مدارس الماجد الدوليّة

# قضايا أدبية

## المستوى الرابع

## للثاني الثانوي الأدبي

إعداد
عبدالله أبوبكر
مدرس النحو والصرف والعلوم الإسلامية
0788545207

٢٠١٦-٢٠١٧

## الوحدة الأولى
## من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث
# الشعر العربيّ في العصر الحديث

**س١- علل : ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة بالصحوة المصريّة التي تلت الحملة الفرنسية .**
**لأن الفرنسيين قاموا بالأعمال التالية :**
**١. إدخال الصحافة والطباعة .**
**٢. إقامة مراصد فلكية .**
**٣. إنشاء مراكز للأبحاث الرياضية .**
**٤. تنظيم شؤون مصر الإدارية .**

**س٢- بيّن جهود محمد علي باشا في إنشاء دولة قويّة في مصر .**
**١. ركّز جهوده على التعليم والجيش والصناعة والزراعة .**
**٢. استعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيين .**
**٣. أرسل عددا من الطلبة النابهين لتلقي العلم في جامعات أوروبا .**

**س٣- مَنْ أبرز دعاة الإصلاح الذين دعوا إلى الاستفادة من تفوّق الغرب ؟**
**الشيخ رفاعة الطهطاوي الذي أسسس (مدرسة الألسن) وبطرس البستاني في الشام .**

**س٤- ظهر في العصر التاسع عشر عدد من الكتاب والشعراء كان لهم دور واضح في حركة البعث والإحياء الأدبي . اذكر بعضهم .**
**رفاعة الطهطاوي ومحمود صفوت الساعاتي ومحمود سامي البارودي وعبدالله النديم في مصر .**
**ناصيف اليازجي وإبراهيم اليازجي وأحمد فارس الشدياق وبطرس البستاني ومحمد كرد علي وعبدالرحمن الكواكبي وأديب إسحاق في الشام .**

## اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث
### أولا : الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)

**س١- لماذا يُعَدّ البارودي مؤسس ورائد الاتجاه المحافظ ؟**
**١. لأنه أول مَن أعاد إلى التراث الشعري روحه وقرّبه من نفوس الناس واقتدى به عدد من الشعراء .**
**٢. اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم البعيد عن التهافت والتستّر بالمحسنات .**

**س٢- ما المراد بالاتجاه المحافظ ؟**
**اتخاذ النمط العربي القديم مثلا أعلى في الأسلوب الشعريّ .**

**س٣- مَن يُمثل الاتجاه المحافظ من الشعراء ؟**
**البارودي ، إسماعيل صبري ، عائشة التيموريّة ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم وغيرهم .**

س٤- اذكر أمثلة للشعر المحافظ . (يحفظ الطالب أربعة أبيات للاتجاه المحافظ)

أ) شعر البارودي في ما يعبره عن تجربة البعد عن الوطن والحنين إلى الأهل والأحباب :

هُـوَ الْبَـيْنُ حَتَّـى لا سَـــلامٌ وَلا رَدُّ ... وَلا نَظْـرَةٌ يَقْضِـي بِهَـا حَقّـهُ الْوَجْـدُ
وَلَكِـنَّ إِخْوَانـاً بِمِصْـرَ وَرُفْقَـــــة ... نَسُوا عَهْدَنا حتى كأنْ لم يكن عهد
أَحِـنَّ لَهُـمْ شَـوْقاً عَلَـى أَنَّ دُونَنَـــا ... مَهامِـهَ تَعْيَـا دُونَ أَقْرَبِهـا الرُّبـــْدُ
أَفِـي الْحَـقِّ أَنّـا ذاكِـرُونَ لِعَهْدِكـــُمْ ... وَأَنْـتُمْ عَلَيْنَـا لَـيْسَ يَعْطِفُكُـــمْ وُدُّ
فَـلا تَحْسَـبُونِي غَـافِلاً عَـنْ وِدَادِكُـمْ ... رُوَيداً فَمَـا فِـي مُهْجَتِـي حَجَرٌ صَلْدُ
هُـوَ الْحُـبُّ لا يَثْنِيـهِ نَـأْيٌ وَرُبَّمـــا ... تَأَرَّجَ مِنْ مَسِّ الضِّرَامِ لَـهُ النّـــَدُّ

ب) شعر أحمد شوقي في سينيته وقد نظمها حين نفيه لإسبانيا وهو يصف آثار الدولة الأموية في غرناطة معارضا في ذلك قصيدة البحتري ومتأثرا به :

اِخـــتِلافُ النَهـــارِ وَاللَيـــلِ يُنسـي ... أُذكُـرا لِـيَ الصِبا وَأَيـــّامَ أَنسـي
وَصِـفا لـي مُـلاوَةً مِـن شَبـــابٍ ... صُـوِّرَت مِـن تَصَـــوُّراتٍ وَمَـسِّ
وَعَـظَ البُحتُـرِيَّ إيـوانُ كِسـرى ... وَشَـفَتني القُصورُ مِن عَبدِ شَمسِ

=وكان البحتريّ زار إيوان كسرى في العراق فقال سينيّته المشهورة واصفا هذا الإيوان :

صُـنْتُ نَفسـي عَمَّـا يُـدَنِسُ نَفْسـي ... وتَرَفَّعْـتُ عـن جَـدا كـل جِـبْسِ

ج) قصيدة عمريّة حافظ إبراهيم يعرض فيها مناقب الفاروق عمر بن الخطاب :

حسـب القـوافي وحسـبي حـين ألقيهـا ... أنـي إلـى سـاحة الفـاروق أهـديها
لاهُـمَّ هَـب لـي بَيانـاً أَسـتَعينُ بِـهِ ... عَلـى قَضـاءِ حُقـوقٍ نـامَ قاضـيها
قَـد نـازَعَتنِيَ نَفسـي أَن أَوَفّيهـا ... وَلَـيسَ فـي طَـوقِ مِثلـي أَن يُوَفّيهـا

س٥- يُؤخذ على البارودي ما في لغته من سمات قديمة . كيف تجاوز أتباعه هذا المأخذ ؟

عبّروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصريّة مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم بمعنى الجمع بين الأسلوب القديم والثقافة الحديثة .

س٦- من مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى معارضاتهم الكثيرة لقصائد الشعراء القدامى ، ما المقصود بالمعارضات الشعريّة ؟

المعارضات الشعريّة : قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام وأشهرهم أحمد شوقي في العصر الحديث .

س٧- علل : حظي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الاحياء) .

بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، إيقاظا للهمم وبعثا للثقة في مواجهة المستعمر .

س٨- اذكر مظهرا من مظاهر التجديد عند مدرسة الإحياء (المحافظ) .

ظهر المسرح الشعريّ.

**س٩- اذكر أهم مسرحيات شوقي الشّعريّة .**
**مصرع كليوبترا ، مجنون ليلى ، قمبيزة ، عنترة .**

**س١٠- ما السمات الفنية لشعر مدرسة الإحياء (الاتجاه المحافظ) ؟**
**١. مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم فامتاز شعرهم بجودة السبك وصحة العبارة وحُسن اختيار الألفاظ .**
**٢. المحافظة على المعاني وجمال الصياغة والرونق الموسيقيّ وهي القيم الشعريّة للقصيدة العربية ولم يمنع ذلك الشعراء من التصرف في المعاني الجزئية التي تمليها طبيعة الحياة .**
**٣. التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم كما عند البارودي ولكنه يقلّ كلما انغمس الشاعر في مجتمعه كما عند شوقي وحافظ .**
**٤. المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة .**

عبدالله أبوبكر
0788545207

**ثانيا : الاتجاه الرومانسي (يحفظ الطالب أربعة أبيات للاتجاه الرومانسي)**
**١. جماعة الديوان : (اتجاه رومانسي)**

**س١- بمن تمثلت جماعة الديوان صاحبة الاتجاه الرومانسي ؟**
**عبدالرحمن شكري ، إبراهيم المازني ، عبّاس محمود العقّاد .**

**س٢- إلامَ تعود كلمة الديوان ؟**
**تعود إلى كتاب " الديوان والأدب والنقد " من وضع المازني والعقّاد إلا أنهما تفرّقا فيما بعد بسبب الخلاف بينهما .**

**س٣- اذكر بعض دواوين أصحاب مدرسة الديوان .**
**١. ديوان " ضوء الفجر " لعبدالرحمن شكري وهو ذو نزعة رومانسية .**
**٢. دواوين " يقظة الصباح " و " وهج الظهيرة " و " أشباح الأصيل " و " أشجان الليل " و " ما بعد البعد " للعقّاد وبدت في هذه الدواوين النزعة العقليّة .**

**س٤- ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟ اذكر بعض الأمثلة .**
**١. الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر ، وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكريّة فأكثروا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود (علل) بسبب ردة فعلهم على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليديّة .**
**الأمثلة :**
- **قول العقّاد في قصيدة "أمّنا الأرض" والتي يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها واشتمال هذه الأرض على رُفات الماضين من البشر :**

| | |
|---|---|
| أســـائلُ أمّنـــا الأرضـــا | ســـؤال الطفـــل لـــلأمّ |
| فتخبرنـــي بمـــا أفضـــي | إلـــى إدراكـــه عِلْـــمي |
| جزاهـــــا الله مـــــن أمّ | إذا مـــا أنجبـــت تئـــدُ |
| تُغـــذّي الجســـم بالجســـم | وتأكـــل لحـــم مَـــا تلـــد |

- **قصيدة عبدالرحمن شكري في قصيدته "حُلم بالبعث" إذ يصوّر نفسه ميتا ثم يُبعث من جديد :**

**رأيت في النوم أنّي رهن مَظلمـــة ... من المقـابر مَيتـا حولـه رمـم**
**نـاءٍ عن النـاس لا صوتٌ فيزعجنـي ... ولا طَمــوحٌ ولا حُلّــمٌ ولا كَلِــمُ**
**مُطهر من عيوب العيش قاطبـــة ... فلـيس يطرقنــي هَـمٌّ ولا ألـــمُ**

**٢. <u>الاهتمام ببعض الموضوعات الحسّيّة</u> ، فهم يتحدثون عن الموضوع الحسّي ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي بل يتعمقون الصورة الحسيّة ليستخلصوا منها حكمة خالدة .**

**مثال : قول العقّاد في قصيدته "العُقاب الهرم" :**

**يهـمّ ويُعييـه النهـوض فيَجْثـــــمُ ... ويعـزم إلا ريثُــه لـيس يعـزمُ**
**ويُثقلــه حمـل الجنـاحين بعدمـــــا ... أقـلّاه وهـو الكاسـر المُتقَحّـــم**
**ويُغمـض أحيانـا فهـل أبصـر الـرّدى ... يَحُـطّ عليـه أم بماضيه يحْلـــمُ**
**لعينيـك ياشـيخ الطيـور مَهابـــــةً ... يفـرّ بغـاث الطيـر عنهـا ويُهـزمُ**
**ومــا عجــزت عنــك الغـداةَ وإنمــا ... لكـلِّ شـبابٍ هَيْبَـة حـين يَهْـرَمُ**

**فالعقاد لم يتوقف عند صورة العُقاب الهرم وعجزه عن الطيران فحسب بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة والضعف بعد الشدّة .**

**س٥- ما السمات الفنيّة لشعر جماعة الديوان أصحاب الاتجاه الرومانسيّ ؟**
**١. الدعوة إلى التجديد الشعريّ على مستوى الشكل والمضمون والثورة على التقليد .**
**٢. التأثر بالأدب الغربي وخاصة الإنجليزي .**
**٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .**
**٤. التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب .**
**٥. التعبير عن الذات الإنسانيّة وحقائق الكون والإنسان .**
**٦. الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقليّة .**

## ٢. جماعة أبولو(اتجاه رومانسي)

**س٦- متى نشأت جماعة أبولو ؟**
**في بداية العقد الرّابع من القرن العشرين .**

**س٧- ما العوامل التي جمعت جماعة أبولو ؟**
**١. ساءهم أن يُستهلك الشعر في حرفة السياسة .**
**٢. لم يعجبهم أن يُوغل الشعراء في قضايا الفلسفة والأفكار المجردة التي تنقصها الانفعالات .**
**٣. وجدوا في شعر المهجر شيئا مما كانوا يصبون إليه من جدة وابتكار .**
**٤. اطلعوا على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي .**

**س٨- إلام نُسبت مدرسة أبولو ؟ ومن أشهر روادها ؟**
**سُميت بذلك نسبة إلى آلهة الفن والشعر عند اليونان وأشهر روادها : أحمد زكي أبوشادي، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، محمد عبدالمعطي الهمشري ،وكامل كيلاني، وأحمد الشايب ،وحسن كامل الصيرفي ، وأبو القاسم الشابي ومذهب جماعة أبولو هو الرومانسيّة .**

**س٩- علل : أختير أحمد شوقي رئيسا لهيئة جماعة أبولو .**
**تكريما له ولمكانته الشعرية والأدبية وبعد وفاته تم اختيار الشاعر خليل مطران .**

**س١٠- ما موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو ؟**
**١. الاندماج في الطبيعة ومناجاتها : غالى جماعة أبولو في حب الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأم الرؤوم والملاذ وهم لا يُقبلون عليها واصفين وإنما ينغمسون فيها ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها ، يقول إبراهيم في قصيدته "خواطر الغروب" يحدّث البحر :**

**قلت للبحر إذ وقفتُ مســـاء كم أطلتَ الوقوف والإصغاء**
**وجعلتَ النسيم زادا لروحـــي وشربتَ الظلال والأضـــواء**
**أنت عاتٍ ونحن حرب الليالي مَزّقتْنا وصيّرتنا هبـــــاء**

**٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة : والحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة وعزاء من نكبات الحياة يحلقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم فعرفوا النزعة العذرية في الحب . فالحب عندهم متعة للروح لا الجسد . يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة "صلوات في هيكل الحب" :**

**عذبـة أنـت كالطفولـة كـــــالأحـ لام كـــاللحن كالصـــباح الجديـــد**
**كالسَّـــماء الضَّـــحُوكِ كاللّيلَـــةِ القـــم راءِ كـــالوردِ كابتســـام الوليـــد**
**أَنتِ تُحيينَ فـي فؤادِيَ مَـــــا قدْ مـــاتَ فـــي أَمسـيَ السَّـعيدِ الفقيـدِ**
**فالصَّـباحُ الجميـــلُ يُـنْعِشُ بالـدِّف ء حيـاةَ المُحَطّـمِ المكـــــــدودِ**
**أنّقـذيني فقـد سـئمتُ ظـــــــلامي أنقـذيني فقـدْ مَلَلْـتُ ركـــــودي**

**٣. نزعة الشكوى والحرمان : سادت في شعر أبولو نزعة الشكوى والحرمان والندم والحزن والكآبة والألم والحديث عن الموت والفناء والعدم ، ويرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم ، ولا شيء يسمو به كما يسمو به الألم ، ويرى جماعة أبولو أن أروع الشعر : ما كان أنّات خالصة .**

**س١١- علل : الرومانسيّون يشكُون من كلّ شيء .**
**لأنهم يجدون في الحزن متعة ، وفي الألم لذة ، وفي الشكوى راحة .**

**س١٢- ما السمات الفنيّة للقصيدة أو (للشعراء) عند جماعة أبولو ؟**
**١. التجربة الشعرية : لم تعد القصيدة عندهم استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة بل تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معيّن أو أكثر ويستجيب له استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير أو لا يكتنفها لكن لا تتخلى العاطفة عنها لأجل ذلك حاربوا شعر المناسبات .**

٢. الوحدة العضوية : بمعنى أن القصيدة عمل متكامل وَبِنْيَة عضوية حيّة تتفاعل عناصرها جميعا كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحيّ مثال ذلك قصيدة "الأطلال" لإبراهيم ناجي الذي يقول فيها :

يـــا فـــؤادي رحـــم الله الهـــــوى ... كـــان صَـرْحا مـــن خيـــال فهـــوى
اســـقني واشـــرب علـــى أطلالـــه ... وارو عنـــي طالمـــا الـــدمعُ رَوى
كيـــف ذاك الحـــب أمســـى خبـــراً ... وحـــديثاً مـــن أحاديـــث الجـــوى

٣. التعبير بالصّورة واللفظ الموحي : يقول إبراهيم ناجي : ( وأما الصورة الشعرية فتعني أنك تقرأ للشاعر قطعة من شعره يكون الشيء كأنه مرسوم أمامك بوضوح شديد ومجسّم بارز تجاه بصرك ) . يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "العودة" يصوّر أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيّرت :

هـذه الكعبـة كنـا طائفيهـــــا ... والمصـــلين صـــباحا ومســـاءْ
كـم سـجدنا وعبـدنا الحسـن فيهـا ... كيـف بـــــالله رجعنـــا غربـــاء
دار أحلامـــي وَحُبَـــي لُقّيتنـــــا ... فـــي جمـــود مثلمـــا تلقـــى الجديـــد
أنكرتْنـــا وهْـــي كانـــتْ إن رأتْنـــا ... يضـــحك النـــورُ إلينـــا مـــن بعيـــدْ

٤. التنويع الموسيقي : ويتأتى ذلك من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة ،وكثرة التنويع في القافية، والتنويع في الوزن الشعري ، والميل إلى الأوزان الخفيفة .

عبدالله أبوبكر 0788545207

س١٣- عرّف بإبراهيم ناجي .
من مواليد القاهرة وهو طبيب وأحد مؤسسي جماعة أبولو الشعرية ودواوينه الشعريـة هي : "وراء الغمام" و "ليالي القاهرة" و "الطائر الجريح" .

س١٤- ما تعريف الشعر عند رائد مدرسة أبولو أحمد زكي أبو شادي ؟
الشّعر الحق هو ما عبّر عن الشعور تعبيرا فنيا أصيلا ولم يكن ابتذالا ولا اجترارا لما سبقه.

## ٣. الشعر المهجري : (اتجاه رومانسي)

س١٥- ما سبب تسمية شعراء المهجر بالمهجريين ؟
بسبب هجرتهم من لبنان وسوريا فرارا من بطش العثمانيين فنزحوا إلى الأمريكيتين وانتشروا فيهما يبحثون عن حياة جديدة تعوضهم عما افتقدوه في أوطانهم .

س١٦- ما أشهر الروابط التي شكلها أدباء المهجر ؟
١. الرابطة القلميّة : أُسست في أمريكا الشمالية ومقرها (نيويورك) عام ١٩٢٠ وضمت جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) وميخائيل نعيمة وإيليا أبوماضي ونسيب عريضة ورشيد أيوب وغيرهم .
وأشهر مؤلفات الرابطة القلميّة :
- "المواكب" لجبران .
- "البدائع والطرائف" لجبرن وتشمل القصائد الفلسفيّة والوجدانية .

- "مجموعة الرابطة القلميّة" إيليا أبوماضي .
- "الجداول" إيليا أبوماضي .
- "الخمائل" إيليا أبوماضي .
- "الأرواح الحائرة" نسيب عريضة .
- "همس الجفون" ميخائيل نعيمة .

٢. العُصبة الأندلسيّة : أسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام ١٩٣٣ وضمّت ميشال معلوف ( رئيس العُصبة ) وإلياس فرحات وشفيق معلوف والشاعر القروي رشيد خوري وشكر الله الجرّ ثم انضمّ إليهم قيصر سليم الخوري المعروف باسم الشاعر المدني وتوفيق قربان وجبران سعادة ورياض معلوف وسلمى صائغ .

وأشهر مؤلفات العصبة الأندلسيّة :
- ملحمة "عبقر" الشعرية لشفيق معلوف .
- "نداء المجاديف" لشفيق معلوف .
- "لكل زهرة عبير" لشفيق معلوف .
- "عيناك مهرجان" لشفيق معلوف .
- "ديوان القرويّ" للشاعر القروي رشيد خوري .
- "ديوان فرحات" لإيلياس فرحات .

س١٧- ما موضوعات الشعر المهجري ؟

١. الثورة على الثنائيّة : حيث يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين خير وشر ونور وظلام وإيمان وكفر وسيادة وعبودية ، كل ذلك يرى المهجريّون أنه لا أساس له في الواقع بل هناك وَحدة شاملة تتمثل فيما يسميه جبران "الغاب" وفي الذهاب إليه انعتاق من الثنائيّة وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة للمطلق وهذه الثنائية والدعوة إلى تحطيمها تظهر كثيرا في أشعار جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبوماضي وقد عَمَدَ جبران في قصيدته "المواكب" إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد :

لم أجد في الغابِ فَرقاً بَينَ نَفسٍ وَجَسَد
فَالهَوا ماءٌ تَهادى وَالنّدى ماءٌ رَكَد
وَالشَّذا زَهرٌ تَمادى وَالثَّرى زَهرٌ جمَد

٢. التأمل فى الطبيعة ومظاهر الكون : فقد عنوا بالنظرات التأمليّة في الطبيعة فهم يعشقونها ويقدسونها وهم عميقو الاحساس يناجونها ويستلهمونها وهي توحي إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم ومن ذلك قول إيليا أبو ماضي :

وَلّيَكُ الليل راهبي وشموعي الـ شُهبُ والأرض كلها محرابي
وكتابي الفضاء أقرأ فيه سُوَرا ما قرأتُها في كتاب
وَلْتُكَحّلْ يدُّ السماء جفوني وَلْتُعانقْ أحلامُها أهْدابي
وليقبّل فم الصباح جبيني وليعطّر أريجه جلبابي

**٣. النزعة الإنسانيّة : إن كثرة تفكير شعراء المهجر في أنفسهم في أحوالهم من غير أن يصلوا إلى حقيقة تروي ظمأهم مما جعلهم يشكون ظلم الدنيا وتقلّبها ويستعجلون الموت عليها (علل) لأن في في الموت راحة لأجسادهم وانطلاقا لأنفسهم ويغلب الزهد والتصوّف على أشعارهم فهذا الشاعر ندرة حدّاد يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال ويدعوه إلى الزهد :**

