

ملخص التحدي

مادة مهارات الاتصال

المستوى الثاني / شتوبه ٢٠١٧

(الفروع المهنية)

الأستاذ : معن الدقاسنة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

يشمل هذا الملخص على :

- _ أهم معاني المفردات والتركيب والدلالات لجميع الدروس
- _ الصور الفنية الواردة في الدروس و أهم الأسئلة على الإضاءة .
- _ أسئلة متنوعة وهامة ومتوقعة على الدروس .
- _ ملخص مبسط جدًا للإجابة على سؤال العروض بكل سهولة .
- _ مقدمة وخاتمة لموضوع التعبير .

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة (الأستاذ معن الدقاسنة)

_ مركز أكاديميت الأسطورة - مقابل كليت حطين _ ٧٩٦٢٨٢٥٢١ .

_ مركز النابغة الثقافي _ ضاحيت الياسمين _ ٧٩٩٥٢٥٢٧١ .

با ابن الحسين :

١. كل السنين ، بعد الله تحتفل هذا الفتى الشيخ .. معقود به الأمل

تحتفل : تبتهج وتفرح ، الفتى : القوي الشجاع ، معقود به الأمل : يتوقف عليه المستقبل .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، بأن الأيام وأبناء الوطن يحتفلون بعيد ميلادك ، فأنت الشاب القوي المقدم الجريء ، ولك من صفات الشيوخ الحكمة .

✓ شبه الشاعر السنوات بالناس الذين يحتفلون بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني .

٢. كل السنين ، وسحر الأربعين على جبينه : قبل تزهو بها القبل

سحر الأربعين : سن الأربعين .

سحر الأربعين وجماله يبدو على جبينك ، وفي هذه السنوات قبل تفتخر بها القبل .

✓ شبه الشاعر السنوات الأربعين بالقبل ، وشبه القبل بأناس يفتخرون .

٣. يا قائد الوطن الغالي ، ورائده إن لم يكن فيك ، في من يكتب الغزل

الوطن الغالي : يقصد به الأردن ، رائده : يُقصد من يتقدم القوم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك بأنك قائد الأردن الغالي ، وأنت دليل الناس إلى الخير ، فإذا لم تُكتب فيك قصائد الغزل ، فن تكتب بأحد غيرك ؛ لأنه لا يوجد شخص مثلك يستحق هذه الأشعار .

✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بالرائد الذي يقود قومه إلى الخير . (عاطفة الحب والولاء لجلالة الملك)

٤. لقد ورثت عن الآباء رقتهم وبأسهم .. فتلقى السهل والجبل

الآباء : الأجداد ، رقتهم : لطفهم ، بأسهم : قوتهم .

يخاطب الشاعر جلالة الملك ، لقد ورثت عن أجدادك الرقة ، كما ورثت عنهم القوة والشجاعة ، فاجتمع فيك السهل والجبل .

✓ شبه الشاعر تلاقي الرقة والقوة بتلاقي السهل والجبل .

٥. أرى غداً فيك ، لا بل بعده وأرى عيون أبائنا بالعز تكتحل

غداً : الأمل والمستقبل ، العز : المجد ، تكتحل : تزدان بالكحل .

يرى الشاعر في جلالة الملك مستقبلاً ، ولا بد من تحقيق هذا المستقبل على يديك ؛ لكي تكتحل عيون الأردنيين بالرفعة والعزة .

✓ شبه الشاعر العز بالكحل الذي يزين عيون أبناء الأردن . (يُشير هذا البيت إلى البيعة)

٦. أرى القلوب التي فيها تقيم .. على ولائها دائماً .. تدعو ، وتبتهل

٧. أن يحفظ الله عبد الله ، مشرقة به الدنى .. والأمانى فيه تكتمل

أرى القلوب فيها تقيم : دلالة على المحبة، ولائها : حبها ، تبتهل : تجتهد بالدعاء ، الدنى : جمع دنيا ، تكتمل : تتحقق .

يرى الشاعر في البيتين السابقين أن حب جلالة الملك ساكن في قلوب جميع الأردنيين ولاءً وحباً لجلالته ، وقلوبهم دائمة الدعاء لجلالة الملك بأن يحفظه الله وأن يحميه من كل مكروه ، وبأن يبقى كالشمس المشرقة ، وأن تتحقق على يديه الأمانى .

- ✓ في البيت السادس : شبه الشاعر القلوب بالمنازل ، كما شبه هذه القلوب بإنسان دائم الدعاء .
✓ في البيت السابع : شبه الشاعر جلالة الملك بالشمس التي تنير على الناس حياتهم .

٨. الأردنيون .. من شتى المناابت من شتى المشارب هم للوحدة المثل

شتى : مختلف ، **المناابت** : جمع منبت ، الأصول ، **المشارب** : المعتقدات .
جميع الأردنيون على اختلاف منابتهم وأصولهم ، هم المثل الأعلى للوحدة . واعتبرهم الشاعر مثلاً للوحدة ؛ لأنه يحمل على كرامة العرب من كل المناابت والأصول والمشارب .
✓ شبه الشاعر اختلاف أصول الأردنيين شجراً متعدد المناابت .

٩. والأردنيون قوميون .. ما خذلوا نداء أمتهم يوماً ولا خذلوا

قوميون : الإنماء للأمة العربية ، **ما خذلوا** : ما تخلوا .
الأردنيون ينتمون إلى أمتهم العربية ، ولم يتخلوا يوماً عن نجدة أمتهم ، كما أن أمتهم لم تخذلهم يوماً في المصائب .

١٠. ما كان هذا الحمى إلا لأمته فما لها عنه ، أو عنها له بدل

الحمى : الأردن ، **بدل** : مقابل .
لم يتوانى الأردن يوماً في تقديم خدمة لأمته العربية ، ولم يتغنى عن أمته ، كما أن أمته لم تستغنى عنه .
✓ شبه الشاعر الأردن بالحمى الذي يجب الدفاع عنه .

١١. يا ابن الحسينين : من شمسيتها سطعت كل الشموس ، فنور الحق متصل

يا: النداء للتعظيم ، **الحسينين** : يقصد بهما الحسين بن طلال ، والحسين بن علي ، **شمسيتها** : دلالة على العطاء والعزة ،
سطعت : أضاءت وأشرفت .

يخاطب الشاعر الملك بأنك من نسل الحسين بن طلال والحسين بن علي ، ومنهما استمدت القيم والأخلاق .
✓ شبه الشاعر الحسينين بالشمس العظيمة ، وصور نسلهم بالشموس التي تستمد نورها من الشمس الكبرى .

١٢. ومن يد حرة.. ريات عزتنا إلى يد حرة ، تمضي وتنقل

من يد حرة : من نفس عزيزة ، **تنقل** : دلالة على توارث الحكم بين الهاشميين .
ريات الحكم والعزة لدى الهاشميين تنتقل من يد هاشمية إلى يد هاشمية أخرى .
إلى أي أيادي يُشير الشاعر ؟ يشير الشاعر إلى أيادي القادة الهاشميين .

