

# الأسئلة المقترحة

مهارات الاتصال  
المستوى الثاني  
(شتوية ٢٠١٧)

إعداد الأستاذ: محمد عودة

مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبيهة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

## امتحان مقترن للدورة الشتوية لعام ٢٠١٧

مدة الامتحان: ٣٠:١

اليوم والتاريخ: الإثنين ٩ / ١ / ٢٠١٧

المبحث: اللغة العربية / مهارات الاتصال (المستوى الثاني)

الفرع: الفروع المهنية جميعها

### السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الأول

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إن اقتصار الفحص الطبي قبل الزواج على عدد من الأمراض، إنما يعود إلى الكلفة المادية **الباهظة** لإجراء مثل هذه الفحوصات الطبية، فارتأى أهل الاختصاص أن الحل الأمثل يمكن في عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا، وضمن إمكانات مادية معقولة، يضمنون معها عدم عزوف المقدمين على الزواج عن إجراء هذا الفحص الطبي، لما له من آثار وعواقب وخيمة ★ اقتصاديًا واجتماعيًّا وصحياً، فالتكلفة التي يت肯دُها المجتمع وخزينة الدولة في علاج هذه الأمراض، أكثر بكثير من تكاليف الوقاية منها، عن طريق إجراء الفحص الطبي قبل الزواج.

١. ما معنى كلمة (**الباهظة**) المخطوط تحتها في النص؟
٢. وضح سبب اقتصار الفحص الطبي على عدد محدد من الأمراض.
٣. ما الحل الذي توصل له أهل الاختصاص ليضمنوا عدم العزوف عن إجراء الفحص الطبي؟
٤. ما نتائج عدم إجراء الفحص الطبي قبل الزواج؟ كما يظهر في النص.
٥. هناك عدد من الأسباب التي تؤدي إلى نتائج، أشر إلى واحد منها.
٦. استخرج من النص كلمة بمعنى (تضمن، ابعاد).
٧. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص؟
٨. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اقتصر) المخطوط تحتها في النص.

### السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثاني

اقرأ النص الآتي من وحدة (الفحص الطبي قبل الزواج)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لم تكن دراسات العلماء أو بحثهم هي المنافذ الوحيدة في سعي الإنسان نحو تحسين أجيال المستقبل ★ فقد قامت المجتمعات – بحسب **معتقداتها** – بمقاومة الضعف الوراثي، ومحاربة الأمراض ذات العلاقة بالمورثات، وكان أحد الأسلحة العلمية المعتمدة فيها إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة، وهو ما يُعرف بالفحص الطبي قبل الزواج، بهدف تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها، وتشكل تهديداً لإدامـة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً، إذا ما ظهرت هذه الأمراض عند أطفالهما.

١. اذكر طريقتين سعى من خلالهما العلماء لتحسين أجيال المستقبل، كما ورد في النص.
٢. بمَواجهـتـ المجتمعـاتـ الـضـعـفـ الـورـاثـيـ وـمحـارـبـةـ الـأـمـراضـ،ـ كـماـ وـرـدـ فـيـ النـصـ؟ـ
٣. ما الهدف من الفحص الطبي قبل الزواج، كما ورد في النص.

٤. ما أثر الأمراض الوراثية والمعدية إذا ما ظهرت عند الأطفال مستقبلاً؟
٥. وضح الصورة الفنية في عبارة: (دراساتُ العلماءِ أبحاثُهم ليست المنافذُ الوحيدةُ لتحسينِ أجيالِ المستقبلِ).
٦. اذكر المجال المعرفي ( الفن الأدبي ) الذي ينتمي إليه النص السابق.
٧. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص؟
٨. استخرج من النص كلمة بمعنى (استمرار).
٩. اكتب الجذر اللغوي لكلمة ( معتقدات ) المخطوط تحتها في النص.

### السؤال الأول: ( ١٨ علامة النموذج الثالث )

اقرأ النص الآتي من وحدة ( بين حيفا وعكا )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة، فإماماً الفوز واستكمال الدراسة، وإماماً الإخفاق والعودة صفرَ اليدين إلى القرية. وقد استطعت أن أكسب فيها انتصارات، وأن أتعرض فيها لانكسارات. كان مدير المدرسة هو الأستاذ شريف النشاشيبي، وكان يعلمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي ★ وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية، وأذكر أننا درسنا قطعة شعرية لشاعر في صاحبته وكان مسجوناً، ولكنه كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابعين في الجو، أو مثل سمك البحر.

