

أدعية المذاكرة والامتحان

📌 قبل المذاكرة :-

اللهم إني أسألك فهم النبيي وحفظ المرسلين والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

📌 بعد المذاكرة :-

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

📌 يوم الامتحان :-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك...

📌 عند دخول القاعة :-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي منة لذاتك سلطانا نصيبا...

📌 قبل البدء بالحل :-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

📌 أثناء الامتحان :-

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

📌 عند الانتهاء :-

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

📌 بعد الانتهاء :-

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

ملخص

قضايا أدبية

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

العلامة الكاملة

المستوى الثالث

الدورة الشتوية ٢٠١٧



كن على موعد مع أقوى دورة مكثفة للمادة

ومناقشة الأسئلة الوزارية

٠٧٨٥١٢١٠٠٨

كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي....

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....

♥ اعن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها

سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك

ما قيل فيك....

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط حملهما

واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله...رضي عنك وأرضاك وكفأك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. .وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... .فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة... .

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته وعيناً كادت أن تبكي فأسعدتها...

د. عبادة عواد

facebook 

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب.....

الوحدة الأولى / من قضايا الشعر والموشح في الأندلس

س/ ماذا أقام المسلمون على أرض الأندلس؟ حضارة استمرت ثمانية قرون أنشأوا خلالها أدباً رفيعاً.

س/ بين المراحل التي مرَّ بها الحكم العربي الإسلامي في الأندلس؟

١- مرحلة الفتح، ٢- عهد الولاة الأمويين، ٣- عهد الإمارة والخلافة، ٤- عهد ملوك الطوائف، ٥- عهد المرابطين والموحدين، ٦- عهد الموحدون، ٧- عهد بني الأحمر

س/ بين سمات الأدب الأندلسي تعديداً في عهد الإسلام؟ شخصية منفردة في الموضوعات والأساليب الفنية على حد سواء.

س/ علل وجود بعض ملامح التشابه بين الأدب الأندلسي وأجدادهم المشارقة؟ ١- لأنها تتصف بجمال طبيعي. ٢- الأندلسيون ذو خصائص نفسية واجتماعية وثقافية.

س: عدد مصادر الجمال في البيئة الأندلسية؟ ١- جمال الطبيعة. ٢- جمال الإبداع الحضاري.

س: كيف استفاد الشعراء الأندلسيون من جمال الطبيعة، وجمال الإبداع الحضاري؟ وجد في هذه العناصر موضوعاً خصباً ليصفه ويرصد تفاصيله شعراً.

س/ بين أهم اتجاهات شعر الطبيعة؟ ١- الوصف الجمالي. ٢- الوصف الإنساني. ٣- الوصف التأملي.

س/ ما المقصود بالوصف الجمالي؟ هو الشعر الذي يلتقط فيه الشاعر المناظر من حوله ليصفها وصفاً واقعياً محايداً دون كثير من التعديل أو التدخل.

س/ بين مظاهر اهتمام الشعراء بشعر الطبيعة؟ يعدُّ شعر الطبيعة أقرب أنواع الشعر إلى نفوس الأندلسيين، وأكثرها شيوعاً.

س/ ما مظاهر هذا القرب؟ أهم ألفوا كتباً لاستعراض هذا الشعر، مثل: ١- كتاب (الحدائق): لابن فرج الحيتاني / ٢- كتاب (البدیع في فصل الربيع): لحبيب العامري

س/ اذكر أشهر شعراء الوصف الجمالي؟ ١- ابن القوطية ٢- ابن سفر المرزبني ٣- ابن الأبار

س/ بيّن سبب جعل بعض شعراء الأندلس من الطبيعة مقدّمة لكثير من قصائدهم؟ لشدة اهتمامهم بوصف الطبيعة وجماله.

س/ اذكر نماذج من شعر وصف الجمال للطبيعة؟

١- ابن القوطية في وصف أزهار الورد والبهار والياسمين والنيلوفر.

٣- ابن سفر المرزبني في انعكاس جمال الطبيعة على نفوس البشر في الأندلس.

س/ ما المقصود بالوصف الإنساني؟ هو الشعر الذي راح يضيء على الطبيعة حساً إنسانياً، ويبث في عناصرها الروح والحياة.

س/ تميز شعر الأندلس بالتجديد. وضّح ملمحاً من ملامح التجديد؟

- جعل الشاعر ملامح الطبيعة تشاركه حزنه وفرجه، وبث في عناصرها الروح والحياة، وهذا التجديد تجده في قصيدة (إني ذكرتك) لابن زيدون.

س/ اذكر نموذج من شعر الوصف الإنساني؟ ابن زيدون في وصف تذكر حبيبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها.

س/ بين مناسبة قصيدة ابن زيدون؟ قالها ابن زيدون إثر هروبه من السجن متذكراً حبيبته ولادة بنت المستكفي وعهده معها.

س/ استخلص أبرز السمات الفنية التي ميزت أسلوب الشاعر؟

١- وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه. ٢- تبرز الصور الحزينة حيناً، والجميلة حيناً آخر. ٣- النص فني، ومؤثر في عبارته وإيقاعه.

س/ عرف بالزهراء؟ - هي إحدى ضواحي قرطبة، معروفة بجمال طبيعتها وروعة عمارتها.

س/ بين أثر الطبيعة على نفس ابن زيدون؟ وجد في الطبيعة مرآة تنعكس فيها نفسه وأحاسيسه.

س/ عرف الوصف التأملي؟ هو الوصف الأكثر عمقاً وتركيزاً في جعل عناصر الطبيعة رموزاً موحية، تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود من حوله، وتأمله تأملاً فكرياً.

س/ اذكر أشهر شعراء الوصف التأملي؟ ابن خفاجة.

س/ اذكر نموذج من الوصف التأملي؟ قصيدة ابن خفاجة بعنوان (الجل)، جعل الشاعر من الجبل وكل ما يحيط به من معالم طبيعية صوراً ووجوهاً ناطقة.

س/ بين أهم محاور الشعر السياسي في الأندلس؟ ١- شعر الصراع. ٢- رثاء المدن والممالك. ٣- شعراً الاستغاثة والاستنجاد. ٤- شعر الأسر والسجن.

س/ وضّح عوامل نشأة الشعر السياسي؟ كان الشعر حاضراً في الحياة السياسية وما يتعلق بها من مشكلات، أهتم الشاعر في بلاد الأندلس بسبب:

١- المناخ السياسي المتقلب في الأندلس. ٢- ومراحل المد والجزر التي عرف فيها الأندلسيون طعم الانتصار وذاقوا الهزائم.

س/ بين أهم أوجه الصراع السياسي في الأندلس؟ ١- الصراع الخارجي. ٢- الأحداث الداخلية. ٣- العصبية التي تمثلت في الصراع بين العرب والمولدين.

١- الصراع الخارجي: وتمثل في صورة: غزوات، ومرابطة، وجهاد في الثغور، وصف المعارك، والإشادة بالانتصارات، والاعتذار عن الانكسارات

٢- الأحداث الداخلية: وتتمثل في: - الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بما الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة).

- من أبرز الثورات على الأمويين ثورة (عمر بن حفصون) الذي عجزت عن إخضاعه جيوش قرطبة إلى أن انتصر عليه (عبد الرحمن الناصر

٣- الصراع بين العرب والمولدين المولدون: هم ممن دخلوا الإسلام من أصول غير عربية.

س/ ماذا تمخض أو نتج عن هذه العصبية في الشعر؟ ١- التحريض والإثارة. ٢- قصائد في رثاء السادات الذين قُتلوا في تلك الحروب.

س/ اذكر أهم شعراء الصراع السياسي؟ ابن دراج القسطلي، ابن عبد ربه.

س/ أصبح (رثاء المدن والممالك) فنّاً شعرياً قائماً بذاته في الأدب الأندلسي، وضّح ذلك؟ لأن شعراء الأندلس أكثروا من القول في رثاء مدغم ودولهم.

س/ يعتبر موضوع رثاء المدن والممالك تعبيراً بالغ الصدق عن ضياعها، وضح ذلك؟

لأن الشعراء أكثرنا من القول في رثاء مدحهم، كما أنه شعر يتحدث عن بالعاطفة، مشحون بالأسى، يعكس مدى الحزن لضياع المدن والممالك.

س/ ما اسم أول دولة استولى عليها الإفرنج من مدن الأندلس؟ ذكر المقرئ صاحب كتاب (نفع الطيب) أن أول ما اتسولى عليه الإفرنج هي مدينة (طليطلة).

س/ اذكر أهم شعراء رثاء المدن والممالك؟ ١- ابن خفاجة الأندلسي ٢- أبو البقاء الرندي

س/ اذكر نماذج من شعر رثاء المدن؟

١- المقرئ في رثاء مدينة طليطلة. ٢- ابن خفاجة في رثاء مدينة بنلسية. ٣- أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس، التي تعدُّ من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي.

س/ ما القيمة الفنية لقصيدة أبي البقاء الرندي؟ أن الشاعر، يتحدث بلسان كل الأندلسيين، ويشعر بمشاعرهم، فهو لم يرث مدينة بعينها، بل يرثي الأندلس كلها.

س/ ما المقصود بشعر الاستغاثة والاستنجد؟ هو يقوم على استنهاض عزائم ملوك المغرب العربي في الخلل الأول، وهم المسلمين في سائر أقطارهم.

س/ وضح عوامل وأسباب شعر الاستغاثة والاستنجد؟ كانوا يشاهدون تساقط قواعدهم ومدائنهم في يد الإسبان، ومحو معالمها الإسلامية، وطرد أهلها منها.

س/ بيّن موقف ملوك المسلمين عامّة، وملوك المغرب العربي خاصّة، من استغاثة المسلمين في الأندلس؟

كان يُستجاب لصريحتهم حيناً، وتُصم الآذان عنه أحياناً..... للأسباب الآتية: ١- إمّا لانشغال الملوك بأحداث بلادهم وهمومها. ٢- إما ليأسهم من أهل الأندلس.

س/ اذكر أهم شعراء الاستغاثة والاستنجد؟ ابن الأبار القضاعي، أبو عمر بن المرابط.

س/ اذكر نماذج من شعر الاستغاثة والاستنجد؟

١- ابن الأبار القضاعي في استنجاهه بسطان تونس (أبي زكريا بن أبي حفص). ٢- أبو عمر بن المرابط على لسان سيده بن الأحمر يخاطب بها السلطان يعقوب المريني.

س/ ما السمات الفنية لشعر السياسي؟ ١- حرارة العاطفة. ٢- الميل إلى العبارات المؤثرة في السامع. ٣- ظهور النفس الديني.

س/ لماذا ظهر النقسّ الديني في الشعر السياسي؟ بهدف المزيد من التأثير والاستمالة.

س/ بين اتجاهات الشعر والتفاعل الاجتماعي في الأندلس؟ ١- مشاركة النصارى مناسباتهم. ٢- شعر المرأة.

س/ وضح معالم بعض مظاهر تفاعل مسلمي الأندلس مع النصارى؟ مشاركة العرب المسلمين النصارى أعيادهم ومناسباتهم.

س/ عدد أهم الأعياد التي شارك فيها المسلمون النصارى مناسباتهم؟ ١- النيروز. ٢- العنصرة. ٣- الفصح.

س/ ما سبب مشاركة مسلمي الأندلس للنصارى بمناسباتهم وأعيادهم؟ بسبب امتزاج العرب بغيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس

س/ علام يدل تفاعل المسلمين مع غيرهم من الأجناس والديانات في الأندلس؟ يدل ذلك على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائد في الأندلس.

س/ ما الطبقات التي شاركت النصارى احتفالاتهم؟ شملت مختلف طبقات الأندلس من: العامة، والحكام، والأدباء، والشعراء.

س/ اذكر أهم الشعراء الذين تفاعلوا مع الأقوام الأخرى؟ الفقيه أبو موسى عيسى بن عبد المنعم وغيرهم من الشعراء الذين لم تصل أشعارهم بسبب الضياع.

س/ ما المعالم أو الملامح التي ظهرت في مشاركة المسلمين للنصارى في مناسباتهم؟

١- كانت مبنية على نظرة الاحترام الذي للسيد المسيح. ٢- ظهر التفاعل الحضاري بين مسلمي الأندلس وغيرهم في موضوعات الأدب الأندلسي (شعراً ونثراً)

س/ وضح عوامل ظهور شعر المرأة الأندلسية ومشاركتها في الحياة الأدبية؟

١- مارست المرأة قدراً من الحرية. ٢- كانت ذات نفوذ سياسي واسع. ٣- تولت المرأة في الأندلس مناصب مختلفة، مثل: ولادة بنت المستكفي.

س/ اذكر أهم الشاعرات الأندلسيات المجيدات؟ ١- ولادة بنت المستكفي. ٢- حسانة التميمية.

س/ لماذا كان يشار إلى ولادة بنت المستكفي في ذلك الوقت؟ لأنها كانت شاعرة أندلسية مجيدة، وكانت تحالط الشعراء في زمانها وتساجلهم، بل تنافسهم.

س/ اذكر نماذج من شعر المرأة الأندلسية (التفاعل الاجتماعي)؟

١- حسانة التميمية، وقد لجأت حسانة بنت أبي الحسين التميمية حين مات والدها إلى (الحكم) أمير الأندلس، فقالت هذه الأبيات، فلما وقف (الحكم) على شعرها

استحسنه، وأمر لها بإجراء راتب، وكتب إلى عامله في البيرة فجهّزها بجهاز حسن.

٢- ولادة بنت الخليفة المستكفي في رسالة لابن زيدون. فقد لكان لولادة بنت المستكفي جارية سوداء بديعة الشعر، فظهر لولادة أن ابن زيدون مال إلى هذه الجارية.

س/ عرف الموشح؟ هو كلام منظوم على وزن مخصوص.

س/ بين أقسام الموشح؟ يتألف من ستة أفعال وخمسة أبيات ويقال له (النم)، وفي الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات ويقال له (الأقرع).

س/ فرق بين الموشح التام والموشح الأقرع؟ ١- الموشح التام: هو ما ابتدئ فيه بالأفعال. ٢- الموشح الأقرع: ما ابتدئ فيه بالأبيات.

س/ بين سبب تسمية الموشحات بهذا الاسم؟ اشتقت من (الموشح)، وهو ثوب مرصع ومزخرف، وترتيبه المرأة وتزيناً، وقد سميت بالموشحات لما فيها من زخرفة.

س/ بين سبب ظهور الموشحات ونشأتها؟ ضاقت الحياة العباسية في بغداد بنظام القصيدة، وحاولت التحرر من قيودها لتجاري البيئة الحضارية الجديدة.

س/ عرف بكل مما يأتي:

المخمسات: وهو أن يوتي بخمسة أقسام من وزن وقافية، ثم بخمسة أخرى من وزن وقافية أخرى إلى آخر القصيدة.

المزدوجات: وهو أن يأتي بشطرين من قافية، ثم بأخرين من قافية أخرى.

س/ ما هي العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات في الأندلس؟

١- تطور فني الموسيقى والغناء في الأندلس، بعد التجدد الذي أحدثته (الزرياب) وتلاميذه في هذا المجال وهو أكبر موسيقيي الأندلس، أخذ الغناء عن إسحاق الموصلي، وزاد وتراً خامساً على أوتار العود. ٢- جو الحرية والترف. ٣- التنوع البيئي، وجمال الطبيعة الأندلسية.

س/ أذكر أشهر شعراء الموشح في الأندلس؟ - لسان الدين بن الخطيب. - الأعمى التطيلي. - يحيى بن بقي. - ابن زهر الإشبيلي. - ابن سهل الإشبيلي.
س/ بين أجزاء الموشح، وعرف بكل جزء منها؟

- (١) المطلع: هو القسم الأول من الموشح، ويكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان.
- (٢) الدور: هو مجموعة الأبيات التي تلي المطلع، ويتكون الدور من مجموعة أقسام يسمي كل منها (السمط).
- (٣) السمط: هو كل شطر من أشطر الدور، وقد يتألف من فقرة واحدة أو من فقرتين، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، على أن لا يقل عددها عن ثلاثة.
- (٤) القفل: هو ما يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام من حيث القوافي وعدد الأغصان.
- (٥) البيت: وهو في الموشح غير القصيدة، إذ يتكون في الموشح من الدور مضافاً إليه القفل الذي يليه.
- (٦) الغصن: وهو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتساوى في عددها وترتيبها، وأقلها اثنان.
- (٧) الخرجة: هي آخر قفل في الموشح.

س/ بين أنواع الخرجة في الموشح؟ وعرف بكل نوع؟

١- خرجة معربة: وهي فصيحة اللفظ بعيدة عن العامية. ٢- خرجة زجلية: وهي عامية أو أعجمية الألفاظ وهي المفضلة المستحسنة.

س/ ما أهمية إدراك ما في بناء الموشح من ملامح؟

١- التجدد في شكل القصيدة العربية المعروفة. ٢- التنوع في الأوزان الموسيقية. ٣- الخفة والرشاقة الإيقاعية، لتناسب الغناء وتنسجم مع ألحانه.

نموذج تطبيقي لأجزاء الموشح

هذا الموشح لابن زهر الإشبيلي، يقول:



س/١٢ بين أهم موضوعات الموشح.

١- الغزل: ومن أشهر شعرائه (ابن زهر). ٢- الوصف: وأشهر شعرائه (أبو جعفر بن سعيد). ٣- المدح: ومن شعرائه (يحيى بن الصيرفيّ الغرناطي).

٤- الرثاء: ومن شعرائه (ابن حزمون). ٥- التصوف: ومن شعرائه (ابن عربي).

س/١٣ لماذا يعدّ موضوع الغزل من الموضوعات الرئيسية في الموشحات؟ لأن الموشحات نشأت في خدمة الغناء، ثم ارتبط الغزل بالخمير بحيث صار موضوعاً واحداً.
س/١٤ بين السمات الفنية للموشح؟

- ١- من حيث (الشكل): ثورة على البنية التقليدية للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية.
- ٢- من حيث (اللغة): ١- تتفاوت اللغة بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركاكة والضعف. ٢- الغاية الغنائية للموشح مع روح العامة قادت الوشاحين في كثير من الأحيان إلى التساهل اللغوي. ٣- عمد كثير من الوشاحين إلى استخدام بعض الألفاظ العامية أو الأعجمية خاصة في (الخرجة).
- ٣- من حيث (الأسلوب): مالت الأساليب نحو الصنعة من جناس وطباق وتورية.
- ٤- من حيث (المعاني والأفكار): اتسمت المعاني والأفكار بالبساطة والتكرار المعاني تقليدية مألوفة دون تجديد أو إبداع.
- ٥- من حيث (التصوير الشعري): اعتمدت في التصوير الشعري على الجانب البياني المستمد من الطبيعة في مجال التشبيه والاستعارات.
- ٦- من حيث (الموسيقى الشعرية): حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير مبعثه حرص الشاعر على تنوع النغم والأوزان.

س/١٥ وضح سبب التساهل اللغوي في الموشحات؟ ١- بسبب الغاية الغنائية ٢- لتكون أقرب إلى روح العامة.

س/١٦ لماذا جاءت الموسيقى الشعرية التي تناولت الغزل ووصف الطبيعة أكثر انجذاباً من الموشحات التي تناولت أغراضاً أخرى؟

لأن هذه الموضوعات تتناسب أكثر مع غاية الموشح التي تميل إلى الطرب والغناء والمرح.

س/ لماذا حظيت الموسيقى الشعرية في الموشحات باهتمام كبير من خلال تنوع النغم والأوزان، وترداد القوافي وحروف الروي؟

بسبب حرص الشاعر على تحقيق إيقاع رشيق يتناسب مع اللحن والغناء الذي وضعت الموشحات لأجله.

الوحدة الثانية من قضايا النشر الأندلسي

س/ بين أهم الرسائل في العصر الأندلسي، وعرف كلاً منها؟

١- الرسائل الديوانية: هي تلك المراسلات الرسمية التي جرت بين الولاة وقادتهم، و تشمل على توجيهات إدارية، وأوامر سياسية أو عسكرية مثل: كتب المبايعه، وكتب التولية، وعقود الأمان، وكتب الصلح والتوقيعات الأدبية.

س/ ما السمات والخصائص الفنية العامة للرسائل الديوانية؟

١- الإيجاز والقصد في التعبير وإثارة المعنى. ٢- كان أصحاب التوقيعات هم المشهود لهم بالبلاغة. ٣- جودة الخط وهو أمر مشترك بين الكتّاب،

س/ على من يُطلق لفظ الكاتب في الأندلس؟

١- كاتب الرسائل: وله مكانة مرموقة عند أهل الأندلس، وأشرف أسمائه (الكاتب).

٢- كاتب الزمام: وهو المسؤول عن شؤون الخراج. كما كان لكل أمير كاتب يُسمى (الكاتب الخاص).

س/ اذكر نماذج من الرسائل الديوانية؟

أ- أقدم نماذج الرسائل الديوانية ما أملاه عبد الرحمن الأول إلى سليمان بن الأعرابي.

ب- كتب أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام إلى بعض عماله.

ج- كتب الحكم المستنصر إلى المشاور أبي إبراهيم.

٢- الرسائل الإخوانية:

التعريف: هي الرسائل التي تصور جانباً من العلاقات الاجتماعية بين الأدباء. وهي التي يتبادلها الأصدقاء والإخوان في موضوعات المعاتبة والشوق، واحتلت مساحة كبيرة في الشعر والنثر بين الأدباء.

موضوعها: تكثر فيها المعاتبة بين الإخوان والأصدقاء أو شوق بعضهم بعض.

أمثلة: رسالة لسان الدين الخطيب إلى ابن خلدون / (الرسالة الجديدة) التي كتبها ابن زيدون لابن جهور (الأمير الذي سجنه).

أطراف الرسالة: تكون بين الإخوان والأصدقاء.

السمات الفنية للرسائل الإخوانية: الدخول في الموضوع مباشرة.

س/ ما السمات الفنية لرسالة ابن زيدون (الرسالة الجديدة) عندما كان في السجن لابن جهور (الأمير الذي سجنه) ؟

١- افتتح رسالته بالاستعطاف، ثم قدم اعتذاره لابن جهور ٢- استخدم براعة فنية في ضرب الأمثال لفوات الآمال، ووقوع ما لا يكون في الحسبان.

٣- الرسائل الأدبية (التأليفية): هي الكتابة الأدبية ويعني بما تأليف الكتب الأدبية... أشهر أنواعها:

أ/ الكتابة التاريخية: كان الأسلوب عند الأندلسيين يطبع بالطابع الأدبي؛ لها دور كبير في حفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية في بلاد الأندلس،

أشهر كتاب (الكتابة التاريخية): ١- أبو مروان بن حيان صاحب كتاب (المقتبس). ٢- لسان الدين الخطيب صاحب كتاب (الإحاطة في أخبار غرناطة).

ب/ الكتابة الأدبية: يقصد بها تأليف الكتب الأدبية، وهو ما كان يعرف عند المشاركة بالرسائل. مثل: رسائل الجاحظ (رسالة الغفران).

أشهر من ألفوا في الكتابة الأدبية في الأندلس:

١- ابن شهيد: صاحب كتاب (التوايح والزوايح). ٢- ابن حزم: صاحب كتاب (طوق الحمامة). ٣- ابن طفيل: صاحب كتاب (حي بن يقظان).

س/ ما أهم الرسائل الأدبية في العصر الأندلسي ؟

أ - رسالة التوايح والزوايح لأبي عامر بن شهيد.

أ موضوع الرسالة: هي قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن.

ب هدف الكاتب من الرسالة: هو ١- عرض بعض آرائه في الأدب واللغة، ٢- نماذج من شعره ونثره، ٣- نقد خصومه والدفاع عن فنه.

ج- السمات الفنية التي ميزت أسلوب الكاتب: ١- بث روح الفكاهة، وإيراد الطرائف والدعابات. ٢- التشويق واتساع الخيال. ٣- كثيراً ما استخدم أسلوب الحوار.

د سبب تسمية الرسالة بهذا الاسم:

لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها -في ما عداه- من الشياطين.

فالتوايح: جمع تابع أو تابعة، وهو الجن أو الجنية، يكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب. والزوايح: جمع زوجة، وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

هـ- المأخذ التي أخذت على ابن شهيد: أخذ (تابعة الجاحظ) عليه كلفه بالسجع اسم تابع ابن شهيد: زهير بن نمير

و- أبرز الشعراء الذين التقى بهم ابن شهيد:

١- صاحب امرئ القيس. ٢- وصاحب طرفه. ٣- وصاحب قيس بن الخطيم من الجاهليين. ٤- وصاحب أبي تمام. ٥- وصاحب البحتري. ٦- وصاحب أبي نواس.

٧- وصاحب أبي الطيب من الإسلاميين.

✳️ أبرز الكتاب هما: تابعة الجاحظ، وتابعة عبد الحميد.

ب - طرق الحماسة لابن حزم الظاهري.

أ- من مؤلف كتاب (طوق الحمامة)؟ هو: ابن حزم الظاهري، وعرف بالمذهب الظاهري.

ب- ما موضوع الكتاب؟ هو كتاب في هيئة رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة.

ج- ما سبب تأليف الرسالة/ أو/ لماذا اعتبرت مثلاً للرسائل التأليفية؟ جاءت رداً على سائل بعث إليه يسأله أن يصنف في صفة الحب ومعانيه وأسبابه، وأعراضه، وما

د- بين كيفية بناء كتاب طوق الحمامة وأهميته؟

- يقع في ثلاثين باباً، تتبع فيها الحب في نشأته وتطوره، ويتضمن الكتاب كذلك قطعاً من شعره قد قالها في مثل التجربة أو الظاهرة التي يسوق عنها الحديث. كما يورد بعض

مصطلحات الفلسفة والمنطق، وبعض المصطلحات الفقهية أو الدينية.

السمات الفنية (البناء الفني) لأسلوب ابن حزم في طوق الحمامة:

١- البساطة وعدم التكلف. ٢- الدقة على الحلية. ٣- انعكاس الثقافة العقلية والدينية على أسلوبه، فيعرض بعض مصطلحات الفلسفة والمصطلحات الفقهية والدينية.

ج - حي ابن يقظان لابن طفيل.

المؤلف: أبو بكر محمد بن طفيل، ولد في غرناطة، كان مهتماً بالطب، والشعر، والفلسفة، والرياضيات، والفلك.

الهدف من تأليف القصة: معرفة الله بالفطرة، وتربية البصيرة.

أبرز السمات الفنية التي ميزت قصة حي بن يقظان:

التحليل الفني الدقيق، وبسط المقدمات، وجمال عرضها، وحسن صياغتها، والنتيجة المنطقية، والرؤيا الفلسفية الواضحة، والزعة الادبية والتي تمثلت في: - حسن السبك. -

جمال الصياغة، - روعة الأسلوب، - فنية العرض والتحلي.

