

نماذج وأسئلة مقترحة لمادة

مهارات الاتصال

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧

وإجاباتها النموذجية

إعداد

عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة الشاملة الثانوية للبنين / الزرقاء الأولى

النموذج (أ)

السؤال الأول : (١٨ علامة) اقرأ النص التالي من (القدس في وجدان بني هاشم) ثم أجب الأسئلة التي تليه :

لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس ، ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر ، فقد تغلغلت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم ، حتّى كأنّ الواحد منهم يرث مكنون روح سلفه ، فالشّريف الحسين بن عليّ - طيّب الله ثراه - مفجّر الثورة العربيّة الكبرى ، آمن بالقدس جزءاً من الدّولة العربيّة الموحّدة ، ونستدلّ من قولته المشهورة * (إنّنا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) على عِظَم مكانة القدس ، فإذا كانت هذه حال أصغر قرية في نفسه ، فما مقام القدس عنده ؟ وهو ما يعكس إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين و قدسيّة أرضها ، ثمّ جاء تبرّعه عام ١٩٢٢ لترميم المسجد الأقصى ، مؤشّراً جديداً على عناية الهاشمين بالقدس * وسعيهم الدؤوب لبناء رؤية حضاريّة قوامها الحرّيّة والعدالة والوحدة .

١- بيّن دور الهاشمين بعامة في الحفاظ على القدس والمقدّسات .

٢- وضّح نظرة الشريف الحسين بن عليّ -رحمها الله- إلى القدس .

٣- اشرح المقصود بالعبارة التالية : كان الهاشمي يرث مكنون روح سلفه ؟

٤- علام تدل مقولة الحسين بن عليّ (إنّنا نحافظ على أصغر قرية في فلسطين محافظتنا على بيت الله الحرام) ؟

٥- وضّح طبيعة الدّور الذي قام به الشريف الحسين بن عليّ تجاه القدس والمقدّسات .

٦- أوصى الشريف بأن يدفن في ساحة القدس ؟ وضّح الدلالة التي تستنتجها من وصيته .

٧- ما المبادئ التي قامت عليها الرؤية الحضارية للهاشميين كما تفهم من النص ؟

٨- وضّح الصورة الفنية في العبارة التالية :

أ- صفعات الدهر " ب- " فقد تغلغلت في أعماق روحهم " ج- ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن "

٩- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام " فما مقام القدس عنده " ؟

١٠- ما الكناية التي تحملها العبارة التالية : (فقد تغلغلت في أعماق روحهم) ؟

١١- ما المشاعر التي تتوافر في : (رعاية وعناية الهاشميين الدائمة بالقدس) ؟

١٠- ما مفرد الكلمات التالية : (عثرات ، صفعات ، أعماق) ؟

١١- ضع علامة الترقّسم المناسبة مكان النجمة ؟

١٢- ما الجذر اللغوي (المادة اللغوية) للكلمات التالية : (يرث ، العناية ، ارتباطه) ؟

١٣- اضبط بالشكل حرف (الفاء) في كلمة (صفعات) ، وحرف (النون) في (يتوانوا) الواردة في النص ؟

السؤال الثاني : (١٨ علامة) اقرأ الأبيات التالية من وحدة أرق على أرق ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وجوى يزيذ وعبرة تترقرق
عين مسهدة وقلب يخفق
إلا انثنيت ولي فؤاد شيق
نار الغضى وتكل عمّا تحرق
فعببت كيف يموت من لا يعشق
غيرتهم فلقيت فيه ما لقوا
لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق
وانظر إلي برحمة لا أغرق

١- أرق على أرق ومثلي يارق
٢- جهذ الصبابة أن تكون كما أرى
٣- ما لاح برق أو ترنم طائر
٤- جربت من نار الهوى ما تنطفي
٥- وعدلت أهل العشق حتى ذقت
٦- وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني
٧- أمريد مثل محمد في عصري
٨- أمطر علي سحاب جودك ثرة

١- عرف بقائل هذه القصيدة ؟

٢- ما السمة التي تميز بها المتنبي بين شعراء العرب ؟

٣- ما الغرض الشعري في الأبيات السابقة ؟

٤- ما الذي يعانيه الشاعر ؟ كما يتضح في البيت الأول ؟

٥- متى يبلغ العاشق غاية الشوق كما يرى الشاعر ؟

٦- ما الذي يحرك شوق الشاعر كما برز في البيت الثالث ؟

٧- وزن الشاعر بين نارين اذكرهما ؟

٨- في البيت الثاني ذكر لنارين ، أيهما أقوى في نظر الشاعر ؟

٩- وزن بين ما كان عليه الشاعر وما أصبح عليه . كما يظهر في البيت الخامس ؟

١٠- ما الذنب الذي ارتكبه الشاعر في البيت السادس ؟

١١- ما معنى كلمة (أرق) الواردة في الأبيات ؟

١٢- لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟

١٣- ماذا قصد الشاعر بقوله (جهذ الصبابة) ؟

١٤- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس (كيف يموت من لا يعشق) ؟

١٥- اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (عبرة) الواردة في البيت الأول ، مبيناً معناها في البيت ؟

١٦- علام يعود الضمير المستتر في الفعل تحرق ؟

١٧- وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة ونهايتها ؟

١٨- ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر والنداء في بيت من الأبيات التالية :

أ- لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق ج- أمطر علي سحاب جودك ثرة د- وانظر إلي برحمة :

١٩- من المقصود بـ (محمد) الوارد في البيت السابع ؟

ب (أكمل من قوله تعالى : (وإن يكذبوك فقد كذبت رسل لهم مغفرة وأجر كبير)

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من قصة الكرز المنسي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وقال مختار الضيعة لعمر : " يا أستاذ : حتى الآن لم تذهب لزيارة الأغا " .
قال عمر : " لماذا أذهب ما دمت لا أعرفه وهو لا يعرفني ؟ " .

