، نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .
٨. ثلاثة شعراء شاركوا في تخليد انتصارات القائد صلاح الدين الأيوبي.
٩. اسم القائد الذي انتهى الوجود الصليبي في ديار الإسلام في عهده .
١٠. اسم الشاعر الذي تأثر به شهاب الدين الحلبّي في قصيدته ( هذا الذي كانت الآمال ... ) .
١١. اسم أول مدينة سقطت بيد المغول .
١٢. ثلاثة قادة مسلمين قاوموا الغزو المغولي .
١٣. أربعة انتصارات حقّقها المسلمون ضد المغول .
١٤. اسم الشاعر الذي اتكأ عليه شهاب الدين الحلبّي في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .
١٥. ثلاثة جوانب تأثر بها شهاب الدين الحلبّي بمعلقة عمرو بن كلثوم في قصيدته ( ففرقتنا جموعهم وسقتنا ) .
١٦. ثلاث سمات فنيّة لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي الأيوبي والمملوكي.
١٧. شاعرين عباسيين تمّ التأثر بهما في شعر الحماسة .
١٨. برزت في شعر الجهاد النزعة الإسلامية ، بمّ تمثّل ذلك ؟
١٩. أذكر السمة الواضحة في أدب العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي.
٢٠. ثلاثة شعراء يمثّلون تيار الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .
٢١. الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٢. السمة التي برزت في أشعار أبي الحسين الجزار .

٢٣. المعنى الأكثر تردداً في الشعر الاجتماعي.

٢٤. ثلاثة مظاهر لفساد المجتمع التي انتقدها الشعر الاجتماعي .

٢٥. اذكر الجانب الذي يمثله كل بيت في الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- ولي عيال بهم قد عيل مصطبري
- وصرت للهّم مثل بُرجاس
- أرى المستخدمين مشوا جميعاً
- على غير الصراط المستقيم
- ولك القصور المنشآت فكها
- في بحر ما تستحسن الأعلام

٢٦. اذكر اثنين من مظاهر انتعاش الواقع الثقافي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٧. اذكر أربع سمات فنية للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢٨. اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت من المظاهر الحضارية والثقافية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- دور حوت بركاتها بزكاتها
- فالسبيل بها لديك رخام
- وأنا الذي سافرت في طلب الهدى
- سفيرين بين فدادن وتائف
- وبها وقوف لا يزال مغلها
- يستنقذ الأسرى ويغني العيلا

٢٩. ثلاثة عوامل ساهمت في تطور شعر المدائح النبوية حتى أصبح يشكل ظاهرة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

٣٠. ثلاثة شعراء اشتهروا بشعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٣١. اذكر الموضوع الفرعي من موضوعات المديح النبوية الذي يمثله كل بيت مما يأتي :

- الله أخلاق مطبوع على كرم
- ومن به شرف العـلياء والكرم
- خير الأنام رسول الله من نزلت
- عليه "طه" و"ياسين" و" تنزيل "
- يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن
- يدني المحب لنيل الحب والأرب
- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا
- عيس تبارينا ضننى ونحـولا
- أـدعوك للجلتى وتلك شفاعة
- لم ترض لي أتي أخاف وأنت لي

٣٢. ثلاثة دواوين شعرية اقتصر موضوعها على المديح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٣٣. حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات قصيدة البردة للبوصري .

- أحيسب الصب أن الحب منكم
- ما بين منسجـم منه ومضطرم
- والنفس كالطفل إن تهمله شب على
- حب الرضاع وإن تظطمه ينظطم
- نبينا الأمر الناهي فلا أحد
- أبر من قول " لا " منه ولا " نعم "
- يا أكرم الخلق ما لي من أود به
- سواك عند حلول الحادث العمم

٣٤. اذكر ثلاثة شعراء عارضوا قصيدة البردة للبوصري قديماً وحديثاً.

٣٥. استمد التصوف الديني أصوله الأولى من مصدرين ، اذكرهما.

٣٦. اذكر الأمور التي تناولها كتاب ( إحياء علوم الدين ) لأبي حامد الغزالي.

٣٧. اذكر ثلاثة شعراء يمثلون التصوف الفلسفي .

٣٨. اذكر أشهر شعراء التصوف في القرون : الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، السابع .

٣٩. اذكر أربعة من موضوعات شعر التصوف .

٤٠. حدّد الموضوع الذي يمثّله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوف :

— سلمٌ أمورك للحكيم البـيـاري

— نسخت بحبي آية العشق من قبلي

— إني إلى الكعبة الغراء مشتاق

— اقبل توسّلنا بفضل محمّد —

— تسلم من الأوصـاب والأوزار

— فأهل الهوى جندي وحكمي على الكلّ

— فيها لعاشـقها في السرّ إعلاقٌ

— وبمن له فضلٌ لديـك وجاه

٤١. اذكر أربعاً من السمات الفنية لشعر التصوف .

٤٢. اذكر ثلاثة من المصطلحات الصوفية .

٤٣. اقتصر شعراء التصوف في التعبير عن موضوع واحد ، اذكره .