س/ ماذا ضمن ابن طفيل قصة حي بن يقظان؟ ضمنها ما لديه من ثقافات ومعارف مختلفة فهو فيلسوف ومتصوف وطبيب وفلكي وأديب.

س/ بين السمات الفنية لأسلوب ابن طفيل / أو لماذا تعد قصة حي بن يقظان استحداثاً لكون مميز في ميدان التأليف القصصي؟

كان يسوق أحداث القصة بأسلوب يمتاز: بسلامة السرد، ورقة الألفاظ، وجمال التصوير، ووضوحها في مجال التجربة والاستقصاء.

س/ علل/ ترجمت رسالة (حي بن يقظان) إلى لغات عدة من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية؟

- لأنها حظيت بإعجاب المسلمين واهتمامهم، ونالت تقدير الأوروبيين وثناءهم.

س/ وضع المقصود بالخطابة؟ - هي فن من الفنون النثرية اللسانية وهي إلقاء الكلام المنشور مسجوعاً أو مراسلاً لاستمالة السامعين.

س/ ما الموضوعات التي دارت حولها الخطابة في العصور الآتية:

١- عصر الولاة والدولة الأموية: كانت الخطابة ضرورة، فدارت في محورين: (أ) الدين (ب) دوافع العصبية السياسية

٢- عهد الملوك والظوائف: سارت في اتجاهين: (أ) نضال الأحزاب السياسية (ب) التنافس في مجال الثقافة بوجه عام.

٣- بين عهدي الموحدين والمرابطين: ظهر في الخطابة فكر جديد قائم على دعم سلطان المغاربة.

٤- في عهد بني الأحمر: كان الحث على الجهاد واستنهاض الهمم لاسترداد الأرض السليبية.

س/ لماذا كانت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية ضرورية؟ بسبب ظروف الحرب والنزاع القبلي.

س/ من هم أهم مشاهير الخطباء؟ القاضي منذر بن سعيد، الطرطوشي، أبو عبد الله، ابن أبي الخصال، القاضي عياض، أحمد بن الحسن الزيات، لسان الدين بن الخطيب.

س/ وضح خصائص أسلوب الخطابة:

- منذ الفتح الإسلامي: ١- مترابطة الفكرة. ٢- مصطبغة بالروح الإسلامية. ٣- محاكاة الأسلوب القرآني والحديث الشريف. ٤- متضمنة الحكم والأمثال.

- بين القرنين الخامس والسادس: ١- ارتقت منزلتها وعظمت رتبته. ٢- تناولت كل ما له صلة بالحكم وأنظمة الدولة.

- في أواخر عهد الأندلس بالإسلام: ١- فتور هم الخطباء. ٢- انصرف بعض الخطباء عن العلم ومرابع الثقافة.

س/ بين أثر انصراف الخطباء في آخر عهد الأندلس بالإسلام عن مظان العلم ومرابع الثقافة؟ ١- فساد الأذواق. ٢- انطماس الملكات.

س/ عرف الوصية؟ هي ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر، صديق له أو قريب، عند زواج أو سفر أو موت أو غير ذلك،

س/ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟ - الوصية تعتمد على الإقناع العقلي، أكثر من اعتمادها على الإثارة العاطفية، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لولده.

س/ بين وجه الشبه بين الخطبة والوصية؟ - في الهدف والمقصد.

س/ وضح المقصد من الوصية؟ المقصد من الوصية النصح والتوجيه والتعليم والإرشاد، وتصدر في الأعم الأغلب من والد لولده، أو من قريب لأهله وخاصته.

س/ ما السمات الفنية للوصية؟ سماتها الفنية: قياضة بالإشفاق والحب والعطف، ترة بالحب والمودة والإخلاص.

س/ اذكر مثالاً على الوصية؟ وصية المنصور بن أبي عامر إلى ولده عبد الملك يودعه ويقض على يده، ثم يبين له وجوه إنفاق المال ويحذره من الإسراف أو البخل، ثم يوجهه

عدم الاستعجال في إصدار الحكم، ثم يحثه على تطبيق الشريعة الإسلامية بالكتاب والسنة المطهرة.

الوحدة الثالثة / من قضايا الشعر في العصرين (الأيوبي والمملوكي)

- س/ بين سبب تعرض بلاد الشام ومصر في القرنين السادس والسابع الهجريين إلى غزو صليبيّ استيطانيّ؟ دوافعه دينيّة واقتصادية وسياسية.
- س/ ماذا أطلق المؤرخون الأوروبيون والعرب على هذا الغزو؟ أطلق المؤرخون الأوروبيون اسم (الغزو الصليبي)، أما المؤرخون العرب فسمّوه (غزو الفرنج أو الفرنجة).
- س/ ما أبرز الإمارات التي أقامها الصليبيون بعد استيلائهم على مصر وبلاد الشام؟ - إمارة إنطاكيا، - إمارة الرها، - إمارة بيت المقدس.
- س/ لماذا كانت المهمة سهلة أمام الصليبيين من الاستيلاء على أجزاء واسعة من البلاد؟ بسبب تفرق كلمة القادة المحليين. ٢- بسبب اختلاف غاياتهم وتضاربها.
- حالة الهزائم التي مني بها المسلمون توارت بعد أن قيّض الله للإسلام قادةً من أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين، وصلاح الدين الأيوبيّ..... الذين: (١) استطاعوا الوقوف في وجه المدّ الصليبيّ، (٢) واسترداد ما احتلّ من بلاد الإسلام، مجسّدين صوراً معبرة من البطولة والفداء.
- س/ ما الدور الذي قام به عماد الدين زنكي في الجهاد؟ ١- تزعم حركة الجهاد في بلاد الشام. ٢- حمل على عاتقه تنظيم قوى البلاد لمقاومة الصليبيين.
- س/ من القائد الذي وجد فيه المسلمون (الرمز) لحماية الإسلام؟ عماد الدين زنكي
- س/ اذكر أبرز الشعراء الذين ظهروا في ظل عماد الدين زنكي؟ - ابن قسيم الحموي. - ابن القيسراني. - الطرابلسي.
- س/ بين السمات التي تميزت بها فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي؟
- أ. تقلصت في عهده حدود الممالك الصليبية. ب. تحققت في عهده إنجازات عظيمة. وكان من أعظم انتصاراته انتصاره في معركة (حطين) سنة (٥٨٣هـ).
- ج- اصطبغ الشعر فيها بمشاعر التفوق والغلبة. د- بروز عدد من الشعراء الذين شاركوا في تخليد هذه الانتصارات.
- س/ اذكر أبرز الشعراء الذين برزوا في فترة صلاح الدين وشاركوا في تخليد انتصاراته؟
- عماد الدين الأصفهاني. - أسامة بن منقذ. - فتیان الشاغوري. - الرشيد النابلسي. - عبد المنعم الحلبياني. - ابن الساعدي. - ابن سناء الملك.
- س/ بين أثر انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين؟
- ١- تحرير بيت المقدس. ٢- استشارة قرائح الشعراء ودفعهم إلى التعبير عن أسداء هذه الفتوح في الوجدان. مثل قصيدة عماد الدين الأصفهاني في الإشادة بما أنجزه صلاح الدين الأيوبي. وقصيدة الرشيد النابلسي في تصوير النصر الكبير الذي حققه صلاح الدين، في فتح بيت المقدس، وما تركه من أسداء طيبة في عيون المسلمين الذين قرت عيونهم بعد أن طال احتلال بيت المقدس.
- س/ اذكر أهم نماذج الشعراء في عهد المماليك؛ قصيدة شهاب الدين محمود الحلبي يمدح الأشرف خليل بن قلاوون عندما حرّر عكا آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام سنة (٦٩٠هـ)، مُنهيًا بذلك الوجود الصليبي الذي دام في ديار الإسلام فترة قارت القرنين من الزمان، وقد تأثر في هذه الأبيات بقصيدة أبي تمام في فتح عمورية.
- س/ متى تعرضت بلاد المسلمين لغزو مغوليّ؟ تعرضت بلاد المسلمين لغزو مغوليّ قبل أن تنتهي فترة الحروب الصليبية بقليل.
- س/ بين نتائج الغزو المغولي على بلاد الإسلام؟
- إسقاط الخلافة العباسية. - تدمير الإنسان والفكر معاً. - إزهاق الكثير من الأرواح. - إحراق الكتب والمكتبات وإلقاء آلاف الكتب في نحر دجلة.
- س/ إلى أين امتدّ هذا الغزو؟ ١- مدينة بغداد وأسقط الخلافة العباسية. ٢- مدينة حلب. ٣- مدينة دمشق.
- س/ ما اسم أول مدينة امتد إليها الغزو المغولي بعد بغداد؟ مدينة حلب.
- س/ ما هي أبرز الانتصارات التي حققتها المسلمون على المغول؟
- ١- انتصارهم في معركة (عين جالوت)، وهي معركة حاسمة، وكان هذا الانتصار من أعظم انتصارات المسلمين، بقيادة السلطان المملوكي (قطز).
- ٢- انتصارهم في موقعة (حمص).
- ٣- انتصار الظاهر بيبرس على فرقة من جيش المغول في (موقعة الفرات).
- ٤- الانتصار الذي حققته جيوش المسلمين بقيادة (سيف الدين قلاوون).
- س/ بين أثر انتصارات المسلمين على المغول؟ - تعزيز ثقة المسلمين بأنفسهم.
- س/ ما أسداء (المعارك والانتصارات) في الشعر العربي؟
- ١- عبّر الشعراء عما لحق بالمسلمين من شداائد ومحن. ٢- أشاد الشعراء بالانتصارات التي حققها أبطال المسلمين من أمثال: السلطان قطز، والظاهر بيبرس.
- س/ اذكر نماذج من الشعر في هذه فترة الغزو المغولي؟
- ١- قصيدة شهاب الدين محمود الحلبي في مدح الظاهر بيبرس. بمناسبة انتصاره على المغول في موقعة الفرات.
- ٢- قصيدة شهاب الدين العازي في التعريض بجرائم المغول ويظهر تأثره بمعلقة (عمرو بن أم كلثوم) وذلك من خلال: أخذه بعضاً من معانيها وألفاظها، والوزن والقافية.
- س/ اذكر أهم مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي؟
- تنوعت مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي، وكان (رثاء المدن) من الموضوعات المتكررة التي طرقها الشعراء حتى شكّل ظاهرة تسترعي الانتباه، ويدل ذلك على:
- ١- كثرة ما مُنيت به المدن الإسلامية من صنوف الأذى والعدوان. ٢- التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها الأمة.
- س/ اذكر مثال على رثاء المدن؟ قصيدة لبهاء الدين الغزولي في رثاء دمشق، بعد أن عاث بها جيوش تيمورلنك فساداً، وأوقع بسكانها أشدّ البلاء.

س/ ما السمات الفنية لشعر الجهاد؟

١. تأثر الشعر في هذه المرحلة بشعر الحماسة في عصور اسلامية سابقة، ومن أمثلة هذا التأثير:

- ١/ تأثره بشعر أبي تمام في حروب الدولة العباسية مع الروم. ب/ تأثره بشعر أبي الطيب المتنبي الذي نظمه في حروب سيف الدولة الحمداني مع الروم.
٢. برزت في هذا الشعر النزعة الإسلامية المتمثلة بالتأثر بالقرآن والحديث النبوي الشريف وأحداث التاريخ الإسلامي وأعلامه البارزين.
٣. اتجه شعراء الجهاد إلى البديع.

س/ اذكر أهم الشعراء الإسلاميين السابقين الذي تأثر بهم شعراء الجهاد في مرحلة الغزو المغولي؟ - أي تمام. - أي الطيب المتنبي. - سيف الدولة الحمداني.

س/ ما اسم القصيدة التي تأثر بها عدد من شعراء الجهاد في ظل الغزو المغولي؟ - فتح عمورية.

س / عرف الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - هو الشعر الذي اقترب من حياة الناس وعبر عن كثير من الشؤون المتصلة بواقعهم ومعيشتهم اليومية.

س/ بين سمات الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

١. اتسام هذا الشعر بالجدة والحياة. ٢. جاء على شكل مقطوعات قصيرة. ٣. مال إلى اللغة السهلة الميسورة. ٤. مال إلى الأسلوب الشعبي الذي لامس ذوق العامة.
- س/ بين أثر اتصال الشعر الاجتماعي بالواقع على نحو ملموس في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- ١- ساعدهم في القدرة على التعبير عن أبناء طبقاتهم. ٢- تصوير أوضاعهم المختلفة.

س/ بين أهم الجوانب التي تناولها الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ ١- الشكوى والمعاناة. ٢- النقد الاجتماعي ٣- المظاهر الحضارية والثقافية.

س/ اذكر أهم الجوانب في الشكوى والمعاناة؟

تناول الشعراء جانباً من الواقع المعدم الذي كانوا يعيشونه، وقد تمثلت هذه الجوانب ب: ١- تصوير منازلهم تصويراً ساخرًا. ٢- وصف أنفسهم وقسوة عيشتهم.

أمثلة على ذلك : قال إسماعيل بن محمد الإسكندري (ابن مكنتة) في وصف قبح منزله، وقال ابن دانيال الموصلي في تصويره لتعاسة حاله، التي انعكست على تعاست أولاده والتي تمثلت في سوء مظهره وراثته ثيابه، وقال أبو الحسين الجزار في وصف فقره ونحس حظه ووصف جانب من همومه التي كان للشقاء بمتطلباته وأعبائه الثقيلة وكساد سوق الشعر وسوء حال مهنة الجزارة أثرها في زيادة بؤسه وحرمانه.

س/ اذكر أهم الجوانب في النقد الاجتماعي؟ قام الشعراء في هذه الفترة بانتقاد بعض مظاهر الفساد في المجتمع، ومن هذه المظاهر:

- ١- الرشوة عند المستخدمين وموظفي الدواوين. ٢- الوضع المتردي للقضاء. ٣- نقد الأطباء.

س/ اذكر أبرز شعراء النقد الاجتماعي؟ ابن مقدم الحلبي، البوصيري، أبو المجد المعري، القاضي الجليسي.

أمثلة على ذلك :

١- قال ابن مقدم الحلبي في التعريض بأحد الكتاب مبيناً استئثار الرشوة بين صفوفهم.

٢- وقال البوصيري في التعرض للمستخدمين وعدم نزاهتهم، وبيان جوانب مختلفة من تعدياتهم وانحرافاتهم.

٣- وقال أبو المجد المعري يكشف حالة الشكوى والتذمر الذي وصل إليه القضاء في بعض الفترات، ووصف ما آلت إليه أحوال الناس نتيجة ظلم القضاة.

٤- وقال القاضي الجليسي في نقد بعض الأطباء في قصورهم وقلة معرفتهم.

اذكر أهم الجوانب في المظاهر الحضارية والثقافية؟

شهدت بلاد الشام ومصر في عصر الزنكيين والأيوبيين والمماليك تطورات حضارية، إذ قاموا بإصلاحات اقتصادية واجتماعية، ومن ذلك:

- ١- كثرة الأوقاف التي كانت عوائدها تنفق على الناس.
- ٢- تصوير بعض المنشآت العمرانية كالقصور التي أقيمت في البلاد.
- ٣- ازدهار الحركة الثقافية (كإنشاء المدارس).
- ٤- كثرة الرحلات في طلب العلم.

أمثلة على ذلك :

١- قال إسماعيل بن منقذ في وصف مدينة دمشق التي غدت مركزاً تتدفق إليه خيرات بلاد الشام ويزخر بحياة اقتصادية نشطة.

٢- وقال فتیان الشاغوري في وصف القصور التي أنشأها الملك الأيوبي الأجدد بجرام شاه في بعلبك.

٣- وقال عرقلة الكلبي في وصف ازدهار الحركة الثقافية والإشادة بجهود نور الدين زنكي في إنشاء المدارس ومنها المدرسة العادلية وما حققته من مكانة علمية.

٤- وقال ابن عساكر الدمشقي في الإشادة بكثرة الرحلات في طلب العلم والإعجاب بالعلماء على الرغم من صعوبة التنقل والارتحال في ذلك الزمن.

اذكر أبرز شعراء المدائح النبوية في العصور الإسلامية السابقة؟ - حسان بن ثابت. - كعب بن زهير. - دعبل الخزاعي. - الشريف الرضي.

س/ عدد العوامل التي أدت إلى تطور شعر المديح؟

١. عمق الشعور الديني في النفوس. ٢. تعرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية. ٣. إحساس الناس بالتقصير في حفظ التراث.
٤. اليأس من القدرة على التغيير المطلوب.

س/ بين أثر تعرض بعض البلدان الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - تقوية العاطفة الدينية لدى عدد كبير من الناس.

س/ سم أبرز شعراء المديح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ - محمد بن سعيد البوصيري. - ابن الساعاتي. - شهاب الدين محمود الحلبي. - جمال الدين الصرصري. - علي بن محمد السخاوي. - فتیان الشاغوري. - شرف الدين الأنصاري. - ابن نباتة المصري.

س/ اذكر الموضوعات التي تتحدث عنها قصيدة المديح النبوي في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وصفاته الكريمة؟

١- الثناء على أخلاق الرسول - صلى الله عليه وسلم - وتصوير ما تبوأ من مكانة سامية رفيعة.

٢- الحديث عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومعجزاته ونزول القرآن عليه وحادثة الإسراء والمعراج.

٣- التشويق إلى قبر الرسول والحنين إلى الديار المقدسة

٤- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف معاناة مشاق السفر - الشوق إلى أداء فريضة الحج وزيارة الأماكن المقدسة.

٥- الرجاء وطلب الشفاعة والاستغاثة بالرسول - صلى الله عليه وسلم - ؛ ليكون له شفيعاً يوم الحشر العظيم.

س/ ما المعاني التي يكثر ذكرها في قصيدة المديح النبوي؟ - الرجاء والتوسل وطلب الشفاعة عن طريق النبي - صلى الله عليه وسلم - .

س/ ماذا تتضمن معاني الرجاء والتوسل في قصيدة المديح النبوي؟ ١. التضرع إلى الله عز وجل بالنجاة من عذاب النار. ٢. الفوز بجنته ورضوانه.

س/ ما الذي أدى إلى الاهتمام بشعر المديح النبوية في العصرين الأيوبي والملوكي؟ - ظهور عدد من الدواوين الشعرية التي اقتصر موضوعها على المديح النبوي.

س/ اذكر أبرز المؤلفات التي اقتصر موضوعها على الحديث على المديح النبوي في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. أهني المناجح في أسنى المدايح: شهاب الدين محمود الحلبي. ٢. منتخب الهداية: ابن نباتة المصري. ٣. بشرى اللبيب بذكر الحبيب: ابن سيد الناس اليعمري.

س/ اذكر أشهر القصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؟ قصيدة البردة للبوصيري

س/ اذكر العناصر والموضوعات التي تناولتها قصيدة البردة للبوصيري؟

١. المقدمة الغزليّة: قصد منها البوصيري التعبير عن حبّ الرسول،

٢. الحديث عن النَّفس: حيث يوجّه إليها مجموعة من النصائح، ويحذّرها من الانقياد وراء الشهوات،

٣. الحديث عن فضائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومكارمه وولادته ونشأته ومعجزاته ونزول الوحي عليه، ويستفيض في هذا،

٤. ويختم قصيدته بالتوسّل إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وطلب المغفرة والعفو، ويسأل الله أن يحقق رجاءه، ويلطف به في الدنيا والآخرة.

س/ اذكر أهمية بردة البوصيري؟ نالت شهرة واسعة - قام بشرحها عدد كبير من الشعراء والأدباء.

س/ اذكر أبرز الشعراء في القديم والحديث والذين عارضوا بردة البوصيري؟

أ- قديماً: ابن جابر الأندلسي، وصفي الدين الحلبي، عبد الغني النابلسي. ب- حديثاً: عائشة الباعونية، محمود سامي البارودي، أحمد شوقي.

س/ ما المقصود بالتصوف؟ - التصوف مذهب نشأ في ظل الإسلام، وكانت بداياته الأولى تقترب من مفهوم التدين والزهد؛ فقد استمد أصوله من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، والتزم أتباعه بمحدود الشرع، وهو ما يمكن أن يسمى التصوف الديني.

س/ ما المقصود بالتصوف الفلسفي؟ هو التصوف الذي تأثر أصحابه فيه بمؤثرات مختلفة؛ والذي نادى أصحابه بوحدة الوجود من أمثال عمر بن الفارض، وابن عربي.

س/ حدد المصادر التي استمد منها التصوف أصوله الأولى؟ - القرآن الكريم. - السنة النبوية الشريفة.

س/ بين مضمون ما جاء في كتاب إحياء علوم الدين للغزالي؟ ١- الحديث عن الفرائض. ٢- الحديث عن صفاء القلب. ٣- الحديث عن صفات الكمال الروحي.

س/ وضح رؤية أصحاب التصوف الفلسفي؛ - إن الوجود في جوهر واحد. - العالم المختلف في أشكاله ليس سوى مظاهر متعددة لحقيقة واحدة في الوجود الإلهي.

س/ سم أشهر شعراء التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. في القرن الثالث الهجري: ذي النون المصري، والحسين بن منصور الجلاج. ٢. في القرن الرابع الهجري: منصور بن إسماعيل المصري الضرير.

٣. في القرن الخامس الهجري: عبد الكريم القشيري. ٤. في القرن السادس الهجري: السهروردي، وعبد القادر الجيلاني البغدادي.

٥. في القرن السابع الهجري: عمر بن الفارض، ومحي الدين بن عربي.

س/ حدد القرن الهجري الذي بلغ فيه شعر التصوف ذروته؟ - القرن السابع الهجري.

س/ بين أهم موضوعات شعر التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١. الزهد. ٢. الحب الإلهي. ٣. الحنين والتشويق إلى الديار الحجازية. ٤. الاستغاثة والمناجاة.

س/ بين السمات الفنية لشعر التصوف في العصرين الأيوبي والملوكي

١- استخدام الرمز: لجأ شعراء التصوف إلى استخدام الرمز في أشعارهم؛ لأنهم اتخذوا هذا الأسلوب قناعاً يسترون به ما رغبوا في إخفائه من معاني صوفية.

وقد استخدم شعراء الصوفية ألفاظ الغزل الحسي، وألفاظ الشعر الحمريّ للتعبير عن معاني روحية، إذ نجد وراء الألفاظ التي يستخدمونها إشاراتٍ ودلالاتٍ ورموزاً.

٢- المصطلحات الصوفية: فقد استخدم شعراء الصوفية مصطلحات خاصة بهم، عبّروا بها عن عالمهم، وهي ألفاظ مفهومة لمن عاش التجربة الصوفية، وغريبة لمن لم يعيشها،

ومن هذه المصطلحات: (الحضور، والقرب، والبعد، والرياضة، والمجاهدة...).

٣- الوحدة الموضوعية: فقد اقتصر شعراء الصوفية على موضوع واحد وهو (التجربة الصوفية).

٤- التأثر بالقرآن الكريم، والسنة النبوية، وعلم الكلام، والفلسفة.

٥- طول القصيدة: حيث جاءت قصائدهم طويلة، ومن أمثلة ذلك قصيدة ابن الفارض (نظم السلوك) التي يتجاوز عدد أبياتها سبعمئة بيت، ومطلعها:

الوهدة الرابعة/ من قضايا النشر في العصرين (أيوبي والملوكي)

س/ ما المقصود بالموسوعات؟

يطلق على الموسوعات تسميات أخرى، مثل (دائرة المعارف)، (معلمة). وهي مصطلحات ذات دلالة واحدة وتعني في مفهومها العام تلك المؤلفات الواسعة التي تضم لولفاً من المواد العرفية مرتبة ترتيباً هجائياً.

س/ ما هي عوامل ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟

١. أثر الغزوين الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب ودمار لحق المكتبات ودور العلم. ٢. كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والملوكي.
٣. تشجيع الدولة للعلم والعلماء.
٤. هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل: العراق والأندلس والهند إلى مصر والشام.

س/ اذكر أشهر العلماء النوافدين إلى مصر وبلاد الشام؟

١. ابن البيطار المالكي الأندلسي / نزيل القاهرة (أشهر علماء العرب في الصيدلة). ٢. ابن مالك الطائي الجبائي / نزيل دمشق (إمام النحو المشهور).
٣. ابن سعيد الغرناطي / نزيل القاهرة وحلب (المؤرخ الأديب).
٤. ابن خلدون التونسي / الذي اتخذ القاهرة داراً له (مؤسس علم الاجتماع).

س/ بين أهم المجالات التي احتاج إليها كتّاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي والتعرف إليها؟

س/ اذكر أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟ - النويري. - ابن فضل الله العمري. - القلقشندي. - المقرئزي. - صلاح الدين الصفدي.

س/ اذكر بعض المصنفات في الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي؟- كتاب الحيوان / للحافظ. - الأغاني/ لأبي الفرج الأصفهاني. - رسائل إخوان الصفا.

س/ اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والملوكي؟

- ١- نهاية الأب في فنون الأدب - لشهاب الدين النويري/ تتناول جوانب معرفية مختلفة، وتُعدُّ حديثاً خاصاً بتاريخ الأمم.
- ٢- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - لابن فضل الله العمريّ الدمشقي/ تتألف من قسمين: الأول: يتصل بالأرض وجغرافيتها وبلداتها، خاصة بلدان العالم العربي. والثاني: يتصل بسكانها غرباً وشرقاً، وتراجم واسعة لعدد كبير من الأدباء والعلماء على مرّ العصور.
- ٣- صُبْح الأعشى في صناعة الإنشاء - لأبي العباس، أحمد بن علي القلقشندي/ فيها تفصيلات دقيقة عن الشرفيين الديوانيين، وبشكل الكتاب دائرة معارف، ويقرن فيه مؤلفه التراث الشري القديم بالتراث المعاصر.
- ٤- لسان العرب - لابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم/ يُعدّ من أضخم الموسوعات اللغوية، ويشتمل على مادة ضخمة في النحو، والصرف، والفقهاء، والأدب، وتفسير القرآن الكريم، وشرح الحديث الشريف.
- ٥- الوافي بالوفيات - لصلاح الدين الصفدي/ يُعدّ من أوسع كتب التراجم في العصر الملوكي.

س/ ما المقصود بأدب الرحلات؟ - هو من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصبة ومتعة لما يتميز به هذا الأدب من حيوية في الأسلوب نتيجة امتزاجه بفنون أخرى.

س/ بين اهتمامات الكتاب في أدب الرحلات؟ ١- عادات الشعوب وامزجتها وافكارها. ٢- جغرافية البلاد ومواقعها الدينية والسياحية وآثارها.

س/ اذكر الأساليب التي ينتهجها الكتاب في أدب الرحلات؟ ١- ذكر القصص والحكايات عن الآخرين. ٢- الترجمة ٣- المروحة بين الرؤية الموضوعية ورؤيته الذاتية.

س/ لأدب الرحلات فوائد متعددة، اذكرها؟

يعدّ هذا الأدب مصدراً مهماً للمؤرخين والجغرافيين، وعلماء الآثار والأديان وغيرهم،(علل) وذلك لما يتضمنه من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها.

س/ سمّ ثلاثاً من رحلات العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١- رحلة عبد اللطيف البغدادي ٢- رحلة ابن جبير ٣- رحلة ابن بطوطة.

س/ عرّف برحلة عبد اللطيف البغدادي؟

١- كانت رحلته إلى مصر في القرن السادس الهجري. ٢- سجلها في كتابه: (الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر). ٣- تمثل رحلته وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر، وذلك للأسباب التالية:

١- لأن فيها عرضاً وافياً لطبيعتها. ٢- فيها تسجيل لبعض الأحداث التاريخية.

س/ عرّف برحلة ابن جبير؟

- تعدّ رحلة ابن جبير من أبرز الرحلات في القرن السادس الهجري. - كان هدف الرحلة في الأساس أداء مناسك الحج.

- بدأ رحلته من غرناطة، ومرّ بمدن كثيرة، منها: الإسكندرية، القاهرة، مكة، المدينة، بغداد، دمشق، حلب، عكا.

- حظيت رحلة ابن جبير باهتمام عدد من الدارسين، (علل) لأن رحلته تضمّت جوانب مهمة في تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين.

- أبدى اهتماماً كبيراً بوصف الأماكن الدينية - عُني بوصف المدن. - نقل صوراً دقيقة للمجتمعات الإسلامية.

- من الأمور التي لحظها (فيما يتعلق بالأحوال الاقتصادية في بلاد الشام) أن الحروب الصليبية لم تعطل حركة التجارة بين المسلمين والفرنج.

- قيمة رحلة ابن جبير:

وصف تضاريس البلدان والحديث عن نشاط السكان.
توقف ابن جبير في أثناء رحلته عند صلاح الدين: فأشاد بإصلاحاته وأعماله الجليلة في مصر والشام، بين عنايته بالتعليم وحفظ القرآن وإلغاء الضرائب التي تؤخذ من حجاج المغرب العربي، أعجب ببطولاته وانتصاراته.

س/ عرف برحلة ابن بطوطة؟

ابن بطوطة هو الرحالة الأكثر شهرة بين الدارسين في التراث العربي الإسلامي. وذلك للأسباب التالية:

١- لأن ابن بطوطة كان مسكوناً بحاجس السفر الدائم. ٢- استمرت رحلته ثمانية وعشرون عاماً

(اسم كتابه): (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) - استغرقت رحلته (٢٨) عاماً. - كانت رحلته في القرن الثامن الهجري.

شملت رحلته:

(١) البلاد الإسلامية، فخير كثيراً من تضاريسها.

(٢) طاف في شرق أوروبا، والقسطنطينية، وحوض البحر الأسود، ثم مناطق القوقاز.

(٣) وأخيراً رحلته الإفريقية التي اتخذت مسارين: أولاً: السواحل الشرقية، والانحدار مجراً إلى قبالة جزر القمر. وثانياً: الرحلة الختامية في حياته إلى غرب القارة.

الأمور التي تناولها في رحلته: ١- تحدت عن حركة المجتمعات. ٢- تحدت عن تضاريس البلاد ومناخها وعمرائها وحالتها الاقتصادية.

٣- عُني بتاريخ السلاطين وحروبهم وانتصاراتهم وهزائمهم. ٤- اهتم بالشعائر الدينية والطقوس والعادات والتقاليد. ٥- اهتم بتصوير المرأة في زينتها وأخلاقها.

س/ لماذا تعد رحلة ابن بطوطة مصدراً مهماً للمؤرخين والاجتماعيين والجغرافيين في القرن الثامن الهجري؟

لأن رحلته تناولت جوانب متعددة مثل: حركة المجتمعات والتضاريس وتاريخ السلاطين والشعائر الدينية.

س/ إن رحلة ابن بطوطة تصلح أن تكون مثلاً للتألف البشري، ومدونة كبيرة تؤرخ للرغبة الدائمة في البحث والتعلم. وضح ذلك؟

١- لأنه كان قادراً على التعايش والتفاعل مع المجتمعات الأخرى. ٢- إن رحلته لم تأخذ مساراً واحداً في الوصف أو الحكم.

أسماء الكتب والأبيات الشعرية المطلوبة في القضايا الأدبية

وصف الطبيعة

إني ذكركم بالزهراء مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقا .
والرؤوس عن مائه الفضي مبتسم كما شقتت عن اللبات أطواقا
نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال
انعاقا

الشعر السياسي

فجانح الدهر أنواع منوعة وللزمان مسرات وأحزان .
وللحوادث سلوان يسهلها وما لما حل بالإسلام سلوان .
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له هوى له أحد وانهد ثهلان .
أصابها العين في الإسلام فارتزات حتى خلت منه أقطار وبلدان

الشعر و التفاعل الاجتماعي

يا بني الأصفر أنت بذمي منكم القاتل لي والمستبيح .
ألميح هجر من يهاوكم وحلال ذاك في دين المسيح ؟
يا عليل الطرف من غير ضنى وإذا لاحظ قلبا فصحيح .
كل شيء بعد ما أبصرتكم من صنوف الحسن في عيني قبيح .

الموشحات

يا شقيق الروح من جسدي أهوى بي منك أم لم
ضعت بين العدل والعدل وأنا وحدي على خبل
ما أرى قلبي بمحتمل وهو لا خصم ولا حكم

شعر الجهاد

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب .
ما زال جدك يبني كل شاهقة حتى ابنتى قبة أوتادها الشهب .
لله عزمك ما أمضى وهمك ما أفضى اتساعا بما ضاقت به الحقب
يا ساهدا الطرف والأجفان هاجعة وثابت القلب والأحشاء تضطرب

الشعر الاجتماعي

أصبحت في أمري ولا أشكو لغير الله حائر .
ولكم يذكرني الشتا و بأمره ولكم أكاسر .
واللحم يقبح أن أعو د لبيعه والشعر بأمر .
يا ليتني لا كنت جزر زارا ولا أصبحت شاعر .

المدائح النبوية

وامدح إذا رمت إدراك النجاة غدا وأخلص القول فالإخلاص مقبول
خير الأنام رسول الله من نزلت عليه طه و ياسين و تنزيل
وكان يأتيه بالوحي المنزل إذ يغشاه عند نزول الوحي جبريل
وخصه الله بالإسراء معجزة فيها من شك إرغام وتذليل

التصوف

يا ذا الجلال وذا الجمال وذا الكرم يا منعما عم الأنام نداه .
أقبل توسلنا بفضل محمد وبمن له فضل لديك وجاه .
وأشدد عرى عبد الرحيم برحمة إن الحوادث قد فصمن عراه
وأنله في دنياه كل كرامة وقه الذي يخشاه في أخراه .

١- الحدائق: ابن فرج الحياي.

٢- البديع في فصل الربيع: حبيب العامري.

٣- تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة: إحسان عباس.

٤- في الأدب الأندلسي: جودة الركابي.

٥- نفع الطيب: المقري.

٦- المقتبس: أبو مروان بن حيان.

٧- الإحاطة في أخبار غرناطة: لسان الدين بن الخطيب.

٨- العقد الفريد: ابن عبد ربه.

٩- الزهرة: ابن داود الظاهري.

١٠- رسالة التوابع والزوابع: لابن شهيد.

١١- طوق الحمامة في الألفة والألاف: ابن حزم.

١٢- حي بن يقظان: ابن طفيل.

١٣- التوقيعات الأندلسية: صلاح جرار.

١٤- الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة: أحمد هيكل.

١٥- روينسون كروزو: دانيال ديفو.

١٦- الحب الطيب: خوان رويث كاهن هيتا.

١٧- طوق الحمامة: ابن حزم الأندلسي.

١٨- التأليف والتوحيد: رايونندو لوليو.

١٩- رسالة التأمل: رايونندو لوليو.

٢٠- قصة المعراج في الكوميديا الإلهية: للشاعر الإيطالي دانتي.

٢١- تاريخ بلاد الشام في عهد الأتابكة والأيوبيين: إحسان عباس.

٢٢- رثاء دمشق: بهاء الدين الغزولي.

٢٣- أهني المناخ في أسنى المدائح: شهاب الدين محمود الحلبي.

٢٤- الشوقيات: أحمد شوقي.

٢٥- الموسوعة الشعرية: أحمد شوقي.

٢٦- الحنين والتشوق إلى الكعبة: ابن عربي.

٢٧- إحياء علوم الدين: أبي حامد الغزالي.

٢٨- منتخب الهداية: ابن نباتة المصري.

٢٩- بشرى اللبيب بذكر الحبيب: ابن سيد الناس اليعمري.

٣٠- الحيوان: للجاحظ.

٣١- الأغاني: لأبي فرج الأصفهاني.

٣٢- رسائل إخوان الصفا: إخوان الصفا.

٣٣- نهاية الأرب في فنون الأدب: شهاب الدين التويري.

٣٤- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ابن فضل الله العمري الدمشقي.

٣٥- صبح الأعشا في صناعة الإنشا: أحمد بن علي القلقشندي.

٣٦- لسان العرب: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم.

٣٧- الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي.

٣٨- الإفادة والإعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر: عبد

اللطيف البغدادي.

٣٩- تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار: ابن بطوطة، أبو عبدالله،

محمد بن عبد الله.

٤٠- الاعتبار: أسامة بن منقذ.

٤١- النكت العصرية: عمارة اليمني.

٤٢- السيرة المؤيدية: المؤيد في الدين داعي الدعاة.

٤٣- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية: بهاء الدين بن شداد.

٤٤- المنام الكبير: الوهراني.

٤٥- رسالة الغفران: أبي العلاء المعري.

٤٦- فن السيرة الذاتية: أسامة بن منقذ.

الشكوى و المعاناة - ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ) وصف قبح منزله: إذا انتهى البيت بـ : (سخي/الضعيف/الكسوف).
 ب) تصويره تعاسة حاله، ورثاته ثيابه: إذا انتهى البيت بـ: (بأشراس/
 راسي/ برجاس/ وأضراس)
 ج) وصف فقره ونحس حظه: (حائر/ أكسر/ بائر/ شاعر)

النقد الاجتماعي- ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ- التعريض بأحد الكتاب واستشراء الرثوة:
 إذا انتهى البيت بـ: (الصلال/ اعترالي/ الخالي)
 ب- التعرض للمستخدمين وعدم نراحتهم:
 إذا انتهى البيت بـ: (المستقيم/ الجحيم/ رحيم).
 ج- وصف أحوال الناس نتيجة ظلم القضاة:
 إذا انتهى البيت بـ: (الساء/ شاء/ القضاء).
 د- نقد بعض الأطباء وقلة معرفتهم:
 إذا انتهى البيت بـ: (بعسكرين/ وينيي/ بنسختين/ حنين/ نوبتين)

المظاهر الحضارية و الثقافية: ما المظهر الذي يمثل كل بيت؟

- أ- وصف مدينة دمشق: إذا انتهى البيت بـ : العيلا. تجملا. موجلا.
 ب- وصف القصور: إذا انتهى البيت بـ : الأعلام. رخام.
 ج- وصف ازدهار الحركة الثقافية والإشادة بجهود نور الدين زنكي:
 إذا انتهى البيت بـ : (ونسك/ زنكي).
 د - الإشادة بكثرة الرحلات في طلب العلم والإعجاب بالعلماء: إذا انتهى البيت
 بـ : (تئاتف/ الطائف/ المعارف/ طارفي/ ومؤالف)

س: حدد الموضوع الذي تناوله شعر المداخل النبوية؟

- ١- الثناء على أخلاق الرسول (ص): إذا انتهى البيت بـ : (الكرم/ الشيم/
 قلم/النسم)
 ٢- الحديث عن سيرة الرسول (ص) ومعجزاته والإسراء والمعراج:
 إذا انتهى البيت بـ : (مقبول/ تنزيل/ اجريل/ تذليل)
 ٣- التشويق إلى قبر الرسول والحنين إلى الديار المقدسة: إذا انتهى البيت
 بـ : (كتب/ الأرب/ الشهب)
 ٤- الحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز: إذا انتهى البيت بـ: (نحولا/
 ضؤولا/ مقبولا/ نزيلا).
 ٥- الرجاء وطلب الشفاعة والاستغاثة بالرسول. إذا انتهى البيت بـ:
 (المقول/ معضل/ وأت/ لي/ السلسل)

س: حدّد الموضوع الذي يمثل كل بيت من موضوعات قصيدة البردة

- ١- المقدمة الغزبية للتعبير عن حب الرسول: إذا انتهى البيت بـ: (بدم/ إضم)
 ٢- الحديث عن النفس والانتقاد وراء الشهوات: إذا انتهى البيت بـ (ينظفم/ الّدم)
 ٣- الحديث عن فضائل الرسول إذا انتهى البيت بـ: (نجم/ نعم)
 ٤- التوسّل إلى رسول الله وطلب المغفرة: إذا انتهى البيت بـ: (العمم/ مُنخرم)

س: بيّن موضوع شعر التصوّف الذي تناوله كل بيت؟

- ١- الزهد: إذا انتهى البيت بـ : (الأوزار/ جار/ مفتري/ مخبر/ الأخبار)
 ٢- الحب الإلهي: إذا انتهى البيت بـ: (الكل/ العدل/ بالندل/ نخل/ الهزل)
 ٣- الحنين والتشويق إلى الديار الحجازية: إذا انتهى البيت بـ: (إعلاق/ أشواق)
 ٤- الاستغاثة والمناجاة: إذا انتهى البيت بـ : (نداه/ وجاه/ عراه/ أخراه)

س/ ما المحور الذي يمثل كل بيت من الأبيات الآتية في شعر الطبيعة؟

- إذا انتهى البيت بـ : أنواره / ديناره / ناره / عتابه / هضابه / قبابه / حبابه /
 بجنابه / سراء / صنعاء / حبصاء. (الإجابة: الوصف الجمالي)
 إذا انتهى البيت بـ : (راقا/ إشفاقا/ أطواقا/ أعناقا/ رراقا/ إشراقا/ أحداقا/
 ضاقا/ خفاقا/ لاقى) (الإجابة: الوصف الإنساني)
 إذا انتهى البيت بـ : بغارب/ العواقب/ ذوائب/ بالجائب/ تائب/
 راكب/ النوايب/ نادب/ الصواحب/ آيب) (الإجابة: الوصف التأملي)
 إذا انتهى البيت بـ : (الفتح/ نجح/ فح/ ربح/ البرح/ بناج/ نتاج/
 الإدلاج/ داج/ المناصل/ التساطل/ السلاسل/ تمنيا/ يرضيا/ مناديا/ واديا/ راعيا)
 (الإجابة: شعر الصراع)
 إذا انتهى البيت بـ : ثغور/ كبير/ السدير/ القدير/ مصير/ تيسر/
 الأمور/ النار/ استعبار/ الأقدار/ ديار. / إنسان/ أزمان/ شأن/ وسنان/
 أحزان/ سلوان/ هملان/ وبلدان (الإجابة: رثاء المدن و الممالك)
 إذا انتهى البيت بـ : درسا/ ملتسا/ تعسا/ النضا/ مبتسم/ أنسا / جرسا/
 درسا/ منجد/ مسترشد / تسعد /واعتد/ محمد (الإجابة: الاستغاثة و الاستنجاد)
 إذا انتهى البيت بـ : الدم/ حكم/ الأمم/ العدم/ تتخير/ شمّر/ بالمشتري/
 (شعر المرأة الأندلسية)

س: ما الموضوع الذي يمثل كل مما يأتي من موضوعات الموشح؟

- ١- الغزل: إذا انتهى البيت بـ : (لم/ حكم)
 ٢- وصف الطبيعة: إذا انتهى البيت بـ : (النهر/ الشفر)
 ٣- المديح: إذا انتهى البيت بـ: (فاحا/ الراحا/ الملكا/ مسكا/ صمصام/ إقدام)
 ٤- الرثاء: إذا انتهى البيت بـ : (يجود / للحدود/ العهود)
 ٥- التصوّف: إذا انتهى البيت بـ : (معي / ينفع)

س: ما الموضوع الذي يمثل البيت الآتي من موضوعات شعر الجهاد؟

- ١- وصف حال المسلمين بعد احتلال الصليبيين بيت المقدس: إذا انتهى البيت بـ:
 (للراحم/ بالصوارم).
 ٢- دعوة المسلمين عامة إلى نصرة إخوانهم: إذا انتهى البيت بـ: (الدعائم/ لازم)
 ٣- وصف الفرح بتحرير مدينة (الرها): إذا انتهى البيت بـ: (عطفاه / وأساه/
 كغزاة)
 ٤- وصف انتصار عماد الدين زنكي في موقعة إنب: إذا انتهى البيت بـ :
 (الكتب/ تعب / الشهب/ الحقب/ تضطرب)
 ٥- الإشادة بما أنجزه صلاح الدين الأيوبي: إذا انتهى البيت بـ : أمسى/
 الخمسا/ القعسا/ الإنسا/ القدسا)
 ٦- تصوير النصر الذي حققه صلاح الدين في فتح بيت المقدس: إذا انتهى
 البيت بـ: (نذروا / يعتذروا / نثروا / الخير/ البكر)
 ٧- مدح الأشرف خليل بن قلاوون عندما حرّر عكا: (إذا انتهى البيت بـ:
 (الطلب/ أرب / الهرب / الكتب/ الرتب)
 ٨- مدح الظاهر بيبرس عند انتصاره على المغول: إذا انتهى البيت بـ:
 (الأقدار/ آثار/ الأهمار/ غبار).
 ٩- التعريض بهزائم المغول: إذا انتهى البيت بـ: (صاغرينا. الديننا. مينا. صفونا
 / فارقينا / الديونا).
 ١٠- رثاء دمشق: إذا انتهى البيت بـ: (العاني/ عياني/ الفرسان/ زمانبي/ أهناسي)