قال المختار : " اللباقة ضرورية ، الأغا سينفك ، فكل ما ترى عينك من أراض في الضيعة هي ملكه
قال عمر : " أبي وأمي لم يعلماني اللباقة ، وعملي في الضيعة أن أعلم الصغار القراءة والكتابة . وقال
أهل الضيعة : " قل لعمر أننا ما زلنا جياع " . قل له إن جوعنا ازداد " . بتنا نأكل الحصى " . حدثه عن القمل
الذي يأكلنا " . وعن اللحم الذي نسينا طعمه " . حدثه عن أمراضنا " . قل له أننا بحاجة إلى أطباء وأدوية
" . ضيعتنا بحاجة إلى ماء نظيف للشرب " . حدثه عن شوقنا إلى نور الكهرباء " . كلمه عن الأغا وأفعاله
" . نحن نشتغل وهو يحصد " .

١- من هو كاتب هذا النص ؟

٢- اذكر أبرز مؤلفات هذا الكاتب ؟

٣- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟

٤- لمفهوم (اللباقة) معنى خاص لدى مختار الضيعة ، وضحه كما ورد في النص ؟

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة التالية حسب ورودها في النص (جياع) ؟

٦- لماذا رفض عمر الذهاب إلى الأغا عندما طلب منه المختار ، كما ورد في النص .

٧- هات من النص عبارة تدل على سوء الحالة الصحية لأهل الضيعة ؟

٨- من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟

٩- تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية ، اذكرها ؟

١٠- من الذي نسي الكرز ؟

١١- ظهر في قصة (الكرز المنسي) نوعان من الجوع : مادي ومعنوي ، أيهما الأكثر وضوحا ؟

١٢- وضح الصورة الفنية في " بتنا نأكل الحصى " ؟

١٣- ما دلالة العبارات التالية :

قل له إن جوعنا ازداد \ إننا بحاجة إلى أطباء وأدوية \ بتنا نأكل حتى الحصى \ نحن نشتغل وهو يحصد

السؤال الرابع : (٨ علامات)

أ (قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلتهما ، ويحرر كل منهما :

جَنَّةٌ خُلِدَ رَاضِيَةٌ

١ - دِمَشْقُ فِي أَوْصَافِهِـا

يَدْعُو الْمُشْتَاقُ إِلَى الطَّرَبِ

٢ - نَغَمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ

السؤال الخامس : (١٦ علامات)

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

(لقد امتدّ خداع الاستعمار القديم والجديد في أرضنا ، وظلّ أهلك ينسجون الراية تلو الراية وهم يقاتلون ، وكم كتبنا يا مولاي عن شهداء أمتنا وعن ينباع من الصبر والصمود ، منذ زمن الخنساء إلى السيّدة التي تمدّ أبناء قري فلسطين بالخبز والحجارة وتنادى بأعلى صوت أن " لا بقاء للغاصبين) .

أ - استخرج من النص ما يلي :

١- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي ٢- صفة مشبهة ٣- اسما ممنوعا من الصرف

٤- اسم تفضيل ٥- اسم فاعل لفعل ثلاثي ٦- جمع قلة

ب- ما الموقع الإعرابي للجمل (ينسجون ، هم يقاتلون) المخطوط تحتها في النص .

ج- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (أطلق) في الجملة (أطلقت في المدى الصهيل فأصغت) .

د- ما نوع (كم) الواردة في النص : (وكم كتبنا يا مولاي عن شهداء أمتنا) .

هـ - أسند الفعل (سما) إلى ضمير المخاطبين (أنتما) مع الضبط التام .

و- صغ من الفعل (يرتبط) اسم مرة .

ز- ما الوزن الصرفي للكلمة التالية : (قناديل) مع الضبط التام

ح- ما اعراب كلمة (خشية) في قوله تعالى (ولا تقتلوا أولاكم خشية إِملاق) .

ط- ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ (على) في قولنا: " شربت الدواء على مرارته " .

ي- ما الوزن الصرفي للفعل (يَجْدُ) في قولنا: " لَمْ يَجْدْ عَلَيَّ بِمَالِهِ "

ك- نوع (ما) في قوله تعالى (إنما المؤمنون إخوة) .

ل- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (تصبّر) في الجملة التالية (تصبّر الرجل على مصيبتة) .

الإجابات النموذجية :

السؤال الأول :

- ١- أ - لم يغفل الهاشميون عن دورهم في العناية بمدينة القدس
- ب- لم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن وصفعات الدهر-
- ج- تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيّتها في أعماق روحهم .
- ٢- آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة .
- ٣- أي أن الهاشمين يوالون الرعاية والاهتمام بالمقدسات وذلك أمر يتوارثه الأبناء عن الآباء .
- ٤- تدل على عظم مكانة القدس عنده .
- ٥- أ- آمن بالقدس جزءاً من الدولة العربيّة الموحّدة
- ب- إيمانه وعمق ارتباطه بفلسطين وقدسيّة أرضها
- ج- تبرّعه عام ١٩٢٢ لترميم المسجد الأقصى .
- ٦- ذلك لرفعة مقام القدس عنده ومحبته لها وتفضيله لأرضها على سائر أرض العرب .
- ٧- أ- الحرية ب- العدالة ج- الوحدة
- ٨- أ - "صفعات الدهر" :شبه الدهر بإنسان يواجه صفقة للقدس ، وشبه القدس بإنسان يتلقى الصفعة .
- ب - "فقد تغلغت في أعماق روحهم" : شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشمين بتمكن الشجرة من الأرض وتشبّثها بأعماقها (كناية عن عدم الانفصال) .
- ج - "ولم يتوانوا عن إقالتها وأهلها من عثرات الزمن" :شبه القدس بإنسان تعثر وساعده الهاشميون - بكل جهدهم - على النهوض .
- ٩ - التعظيم .
- ١٠ - كناية عن عدم الانفصال .
- ١١ - المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة .
- ١٠- (عثرة ، صفقة ، عمق)
- ١١- قولته المشهورة (:) \ بالقدس (،) وسعيهم .
- ١٢- (يرث : ورث) ، (العناية : عني) ، (ارتباطه : ربط) . ١٣ - الفتحة .

السؤال الثاني :

- ١- أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي (أبو الطيب المتنبّي)
- ٢- لم يغفل ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن الممدوح .
- ٣- الغزل
- ٤- الأرق المتواصل ، وحرقة الحب ، ودمعه يسيل
- ٥- عندما تكون عينه ساهرة لا تنام ، وقلبه يخفق شوقاً للمحبوبة .
- ٦- البرق ، وتغريد الطائر .
- ٧- نار الهوى ، نار الغضى
- ٨- نار الهوى
- ٩- قبل العشق : كان يلوم العاشقين ، بعد العشق : أصبح يعذرهم
- ١٠- أنه لام أهل العشق .
- ١١- أرق : الامتناع عن النوم
- ١٢- لأنها نار تعرف بقوة التوقد ويبقى حرها زمناً طويلاً لا ينطفئ
- ١٣- دأب الصباية (أقصى درجات العشق)
- ١٤- التعجب
- ١٥- (غبرة : الدمعة)
- ١٦- نار الهوى
- ١٧- الحزن
- ١٨- أ- لا تبلى بطلاب ما لا يلحق (الالتماس) ج- أمطر عليّ سحب جودك ثرة (الدعاء) د- وانظر إليّ برحمة (الدعاء) .
- ١٩- الممدوح (محمد بن أوس) .

السؤال الثالث :

- ١- زكريا تامر .
- ٢- سهيل الجواد الأبيض ، ربيع الرماد ، الرعد ، النمر في اليوم العاشر ، سنضحك .
- ٣- دمشق الحرائق .
- ٤- تدل على تحايل المختار ونفاقه على عمر حتى يخضع للآغا .
- ٥- (ج ، و ، ع) .
- ٦- لان عمر القاسم لا يعرف الآغا ، والآغا لا يعرف عمر القاسم . وعمله أن يعلم الصغار القراءة والكتابة
- ٧- " قل له أننا بحاجة إلى أطباء وأدوية " .
- ٨- استمد القاص شخصيات هذه القصة من المجتمع الشامي (الضياع)
- ٩- طبقة الأسرة في المدينة ، الطبقة العاملة معلم القرية ، الطبقة الأرستقراطية الوزير .
- ١٠- عمر القاسم ، لأنه نسي ما نادى به من مبادئ الدفاع عن الحق والعدل ونصرة المظلوم .
- ١١- الجوع المعنوي أكثر وضوحا ، رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من السلطة الظالمة .
- ١٢- شبه الكاتب الحصى بالطعام .
- ١٣- أ- دلالة عن الفقر وسوء الحال . ب- دلالة على سوء الحالة الصحية لأهل القرية . ج- كناية عن شدة الجوع . د- دلالة على التسلط والظلم .

السؤال الرابع :

- (١) ب - ب - / - - ب - مستعلن مستعلن (البحر : مجزوء الرجز)
- (٢) ب ب - / - - / - - / - - ب ب - / - - ب ب - فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ (البحر : المتدارك)

السؤال الخامس :

- أ- ١- الصبر \\ الصمود ٢- القديم \ الجديد ٣- فلسطين ٤- أعلى ٥- الغاصبين ٦- أبناء
- ب- ينسجون : جملة فعلية في محل نصب خبر ظل
- هم يقاتلون : جملة اسمية في محل نصب حال .
- ج- التعدية .
- د- كم الخبرية التكميلية .
- هـ - سَمَوْتُمَا .
- و- ارتباطية .
- ز - فعاليل .
- ح- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ط - المصاحبة .
- ي - يَغُل
- ك- زائدة
- ل - التكلف

النموذج (ب)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علماً بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول : (١٨ علامة) اقرأ النص التالي من وحدة القدس ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لقد أمر الملك عبدالله الأول - رحمه الله - جيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة ، وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها ، ليبقوا نجوماً ساطعةً يَهْتَدَى بها في ظلمة ليل الأمّة . ثم جاء استشهادها في ما بعد على بوابة الأقصى ، دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميّزها بين الهاشميين والقدس ، ليشكل باستشهادها أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً ، فقد كان الملك الشّيخ المؤسس - رحمه الله - قابضاً على جمر العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعي والصدق والعدل والكبرياء ، ساعياً لتحقيق الوحدة أمّا عناية الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي ، إذ أولى لها عناية موصولة : مدينة ومؤسسات ومقدسات وأمر جلالته بإعادة تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة : للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين ، الذي كان تحفةً فنيّةً نادرةً من خشب الأرز المطعم بالفضّة ، دون وجود مسمار واحد فيه .

١- وضح طبيعة الدور الذي قام به جلالته الملك المؤسس عبدالله بن الحسين - رحمه الله - تجاه القدس .

٢- استخلص الدليل على عمق علاقة الملك عبدالله الأول بالقدس . كما ورد في النص .

٣- ما دلالة عبارة (قابضاً على جمر العروبة) ؟

٤- اذكر الهدف الذي سعى الملك عبدالله الأول إلى تحقيقه . كما ورد في النص .

٥- كيف كان الملك المؤسس يواجه زمانه الصّعب ؟

٦- علام يدلّ استشهاد الملك المؤسس على بوابة الأقصى ؟

٧- وضح الصّور الفنيّة في العبارات التالية :

٨- وسقط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها ، ليبقوا نجوماً ساطعةً يَهْتَدَى بها في ظلمة ليل الأمّة

٩- وضح علاقة القبض على الجمر وتحمل الصعاب عند وصف (الملك المؤسس) ؟

١٠- ما طبيعة الرعاية التي قام بها جلالته الملك الحسين المعظم رحمه الله تجاه القدس مدينة ومؤسسات ؟

١١- فسر السبب في ما يلي : (يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة) ؟

١٢- وضح الصورة الفنيّة في العبارة التالية . مبينا دلالتها .

(أمّا عناية الملك الحسين بن طلال - طيّب الله ثراه - بالقدس ، فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر

العطاء الهاشمي)

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ١- أبني أبينا نحن أهلٌ مننازل
- ٢- نبكي على الدنيا وما من معشِر
- ٣- أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى
- ٤- مِن كُلِّ من ضاقَ الفضاءُ بجيشه
- ٥- خرسٌ إذا نودوا كأن لم يعلموا
- ٦- والموتُ أت والنفسُ نفائسُ
- ٧- والمرءُ يأملُ والحياةُ شهيّةٌ
- ٨- ولقد بكيتُ على الشبابِ ولمتني
- ٩- حذرًا عليه قبلَ يومٍ فراقه
- ١٠- أمّا بنو أوس بن معن ابن الرضا
- ١١- كبرتُ حولَ ديارهم لمّا بدت
- ١٢- وعجبتُ من أرضٍ سحابٌ أكفهم
- ١٣- وتفوحُ من طيبِ الثّناءِ روائحُ

١- يعدّ المتنبي أفضل الشعراء العرب ، وشعره سائر في الناس تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب ، علل ذلك ؟

٢- وضح أشهر خصائص شعر المتنبي معنى ؟

٣- تشتمل الأبيات السابقة على غرض شعري اذكره ؟

٤- من هم الأكاسرة ؟ ، ولم اختارهم دون غيرهم ؟

٥- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن ؟

٦- ما معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة) ؟

٧- ما معنى قول الشاعر (خرس إذا نودوا) ؟

٨- اشرح الحال التي كان عليها الشاعر وهو يبكي الشباب كما في البيت الرابع عشر ؟

٩- استخرج من الأبيات العبارة التي تدل على شدة بكاء الشاعر ؟

١٠- ما البيت الذي يتناسب في معناه مع الآية الكريمة (كل نفس ذائقة الموت) ؟

١١- من هو الأحمق في نظر الشاعر ؟

١٢- علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (فراقه) ؟

١٣- من السمات الفنية لشعر المتنبي المبالغة في التصوير ، مثل على ذلك من أبيات القصيدة ؟

١٤- ما معنى الكلمات التالية (أنزق - لمتي) ؟

١٥- اضبط بالشكل حرف (العين) في (ينق) وحرف (الميم) في (يأمل) وحرف (اللام) في (لمتي) الواردة في الأبيات ؟

١٦- ما مناسبة هذه القصيدة ؟

١٧- ما الذي دعا الشاعر في البيت السابع عشر ، لان يكبر ؟

١٨- وضح معاني الكلمات التالية : (تحدى - الأينق)

١٩- وضح الصورة الأدبية في عبارة (سحاب أكفهم من فوقها) الواردة في الأبيات ؟

السؤال الثالث : (١٢ علامات) اقرأ النص الآتي ، من وحدة (الإيدز) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

لو أنّ تلك الفترة من عمري تختفي ، تبّاً للطيش وقصر النظر ، وسحقاً للتهوّر والجهالة ، كنّا للشيطان مطيعةً طيّعةً ، نعبر جسر الجهالة للغفلة ، وما كان في الرفقة عاقلٌ يركن إليه . وقد أدركت ذلك متأخراً ، والثلثم باهظٌ لا أطيق احتماله . كان نادي الرفقة الحرّة - التي زينت لنا أهواؤنا تسميته - يجعلنا نفتخر بأي عقوبة أو صدام مع والدنا . بل ونتفاخر بانتصاراتنا على قيود المجتمع والأسرة - وذلك ما كانت توحى لنا جهالتنا به - حين كنت في السابعة عشرة من عمري ، وقد كنّا نصنع لأنفسنا عالماً خاصّاً (بالشلّة) يعزّز كلّ عضو شعور الآخر بالرجولة وعدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ، ونتباهى في عرض طرائقنا الفظة في صناديق حمائم سلام النصح التي قد نتلقاها ، وويلٌ لمن يبيد منّا توجّهاً للرزنة أو اعتراضاً على سلوك مجنون نأتى به أحياناً ؛ إذ يصبح الجبان المنبوذ . والطفل الذي كنّا نطلب منه العودة إلى أمّه لإرضاعه ، كم كنّا مفرّغين في عالمنا إلا من الهواء . نعم ، فما كان الواحد منّا إلا طبلاً أجوف لا يحمل أيّ فلسفة أو قيمة أو طموح ، وكم أخذتنا العزّة بالإثم .

- ١ (وضح المقصود بكلمة الإيدز " AIDS " بالعربية ؟)
- ٢ (ما الأسلوب الذي بدأ به الكاتب النص ؟)
- ٣ (اذكر ثلاثاً من الصفات التي أطلقها الكاتب على نفسه في بداية المذكرات . (ما هي أسباب إصابته بالمرض ؟))
- ٤ (ذكر الكاتب أنّ الثمن كان باهضاً لا يطيق احتماله ، فما ذاك الثمن ؟)
- ٥ (ما الاسم الذي أطلقته الشلّة على نفسها ؟ مع التعليل .)
- ٦ (في أي سن التحق الكاتب بالشلّة ، وعد الشلّة أهم من العائلة ؟)
- ٧ (وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه ، كما ورد في النص)
- ٨ (ما العقوبة التي كانت تنتظر من يحاول أن يعترض على سلوك مجنون من أحد أفراد الشلّة ؟)
- ٩ (اضبط بالشكل الحرفين (القاف ، الصاد) في كلمة (قصر) ؟)
- ١٠ (وضح الصورة الفنية في العبارة التالية : (نعبر جسر الجهالة) .)
- ١١ (ما السبب وراء اتّخاذ المناعة صفة المكتسبة ؟)
- ١٢ (استخرج من النص كلمة تحمل معنى (الوقار) ؟)
- ١٣ (ما الذي أدركه الكاتب متأخراً ؟)
- ١٤ (هات من النص عبارة تحمل مشاعر (الندم) ؟)
- ١٥ (علام يعود الضمير المخطوط تحته فيما يلي : (لا أطيق احتماله ، التي قد نتلقاها) ؟)
- ١٦ (ما الجذر اللغوي لكلمة (طيّعة) الواردة في النص ؟)
- ١٧ (ما الأسس والمبادئ التي قامت عليها الرفقة ؟)
- ١٨ (ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟)

ب (اكتب أربعة أبيات من قصيدة (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) للشاعر محمود الشلبي .)