٤٤. اذكر اسم قصيدة لابن الفارض في الشعر الصوفيّ بالغة الطول .

٤٥. اذكر لقب الشاعر عمر بن الفارض .

السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

١. وضّح واقع الحياة الثقافية والفكرية في العصور : الفاطميّ والأيوبيّ والمملوكيّ .

تميّز واقع الحياة بالغنّى والتنوّع ، وانتشرت المدارس ودور العلم انتشاراً كبيراً . وظهرت أشهر موسوعات الثقافة العربيّة ومدوّناتها الكبرى ، وبرز كثيرٌ من الأدباء والعلماء والمفكرين في مختلف فروع المعرفة أغنوا الثقافة والفكر العربيين بإسهاماتهم المتميّزة ، ومنهم : أبو حامد الغزالي ، وابن خلدون ، وجلال الدين السيوطيّ ، وابن تيمية ، وابن حجر العسقلانيّ .

٢. كانت بلاد الشام ومصر تعانيان ضعفاً وانقساماً قبيل الحروب الصليبيّة . وضّح نتائج ذلك .

٣. وضّح مناسبة أو موضوع كل بيت فيما يأتي :

— مزجنا دماءً بالدموع السـواجم

— فم يبق منا عرضةً للمـراحم

— احتلال الصليبيّين بيت المقدس .

— فتح أعاد على الإسلام بهجته

— التّعني بفتح الرها وتحريرها من الصليبيّين على يد عماد الدين زنكي.

— هذي العزائم لا ما تدعي القضب

— فافتّر ميسـمـه واهترّ عطفاه

— انتصار عماد الدين زنكي على الصليبيّين في موقعة إنب .

— وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر

— ونسنا نرى إلا أنامله الخمـسا

— الإشادة بعظمة ما أنجزه صلاح الدين ، وانتصاره في معركة حطين وتحريره بيت المقدس .



## السؤال السادس : فسّر معاني المفردات الآتية :

- الفعسا : الثابتة العالية .
- أرب : أمنية وغاية .
- المغل : المغول .
- سابع : الفرس .
- صفن الفرس : قام على على ثلاثة قوائم وطرف حافر الرابعة .
- ميافاقين : بلد بديار بكر .
- الأشراس : ما صغر من الشوك .
- الشاش : نسيج رقيق .
- البرجاس : هدف ينصب على رمح أو سارية .
- حمات : إبرة الزنبور والعقرب .
- الصّلال : الأفاعي .
- المخالي : الوعاء الذي يجعل فيه التبن والشعير للدابة .
- سغب : جوع مع تعب .
- باخت : سكنت .
- العيّل : المفتقر .
- جَلَّقَ : دمشق .
- موجلا : حفرة يستنقع فيها الماء .
- يدرس : يزول .
- الفدافد : الأرض الواسعة .
- التناثف : الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس .
- التالذ : القديم .
- الطارف : الحديث .
- العيس : الإبل .
- القسيّ : الآلة التي ترمى بها السهام .
- الجلىّ : الأمر العظيم .
- ذو سلم : موضع بين مكة والمدينة .
- كاظمة : اسم مكان يقع جنوب البصرة .
- إضم : واد بجبل تهامة .
- الحادث العمم : الشامل للخلق ، وهو هول يوم القيامة .
- منخرم : منقطع .
- الأوصاب : العلل والأمراض .
- الأوزار : الآثام .
- الحُمياً : سؤرة الشراب وشدته .

## الوحدة الرابعة

## السؤال الأول : وضّح المقصود بالموسوعات .

## السؤال الثاني : علّل ما يأتي :

- ١ . يعدّ أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربيّ خصباً وامتعة .
- ٢ . حظيت رحلة ابن جبير باهتمام الدارسين لعصر الحروب الصليبيّة .
- ٣ . يعدّ ( ابن بطوطة ) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربيّ الإسلاميّ .
- ٤ . تمثّل رحلة عبد اللطيف البغداديّ وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر في القرن ٦ هـ .
- ٥ . يعدّ أدب الرحلات مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار وغيرهم .
- ٦ . قام بعض العلماء بالعمل على جمع تراث أمتهم في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ . بسبب الغزوين الصليبيّ والمغوليّ، وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق حتى المكتبات ودور العلم ، وحرصاً منهم على حفظه بعد أن أصبح مهدداً بالضياع .
- ٧ . علّل . هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام .
- ٨ . علّل . أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ كانوا إمّا رؤساء ديوان أو كتاباً فيه .
- ٩ . علّل . كان ديوان الإنشاء يشكّل مؤسسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية في الوقت نفسه .
- ١٠ . علّل . نقل ابن جبير صوراً دقيقة للمجتمعات الإسلامية في القرن السادس الهجري . لأنه وصف عادات الناس وتقاليدهم ، ونظمهم الاجتماعية المختلفة .
- ١١ . علّل تبدو القيمة الجغرافية واضحة في رحلة ابن جبير .
- ١٢ . علّل . تعدّ رحلة ابن بطوطة مصدراً رئيسياً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري .
- ١٣ . علّل . تعدّ رحلة ابن بطوطة مثلاً ممتازاً للتألف البشريّ، ومدوّنة كبيرة تؤرّخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلّم .

## السؤال الثالث : اذكر

- ١ . ما الرحلة التي تصفها كل عبارة ممّا يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ :
  - تمثّل وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في القرن ٦ هـ .
  - تصوّر حركة المجتمعات التي زارها الرحالة في أدق تفاصيلها .
  - تضمّنت جوانب ذات أهمية في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين .
- ٢ . اذكر ثلاثة عوامل ( أسباب ) ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين : الأيوبيّ والمملوكيّ .
- ٣ . سمّ اثنتين من موسوعات العصر المملوكيّ . " ممّا ورد في الكتاب المقرّر " .
- ٤ . اذكر اسم الكتاب الذي يعدّ من أوسع كتب ( التراجم ) في العصر المملوكيّ .
- ٥ . اذكر هدف رحلة ابن جبير في الأساس .

٦. اكتب فائدتين لأدب الرحلات في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

٧. اذكر اسم الكتاب ذي الاتجاه ( اللغوي ) في العصر المملوكي .

٨. اذكر اسم الكتاب الذي ألفه ابن بطوطة في أدب الرحلات .

٩. بم تميزت المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

اهتمامها بفروع المعرفة المختلفة ، وما احتوته خزائنها من مصادر ومؤلفات متخصصة .

١٠. هاجر كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند وغيرها إلى مصر والشام . اذكر أربعة منهم .

- ابن البيطار المالكي الأندلسي نزيل القاهرة ، أشهر علماء العرب في الصيدلة .

- ابن مالك الطائي الجبائي، نزيل دمشق، إمام النحو المشهور .

- ابن سعيد الغرناطي المؤرخ الأدبي، نزيل القاهرة وحلب .

- ابن خلدون التونسي مؤسس علم الاجتماع الذي اتخذ القاهرة داراً له .

١١. من هو مؤسس علم الاجتماع ؟

١٢. اذكر دليلاً على تشجيع الدولة للنعم والعلماء في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١٣. اذكر أربعة من أشهر كتّاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١٤. اذكر ثلاثة مصنفات ذات اتجاه موسوعي في العصر العباسي ( القرن الثالث الهجري وما بعده ) .

كتاب الحيوان للجاحظ / كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني / رسائل إخوان الصفا .

١٥. ما الأمور ( الجوانب ) التي تناولتها كل موسوعة مما يأتي :

- نهاية الأرب في فنون الأدب :

- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار :

- صبح الأعشى في صناعة الإنشا :

- لسان العرب :

- الوافي بالوفيات :

١٦. اذكر ثلاث رحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي .

- رحلة عبد اللطيف البغدادي : إلى مصر في القرن ٦ هـ .

- رحلة ابن جبير : في القرن ٦ هـ ، وبدأ رحلته من غرناطة .

- رحلة ابن بطوطة : استغرقت ثمانية وعشرين عاماً .

١٧. الحروب الصليبية لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنج . اذكر دليلاً على ذلك .

ما شاهده ابن جبير من نشاط وتبادل بين دمشق الإسلامية، وبعك الواقعة تحت الحكم الصليبي .

السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

١. وضّح الفائدة العلمية لأدب الرحلات في العصور الفاطمي والأيوبي والمملوكي .

٢. تباينت اهتمامات الكتّاب في ما ينقلون ويدونون . وضّح ذلك .

٣. توقف ابن جبير عند ( صلاح الدين الأيوبي ) ، مشيداً بإصلاحاته وأعماله الجليلة في مصر والشام . وضح ذلك .  
 بين عناية صلاح الدين بالتعليم، وحفظ القرآن، وبناء المدارس، والغاء الضرائب التي كانت تؤخذ من حجاج المغرب العربي،  
 وأعجب ببطولته وانتصاراته الكبيرة .
٤. صور ابن بطوطة في رحلته حركة المجتمعات التي زارها في أنق تفاصيلها، وضح ذلك .

#### السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :

ملاحظات	المؤلف	العمل الأدبي
مصنّف ذو اتجاه موسوعيّ في العصر العباسي	الجاحظ	الحيوان
مصنّف ذو اتجاه موسوعيّ في العصر العباسي	أبو الفرج الأصفهاني	الأغاني
مصنّف ذو اتجاه موسوعيّ في العصر العباسي	شهاب الدين النويري	رسائل إخوان الصفا
موسوعة في العصر المملوكي	لابن فضل الله العمريّ الدمشقيّ	نهاية الأرب في فنون الأدب
موسوعة في العصر المملوكي	أبو العباس القلقشنديّ	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
موسوعة لغوية في العصر المملوكي	ابن منظور	صبح الأعشى في صناعة الإنشا
موسوعة تراجم في العصر المملوكي	صلاح الدين الصفدي	لسان العرب
رحلة إلى مصر	عبد اللطيف البغدادي	الوفاء بالوفيات
هدف الرحلة أداء مناسك الحجّ	ابن جبير	الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر
رحلة استمرت ٢٨ عاماً	ابن بطوطة	رحلة ابن جبير
		تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار