

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية والتعليم



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠١٧م / الدورة الشتوية (التجريبي)

د س

مُدّة الامتحان : ٢٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ :

المبحث : اللغة العربية (تخصّص) / المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ حُبَّ النَّسَاءِ طَبْعُ الْإِنْسَانِ؛ فَكَمْ شَخْصٍ يَحْتَاجُ إِلَى كَلِمَةِ مَدْحٍ أَوْ جُمْلَةٍ إِطْرَاءٍ بَعْدَ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ، إِذْ مَمْدُوحُ الْخِصَالِ مَغْبُوطٌ أَبَدًا، وَلَكِنَّكَ وَاجِدٌ - مَعَ هَذَا - أَنَسَاءً يَطْرِبُهُمُ النَّسَاءُ؛ فَيَتَقَاعَسُونَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ، وَيَشْجِيهِمُ الْمَدِيحُ فَيَتَخَادَلُونَ، وَهَؤُلَاءِ هُمْ مَحْبُوبُ الدَّعَةِ وَالطَّالِبُ الرِّاحَةِ، وَهُمْ أَقْلُ النَّاسِ طَمُوحًا وَرَغْبَةً فِي خَوْضِ مَعْتَرِكِ الْحَيَاةِ " .

١- استخرج مِنَ النَّصِّ :
ظرفاً معرباً ، ظرفاً مبنيّاً ، إضافة معنويّة ، حرف جرّ يفيد الاستعانة ، كناية عن عدد ، مضاف إليه جملة ، إضافة لفظيّة . (٧علامات)

٢- أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ السَّابِقِ إعراباً تامّاً . (٤ علامات)

٣- علّل : كسر همزة إنَّ في جملة : (إنَّ حُبَّ النَّسَاءِ طَبْعُ الْإِنْسَانِ) . (علامة)

٤- بيّن نوع (ما) في الجمل الآتية :

أ- قال تعالى : " وما تلك بيمينك يا موسى " .
ب- إنَّ ما تحسه أمر طبيعي .
ج- قال تعالى : " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ " .
د- سأعمل بتعليماتك ما حييت .

٥- ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ المخطوط تحته في ما يأتي :

أ- قال تعالى : " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة " .
ب- هاتفته لأطمئنّ عليه .
ج- قال تعالى : " لا تجزي نفس عن نفس شيئاً " .
د- قال تعالى : " لمسكّم في ما أفضتم فيه عذاب عظيم " . (٤ علامات)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

(أ) علّل كلّ ممّا يأتي :

١- اقتران المضاف (الطالب) بـ (أل) في عبارة : (الطالبو الرّاحة) .
٢- عدم كسر همزة (إنّ) في العبارة : (يتحدّث الرّجال وفي علمي أنّهم صادقون) .
٣- وقع تمييز (كم) الاستفهاميّة مجروراً في عبارة : (بكم سباق فزت هذا العام ؟) .

(ب) عيّن المضاف إليه في العبارة : (أي شخص تحترمه أكثر ؟) (علامة)

(ج) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في عبارة : (أطلعني صديقائي نتائج اختبارتهما) .
(د) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

١- كم طالبة في المسرح ٢- افعّل الخير قيل المساءلة ٣- ما تقرأ يُفدك ٤- قال تعالى : (كلنا الجنّين آنت أكلها)

(٤ علامات)

هـ) ميّز الإضافة المعنوية من اللفظية في ما تحته خطّ مبيّناً الفائدة منها :

٢- قال تعالى : (إِنَّا مَرْسَلُو النَّافَةَ فَتَنَةً لَّهُمْ) .

١- قال تعالى : (أَحَلَّ لَكُمْ صَيْدَ الْبَحْرِ وَطَعَامَهُ مَتَاعاً لَكُمْ)

السؤال الثالث : (٢١ علامة)

(٦ علامات)

١- أ) عرّف كلاً مما يأتي : (الدور في الموشح ، الخطابة ، الوصايا) .

(علامة)

ب) ما الاتجاه الذي يمثله البيت الآتي من اتجاهات شعر الطبيعة :

لبس الربيع الطلق بُردَ شبابه
وافترّ عن عتبه بعدَ عتابه

(علامتان)

ج) اذكر اتجاهين آخرين من اتجاهات شعر الطبيعة في العصر الأندلسي ؟

(علامتان)

د) من خلال دراستك للشعر السياسي في العصر الأندلسي ، وضّح المقصود بشعر الاستغاثة والاستنجداد) .

(علامتان)

هـ) اذكر اسم شاعرتين من شاعرات العصر الأندلسي ، مما ورد في الكتاب المُقرّر .

(٤ علامات)

و) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من شعر الموشح .

(علامتان)

ز) اذكر سمتين من السمات الفنية للرسائل الإخوانية ..

(علامتان)

ح) اذكر سمتين من سمات أسلوب الناثر (ابن حزم) الظاهري .

السؤال الرابع : (١٩ علامة)

(٣ علامات)

١) أ- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لشعر التصوف .

(علامتان)

ب- اذكر سمتين فئيتين من سمات الشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي .

(٤ علامات)

٢) أ- قال ابن القيسرائي مهناً ومفتخراً :

هذي العزائم لا ما تدعي الفُضْبُ
وهذي المكارم لا ما قالت الكُثْبُ

١- من البطل الممدوح في البيت السابق ؟

٢- ما صفات البطولة التي قيلت في القائد المسلم ؟

٣- ما اسم الشاعر الذي عارضه القيسرائي في البيت السابق ؟

٤- ما الاتجاه الشعري من شعر الجهاد الذي يمثله البيت السابق ؟

(٤ علامات)

ب- علّل ما يأتي :

١- تُمثّل رحلة البغدادي وثيقة مهمة في تصوير حالة مصر الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية في القرن السادس الهجري .

٢- قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام .

٣- حيوية أسلوب أدب الرحلات .

(علامتان)

ج) اذكر فائدتين لأدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي .

(د) أنسب الكتب الآتية إلى صاحبها :

(٤ علامات)

١- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (موسوعة)

٢- الإفادة والاعتبار في الأمور المُشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر (موسوعة)

٣- نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة)

٤- لسان العرب (موسوعة) .

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(خطب الخليفة العباسي المأمون في النَّاس ، فقال : اتَّقُوا الله - عباد الله - وأنتم في مهل ، قبل حلول الأجل ، ولا يغرنكم الأمل ، فكان الموت قد نزل ، فشغلت المرء شواغله وتوتت عنه فواضله ، وهينت أكفانه ، وبكاه جيرانه ، وسار إلى التراب الخالي بجسده البالي فهو في التراب فقير ، وإلى ما قدم فقير) .

١- استخراج من النَّص : (٤ علامات)

جملة إنشَاء طلبِي ، جناساً ناقص ، ضرباً من الخبر جاء طلبياً ، سجعاً .

٢- حدِّد المُسند والمُسند إليه في جملة : (خطب الخليفة العباسي) . (علامتان)

٣- ما المعنى الذي أفاده الأمر في قوله : (اتَّقُوا الله) . (علامتان)

٤- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (الحاقة * ما الحاقة * وما أدراك ما الحاقة) . (علامتان)

٥- ما الطريقة التي جاء عليها الإنشاء الطلبِي في جملة : (لا تكن ليتاً فتعصر ولا قاسياً فتكسر) . (علامة)

(ب) ١- علِّل : استخدام الهمزة لنداء البعيد في قول الشاعر : (علامتان)

أَسْكَانَ نِعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيْقَنُوا بَأَنْكُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سَكَّانُ

٢- وضح المقصود بالمصطلحين البلاغيين : (المقابلة ، السجع) . (٤ علامات)

٢- ما نوع المُحسَّن البديعي في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي : (٣ علامات)

أ- مشيناها خُطِي كُتِبَتْ علينا وَمَنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خُطِي مَشَاهَا

ب- والنَّهْرُ يشبه مِبْرَدَا فَلأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

ج- قال تعالى : (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) .