السؤال الثالث : (٨ علامات)

قطع البيتين التاليين ، وبين تفعيلاتهما ، وبحر كل منهما :

أَيُّهَا اللَّائِمُونَ مَاذَا عَلَيْكُمْ أَنْ تَعِيشُوا وَأَنْ أَمُوتَ بِدَائِي

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

السؤال الخامس : (١٦ علامات)

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

أبنائي الأعزاء بعد أيام قلائل يأتينا الامتحان ، وعند الامتحان يُكرّم المرء أو يُهان ، لذلك يجب أن نعلم أن الذين سهرُوا الليالي واجتهدوا كثيراً وكانوا أشدَّ إخلاصاً في مذاكرتهم مواعدهم مع التفوّق في ذلك اليوم .. أما المُهمَلون الكسالى فلا مكان لهم في ذلك اليوم : لأنهم مَسْؤُولون عن عواقب استهتارهم المُتكرّر .

أ- استخرج من النص ما يلي :

١- اسم مفعول لفعل ثلاثي ٢- فعلاً مبنياً للمجهول ٣- اسم تفضيل ٤- مصدراً مؤوّلاً

٥- مصدراً صريحاً لفعل غير ثلاثي ٦- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ٧- جمع قلة . ٨- صيغة منتهى الجموع ب- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

ج- صغ من الفعل (أقال) مصدر مرة ، مع الضبط التام .

د- ما علامة إعراب الفعل المضارع المخطوط تحته في جملة : (ليبقوا جُوماً ساطعة) .

هـ- صغ المصدر القياسي (الصريح) للفعل (حَظِيَ) ، توالى (مع الضبط التام .

و- ما المبنى الصرفي (المعنى الصرفي) للكلمات التالية : (مَنبر ، متميِّز ، عميد) .

ز- ما نوع الخبر في الجملة التالية (هذا عذبٌ فراتٌ وهذا ملحٌ أجاج) .

ح- صرف الفعل (غدا) إلى ضمير المخاطبين (أنتما) الضبط التام .

ط- ما سبب جر كلمة (مواضع) بالكسرة في الجملة التالية (أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكى مني) .

ي- ما الوزن الصرفي للكلمة (ليبقوا) في الجملة التالية : (ليبقوا جُوماً ساطعة) ، مع الضبط التام ؟

ك - اكتب العدد الوارد في الجملة التالية بالحروف : (قرأتُ ١٢ رواية) ؟

السؤال السادس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١ - ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

٢ - ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا

٣ - رسالة إلى أحد اقربائك في الغربة ، تدعوه فيها الى العودة ليقف إلى جانب والده الذي يعاني من الشيخوخة

الإجابات النموذجية :

السؤال الأول :

- ١- أ- إصدار جلالة الملك عبدالله الأول - رحمه الله - الأوامر لجيشه بالدفاع عن ثرى هذه المدينة المقدسة
- ب- سقوط شهداء الجيش العربي الأردني على أسوارها .
- ج- استشهاد جلالة الملك عبدالله الأول في ما بعد على بوابة الأقصى
- ٢- استشهاد جلالة الملك عبدالله الأول على بوابة الأقصى
- ٣- (عظم وجسامته المسؤوليات والصعوبات التي كان يتحملها الملك المؤسس في سبيل الوحدة العربية)
- ٤- تحقيق الوحدة .
- ٥- بالوعي والصدق والعدل والكبرياء .
- ٦- أ- دليلاً دامغاً على عمق العلاقة وتميزها بين الهاشميين والقدس
- ب- شكّل باستشهاده أعظم صور الارتباط الوجداني وأبرزه حضوراً بين الهاشميين والقدس .
- ٧- وضح الصور الفنية في العبارات التالية :
- ٨- شبه شهداء الجيش العربي بالقناديل والنجوم المضيئة يهتدي بها الناس .
- ٩- للجمر كما تقدم حرق مؤلم وشديد , وكان طيب الله ثراه يتحمّله راضياً محتسباً , وهو يعرف أن القوة في الوحدة إضافة إلى ما يعانيه في تأسيس دولة في بدايتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر , مما زاد في الحمل الملقى على عاتقه , وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمها بوصفه مؤسساً وطالبا للوحدة .
- ١٠- رعاية موصولة .
- ١١- لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض , ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة .
- ١٢- الصورة : شبّه عناية الهاشميين المتواصلة بالقدس بالنهر المتدفق لا ينقطع ماؤه .
- الدلالة : استمرار الهاشميين بالعناية بالقدس جيلاً بعد جيل .

السؤال الثاني :

- ١- لأنه شعر مجبول على الحكمة ، والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية ، وينبئ عن عبقرية حقيقية وعقل مفكر .
- ٢- الغزل ، الحكمة ، المدح ، ولم تخل من الإطالة على ذات الشاعر
- ٣- الحكمة والمدح
- ٤- جمع كسرى وهم ملوك الفرس ، واختارهم دون غيرهم لانهم أقوىاء ويملكون الجيش الكبير ولقربهم من جزيرة العرب .
- ٥- يجب على الانسان الاعتاض من الاقوام السابقة ، وان لا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه ، لان الفراق من طبيعة الحياة البشرية .
- ٦- بكى الشاعر على الشباب قبل أن ياتي المشيب .
- ٧- لا يسمعون النداء لأنهم أموات .
- ٨- بكى الشاعر على شبابه وشعره أسود ووجهه جميل .
- ٩- حتى لكدت بماء جفني أشرق .
- ١٠- والموت آت والنفوس نفائس والمستغر بما لديه الأحمق
- ١١- المستغر ١٢ - الشباب .
- ١٣- في البيت الرابع (يبالغ في عظم الجيش) والبيت التاسع (يبالغ في كثرة الدموع) والبيت الثاني عشر (يبالغ في الكرم)
- ١٤- ما معنى الكلمات التالية (أنزق) (أكثر طيشاً) - لمّتي (الشعر المجاور لشحمة الأذن) .
- ١٥- اضبط بالشكل حرف (العين) في (ينعق : الكسرة) وحرف (الميم) في (يأمل : الضمة) وحرف (اللام) في (لمّتي : الكسرة)
- ١٦ - قالها يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي
- ١٧- كبر متعجبا من قدرة الله عزوجل ، حيث أطلع شموسا من حيث لا تطلع الشمس .
- ١٨- وضح معاني الكلمات التالية : (تُحدى : تساق - الأينق : أنثى الإبل)
- ١٩- شبه كرم الممدوحين بالسحاب .

السؤال الثالث :

- ١- متلازمة عوز المناعة المكتسبة (نقص المناعة)
- ٢- أسلوب التمني .
- ٣- الطيش ، التهور ، قصر النظر ، الجهالة .
- ٤- إصابته بمرض الإيدز .
- ٥- نادي الرفقة الحرّة ، سبب التسمية لأن أهواءهم زينت لهم تلك التسمية .
- ٦- في سن السابعة عشرة
- ٧- (لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين ويتقبل تباهي الآخر بفظاظته وعدم تقبله آراء الآخرين . و لهم عالمهم الخاص ولهم مفاهيمهم ولا يحق الخروج عن مفاهيم وقوانين الشلّة) .
- ٨- يصبح الجبان المنبوذ ، والطفل الذي يحتاج أمته لإرضاعه
- ٩- (قِصَر) .
- ١٠- شبه الجهل بالجسر الذي يعبر عندما يمارس سلوكياته الخاطئة من الغفلة .
- ١١- لأن الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه ، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل الجراثيم التي تسبب المرض التي يصاب بها الإنسان طول حياته .
- ١٢- الرزانة .
- ١٣- عدم وجود عاقل يركن إليه مما أدى إلى أصابته بمرض الإيدز .
- ١٤- " وقد أدركت ذلك متأخرا " .
- ١٥- احتماله (الثمن) \ نتلقاها (حمائم سلام النصح) .
- ١٦- طوع
- ١٧- الافتخار بأي عقوبة أو صدام مع الدينا ، التفاخر بانتصاراتهم على قيود المجتمع والأسرة ، عدم الحاجة إلى الوالدين أو المعلمين ، التباهي في عرض طرائقنا الفظة في صدىنا حمائم سلام النصح التي قد نتلقاها .
- ١٨- فن المذكرات .

السؤال الثالث :

- (١) ب - - - \ ب - \ - ب - - - فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن (البحر : الخفيف)
- (٢) ب - ب - / ب - ب - / ب - - - متفعّلن متفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (البحر : الرجز)

السؤال الرابع :

- أ - ١- مسؤولون ٢- يُكرم \ يُهان ٣- أشدّ ٤- إخلاص \ الامتحان \ التفوّق \ استهتار
٥- المهملون \ المتكرر ٦- أبناء \ أيام ٧ - عواقب \ قلائل
- ب - خبر كان منصوب .
- ج- إقالة واحدة .
- د- حذف النون .
- هـ- حُظوة ، التوالي .
- و- اسم مكان ، اسم فاعل ، صفة مشبهة .
- ز- خبر مفرد .
- ح - غَدُوْتُمَا ط لأنها جاءت مضافة . ي - ليفعوا ك - اثنتي عشرة

النموذج (ج)

السؤال الأول : (١٢ علامة) اقرأ الآيات التالية من سورة فاطر ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير (١) " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم (٢) " يا أيها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنسى توفكون (٣) " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور (٤) " يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور (٥) " إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير (٦) الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر كبير (٧) أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات إن الله عليم بما يصنعون (٨)

- ١- ما سبب تسمية سورة فاطر بهذا الاسم ؟
- ٢- ما سبب ختم الآية الأولى بـ " إن الله على كل شيء قدير " ؟
- ٣- هات من الآيات السابقة المظاهر الدالة على قدرة الله تعالى ؟
- ٤- حدد الآية التي تشير إلى أن العطاء والمنع بيد الله عز وجل ؟
- ٥- ما النعمة التي يذكر بها الله - سبحانه وتعالى - عباده في الآية الثالثة ؟
- ٦- وضح دلالة قوله تعالى مخاطباً الكفار " فأنسى توفكون " .
- ٧- ما الغرض من تكرير لفظ (رسل) في الآية الرابعة ؟
- ٨- ما اللون البديعي المستخدم في الآية الثانية ؟
- ٩- وضح الصورة الفنية في الآية الثانية (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) ؟
- ١٠- ما المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى :
أ- هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " . ب- وفي قوله تعالى : " فأنسى توفكون "
- ١١- علام يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى : (فلا ممسك لها) وفي قوله تعالى (من بعده) ؟
- ١٢- اضبط بالشكل حرف الغين في الكلمة (الغرور) ، ثم تبين معناها ؟
- ١٣- لماذا يأمرنا الله تعالى باتخاذ الشيطان عدواً ؟ كما يتضح في الآية السادسة .
- ١٤- ورد في الآية السادسة تحذير بينه ؟
- ١٥- قارنت الآيات الكريمة بين المؤمن والكافر ومصير كل منهما ، وضح أوجه تلك المقارنة .
- ١٦- إلام يدعو الله تعالى نبيّنا محمد صلى الله عليه وسلم ؟
- ١٧- ما دلالة انتهاء الآية الأولى بقوله (قدير) والآية الثانية (عزيز حكيم) ؟

السؤال الثاني : (١٨ علامة) اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذه الأرض شُرُفُهُ لا تنام
قف عليها ، واستنطق الصخر فيها
الحضارات درُبها فــــي بلادٍ
وخيولٌ على مشــــارِف ضانا
أطلقت في المدى الصهيل فأصغت
أذن الشرق وانبرى الإقدام
وكتابٌ أوراقه الأيــــام
وارو عنها ما ســــطرتهُ الأنام
عانق المجد في رُباها الحُسام
"قد براها الإســــراج والإلجام"
أذن الشرق وانبرى الإقدام

- ١- عرف بقائل هذه القصيدة ؟
- ٢- سمّ الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟
- ٣- وضح معنى قول الشاعر " قد براها الإسراج والإلجام " ؟
- ٤- من المخاطب في قول الشاعر (قف) في البيت الثاني ؟
- ٥- وضح كيف يكون استنطاق الصخر كما ورد في البيت الثاني ؟
- ٦- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر (واستنطق الصخر) .
- ٧- وضح الصورة الفنية في البيت الأول ؟
- ٨- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في البيت الثاني ؟
- ٩- استخرج من الأبيات كلمة تحمل معنى (عرض وبرز) وكلمة تحمل معنى (أهزلها وأتعبها) ؟
- ١٠- بم يفتخر الشاعر في البيت الثالث ؟
- ١١- ما الصفة الإنسانية التي أطلقها الشاعر على ضانا في البيت الأول ، وما الكناية التي تحملها هذه الصفة ؟ .
- ١٢- ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الثالث ؟
- ١٣- ربط الشاعر في البيت الخامس بين النتيجة والسبب ، فسر ذلك ؟
- ١٤- حدد البيت الذي يظهر :
 - أ- مشاعر الاعتزاز والفخر بالبطولات الإسلامية
 - ب- أن الخيول هي وسيلة الغزو والجهاد .
- ١٥- ما السبب الذي دفع الشاعر إلى استلهم أحداث تاريخية في هذه القصيدة ؟
- ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبو الطيب المتنبي .

السؤال الثالث : (٨ علامات)

أ) قطع كلا من البيتين الآتيين ، واكتب تفعيلتهما ، وبحر كل منهما :

١ - يحيي قتيلاً ما له من قاتلٍ إلا سهام الطرف ريشت بالحوار

٢- من أصل الفطرة للفظن بعد المولى حب الوطن

السؤال الرابع : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

وحدّق أهل الضّيعَة بوجوم وفضول إلى شابّ نزل من الباص الآتي من دمشق . كان شابّاً مرفوع الرأس ، ذا عَيْنين وديعتين وصارمتين في آن واحد . وقال واحد من أهل الضّيعَة : " يجب أن نذهب إلى دمشق لتهنئته " . قال آخر بحماسة : " سنذهب كلّنا : الرجال والنساء والصغار " . وقال ثالث : " ستذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب " . قال رابع : " الفكرة عظيمة ولكن من سيدفع أجرة الباص ؟ ران الصّمت حيناً ثمّ قال رجلٌ عجوز : " يكفي أن يذهب واحدٌ منّا ويهنئهُ باسم الضّيعَة " . ولكن من سيذهب () . قال العجوز : " اختاروا من تشاءون ، فليذهب مثلاً أبو فيّاض . فحاول أبو فيّاض الرّفض غير أنّ أصواتنا حاصرتَه قائلةً : " أنت أعقلنا " وأكبرنا سنّاً وقدرًا " . أنت تتقن الكلام حتّى مع الملوك " . ونظر عمرٌ بحبّ إلى الأولاد المتسمّرين على المقاعد وقال لهم : " أنا معلّمكم الجديد . إنّي أحبّ المجتهدين . أمّا الكسالي فمن الأفضل لهم أن يتخلّوا عن كسلهم وإلا

١- ما هي أبرز مؤلفات كاتب النص السابق ؟

٢- وضح معاني المفردات التالية : (حدّق ، ران ، وجوم) ؟

٣- ما هي أهم صفات هذا الشاب ؟

٤- ما دلالة كل من العبارات التالية : سنذهب كلّنا : الرجال والنساء والصغار : \ كان شاباً مرفوع الرأس

٥- لماذا وقع اختيار الضيعة على أبي فياض للذهاب إلى دمشق ؟

٦- ما مبرر أبي فياض عندما اعترض على اختياره للذهاب إلى دمشق ؟

٧- ما هو الدليل على إخلاص عمر كمعلم في عمله ؟

٨- وضح سبب تراجع أهل الضيعة عن الذهاب جميعاً للتهنئة . كما يظهر في النص ؟

٩- لماذا جعل القاص الحيوانات تشارك أهل الضيعة في تهنئة الوزير عندما قال (ستذهب أيضاً الخراف والأبقار والأرانب)

١٠- من هو كاتب النص السابق ؟

١١- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه هذا النص ؟

١٢- من هي الشخصية المحوريّة (النامية) في هذه القصة ؟

١٣- ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟

١٤- حدد زمان ومكان هذه القصة ؟

١٥- من أين استمد القاص شخصيات هذه القصة ؟

١٦- الكرز في القصة رمز لمعنى أراداه القاص . وضح .

١٧ - اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لأسلوب القاص ؟

١٨- تطورت شخصية عمر القاسم في ثلاث طبقات اجتماعية ، اذكرها ؟

١٩- ضع علامة الترفيم المناسبة مكان الأقواس ؟

السؤال الخامس : (١٥ علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنت تصعد إلى أحرّاش يعبد قبل (٥٣) سنة ، وهاهم اليوم إليها يصعدون ، ويظل نداؤك حياً في جوانحهم وهم يصدون هجمة الصهيونية ، حتى يطردوا غربانها من فلسطين ، إنهم خيول طالعة من تاريخ دمنا ورفضنا لكل احتلال وظلم ، فهم يحصنون القرى والمدن بالسواعد والحجارة ، ويبدؤون كتابة جديدة بالسيف والكبرياء .

- استخرج من النص ما يلي :

- د- اسم آلة ه- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- مصدر مرة ج- جمع قلة
ز- صيغة منتهى الجموع ح- مصدرا صريحا لفعل غير ثلاثي و - مصدرا صريحا لفعل ثلاثي
ط- صفة مشبهة

٢- ما الموقع الإعرابي للجمل التالية ، حسب ورودها في النص :

وهم يصدون ، ب- تصعد

٣- ما علامة إعراب الفعل المضارع (يطردوا) في الجملة التالية (حتى يطردوا غربانها) .

٤- اكتب الرقم الوارد في النص (٥٣) بالحروف .

٥- ما المعنى المستفاد من حرف العطف (الفاء) في الجملة التالية (والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً) .

٦- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

٧- صغ من الفعل (يسري) اسم مفعول ، اسم مكان .

٨- ما الوزن الصرفي للفعل (يهب) .

٩- ما المبنى (المعنى) الصرفي للكلمات التالية (الأقصى ، منبر ، احتلال)

١٠- ما المعنى المستفاد من (ثم) في الجملة التالية (جاء زيد ثم سعيد) .

١١- جد الفعل الماضي للمصدر (التوالي \ إيلاء) ؟

السؤال السادس : (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١- قصة تاجر اتصف بالصدق والأمانة فنال ثقة الناس ومحبتهم .

٢- المدرسة هي بيتنا الثاني .

٣- رسالة إلى صديق تبين فيها الطريقة السليمة للتعبير عن الرأي دون المساس بممتلكات الوطن .

انتهت الأسئلة

الإجابات النموذجية :

السؤال الاول :

- ١- سميت سورة فاطر لذكر هذا الاسم الجليل (فاطر) في طليعتها ، لما في هذا الوصف من دلالة على الإبداع والاختراع والإيجاد على غير مثال سابق ، ليشير إلى عظمة الله عزوجل .
- ٢ - وذلك لذكر المعجزات العظيمة السابقة لها ، فهذه المعجزات لا يقدر عليها سوى الله وحده سبحانه ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته وشمول نعمته لذا ختمت بالقدير .
- ٣- ١- خلق السموات والأرض ٢- جعل الملائكة رسلاً بينه وبين أنبيائه .
- ٤- الآية الثانية .
- ٥- نعمة الرزق والعطاء من الله سبحانه ، وإنزال المطر وإخراج النبات .
- ٦- يدل على أن الكفار يقرون بأن الله الخالق ، وينصرفون عنه ولا يوحّدونه .
- ٧ - التكثير
- ٨ - الطباقي (ممسك ، مرسل) .
- ٩ - شبه الرحمة بالبناء بفتح أبوابه ، وليس هناك من يقدر على إغلاقها .
- ١٠- أهل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " . (النفي) ب - وفي قوله تعالى : " فأنسى توفكون " . (الإنكار) .
- ١١ - (فلا ممسك لها : الرحمة) وفي قوله تعالى (من بعده : الله تعالى) ؟
- ١٢ - الفتحة (الغرور) وتعني : الشيطان .
- ١٣ - لأنه يقود أتباعه إلى النار السعيرة .
- ١٤ - التحذير : عدم اتباع الشيطان لأن النتيجة تكون الخلود في النار .
- ١٥ - المؤمن : الكافر :
- يعمل الصالحات / - يرتكب المعاصي .
- له مغفرة وأجر كبير (الجنة) / - له عذاب شديد .
- يرى الحق فيتبعه / - زين له سوء عمله فرأى الباطل حقاً .
- ١٦ - إلى عدم إهلاك نفسه حزناً على عدم تجاوب أهل مكة مع دعوته
- ١٧ - دلالة انتهاء الآية الأولى بقوله (قدير) : فالله عزوجل قادر على ما يريد له الأمر والقوة والسلطان ، لا يمتنع عليه فعل شيء أراده ، وفي ذلك دلالة على كمال قدرته عزوجل وشمول نعمه لذلك ختمت الآية باسم الله " القدير " .
- والآية الثانية (عزيز حكيم) : فهو العزيز القاهر لكل شيء ، الغالب على أمره ، الحكيم في فعله الذي يرسل الرحمة ويمسكها وفق حكمته ، فيخبر الله تعالى في هذه الآية أن ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، وأنه لا مانع لما أعطى ولا معطي لما منع .

السؤال الثاني :

- ١ - محمود الشلبي
- ٢ - سماء أخرى
- ٣ - كثرة المشاركة في الحروب والقتال وعلى الجاهزية
- ٤ - الزائر لمنطقة ضانا .
- ٥ - أما استنطاق الصخر فيتحقق من خلال تجوّل الزائر في تلك المنطقة ، والتفكر في جمالها وفي ما مرّ عليها من أحقاب ، لأن صخورها راسخة ثابتة عبر الأزمنة .
- ٦ - شبه الصخر بانسان يتكلم .
- ٧ - شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة المرتفعة التي تطل على السحر والجمال ، كما صورها بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها .
- ٨ - أسلوب الطلب (الأمر) .
- ٩ - (عرض وبرز : انبرى) ، (أهزلها وأتعبها : براها) .

السؤال الخامس :

- ١- أ) حياً (ب) هجمة (ج) أحرش (د) السيف (هـ) طالعة (و) الظلم \ كتابة (ز) السواعد
- ٢- أ- جملة أسمية في محل نصب حال ب- جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ
- ٣- حذف النون .
- ٤- ثلاث وخمسين .
- ٥- حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب .
- ٦- حيا : خبر ظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة \ خيول : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
- ٧- اسم المفعول (مسري) اسم المكان (مسرى) .
- ٨- يَعلل
- ٩- الأقصى (اسم مكان) ، منبر (اسم مكان) ، احتلال (مصدر صريح)
- ١٠- حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي .
- ١١- التوالي (توالى) ، إبلاء (أولى) .

تم بحمد الله

إعداد : عصام أبو صعيك ٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة : الشاملة الثانوية للبنين \ الزرقاء