

ملحوظة: أجب عن الأسئلة التالية جميعها وعددها (٥) ، علما بأن عدد الصفحات (٣)
السؤال الأول: ١٧ علامة

اقرأ النص التالي من وحدة (القدس في وجدان بني هاشم) ثم أجب عما يليه من أسئلة
أما عناية الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – بالقدس فقد كانت تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي إذ أولاها
عناية موصولة* مدينة ومؤسسات ومقدسات واعتنى بإعمارها في عدد من المراحل وفي عام ١٩٦٩ أمر جلالته بإعادة
تشكيل لجنة إعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة ؛ للمبادرة إلى العمل السريع لترميم وإصلاح آثار الحريق الذي
أتى على أكثر من ثلث المسجد الأقصى ومنبر صلاح الدين الذي كان تحفة فنية نادرة من خشب الأرز المطعم بالفضة دون
وجود مسمار واحد فيه، وأمر جلالته بوضع الخطط لإعادة البناء وترميم الزخارف الداخلية والقبة من الداخل والخارج ثم
أمر عميد بني هاشم جلالة الملك الحسين – رحمه الله – بالبدء بالإعمار الهاشمي الثالث لقبة الصخرة وإعادة بناء منبر
صلاح الدين ليضمن للمدينة هيبتها وإشراقها.

(أ) ما معنى كلمة (المطعم)؟

(ب) وضح الصورة الفنية في جملة (تشكل استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي)

(ج) أولى جلالة الملك الحسين- رحمه الله- القدس عنايته على مستويات ثلاثة، عددها كما بدت في النص.

(د) ما الإجراء الذي اتخذته جلالة الملك الحسين – رحمه الله – لتسريع معالجة آثار الحريق الذي أتى على أكثر من ثلث
المسجد، كما ورد في النص

(هـ) علام يعود الضمير المخطوط تحته في النص؟

(و) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

(ز) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (استمرار) الواردة في النص

(ح) اضبط حرف الباء من كلمة (البدء) الواردة في النص.

السؤال الأول مكرر ١٧ علامة

اقرأ النص التالي من وحدة الكرز المنسي ثم أجب عما يليه من أسئلة :

وحقق أهل الضيعة بوجوم وفضول إلى شاب نزل من الباص الآتي من دمشق.

كان شابا مرفوع الرأس، ذا عيَّينٍ ودبَّعتينٍ وصارمتينٍ في آن واحد، سلم علينا كأنه واحد من أهلنا غاب عنا زمنا ثم عاد. قال لنا إن اسمه عمر
القاسم وهو معلم المدرسة الجديد

وقال واحد من أهل الضيعة " : يجب ان نذهب إلى دمشق لتهنئته".

قال آخر بحماسة " :سنذهب كلنا، الرجال والنساء والصبيان."

وقال ثالث " :سنذهب أيضًا الخراف والأبقار والأرانب."

أ - ما معنى كل من : حدَّق وجوم

ب - وضح دلالة قول الكاتب " سنذهب أيضًا الخراف والأبقار والأرانب لتهنئته."

ج - حدد الجملة التي تدل على أن عمر القاسم كان رجلا لطيفا حازما

د- وضح الصورة الفنية في جملة (سلم علينا كأنه واحد منا)

هـ- اضبط حركة القاف في كلمة (دمشق) المخطوط تحتها في النص

د – ما المادة اللغوية لكامة (تهنئة) الواردة في النص

هـ- من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه ؟

و – ما المجموعة القصصية التي أخذ منها هذا النص

اقرأ الأبيات التالية من قصيد (ضانا سيدة الدهشة الجبلية) ثم أجب عما يليها من أسئلة

- ١- يخجل على مشارف ضانا قد براها الإسراج والإجمام
- ٢- عهد فيها الأنباط قافية المري وعند الروي حالا أقاموا
- ٣- وكل سر محال جناح تراه يحرس الوقت أرضه لا ضمام
- ٤- ظل زيت الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحام
- ٥- يصعد العاشقونك مـكـ العالي ويحلو على ذراك الكلام

- أ) وضح دلالة الشطر الثاني من البيت الأول
- ب) ما الهدف من توظيف الشاعر للنسر في البيت الثالث؟
- ج) في البت الثاني إشارة إلى نسق معيشي كان سائدا عند العرب الأنباط، وضح.
- د) عين البيت الذي يدل على ارتفاع جبال ضانا
- هـ) ما الفكرة الرئيسة للبيت الرابع؟
- و) وضح الصورة الفنية في البيت الثاني
- ز) ما مفرد كلمة (ذراك) الواردة في البيت الأخير مع الضبط
- ح) علام يعود الضمير المخطوط تحته في النص
- ط) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (قافية)
- ي) اضبط حرف الراء في كلمتي (الري، الروي) الواردتين في البيت الثاني
- ك) ما العاطفة التي تتجلى في البيت الأخير
- ل) اكتب أربعة أبيات من قصيدة أرق على أرق لأبي الطيب المتنبي

السؤال الثاني مكرر: ١٩ علامة

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر المتنبي ثم أجب عما يليها :

- | | |
|---|---|
| جهدُ الصبابة أن تكون كما أرى | عينٌ مُسَهَّدةٌ وقلبٌ يَخْفِقُ |
| جَرَبْتُ مِنْ نارِ الهوى ما تَنطفي | نارُ الغضى وَتَكِلُ عَمَّا تُحرقُ |
| ما لاحَ برقٌ أو ترنمَ طائرٌ | إلا انتثيتُ ولي فؤادٌ شَيِّقُ |
| أين الأكاسرةُ الجبابرةُ الألى | كَنَزُوا الكُنُوزَ فما بَقِين وما بَقُوا |
| مِنْ كُلِّ من ضاقَ الفضاءُ بِجيشِهِ | حتى تَوَى فحواه لحدٍّ ضَيِّقُ |
| والمَرءُ يَأْمَلُ وَالْحَياءُ شَهِيَّةٌ | وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّبِيبةُ أَنْزَقُ |

- أ - علل كثرة مدح المتنبي لسيف الدولة الحمداني .
- ب - ما معنى الكلمات المخطوط تحتها في النص ؟
- ج - اختار الشاعر نار الغضى لموازنتها بهواه، بين سبب هذا الاختيار .
- د - لم خص الشاعر الأكاسرة بالذكر في البيت الرابع ؟
- هـ - أشرح أثر البرق وترنم الطير على الشاعر
- و - وضح المقصود بقول الشاعر " الشَّبِيبةُ أَنْزَقُ " .
- ز - علام يعود الضمير في كلمة " بَقِين " ؟
- ح - اكتب أربعة أبيات من قصيدة "ضانا سيدة الدهشة الجبلية" للشاعر محمود الشلبي.

السؤال الثالث: ٨ علامات

أ- قطع البيتين التاليين واكتب تفعيلاتهما وبحر كل منهما

- ١- تَوَاضَعُ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ أَشْرَفُ لِلنَّفْسِ وَأَسْمَى لَهَا
٢- وَكَانَ الْهَلَالُ يَهْوَى الثَّرِيًّا فَهَمَّا لِلْوَدَاعِ مُعْتَقَانِ

السؤال الرابع: ١٦ علامة

أ) اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة
يوشك الباحثون من خلال علم الجينات أن يتوصلوا إلى علاج أمراض كثيرة ظلت مستعصية على العلاج أمدا ،
والتجارب العلمية في هذا الوقت أكثر من أي وقت، فما كان معارضا دينيا من هذه الابتكارات أصبح في هذا
العصر مقبولا

استخرج من النص السابق:

- ١- اسم فاعل لفعل ثلاثي ٢- اسم تفضيل ٣- صفة مشبهة ٤- اسم فاعل لفعل مزيد
٥- اسم مفعول ٦- جمع قلة ٧- ظرف زمان (مفعولا فيه) ٨- نعتا مجرورا
ب) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابا تاما

- ج) ما محل المصدر المؤول (أن يتوصلوا) من الإعراب
د) اكتب الرقم الوارد في الجملة التالية بالحروف (الليل ١٢ ساعة)
هـ) اكتب الوزن الصرفي للكلمتين التاليتين مع الضبط التام

- ١- يَاقِف ٢- رَمَوْا

- و) أسند الفعل (ابتز) إلى ضمير المخاطبة مع الضبط التام
ز) ما نوع الخبر في قوله تعالى: "إن لكم في الأنعام لعبرة"
ح) ما المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل (تحمل) في جملة (تحمل الأنبياء أذى أقوامهم)

السؤال الخامس: ١٠ علامات

اكتب في واحد من الموضوعات التالية

- ١- الهواتف الذكية وانعكاساتها على الفرد والأسرة والمجتمع
٢- حوار بين طالبين أحدهما يفضل التعليم الأكاديمي والآخر يفضل التدريب المهني
٣- قصة أسرة فلسطينية صامدة يحاول المستوطنون الصهاينة الاستيلاء على بيتها وأرضها.

انتهت الأسئلة

نتمنى لكم دوام الرقي والتفوق

يوسف أبو هلال

دكتوراه اللغة العربية

٠٧٩٢٠٢٧٩٥١