**رويدك يا ساهـــرا مُكبّا لتجني الألـوف**
**ستغدو فتى خاسرا إذا ما دهتك الحُتوف**
**تجمع فَلسا لفَلْس ونفسُك لا تشبـــع**
**فهلا اتعظت بأمس يروح ولا يرْجـــع**

**ومن معاني الإنسانيّة في ما يتعلق بالجنس البشري : نشر المبادىء السامية والمثل العليا بين الناس ومحاربة النُظُم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان والعمل على خَلْق مجتمع إنسانيّ يسوده العدل والرحمة والمحبّة وعلى تخفيف الشقاء الإنساني وتصوير الحياة بصورة مُحببة إلى الناس. ومن ذلك قول إيليا أبو ماضي في قصيدته "ابتسم" :**

**قال السماء كئيبة وتجهمـــا قلت ابتسم يكفي التجهم في السما**
**قال الليالي جرّعتني علْقمـــا قلت ابتسم ولئن جرعْت العلْقـــما**
**فلعل غيرك إن رآك مرنمـــا طرح الكآبة جانبا و ترنمـــــا**

**٤. الحنين إلى الوطن : وهو من أبرز خصائص الأدب المهجريّ فلا نكاد نجد شاعرا من الشعراء المهجريين يخلو شعره من الحنين إلى الوطن الأم فهذا نسيب عريضة يصوّر لوعة المهاجر وحنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه :**

**تـدفقي يـا ريـاح الشـرق هائجـــة فأنـت لاشـك مـن أهلـي وإخـواني**
**وذكريـنـي بمـا أنسـتُ مـن أمـــل وجنّحينـي أرفـرف فـوق أوطـاني**
**مـرّت ثلاثـون لـم أنـس العهـود وهـل تُنسـى مواثيـق أرحـام وإيمـــان**
**الأهـل أهلـي وأطـلال الحمـى وطنـي وسـاكنو الربـع أترابـي وأقرانـي**

**٥. النزعة القوميّة : فكثيرا ما حرّكت الأحداث السياسيّة التي عصفت بالأمة ولا سيما المأساة الفلسطينيّة مشاعر هؤلاء الشعراء فعبّروا عن حبهم للأمة العربية فها هو رشيد خوري يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطيني :**

**يا مغريا بي عنكبوت دهائـــــه هلا غزلتَ بغير هذا المِغـــــزل**
**إن كنتَ يوما بالوعود مَكَرْت بـــي أنـا غير عهدِك بالزّمـــان الأول**
**اغنـاني الحـق الـذي انـا ربّـه عـن وقفـه المتسـول المتوسـل**
**ليس الدم المسفوح منك سوى دمي والمنزلُ المهدومُ إلا منزلـــــي**
**الأرض لي والدار لـي والقول لـــي والفعل لي والسيف لـي والنصر لـي**

**س١٨- ما السمات الفنيّة لشعر المهجر ؟**

**١. التجاوب مع الحياة والحضارة .**
**٢. اشتهر شعر الرابطة القلميّة بالتحرر في الصّياغة والتنوع في الموضوع والانطلاق في الفكر والتجديد في الأوزان الشعرية وخاصة عند جبران ونعيمة ونسيب عريضة .**
**٣. كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حريّة في اللغة وتجديدا في الألفاظ والأساليب في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند المحافظة على اللغة والأسلوب .**
**٤. الشعر المهجري شعر مهموس(علل)لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق ومؤثّر .**
**٥. ظهور النزعة الرومانسية عند شعراء الرابطتين الشمالية والجنوبية وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة .**

## ثالثا : اتجاه شعر التفعيلة : (يحفظ الطالب عشرة أسطر لشعر التفعيلة)

**س١- متى ظهر شعر التفعيلة ؟ وما تعريفه ؟**

**قُبيل النصف الثاني من القرن العشرين في بغداد على يد نازك الملائكة وبدر شاكر السياب ثم أدونيس في دمشق . وشعر التفعيلة هو الشعر الذي يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيّد بالقافية وتؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية غالبا . ورغم شيوع مصطلح (الشّعر الحرّ) بين أوساط الدارسين إلا أنّه غير دقيق (علل) لأنه يُوحي بأنّ هذا الشّعر متحررٌ تحررا تامّا في حين أنه ليس كذلك ؛ لالتزامه وزن التفعيلة .**

**س٢- ما سبب ظهور شعر التفعيلة ؟**

**استجابة لحساسيّة العصر وتجسيدا لتلك التغيّرات والتحوّلات .**

**س٣- ما مناسبة قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة ؟ اذكر أبياتا منها .**

**صوّرت نازك الملائكة مشاعرها نحو مصر حين داهمها مرض الكوليرا .**

**سكن الليل**
**أصْغ إلى وقع صدى الأنّات**
**في عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات**
**صرْخاتٌ تعلو تضطرب**
**حزن يتدفق يلتهبُ**
**يتعثّر فيه صدى الآهات**
**في كلّ فؤاد غليانُ**
**في الكوخ الساكن أحزان**
**في كل مكان روح تصرخ في الظلمات**
**في كلّ مكان يبكي صوت**

**س٤- اذكر أبياتا لبدر شاكر السياب من ديوانه "أزهار ذابلة" من قصيدة "هل كان حبا" .**

**هل تُسمّين الذي ألقى هُياما ؟**
**أم جنونا بالأماني ؟ أم غراما ؟**
**ما يكون الحبّ ؟ نوما وابتساما ؟**
**أم خُفوقَ الأضلع الحرّى إذا حان التلاقي**

عبدالله أبو بكر 0788545207

**بين عينينا فأطرقتُ فرارا باشتياقي**
**عن سماء ليس تستقيني إذا ما**
**جئتها مُستسقيا إلا أُواما**

**كم تَمَنَّى قلْبِيَ المكلومُ لو لم تستجيبي**
**من بعيدٍ للهوى ، أو من قريبِ**
**آهِ لو لم تعرفي ، قبل التلاقي ، من حبيبِ!**

**س٥- ماذا علّق بدر شاكر السّيّاب على قصيدته السابقة "هل كان حبا" ؟**
**علّق عليها بأنها من الشّعر المختلف الأوزان والقوافي .**

**س٦- اذكر بعض الأمثلة لشعراء التفعيلة .**
**١. أول قصيدة حرة الوزن "الكوليرا" من ديوان (شظايا ورماد) لنازك الملائكة من العراق عام ١٩٤٧.**
**٢. عبدالوهاب البيّاتي وديوانه "ملائكة وشياطين" .**
**٣. شاذل طاقة وديوانه "المساء الأخير" .**
**٤. السياب وديوانه "أساطير" .**
**٥. أدونيس في قصيدته "الفراغ" .**
**٦. الشاعر المصري علي أحمد باكثير .**
**٧. الشاعر الأردني مصطفى وهبي التل (عرار) .**

**س٧- اذكر بعض الأسماء التي أُطلقت على شعر التفعيلة .**
**١. الشعر الحرّ .**
**٢. الشعر الجديد .**
**٣. الشعر المنطلق .**
**٤. الشعر الحديث .**
**٥. الشعر التفعيلي .**

عبدالله أبوبكر
0788545207

**س٨- ما البحور التي يعتمد عليها شعر التفعيلة ؟**
**يعتمد على عدد معيّن من بحور الشعر المعروفة "بالبحور الصافية" وهي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة وهي الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرمل مع الاحساس بتراجع القيمة الموسيقية والتخفيف من خصيصتين هما الغنائيّة والخطابيّة .**

**س٩- ما العقبات أو المواقف التي واجهها شعر التفعيلة ؟**
**١. هناك اتجاه محافظ هاجم هذا الشعر ويتهم أصحابه بالضعف والتآمر على اللغة والتراث وراحوا يتندرون على صوره .**
**٢. هناك مَن نظم عليه من الشعراء العرب المشهورين وحقق هذا الشعر حضورا متميزا في الستينيات (علل) لارتباطه بحركات التحرر العربي وهموم الأمة والقضية الفلسطينيّة والاستعمار في عقد الستينيات ومن هؤلاء الشعراء : بدر شاكر السياب والبياتي وصلاح عبدالصبور وفدوى طوقان ونزار قباني ومحمود درويش وأمل دُنْقل .**

٣. لاقت قصيدة التفعيلة قبولا واستحسانا عند الشعراء الأردنيين ومنهم حيدر محمود وعبدالرحيم عمر وخالد محادين وخالد الساكت وحبيب الزيودي وراشد عيسى وإبراهيم نصرالله وعز الدين المناصرة وطاهر رياض وعلي البتيري ومحمد القيسي ومحمود الشلبي وسلوى السعيد .

س١٠- ما السمات الفنيّة لشعر التفعيلة ؟
١. يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر .
٢. يقوم على تشكيل الصّور الشعريّة الجديدة والإكثار منها .
٣. لا يتقيّد بوحدة القافية .
٤. يوظّف لغة الحياة اليوميّة ولا ينشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني .
٥. تظهر الوحدة العضويّة والموضوعيّة فيه ظهورا بارزا .
٦. وُصفت بعض القصائد بالغموض (علل) لأنه يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفيّة والميتافيزيقيّة .

## رابعا : ملامح من الشعر الوطنيّ والقوميّ في الشعر العربيّ الحديث :

### ١- شعر الثورة العربيّة الكبرى :(يحفظ الطالب أربعة أبيات لشعر الثورة العربية)

س١- اذكر أسباب قبول العرب لحكم الأتراك في البداية .
١. حكم الأتراك باسم الإسلام .
٢. الرابطة الدينية كانت عاملا موحدا .
٣. أبقى العثمانيّون على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم .
٤. ظلّت اللغة العربية هي السائدة .
٥. حظي أهل الذمة بقدر من التسامح .

س٢- ما العوامل التي أثارت المشاعر القومية عند العرب ودفعتهم إلى العمل في سبيل التحرر والاستقلال ؟
١. ذهبت جمعية الاتحاد والترقي إلى وجوب سيادة العنصر التركي سيادةً تامة على غيره من العناصر والتخلي عن الالتزام بالرابطة الإسلاميّة .
٢. جعل اللغة التركيّة اللغة الرسمية في البلاد ولغة التعليم في المدارس .
٣. فرض الضرائب الباهظة .
٤. شنّت بعض الصحف التركية حملة عدائية على العرب تحطّ من قيمتهم وتدعو إلى تذويبهم في المجتمع التركي وإهمال اللغة العربية .
٥. حصر الاتحاديون المناصب الحسّاسة في الإدارة والجيش بيد الأتراك .

س٣- ما الجمعيات التي أسسها المثقفون العرب لمواجهة التتريك والدفاع عن العرب ؟
١. الجمعية القحطانية .
٢. الجمعية العربية الفتاة في باريس .
٣. حزب اللامركزية الإدارية في القاهرة .

**س٤- متى أطلق الشريف حسين بن علي رصاصة الثورة العربية الكبرى في مكة ؟**
**في العاشر من حزيران عام ١٩١٦ .**

**س٥- ما أهم نتائج الثورة العربية الكبرى ؟**
**أذكت في نفوس الناس معاني التحرر والاستقلال ،ووضعت في أيديهم سلاحا فعّالا ؛ للمطالبة بإعادة حقّهم المسلوب ، ومجدهم التليد .**

**س٦- ماذا تضمن (منشور الثورة) الذي أذاعة الشريف حسين مبينا أسباب الثورة على الاتحاديين ؟**
**١. اضطهادهم اللغة العربية .**
**٢. قتلهم الكثير من نوابغ النهضة القومية .**
**٣. قيامهم بنفي الأفراد والأسر .**
**٤. مصادرتهم بيوتهم وأموالهم .**

**س٧- ماذا ردّ شيخ الثورة فؤاد الخطيب على مطاعن الأتراك ؟**

| | |
|---|---|
| **يا عُصبة في بلاد الترك طاغية** | **لا تحسبوا العُربَ في أوطانهم رمما** |
| **إنّ الزمان الذي أولادكم نعما** | **هو الزمان الذي نرجو به نعما** |
| **وهذه صُحُفُ التاريخ ناطقة** | **بفضلنا فاسألوا الرومان والعجما** |
| **وطالعوا صادق الآثار واجتنبوا** | **يوما نطبّق فيه السّهل والعلما** |
| **ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا** | **إنّ الهموم ستحيي بيننا الهمما** |

**يرفض الشاعر الواقع الذي كان سائدا وكذلك يرفض بطش الترك واستخفافهم بالعرب كما يُظْهِر روح الثورة والتحدي والشعور القومي .**

**س٨- اذكر بعض شعراء الثورة العربية الكبرى .**
**١. إبراهيم اليازجي .**
**٢. عبدالحميد الرافعي .**
**٣. رشيد سليم الخوري .**
**٤. خير الدين الزركلي .**

**س٩- ما دور الشعر تجاه الثورة العربية (ثنائية الشعر والثورة)؟**
**١. حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى وأصبح الناطق باسمها .**
**٢. المعبّر عن مبادئها .**
**٣. التعبير عن الروح القوميّة العربيّة والاسهام في استنهاض همم العرب .**

**س١٠- من هو شيخ الثورة العربية الكبرى ؟ ولماذا لُقب بذلك ؟**
**فؤاد الخطيب ولقب بذلك ؛ لأنه رافق الثورة العربية وقادتها ، وعبّر عن مجرياتها، وأوْحت إليه الكثير من الشعر الحماسيّ .**

س١١- اذكر بعض الأمثلة لشعر وشعراء الثورة العربية الكبرى .

- فؤاد الخطيب يحييّ استقلال العرب ونهضة الحسين :

حيّ الشريف وحيّ البيت والحرما وانهض فمثلك يرعى العهد والذمما
يا صاحب الهمّة الشمّاء أنت لها إن كان غيرك يرضى الأين والسّأما
واسمع قصائد ثارت من مكامنها إن شئتها شهباً أوشئتها رجما

- خير الدين الزركلي في قصيدته "الغريب والترك" يصف فيها فظائع الأتراك :

عتا أحفاد جنكيز فَساقوا سلائل يَعْربٍ سَوْقَ العبيد
فكم قتلوا من الأخيار صيدا وكم ساموا المهانة من عميد
وكم حملوا على الأعواد ظُلما وكم سقوا المنيّة من شهيد

- رشيد أيوب يعدد حسنات الثورة ويمجد مَن أوقدها :

من أقاصي الأرض نهديك السلام مع نسيم السَّحرِ
يا شريفاً كلّما ناحَ الحمام فوق غصن الشجرِ
صاحب السيفِ الصقيل المُستهاب في دياجي المحنِ
أنت من قوم لهم تعْنو الرقاب من قديم الزّمن

- جميل الزهاوي في قصيدته "النائحة" بعد انسحاب الجيوش التركيّة من الأصقاع العربية ودخول العرب الشام بقيادة فيصل بن الحسين :

وجاءت خيول العُرب تغدو وراءها بمقربة للإنكليز خيولُ
هنالك أهل الشام صاحوا وكبّروا وكبّر أعلامٌ بها وسُهول
وكان لأخذ الثأر قد ثار ضيغم له في مغار الغابتين شُبول
أغرّ كريم الأصل من فرع هاشم فطاب له فرعٌ وطاب أصولُ

- قصيدة أبي الفضل الوليد "نشيد العلم" عندما احتفل العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شُنِق فيه شهداؤهم :

العُرب حولك جند أيها العلم منهم تآلفت الأوطار والهمم
من خضرة وبياض نعمة وهدى وحُمرة وسواد نقمة ودم
ألوانك استكملت أمجاد مملكة فيها تلاقى النّهى والبأس والكرم
إليك ترنو وفي أجفاننا عِبَرٌ وفي القلوب شعورٌ بات يحتدم
من الحجاز إلى أرض الشآم إلى أرض العراق لك الآفاق تبتسم

- محمد كامل شعيب في قصيدته (الخلافة وجلالة الملك الهاشميّ) عندما بُويع الشريف حسين بالخلافة في عمان وقد ترددت أصداء هذه البيعة في أرجاء الوطن العربي وأقيمت الاحتفالات :

عبدالله أبو بكر 0788545207

إليه انتهى أمر الخلافة إذ غـــدا لأعبائها في يَعْربٍ خير حامل
ويا منقذ العُرب الذي حاز فضله مقاما لعمري باذخا لم يُطاول
إليك مليكَ العُرب مني بيعـــــة مباركة عن أهل صيدا وعامل

- تحدث الشعراء عن شخصية الشريف حسين ومكانته الدينيّة والقوميّة مؤكدين انتسابه للنبي عليه السلام وهذا ما يمنحه شرعيّة دينيّة تؤهله للخلافة يقول الشاعر القروي رشيد سليم خوري :

ملك على الإسـلام أبدى غيرة قرّت بها عين الرســول بقبره
نصر المروءة فالمسيح وأحمد يتبادلان التهنئات بنصـــــره
عاد الرشيد وعاد باهر عصره سبحان مَن بعث الحسين لنشره
الليـلُ خـيطٌ مـن حـداد مغيبـه والصبحُ سـهمٌ مـن أشـعة فجـرهِ
ذِكْرٌ تضوّع في الجزيرة ناشراً منهـا رفـات العـاطفين بنشـرهِ

س١٢- علل : ظلّ شعراء العرب يختلفون إلى عمّان بعد أن أصبح عبدالله بن الحسين أميرا للأردن ثم ملكا .
لأنها كانت معقلا من معاقل الثورة العربية الكبرى ويقول شبلي الملاط مخاطبا الأمير عبدالله مشيدا بدوره القومي :

أمير عمان هل للعيد طلعته أيام تضحك بغداد وعمـان
مجاهدا في سبيل ليس لـه إلا الحقائق أنصار وأعوان

س١٣- ما موقف الشعر من غدر الحلفاء ونقضهم العهد مع الشريف حسين ؟
كان لذلك أثر بالغ في نفوس الشعراء العرب الذين عبّروا عن شعورهم بغدر الحلفاء والدعوة لاسترداد الحقوق .

س١٤- كيف نقض الحلفاء عهدهم مع الشريف الهاشمي ؟ اذكر بعض الشعراء وشعرهم في <u>غدر الحلفاء</u> .
بعد الحرب العالمية الأولى نقض الحلفاء عهدهم التي تنص على إقامة دولة عربية مستقلة في سوريا الطبيعة والعراق والجزيرة العربية وعمدوا إلى تقسيم البلاد العربيّة ووضعها تحت انتدابهم وفي هذا يقول :

- <u>خير الدين الزركلي</u> :

فيم الونى وديار الشام تُقْتسـمُ أين العهود التي لم تُرْعَ والذّمم
هل صحّ ما قيل من عهد ومن عدة وقد رأيت حقوق العُرْب تهتضم

- <u>مصطفى الغلاييني</u> يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة :

هُبُّوا فَأَمَّتكُمْ أَمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ جارتْ عليها الأَعادِي جُوْرَ مُنْتَقِـمِ
حتى تَسِيلَ رُبُوعُ الشامِ مُفْعَمَةً دَماً يسِيلُ الرَّدَى في سَيْلِهِ العَـــرِمِ
وذِمَّةِ الْعُرْبِ والايامُ شاهِـدَةٌ لَنُضْرِ مَنَّ الوَغَى في السَّهْلِ والظَّلَمِ
حتى يُخَلّوا بلاد العرب أجمعها من ساحل الرّوم حتّى ساحل العجم

- **إلياس فرحات من شعراء المهجر يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سوريا :**

**فإن لم ترضَ بالعُرب اتصالا فلا تجعل جزاء الخير شـــرا**
**ولا تطلب لأوروبا انتصـارا على الشعب الذي ولاك نصرا**

**س١٥- ما سبب نفي الشريف حسين بن علي إلى قبرص ؟**
**بسبب رفضه الموافقة على المعاهدات التي أراد الحلفاء فرضها عليه وجعلهم فلسطين وطنا قوميّا لليهود .**

**س١٦- اذكر بعض الشعر الذي قيل في نفي الشريف حسين إلى قبرص .**

- **محمد مهدي الجواهري يخاطب الشريف حسين :**

**شيخَ الجزيرة أنت اليوم مُرْتهن بحسـن فعلـك مـن صـدق وإيثـار**
**لَتَحْمِدَنّ من الدنيا عوقبهـــــا فقـد أريتـك عُقبـى هـذه الـــدار**
**يا ناهضا بأباة الضيم منتفضـــا عـن أن يمـدّ يـدا للـذلّ والعـــار**
**فـي ذمـة الله والتـاريخ مـا تركت آثـارك الغـرّ مـن غـرّاء آثـــار**
**إن لـم يقيمـوا لـك الـذكرى مخلدة فـإنّ اسـمك فينـا خيـر تـذكار**

**س١٧- اذكر بعض الشعراء الذين رثوا الشريف حسين بعد وفاته ودفنه في القدس .**

**١. أحمد شوقي .**
**٢. محمد مهدي الجواهري .**
**٣. مصطفى وهبي التل .**
**٤. معروف الرصافي .**
**٥. إبراهيم طوقان .**
**٦. الأخطل الصغير .**
**٧. عبدالمحسن الكاظمي .**

عبدالله أبوبكر 0788545207

**س١٨- اذكر بعض الشعر الذي قيل في رثاء الشريف حسين بن علي .**

- **ما قاله أحمد شوقي :**

**لَـكَ فـي الأَرضِ وَالسَـماءِ مَـآتِم قـامَ فيهـا أَبـو المَلـوك هاشِـــم**
**قَعـدَ الآلُ لِلعَـزاءِ وَقـــــامَت باكِيـاتٍ عَلـى الحُسَـينِ الفَـواطِم**
**تِلـكَ بَغـدادُ فـي الـدُموعِ وَعَمّـــا نُ وَراءَ السَـوادِ وَالشـامُ واجِـم**
**وَالحِجـازُ النَبيـلُ رَبـعٌ مُصَـــلٍّ مِـن رُبـوعِ الهُـدى وَآخَـرُ صـائِم**
**واشـتركنا فَمصـر عبْـرى ولبنـا ن سَـكوب العيـون بـاكي الحمـائم**

- **إبراهيم طوقان في قصيدته "نَسْر الملوك" يرثي الملك فيصل بن الحسين ومآثره :**

**شيّعي الليـــــلَ وَقومي اِستَقبلي طَلعةَ الشَمس وَراء الكرملِ**
**وَاِخشَعي يَوشك أَن يَغشى الحِمى يا فَلسطين سنىً مِن فيصـلِ**

**س١٩- ما الأثر الذي تركه الشعر الذي قيل في الثورة ؟**
**١. ترك أثرا عميقا في نفوس العرب كافة .**
**٢. ظلّت الأفكار والمبادئ التي رفعها الشريف حسين حيّة بعد وفاته .**

**س٢٠- ما السمات الفنيّة لشعر الثورة العربية الكبرى ؟**
**١. الاهتمام بالوحدة الموضوعية ؛ إذ تضح فيها الروابط النفسيّة والتعبيريّة وترتيب الأفكار والصور .**
**٢. سهولة اللغة ووضوحها بحكم مخاطبتها للجمهور بمختلف فئاته .**
**٣. وضوح النزعة الخطابية والحماسيّة .**

## ٢- شعر المقاومة الفلسطينيّة : (يحفظ الطالب أربعة أبيات لشعر المقاومة الفلسطينية)

**س٢١- ما موقف الشعراء العرب من المقاومة الفلسطينيّة ؟**
**١. أسهم الشاعر العربي إسهاما كبيرا في إذكاء نار الثورة على المستعمر .**
**٢. حمل لواء المناداة بالحريّة .**
**٣. وقف يحيي البطولات ويشحذ الهمم ويناصر المستضعفين ويُعلي من قيم الكرامة .**
**٤. نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربيّة على الخطر الجسيم الذي يهدد كيان الأمة.**

**س٢٢- سمّ بعض شعراء المقاومة الفلسطينيّة .**
**١. الشاعر الفلسطيني عبدالرحيم محمود .**
**٢. الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري .**
**٣. بشارة الخوري .**
**٤. الشاعر الفلسطيني محمود درويش الحائز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيويّ والأفريقيّ.**
**٥. توفيق زياد .**
**٦. هارون هاشم رشيد .**

**س٢٣- اذكر بعض الأمثلة لشعر المقاوم الفلسطيني .**

- **عبدالرحيم محمود يعبّر عن حب الشهادة في بلده الذبيح فلسطين :**

**دَعا الوَطَنُ الذَبيحُ إلى الجِهادِ فَخَفَّ لِفَرطِ فَرحَتِهِ فُؤادي**
**وَسابَقتُ النَسيمَ وَلا اِفتِخارٌ أَلَيسَ عَلَيَّ أَن أَفدي بِلادي**
**إِذا ضاعَت فِلِسطينُ وَأَنتُم عَلى قَيدِ الحَياةِ فَفي اِعتِقادي**
**بِأَنَّ بَني عُروبَتِنا اِستَكانوا وَأَخطَأَ سَعيَهُم نَهجَ الرَشادِ**

- **محمد مهدي الجواهري يخاطب الجماهير الزاحفة إلى فلسطين لتحريرها :**

**دلالا في ميادين الجهاد وتيها بالجراح وبالضماد**
**ورشفا بالثغور من المواضي وأخذا بالعتاق من الجهاد**
**وإقداما وإن سرت السّواري بما يُشجي وإن غدت الغوادي**
**وبذلاً للنفيس مِن الضحايا فَأَنْفَسُ منهم شَرفُ البلاد**
**ويا جُثَثاً يَفوحُ المجدُ مِنها فتَعبَقُ في الجبالِ وفي الوِهاد**

سَـقَتْكِ الصـائباتُ مِـن التَّحايـا مُعطّـرَةً فمـا صَـوبُ العِهـاد
أعـزَّ النـاسِ فـي أغلـى ممـاتٍ وَخيـرُ الـزرعِ فـي خيـرِ الحَصِـاد

- بشارة الخوري في قصيدته "ياجهادا صفّق المجد له" : وهو يحيي جهاد الأمة المدافعة عن فلسطين :

يـا جهـادا صفّق المجد لـــــه لَبِسَ الغـــــار عليـه الأرجوانـا
شَـرَفٌ باهَـتْ فلسطين بـــــه وبنـاء للمعـــــالي لا يُدانـــى
إن جرحـا ســال مــن جبهتهـا لَثَمَتْه بخشـــــوع شَفَتانـــــا
وأنينـا باحـت النجـوى بـــــه عربيّـا رشفَتْـــــه مُقَلَتانـــــا

- محمود درويش يصوّر عذاب الشعب الفلسطيني وهو المنفى والبعد عن الأهل :

ماذا جنينا نحن يا أماه
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت
يا غابة الصفصاف هل ستذكرين
أنّ الذي رموه تحت ظلك الحزين
كأيّ شيء ميّت – إنسان
هل تذكرين أنني إنسان
و تحفظين جثتي من سطوه الغربان ؟
و أنت يا أماه
ووالدي ، و إخوتي ، و الأهل ، و الرفاق ...
لعلّكم أحياء
لعلّكم أموات
لعلّكم مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان

- توفيق زياد يتحدّث عن التمسك بالأرض والوطن :

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسنان
ولن أرضى بديلا عنه لو عُلّقتُ من شريان شرياني
أنا باقٍ أسير محبّتي لسياج داري للندى للزنبق الحاني
أنا باقٍ ولن تقوى عليّ جميع صُلْباني

- هارون هاشم رشيد وتمسّكه بالأرض :

من نحن دونما بلادنا ؟
من نحن ؟ من نكون ؟
ونحن في القفار ضاربون
من نحن ؟ من نكون ؟
والسارقون الناهبون

عبدالله أبو بكر
0788545207

**ديارنا يدنسون**

- **مُعين بسيسو في (لن أهرب من دربي)الذي تحدّث بلسان المقاوم الفلسطيني والمتعلق بالأرض والتحامه بترابها والفداء من أجلها :**

**لن أهرب من دربي**
**لن أهرب من كأس الخل**
**وإكليل الشوك**
**وسأنحت من عظمي**
**مسمار صليبي وسأمضي**
**أبذر قطرات دمائي في الأرض**
**إنْ لم أتمزّق كيف ستُولد من قلبي**

**س٢٤- ما سمات شعر المقاومة الفلسطيني ؟**

**١. حماسي وخطابي .**
**٢. وحدة الموضوع .**
**٣. جمال التصوير .**
**٤. الرمز والإيحاء .**

**========== نهاية الوحدة ==========**


**إصدارات المعلّم عبدالله أبوبكر :**

١. اللغة العربية (مهارات) المستويان الثالث والرابع .
٢. الثقافة الإسلاميّة المستوى الثالث .
٣. الثقافة العامة المستويان الأول والثاني .
٤. العلوم الإسلامية للأدبي والشرعي المستويان الثالث والرابع .
٥. القضايا الأدبية للأدبي المستويان الثالث والرابع .
٦. البلاغة والنقد للأدبي المستويان الثالث والرابع .
٧. النحو والصّرف المستويان الثالث والرّابع .
٨. الوجيز الكافي في قواعد المهارات .
٩. جغرافيا م٤

# الوحدة الثانية
# من قضايا النّثر العربيّ في العصر الحديث

**س١- ما القيود التي قيّدت النثر العربي في أوائل القرن التاسع عشر ؟**
**قيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعيّة والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى .**

**س٢- ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث ؟**
**١. دخول البلاد العربية عصر النهضة والاخذ بمعالم الحضارة .**
**٢. تعلّم الكتّاب اللغات الأجنبيّة وقراءة آدابها والتأثر بها مثل رُفاعة الطهطاوي الذي ألف كتاب "تخليص الإبريز في تلخيص باريز".**
**٣. الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب ، الذي وصف فيه الحياة الفرنسيّة الماديّة والاجتماعيّة .**
**٤. اتساع حركة الترجمة في مصر ، ونقل الآداب الغربيّة ، فترجمت القصص والرويات .**

**س٣- بيّن دور الترجمة في تطور النثر والأدب العربي الحديث .**
**١. اطّلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة فقد تُرجمت مسرحيات شكسبير إلى العربية ومسرحيّات برناردشو وفيكتور هيجو وغيرهم .**
**٢. ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات ومن هؤلاء : عباس محمود العقاد ومحمود تيمور وعادل زعيتر ويعقوب صرّوف .**
**٣. تأثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربيّة كما فعل المنفلوطي الذي قرأ بعض القصص المترجمة من الأدب الفرنسي فصاغها بأسلوبه ، كما في قصّتيه : "مجدولين" و"الشاعر" .**

**وقد صدرت العديد من الصحف والمجلات مثل صحيفة "وادي النيل" التي أصدرها عبدالله أبو السعود وجريدة "نزهة الأفكار" لإبراهيم المويلحي ومن المجلات "الرسالة" لأحمد الزيات و "ابولو" و"الهلال" ومجلة "الثقافة" و "الأديب" وغيرها .**

**س٤- ما المقصود بالتعريب ؟**
**إيجاد كلمة عربيّة للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .**

## الفنون النثريّة العربيّة المستحدثة :

**س٥- اذكر بعض الفنون النثريّة العربيّة المستحدثة .**
**المقالة والخاطرة والقصّة والرواية والمسرحيّة والسيرة .**

**س٦- عرّف المقالة . وما عناصرها ؟**
**نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعا أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها أو تهدف إلى إقناع القرّاء لتقبّل فكرة ما .**

**عناصر المقالة :**

**١. اللغة : من الضروري أن يُراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة والتخلّص من الكلمات غير الضروريّة (علل) لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، وليتفق مع المقولة البلاغيّة "خير الكلام ما قلّ ودلّ" .**

**٢. الفكرة : وهي عنصر أساسي يحملها الكاتب رسالة يحملها إلى القراء .**

**٣. العاطفة : وهي عنصر فعّال ومؤثر في تقديم فكرة المقالة فهي تندفع في الموضوعات الإنسانيّة وتختفي في الموضوعات العلمية .**

**س٧- بيّن أقسام المقالة .**

**١. العنوان : وتكمن أهميته في لفت انتباه القارئ وجذبه ، وينبغي أن يتّسم بالتركيز ، والتعبير عن الموضوع مدار الحديث .**

**٢. المقدمة : وتتمثل في جملة مفتاحيّة تتضمن الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها .**

**٣. العرض : وهو الجزء الرئيس في المقالة وفيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق ويتكون العرض من فقرة أو أكثر وكل فقرة تتسم بالوَحدة ويتم عرض الأفكار بتسلسل منطقي أيْ تقود الفكرة إلى أخرى ، وتختم بجملة استنتاجيّة .**

**٤. الخاتمة : وفيها يقدم الكاتب خُلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثّفة .**

**س٨- بيّن أنواع المقالة .**

**١. المقالة الموضوعيّة : وتُعرف باسم المقالة العلميّة أو الرسميّة وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها مثل المقالات السياسية والثقافية والاجتماعية والطبية ... وتوجد في الصحف والمجلات .**

**٢. المقالة الذاتيّة : وتُعرف باسم غير الرسميّة أو غير المنهجية وأسلوبها ذو طابع شخصي ؛ فهي لا تقدّم معالجة منهجيّة أو تحليليّة للموضوع ، ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنصها الكاتب .**

**س٩- من أشهر كتّاب المقالة في الوطن العربي وفي الأردن ؟**

**في الوطن العربي : يعقوب صروف وجبران خليل جبران وإبراهيم المازني وطه حسين ومي زيادة وشكري فيصل ومارون عبّود .**

**في الأردن : خالد الكركي ، صلاح جرار ، إبراهيم العجلوني ، خيري منصور .**

**س١٠- ما السمات الفنيّة للمقالة ؟**

**١. المقالة فنّ نثريّ محدد في حجمه قصير أو متوسط .**

**٢. أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومة .**

**٣. ينبغي أن يتّسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف والتعبير عن الموضوع .**

**٤. تعرض أفكار المقالة على أساس منطقيّ كأن يتنقل من العام إلى الخاص .**

**٥. المقالة الذاتيّة أكثر تحررا في أسلوب بنائها ولغتها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواه .**

**س١١- عرّف الخاطرة .**

**هي فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقْرن به وقد تسمى المقالة الذاتية أحيانا بالخاطرة .**

**س١٢- اذكر الفروقات بين الخاطرة والمقالة .**

**١. الخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ولكنها فكرة عارضة طارئة .**
**٢. الخاطرة ليست فكرة تُعرض من كل الوجوه بل هي مجرد لمحة .**
**٣. الخاطرة ليست مثل المقالة مجالا للأخذ والرد ولا تحتاج إلى الحجج لإثبات صدقها .**
**٤. الخاطرة أقصر من المقالة وتكون بلا عنوان .**

**س١٣- بم تتشابه الخاطرة مع المقالة ؟**

- **تتشابه الخاطرة مع المقالة في أنواعها وموضوعاتها مع بقاء الخاطرة أقرب إلى الذاتية منها إلى الموضوعية .**
- **شخصية كاتب الخاطرة دائمة الحضور من خلال خاطرته .**

**س١٤- ما أنواع الخاطرة ؟**

**حسب الموضوع فهناك الخواطر الأدبية والنقدية والخواطر الاجتماعية والخواطر التاريخية وكلها مطبوعة بطابع شخصي إنساني .**

**س١٥- ما السمات الفنيّة للخاطرة؟**

**١. دورانها حول فكرة واحدة .**
**٢. القصر والإيجاز .**
**٣. الأسلوب المركّز واللغة المكثفة .**
**٤. البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .**

**س١٦- علل : قد لا نجد من الكتّاب من يتخصص في كتابة الخاطرة فقط .**

**لأن بعض كتّاب المقالة فرّعوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعا لبعض المواقف الحياتيّة .**

**س١٧- اذكر أشهر كتّاب الخاطرة .**

**<u>من الوطن العربي</u> : أديب إسحاق ، أحمد الكرمي ، خليل السكاكيني ، طه حسين ، العقاد ، جبران .**
**<u>من الأردن</u> : لانا مامكغ وخاطرتها (حرصا على الوهج) .**

**س١٨- عرّف القصة القصيرة .**

**هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ،ويصوّر فيها قطاعا من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة أو حوادث متآزرة ،وهي فن أوروبي ترسخت أصولها على يد بلزاك وموباسان وغيرهما.**

**س١٩- تأثرت الهمة العربية بالقصة الغربيّة عن طريقين ، اذكرهما .**

**١. الترجمة : إذ ترجمت قصص كثيرة عن الآداب الغربية .**
**٢. الاتصال المباشر : عن طريق إتقان اللغات الأجنبية والاطلاع على آدابها .**

عبدالله أبوبكر 0788545207

**س٢٠- تحدث عن نشأة القصة العربية .**

**١. نشأت على يد المصريين وأهل الشام لأنهم كانوا أسرع اتصالا بالأدب الغربي وكان في مقدمتهم سليم البستاني صاحب قصة "الهيام في بلاد الشام" و"بنت العصر" ومنهم سعيد البستاني ويعقوب صروف وفرح أنطون الجيل الأول من كتّاب القصة التاريخية .**

**٢. ومنهم جورجي زيدان الأكثر انتاجا في القصص التاريخية الإسلامية وسار على نهجه عبدالمسيح الأنطاكي ومعروف الأرناؤوط في سوريا ومحمد تيمور في مجموعته القصصية "ما تراه العيون" ومحمود لاشين في مجموعتيه "سخرية الناي" و "يُحكى أن" .**

**٣. ومن مصر طه حسين ومحمد فريد وعلي الجارم وعلي أحمد وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ .**

**س٢١- ما أثر هزيمة ١٩٦٧ على القصة ؟**

**دخلت القصّة في منعطف تاريخي أدّى إلى التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية وولادة اتجاهات جديدة فكان الاتجاه الرومانسي والواقعي والرمزي .**

**س٢٢- ما العوامل السياسية والاجتماعية التي تأثرت بها القصة القصيرة في الوطن العربي ؟**

**حرب الخليج والواقع الفلسطيني والعولمة والانترنت .**

**س٢٣- بيّن عناصر القصة .**

**١. الأحداث : وهي الصراع الذي يجري بين الشخوص وقد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة أو بين نزعات النفس .**

**٢. الشخصيات : وهي الكائن الإنسانيّ الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون الشخصية من الجماد أو الحيوان وتُقسم الشخصية إلى قسمين :**

**أ) الشخصية الثابتة أو الشخصيّة المسطحة : وهي الشخصيّة التي لا يحدث تغيير بنيتها الأخلاقيّة أو النفسيّة .**

**ب) الشخصية النامية : وهي التي تتكشّف للقارئ تدريجيا وتتطور بتطوّر الأحداث نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث .**

**٣. البيئة : وذلك ضمن إطار مكاني وزماني والمكان قد يكون مسرحا للأحداث وقد يأتي مشاركا في الفعل القصصي أما الزمن فهو تخيلي يختلف عن زمن الواقع في الحياة .**

**٤. اللغة : يتم نظم عناصر القصة من شخوص وأحداث وزمان ومكان بواسطة اللغة ،وكل قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة ، مثل الوصف أو الحوار أو السّرد او الحوار الداخلي (المونولوج) ... الخ .**

**٥. الحوار : ينهض الحوار بجملة من الوظائف فعلى القاص أن يكون يقظا واعيا لكل كلمات الحوار فيراعي المرونة في التعبير والتركيز الشديد والعفويّة والبعد عن التكلّف والإيجاز حتى تجعله طبيعيا مشابها لما يدور في الحياة .**

**٦. الهدف | المغزى : وهو الغاية التي يسعى القاص لتوصيلها إلى القارئ بهدف المتعة وكشف التجربة البشريّة ،ويندر الهدف من القصة أن تكون من أجل الفن للفن .**

**س٢٤- ما مواصفات القصة الناجحة ؟**

**١. الصياغة الفنيّة المحكمة .**

**٢. هي التي تقدم رؤية للحياة بطريقة جمالية خاصة وهدفها إصلاح المجتمع أو حل مشكلة.**

**س٢٥- مَنْ أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث ؟**

**أ- يوسف إدريس .**
**ب- يحي حقي .**
**ج- زكريا تامر .**
**د- غسان كنفاني .**
**ه- عبدالسلام العجيلي .**
**و- الطيب صالح .**

**س٢٦- تحدّث عن نشأة القصّة القصيرة في الأردن .**

- **أول عمل قصصي في الأردن مجموعة "أغاني الليل" الصادرة عام ١٩٢٢ لمحمد صبحي أبوغنيمة .**
- **يُعتبر خليل بيدس الرائد للقصة القصيرة في فلسطين والأردن .**
- **الحركة القصصية في فلسطين أسبق منها في الأردن بسبب الانفتاح الثقافي لأهلها على الخارج .**
- **يُعد محمود سيف الدين الإيراني الرائد في الثلاثينيات فأصدر "أول الشوط" وكان هناك عارف العزوني ونجاة صدقي .**
- **في الأربعينيات برز الإيراني وعيسى الناعوري ومنيرة شرايحة وعبدالحليم عبّاس وأديب عبّاسي وشكري شعشاعة .**
- **في الخمسينيات صدرت مجموعات قصصية "من وحي الواقع" لأمين فارس ملحس و "شعاع النور"لمحمد أديب العامري و "أشياء صغيرة" لسميرة عزام و"طريق الشوك" لعيسى الناعوري .**
- **في الستينيات أصبحت القصة تساير المستجدات وخرجت من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة فظهر محمود شقير وخليل السواحري وجمال أبوحمدان ويحي يخلُف وفخري قعوار .**
- **في السبعينيات ظهر سالم النحاس وإبراهيم العبسي وإلياس فركوح وهند أبوالشعر .**
- **في الثمانينيات أصبحت القصة أكثر التصاقا بقضايا المجتمع وشهدت الساحة الأدبية زخما كبيرا في النتاج القصصي وتنوعت المضامين .**
- **في التسعينات شهدت القصة إقبالا وازدهارا شديدين وتنوعت الاتجاهات وكان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب وظهر مفلح العدوان ونايف نوايسة ويوسف ضمرة وسليمان الأزرعي ومحمود الريماوي وهزاع البراري وسعود قبيلات ومن النساء جواهر الرفايعة وجهاد الرجبي وبسمة النسور وجميلة عمايرة وخزامى حبايب .**
- **ومن نماذج القصّة القصيرة مجموعة <u>جمال ناجي القصصيّة (ما جرى يوم الخميس)</u> .**

**س٢٧- عرّف الرواية .**

**هي شكل من أشكال القصة يتميّز بالمرونة والإنسيابية ، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها أو تجربة إنسانيّة يصور فيها الراوي الجوانب النفسية والإنسانيّة والاجتماعية . وأصل هذا الفن من أوروبا التي تؤرخ برواية "باميلا" لصموائيل ريتشارد سون وكانت مصر رائدة هذا الفن بمساعدة أدباء من بلاد الشام .**

**س٢٨- ما اتجاهات الرواية العربية في بداياتها .**

**اتجهت إلى تسجيل واقع المجتمع ينزع إلى المثالية ، كما اتجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية فأخذت طابعا خاصا ارتبط بتجارب المؤلفين .**

**س٢٩- اذكر أمثلة للروايات العربية .**

- **(زينب) لمحمد حسين هيكل .**
- **(إبراهيم الكاتب) للمازني .**
- **(سارة) للعقاد .**
- **ثلاثية توفيق الحكيم (عودة الروح ويوميات نائب في الأرياف وعصفور من الشرق) .**
- **(الأيام وأوديب) لطه حسين .**

**س٣٠- تأثرت الرواية بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره . ماذا ترتب على ذلك ؟**

**الرواية الجديدة لم تعد تقنع ببعدي الواقعية -الحدث والبعد الاجتماعي- في الفن وإنما نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من تعقيد .**

**س٣١- ما المقصود بتيار الوعي في الرواية ؟**

**البحث عن سر الحقائق بدلا من السعي وراء الحقائق الخارجية من خلال رؤيا داخلية لا تستهدف معرفة الحياة فحسب بل إعادة تشكيلها .**

**س٣٢- بيّن عناصر الرواية .**

**أ- الحدث : وهو الفعل البشري ويعبّر عن صفات الشخصية وسماتها ولا شك في أن الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها يُسمى الحبكة وهي العمود الفقري للرواية .**

**ب- الشخصيّة : وهي ركيزة الروائي الرئيسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ومن غيرها لا وجود للرواية . والشخصية نوعان : الشخصية المسطحة وهي بسيطة ولا تؤثر في الأحداث والشخصية النامية : وهي التي تُبنى خُطوة خُطوة وتتكشّف بالتدريج وتتفاعل مع الأحداث وسُميت نامية لأنها تنمو وتتغير .**

**ج- الزمان والمكان : وهما بيئة الرواية أو المحيط الذي تتحرك فيه وهما يُرْسمان في الرواية كما تُرسم الأحداث والشخصيات من خلال التجارب والملاحظات .**

**د- السّرد : ويعني القصّ أو الحركة وهو الحامل لكل شيء في الرواية ومن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها . وللتقنيات السردية ( أشكالها ) وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي . ومن الأشكال السردية الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والتذكر والاسترجاع ... الخ .**

**هـ - الحوار : ويُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها وهو نوعان :**

**١. الحوار الداخلي أو المنولوج : وهو من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيها تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها عما تحس .**

**٢. الحوار الخارجي أو الديالوج : وهو حوار بين طرفين أو شخصين وقد تكون مهمّته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات وهذا أبسط أشكال الحوار .**

**س٣٣- اذكر أشهر أعلام الرواية في الوطن العربي .**

- **نجيب محفوظ .**
- **يوسف إدريس .**
- **حنّا مينة .**
- **عبدالرحمن مُنيف .**
- **الطيب صالح .**
- **غسّان كنفاني .**
- **جبرا إبراهيم .**
- **إدوار الخرّاط .**
- **جمال الغيطاني .**
- **يوسف القعيد .**
- **إبراهيم الكونيّ .**
- **الطاهر وطّار .**
- **صنع الله إبراهيم .**
- **الشيطانة (نوال السعداوي) .**

عبدالله أبوبكر
0788545207

**س٣٤- تحدّث عن نشأة الرواية في الأردن .**

- **نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في الوطن العربي .**
- **كانت هناك محاولات لعدد قليل أمثال عقيل أبوالشعر ومحاولته (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) وحكم عليه بالإعدام بسبب هذه الرواية .**
- **روكس بن زائد العزيزي وروايته (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) .**
- **تيسير ظبيان ورواية (أين حماة الفضيلة ١٩٤٠) وهو أول روائي أردني .**
- **شكري شعشاعة ورواية (ذكريات ١٩٤٥) وهي أقرب إلى السيرة الذاتية .**
- **عبدالحليم عباس ( فتاة من فلسطين وفتى من دير ياسين ) .**
- **روايات حسني فريز (مغامرات تائبة) و ( وحب من الفيحاء) و ( زهرة الزيزفون ).**
- **تعتبر رواية ( فتاة من فلسطين ) الرواية الأردنيّة الرائدة (علل) لما تتميّز به من ملامح فنيّة تبشّر بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .**

**س٣٥- بم تميزت الرواية الأردنية في ما بعد الخمسينيات ؟**
**أصبحت أرضيّة مهمة لتطور الرواية الأردنية .**

**س٣٦- ما أهم الروايات الأردنية في عقد الخمسينيات ؟**

- **( مارس يحرق معدّاته ) لعيسى الناعوري التي استلهمها من الفكر الأسطوري .**
- **( بيت وراء الحدود ) لعيسى الناعوري التي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني .**
- **( ليلة في القطار ) لعيس الناعوري .**

**س٣٧- ما أهم الروايات الأردنية في عقد الستينيّات ؟**

- **( أنت منذ اليوم ) لتيسير سبول .**
- **( الكابوس ) لأمين شنّار .**
- **( أوراق عاقر ) لسالم النحّاس .**

**س٣٨- ما أهم الروايات الأردنية في عقد السبيعينيّات ؟**
**( الضحك ) لغالب هلسا .**

**س٣٩- ماذا شهدت الرواية الأردنية في الثمانينيّات ؟**
**أخذت الأعمال الروائية تتسع وحققت انطلاقتها الفعليّة وشهدت نهوضا روائيا متميّزا كمّا ونوعا وصولا إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود التالية .**

**س٤٠- اذكر أشهر الروائيين الأردنيين .**
- **غالب هلسا .**
- **سالم النحاس .**
- **سحر خليفة .**
- **مؤنس الرزاز .**
- **جمال ناجي .**
- **إبراهيم نصر الله .**
- **هاشم غرايبة .**
- **يوسف ضمرة .**
- **سميحة خريس .**
- **زهرة عمر .**

عبدالله أبوبكر
0788545207

**س٤١- بيّن مفهوم المسرحية .**
**هي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرّجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح . ولها ثلاثة عناصر : النص والممثلون والجمهور ، ويعتبرالمسرح يونانيّ الأصل .**

**س٤٢- ما العلاقة بين المسرح والناس ؟**
**الناس يستمدون من المسرح فهما أنضج وأوعى للعالم والمسرح يستمد من الناس الحياة والاستمرار .**

**س٤٣- على ماذا يقوم المسرح ؟**
**يقوم على فكرة الصراع صراع الإنسان مع القدر وصراع الإنسان مع الإنسان ومع نفسه ومع كل القوى الخارجيّة .**

**س٤٤- بم تأثرت المسرحية ؟**
**١. بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى .**
**٢. ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين فظهرت مسرحيات جديدة خرجت عن الأسس القديمة للمسرح .**
**٣. تغيّرت الدلالة الاصطلاحية للفظة (دراما) فأصبحت تطلق على المسرحية الجادة تمييزا لها عن الكوميديا الضاحكة .**

**س٤٥- ما العوامل التي أثّرت إيجابا على نشأة وتطوّر المسرح العربي ؟**

**أ- اللقاء بين الشّرق والغرب .**

**ب- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وشكسبير .**

**ج- ظهور عوامل داخليّة اجتماعية واقتصاديّة .**

**س٤٦- بيّن دور النّقّاش والقبّاني في إدخال المسرح إلى الدول العربية .**

- **قام النقاش بعرض أول مسرحيّة في لبنان وهي مسرحية ( البخيل ) لمليير بعد عودته من إيطاليا .**
- **ثم أتبعها النقاش بمسرحية (أبو الحسن المغفل أو هارون الرشيد) ثم مسرحيّة (الحسود السليط) .**
- **ثم بدأ أبوخليل القباني بتقديم أعمال استعراضيّة في مقهى خاص به إلا أن مسرحه انتهى بحرقه فتوجّه إلى مصر ولقي فنّه هوى في نفوس المصريين .**

**س٤٧- تحدث عن نشأة المسرح في مصر وتطوره .**

**١. بعد القباني أنشأ يعقوب صنّوع مسرحا عربيا قدّم فيه الكثير من المسرحيات .**

**٢. بعد عودة جورج أبيض من فرنسا بعث في التمثيل روحا جديدة فعُرّبت المسرحيّات العالمية بأسلوب راق .**

**٣. بعد الحرب العالميةّ ظهر الشقيقان محمد تيمور ومحمود تيمور وقدما عددا من المسرحيات الاجتماعيّة .**

**٤. نهض المسرح بعد ذلك على يد يوسف وهبي نهضة عظيمة فقدم أكثر مائتي مسرحية .**

**٥. دور توفيق الحكيم في المسرح النثري وأحمد شوقي وعبدالصبور في المسرح الشعري.**

**س٤٨- ما مقومات عناصر العمل المسرحي ؟**

**١. الحدث المسرحي : وهو حدث فني يُعرض من خلال الحركة والحوار وهو مقيّد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان ؟**

**٢. الشخصية المسرحية : وهي عنصر جوهري تقوم بفعل ما أو تتأثر بالأحداث التي تجري وتنمو الشخصية وتتضح دلالاتها من خلال المواقف المتواترة في الصراع . أما شخصية البطل فتتميّز بأنها المحرك الأول لأحداث المسرحية وهي التي تبقى لأطول مدة ممكنة .**

**٣. الصراع المسرحي : وهو روح المسرحية (علل) لأنه يُولد الحركة وينمّي الأحداث ويمنحها التوتر والتمايز عن الأحداث العادية . وينشأ الصراع من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما قد يكون فكرة أو مبدأ خلقيا .**

**٤. الحوار المسرحي : وهو جوهر المسرحية وفيه يتحدد انتماء المسرحيّة إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها الأدبية وينهض الحوار بمهام عديدة رئيسية فهو أداة التصوير ومن خلاله ينمو البناء المسرحي وتتطور الأحداث وتبرز الأبعاد النفسيّة والفكرية .**

**س٤٩- اذكر السمات الفنيّة النوعية للحوار المسرحيّ .**

**التركيز والإيجاز والإشارة التي تفصح عن الطبائع والإيحاء الذي يُومئ إلى ما سيكون .**

**س٥٠- اذكر أبرز كتّاب العرب في المسرحية .**

- **محمود تيمور .**
- **أحمد شوقي .**
- **توفيق الحكيم .**
- **يوسف إدريس .**
- **نعمان عاشور .**
- **سعدالله ونّوس .**
- **ممدوح عدوان .**
- **رياض عصمت .**

**س٥١- اذكر أبرز الكتّاب الأردنيين في المسرحية .**

- **جمال أبوحمدان .**
- **بشير هواري .**
- **محمود الزيودي .**
- **عبداللطيف شما .**
- **غنام غنّام .**
- **عزمي خميس .**
- **جبريل الشيخ .**
- **فخري قعوار .**

عبدالله أبوبكر
0788545207

**س٥٢- وضح مفهوم السّيرة .**

**هي الكتابة عن حياة إنسان أو عن فترة محددة من حياته ،وهي نوع من القصة يتحدث فيها المؤلف عن أهم حياة هذه الشخصيّة ،ويُعنى بها منذ الطفولة ،ويتوخى الصدق في الرواية والتاريخ والدقة والتفسير .**

**س٥٣- متى نحتاج إلى فن كتابة السيرة ؟**

**١. الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية في حياة إنسان يحرص على تقديمها إلى الآخرين .**
**٢. وجود الإحساس الفردي بأهميّة إنسان ما وضرورة الكتابة عنه .**
**٣. القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت .**

**س٥٤- اذكر نوعي السيرة .**

**السيرة الذاتية والسيرة الغيريّة .**

**س٥٥- عرّف السيرة الذاتية .**

**هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة منذ طفولته حتى تاريخ كتابة السيرة . فهي متنفس للكاتب ، يقصّ فيها مجريات حياة جديرة بالقراءة لأنها توضّح مواقف الفرد من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر مواقفه وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنيّة قصصية .**

**س٥٦- ما أكثر الحوافز خلقاً للسيرة الذاتيّة الناجحة ؟**

**التجارب الرّوحيّة ، والصّلة بالأحداث الكبرى ، والمشاركة فيها .**

**س٥٧- مَنْ أهم كتّاب السيرة الذاتية العرب .**

- **سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه (الساق على الساق فيما هو الفارياق ) وقد حاز شهرة واسعة في الأدب العربي (علل) لما اتسم به من سلامة اللغة وقوّة العبارة .**
- **كتاب ( الأيام ) لطه حسين وتوافرت فيه مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة وهي :**

**أ) الأسلوب القصصي . ب) الصراحة . ج) الجرأة في كشف الواقع . د) اللغة الشاعرية الجميلة . هـ ) روح النقد والسخرية اللاذعة .**

- **( سارة ) لعباس محمود العقاد .**
- **( إبراهيم الكاتب ) لإبراهيم المازني .**
- **( حياتي ) لأحمد أمين .**
- **( سبعون ) لميخائيل نعيمة .**
- **( البئر الأولى ) لجبرا إبراهيم جبرا .**
- **( غربة الراعي ) لإحسان عبّاس من الأردن .**
- **( الشريط الأسود ) لعيسى الناعوريّ من الأردن .**
- **( إيقاع المدى ) لمحمود السمرة من الأردن .**

**س٥٨- عرّف السيرة الغيريّة .**

**هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المُترجَم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه وتحليل الظروف التي أحاطت به .**

**س٥٩- كيف يختار كاتب السيرة الغيرية شخصياته ؟**

**يختار الشخصيات ذات القيمة السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية التي أدت دورا في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة .**

**س٦٠- بم يُوصف كاتب السّيرة الغيريّة ؟**

**المؤرخ الذي يلتزم الدقة والموضوعيّة ، ويرتب الأحداث ، وهو فنّان في اختيار اللقطات وتقديمها للقارئ .**

**س٦١- اذكر بعض الأمثلة للسيرة الغيرية .**

**١. ( الرافعي ) لمحمد سعيد العريان .**
**٢. ( منصور الأندلس والمعتمد بن العباد ) لعلي أدهم .**
**٣. ( سيّد قريش ) لمعروف الأرناؤوط .**
**٤. (جبران) لميخائيل نعيمة .**
**٥. تراجم العقّاد وعبقرياته .**

**س٦٢- ما المأخذ على العقاد في سيرته ؟**

**يركز على الفردية (علل) يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة ونراه في تراجمه يلح على أن المجتمع يدين للعبقري الفرد أكثر مما يدين للعبقري المجتمع .**

**س٦٣- ما المأخذ على العريان في كتابه (الرافعي) ؟**

- **افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء .**
- **لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة بل جمع الفصول جمعا .**

**س٦٤- ما الآراء التي أُثير حول ميخائيل نعيمه في كتابه حول جبران ؟**

- **هناك من هاجمه بتهمة أن نعيمة شوّه سيرة جبران للصعود على حسابه .**
- **من الأدباء لم يصدّق أن تلك الصفات السلبية التي ذُكرت عن جبران يمكن أن تكون حقيقية لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية .**
- **منهم من عدّه كتابا واقعيا صريحا تناول فيه الكاتب شخصية جبران في أحوالها كلها بأسلوب أدبي جميل وهذا ما هو مطلوب في السيرة الفنية .**

**س٦٥- ما الشروط الواجب توفرها في كتابة السيرة وكاتبها ( الذاتية والغيرية ) ؟**

**أ) <u>في السيرة</u> :**

**١. التركيز على الشخص المترجم له .**
**٢. الابتعاد عن المبالغات في التعامل مع المعلومات لأن ذلك يفسد السيرة .**
**٣. الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة .**
**٤. استخدام الخيال بشكل بسيط (علل) لأن طغيان الخيال يُخرج السيرة عن نطاقها .**
**٥. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات .**
**٦. استخدام الأسلوب المعبر ـ المشوق ـ القادر على شد القارىء .**

**ب) <u>في كاتب السيرة</u> :**

**١) لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل ولذا لا بدّ أن يكون لديه إدراك ذوقي دقيق .**
**٢) كاتب السيرة يتوخى الحقيقة والصدق والدقة معتمدا على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات .**
**٣) لا بدّ من الثقافة والاطلاع عند كاتب السيرة .**
**٤) يجب أن يكون موضوعيا ومحايدا هدفه التعريف بالمُترجم له وكشف جوانب حياته .**

**س٦٦- ما السّمات الفنيّة للمقطع المقتطف من (آخر محطة حياتيّة عاشها الدكتور إحسان عبّاس بعنوان ـ في عمّان ـ ) ؟**
**الواقعيّة والعقلانيّة والبراعة .**

**========== عبدالله أبوبكر ٠٧٨٨٥٤٥٢٠٧**

**أسماء المصنّفات في القضايا الأدبية للمستوى الرابع**

١. ديوان (ضوء الفجر) عبد الرحمن شكري
٢. ديوان (يقظة الصباح) عباس العقاد
٣. ديوان (وهج الظهيرة) عباس العقاد
٤. ديوان (أشباح الأصيل) عباس العقاد
٥. ديوان أشجان الليل عباس العقاد
٦. ديوان (ما بعد البعد) عباس العقاد
٧. ديوان (وراء الغمام) إبراهيم ناجي
٨. ديوان (ليالي القاهرة) إبراهيم ناجي
٩. ديوان (الطائر الجريح) إبراهيم ناجي
١٠. ديوان (المواكب) جبران خليل جبران
١١. ديوان (الجداول) إيليا أبو ماضي
١٢. ديوان (الخمائل) إيليا أبو ماضي
١٣. ديوان (الأرواح الحائرة) نسيب عريضة
١٤. ديوان (همس الجفون) ميخائيل نعيمة
١٥. ديوان (نداء المجاديف) شفيق معلوف
١٦. ديوان (لكل زهرة عبير) شفيق معلوف
١٧. ديوان (عيناك مهرجان) شفيق معلوف
١٨. ديوان (القروي) للشاعر القروي
١٩. ديوان (فرحات) إلياس فرحات
٢٠. ديوان (شظايا ورماد) نازك الملائكة
٢١. ديوان (أزهار ذابلة) بدر شاكر السياب
٢٢. ديوان (ملائكة وشياطين) عبد الوهاب البياتي
٢٣. ديوان (المساء الأخير) شاذل طاقة
٢٤. ديوان (أساطير) بدر شاكر السياب
٢٥. ملحمة (عبقر) شفيق معلوف
٢٦. كتاب (الديوان والأدب والنقد) المازني والعقاد
٢٧. كتاب (البدائع والطرائف) جبران خليل جبران
٢٨. كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) رفاعة الطهطاوي
٢٩. قصة (مجدولين) مصطفى لطفي المنفلوطي
٣٠. قصة (الشاعر) مصطفى لطفي المنفلوطي
٣١. قصة (الهيام في بلاد الشام) سليم البستاني
٣٢. قصة (بنت العصر) سليم البستاني
٣٣. قصة (أحياء سبق أن ماتوا) جمال ناجي
٣٤. مجموعة قصصية (ما تراه العيون) محمد تيمور
٣٥. مجموعة قصصية ( سخرية الناي) محمود لاشين
٣٦. مجموعة قصصية (يحكى أنّ) محمود لاشين
٣٧. مجموعة قصصية (أغاني الليل) محمد صبحي ابوغنيمة
٣٨. مجموعة قصصية (أول الشوط) محمود سيف الدين الإيراني
٣٩. مجموعة قصصية (من وحي الواقع) أمين فارس ملحس

عبدالله أبوبكر
0788545207

٤٠. مجموعة قصصية (شعاع النور) محمد أديب العامري
٤١. مجموعة قصصية (أشياء صغيرة) سميرة العزام
٤٢. مجموعة قصصية (طريق الشوك) عيسى الناعوري
٤٣. مجموعة قصصية (ما جرى يوم الخميس) جمال ناجي
٤٤. رواية (باميلا) صموئيل ريتشارد سون
٤٥. رواية (زينب) محمد حسين هيكل
٤٦. سيرة ذاتية (إبراهيم الكاتب) للمازني
٤٧. رواية (سارة ) للعقاد
٤٨. رواية (عودة الروح) توفيق الحكيم
٤٩. رواية (يوميات نائب في الأرياف) توفيق الحكيم
٥٠. رواية (عصفور من الشرق) توفيق الحكيم
٥١. سيرة ذاتية ( الأيام) طه حسين
٥٢. رواية (أوديب) طه حسين
٥٣. رواية ( الفتاة الأرمنيّة في قصر يلدز) عقيل أبو الشعر
٥٤. رواية (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) روكس بن زايد العزيزي
٥٥. رواية ( أين حماة الفضيلة) تيسير ظبيان
٥٦. رواية (ذكريات) شكري شعشاعة
٥٧. رواية ( فتاة من فلسطين )عبد الحليم عباس
٥٨. رواية (فتى من دير ياسين) عبد الحليم عباس
٥٩. رواية (مغامرات تائبة) حسني فريز
٦٠. رواية (حب من الفيحاء )حسني فريز
٦١. رواية (زهرة الزيزفون) حسني فريز
٦٢. رواية (مارس يحرق معداته )عيسى الناعوري
٦٣. رواية (بيت وراء الحدود) عيسى الناعوري
٦٤. رواية (ليلة في القطار) عيسى الناعوري
٦٥. رواية (أنت منذ اليوم) تيسير سبول
٦٦. رواية (الكابوس) أمين شنار
٦٧. رواية (أوراق عاقر) سالم النحاس
٦٨. رواية (الضحك) غالب هلسا
٦٩. مسرحية (البخيل) موليير
٧٠. مسرحية (أبو حسن المغفل) مارون النقاش
٧١. مسرحية (هارون الرشيد) مارون النقاش
٧٢. مسرحية (الحسود السليط) مارون النقاش
٧٣. مسرحية (دولة العصافير) فخري قعوار
٧٤. مسرحية (مصرع كليوباترة) احمد شوقي
٧٥. مسرحية (مجنون ليلى) احمد شوقي
٧٦. مسرحية (قمبيز) احمد شوقي
٧٧. مسرحية (عنترة) احمد شوقي
٧٨. سيرة ذاتية (الساق على الساق فيما هو الفارياق) احمد فارس الشدياق
٧٩. سيرة ذاتية (الشريط الأسود) عيسى الناعوري

٨٠. سيرة ذاتية (حياتي) احمد أمين
٨١. سيرة ذاتية (سبعون) ميخائيل نعيمة
٨٢. سيرة ذاتية (البئر الأولى) جبرا إبراهيم جبرا
٨٣. سيرة ذاتية (غربة الراعي) إحسان عباس
٨٤. سيرة ذاتية( إيقاع المدى) محمود السمرة
٨٥. سيرة غيريّة ( الرافعي ) لمحمد سعيد العريان .
٨٦. سيرة غيريّة ( منصور الأندلس والمعتمد بن العباد ) لعلي أدهم .
٨٧. سيرة غيريّة ( سيّد قريش ) لمعروف الأرناؤوط .
٨٨. سيرة غيريّة (جبران) لميخائيل نعيمة .
٨٩. سيرة غيريّة تراجم العقّاد وعبقرياته .
٩٠. خاطرة (حرصا على الوهج) لانا مامكغ

==========

نهاية المقرر