١٣. ما زالت الدوحة الخضراء يانعة كعهدها دائماً .. والطيب ينهمل

الدوحة الخضراء : السلالة الهاشمية ، **يانعة** : ناضجة ، **الطيب** : العطر ، **ينهمل** : يسيل بغزارة .
إن عطاء الهاشميين مستمر كشجرة عظيمة خضراء ، تفوح منها وتنتشر الرائحة الجميلة .
✓ شبه السلالة الهاشمية بالواحة الخضراء على مرّ العصور ، وشبه الشاعر عطاء الهاشميين بالمطر المنهمل .

١٤. من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار ، والصيد والثوار ، والرسل

طلع : ظهر وبان ، **الصيد** : الفرسان الشجعان (الأباة) .
من نسل الهاشميين خرج الأحرار والملوك العظماء والرسل .

✓ شبه الشاعر الهاشميين بشجرة عظيمة ثمارها من الأحرار والفرسان الشجعان والأنبياء .

١٥ . وسوف تبقى هي الأعلى ، وخيمتها الأعلى على ... بأحلى ندى في الكون تغتسل

هي : الضمير عائد على الدوحة الخضراء ، خيمتها : دلالة على الوحدة والعيش في ظل الهاشميين ، ندى : الكرم .
ستبقى دوحة الهاشميين هي الأعلى ، وهي خيمة يستظل بها الأحرار وتغتسل بقطرات الندى .
✓ شبه الهاشميين بالخيمة التي يعيش تحت ظلالها الناس .

١٦ . أبا الحسين ، وأنت ابن الحسين .. وهل يأتي من الشهد إلا الشهد والعسل

الشهد (الأولى) : المقصود الملك الحسين بن طلال ، الشهد (الثانية) : المقصود الملك عبد الله الثاني ابن الحسين .
يخاطب الشاعر جلالة الملك يا ابن الحسين ، أنت من نسل الحسين والعسل لا يأتي إلا بالعسل .
✓ شبه الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني عسلاً أتى من الشهد والعسل .

١٧ . كل السنين ، أجل كل السنين بكم تزهو .. ونحن بكم نزهو ونحتفل

أجل : نعم ، تزهو : تفتخر .
كل السنين تحتفل بكم وتفتخر ، ونحن نزهو بكم ونفتخر .
✓ شبه الشاعر السنوات بأناس يحتفلون .

١٨ . في حبكم نحن صوفيون : شاهدة قلوبنا ، وعلينا تشهد المقل

صوفيون : دلالة على الصدق والإخلاص في المحبة ، المقل : جمع مقلّة وهي العين .
حبنا لكم باقٍ مثل حب الصوفيين لله تعالى ، وعيوننا وقلوبنا شاهدة على ذلك .
✓ شبه الشاعر صدق وإخلاص الناس في محبة الهاشميين بالصوفيّين، و شبه القلوب والعيون بأناس يشهدون على ذلك.

١٩ . لا شيء يبعدنا عنكم ، ولا أحد ولا نبالي بمنّ لاموا ، ومنّ عدّلوا

لا شيء يبعدنا عنكم : جملة تُفيد الدعاء ، لا نبالي : لا نهتم ، عدّلوا : اللوم في الحب .
لا شيء يُبعدنا عن حبكم ، كما أننا لا نهتم باللائمين لنا على حبكم .
(عاطفة الحب والولاء للهاشميين ولجلالة الملك)

اسئله هامه على الإضاءة :

من هو صاحب النص ؟

حيدر محمود .

ما الموضوعات التي عُرف بها الشاعر حيدر محمود . (الخصائص الشعرية للشاعر)

عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب الرشيق .

ادكر أشهر دواوينه .

١ . اعتذار عن خلل فني طارئ . ٢ . من أقوال الشاهد الأخير . ٣ . يمرُّ هذا الليل . ٤ . شجر الدفلى على النهر يُغني .

اذكر مناسبة الفصيدة السابقة .

أُقيمت بمناسبة الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين الأربعين .

خاطب الشاعر جلالة الملك عبد الله الثاني بابن الحسين ، من قصيد بالحسين ؟

قصد بالحسينين الشريف الحسين بن علي وجلالة المغفور له الحسين بن طلال طيب الله ثراه .

ماذا قصد الشاعر بقوله في حبلهم نحن صوفيون ؟

يقصد الشاعر من ذلك أنهم يحبون الهاشميين لذاتهم حباً خالصاً قوياً دون غاية لا يزعزعه شيء كتعلق الصوفيين بربهم .

اختر الشاعر كلمة (خبمة) لوصف البوح الهاشمي ، علل ذلك .

لأنها تحميمهم وتُظَلُّ ما تحتها ، ومن أجل أن تشكل صورة فنية رائعة .

فسر سبب وصف الخبمة بأنها الأعلى .

وذلك من أجل بيان منزلة الهاشميين العظيمة وبيان دورهم القيادي في سبيل توحيد العرب .

ما دلالة وصف الشاعر جلالة الملك بالفتى الشيخ ؟

لاتصافه بحكمة الشيوخ ورجاحة عقله ، وهمة الشباب وعزيمتهم .

بيّن الأثر الفني من توظيف الشاعر في قصيدته أسلوب الإنشاء .

زيادة التشويق وجذب الانتباه .

استخدم الشاعر الطباق في قصيدته بيّن أثر الطباق في المعنى والموسيقى الشعرية .

وظفها بهدف التحسين وإيضاح المعنى والفكرة وبلوغ العبارة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيد في النفس .

ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه كل من :

أ. القيادة الهاشمية . يزهون بحكم ملكهم ويحتفلون به ويدعون له ، وأن تكتمل الأمان في عهده .

ب. قضايا الأمة . يهتمون بالقضايا العربية ولا يتركون إخوانهم من أبناء الأمة العربية ، ولم يخذلوهم .

ج. قضايا الوطن . يلتفون حول قائدهم ولا يخشون لومة لائم .

بَلِّغْ النص عن عواطف صادقة جياشة ، مثل هذه العواطف في الفصيدة .

أ. حبّ الشاعر للهاشميين . الأبيات : (١٣ ، ١٤) . ب. إعجاب الشاعر بالملك عبد الله الثاني . البيتين : (٣ ، ٤) .

ج. حبّ الشاعر لأمتة . الأبيات (٨ ، ٩ ، ١٠) .

إلى أي مدى كان الشاعر موفقاً في سبك مطلع قصيدته ؟

ابتدأها بالتوكيد المتضمن في معنى (كل) وجميع الصفات المتباعدة والتوفيق في دلالاتها كقوله الفتى الشيخ ، وهذا يحمل

تشويقاً ويثير المشاعر .

نسب الشاعر الاحتفال إلى السنين في البيت الأول . فسر ذلك .

لأن الشاعر أراد إبراز اعتزاز الزمان بهذا القائد العظيم ، فهي محتقلة به ، ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط .

الفحص الطبي قبل الزواج :

أهم معاني الكلمات :

تروق : تحلو ، الجينوم : الجينات ، فضلاً عما : إضافة إلى ، تضيفه : تمنحه ، فريدة : نادرة ، أنوية : جمع نواة ، الموروثات : جمع المورث ، وهي الجينات التي تنتقل من الزوجين إلى الأبناء ، الخريطة الجينية : ترتيب الجينات في الإنسان ، وما تحمله من دلائل وعلامات ، البصمة الوراثية : المادة الوراثية الموجودة في جسم الإنسان (DNA) ، فقر : نقص ، فقر الدم المنجلي : فقر الدم الذي يتكون على شكل هلال ناتج عن خلل وراثي ، المنغولية : عبارة عن خلل في عدد الكروموسومات المكونة لجسم الإنسان ، التفول : مرض ناتج عن تناول البقوليات وخاصة الفول ويعمل على تفسير كريات الدم الحمراء ، المزمنة : التي لا شفاء منها ، السفلس والسيلان : أمراض ناتجة عن علاقات غير شرعية ، البهاظة : المرتفعة ، إرتأى : توصل ، تكفل : تضمن ، عزوف : ابتعاد وإعراض ، وخيمة : عظيمة ، يتكبد : يتحملها ، ثمة : هناك ، احتمالات : توقعات ، استقرارها : ثباتها ، أقربهم : أمثالهم ، مجاراتهم : مسايرتهم والعمل مثلهم ، الخضوع : الانقياد ، مدى الحياة : طيلة الحياة ، التشوهات : الإعاقات ، تطال : تصل إلى ، تضافر : تعاون وتكاتف ، المنوطة بها : المرتبطة بها ، التبعات : ما يترتب عليه من أضرار ، عاقتهما : مسؤوليتهما ، نقمة : الشؤم ، يستهيئ : يتهاون ، بيد أن : غير أن ، يربأ : يحمي ويرفع ويُبعد ، المشاحنات : الخلافات ، الجدير : المهم ، حثت على : شجعت ، لم تغفل : لم تهمل ، الذرية : الأبناء الذكور والإناث ، نطفكم : جمع نطفة ، ويقصد بها الحيوانات المنوية ، أنكحوا : تزوجوا ، الأكفاء : جمع كفاء ، وهو القوي القادر على تصريف الأمور ، الرخاء : رغد العيش ، يتسنى : يتاح ، الجينات : مفردتها جين ، وهو الذي ينقل الصفات الوراثية ، الأنسب : الأفضل ، لتجنب : لمنع ، ويلات : مصائب .

الصور الفوتية :

" إن المادة الوراثية الموجودة في أنوية الخلايا ، هي بمثابة بطاقة خاصة تحمل لمحة عن سيرة حياته " .
 صور المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبطاقة الشخصية التي تحمل لمحة من سيرة حياته .
 " محاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات " .
 صور الأمراض ذات العلاقة بالموروث جيشاً عدواً كما صور الدراسات والأبحاث جيشاً يقاومه .
 " انهيار بعض الأسر " .
 شبه الأسر التي تُصاب بالأمراض بالبناء الذي ينهار .
 " واختصار طريق المعاناة التي قد يقدر لهما قطعها حفاة رغم امتلائها بالشوك ، في حال إهمال إجراء الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج " .
 شبه من يهمل إجراء الفحص الطبي قبل الزواج كمن يمشي حافياً في طريق مليئة بالأشواك .

" الفحص الطبي قبل الزواج هو الدرع الواقي ، والسلاح الأنسب لتجنب ويلات الأمراض " .
 صورّ الفحص الطبي قبل الزواج بالدرع الواقي الذي يحمي الناس من الأمراض ، كما يحمي الدرع المقاتل من السيوف .
 " المادة الوراثية في الإنسان هي بصمة وراثية خاصة " .
 شبه المادة الوراثية في جسم الإنسان بالبصمة التي تميز الإنسان عن غيره من البشر كلاهما له خصوصية وتفرد .
 " دراسات العلماء وأبحاثهم ليست المنافذ الوحيدة لتحسن الجيل المستقبلية " .
 شبه دراسات العلماء وأبحاثهم بالنوافذ المطلّة التي تُشكل مصدرًا لخول نور الأمل ، ولكنها ليست النافذة الوحيدة فهناك عدة مصادر كفيلة بإدخال نور الأمل لحياة الإنسان .

ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

المقالة العلمية .

وضّح المفصود بالعبارات التالية :

أ. الحصول على الرأي الطبي من المختصين يربأ بالأسر عن المشاحنات والتوتر .
 يؤدي الفحص الطبي قبل الإقدام على الزواج إلى حماية الأسر من النتائج السلبية التي قد تنشأ نتيجة إصابة أحد الزوجين بأحد الأمراض الوراثية ، والتي تؤثر على تماسك الأسرة .
 ب. ارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يكمن في عمل موازنة تركّز على بعض الأمراض ، ضمن إمكانيات مادية يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .
 لأن التكاليف المرتفعة للفحص الطبي قبل الزواج يستدعي عمل موازنة من أجل القيام بالفحص عن بعض الأمراض لا جميعها ، لكي لا يعزف المقبلين على الزواج عن إجراء الفحص الطبي .
 ج. هناك إمكانية لفهم أسباب معظم الأمراض عن طريق اكتشاف الخارطة الجينية .
 إن معرفة توزيع الجينات في جسم الإنسان ، يُسهم في معرفة مسببات بعض الأمراض .
 وضّح سبب اقتنار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض .
 وذلك نتيجة ارتفاع التكلفة لإجراء مثل هذه الفحوصات .

بيّن سبب تسمية بعض المختصين هذا العصر بالعصر الجينومي .

وذلك بسبب اكتشاف الجينات لجسم الإنسان وبيان أهمية هذه الجينات ، وهذا الاكتشاف يعتبر الخطوة الأولى في الطريق في التحكم بجينات الإنسان .

بيّن دلالة المفاهيم التالية :

العنف الأسري : هو قيام أحد أفراد الأسرة ولا سيما الأب أو الأم بفرض رأيه أو رغباته بالقوة وممارسة العنف الجسدي أو الضرب أو إلحاق الأذى النفسي أو الجسدي بأحد أفراد العائلة ولا سيما الأطفال .

الخارطة الجينية : التعرف على الجينات المسؤولة عن بعض الصفات الوراثية أو الأمراض المتوارثة وتحديدتها .

العصر الجينومي : العصر الذي اكتشفت فيه أعداد الجينات البشرية وطبيعتها وتلك المسؤولة عن حمل بعض الصفات الوراثية والاستعداد المرضي من هذه المورثات .

افرأ العبارة التالية : (فضلا عما نضفي البصمة الوراثية من خصوصية فردية نحم عن شخصيت صاحبها)

- _ وضح المراد من استخدام كلمة البصمة . البصمة هي العلامة الخاصة الفريدة في كل شخص ولا يتشابه فيها اثنان .
- _ لماذا وُصفت الخصوصية بالفريدة ؟ لأنها دون شبيهه أو مماثل ، وفيها دقة متناهية .

_ صنف الأمراض إلى أمراض وراثية ومعدية وطارئة :

- _ أمراض وراثية : فقر الدم المنجلي ، السكري ، التخلف العقلي ، المنغولية ، ضغط الدم .
- _ أمراض معدية : الإيدز ، الزهري ، التهاب الكبد ، السل .
- _ أمراض طارئة : الزهايمر ، المنغولية ، الشلل ، التخلف العقلي .

كيف يمكن لاكتشاف الخارطة الجينية أن تسمح بإطالة متوسط عمر الإنسان ؟

بالسيطرة على الجينات المسببة للأمراض المؤدية إلى الموت كالسكري وضغط الدم والاستعداد لتجلط الدم أو تلف الدماغ .

كيف يمكن للأمراض التي تُسبب الأطفال أن تكون سبباً في انهيار بعض الأسر ؟

لأن كلا الزوجين سيلقي اللوم على الآخر وهذا يؤدي إلى خلق المشاكل الأسرية وإلى تفكك الأسر وتكثر العصبية الناتجة من قبل الزوجين .

من خطبة حجة الوداع .

أهم معاني الكلمات :

فلا مُضِلَّ له : لا يستطيع أحد أب يبعده عن الحق ، **أوصيكم :** أحثكم وأمركم ، **التقوى :** الالتزام بأوامر الله واجتناب نواهيه ، **أحثكم :** أدعوكم وأشجعكم . **لعلِّي لا ألقاكم بعد عامي هذا :** إشارة إلى قرب موت الرسول عليه السلام ، **عامي هذا :** ١٠ هجري ، **موقفي هذا :** موقف عرفة ، **أن تلقوا ربكم :** المقصود يوم القيامة ، **شهركم هذا :** شهر ذي الحجة ، **بلدكم هذا :** مكة المكرمة ، **ألا هل بلغت :** هل وضحت ، **موضوع :** باطل ، **مآثر :** عادات ، **السدانة :** خدمة الكعبة ، **السقاية :** تقديم الماء للحجيج ، **العمد :** القتل العمد ، **القوقد :** القصاص ، **قتل القاتل بدل القاتل :** شبه العمد ، **من غير قصد :** أرضكم هذه : يقصد مكة المكرمة ، **تحقرون :** يقصد الذنوب الصغيرة ، **لا يحل :** لا يباح ، **فلا ترجعن :** لا تعودن ، **يضرب بعضكم رقاب بعض :** كناية عن القتل ، **كلكم لآدم :** بيان أن أصل الناس من آدم ، **أنتقامكم :** من يخاف الله ، **عجمي :** غير العربي .

أسئلة عامة على الدرس :

- _ في أي سنة كانت حجة الوداع ؟ في السنة العاشرة من الهجرة .
- _ اضبط حرف الحاء في كلمة (حجة) والفاء في كلمة (خطبة) . حِجَّة ، خُطبة .
- _ إلقاء الرسول عليه السلام خطبته ، علل ذلك . لتبيين للمسلمين الذين احتشدوا حول أمور دينهم .
- _ علل تسمية حجة الوداع بهذا الاسم . لأنها كانت في آخر أيام الرسول عليه السلام ، كما أن الرسول كان يشعر بدنو أجله .
- _ علل استخدام الرسول عبارة (أيها الناس) بدلاً من (أيها المسلمون) .
- لأن ما ورد في الخطبة من قواعد وتشريعات تهم المجتمع الإنساني كاملاً وليس المسلمون وحدهم ، والأحكام التي ذكرها الرسول تنطبق على المسلمين وغير المسلمين ، ولتبقى صالحة لكل الناس .
- علل ، بدأ الرسول بإسقاط ربا عمه العباس بن عبد المطلب ، ودم عامر بن ربيعة .
- لكي يبين للناس أنه لا يميز أقربائه عن غيرهم من الناس في الأمور التي حرّمها الله سبحانه وتعالى ، وليشكل القدوة في السلوك الإسلامي القويم والالتزام بما حثت به الشريعة الإسلامية .
- ورد في الخطبة عبارات توحى بدنو أجل الرسول محمد عليه السلام ، اذكرها .
- _ لعلِّي لا ألقاكم بعد عامي هذا . _ فلا ترجعن بعدي كفاراً .
- ما دلالة تكرار الرسول عليه السلام عبارة " ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد " .
- دلالتها التوكيد على العمل والتبليغ على مضمون العبارة وما قام عليه السلام بإبلاغه للمسلمين .
- _ بين أثر استخدام الرسول عليه السلام أساليب الاستفهام والنداء والأمر في نفس المستمع .
- لها أثر في التشويق وجذب انتباه السامع ، والحرص على بقاء التركيز بالتنوع بالأساليب .
- _ ما دلالة قول الرسول عليه السلام (فمن زاد فهو من أهل الجاهلية) ؟ الالتزام بتعاليم الإسلام فيما يتعلق بالقصاص والدية وعدم الزيادة فيها .

- _ وضح المقصود بـ (إنَّ دماء الجاهلية موضوعة) . أن من قُتِل في الجاهلية دمه متروك لا دية فيه ولا قصاص .
- ما الحكمة من تأكيد الرسول عليه السلام أن يبلغ الشاهد الغائب في نهاية الخطبة ؟
- يحملهم المسؤولية في تعليم دينهم وإعلام المسلم للمسلم بما يعلم ويعرف .
- _ بيّن المبادئ والأخلاق الإسلامية التي تضمنتها كل عبارة من عبارات الخطبة مما يلي :
- _ " إن دماءكم وأموالكم حرامٌ عليكم " (حرمة دماء المسلمين وأموالهم) . _ " العمد قُود " . (مبدأ القصاص) .
- _ " إنما المؤمنون أخوة " . (الأخوة في الإسلام) .
- _ " كلكم لآدم وآدم من تراب " . (التواضع والبعد عن الكبر) .



للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحتنا (الأستاذ معن الدقاسية)

فَصَّة المصطف .

التملك : الرغبة في التملك ، **تشنجت** : انقبضت ، **المصفرة** : الباهتة ، **البارزة** : الظاهرة ، **تنقض** : تهجم بقوة ، **دوري** : نوع من الطيور ، **أسنانها المنخورة** : المتأكلة (دلالة على كبر السن) ، **المطاردة** : الملاحقة ، **تصير** : تُخبئ (دلالة على شدة الحرص على المال) ، **جدة** : منفردة ، **مبتكرة** : حديثة ، **رمقنا** : جوعنا ، **صفعني** : ضربني ، **يهد** : يُدمر ، **الصفيح** : بيوت مصنوعة من الحديد (دلالة على شدة الفقر) ، **الهباج** : شدة الغضب ، **الغريزية** : الفطرية ، **الحلم** : الخيال ، **أطراف أذنيها** : أواخر أذنيها (دلالة على شدة الغضب) ، **ما تدعيه** : ما تقوله ، **تضخمت** : ازدادت ، **مريلة** : لباس خاص بالمصنع ، **مصح** : مكان لعلاج المرضى ، **يتأملني** : ينظر بتمعن ، **بيدي** : يُظهر ، **يلقني** : يغطيني ، **انسكبت** : وقعت ، **سأخطر** : سأمشي ، **برشافة** : بخفة ، **كبرياء** : العظمة ، **ملل** : تعب ، **هدأت** : سكنت ، **النافرة** : البارزة ، **مُهرة** : صغير الحصان ، **مزج** : سهول تكسوها الأشجار الخضراء ، **الذهول** : الدهشة ، **نظراتها الغائمة** : دلالة على الحزن ، **أنانيتي** : حب الذات ، **الباهتة** : الضعيفة ، **يطفح** : يمتلئ ، **داكنًا** : مسودًا ، **الارتياك** : الاضطراب ، **أذهلتها** : أدهشتها .

أهم الصور الفنية :

" واجهتني مثل قطرة جائعة تنقض على دوري يتدرب على الطيران " .

صوّرت الكاتبة حالة الأم وقد انقضت على ابنتها ، بالقطرة التي تُجمّع كلّ قواها وتنقض على دوري يتدرب على الطيران .
" صفعني صوتها بقسوة الحاجة " .

صوّرت الكاتبة صوت أمها كقفاً قاسياً .

" وانسكبت أحلامي على الأرضية الإسمنتية " .

صوّرت الكاتبة أحلام الفتاة بالشراب الذي ينسكب على الأرض .

بدت لي جميلة مثل غابة صنوبر بريّ ندية بالمطر .

صوّرت الأم جميلة هادئة كغابة صنوبر رطبة بقطرات المطر .

ادكر اسم صاحبة الفصل .

هند أبو الشعر

ادكر أهم المجموعات القصصية للكاتبة .

(شقوق في كف خضرة) ، و (الحصان) التي أخذت منها هذه القصة .

ما الامور التي عالجتها الكاتبة في مجموعاتها القصصية ؟

العديد من القضايا الاجتماعية الواقعية ، وهذه القصة تعكس صورة من الواقع الذي يتقبل كاهل المرأة في غياب دور المؤسسات الاجتماعية ، عند غياب رب الأسرة لسبب أو لآخر .

إلى أي مدرسة نقدية ننتمي هذه القصة ؟

مدرسة الالتزام بقضايا المجتمع .

شاركك عدة عوامل في ثورة وغضب الأم ، اذكرها .

الفقر الشديد ، المرض ، أنانية الفتاة ، ضرورة تسديد الديون .

شاركك عدة عوامل في تغيير سلوك الفتاة ، اذكرها .

أ. نظرات الأم القاسية . ب .هدوء الأم بعد ثورة جامحة . ج. حزم الأم الشديد . د. استسلام الأم .

ماذا كان المعطف بالنسبة للفتاة ؟

كان المعطف بالنسبة للفتاة يُمثل الحياة والسعادة والأحلام الجميلة والحب .

ما دلالة كل من الكلمات التالية ؟

الصرة : شدة الحرص على المال .

المرأة المكسورة : سوء الحالة الاقتصادية .

خزائن العرض : أحلام الفتاة التي تتمناها .

المعطف : الفرح والسرور .

المريول : العمل .

المصنع : الإنتاج والتقدم .

اللون الأصفر : المرض وسوء الحالة الصحية .

العروق في رقبة الأم : شدة الغضب ونحالة جسم الأم .

الطقس : التقلبات التي تعيش بها الفتاة .

فارن بين صورة الأم والفتاة والأم في بداية الفصل ونهايته .

الفتاة في بداية القصة كانت معارضة لمها ، وكانت ترى أن من حقها أن تعيش بحرية ، أما في نهاية القصة فقد شعرت بالأعباء المالية وأصبحت مترددة في لبس المعطف .

الأم في بداية القصة كانت غير راضية من ابنتها وتميزت بالغضب والعصبية ، أما في نهاية القصة فكانت فرحة هادئة .

بدأت اللاتبة الفصل بسبل من الأفعال : اندفع ، ونشج ، وواجهني ، ونفض . ما الذي حففت هذه الأفعال في النص ؟

لتستطيع القاصة من خلال ذلك رسم مدخل مناسب يهيئ لأحداث القصة ويعرف بطبيعة الشخص فيها ، ولتعطي قصتها البعد النفسي الذي تُريد إبرازه في القصة .

facebook

(الأستاذ معن الدقاسية)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ .

١. أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتُكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ

عصي الدمع : لا يستطيع البكاء ، شيمتك : صفاتك وطبعك .

يخاطب الشاعر نفسه متعجباً من عدم بكائه ومن صبره وهو المعذب في الهوى ، ويتعجب من أن الهوى لا سلطة له على الشاعر ، ولا ينتهي بنهيهِ ولا يَأْتَمِرُ بأمره .

٢. بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ

بلى : حرف جواب للإثبات ، لَوْعَةٌ : الحرقه من الحب .

يُجِيب الشاعر على نفسه بقوله : بلى إنني في غاية الشوق والألم من حرقه الحب ، ولكنّ مثلي لا يفصح سرّه .

٣. إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطَتْ يَدَ الْهُوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبَرُ

أضواني : ضمّني ، يد الهوى : مصائب العشق ، خلائقه : الطبع ، الكبر : المكانة .

يبدأ الشاعر بالبكاء عندما يحلّ الليل فيتذكر الهوى ولوعته ، ويبكي دمعاً عزيزاً يصعبُ نزوله فصاحبه صاحب رفعة وكبر .

٤. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

جوانحي : جمع جانحة ، الأضلاع التي تلي الصدر (قلبه) ، أَذَكَّتْهَا : أشعلتها ، الصبابة : شدة العشق .

كثرة التفكير وشدة الشوق تُثير في صدره ناراً مشتعلة تكاد تُحرقه .

٥. مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

معلّتي : مَنْ تواسيني ، دونه : قبله ، القطر : الخير .

محبوبيتي تواسيني بالوصل مع أن الموت سيوقع قلبه ، فإذا مِتَّ فلا ينزل الخير على أحد بعدي ، فالشاعر يتمنى أن لا يجتمع المتحابون إن لم يجتمع بمحبوبته .

٦. حَفِظْتُ وَضِيعَتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْغَدْرُ

حفظت المودة بيننا ولكنك لم تحفظيها ، وغدرك أحسن من بعض الوفاء لي .

٧. بِنَفْسِي مِنَ الْغَادِينَ فِي الْحَيِّ غَادَةً هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبَهْجَتُهَا عُذْرُ

الغادين : جمع غادٍ وهو المسافر صباحاً ، غادة : الفتاة اللطيفة . بِنَفْسِي : تتضمن معنى الفداء وبذل الروح .

أفدي نفسي فتاة ناعمة وأنا من الغادين لها في الصباح الباكر ، وذنبي أنني أحبّها ، وعذري جمالها الفاتن .

٨. تَرَوْغُ إِلَى الْوَاشِينَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأَذْنًا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقَرُّ

تروغ : تذهب سراً ، الواشين : جمع واشٍ وهو مَنْ يسعى إلى الفساد ، وقر : عدم السمع .

يقول الشاعر : بأن محبوبته تستمع لكلام الواشين الذين يسعون إلى التفريق بيننا أم أنا فلا أستمع لكلامهم .

٩. فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاءُ وَلَمْ يَكُنْ فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانُ مَا شَيَّدَ الْكُفْرُ

إن كان ما قاله الواشون صدق وهو ليس كما قالوا ، فإن حبي ووفائي وصدقي يبطل كلامهم كما يهدم الإيمان الكفر .

١٠. وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةً لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شَيْمَتْهَا الْغَدْرُ

لقد كنت وفيًا لمحبوبي أشد الوفاء ، وإن كان في هذا الوفاء ذل ، ولكنها كانت غادرة كعادتها . (وصف محبوبته بالغدر) .

١١. وَقَوَّرَ وَرِيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْزُهُمَا فَتَأَرَّنُ أحياناً كَمَا أَرْنَ الْمُهْرُ

وقور : صاحب الرزانة ، ريعان : الحيوية ، الصبا : دون عمر الشباب ، يستفزها : يثيرها ، تأرن : تنتشط .

يقول بأن حبيبته رزينة ومحتشمة ، ولكن شبابها وحيويتها يجعلها مندفعة كالمهر .

١٢. وَمَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ لَوْلَاكَ مَسْلَكٌ إِلَى الْقَلْبِ لَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جِسْرُ

مسلك : الطريق ، البلى : الهلاك .

أحزان الحياة لم تعرف لقلبي طريقاً قبل ذلك ، ولكن حبي لك كان مسلكاً وسبباً للأحزان والعذاب والهلاك .

١٣. فَلَا تُكْرِينِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لِيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْهُ الْبِدُو وَالْحَضَرُ

يخاطب محبوبته قائلاً : لا تتكري فضلي وشجاعتي فإن أهل البدو والحضر يعرفونني . (هذا البيت يدل على شهرة الشاعر)

١٤. وَإِنِّي لَجَزَّارٌ لِّكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا يُخْلَ بِهَا النَّصْرُ

جزار : قائد الكتيبة ، الكتيبة : المجموعة من الجند ، أو الخيل ، ألا يخل : لا يخذلها .

يفتخر الشاعر بنفسه بأنه قائد للكثائب والجيوش الجرارة التي لا تعرف إلا النصر . (وصف الشاعر نفسه بأنه قائد محنك لا يعرف الهزيمة) .

١٥. وَإِنِّي لَنَزَّالٌ بِكُلِّ مَخَوْفَةٍ كَثِيرٍ إِلَى نَزَالِهَا النَّظَرُ الشَّرُّ

نزال : مقدم ، مخوفة : ما يخيف الشجعان ، الشر : الغضب .

يستمر الشاعر بالفخر بنفسه فهو شجاع ولا يخاف العدو ، وينزل في كل مكان يخافه الفرسان الذين يكتفون بالنظر إليه غضباً ؛ لأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا ما يفعل .

١٦. فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضَ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّنْبُ وَالنَّسْرُ

الضما : شدة العطش ، البيض : السيف ، القنا : الرماح ، أسغب : أجوع .

لن أشرب الماء حتى ترتوي السيوف والرماح من دماء الأعداء ، وسأبقى جوعان حتى تشبع النسور والذئاب من جثث الأعداء .

١٧. وَلَا أَصْبِحُ الْحَيَّ الْخُلُوفَ بَغَارَةً وَلَا الْجَيْشَ مَا لَمْ تَأْتِهِ قَبْلِي النَّذْرُ

يقول بأنه ليس غادراً ، فلا يغزو قبيلة خرج فرسانها مخلفين وراءهم النساء والأطفال ، ولا نهاجم جيشاً حتى نرسل له إنذاراً .

بم يفتخر الشاعر ؟ لا يغير قبيلة خرج فرسانها ولا يغزو قبيلة دون إنذارها .

١٨. أَسِيرْتُ وَمَا صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرُ

عزل : من لا سلاح له ، الوعي : الحرب ، عمر : قليل الخبرة في ركوب الخيل .

لقد وقعت في الأسر رغم وجود ما يمنع ذلك ، فأصحابي يحملون الأسلحة وجوادي مدرب ، وأنا فارس خبير بركوب الخيل .

١٩. وَقَالَ أَصِيْحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُ

الردي : الموت والهلاك ، أمران : يقصد الفرار و الموت .

قال أصحابه بعد أن أصيب في المعركة : إما أن نهرب أو نهلك ، وأرى أن كلا الأمرين صعب ، فالفرار فيه نجاة ولكنه جبنٌ ، والثبات فيه الهلاك والموت .

٢٠. وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يُعَيِّبُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ

اختار الشاعر الأسر وترك الفرار لأن ذلك يُعيبه ، واختار الأسر وفيه الذلة ، وما أصعب أن تختار بين أمرين أفضلهما الأسر .

٢١. يَقُولُونَ لِي بِعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى فَقُلْتُ أَمَا وَاللَّهِ مَا نَأْتِي خُسْرُ

يقول له أصحابه : لقد اخترت الهلاك والأسر بدلا من الفرار ، وما في ذلك خسارة لي ، فالأسر يدل على الشجاعة والثبات .

٢٢. وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِّي الْمَوْتُ سَاعَةً إِذَا مَا تَجَافَى عَنِّي الْأَسْرُ وَالضَّرُّ

إن هروبي من الأسر والأذى لا يُبعد عني الموت ، فالهروب من ضرر لا يعني النجاة من الموت . (ظهرت الحكمة في البيت)

٢٣. سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

سيذكرني قومي عند الشدائد وعندما يواجهون الصعاب ، فالبدر أحوج ما تكون الحاجة إليه وقت اشتداد الظلام .
ورد في هذا البيت أسلوب الالتفات .

٢٤. وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

نحن قوم لا نقبل بالتوسط ، فإما أن تكون لنا السيادة ، وإما الموت الذي نفتخر به .

٢٥. تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

نبدل دمعنا رخيصة في سبيل المجد والرفعة ، فمن يخطب فتاة جميلة يدفع مهرها مهما زاد .

أهم الصور الفنية :

١. البيت الثالث : شبه الشاعر الهوى بإنسان يبسط يده .
٢. البيت الرابع : شبه الشاعر اشتعال الحب في ضلوعه بالنار الملتهبة التي تشعل النار في قلبه .
٣. البيت السادس : صور الشاعر المودة بشيء ذي قيمة عالية وقد حفظها .
٤. البيت التاسع : شبه الشاعر حبه لمحبيته الذي يُبطل كلام الوشاة بالإيمان الذي يهدم الكفر .
٥. البيت الحادي عشر : صور الحيوية التي في محبوبته واندفاعها ، باندفاع المهر .
٦. البيت الثاني عشر : صور الشاعر العشق بالطريق الموصِل إلى الهلاك والفناء .
٧. البيت الرابع عشر : صور الشاعر الكتيبة التي يقودها بالجسم الثقيل الذي لا يقوى على جرّه إلا إنسان ذو همة وقوة .
٨. البيت السادس عشر : صور الشاعر السيوف والرماح بإنسان متعطش لشرب الدماء .

٩. البيت التاسع عشر : شبه الشاعر الفرار أو الموت بالطعام المرّ .

١٠. البيت الثالث والعشرين : صور الشاعر حاجة قومه له عند الشدائد بحاجة المسافر ليلاً لضوء البدر .

١١. البيت الخامس والعشرين : صور الشاعر بذل النفوس رخيصة من أجل المجد ، بالفتاة الحسنة الجميلة التي يكون مهرها رخيصةً مهما غلا وارتفع .

أسئلة عامة على الدرس والإضاءة :

من هو الشاعر ؟

أبو فراس الحمداني . .

اذكر مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة .

وقوع أبي فراس في الأسر في إحدى الوقائع مع الروم ، وقال قصيدته مخاطباً سيف الدولة ، محملاً شعره جلّ مشاعره وأحاسيسه ، مستخدماً التورية والتلميح والإيماء .

اذكر أهميّة شعر أبي فراس الحمداني . (علل شهرة شعر أبي فراس الحمداني) .

١. يحفل بالصور والأخيلة ، وعذوبة الألفاظ وجودة المعاني .

٢. يتميز شعره بإيقاع موسيقي ، وغنى بالخواطر والحكم .