١. ما الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق؟ (أو) إلى أي أنواع السير ينتمي النص السابق؟
٢. فسر العبارة الآتية الواردة في النص: " كانت سنة صعبة على مستوى الدراسة ".
٣. ما الدور الذي كان يقوم به مدير المدرسة؟
٤. ما المقصود بعبارة " العودة صفر اليدين "؟
٥. هات من النص مثلاً على الطلاق.
٦. ما الطريقة التي يتبعها مدير المدرسة في تعليم الطلاب؟
٧. وضح أثر مدير مدرسة عكا شريف النشاشيبي على المسيرة العلمية للكاتب.
٨. بم كان يشعر الشاعر المسجون؟ كما ورد في النص.
٩. عين موضعياً من النص دالاً على عبارة: ( لبعض الأساتذة أثر دائم في شخصية طلبتهم ).
١٠. علام يعود الضمر ( الهاء ) في كلمة ( فيها ) المخطوط تحتها في النص؟
١١. وضح الصورة الفنية في عبارة: " كان يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابعين في الجو ".
١٢. ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟
١٣. استخلص ثلاثة سمات أسلوبية لإحسان عباس في سيرته ( غربة الراعي ) التي أخذ منها هذا النص.
١٤. كان إحسان عباس مُقللاً في الشعر، على ذلك كما ورد في إضاءة الدرس.

## السؤال الثاني ( ١٨ علامة ) النموذج الأول

أولاً) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولكنَّ مثْلِي لَا يُذَاعُ لِهِ سُرُّ  
إِذَا مَتْ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ  
هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ، وَبِهِجْتَهَا عَذْرٌ  
لَأَذْنَى بَهَا عَنْ كُلِّ وَآشِيَّةٍ، وَقُرُّ  
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمَيْنَ أَوِ الْقَبْرُ  
وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهَا الْمَهْرُ

١. بلى، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ
٢. معلّتي بالوصى والموت دونه
٣. بنفسي من الغادين في الحيٍ غادةٌ
٤. تروغ إلى الواشين في، وإن لي
٥. ونخنُ أنسٌ لا توسط بيننا
٦. تهون علينا في المعالي نفوسنا

١. من المقصود بالضمير ( أنا ) الوارد في البيت الأول ؟
  ٢. ما الحالة التي يظهر عليها الشاعر، كما ورد في البيت الأول ؟
  ٣. من المخاطب في البيت الثاني ؟
  ٤. عين جملة تتضمن معنى الفداء وبذل الروح.
  ٥. يذكر الشاعر ذنبًا اقترفه. فما هذا الذنب ؟ وما عذر فيه ؟
  ٦. ما الذي يخشأ الشاعر، وبماذا يدعو، كما ورد في عبارة: ( إذا متْ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ ) ؟
  ٧. ما سمات الحبيبة التي تظهرها الأبيات ؟
  ٨. وضح الصورة الفنية في البيت الثاني.
  ٩. وضح الصورة الفنية في عبارة ( هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ ) .
  ١٠. ما الفرق بينه وبين محبوبته في البيت الثالث ؟
  ١١. لجأ الشاعر إلى التقسيم في البيت الثالث، ووضح ذلك.
  ١٢. ما الذي ينفيه الشاعر عن قومه، كما ورد في البيت الخامس ؟
  ١٣. فسر اختيار الشاعر الضمير المفرد تارةً وضمير الجماعة تارةً أخرى، كما يظهر في الأبيات.
  ١٤. ما الضبط الصحيح لحرف (الميم) في كلمة (معلّتي) وحرف (الميم) في كلمة (مت) وحرف (الكاف، والطاء) في كلمة (القطر) وحرف (الباء) في كلمة (بهجتها) وحرف (العين) في كلمة (عذر) وحرف (الواو) في كلمة (وقر) وحرف (الياء) في كلمة (يغلها) وحرف (الميم) في كلمة (المهر) الواردة في الأبيات ؟
  ١٥. حدد البيت الذي يظهر فيه الفخر مع التواضع.
  ١٦. علل ما يأتي: شهادة شعر أبي فراس الحمداني، كما جاء في إضاءة الدرس.
  ١٧. علل ما يأتي: بلغت منزلة أبي فراس ذروتها بفضل (الروميات)، كما جاء في إضاءة الدرس.
- ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسينين) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثاني ( ١٨ علامة ) النموذج الثاني

أولاً) اقرأ الآيات الآتية من قصيدة ( يا ابن الحسينين ) للشاعر حيدر محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هذا الفتى الشَّيْخُ .. مَعْقُودٌ بِهِ الْأَمْلُ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِيَّكَ، فِي مَنْ يَكْتُبُ الْغَزَلُ  
عَيْوَنَ أَبْنائِنَا بِالْعَزَّ تَكْتَحِلُ  
نَدَاءُ أُمَّتِهِمْ يَوْمًا وَلَا خَذَلُوا  
وَلَا نُبَالِي بِمَنْ لَامَوْا، وَمَنْ عَذَلُوا

١. بين دلالة وصف الشاعر صاحب الجلة في البيت الأول بالفتى الشيخ.

٢. يستشرف الشاعر المستقبل من خلال شخصية الملك عبد الله الثاني، حدد البيت الذي يشير إلى ذلك.

٣. نسب الشاعر الاحتفال للسنين في البيت الأول، فسر ذلك.

٤. ما العاطفة التي تظهر في البيت الثاني؟

٥. ما الصورة التي رسمها الشاعر للشعب الأردني تجاه قضايا الوطن كما يظهر في البيت الخامس؟

٦. استخرج من البيت الأول مثلاً على الطلاق.

٧. بين أثر الطلاق في المعنى والموسيقا الشعرية.

٨. ما الضبط الصحيح لحرف (الياء) في كلمة (يكتب) وحرف (الخاء) في جملة ( ولا خذلوا).

٩. وظف الشاعر في قصidته أسلوب الإنشاء بصورة واضحة، ما الأثر الفني الذي أحدثه هذا التوظيف؟

١٠. اذكر اثنين من دواوين (مؤلفات) الشاعر حيدر محمود.

١١. علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة (رائد) في البيت الثاني؟

ثانياً) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ( أراك عصي الدمع ) للشاعر أبي فراس الحمداني.

السؤال الثالث: ( ٨ علامات)

قطع الآيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها.

فَقَدْ يُذْكُرُ الإِخْوَانُ عِنْدَ النَّوَائِبِ  
وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَهْرٌ بِغَارِبِ  
وَإِنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلَمٍ  
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِيمُ  
عَيْنُ بَكَّتْ شَجَوَهَا مِنْ مَنْظَرِ حَسَنِ  
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوْصِيهِ  
فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ  
تَلَقَّى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبْ

فَلَا تَحْمَدَنْ عَنْدَ الرَّخَاءِ مُؤَاخِيَا  
وَمَنْ مَالَهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِمًا  
فَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ نَذَّا وَأَسْلِمُوا  
شَرُّ الْبَلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقٌ بِهِ  
أَحْرَى الْعُيُونِ بَأْنَ تَدْمَى مَدَامُهَا  
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا  
وَذُو الْحَقِّ لَا تَتَقْصِنْ حَقَّهُ  
وَكُمْ مُنْجِبٌ فِي تَلْقَى الدُّرُوسِ

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الأول)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"إنّ أعمال العنف والإرهاب التي تمارس من قبل بعض الفئات الدمويّة، وما يجري في بلاد المسلمين من أعمال العنف وتبادل تهم التكفير وقتل المسلمين باسم الدين، كلّها أمور مخالفة لجوهر الإسلام، والإسلام منها بريء، وهذه فتنّة وفساد في الأرض؛ لأنّها تسمح لغير المسلمين للحكم على الإسلام من هذا المنظور".

١. استخرج من النصّ:

- |                                 |                  |              |
|---------------------------------|------------------|--------------|
| ج- كلمة تلازم الإضافة           | ب- اسمًا منسوبًا | أ- اسم فاعل  |
| و- فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول | هـ- جمع قلة      | د- صفة مشبهة |
|                                 |                  | ز- بدلاً     |

٢. اكتب الوزن الصّرفيّ لكلمة (مخالفة) الواردّة في جملة (كلّها أمور مخالفة لجوهر الإسلام) مع الضّبط التام.

٣. أعرّب كلمة (الإسلام) المخطوطة تحتها في النصّ.

ب) صُغْ مصدر المرة من الفعل (رمى) الوارد في جملة (رمي اللاعب الكرة)، مع الضّبط التام.

ج) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من)؟ الوارد في قوله تعالى:

﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُرْكِيَّهُمْ بِهَا﴾

د) لم رُسِّمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمة (يقرؤها)؟ الواردّة في جملة:

(هذه القصيدة يقرؤها الطلاب على مسامعنا)

هـ) اضبط آخر الكلمة (بعد) الواردّة في قوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمَنْ بَعْدُ﴾.

السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الثاني)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لكلّ أُمّةٍ أُمِينٌ، وأمِينُ هذه الأُمّةِ في العلم هو عامر بن الجراح المكنى بأبي عبيدة، كان متواضعاً وأثبت الناس أخلاقاً، ولكنَّه إذا حزب الأمر يغدو كالليث عادياً، ويوم بدر انطلق إلى المعركة يصول بين الصّفوفِ صولة من لا يخاف الرّدّي، فامتلأت نفوسُ فرسانِ قريش خوفاً، وجعلوا يتتحون عنه.

١. استخرج من النص:

- |               |               |                        |
|---------------|---------------|------------------------|
| ج- اسم تقضيل. | ب- اسم فاعل.  | أ- مصدرًا لفعل ثلاثيّ. |
| و- صفة مشبهة. | هـ- جمع قلّة. | د- اسم مكان.           |
|               | ح- خبر كان.   | ز- بدلاً.              |

٢. اكتب الوزن الصرفي لكلمة (متواضعاً)، الواردة في النص، مع الضبط التام.

٣. أعرب الكلمة التي تحتها خط في النص إعراباً تاماً.

ب) صغ مصدر المرة من الفعل (رفع)، مع الضبط التام.

ج) اذكر سبب حذف النون من الفعل (يختاروا) في العبارة:

"من عادة الناس أن يختاروا الشاب الصالح المؤمن زوجاً لابنتهم".

د) ما المعنى الذي يفيده حرف الجر (على) في عبارة "حملت الحقيقة على ظهري"؟

السؤال الخامس (١٠ علامات):

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١. دور الأردن في الدفاع عن الحق العربي وقضايا الأمة.

٢. مقالة عن دور الأسر الغنية في تحمل المسؤولية تجاه الأسر الفقيرة.

٣. رسالة إلى زملائك تحثهم فيها على الصبر والمثابرة للفوز والنجاح وتحطي الصعاب.

## الإجابة النموذجية

### السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الأول

١. المرتفعة، العالية.
٢. بسبب ارتفاع الكلفة المالية لعمل فحص شامل لجميع الأمراض.
٣. عمل موازنة تكفل التركيز على بعض الأمراض الوراثية ذات الحضور في منطقتنا
٤. نتائج اقتصادية واجتماعية وصحية.
٥. الكلفة للفحص الطبي: أدى إلى التركيز على بعضها.
٦. ابتعاد: عزوف
٧. الفاصلة المنقوطة :
٨. قصر

### السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثاني

١. الدراسات والأبحاث.
٢. إجراء فحوصات مخبرية وسريرية محددة.
٣. تحديد بعض الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية التي قد يكون أحد الزوجين مصاباً بها، أو حاملاً لها.
٤. تشكيل تهديداً لإدامة الحياة الزوجية واستقرارها مستقبلاً.
٥. شبه دراسات العلماء بالنواخذ المطلة التي تشكل مصادر لدخول نور الأمل، ولكنها ليست المنافذة الوحيدة.
٦. مقالة علمية.
٧. الفاصلة
٨. إدامة
٩. عقد.

### السؤال الأول: (١٨ علامة) النموذج الثالث

١. السيرة الذاتية
٢. لأنّه إما الفوز واستكمال الدراسة، وإما الإخفاق والعودة صفر اليدين إلى القرية.
٣. كان يُعلمُنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلما درسنا قطعة شعرية شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.
٤. أي خالي الوفاض لا يملك شيئاً.
٥. الفوز - الإخفاق / الانتصارات - الانكسارات.
٦. كلما درسنا قطعة شعرية شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.
٧. من خلال تشجيعه طلابه على الترجمة، مما يقويهما في اللغتين العربية والإنجليزية، وتنمية ذوقهم.
٨. يشعر بالانطلاق والحرية مثل الملائكة السابحين في الجو، أو مثل سمك البحر.

٩. كان مدير المدرسة يُعلّمنا اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي، وكان كلّما درسنا قطعةً شعريةً شجّعنا على ترجمتها شعراً إلى اللغة العربية.

١٠. السّنة

١١. شبه شعوره وحالته النفسية الهائمة في سعادتها حتى كأنها لا تستقر على الأرض بالملائكة التي تسبح في الأجواء.

١٢. الفاصلة

١٣. ١- الألفاظ واضحة. ٢- عرض المشكلة ووضع الحل لها.

٣- الصور الفنية معبرة.

٤. ١- لظروفه الخاصة كونه معلماً وأستاداً جامعيّاً.

٢- وقد أخذه البحث الجاد والإنتاج النّقدي الغزير من ساحة الشعر والتفرّغ له.

### السؤال الثاني (١٨ علامة) النموذج الأول

أولاً) اقرأ الآيات الآتية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أبي فراس الحمداني

٢. مشتاق ومتّالم من حرقة الحب، يُكابر الشاعر على نفسه فيخفي ألمه؛ حتى لا يظهر ضعيفاً.

٣. ابن عمّه سيف الدولة الحمداني.

٤. بنفسي من الغادين في الحيّ غادة.

٥. أنه يهواها والعذر بهجتها وجماله.

٦. يخشى أن يعاشه الموت قبل أن يلقى المحبوبة ويروي ظماء ويدعو على كل المحبين بنفس المصير وهو الحرمان.

٧. تسمع للوشاة وتتيل لقولهم.

٨. صور المحروم من لقاء حبيبته بالظلمان المحروم من الماء

٩. شَبَّهُ الْهُوَى بِذَنْبٍ يُرْتَكِبُ.

١٠. أنه يَصمُ أذنه عن كل وشایة ودسيسة.

١١. التقسيم يلجأ إليه الشاعر أو الأديب لتكثيف المعنى، وهنا يظهر في لفظتي تروغ والوَقْر في أذن الشاعر.

١٢. لا نقبل بالتوسط فإما أن تكون لنا السيادة أو الموت الذي نعتز به.

١٣. يراوح الشاعر بين الفخر الشخصي والفاخر القبلي في استخدامه ضمائر المفرد والجمع.

١٤. مُعْلَّتِي: الضمة / متُ الكسرة / القطر: الفتحة، والسكون / بهجتها: الفتحة / عذر: الضمة / وقر: الفتحة / يُغَلِّها: الضمة / المَهْر: الفتحة

١٥. السادس.

١٦. يحفل بالصور والأختيال. / عذوبة اللفظ وجودة المعاني. / ويتميز بإيقاع موسيقي. / غني بالخواطر والحكم. يسطّر موافق تاريجية ذات قيمة عالية.

١٧. لأنها عكست شخصيته بما فيها من بطولة وفروسية وإباء وحافظ على سموّ الذات وكبرياتها.

ثانياً) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (يا ابن الحسينين) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثاني (١٨ علامة) النموذج الثاني

أولاً:

١. يتصف بحكمة الشيوخ وكبار السن بتجاربهم ورجاحة عقلمهم، وبهمة الشباب وعزيمتهم.
٢. البيت الثالث
٣. لأنه أراد إبراز اعتزاز الزمان بمثل هذا القائد، فهي محفلة به ولا يتوقف الاحتفال على الناس فقط.
٤. الإعجاب بالملك عبد الله الثاني.
٥. يلقون حول قائدتهم لا يخشون لومة لائم.
٦. الفتى - الشيخ
٧. لتحسين وإيضاح المعنى وال فكرة وبلغ العبرة الشعرية غايتها في جمال المعنى وتأكيده في النفس.
٨. (يكتب) / (ولا خذلوا).
٩. زيادة التشويق وجذب الانتباه.
١٠. اعتذار عن خلل فني طارئ. / من أقوال الشاهد الأخير. / يمرُّ هذا الليل. / شجر الدفل على النهر يُغنى.
١١. الوطن

ثانياً) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أراك عصي الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

فَلَا تَحْمَدَنْ عَنْدَ الرَّخَاءِ مُؤَاخِيَا

ب - - / ب - - / ب - ب / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُ / مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ مَالَهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدَمًا

ب - - / ب - - / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

فَلَا تَجْعَلُوا لَهُ نَدًا وَأَسْلِمُوا

ب - - / ب - - / ب - - / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

شَرُّ الْبَلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

- - ب - / ب ب - / - ب - / ب ب -

مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن / مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن

أَحْرَى الْعَيْوَنِ بَأْنَ تَدَمِي مَدَامُهَا

- - ب - / ب ب - / - ب - / ب ب -

مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن / مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

ب - - / ب - - / ب - - / ب -

فَقَدْ يُذْكُرُ الإِخْوَانُ عِنْدَ النَّوَابِ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُ / مَفَاعِلُنْ

وَمَا لِي لَهُ إِنْ عَضَ دَهْرٌ بِغَارِبٍ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُنْ / مَفَاعِلُنْ

وَإِنَّ طَرِيقَ الْحَقِّ لَيْسَ بِمُظْلِمٍ

ب - - ب / ب - - / ب - / ب / ب - ب -

فَعَوْلُنْ / مَفَاعِيْلُنْ / فَعَوْلُ / مَفَاعِلُنْ

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِيمُ

ب - - ب / - - ب / - - ب / - / ب ب -

مُتَقْعُلُنْ / فَاعْلُن / مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن

عَيْنٌ بَكَتْ شَجَوَهَا مِنْ مَنْظَرِ حَسَنٍ

- - ب - / - ب / - - ب / - / ب ب -

مُسْتَقْعُلُنْ / فَاعْلُن / مُسْتَقْعُلُنْ / فَعْلُن

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهِ

ب - - / ب - - / ب - - / ب -

**المتقارب**

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن  
**فَإِنَّ الْقَطِيعَةَ فِي نَقْصِهِ**  
 ب - - / ب - ب / ب - / ب -

**المتقارب**

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن  
**تَلَقَّى الْحَيَاةَ فَلَمْ يُنْجِبِ**  
 ب - - / ب - ب / ب - / ب -

**المتقارب**

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن  
**وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْقِصْ حَقَّهُ**  
 ب - - / ب - - / ب - / ب -

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن  
**وَكُمْ مُنْجِبٍ فِي تَلَقَّى الدُّرُوسِ**  
 ب - - / ب - - / ب - / ب -

فَعُولن فَعُولن فَعُولن فَعُولن

**السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الأول)**

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. استخرج من النص:

- ب- اسمًا منسوبًا: **الدموية**  
 هـ- جمع **قلة**: **أعمال**  
 د- صفة مشبهة: **بريء**  
 ز- بدلاً: **المنظور**

أ- اسم فاعل: **المسلمين**, مخالفةج- كلمة تلازم الإضافة: **بعض**, **كل**, **غير**و- فعلًا مضارعًا مبنيًا للمجهول: **تمارس**٢. **مُفَاعِلَة**

٣. الإسلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

- ب) **رميَّة**    ج) **التَّبَعِيسُ**    د) لأنَّ الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.

**السؤال الرابع: (١٦ علامة) (النموذج الثاني)**

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. استخرج من النص:

- د- معركة.    هـ- أخلاق  
 ج- أثبتُ    ب- مُتواضع  
 ح- متواضعاً    ز- الأمة

أ- العلم

و- أمين

٢. **مُفَاعِلَة**

٣. خوفاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

- ب) **رَفْعَة**    ج) علامة نصب الأفعال الخمسة هي **حذف النون**  
 د) الاستعلاء الحقيقى

**السؤال الخامس: (١٠ علامة)**

توزّع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:

١. **الأفكار**: تسلسلها وترتبطها، وجذتها، ومناسبتها للموضوع.٢. **الأسلوب**: قوّة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع.

٣. سلامـة اللغة ومراعـاة علامـات الترقـيم، ووضـوح الخطـ.

(٤ علامات)

(٤ علامات)

(علامتان)