٣. يُسطّر مواقف تاريخية ذات قيمة عالية .

اذكر موضوعات شعر أبي فراس الحمداني . .

من الجدير بالذكر أنّ منزلة أبي فراس لم تقم على المدح والهجاء تبعاً لمعايير عصره ، بل قامت على :

١. الإخوانيات . ٢. الفخر . ٣. الغزل . ٤. التصوير الصادق للمشاعر ، وبلغ ذروته في قصائده (الروميات) التي

عكست شخصيته ، بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحفاظ على سمو الذات وكبريائها .

معن الرقاص

(يرسم الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى لوحة حوارية جميلة)

_ من المخاطب في البيت الأول ؟ الشاعر نفسه .

_ حدد طرفي هذا الحوار . (الشاعر و نفسه) .

_ بين مضمون جواب الشاعر عن السؤال الوارد في البيت الأول .

أجاب الشاعر بأنه مشتاق وقلبه ملوّح ولكنّه لا يبوح بأسراره (مضمون الأبيات ٢ - ٤) .

_ متى يبلغ الشاعر مرحلة الضعف التي تصل إلى البكاء ؟ (عند اشتداد الشوق والتفكير في الديار والمحبة) .

_ ما النتيجة التي تؤدي إليها حالة التفكير عند الشاعر ؟ (البكاء) .

_ ما الذي يوجب النار بين جوانح الشاعر ؟ (الشوق والتفكير) .

دلل بمواضع من القصيدة على ما يلي :

_ فخر مع تواضع (٢ ، ١٧)

_ الثبات على المعتقد . (٢ ، ٢٢)

_ التسليم بالقضاء والقدر . (١٨ ، ٢٢)

_ كراهية الأعداء . (١٥)

ـ بالنظر إلى الظروف التاريخية ، نرى أن أبا فراس بقي الأسر مدة سبع سنين تقريباً .

ـ ما الذي يدفع سيف الدولة في رأيك إلى مثل هذا التباطؤ في افتداء ابن عمه .

حتى لا يظن الروم أن سيف الدولة مهتم به فيغالون في الفدية ، أو ينالون من أبي فراس ويقتلونه لينالوا بذلك من سيف الدولة . لماذا يتهم أبو فراس ابن عمه بمجافاته والتنكر له ؟ بسبب طول المدة التي قضاها في الأسر دون محاولة جادة لافتدائه .

ـ إذا علمت أن أسلوب الالتفات يعني مغايرة الشاعر في استخدام الضمائر والتنقل بينها ، كما التنقل بين مخاطب والغائب مثلاً ، فهل نجد ذلك في القصيدة ؟ مثل إجابتك .

إن أسلوب الالتفات يكمن في استخدام الشاعر ضمير المتكلم في الأبيات الثاني والثالث والرابع ثم انتقاله لاستخدام ضمير الجمع للغائب في الأبيات التاسع عشر والواحد والعشرين والثالث والعشرين .

لِمَ يلجأ الشاعر إلى التفسير ؟ يلجأ إليه لتكثيف المعنى عبر تقسيم المضمون إلى فئات متواترة ، جامعة لأقسام المعنى الذي يشمل عليه الحكم ، وظهر التقسيم في البيت السادس في لفظتي (حفظتُ وضيعتِ) فقد عقد فيها مقارنه بينه وبين محبوبته .

ما الفرق بين الشاعر ومحبوبته كما بدا في البيت الثامن ؟

الفرق هو أنها تستمع إلى كلام الوشاة ، أما الشاعر فيصم إذنيه عن سماع أقوالهم ويسعى من أجل إسعادها .

بصف الشاعر محبوبته بالوفار ، ولكنها تنشط أحياناً ، فما سبب خروجها عن الوفار ؟

السبب هو فتوة الصبا وريعانه ؛ لن ريعان الشباب يستفزها فتخرج عن وقارها بدافع الشباب والحيوية .

ببّين ما بكتني عنه الشاعر في العبارات التالية ؟

ـ معوّدة أن لا يخل بها النصر . كناية أنها تنتصر في جميع المعارك .

ـ كثير إلى نزالها النظر الشزر . كناية عن خوف الآخرين وجبنهم وكرههم للأعداء .

ـ وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر . كناية عن شدة الحاجة إليه في الشدائد لقوة بأسه .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الثاني والعشرين ؟

النفى والاستنكار .

ـ فسّر اختيار الشاعر الضمير المفرد ثاره وضمير الجماعة ثاره أخرى .

وذلك من أجل الفخر بنفسه مرة والفخر بالقبيلة مرة أخرى .

ـ كيف نوفق بين فخر الشاعر وكبرائه في الأبيات ، وبين المذلّة التي يرد ذكرها في البيت العاشر ؟

الشاعر لا يقبل المذل إلا في مجال الحب ومع محبوبته .

ـ عبّر الشاعر عن شهرته وذبوع صيته في موضعين من القصيدة .

ـ حدّد هذين الموضعين . في البيتين (١٣ ، ٢٣) .

ـ إلّا يرمي الشاعر باتكانه على شهرته ؟ لتذكير سيف الدولة أنه ليس بالإنسان الذي يُنسى وأنه ينفع قومه في الشدائد .

السيرة الذاتية بين حبفا وعلا .

أهم معاني الكلمات :

أنهينا : اجتزنا ، حبفا : مدينة على ساحل البحر المتوسط ، هي الجسر : الطريق ، الأثير : المحبب ، الرافي : أحد كُتّاب اللغة العربية ، خوضه : اجتيازه ، الحمّالين : جمع حمّال ، وهو من يقوم بحمل البضائع ، زهيد : قليل . الالتحاق : الذهاب ، صعبة : معقدة ، نتعودها : نألفها ، عن ظهر قلب : غيباً ، متورطون : يعانون من مشكلة ، صراع انتحاري : معركة قوية ، لنيل : للحصول ، تقصيري : ضعفي ، تعودت : ألفت ، عيرت : وضحت ، بلغتي : بطريقتي الخاصة ، أدنى : أقل ، إعفائي : تركي ، أصرّ : ألح ، مستوى الدراسة : مقياس ، استكمال : إتمام ، الإخفاق : الرسوب ، صفر اليدين : لا يملك شيئاً ، لانكسارات : خسائر ، قطعة شعرية : مجموعة من الأبيات ، معنقة : صنعت منذ زمن طويل ، الدنان : جم دَن ، وهو وعاء من الفخار يُحفظ فيه الخمر ، الجنان : القلب ، بنات بحر : السحب ، قطن العنان : اجتزن المسافات الطويلة ، بضعة أشهر : أشهر قليلة ، أدهشني : أعجبنى ، فضضت : فتحت ، وجدت : رأيت ، يامضاء : توقيع ، شارد الذهن : مشتت الأفكار ، الفراش : آذن المدرسة ، إمارات : علامات ، في التو : الآن ، يعنيه : يقصده ، النحيل : الضعيف ، المستبعد : المستحيل ، دون جوان : بطل غرام في إحدى الروايات الفرنسية ، التفصيلات : أدق الأمور ، غيظاً : الحقد والغضب ، تشع : تمتلئ ، المقت : الكراهية ، الأهداب : رموش العين ، جنيت : ظلمت ، حرمتها : منعته ، دأبي : عملي المستمر ، شاغرة : فارغة . أحلاها : أفضلها ، المصادفات : عمل من غير قصد ، أكبر عامل : أهم سبب ، غامرا : شاملا .

أهم الصور الفنية في النص :

معن الدقاسنة

- _ " لأن شهادته هي الجسر الذي يوصلنا إلى الكلية العربية بالقدس " .
- شبه الكاتب شهادة الأول الثانوي بالجسر الذي يوصلهم إلى الكلية العربية بالقدس .
- _ " ونحن بين حوالي ثلاثين طالباً متورطون في صراع انتحاري لنيل الدرجة الأولى أو الثانية " .
- شبه الكاتب الطلب وهو يبذلون أقصى طاقاتهم في سبيل الحصول على المرتبة الأولى أو الثانية بالمعركة القوية .
- _ " والعودة صفر اليدين " . صوّر نفسه وقد رجع إلى القرية خالي اليدين من التميز .
- _ " والمدير يكاد يرقص طرباً " . صوّر المدير بأنه طائر يرقص من شدة الفرح .
- _ " كان الشاب ينظر إليّ ونظراته تشع بالمقت " . شبه الكاتب نظرات الشاب بمصدر إشعاع قوي .
- _ " امتلأت نفسي غيظاً " . شبه نفسه بالوعاء الذي يمتلئ بالغيظ ، كما شبه الغيظ بشيء ماديّ يمكن أن يوضع في وعاء .
- _ " الإجازة جعلتني أرجع إلى حالة الصفر " . صوّر نفسه وقد فقد المهارات التي كان يتمتع بها كأنه لم يعرف بها شيئاً سابقاً .
- _ " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة " شبه شعوره وحالته النفسية الهائلة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء .

أسئلة متنوعة وهامة على الدرس :

- _ اذكر اسم صاحب النص . (إحسان عباس) .
- _ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ (السيرة الذاتية)
- _ ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص السابق ؟ (غربة الراعي) .
- _ كان إحسان عباس مقلا في الشعر ، علل ذلك . (وذلك لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاذاً جامعياً) .
- _ أرسى إحسان عباس الكثير من التقاليد في حقول البحث والمعرفة ، وضّح ذلك .
- كان عقلاً منفتحاً مستقلاً ، وكان موسوعياً في معرفته المناهج النقدية .
- _ اذكر أشهر مؤلفات إحسان عباس .
- غربة الراعي ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، ملامح يونانية في الأدب الغربي ، اتجاهات الشعر العربي المعاصر .

فسّر العبارات التالية :

- _ كان الالتحاق بمدرسة عكا نقلة صعبة .
- تعد هذه المرحلة نقلة صعبة ؛ لأن أساليب المعلمين مختلفة ، إضافة إلى بعد المسافة .
- _ كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة .
- ليس أمام الطلاب إلا الفوز وإكمال الدراسة ، وإما الفشل والعودة صفر اليدين إلى القرية .
- _ هذا العمل عرّف بي سائر الأساتذة وكثيراً من الطلبة .
- قيام إحسان عباس بترجمة الأبيات الشعرية من اللغة الإنجليزية إلى العربية ، عرّف به سائر الأساتذة .
- _ عدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل وفقدان الأمل .
- هذا يُشير إلى أن الكاتب لم يحصل على المرتبة الأولى أو الثانية، وحياة القرية بالنسبة له مكاناً للكسل وعدم التطور .
- _ العودة صفر اليدين .
- أنه يرجع إلى القرية دون أن يحقق هدفه ولا يملك شيئاً .
- _ من المستبعد أن يكون دون جوان . لا يمكن لهذا الطالب من هيئته أن يكون ممن يعيشون حالة حب وهيام وعشق .
- _ كان الوزن في الترجمة العربية قريباً جداً من الوزن الأصلي .
- إشارة إلى أن الموسيقى الشعرية قريبة من الوزن الأصلي للشعر ، وهذا يدل على أن إحسان عباس كان متمكناً من اللغتين .
- _ كان ينتقل من باب إلى باب قبل أن نُحكّم الأول . المعلم لا يهتم إن كنا متمكنين من فهم النص أم لا ، ويبدأ بالدرس الثاني

(فعدت إلى القرية واستأنفت حياة الكسل) بيّن الشاعر التي كانت تكتنف الكاتب في تلك الفترة ؟

مشاعر الإحباط واليأس وخيبة الأمل والشعور بالفشل والتعاسة .

_ استخلص السمات الأسلوبية للكاتب في سيرته .

١. ألفاظ سهلة واضحة ٢. استخدام التشبيهات والصور الفنية ٣. كان النص منظماً ومقسماً.

العروض :**البحر الطويل :**

مفتاح البحر :

طويل له بين البحور فضائل

فعولن مفاعلين فعولن مفاعيلن

فعولن ← ب _ _

مفاعيلن ← ب _ _ _

فعول ← ب _ ب

مفاعِلن ← ب _ ب _

مفاعي ← ب _ _

البحر البسيط :

مفتاح البحر :

إنّ البسيط لديه يُبسّط الأمل

مستفعلن فعِلن مستفعلن فعِلن

مستفعلن ← ب _ _ ب

فاعِلن ← ب _ ب _

مستعلن ← ب _ _ ب

فعِلن ← ب ب _ ب

مُتفعلن ← ب _ ب _

فُعِلن ← _ _ _

البحر المتقارب :

مفتاح البحر : عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعول

فعولن ← ب _ _

فعول ← ب _ ب

فعو ← ب _

كيف نميّز بين الأبحر بكلّ سهولة؟! :

البحر الطويل يتكون من (٢٦ - ٢٨ مقطعاً) في الغالب ٢٨ .

البحر البسيط يتكون من (٢٦ - ٢٨ مقطعاً) في الغالب ٢٨ .

البحر المتقارب يتكون من (٢٢ - ٢٤ مقطعاً) في الغالب ٢٤ .

أي أننا نقوم بعد المقاطع للتمييز بين الأبحر ، فإذا كان عدد التفعيلات (٢٢ - ٢٤) فإن البحر هو المتقارب ، أما إذا كان

عدد التفعيلات (٢٦ - ٢٨) فإن البحر هو الطويل أو البسيط .

كيف نميّز بين البحر الطويل والبحر البسيط ؟

إذا بدأ البيت بمقطع (_) أو كان المقطع الرابع (_) فإن البحر هو البسيط .

مقدمة وخاتمة تصلح لمعظم مواضيع التعبير (المواضيع المطالبات)

المقدمة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحراً لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن:.....

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.

مقدمة وخاتمة أخرى ...

المقدمة

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم، ولا تكلم لسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كان أفصح الناس لساناً وأوضحهم بياناً، أما بعد:

إنه من دواعي سروري أن أتيت لي هذه الفرصة العظيمة لأكتب في هذا الموضوع الهام ؛ الذي يشغل بالنا جميعاً لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع وهو موضوع (.....)

الخاتمة

من خلال ما سبق وما ذكرنا يتضح لنا أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة المؤثرة في مجالات الحياة ، فيجب الاهتمام به حتى نرتقي ونتقدم بوطننا العزيز .



(الأستاذ معن الدقاسية)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت