

"الأوراقُ الكاملةُ"

في

مهارات الإتصال

المستوى الرابع

٢٠١٧

اعداد الأستاذ : باسل الناظر

- القطع والقوائد مشروحة بشكل مُفصّل [القطعة . معاني الكلمات . أسئلة الكتاب على القطعة ، أسئلة الوزارة السابقة على القطعة، الجذور ، الضائر أسئلة إضافية ومقترحة]
- العروض [طريقة التقطيع ، تقطيع أبيات الكتاب ، القافية ، الرّويّ ، شعر التفعيلة ، أبيات وزارية من خارج الكتاب ، أبيات للتدرب]
- القواعد [شرح كافة تمارين الكتاب مع أمثلة إضافية مع أسئلة الوزارة السابقة]
- التعبير [شرح كتابة موضوع التعبير بأسلوب المقالة]

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الظلمُ مؤذِنٌ بِخَرَابِ العُمَرَانِ	١٥-٣
الشُّرْطَةُ وَ المَجْتَمَعُ	٢٩-١٦
غَرِيبٌ عَلَى الخَلِيجِ	٥١-٣٠
لَمَحَاتٌ مِنَ الثَّرَاتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ	٧١-٥٢
أُمَّوَا عَمِيدَ قُرَيْشٍ فِي أَرْمَتِهِ	٨٩-٨٢
المَقَامَةُ الحِرْزِيَّةُ	٩٩-٩٠
العَرُوضُ	١١٤-١٠٠
التَّعْبِيرُ	١١٧-١١٥
شَرْحُ قَضَايَا لُغَوِيَّةٍ مَعَ أسْئَلَةٍ سَنَوَاتٍ سَابِقَةٍ لِسُؤَالِ القَوَاعِدِ	١٥٨-١١٨

الوحدة الثامنة " الظلم مؤذنٌ بخرابِ العمران " ابن خلدون

وردت وزاري [صيفية ٢٠١٠ | شتوية ٢٠١٣ | شتوية ٢٠١٦ | شتوية ٢٠١٧]

الإضاءة

العلامة ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي ، وُلِدَ في تونس سنة ٧٣٢هـ من أصل أندلسي إشبيلي ، أخذ العلم على عدد من علماء الأندلس الذين هاجروا إلى تونس . وقد توفي في السادس والعشرين من رمضان سنة ٨٠٨ هـ في القاهرة .

• ما أهم أعمال ابن خلدون ؟

كتب الشعر وله مجموعة من الرسائل ، وكتب في التاريخ والفلسفة والاجتماع ، ولعل أهم ما كتب مقدمته المشهورة بـ مقدمة ابن خلدون ، وهي مقدمة كتابه " كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر " . وقد شرح قصيدة البردة مما دل على غزارة حفظه ، ولخص كثيرا من كتب ابن رشد والرازي ، وألف كتابا في الحساب .

• من أين أخذ النص الذي تدرسه ؟

أخذ النص من مقدمة ابن خلدون ، وهو الفصل الثالث والأربعون منها .

• السمات الفنية لأسلوب ابن خلدون

١. ندرة الصور الفنية ؛ لأنه انشغل بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده
٢. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
٣. تسلسل الأفكار وتناسقها ٤. تقديم الأمثلة لتوضيح فكرته وترسخها .

" المقطع الأول " وردت شتوية ٢٠١٧

" اعلم أن الغدوان على الناس في أموالهم ، ذاهبٌ بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لما يرؤنه حينئذٍ ، من أن غايتها ومصيرها ، انتهائها من أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها ، انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذاهبه بالآمال جملة ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيرا ، كان الانقباض عن الكسب على نسبه

• الفكرة العامة بالفقرة نتائج الغدوان على الناس في أموالهم

معاني الكلمات

- الغدوان : الظلم والاعتداء . غايتها ومصيرها : نهايتها . انتهائها : سرقتها وأخذها بالقوة . يسير : قليل . ذاهب بآمالهم في تحصيلها : مزيل لها ومنهياها ، مفقدهم الأمل في جمعها وقاتل الجد والاجتهاد في كسبها . انقبضت أيديهم عن السعي : توقفت وأمسكت . أبواب المعاش : مجالات العيش . الآمال جملة : مجموعة

الاستيعاب والتحليل

س٣ : ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس وضح هذه النتائج وما الذي يترتب عليها .

• من النتائج المترتبة على العدوان على الناس :

- انقباض أيدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .

- القعود عن الكسب

- ذهابه بالأمال جملة

التدقيق والتفكير

س٧ : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
أ	كثرة الاعتداء في أبواب المعاش .	انجلاء الناس عن الضياع وترك الديار ، وانقباض أيديهم عن السعي ، والقعود عن الكسب .	صحيح وواقعي

الجذور

العدوان : عدو	تحصيلها : حصل	اكتسابها : كسب	الاعتداء : عدو	غايتهما : غيبي
مصيرها : مصر	انتهاجها : نهب	الرعايا : رعي	المعاش : عيش	يسيراً : يسر

علام يعود الضمير

أموالهم ، أيديهم = الناس | تحصيلها ، اكتسابها ، غايتهما ، مصيرها ، انتهاجها = الأموال
نسبته ، ذهابه ، بدخوله: الاعتداء | أبوابها = المعاش .

أسئلة اضافية

- ما المقصود بقول الكاتب " انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك " ؟ أي قعد الناس وامتنعوا عن طلب الرزق
- وضح الصورة الجمالية " في جميع أبواب المعاش " ؟ صور المعاش ببناء له أبواب

الفقرة الثانية وردت شتوية ٢٠١٧

" والعُمران ووفورُهُ وَنفاقُ أسواقِهِ ، إنَّما هو بالأعمالِ وسعيِ النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ وجائينَ ، فإذا قعدَ النَّاسُ عن المَعاشِ ، وانقبَضَتِ أيديهِم عن المكاسبِ ، كَسَدَتِ أسواقُ العُمرانِ ، وانتقضتْ الأحوالُ ، وابدَعَرَ النَّاسُ في الآفاقِ من غيرِ تلكِ الإيالةِ في طلبِ الرزقِ فيما خرجَ عن نطاقِها ؛ فحفَّ ساكنُ القُطرِ ، وخالَتْ ديارُهُ ، وخرَبَتِ أمصارُهُ ، واختلَّ باختلالِهِ حالُ الدَّولةِ والسُّلطانِ ؛ لِمَا أنَّها صُورَةٌ للعُمرانِ ، تفسدُ بفسادِ مادَّتها ضرورةً " .

معاني الكلمات

العمران : ما يُعمر به البلد من صناعة وتجارة وزراعة (المجتمع عند ابن خلدون) ووفوره : الوفور : الكثرة والانتساع .
نفاق أسواقه : رواجها وزيادتها . انتقضت : تبدلت وفسدت . ابذعرَ : تفرق وفرَّ (بذعر)
الإيالة : القطعة من الأرض يحكمها وإلِ القُطر : جملة من المدن والقرى تتميز باسم خاص أمصار : بلاد ، مفردها مصر اختلَّ :
اضطرب

• الفكرة العامة بالفقرة اسباب ازدهار العمران ، وأثر القعود عن طلب الرزق

الاستيعاب والتحليل

س ٤ : ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .
:: له رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران ، حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين جائين ،
وهو رأي صالح لكل زمان ومكان ، فتاريخ الحضارات البشرية يثبت صحة الرأي ، فالحضارة التي سعت وكادت أثبتت وجودها ، بينما
الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

التذوق والتفكير

: ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن
خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
ب	قعود الناس عن المعاش .	كساد الأسواق ، وانتقاض الأموال ، إبدعرار الناس في الآفاق	صحيح وواقعي

أسئلة اضافية

• ماذا ينتج عن تفرق الناس في الآفاق طلباً للرزق ؟ يخف سكان القطر وتخلو الديار وتخرب الأمصار ويختل حال الدولة والسلطان

الجدور	العمران : عمر	وفور : وفر	انتقضت : نقض	الإيالة : أول
الهاء	ديار : دور	اختلاله : حلل	مادة : مدد	
	نطاقها : الإيالة	دياره : ساكن القطر	أنها ، مادتها : حال	الدولة والسلطان
طباق	ذاهبين ، جائين	نفاق ، كسدت		

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٧

- (١) اكتب معنى كلمة (الإيالة) المخطوط تحتها في النصّ ؟ قطعة من أرض الدولة يحكمها وال يعينه السلطان .
- (٢) اذكر نتيجة واحدة تترتب على قعود الناس عن المعاش مما ورد في النصّ ؟ ، كَسَدَتْ أسواقُ العُمَرانِ ، وانتقضتُ الأحوالُ ، وأبْدَعَرُ النَّاسُ في الآفاقِ [يكتفى بواحدة]
- (٣) بمَ يكون وفور العمران ونفاق أسواقه كما جاء في النصّ ؟ ، إنَّما هو بالأعمالِ وسعْيِ النَّاسِ في المصالحِ والمكاسبِ ذاهبينَ وجائينَ
- (٤) لِمَ يؤدي العدوان على أموال الناس إلى ذهاب الأمال في تحصيلها واكتسابها كما جاء في النصّ ؟ لِمَا يَرُونَهُ حَيْثُذُ ، مِن أنْ غايَتْها ومصيرَها ، انتهابُها مِن أيديهم
- (٥) ما الأسلوب الإنشائي الطلبيّ في عبارة (اعلم أن) الواردة في النصّ ؟ أسلوب الأمر
- (٦) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ [* لذهابه بالأمال جملة] ؛ | الفاصلة المنقوطة
- (٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (انقباض) الواردة في النصّ ؟ | قبض
- (٨) لِمَ رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الاعتداء) الواردة في النصّ | متطرفة سبقت بساكن

الفقرة الثالثة

" وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان أيام بهرام بن بهرام ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة من عائدته على الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان اليوم * حين سمع الملك أصواتها ، وسأله عن فهم كلامها ، فقال له : إن يوماً ذكراً يروم نكاح بوم أنثى ، وأنها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها وقال لها : إن دامت أيام الملك أقطعك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام . فتنبّه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك إن الملك لا يتم إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ، نصبه الرب وجعل له قِيماً وهو الملك .

وأنت أيها الملك عمدت إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وعمّارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمّار الضياع ، فاتجلوا عن ضياعهم ،

وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعذّر من الضياع ، فسكنوها، فقلّلت العمارة ، وخربت الضياع ، وقلّلت الأموال ، وهلكت الجنود والرعية ، وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلا بها .

معاني الكلمات

الموبذّان : صاحب الدين عند الفرس | عرّض : قال قولاً لم يبينه " لمّح " | عاندته : ما يعود على الدولة من أموال يروم : يطلب أقطعتك : ملكتك | مرام : مطلب شتوية [٢٠١٣] | مراد : مقصد | قوام : عماد ونظام | المنصوب : الموضوع | الخليفة : الناس | قيماً : من يتولى ويشرف عمدت : توجهت | انتزعتها : أخذتها بالقوة | أربابها : أصحابها صيفية [٢٠١٠] | الخراج : ما يخرج من غلة الأرض | الحاشية : أعوان الملك | أهل البطالة : العاطلون عن العمل | العواقب : النتائج | الحيف : الظلم | انجلوا : تركوا | أووا : لجؤوا | ما تعذّر من ضياع : الأراضي التي لم يصل إليها الملك | دعائم : جمع دعامة وهي الأساس

• الفكرة العامة بالفقرة : الدعائم التي تقوي الملك وترسخه .

الاستيعاب والتحليل

س٢ : وضّح الفرق بين معاني الكلمات الآتية :

الملك : ما يُملك ويُتصرّف فيه ، وجمعه أملاك . الملك : واحد الملائكة .

الملك : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد ، جمعها أملاك وملوك .

س٥ : ضرب لنا ابن خلدون مثلاً على لسان البوم في النصّ .

أ - لم اختار الكاتب البوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟

:: لأنّ البوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت .

ب - ما المهر الذي طلبته أنثى البوم ؟

:: طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

ج - ماذا يسمّى العرب أنثى البوم ؟

:: البومة ، ويستوي فيه الذكر والمؤنث .

د - ما المغزى من تلك الحكاية ؟

:: أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أنّ سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .

س٦ : ذكر الكاتب ست دعائم يمكن أن تقوي الملك وترسخه :

أ - عد إلى النصّ ورتّب هذه الدعائم بالتسلسل حسب المخطّط التالي :

الشرعية	الملك	الرجال	المال	العمارة	العدل
---------	-------	--------	-------	---------	-------

ب - أضف صندوقًا سابقًا تقترح فيه دعامة مكتملة .

:: المتابعة والمراقبة . الصدق ، الأمانة ...

س ١٠ : استخرج من النص ما يتناسب مع العبارات الآتية :

أ - (فرض الله - تعالى - الأمر بالمعروف مصلحة للعوام) (علي بن أبي طالب) .

:: الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والنصرف تحت أمره ونهيه .

ب - (لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلا بالموودة والنصيحة ، ولا تنفع الموودة إلا مع الرأي)

(ابن المقفع) .

:: لا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال .

ج - (لا يوجد في داخل الإنسان عاطفة أنقى من تلك العاطفة الخفية التي تستفيق على حين غفلة في القلب وتملأ

خلاياه بالأنغام السحرية) (أبو حيان التوحيدي) .

:: فتنبه الملك من غفلته .

س ١١ : تنبه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان .

أ - ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك ؟

:: صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت .

س ١٢ : ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :

أ - إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية ، وهذا أسهل مرام .

:: تدل العبارة على أن الملك كان ظالمًا رعيته ، وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال .

التذوق والتفكير

س ٦ : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص

فيه الأبصار " . إبراهيم الآية ٤٢ .

أ - اختر من النص موضعاً يتوافق مع معنى الآية السابقة .

:: " والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة ، نصبه الرب وجعل له قيمًا وهو الملك " .

ج - هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

:: قوله تعالى في الآية ١٩ من سورة الفرقان : " ومن يظلم منكم نذقه عذابًا كبيرًا " . وقوله تعالى في الآية ١٠٢ من

سورة هود : " وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، إن أخذها ليم شديد " .

س ٧ : ذكر ابن خلدون عددًا من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كل سبب النتيجة التي افترضها ابن

خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
ج	انتزاع الضياع من أربابها .	ترك العمارة ، والنظر في العواقب وما يُصلح الضياع .	صحيح وواقعي

أسئلة وزارية

صيفية ٢٠١٠

• بيّن مظاهر الظلم كما وردت في النصّ ؟

أ. انتزاع الضياع من أربابها ، وعمّارها ب . إقطاعها الحاشية والخدم ، وأهل البطالة

• اضبط بالشكل حرف العين في كلمة [العمارة] ؟ الكسرة

شتوية ٢٠١٣

• ذكر الكاتب عدّة دعائم يمكن أن تقوي المُلك وترسخه . اذكر ثلاثاً منها ممّا ورد في النصّ

أ. الشريعة ب . الملك ج . الرجال د. المال هـ . العمارة و . العدل

• ماذا تستنتج من عبارة [إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية] الواردة في النصّ ؟ ملكة مهدد بالزوال ؛

لأنه كان ظالماً للبرية

• سمّ الأسلوب الوارد في عبارة [أيّها الملك] ؟ أسلوب نداء

• ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟ قال لها ؟ نقطتان رأسيّتان أو :

• ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة [نكاح] ؟ الكسرة

شتوية ٢٠١٦ [وأنت أيها الملك ... إلى نهاية الفقرة]

• ما معنى الحيف ؟ الظلم

• علل : تركت الحاشية والخدم وأهل البطالة العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع ؟ لقربهم من

الملك

• اذكر ثلاث نتائج ترتبت على انجلاء أرباب الخراج وعمّار الضياع عن ضياعهم وديارهم ؟

١. قلت العمارة ٢. خربت الضياع ٣. قلت الأموال

• سمّ الأسلوب اللغوي الذي تتضمّنه عبارة [أيّها الملك] الواردة في النصّ ؟ أسلوب نداء

• ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة لقربهم من الملك * ؟ الفاصلة أو ،

• ما الضبط الصحيح لحرف الميم في كلمة [عمدت] ؟ الفتحة

- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة [انقطاع] الواردة في النصّ ؟ قطع
- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟ مقدمة ابن خلدون

الجدور

عائده : عود	يروم : روم	خلا : خلو	الشريعة : شرع
انتزاعها : نزع	أربابها : ريب	العواقب : عقب	انجلوا : جلو
أووا : أوي	دعائم : دعم	الضياع : ضيع	

صور جمالية

- العدل الميزان المنصوب بين الخليقة : صوّر الكاتب العدل بالميزان الموضوع بين الناس
- دعائم الملك : صوّر الكاتب الملك ببناء يقوم على دعائم

الفقرة الرابعة

فلَمَّا سَمِعَ الملكَ ذلكَ ، أَقْبَلَ على النظرِ في مُلكِهِ ، وانزعت الضياعُ من أيدي الخاصّة ، وَرَدَّتْ على أربابها ، وَحُمِلُوا على رُسومِهِم السّالفة ، وأخذوا في العِمارة ، وَقوي من ضَعْفِ مُنْهِم ، فَعُمِّرَتِ الأَرْضُ ، وأخصبت البلاد ، وكثرت الأموال ، وشحنت الثغور ، وأقبلَ الملكُ على مباشرةِ أموره بنفسه ، فحسُنَتْ أيامُهُ ، وانتظم مُلكُهُ ، فتفهّم من فهم هذه الحكاية ، أَنَّ الظلمَ مُخربٌ للعُمران ، وأنَّ عائدةَ الخرابِ في العُمرانِ على الدولةِ بالفَسادِ.

معاني الكلمات

أربابها : أصحابها [صيفيّة ٢٠١٠] | حُمِلُوا : أُجبروا | رسوم: ضرائب | السالفة : الماضية | شحنت : ملئت | الثغور : مفردا ثغر وهو موضع يُخاف هجوم العدو منه | عائدة : نتيجة

- الفكرة العامة بالفقرة : إيجابيات رفع الظلم عن الرعيّة

الاستيعاب والتحليل

س٧ : لخص بلغتك جملة النتائج المترتبة على رفع الظلم عن الرعيّة . [صيفيّة ٢٠١٠]

::: عندما يُرفع الظلم عن الرعيّة تتحقّق النتائج الإيجابية الآتية :

- ١ - تُعمر الأرض . ٢ - تخصب البلاد . ٣ - تكثر الثغور المحصنة ضدّ الأعداء . ٤ - يشيع العدل .
- ٥ - يصبح الملك مثالا للعدل والإحسان .

س١١ : تنبّه الملك من غفلته بعد ما سمع الحكاية من الموبدان .

ب - استخرج من النصّ ما يدلّ على تغيير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان .

::: أقبَل الملك بعد سماع القصّة على النّظر في ملكه ، وانتزعت الضّياع من أيدي الخاصّة ، ورُدّت على أربابها ، وحُمِلوا على رسومهم السّالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضعف منهم ، فعمرت الأرض وأخصبت البلاد وكثرت النّعور ، وأقبَل الملك على مباشرة أموره بنفسه فحسنت أيّامه ، وانتظم ملكه .

ج - وازن بين حال الملك قبل الصّحوة والتّنبّه من الغفلة وحاله بعد ذلك .

::: قبل الصّحوة كان الملك ظالماً يسمح بانتزاع الضّياع من أربابها ، ويسمح لأهل البطالة بترك العمارة ، وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج ، وعَمّر الضّياع ، فانجلوا عن ضياعهم . أمّا بعد صحوته ، أقبَل الملك على النّظر في ملكه ، وانتزعت الضّياع من أيدي الخاصّة ، ورُدّت على أربابها ، وحُمِلوا على رسومهم السّالفة حيث أخذوا في العمارة .

س١٢ : ما الذي تستنتج من العبارات الآتية :

ب - إنّ عائدة الخراب في العمران على الدّولة بالفساد .

::: أيّ أنّ الظلم يؤدّي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدّولة .

التدوق والتفكير

س٧ : ذكر ابن خلدون عدداً من الأسباب وما يترتب عليها من نتائج ، ضع مقابل كلّ سبب النتيجة التي افترضها ابن خلدون ، ثمّ اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الرمز	الأسباب	النتائج	الحكم
د	إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه .	حسنت أيّام الملك ، وانتظم ملكه .	صحيح وواقعي

أسئلة إضافية

الجدور	رسومهم : رسم	السالفة : سلف صيفية ٢٠١٠	مباشرة : بشر	انتظم : نظم
الهاء	ملكه : الملك		أربابها : الضياع	

أسئلة وزارية

صيف ٢٠١٠

- استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغير سياسة الملك ؟
- أ. أقبل على النظر في ملكه ب. وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ج. وردت على أربابها د. وحملوا على رؤسهم السالفة

الفقرة الخامسة

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور، بل الظلم أعم من ذلك، وكل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمة، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذها به الآمال من أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم - كما رأيت - مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة. فكان تحريمه مهماً، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

معاني الكلمات

عوض : بدل | اعم : اشمل | غصبه : أخذه ظلماً | جباة : جمع جاب وهو من يجمع الأموال والضرانب | المعتدون : الظالمون | المنتهبون : السارقون | وبال : مصيبة | الشارع : واضع الشريعة وهو الله سبحانه وتعالى | مؤذن : مخبر ومعلم | النوع البشري : الجنس البشري مقاصد : أهداف .

• الفكرة العامة بالفقرة : أنواع الظلم والحكمة من تحريمه .

الاستيعاب والتحليل

س ٨ : أشار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم ، وأن مفهوم الظلم واسع عام :

أ - عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

:: كل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه .

جبي المال بغير حق والاعتداء على الأموال ومنع حقوق الناس .

ب - كيف فسّر الكاتب تحريم الله - سبحانه وتعالى - الظلم ؟

:: فسّر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثم انقطاع النوع البشري

التدقيق والتفكير

س ٤ : جاء في النص (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) .

أ - ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري ؟

:: الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشري لما يؤدي إليه من تخريب العمران .

ب - ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة ؟ :: تحريم الظلم .

ج - فسّر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله .

:: يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع وتعم

الفوضى والحيث ، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع ؛ لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب ملك أو

سلطان جائر

أسئلة إضافية

الجدور	تحسين: حسب	المشهور: شهر	اعم: عم	جباة: جبي
مؤذن: أن	انقطاع: قطع	أدى: أدي	أدلته: ددل	
مالكة: المال	حقها: الأموال	مادتها: الدولة		
اسئلة متنوعة	• ما هي مقاصد الشريعة كما وردت في النص ؟ حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال	• ما الحكمة المقصودة للشارع من تحريم الظلم ؟ ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع الجنس البشري		

الفقرة السادسة

ولو كان كلُّ واحدٍ قادراً على الظلم لُوَضِعَ بِإِزَانِهِ مِنَ الْعُقُوبَاتِ الزَّاجِرَةُ مَا وَضَعَ بِإِزَاءِ غَيْرِهِ مِنَ الْمَفْسَدَاتِ لِلنَّوْعِ الَّتِي يَقْدُرُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى اقْتِرَافِهَا مِنَ الزَّانَا وَالْقَتْلِ وَالسُّكْرِ ، إِلَّا أَنَّ الظَّلمَ لَا يَقْدُرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدُرُ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَقَعُ مِنْ أَهْلِ الْقُدْرَةِ وَالسُّلْطَانِ ، فَيُبْلَغُ فِي ذَمِّهِ وَتَكَرُّرِ الْوَعِيدِ فِيهِ ؛ عَسَى أَنْ يَكُونَ الْوَازِعُ لِلْقَادِرِ عَلَيْهِ فِي نَفْسِهِ .

معاني الكلمات

إزاء : محاذاة | الزاجرة : الرادعة | اقترافها : ارتكابها | الوعيد : التهديد | الوازع : الرادع ، المانع

الفكرة العامة بالفقرة : غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان

الاستيعاب والتحليل

س ٩ : أ - لخص الفقرة الأخيرة من النصّ بجملة واحدة .

:: غالباً ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان .

ب - اشرح قول ابن خلدون : (إنَّ الظَّلمَ لَا يَقْدُرُ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ يَقْدُرُ عَلَيْهِ) .

:: إنَّ مَنْ يَمْلِكُ مَقَوِّمَاتِ الظَّلمِ مِنْ قُوَّةِ وَسُلْطَانِ فَإِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى مِمَارَسَتِهِ .

ج - يرى ابن خلدون أنَّ الظَّلمَ لَا يُضَافُ إِلَى قَائِمَةِ الْمَحْرَمَاتِ [كَالزَّانَا وَالْقَتْلِ وَالسُّكْرِ] . علّل ذلك .

:: لِأَنَّ الظَّلمَ مُرْتَبِطٌ بِالْقُوَّةِ وَالسُّلْطَانِ فِي حِينٍ لَا يَحْتَاجُ الزَّانَا وَالسُّكْرَ وَالْقَتْلَ ذَلِكَ .

س ١٢ : ما الذي تستنتج من العبارات الآتية :

ج - عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .

:: يجب على الإنسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجةً لوازع ذاتي عندما يتذكّر قدرة الله - سبحانه وتعالى - عليه .

التدقيق والتفكير

س ٦ : قال الله - تعالى - في محكم كتابه : " وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ، إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ " . إبراهيم الآية ٤٢ .

ب - كيف فسّر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟

:: عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه

أسئلة إضافية

الجذور	إزانه : أزي	العقوبات : عقب	الزاجرة : زجر	المفسدات : فسد
الهاء	اقترافها : قرف	السلطان : سلط	تكرير : كرر	
	بإزانه ، غيره = الظلم	اقترافها = المفسدات للنوع	عليه ، فيه ، ذمّه = الظلم	نفسه = القادر على الظلم

بقية أسئلة التدقيق والتفكير

س ١ : من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون كما بدا في هذا النص ندرة الصور الفنية .

أ - علّل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامةً .

:: لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .

ب - هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك ؟

:: على العكس تماماً ، فالنص قوي متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .

ج - استخرج صورتين فنييتين من النص ووضحهما .

:: ١ - بدخوله من جميع أبوابها : صور المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب .

٢ - العدل الميزان المنصوب بين الخليقة : صور العدل كأنه الميزان القائم بين العباد .

س ٢ : مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبي . استخرج من النص مثلاً على كل أسلوب حسب الجدول الآتي :

الأمر	النداء	النهي
اعلم	أيها الملك	لا تحسبن

س ٣ : النفس البشرية بطبعها لا تميل إلى النصح لمباشر ، بل تحبذ أن تقدم العظة لها في قالب جذاب ، وفي النص لبست العظة ثوب الحكاية :

أ - ما رأيك في هذا الأسلوب ؟

:: هذا الأسلوب أقرب للنفس البشرية من النصح لمباشر ؛ لأن الإنسان يتروى به في سماع القصة والنقاط العبرة منها ، ولجدوى هذا الأسلوب أستخدم في القرآن الكريم .

ب - أيهما تفضل النصح المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذاب ؟

:: بالطبع تقديم النصيحة في قالب جذاب ليسهل وقعه على النفس البشرية .

ج - هبك أردت أن تنصح صديقك بالصدق والأمانة ، استخدم الأسلوبين لنصحه .

س ٥ : أنعم النّظر في البيتين الآتيين ، ثمّ أجب عمّا يليهما من الأسئلة :

هي النّفس ما حملتها تتحمّل
ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمةً
وللدّهر أيّام تجور وتعدل
ولكنّ عاراً أن يزول التّجمل

[علي بن الجهم]

س - هل تشاطر الشّاعر الرّأي بالفكرة المتضمّنة بالبيتين ؟

:: لا علاقة للبيتين بما ورد في نصّ ابن خلدون ، فابن خلدون يعارض الظلم ويبين نتائج السلبية ، أمّا البيتان ، فيدعوان إلى الصّبر على تحولات الدّهر .

الوحدة التاسعة " الشرطية و المجتمع " مقالة أدبية اجتماعية

وردت وزارتي [شتوية ٢٠٠٩ | شتوية ٢٠١١ | شتوية ٢٠١٢ | شتوية ٢٠١٤ | شتوية ٢٠١٥]

السمات الأسلوبية

[التدوق والتفكير س ٦]

استخلص السمات الأسلوبية للنص .

- ١ - التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص .
- ٢ - استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها .
- ٣ - استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .
- ٤ - ربط مضمون النص بالشرعية الإسلامية .

ما نوع مقالة (الشرطية المجتمعية) ؟

::: مقالة أدبية اجتماعية

الفقرة الأولى

يقوم طود أردنا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما يتفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ، ويوحد ههما الهدف والفلسفة العامة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحداثه ليكون الرديف والموازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، وأجهزة الشرطة بخاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين : (إن كل مواطن خفير) . وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية ويأشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ م ، على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج .

• الفكرة العامة بالفقرة : العنقودان الأمني والعسكري يحفظان أمن الأردن واستقراره .

معاني الكلمات

طود : الجبل العظيم . | الشامخ : المرتفع . | تذبّ : تدفع عنه .
 الرّواسي : مفرداها الرّاسي وهو الثّابت الرّاسخ . | وقع الإساءة : ضررها وأثرها . | يضمّر : يخفي . | اينضوي : ينضمّ | الرديف :
 التابع
 خفير : حارس . | (بلورتين : مثنى بلورة وهو نوع من الرّجاج الأبيض الشّفاف | المؤازر : المعاون | باشر : بدأ

الاستيعاب والتحليل

س٢ - علام تدلّ تسمية الجهاز الشرطي الجديد ب (الشرطة المجتمعية) ؟
 :: لأنه خاصّ بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التّواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته . وتدلّ
 على مدى التّعاون والارتباط بين الشرطة وأفراد المجتمع لتحقيق الأمن والاستقرار .
 س٣ - ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثّاني (إنّ كلّ مواطن خفير) ؟
 :: أيّ أنّ الدّور الأمنيّ لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤوليّة الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم
 جميعهم

التنوق والتفكير

س١ - تضمّنت هذه المقالة التّوجّه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصّور البيانية :
 أ - وضح الصّور الفنيّة في الجمل الآتية :
 ١ - يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرّواسي الثّابتة التي تحفظ أمنه .
 :: شبّه الكاتب الأردن بالجبل العظيم ، الذي يستند إلى عدد من الجبال الرّاسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية .
 ٢ - تنقسم هذه الرّواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن .
 :: شبّه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمنيّ بالبلورة الضّخمة العنقوديّة المتشكّلة من أجزاء متعدّدة ويقصد
 الأجهزة المتفرّعة عن الجهاز العسكريّ وأجنحته البرية والجوية والبحرية ، والجهاز الأمنيّ من أجهزة الاستخبارات وأجهزة
 الأمن الدّاخليّ والشرطة المجتمعية ، وكلّ قسمٍ منها يشكّل بلورة ، وهي في مجموعها تشكّل البلورة الأكبر حجماً .

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٤

- ما الذي اسهم في ولادة الشرطة الشرطة المجتمعية كما ورد في النص ؟
- الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية
- بين الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية ؟
- ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة ، واجهزة الشرطة بخاصة
- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة بعد [عامة] ؟ الفاصلة أو ،
- لماذا رسمت الهمزة على واو في كلمة [المؤازر] الواردة في النص ؟
- لأنها مفتوحة ما قبلها مضموم

أسئلة اضافية

الجدور	الرواسي : رسي	الإساءة : سوا	عقودتين : عقد	استقراره : قرر
	مؤسسات : أسس	الأعلى : علو	المؤازر : أزر	نية : نوي
	مجتمعية : جمع	ينضوي : ضوي	استحدثه : حدث	المسمى : سمو
صور جمالية	العنقود العسكري وما يتفرع عنه : شبه الفرع العسكري من الجهاز الأمني بالعنقود		ولادة هذا الجهاز الامني : شبه الجهاز الأمني	بطفل يولد حديثاً

الفقرة الثانية

" إنَّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ؛ بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل ، واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شرطية طويلة المدى ، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة ، وتعدُّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليد ، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية ، فضلاً عن أنَّ هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة ، مما يساهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الشرطة في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدمات الأمنية المقدمة للمواطنين ."

معاني الكلمات

بغية : قصد وغاية . | جرائم المعلوماتية : اختراق المواقع الإلكترونية السرية .
 المبادرة : الإسراع . | الإرهاب : الإخافة والترويع . | فضلاً عن : زيادة عن .
 الثقة : الأمان . | منسجمة : متفقة . | روابط : أواصر . | تجويد : إجادة ، تحسين ، إتقان

• الفكرة العامة بالفقرة : الشراكة بين الشرطة المجتمعية والمجتمع المحلي .

الاستيعاب والتحليل

س ٩ - أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى :
 أ - قال الطاهر الحداد : لا عيش لي أبتغي إن لم يعش وطني
 في عزّة ورخاء هانئ البال
 لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .
 س ١٠ - وضّح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية) ، مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية .
 :: الجرائم المعلوماتية هي أيّ عمل سلبي وغير مشروع يُرتكب على نحو متعمّد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات . ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال والتّغريب بالمشتريين ، أو سرقة البرامج الإلكترونية ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني وما إلى ذلك .

التنوق والتفكير

س ٤ - علّل ما يأتي :
 ب - المبادرة في التّحرك قد تكون أفضل من التّصرّف حسب مبدأ ردّ الفعل .
 :: لأنّ ردّ الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدّفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطّط لها ، أمّا المبادرة فتحمل عدداً من الخيارات والتّوقّعات والقوّة في تحديد الزّمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضلية لصاحبها .

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٥

• بيّن الفلسفة التي تستند إليها الشرطة المجتمعية في عملها ، كما ورد في النص .
 مستندة إلى فلسفة التّعامل مع احتياجات المجتمع المحليّ ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها
 • وضّح مفهوم الجرائم المعلوماتية الواردة في النصّ ؟
 الجرائم المعلوماتية هي أيّ عمل سلبي وغير مشروع يُرتكب على نحو متعمّد من خلال استخدام وسائل

تقنية المعلومات

- **علل ما يأتي : المبادرة في التحرك قد يكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل .**
- **:: لأنّ ردّ الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطّط لها ، أمّا المبادرة فتحمّل عدداً من الخيارات والتوقعات والقوّة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك الأفضليّة لصاحبها**
- **بمّ وصف الكاتب منظومة عمل الشرطة المجتمعية ، كما ورد في النص**
- **منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التّحدّيات والتّهديدات الأمنيّة وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة**
- **ما مفرد كلمة [التّحديات] الواردة في النصّ ؟**
- التّحدي
- **اكتب الجذر اللغوي لكلمة [المواجهة] الواردة في النصّ ؟ وجه**
- **ضع علامة التّقييم المناسبة مكان النجمة [المجتمع المحليّ]**
- الفاصلة المنقوطة أو ؛
- **لِمَ رسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلمة [جرائم] الواردة في النصّ ؟**
- لأنها مكسورة وما قبلها ساكن

أسئلة إضافية

الجذور	المحلي: حلل	بغية: بغي	المبادرة : بدر	المتوقعة : وقع
	مشكلاته: شكل	مواجهة : وجه	متلائمة : لنم	الوقاية : وقي
	منسجة : سجم	الإرهاب : رهب	المتطوعين : طوع	الاحترام : حرم
صور جمالية	وجه التّحديات : صور التّحديات بإنسان له وجه	هو العمود الفقري للدولة : صور الأمن والاستقرار بالعمود الفقري		

الفقرة الثالثة

" تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والإستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشكلات و تقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلّها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي مُعادلة الشرطة المجتمعية غير الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثمّ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن وحرية التعبير ...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

معاني الكلمات

فاعلة : مؤثرة | جملة : مجموعة | شرائح : فئات | زمام : حبل تُقاد به الدابة والمقصود هنا السبق في اتخاذ الإجراء قبل وقوع الجريمة
المبادرة : الإسراع

الاستيعاب والتحليل

س ٤ - حدّد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .
:: من أهداف الشرطة المجتمعية : مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحلّ مشكلاتهم ، وتعرّف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلّها والالتزام بذلك .
ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك : بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ، والاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطيّ من مبدأ ردّ الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

التنوق والتفكير

س ٢ - ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظلّ وجود تعاون فعليّ بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟
١ - مجتمع أكثر استقراراً وأماناً .
٢ - انخفاض عدد الجرائم .
٣ - أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقاتها .
٤ - دولة تزداد قوّة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على ردّ الضرر .
٥ - ازدياد الوعي والثقافة الأمنية عند الناس .
٦ - ارتفاع عام في الفكر والنفس عند أفراد الشعب .
٧ - متانة في الروابط وأواصر الألفة المجتمعية .

أسئلة إضافية

الجذور	فلسفة : فلسف	الالتزام : لزم	التعاون : عون	المعلومات : علم
	المبادئ : بدأ	الإهتمام : همم	حاجاته : حوج	شرائح : شرح
	تصميم : صمم	البرنامج : برمج	استقلالية : قفل	زمام : زمم
الهاء	إليهم ، مشكلاتهم = أفراد المجتمع معهم = رجال الشرطة			حلها = المشكلات

الفقرة الرابعة

"في آلية عملها القائمة على الوقاية والتصدّي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها وتحرض على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية ؛ لتقليل فرص ارتكاب الجريمة ، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية ، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يُثير شبهة في ارتكاب الجريمة .

وتلقت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم ؛ للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية ، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية ، والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة والفرار اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة .

معاني الكلمات

آلية : طريقة | الوقاية : الحماية | أواصر : الروابط شتوية ٢٠١٢ | الألفة : المحبة | التواصل : إقامة شبكة علاقات | حزمة : مجموعة | حثهم | دفعهم | إخلالاً : تقصيراً | شبهة : التباس | الإنحراف : الميل عن الاعتدال | الأحداث : مفرداً حدث وهو من يقوم بجرم دون سن ١٨ عاماً

التحصينية : الدفاعية | إيلاء : إعطاء | يعتاشون | يحصلون على ما يعينهم على العيش .

• الفكرة العامة بالفقرة : آلية عمل الشرطة المجتمعية

الاستيعاب والتحليل

س ٥ - وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة الأمن في الدولة ؟
 :: لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية
 التحصينية ، وتتابع رعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة
 بسبب الجهل .

س ٩ - أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى :
 ب - قال عبد الصمد بن المعذل :

لقد هاج الفراغ عليك شغلاً
 وأسبابُ البلاءِ من الفراغِ
 البطالة والفراغ يشكّان دافعاً من دوافع الجريمة .

التذوق والتفكير

س ١ - تضمنت هذه المقالة التوجه الاجتماعي عدداً غير قليل من الصور البيانية :
 أ - وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :
 ٣ - تلتفت في آية إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف .
 :: شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث
 وتأهيلهم

س ٣ - هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ومؤسساته غير ما
 ورد في النص .

١- الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكّل نموذجاً يُحتذى به .

٢ - عقد دورات خاصة مدرسية وجامعية للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية .

٣ - إقامة النوادي ، وتنظيم الرحلات ، والنشاطات الرياضية .

س ٤ - علّل ما يأتي :

د - تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .

:: لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع الطريق عليهم بانتهاج
 سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على مصادر تضمن قوتهم . وبهذا يتم القضاء على دوافع
 الانحراف والجريمة والتخفيف من نسبتها

س٧ - هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفرغ يشكّان دافعاً من دوافع الجريمة ؟ اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .

:: البطالة والفرغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، والحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ولكن قد لا يكون مقبولاً أن تشكّل الحاجة عذراً للقيام بعمل غير مشروع .

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٢

• علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟

أ. على الوقاية ب. والتصدي للجريمة ج. والسيطرة عليها

• لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟

١. لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ٢. وتمكينهم من معايشة مشكلاتها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها

• اضبط بالشكل آخر كلمة [القائمة] المخطوط تحتها في النص ؟

الكسرة السبب أنها نعت مجرور

أسئلة إضافية

الجدور	آلية : أول	القائمة : قوم	الوقاية : وقي	التصدي : صدي
	تعزيز : عزز	أواصر : أصر	تمكينهم : مكن	الدورية : دور
	الندوات : ندو	النشاطات : نشط	الاجراءات : جري	الأحياء : حيي
		الرياضية : روض	متابعتها : تبع	ارتكاب : ركب
	التحصينية : حصن الاهتمام : همم			إيلاء : ولي
أسئلة منوعة	أشار الكاتب إلى دافعين من دوافع الجريمة أذكرهما ؟ ١. البطالة ٢. الفراغ			

الفقرة الخامسة

هذه الخطة على تنوع مفرداتها الإجرائية والوقائية و العلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة و تقليل أثرها في النفوس ، وتُجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجال الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ،

كالاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة و التقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، و تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه و الإرشاد من أن لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ، وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

• الفكرة العامة بالفقرة : أهداف الخطة الامنية للشرطة المجتمعية .

معاني الكلمات

تجسد : تمثل | تحصين : حماية | المنازعات : الخلافات | سمة : علامة | الإستعاضة : الاستبدال | ابتكار : ابداع | تحفيز : تقوية وتنشيط

الاستيعاب والتحليل

س ٩ - أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في المعنى :
د - إن الجهالة ظلمة تغشى الحمى
وتحيل أحرار الرجال عبدا
تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة .

التدوق والتفكير

س ٤ - علل ما يأتي :
ج - وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات .
:: لأن هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه الظروف في بعض الأحيان من العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من الضروري قيامه بفض نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية في عمله .
س ٨ - اقترح حلاً تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء ، من غير ما ورد في النص .
:: اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكل مبدع ومنتج ومتميز ، والاهتمام بالنشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كل فضيلة من شأنها أن تنمي الحس الأمني والانتماء . وتوفير فرص العمل والقضاء على البطالة .
وتوفير التأمين الصحي لكل مواطن . وتكريم المخلصين .

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١١

• استخرج مهارتين تكسبهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل الشرطة ، كما وردت في النص ؟

الاعتماد على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة و التقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حل المنازعات ، و تكسبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه و الإرشاد من آخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور ، وبناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء .

• اذكر ثلاثة من أهداف الشرطة المجتمعية ، كما وردت في النص ؟

خفض معدلات الجريمة و تقليل أثرها في النفوس ، وتُجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ومن شأنها أن تطور مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة

• ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة بعد كلمة [مفرداتها] ؟

الفصلة المنقوطة أو ؛

أسئلة اضافية

الجذور	تنوع : نوع	مفرداتها : فرد	التقارب : قرب	مستوى : سوي
	الوظيفي : وظف	تشاركية : شرك	المستمرة : مرر	التفاوض: فوض
	الندوات : ندو	النشاطات : نشط	الاجراءات : جري	الأحياء : حيي
	المنازعات : نزع	الرياضية : روض	متابعتها : تبع	ارتكاب : ركب
	سمة : وسم		الميداني : ميد	
صور جمالية	التحرر من العمل المكتبي : صور العمل المكتبي		الاستعاضة : عوض	
	بالقيد		بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء : صور	
			الحس الأمني ومشاعر الانتماء بالبناء	

الفقرة السادسة

وخلص القول إن الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعددٍ من المحاور المهمة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاضد المجتمعي ، إنما تحققت ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة ؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشر والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع وهو جُل ما يطمح إليه العمل الأمني الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة

التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخُلقي الداخلي ، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

• الفكرة العامة بالفقرة : التوافق بين أهداف الشرطة المجتمعية وما جاءت به الشريعة الإسلامية

معاني الكلمات

محاور : مجالات | التعاضد : التعاون | المنكر : ما يقبحه الشرع ويحرمه
جُلّ : معظم الشيء | يتعداها : يتجاوزها | التصدي : المواجهة شتوية ٢٠٠٩
يغدو : يصبح | ارتقاء : علو | الحيطة | الحذر والاحتراز

الاستيعاب والتحليل

س٨ - اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية : (عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعداها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم) .
:: أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده ، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة ، وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بنتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثمّ معالجته .
س٩ - أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النصّ جملاً تقابلها في المعنى :
ج - قال التهامي : لله درّ النائبات فإنّها
صدأ اللّثام وصيّقل الأحرار
فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخير

التذوق والتفكير

س٤ - علّل ما يأتي :

أ - الربط بين ما ورد في النصّ وما جاءت به الشريعة الإسلامية .
:: للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النصّ كاملاً وإظهار صفة الشرعية فيه

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠٠٩

- اذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية كما وردت في النص
- أ. الأسرة ب. شؤون الجوار ج. التعاضد المجتمعي
- ما دور الشريعة الاسلامية كما ورد في النص
- حُثت على تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة .
- وضح الدور الايجابي الذي يقوم به الإنسان الداعي إلى الخير
- لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها مُتدأ إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم
- ما اجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الجريمة ؟
- أ. الوعي ب. الثقافة ج. ارتقاء الفكر والنفس

أسئلة اضافية

التعاقد : عضد شتوية ٢٠٠٩	الجوار : جور	شؤون : شأن	المحاور : حور	الجدور
الايجابي : وجب	ارتقى : رقي	الاسلامية : سلم	الشريعة : شرع	
	الحيطة : حوط	ممتدأ : مدد	التصرفات : صرف	
		ارتقاء الفكر والنفس : صور الكاتب الفكر والنفس بإنسانين يصعدان إلى أعلى		صور جمالية

بقية أسئلة الاستيعاب والتحليل

- س٦ - صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :
- أ - تنهج الشرطة المجتمعية عدداً من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية .
حقيقة .
- ب - لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي .
حقيقة .

ج - المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب ردّ الفعل .

رأي .

د - امتلاك مهارة التفاوض هي الحلّ لمشكلات المجتمع جميعها .

رأي .

س ٧ - وضّح أوجه الشّبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرّطة المجتمعيّة .

:: وجه الشّبه بينهما هو وحدة الهدف والفلسفة العامّة ،

أوجه الاختلاف ، فالشرّطة المجتمعيّة تستبق الحدث ، لا تعتمد مبدأ ردّ الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة ، لديها اللامركزيّة في التّعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتّى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتمّ بالأسر وشؤون الجوار والتّعاقد المجتمعيّ ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السّكنية .
أجهزة أمن الدولة تُعدّ مسؤوليتها خاصّة أكثر بما يخصّ الدّولة والقضايا العامّة فيها ، وعلاقتها مع أفراد المجتمع أقلّ من الشرّطة المجتمعيّة ، وتعمل حسب مبدأ ردّ الفعل ، فتحرّكها يكون بناءً على الأحداث ، وليس من مهامها متابعة من يnehون إقامتهم في المراكز الإصلاحية .

بقية أسئلة التذوق والتفكير

س ٥ - بعد تعرّفك فلسفة الشرّطة المجتمعيّة ، حاول أن تتنبأ بمستقبل كلّ من :

أ - المنطقة التي يحسن أفرادها التّعامل مع رجال الشرّطة المجتمعيّة .

:: ١ - مزيداً من الأمن والأمان المجتمعيّ . ٢ - مزيداً من الاستقرار . ٣ - انخفاض أعداد الجريمة .

٤ - ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدّولة . ٥ - انخفاض سيطرة التّوجّهات السّلبية والانحراف والبطالة

٦ - اكتساب المواطن الجرأة والمسؤوليّة في القيام بدوره الأمنيّ وممارسته بصورته الصّحيحة والمناسبة .

ب - علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

:: تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطّمأنينة والتّفاهم ، مع روابط أسريّة قويّة وقائمة على الحبّ والحوار والتّفاهم

والمسؤوليّة تجاه أفرادها وتجاه المجتمع .

س ٦ - درست في صفوفٍ سابقةٍ أنواع الفنون الأدبيّة ومنها المقالة الأدبيّة والمقالة العلميّة ، في ضوء معرفتك

الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما نوع مقالة (الشرّطة المجتمعيّة) ؟

٤.:: مقالة أدبية اجتماعية .

ب - استخلص السمات الأسلوبية للنص .

١ :: ١ - التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النص .

٢ - استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها .

٣ - استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .

٤ - ربط مضمون النص بالشريعة الإسلامية .

ج - عين ثلاثة مواضع في النص تمثل شاهداً على السمات التي استخلصتها .

١ - عرض النص مقدمة مفصلة بصور بيانية شكّلت في مضمونها مخططاً تنظيمياً يوضح الفقرة ، ثم انتقل للتعريف

بسبب إيجاد هذا الجهاز ، ثم عرّف بالفلسفة التي يقوم عليها ، ثم عرض آلية العمل ونوعية الإجراءات المستخدمة ، ثم

استعرض في فقرة لاحقة لها بالفوائد التي نجنها من تنوع الإجراءات المستخدمة وهي فقرة تفصيلية للفقرة السابقة ، ثم

اختتم بربط النص بالشريعة الإسلامية . وهذا يدل على تنظيم واضح للأفكار وعرضها .

٢ - في المقالة برمتها ما يدل على ذلك ، ابتداءً من العنوان إلى استخدام المفاهيم الأمنية الخاصة مثل الثقافة الأمنية

ومراكز الإصلاح ...

٣ - في مختلف فقرات النص . ٤ - في الفقرة الأخيرة من النص .

الوحدة العاشرة " غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ " بدر شاكر السَّيَّاب

الإضاءة

• مولده : وُلِدَ في بلدة جيكور قرب البصرة في العراق عام ١٩٢٦ وتوفي عام ١٩٦٤

• تعليمه : أنهى تعليمه المدرسي في جيكور زدهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية .

• ما الذي أغنى تجربة السياب الشعرية وثقافته الأدبية ؟ لأنه درس الأدب الإنجليزي ، وأطلع على الثقافة الأجنبية .

☒ ماذا اعتبر النقاد الشاعر السياب ؟ اعتبروه الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة

☒ عدد مميزات شعر السياب ؟ [ورد شتوية ٢٠١٣]

١. الأتكاء على الأسطورة ٢. عمق الصورة الشعرية ٣. صدق الانتماء للوطن العراق والأمة العربية

☒ ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ تكرر كثيراً أنشودة المطر .

☒ ما أهم دوواوين السياب ؟ تكرر أيضاً . انشودة المطر . أزهار ذابلة . أساطير . المعبد الغريق . إقبال . شناشيل

إبنة الجليبي

☒ ما هي مناسبة القصيدة ؟ ورد وزاري كان يرقد مريضاً في احد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة

شديدة الوطأة وفضلا عما يعانيه الوطن العربي آنذاك .

☒ ماذا يسمى هذا النوع من الشعر ؟ الشعر الحر / شعر التفعيلة / الشعر الحديث .

☒ حدد التفعيلة الرئيسية للقصيدة ؟ م ت ف ا ع ل ن ب ب - ب -

☒ عدد أبرز خصائص الشعر الحر ؟ صدق العاطفة . الحديث عن هموم الوطن والأمة . كثرة الصور الشعرية

والمحسنات البديعية . استخدام الرمز والأساطير . الوحدة العضوية والموضوعية . بناء القصيدة على تفعيلة واحدة

[وحدة التفعيلة] . التحرر من القافية أو التنويع بها .

• ماذا تشمل هذه القصيدة ؟ تشكل الكثير من صور المعاناة فضلاً عن الروح الوطنية العالية

المطلوب حفظاً : عشرة أسطر من القصيدة ويشترط الترتيب و يطلب وزاري ؛ أسطر خالية من الأخطاء وبالترتيب

المقطع الأول مع الشرح

- الشاعر يعبر عن حزنه إن الريح متعبة من شدة الحر وهي تشبه الكابوس الجاثم على الأصيل
- الريح تشكل كابوساً على أشعة السفن التي لا يعلم الشاعر هل ستبقى مطويةً وحينها لن يستطيع السفر أم أنها ستبسط لتبشره بالرحيل والعودة إلى العراق
- لقد امتلأ الخليج بالسفن التي تحمل البحارة الفقراء كثيري الأسفار والذين يسكبون قوتهم بمشقةٍ وصعوبة .
- هؤلاء البحارة بائسون خفاة ونصف عراء
- على رمال الخليج جلس الشاعر يرسل بصره بحيرة واضطراب
- إن بكاء الشاعر يهدم أنوار الأمل بالعودة إلى وطنه
- صوت بكائه المرتفع كان أعلى من أمواج البحر ومن الضجيج
- في هذه الأثناء يتفجر صوت [صوت الحنين إلى الوطن] من أعماق نفسه الحزينة منادياً عراق
- إنه صوت يشبه المد والسحابة والدموع التي تذرفها العيون
- كل ما حوله يذكره بالعراق فالريح تصرخ به قائلة : عراق ؛ كي لا ينساه
- الموج يصرخ باكياً إياك أن تنسى العراق ، ليس لنا سواه
- الشاعر بعيد عن وطنه العراق بمقدار اتساع هذا البحر
- إن العراق أمام الشاعر لكن البحر يحول بينهما .

الريح تلهث بالهجرة ، كالجثام ، على الأصيل
وعلى القلوع تظل تطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج بهنّ مكتدحون جوابو بحار
من كل حافٍ نصف عاري
وعلى الرمال ، على الخليج
جلس الغريب ، يُسرحُ البصرَ المُحيرَ في الخليج
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يُصعدُّ من نشيج
أعلى من الغباب يهدرُ رغوهُ ومن الضجيج
صوتٌ تفجرُ في قرارة نفسي التلكى : عراق ،
كالمَدِّ يصعدُّ ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريحُ تصرخُ بي : عراق ،
والموجُ يُعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !
البحرُ أوسعُ ما يكون وأنت أبعدُ ما تكون
والبحرُ دونك يا عراق

• الفكرة الرئيسية : معاناة الشاعر في الغربة

معاني الكلمات

- تلهث : تخرج لسانها (مُجهدة) | الأصيل : الوقت بين المغرب وبعد العصر .
- الهجرة (الهجرة) : الوقت عند منتصف النهار عند اشتداد الحرّ | الجثام : الكابوس . | زحم : ازدحم .
- القلوع : مفرد ما قلّع وهو شرع السفينة | مكتدحون : الذين يكسبون رزقهم بمشقة وعناء.
- جوابو : مفرد ما جواب ، من تعود على كثرة السفر | الغريب : هو الشاعر .
- يُسرحُ البصرَ المُحيرَ : ينظر هنا وهناك بحيرة | يُصعدُّ : يندفع إلى أعلى | الغباب : الموج المرتفع العالي .
- النشيج : صوت مؤلم يتردد في الصدر | وهو صوت بكاء مُغلّف بالحزن والألم | دونك : أمامك .

يهدر رغوهُ : يرتفع صوته | رغو الماء : زبده| التّكلى : الأمّ التي فقدت ولدها | يُعول : يرتفع صوته بالبكاء | الخليج : ارتفاع الماء وجمعه خُلج وخلجان

الاستيعاب والتحليل

س ٣ - اقرأ المقطع الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه :
 جلس الغريب ، يُسرّح البصرَ المُحيرَ في الخليج
 ويهدُّ أعمدة الضيَاء بما يُصعدُّ من نشيجِ
 أعلى من العُباب يهدر رغوهُ ومن الضجيجِ
 صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التّكلى : عراق ،
 كالمذّ يصعدُّ ، كالسحابِ ، كالدموع إلى العيون
 الرّيحُ تصرخُ بي : عراق ،
 والموجُ يُعولُ بي : عراق ، عراق ، ليس سوى عراق !
 البحرُ أوسعُ ما يكون وأنتَ أبعد ما تكون
 والبحرُ دونك يا عراق

- أ - من الغريب المقصود في المقطع ؟
 ب - في قول الشّاعر : أعلى من العُباب يهدرُ ... يقصد :
 ١ - الصّوت الذي تفجّر في نفسه . ٢ - الغريب . ٣ - النّشيج .
 ج - ما الصّوت الذي تفجّر في نفس الشّاعر ؟
 د - الصّوت الذي تفجّر بداخل نفسه التّكلى هو صوت الحنين إلى وطنه العراق . [شتوية ٢٠١٤]
 هـ - كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟
 ١ - مدّ البحر . ٢ - السّحابة الدّاكنة . ٣ - الدّموع في العيون .
 هـ - كيف تفسّر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟
 :: تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على
 الشّاعر ، وما يترتّب على ذلك من شعور بالغرابة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمنّي [شتوية ٢٠١٤]

التدوق والتفكير

- س٢ - سيطر على القصيدة الشعور بالغبرة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان (غريب على الخليج)
- أ - فسّر الشعور المرير بالغبرة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جوّ النصّ . . :: كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ، فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً . فيضطرّ إلى السؤال بملابسه البالية ، ونظرات الاحتقار والإشفاق التي ينظرون إليه بها في غريته
- ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السّيّاب للنصّ في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر . :: لأضاف صوراً حيّة عن جرائم الحرب في العراق وشلالّ الدّم المستمرّ ممّا قد ينسيه حلم العودة لما فيها من آلام .
- س٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشعّر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بيّن ما توجي به كلّ عبارة ممّا يأتي :
- أ - من كلّ حافٍ نصف عار .
الفقر والبؤس اليأس والتشاؤم

أسئلة وزارية

صيفية ٢٠٠٨

- علام يعود الضمير في كلمة [بهنّ] ؟ القلوع
- وضّح الصورة الأدبية في قول الشاعر [الرّيح تلهث بالهجرة] ؟ شبّه الرّيح بالكائن الحي الذي يلهث
- ما مفرد [القلوع] مع ضبط حرف القاف ؟ قلع

شتوية ٢٠١٤

- ما الضبط الصحيح لحرف العين في كلمة [العباب] ؟ العباب الضمة

أسئلة إضافية

الصور الجمالية	الجنود	دلالة الكلمات
• كالجثام على الأصيل : صَوَّرَ الريح بالكابوس الذي يجثم على صدر الأصيل	• الهجيرة : هجر	• الريح : التعب والمعاناة
• البصر المحير : صَوَّرَ البصر بانسان محتار	• الأصيل : أصل	• القلوع : ألم وغربة
• أعمدة الضياء : صَوَّرَ الضياء بالأعمدة	• القلوع : قلع	• الرحيل : العودة إلى الوطن
• صوت تفجر : صَوَّرَ الصوت بشيء يتفجر	• تطوى : طوي	• تطوى : عدم السفر
• نفسي الثكلى : صَوَّرَ نفسه بأَم فقدت ابنها	• مكتدحون : كدح	• تُنشر : السفر
• الريح تصرخ بي : صَوَّرَ الريح بانسان يصرخ بالشاعر	• جَوَابو : جوب	• أعمدة الضياء : الأمل
[شتوية ٢٠١٤]	• حافٍ : حفي	• بالعودة إلى الوطن
• الموج يُعول : صَوَّرَ الموج بانسان يُعول [يبكي بصوت مرتفع]	• عارٍ : عري	• جَوَابو بحار : كثرة السفر
العاطفة في الأسطر السابقة	• المحير : حير	• الثكلى والدموع : الحزن
من ١ إلى ٨ الحزن والألم	• الضياء : ضوأ	• الموج يُعول : الحزن
من ٩ إلى ١٥ الشوق والحنين	• الضجيج : ضجج	• السحابة : الغربة
الطباق : تطوى ، تُنشر	• قرارة : قرر	• البحر : الحاجز الذي يحول بين الشاعر ووطنه
	• الثكلى : ثكل	

المقطع الثاني مع الشرح

بالأمس حين مررتُ بالمقهى ، سمعتك يا عراقٍ ...
 وكنتَ دورةَ أسطوانةٍ
 هي دورةُ الأفلاكِ من عُمرِي ، تُكْوَرُ لي زمانه
 في لحظتين من الزّمان ، وإن تكن فقدت مكانه
 هي وجهُ أُمِّي في الظلام
 وصوتُها ، يتزلّقان مع الرّؤى حتّى أنام ،
 وهي النّخيل أخافُ منه إذا ادلهمّ مع الغروب
 فاعتظّ بالأشباح تخطفُ كلَّ طفلٍ لا يؤوبُ
 من الدّروب ،
 وهي المفليّة العجوز وما توشوشُ عن حزام
 وكيف شقّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة
 فاحتازها ... إلّا جديلة

• بالأمس عند مروره بأحد المقاهي سمع أغنية تحثّه على العودة إلى العراق
 • سماعاً للأغنية بشكلٍ متكرّرٍ جعل الذكريات تتدفق وتعيد دورة حياته سريعاً وهي تشبه دورة الأجرام التي تدور في مكانها وأصبح عمره يتلخّص في لحظتين : لحظة وجود الشّاعر في العراق ولحظة اغترابه عنه ، فها هو الآن مقرب لا مكان له في العراق
 • في شريط الذكريات يمر وجه أمه التي كانت تحتضنه في الظلام ويشعر بالأمان معها وتروي له القصص فيشع بالطمأنينة ثم ينام
 • الذكريات أخذته إلى النخيل الذي يملأ العراق ؛ وإلى الخرافة التي تقول : إنّ الأشباح تملأ غابات النخيل وتخطف الأطفال الذين لا يعودون إلى بيوتهم مع الغروب
 • كما أنه تذكر جدته التي كانت تفلّي شعره وتحكي له بصوتٍ خافتٍ عن قصة عروة بن حزام ومحبوته عفراء الجميلة والذي لم تكتمل فرحته ، حيث انشقّ القبر عنه ووقف أمام عفراء ليأخذها ويمتلكها فأخذها إلّا خصلة شعر منها ، فلم تكتمل سعادته مثله مثل الشاعر

• الفكرة الرئيسية : ذكريات الشاعر في العراق

معاني الكلمات

: دورة أسطوانة (حركة أسطوانة الموسيقى والغناء) والمقصود ذكريات ثابتة دائمة الحركة ، (القرص الذي تسجّل فيه أصوات الغناء أو الموسيقى أو غيرها) | دورة الأفلاك : الفلك : المدار يسبح فيه الجرم السماوي | تُكْوَرُ : تجعلها مثل الكرة | يتزلّقان : يتزيتان ويتنعمان . الرّؤى : جمع رؤيا وهي ما يراه النائم . | لحظتين من الزّمان : لحظة وجود الشّاعر في العراق ولحظة اغترابه عنه وإبعاده .
 ادلهمّ : اشتدّ الظلام | يؤوب : يرجع . | احتازها : امتلكها | المفليّة : جدته العجوز وهي تفلّي شعره .
 توشوش : تتحدّث بصوت خفي | جديلة : الخصلة من الشّعر | حزام : الشّاعر عروة بن حزام حبيب عفراء .
 الخصلة : الشّعر المجتمع | الخصلة : خُلق في الإنسان | الخصلة : طرف الغصن الرّطب

الاستيعاب والتحليل

س ٥ - في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعًا صورًا من ذكرياته في العراق . عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟

:: تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكّرتة بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك ، وبدأ يتذكر وجه أمّه الذي يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف ، وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام ، ثمّ تذكر النخيل الذي تزخر به العراق . وتذكر صورة جدّته العجوز وهي تقيّ شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟ :: هروبًا من الواقع الأليم .

ج - ما الطريقة التي كانت الأمّ تنوم فيها طفلها ؟ :: كانت الأمّ تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام

التنوق والتفكير

س ٧ - اقرأ المقطعين الآتيين ، ثمّ أجب الأسئلة التي تليهما :

أ - قال بدر شاكر السياب :

" هي دورة الأفلاك في عمري تُكوّر لي زمانه

هي وجه أمّي في الظلام

وصدى المفليّة العجوز وما توشوش عن حزام "

ب - وقال محمود درويش :

" أحنّ إلى خبز أمّي

وقهوة أمّي ، ولمسة أمّي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر يومي

وأعشق عمري ، لأنّي إذا متُّ أخجل من دمع أمّي "

١ - لماذا تأخذ الأمّ مكانةً متميّزة عند الشعراء ؟

:: لأنّ الأمّ رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدّفء في النفس

٢ - هل اتفق الشاعران في ما تمثله الأم ؟

٣ - لم يعشق محمود درويش عمره ؟

٣ - لم يعشق محمود درويش عمره ؟
:: خوفًا من حزن وبكاء أمّه عليه عند موته ، وهذا استباق .

أسئلة إضافية

الصور الجمالية	الجنور	دلالة الكلمات
• سمعتك يا عراق : صوّر الشاعر العراق بانسان يستمع إليه	• المقهى : قهو	• دورة الأسطوانة ، دورة
• كنت دورة اسطوانة : صوّر الشاعر ذكرياته بدورة الأسطوانة التي	• دورة : دور	الأفلاك: الذكريات
تدور	• الأفلاك : فلك	المتكررة
• هي دورة الأفلاك من عمري : صوّر الشاعر دورة الأسطوانة بدورة	• تكوّر : كور	• أمي : الحب والحنان
الأفلاك المستمرة في حركتها .	• يتزلقان : زلق	• النخيل : الفرع
علامّ يعود ضمير الهاء	• ادلهمّ : دلهم	والخوف
• زمانه : عمري	• اكتظّ : كظظ	• الأشباح : الخوف
• مكانه : العراق	• يؤوب : أوب	• حزام عفراء : الفرحة
• عنه : حزام	• المفلية : فلي	الناقصة
• احتازها : عفراء	• توشوش : وشوش	
	• احتازها : حوز	

المقطع الثالث مع الشرح

- إن حب العراق والمحبة توحد بداخل الشاعر فأصبح شيئاً واحداً ،
إنهما المصباح الذي ينير دربه ويحيميه من الضياع .
- لو اجتمع بالمحبة في الغربة لما كان اللقاء مكتملاً وسعيداً فاللقاء
الأجمل هو اللقاء في العراق
- إن شوقه للقاء الحبيين [المحبوبة والعراق] هو شوقٌ يحرك كل قطرة
في دمه ، فكل قطرة في دمه تشتهي هذا اللقاء ، كشوق الغريق إلى
الهواء ، وشوق الجنين للخروج إلى نور الحياة
- كيف يمكن للإنسان أن يخون وطنه ؟ إن خيانتته تعني أنه يخون
كيانه وهويته
- إن الشمس في بلادي هو الأجمل حتى الظلام اجمل ؛ لأن الظلام
هناك يحتضن العراق

أحبتُ فيك عراق رُوحِي أو حَبَبْتُكَ أنتِ فيهِ
يا أنتما - مصباح رُوحِي أنتما ، و أتى المساء
و الليل أطبق ، فلتشعا في دجاء فلا أتية
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كَمُلَ اللقاء!
الملتقى بك و العراق على يدي .. هو اللقاء!
شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتهاً
جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة!
إنّي لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون!
أيخون إنسان بلاده؟
إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها ، و الظلام
حتى الظلام - هناك أجمل ؛ فهو يحتضن العراق

• الفكرة الرئيسية : التوحد بين المحبوبة والعراق في نفس الشاعر

معاني الكلمات

أطبق : أظلم | تشع : تنشر الضوء | الدجى : سواد الليل | أتية : أضل | يخض : يحرك | اشرب : مد عنقه وارتفع النظر

الاستيعاب والتحليل

- س ١ : ب : ما الكلمة التي تحمل معنى : (مدّ عنقه وارتفع لينظر) في النصّ ؟ :: اشرباً
- س ٦ - انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث ، عد إلى المقطع ثم أجب عن
الأسئلة الآتية :
- أ - كيف عبّر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه ؟ :: أنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .

- ب - أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟
:: في العراق .
- ج - يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص . ما العبارة الدالة على ذلك ؟
:: لو جنّت في البلد الغريب إليّ ما كملّ اللقاء !
- د - رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبدّ به للعراق بصورة فنيّة معبّرة وضّحها .
:: صورّ حنينه إلى العراق : فالدمّ الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطّعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق إلى النّجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمّه إلى الحياة .
- هـ - ما الذي يتعجّب منه الشاعر ؟
:: يعجب الشاعر كلّ العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .
- و - لم يري الشاعر الشّمس في العراق أجمل من غيرها ؟
:: لأنّه يستعرض جمال وطنه فالشّمس في وطنه أجمل من أيّ شمسٍ أخرى .

التنوق والتفكير

س ٤ - بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :

أ - كيف يمكن أن يخون الخانون ؟
:: التّعجب

أسئلة وزارية

صيفيّة ٢٠١٥

- متى يكون اللقاء الحقيقيّ بالمحبوبة ، كما ورد في النص ؟ اللقاء الحقيقي يكون في العراق
- لم يري الشاعر الشمس أجمل في بلاده من سواها ؟ لأنّه يستعرض جمال وطنه فالشّمس في وطنه أجمل من أيّ شمسٍ أخرى
- من المقصود بالضمير [أنتما] في السطر الثاني ؟ المحبوبة و العراق
- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة [فهو يحتضن العراق]
شبه الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر هو العراق .
- ما الضبط الصحيح لحرف الميم في كلمة [كملّ] ؟ الضمة
- وضّح المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ، كما جاء في الكتاب المقرر ؟
كان يرقد مريضاً في احد مستشفيات الكويت وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة وفضلا عما يعانیه الوطن العربي آنذاك

صيفية ٢٠١٠

• من المخاطب في النص ؟ العراق والمحبوبة | العراق أو المحبوبة

• تحدث الشاعر عن لقاءين لقاء تام واخر ناقص بينهما

• اللقاء التام : لقاء الشاعر والمحبوبة داخل العراق

• اللقاء الناقص : لقاء الشاعر والمحبوبة خارج العراق

• ما الذي يتعجب منه الشاعر في النص ؟ أن يخون الإنسان وطنه أو خيانة الخائنين

• وضح الصورة الجمالية [مصباح روحي أنتما] ؟ صور الشاعر المحبوبة والعراق بالمصباح الذي ينير طريقه

• ما الدلالة الرمزية لكلمتي [المساء والليل] حسب وردهما في النص ؟ الخوف في الغربة | مصائب الأيام |

• المعاناة | الهموم | الأحزان | الظلم | القهر

أسئلة إضافية

الصور الجمالية	الجزور	دلالة الكلمات
• فلتشعاً في دجاء : شبه محبوبيته والعراق بشيئين يشعان	• أحببت : حبيب	• فلتشعاً : الأمل والتفاؤل
• شوق يخضّ دمي : شبه شوقه إلى العراق بشيء يخضّ دمه	• تشعاً : شعع	• البلد الغريب : المعاناة
• فهو يحتضن العراق : شبه الظلام بإنسان يحتضن إنساناً آخر هو العراق .	• دجا : دجي	• والألم
• علام تعود الضمائر	• الملتقى : لقي	• الشمس : الحرية
• أحببتُ : الشاعر فيك : المحبوبة أنتما = المحبوبة والعراق	• اشتهاه : شهى	• الظلام : الغربة "
• حَبَبْتُكَ : المحبوبة فيه : العراق	• اشرب : شراب	• المعاناة
	• الخائنون : خون	

المقطع الرابع مع الشرح

- يتحسر الشاعر على حالة في الغربة ، فهو يتمنى النوم كي يهرب من الواقع المؤلم ويعيش ليلة صيفية من ليالي العراق الجميلة .
- يتغنى الشاعر بجمال تراب العراق بين القرى والمدن الغريبة التي تهابه لأنه غريب عنها
- يسعى الشاعر لكسب المال في الغربة وحاله بائسة صعبة : مغبر القدمين . أشعث الشعر وبالي الثياب ويمد يديه التي كانت كريمة واصبحت الآن محتاجة مريضة ، وما يؤلمه أن الناس في الغربة تحتقره وتزجره وتبتعد عنه وبعضهم يشفق عليه ، والموت عنده أهون من هذه الشفقة ومن الدموع الكاذبة . هذه المعاناة دفعته إلى أن يصرخ بصوت مدوّ : للتوقف هذه الدموع الكاذبة ولتذهب النقود إلى الجحيم التي هي سبب معاناتي .
- يوجه الشاعر الكلام للريح والإبر التي تخطط الشراع والأمواج المتمايلة يميناً وشمالاً والكواكب الكبيرة والنقود ويسألها عن موعد العودة إلى العراق ولكن لا مجيب

واحسرتاه ، متى أنام
فأحس أن على الوسادة
من ليك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق .
بين القرى المتهيبات خُطاي و المدن الغريبة غنيت تربتك
الحبيبة ،

[صيفية ٢٠١٦]

ما زلت اضرب مُترب القدمين أشعث ، في الدروب تحت

الشموس الأجنبية

متخافق الأطمار ، أبسطُ بالسؤال يداً نديّة

صفراء من ذلّ و حُمى : ذلّ شحاذٍ غريب

بين العيون الأجنبيةّة

بين احتقارٍ ، و انتهارٍ ، و ازورارٍ .. أو "خطية"

و الموت أهون من " خطية "

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبيةّة

قطرات ماء .. معدنيّة!

فلتنطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود

يا ريح ، يا إبراً تخطط لي الشراع ، متى أعود

إلى العراق ؟ متى أعود ؟

يا لمعة الأمواج رنّهنّ مجدافاً يرود

بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة ، يا نقود

• الفكرة الرئيسية : حسرة الشاعر ومعاناته في الغربة

معاني الكلمات

واحسرتها : اسلوب ندبة يفيد التحسّر | الطل : الندى [صيفيّة ٢٠١٢] | مُترَب : أصابها التراب | المتهيبات : الخائفات | أتبه : أضيع | أشعث : مبلد الشعر مغبر | أضرب : أسير | متخافق : متحرك ومضطرب | الأظمار : الثياب البالية | نديّة : كريمة | شحاذ : السائل | انتهار : زجر | ازورار : الميل والانحراف | خطيّة : كلمة في اللهجة العراقية تقال لإظهار الشفقة | يروود : يطوف

الاستيعاب والتحليل

- س٧ - في المقطع الرابع بدأ الشّاعر بالتحسّر ، ثمّ رسم صورة معبّرة تصفُ حاله في الغربة . اقرأ المقطع قراءة متأنية ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ - ما الذي يجعل الشّاعر يتحسّر ؟
- .. يتحسّر الشّاعر على حالته التي آل إليها ، ويتمنّى النّوم ليشتّم رائحة العراق في منامه . [صيفيّة ٢٠١٢]
- ب - اشرح الصّورة التي رسمها الشّاعر لنفسه في الغربة .
- .. يصوّر الشّاعر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بئسّ ينهشه المرض والجوع والألم ، فيضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية ، وشعره الأشعث .
- ج - هل يعبّر الشّاعر عن نفسه في هذا المقطع ، أم يعبّر عن أيّ غريبٍ ؟
- .. يعبّر الشّاعر عن نفسه ، وينطبق هذا التّعبير على كلّ غريب عن وطنه .
- د - ما الذي يراه الشّاعر أصعب من الموت ؟ . : نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .

التدوق والتفكير

- س١ - أ - وضح الصّور الشعريّة في كلّ من العبارات الآتية :
- ٤ - متخافق الأمطار ، أبسط بالسّؤال يدًا نديّة .
- .. يصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بئسّ ، يضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية) .
- س٤ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :
- ب - متى أعودُ ؟
- .. التّمني .
- س٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعْر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بين ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي :
- د - الشّمس الأجنبيّة .

:: حنينه إلى العراق دفعه إلى اعتبار شمس العراق أحبّ الشّمس إليه ، فلا تُطيق نفسه شمسًا غيرها .

أسئلة وزارية

صيفيّة ٢٠١٢

- وضح الصورة الفنيّة في عبارة [القرى المتهيبات] الواردة في السطر الرابع
صوّر القرى بالإنسان المتهيب الخائف
- ما العاطفة في عبارة [غنيتُ تربتك الجميلة ؟ عاطفة حب الوطن | الحنين | الشوق | العشق
- اشرح حال الشاعر كما ظهر في عبارة [متخافك الأطمار ، أبسط بالسؤال يدأ نديّة]
ثيابه بالية ويسأل الناس | الفقر والتسول

صيفيّة ٢٠١٦

- إلامَ يرمز الشاعر ب " الشموس الأجنبية " في السطر الثاني ؟
بين الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في قوله " متخافك الأطمار ، أبسط بالسؤال يدأ نديّة ؟ :: يصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بائس ، يضطرّ إلى السّؤال بملابسه البالية) .
- وضح الصورة الفنيّة في السطر الأخير من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية | صوّر الشاعر العيون بالثمر الذي يعصر
- ما دلالة اللون الأصفر في السطر الرابع | المرض
- وضح الموازنة التي عقدها الشاعر في الأسطر الأخيرة | يوازن الشاعر بين الموت والإشفاق ويرى نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة أصعب من الموت
- ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة | أنشودة المطر

أسئلة إضافية

الصور الجمالية	الجنود	دلالة الكلمات
• فيه عطرك يا عراق : صوّر العراق بإنسان يتعطر	• أحسرتاه : حسر	• مترب القدمين ،
• غنيت تربتك الجميلة : صوّر تربة العراق بأغنية تغنى	• الوسادة : وسد [ص ٢٠١٢]	أشعث : المعاناة
• الإشفاق تعصره العيون الأجنبية : صور الإشفاق بثمر تعصره العيون	• المتهيبات : هيب	والفقر
الأجنبية	• خطاي : خطو	• صفراء : المرض
العاطفة	• غنيت : غني	• خطية : الإشفاق
من ١ إلى ٥ عاطفة الحسرة والشوق والحنين	• الحبيبة : حب	• قطرات ماء معدنية
من ٦ إلى ١٦ عاطفة الألم والمعاناة ورفض الإشفاق عليه	• متخافق : خفق	: دموع كاذبة
من ١٧ إلى ٢٠ عاطفة الشوق والحنين وتمني العودة إلى الوطن	• الأطمار : طمر	• النقود : القدرة
	• احتقار : حقر	والسلطة
	• انتهار : نهر	• مجداف : الأمل
	• ازورار : زور	بالعودة

ليت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار
 أو ليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار !
 ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكّن و استزيد ،
 ما زلت أنقص ، يا نقود ، بكنّ من مُدّد اغترابي
 ما زلت أوقد بالتماعتكّن نافذتي و بابي
 في الضفّة الأخرى هناك . فحدّثيني يا نقود
 متى أعود ؟ متى أعود ؟
 أتراه يَأزفُ ، قبل موتي ، ذلك اليوم السعيد ؟
 سأفئقُ في ذاك الصّباح ، و في السّماء من
 السّحاب

كسرّ ، وفي النّسمات بردّ مُشبعٍ بعطورِ آب
 و أزيح بالثّوباء بُقيا من نعاسي كالْحِجاب :
 من الحرير ، يشفّ عَمّا لا يبين وما يبين
 . عَمّا نسيئُ وكدثُ لا أنسى ، وشكُّ في يقين .
 ويُضيءُ لي وأنا أمدُّ يدي لألبس من ثيابي
 ما كُنْتُ أبحتُ عنه في عتمات نفسي من جواب
 لِمَ يملأُ الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضّباب ؟
 اليومَ واندفقِ السّرور عليّ يَفْجأني أعود !

• الشاعر يتمنى لو أن السفن لا تأخذ أجراً من راكبيها ؛ لأنه لا يملك
 مالاً
 • ويتمنى لو أنّ هذه الأرض يابسة بلا بحار ؛ كي تزول الحواج بينه
 وبين وطنه
 • إنه دائماً يحسب كم يملك من النقود ويسعى لزيادة هذا المال
 • كلما زادت نقوده اقترب أكثر من العودة إلى العراق ، إنه يرى أن لمعان
 النقود ينير له بيته في العراق ، ويسأل هذه النقود بإلحاح عن موعد
 العودة ، وهل ستكون العودة قبل وفاته
 • صباح العودة إلى العراق سيكون صباحاً رائعاً ففيه السحب من السماء
 ويكون للنسمات برودة مليئة بعطور آب
 • اثناء ارتدائه ثياب العودة يلمع أمام الجواب على ذلك السؤال الذي
 يبحث عنه في أعماق نفسه المتعبة من الغربة ، لماذا الفرح يملأ
 جوانب نفسه كالضباب ؟ ويأتي الجواب : لقد تدفق السرور فجأة بسبب
 العودة إلى العراق ولكنها تبقى أمنية وتبقى آماله معلقة بالعودة .

• الفكرة الرئيسية : تمنى الشاعر أن يعود إلى العراق

معاني الكلمات

تقاضي : تأخذ أجراً | سفار : سفر | مُدّد : جمع مُدة وهي مقدار من الزمن | التمتع : لمعان | يازف : يقترب | كسر : قطع مفرداً
 كسرة
 مشبع : ممتلئ | الثوباء : الثأوب | يشفّ : يكشف ويظهر [صيفيّة ٢٠٠٩] | شعاب : جوانب ونواحي مفرداً شعب | اندفق : انصب
 . اندفع
 يفجأني : يباغتني

الاستيعاب والتحليل

س ٨ - اقرأ قول الشاعر من : " فلتنطفئ ، يا أنت ، إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد " ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - انتقل الشاعر من الأمر والتحدّي إلى التمني . وضّح ذلك .

::: جاء الأمر والتحدّي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والدّل والاحتقار ، إلا أنّ ذلك لا يتحقّق بأمره ، فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق .

ب - ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور ؟

::: تمنى الشاعر لو أنّ السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها ؛ لأنّه لا يملك هذا الأجر ، وودّ لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار ؛ ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على بطنه ومشياً على أقدامه .

س ٩ - في قول الشاعر : من " سأفوق في ذاك الصّباح " إلى قوله : " ما كنت أبحثُ عنه في عتَمات نفسي من :::" يرسم الشاعر صورةً مليئةً بالفرح والسرور .

عد إلى المقطع واقراه قراءةً متأنيةً ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الصّباح الذي يشير إليه الشاعر ؟ ::: صباح العودة إلى العراق .

ب - لم امتلأ المقطع بالفرح ؟ ::: لأنّ الشاعر تحدّث فيه عن رغبة محبّبة إلى نفسه وهي العودة إلى وطنه.

ج - هل تحقّق ما يتحدّث عنه الشاعر ، أم أنّه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته ؟

::: لم تتحقّق أمنياته بالعودة ، وبقيت أحلاماً معلقة .

التذوق والتفكير

س ١ - أ - وضّح الصّور الشعريّة في كلّ من العبارات الآتية :

٢ - وأزيح بالثّوباء بُقيا من نعاسي كالحجاب . ::: صوّر نفسه عندما يحلم بصباح العودة إلى العراق ؛

ليتلخّص من نومه وتناوبه الذي ظلّ حجاباً على عينيه (صورة حركيّة) . [شتوية ٢٠١٣]

٣ - لم يملأ الفرخ الخفيّ شعاب نفسي كالضّباب ؟ ::: صوّر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار

الضّباب في الأمكنة حيث يغطّي حقائق الأشياء ويستر جماليات الكون (صورة حركيّة) . [صيفية ٢٠٠٩]

س ٤ - بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :

ج - أتراه بأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟

س ٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة " غريب على الخليج " . في ضوء ذلك بيّن ما توحى به كلّ عبارة ممّا يأتي :

ب - ما زلت أحسب يا نقود .

::: حياته في الغربة توقفت على محاولته جمع النقود لا ليعيش رغداً مرفهاً ، بل ليتمكّن من العودة إلى العراق .

أسئلة وزارية

صيفيّة ٢٠٠٩

• ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر ؟ يوم عودته إلى العراق
• ما المحسن البديعي الذي تمثّل بكلمتي [شكّ ، يقين] ؟ الطباق

صيفيّة ٢٠١١

• ما الذي يتمناه الشاعر في الشطر الشعري الأول

ألاً تأخذ السفن أجوراً من راكبيها

• لماذا اختار الشاعر النقود ليوجّه إليها سؤاله " متى أعود " ؟

لأن النقود هي المانع لعودته إلى العراق ، فمتى توافرت اقتربت العودة أو لأن النقود وسيلة العودة

• ماذا قصد الشاعر بقوله " الضفة الاخرى " كما وردت في النصّ ؟ العراق

• وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر " فحدّثيني يا نقود " ؟

صوّر الشاعر النقود بإنسان يحدثه

شتوية ٢٠١٣ كيف وصف الشاعر [السماء والنسمات] في السطرين التاسع والعاشر ؟

السماء تغطّيها كسر [قطع] من السحاب والنسمات فيها برد مشبع بعطور آب

أسئلة اضافية

الصور الجمالية

• ليت السفائن لا تقاضي راكبيها : صوّر الشاعر السفائن بأشخاص يتقاضون الأجر من المسافرين مقابل السفر
• ما زلت أوقد بالتماعتنّ نافذتي وبابي : صوّر لمعان النقود بنار توقد نافذته وبابه

الطباق [لا يبين . يبين] [يضيء ، عتمات] [أستزيد ، أنقص]

الجدور

• السفائن : سفن
• تقاضي : قضى
• راكبيها : ركب
• استزيد : زيد
• التماع : لمع
• ثوباء : ثأب
• بقيا : بقي
• الخفيّ : خفي

دلالة الكلمات

• السفائن : وسيلة العودة
• التماعتنّ : أمل العودة
• نافذتي وبابي : أملي بالعودة
• عتات نفسي : اغتراب الشاعر
• الثوباء : التعب من الغربة
• عطور آب : الأمل بالعودة

المقطع السادس مع الشرح

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق

وهل يعود

من كان تُعَوِّزُهُ النَقُودُ ؟ وكيف تُدَّخِرُ النَقُودُ
و أنت تأكل إذ تجوع ؟ و أنت تُتَفَقُّ ما يوجد

به الكِرَامِ ، على الطَّعامِ ؟

لَتَبْكِيَنَّ على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوب

!

• الفكرة الرئيسية : يأس الشاعر من العودة إلى العراق

معاني الكلمات

تعوزه : يحتاج إلى الشيء | تُدَّخِرُ : تُوفِّرُ | يجود : يكرم ويسخو | دون جدوى : دون فائدة

الاستيعاب والتحليل

س ١٠ - اقرأ المقطع الأخير من القصيدة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع ؟ :: لا ، بل على العكس ظهر الشاعر يائساً متشائماً .

ب - ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه ؟
:: عدم توافر النقود .

ج - وضح المقصود بقول الشاعر : " وكيف تُدَّخِرُ النَقُودُ ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تتفق ما يوجد به الكرام على الطعام ، لتبكيَنَّ على العراق " .

:: كشف الشاعر الحقيقة المرة ، وهي أنّ العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإنّ هذه

النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمنٍ لطعامٍ

التدوق والتفكير

س٤ - بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :

د - وهل يعود من كان تُعوّزه النقود ؟ :: النَّفْي .

س٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعْر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة

ج - فما لديك سوى الدّموع .

:: أُنقلتُ نفسهُ باليأس وتحتّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلّا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرضٍ وجوعٍ وحزنٍ .

أسئلة اضافية

الصور الجمالية	الجزور	دلالة الكلمات
• وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع ! • صور الرياح والقلوع بأناس مسافرين ويُنْتَظَر عودتهم • لتبكيّن : أسلوب قسم • واحسرتاه : أسلوب نداء الندبة	• تُذخر : ذخر • يجود : جود • لتبكيّن : بكى • انتظارك : نظر • جدوى : جدو	• لتبكيّن : اليأس • واحسرتاه : الحسرة • الدموع : الحزن واليأس

بقية أسئلة الاستيعاب والتحليل

س٢ - مثل بمقاطع من القصيدة على كلّ من الحالات الآتية :

أ - اليأس : لتبكيّن على العراق فما لديك سوى الدّموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !

ب - الغضب : الموت أهون من خطيئة ، من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية .

ج - الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! .

د - الضياع : ما زلتُ أُضربُ ، مترب القدمين أشعث ، في الدروب ، تحت الشّموس الأجنبية ، متخافق الأمطار ،

أبسّط بالسؤال يدًا نديّة .

س ٤ - رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحةً دقيقةً ، عبّرت عن مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه .
أ - تتبّع تلك اللوحة في القصيدة ووضّحها بأسلوبك .

:: وصف الشاعر حاله في الغربة وما آل إليه ، فهو يحمل همّ الغربة ، وهذا الهمّ وحده كفيل بشقاء الإنسان . ثمّ يوضّح أنّه يسمع وقع خطى أهله الجياح وإصابة أقدامهم بالجروح نتيجة تعرّضها ، ويصوّر نفسه في الغربة أنّه متسوّل بائس ينهشه المرض والجوع والألم .

ب - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على ألم الغربة .

:: الشّموس الأجنبيةّة ، ذلّ شحاذٍ غريبٍ ، بين العيون الأجنبيةّة ، قطرات ماء معدنيّة ، مدد اغترابي متى أعود ؟

عتمات نفسي

بقية أسئلة التذوق والتفكير

س ٣ - يُعدّ العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضروريًا لفهم النصّ ، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النصّ أو بعدها . وفي الأرجح بعدها في ضوء ذلك :

أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسبًا ؟ :: مناسب ؛ لأنّه ذو علاقة مباشرة مع مضمون النصّ .

ب - اقترح عنوانًا بديلاً . :: آلام الغربة

ج - اختر مقطعاً أعجبك وضع له عنوان . :: ...

س ٥ - استخدم الشاعر بعض المحسنات البيديّة في القصيدة ، كالطباق مثل قوله " تطوى وتُنشّر " ، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة .

:: شكّ ويقين ، القرى والمدن ، أستزيد وأنقص ...

س ٦ - استخدم الشاعر بعض الكلمات استخدامًا رمزيًا . عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث كلمات أخذت المنحى الرمزيّ ، وفسرها .

:: ١ - الشّموس الأجنبيةّة : رمز للغربة . ٢ - النّقود : رمز للرفاهية والقدرة والسلطة .

٣ - الأّمّ : رمز الاستقرار والطمأنينة . ٤ - النّخيل : الخوف والرّهبة . ٥ - القلوع : السّفر والرّحيل .

٦ - الجثام : الرّعب والخوف . ٧ - الظلام : التسلّط والقهر . ٨ - العيون الأجنبيةّة : الأشخاص خارج العراق

الوحدة الحادية عشرة " لَمَحَاتٌ مِنَ التَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ "

وردت وزارتي [شتوية ٢٠٠٨ | شتوية ٢٠١٠ | صيفية ٢٠١١ | صيفية ٢٠١٣ | شتوية ٢٠١٥]

الفقرة الأولى

لا ينفصل التّراث الشّعبيّ في فلسطين بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصل ، وشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطوّلة من الزّمان ، وفي الوقت نفسه ، فإنّ التّراث الشّعبيّ في هذين القطرين لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة الأخرى ؛ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللّغة ، والتّاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمّة ، وتغني التّنوع الحضاريّ لها وإن ظلّ هذا التّنوع في إطار الوحدة . فكلّ قطرٍ عربيّ خصوصيّات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصيّة يمتاز بها فنّ أبناء الكرك وتراثهم عن الفنّ الذي يُعرّف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظلّ تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً

• الفكرة العامة بالفقرة : تشابه التّراث الشّعبيّ في الأردن وفلسطين وعدم انفصاله عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة .

معاني الكلمات

تآخٍ : علاقة قويّة كالأخوة | ثمة : اسم إشارة بمعنى هناك | وشائج : روابط وعلاقات | تنبثق : تصدر وتنطلق وتندفع . أحقاب : المدة الطويلة | قواسم مشتركة : عناصر مشتركة | تغني : الجذور الواحدة | ينطبع يتّصف | التّنوع الحضاريّ : تعدّد مظاهر الحضارة | خصوصيات : سمات | يمتاز : الترابط والتلاحم .

الاستيعاب والتحليل

س ١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

التّراث : مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة ، وجملّة القيم لشعبٍ ما * ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة التي وصلته وراثته وعن سلفه من الأجيال

س ٢ : عد إلى الفقرة الأولى من النّص ، ثمّ اجب الأسئلة الآتية :

أ - وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني .
 لما بين الشعبين من تآخٍ وتواصل ووشائج تتبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان .
 ب - بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدول العربية .
 :: لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها

التنوق والتفكير

س ١ : وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبيّنًا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :
 أ - يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءًا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعًا .
 :: شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة أو السداة في القماش ، ويشكّل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة ومترابطة .
 ب - تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة .
 :: شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتتعمق في الأرض .
 س ٩ : يُعرّف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له ، وتدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب .
 أ - هل ترى هذا التعريف للتراث جامعًا ؟ فسّر إجابتك .
 :: هو تعريف يُعدّ كافيًا ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر .
 ب - اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) وجملة (القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة) .
 :: تعني الجملة الأولى : التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب ، أمّا الجملة الثانية : فيُقصد بها مجموعة الفعاليات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكّل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية

أسئلة وزارية

صيفية ٢٠١١

- ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة ؟ تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها
- ما مفرد كلمة وشائج الواردة في النص ؟ وشيجة
- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين فلسطين [فتحة] مشتركة [تنوين كسر]

أسئلة اضافية

الجذور	التراث : ورث	تاخ : أخو	وشانج : وشج	تنبتق : بثق
	حضارية : حضر	مشتركة : شرك	اللغة : لغو	التاريخ : أرخ
	متطولة : طول	المعتقدات : عقد	خصوصيات : خصص	ينماز : ميز
أسئلة متنوعة	مفرد الجموع وشانج وشيجة أحقاب : حُقب الأقطار : قُطر المعتقدات : معتقد خصوصيات : خصوصية	القواسم المشتركة بين الأقطار العربية أ. اللغة ب. التاريخ ج. الحضارة د. المعتقدات		

الفقرة الثانية

ومجالات التراث الشعبيّ متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وأنماطا من الألعاب والصناعات التقليديّة ، وفنونا من الشعر العاميّ والأمثال ، وضروبا من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطبّ الشعبيّ وأدواته ، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبيّة . وللشعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفاً إليها أو منقصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره . "

• الفكرة العامة بالفقرة : مجالات التراث الشعبيّ

معاني الكلمات

- متشعبة : متنوّعة | أنماط : أنواع | فنون وضروب : أنواع .
- الخرافات : جمع خرافة ، وهي الحديث المستملح المكذوب . | الأساطير : جمع أسطورة وهي الأباطيل .
- الأتراح : الأحزان | فضلاً عن : زيادة على ، إضافة إلى | تبعاً لهواه : تابعاً لميوله ورغباته .
- مستجدّ : المستحدث | الخلف : الأبناء | السلف : الآباء والأجداد .

الاستيعاب والتحليل

س ١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الطبّ الشعبيّ : هو الممارسات الطبيّة والعلاج المتوارث من جيلٍ إلى جيل ، وقد خبروه بالتّجربة والمحاولة دون أسسٍ علميّةٍ أو استنادًا إلى مختبراتٍ علميّةٍ .

س ٣ : " للشّعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السّلف مشافهة ، مضيفًا إليها ، أو مُنقِصًا منها ، أو مُعدّلًا فيها تبعًا لهواه ومُستجدّات عصره " .

أ - كيف ينتقل التّراث من جيلٍ إلى جيلٍ ؟ :: يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب - فسّر سبب الإضافة إلى التّراث أو الإنقاص منه أو التّعديل عليه حسب فهمك النّصّ .

:: لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصرٍ من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزّيادة أو التّعديل .

ج - ما المقصود بـ (تبعًا لهواه) ؟ :: حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدّات عصره .

التنوق والتفكير

س ٦ : هات أنواعًا من الأعشاب النّافعة التي لها استخدامات طبيّة في تراثنا الشّعبيّ .

:: الميرمية ، والبابونج ، والنّعناع ، والشّيح ، والجرجير ، والقيسوم وغيرها

س ٨ : " للشّعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه الثّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السّلف مشافهة مضيفًا إليها أو منقِصًا منها أو مُعدّلًا فيها تبعًا لهواه ومستجدّات عصره " .

أ - هل توافق على إقرار النّصّ الضّمّني بعدم وجود تراثٍ إلّا للجماعات والشّعوب المستقرّة ؟ فسّر إجابتك .

:: نعم ، لأنّ التّراث بطبيعته عملية تراكميّة ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها الاستقرار للشّعب ليكون له مع الزّمن عادات خاصّة في كلّ مجالٍ من مجالات التّراث متعلّقة ومترابطة مع الطّبيعة الجغرافيّة لمنطقة الاستقرار ، وما يتبع ذلك سلوكات خاصّة بهذه الجغرافية .

ب - أنعم النّظر في كلّ متقابلين ممّا يأتي ، وانظر أيّهما متضمّن في الآخر حسب رأيك معلّلًا الإجابة :

١ - (المخزون الفكريّ) و (المعتقدات الخاصّة) . :: المعتقدات الخاصّة متضمّنة في المخزون الفكريّ ؛

لأنّ مجموع المعتقدات تشكّل مجمل المخزون للإنسان أو لشعبٍ ما .

- ٢ - (التّعديل) و (الإضافة والإنقاص) . :: يأتي التّعديل بمعنى الزّيادة والإنقاص ، فهما يشكّلان في النّهاية عملية التّعديل ، فالتّانية متضمّنة في الأولى .
- ج - وضّح نوعيّة المستجّدات التي ترى أنّها تؤثر في التّراث الشّعبيّ .
- :: ١ - العولمة والانفجار المعرفيّ . ٢ - التّقنية التي غزت كلّ مجال من مجالات حياتنا .
- ٣ - الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطوّر مذهل . ٤ - شبكات المعلومات العالميّة .

أسئلة اضافية

الجذور	مجالات : جول	متشعبة : شعب	الغناء : غني	الحكايات : حكي
	الأساطير : سطر	العادات : عود	التقاليد : قلد	الأزياء : زي
	المستقرّة : قرر	المعتقدات : عقد	المتراكمة : ركم	مستجّدات : جدد
أسئلة منوعة	مفرد الجموع مجالات : مجال أنماط : نمط ضروب : ضرب أتراح : ترح أساطير : أسطورة الأليسة : لباس مستجّدات : مستجد	الطباق [الأفرح ، الأتراح] المقابلة [مضيفاً إليها ، منصاً منها]		
صور جماليّة	مجالات التراث الشعبي متشعبة : صور مجالات التراث الشعبي بشجرة متفرعة	تقاليد متراكمة : شبة التقاليد بأشياء تتراكم فوق بعضها		

الفقرة الثالثة

ويتميّز التّراث الشّعبيّ في فلسطين بأهميّة مزدوجة ؛ فهو يضطلعُ بدورٍ مهمّ في توجيه الشّعب، وفي تصوّر أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة الشّعب وأفكاره ، ومُشكلاته وأمنيّاته ، وتوقه إلى الإنعتاق من قيود التّحكم والتّسلط الأجنبيّين ؛ ولهذا يُولي علماء الاجتماع و"الأنثروبولوجيا" التراث الشّعبيّ عنايةً ؛ لأنّه يُتيح للدارسين فرصاً نادرةً لا تُتيحها لهم كتب التاريخ لتعرّف طبيعة الحياة الشّعبيّة بما يُقدّمه التّراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأفتعة . وأبرز ألوان التّراث التي يُوليها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشّعبيّة الفلسطينيّة وما يُرافقها من رقصاتٍ ودبكاتٍ وأحانٍ ، والأزياء الشّعبيّة لا سيّما ما كان منها للنساء .

• الفكرة العامّة بالفقرة : أهميّة التراث الشعبيّ في فلسطين

معاني الكلمات

يضطلع : يقوم | توقه : شوقه [شتوية ٢٠٠٨] | الانعتاق : التحرر | يولي : يعطي | الانثروبولوجيا : علم الانسان | يتيح : يهيئ

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠٠٨

• قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية ؟

يُتِيحُ لِلدَّارِسِينَ فُرْصاً نَادِراً لَا تُتِيحُهَا لَهُمْ كُتُبُ التَّارِيخِ لِتَعْرِفَ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ بِمَا يُقَدِّمُهُ التَّرَاثُ مِنْ صُورٍ أَصِيلَةٍ صَادِقَةٍ ، لَا تَخْتَبِئُ وَرَاءَ الْحَوَاجِزِ وَالْأَقْنَعَةِ

• يَتَمَيَّزُ التَّرَاثُ الشَّعْبِيُّ فِي فِلَسْطِينَ بِأَهْمِيَّةٍ مَزْدُوجَةٍ . عِلَّلْ ذَلِكَ

فَهُوَ يَضْطَلَعُ بِدَوْرٍ مَهْمٍ فِي تَوْجِيهِ الشَّعْبِ ، وَفِي تَصْوِيرِ أَنْمَاطِ حَيَاتِهِ وَسُلُوكِهِ ، وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ يَعْكُسُ الْكَثِيرَ مِنْ حَيَاةِ الشَّعْبِ وَأَفْكَارِهِ ، وَمُشْكَلاتِهِ وَأُمْنِيَّاتِهِ ، وَتَوَقُّعِهِ إِلَى الْإِنْعِتَاقِ مِنْ قِيُودِ التَّحْكَمِ وَالتَّسَلُّطِ الْأَجْنَبِيِّينِ

أسئلة إضافية

الجذور	أهمية : هم	مزدوجة : زوج شتوية ٢٠٠٨	يضطلع : ضلع	توجيه : وجه
	تصوير : صور عناية : عني	مشكلات : شكل الحواجز : حجز	أمنيات : مني الأقنعة : قنع	الانعتاق : عتق
أسئلة متنوعة	ما أبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماماً ؟ الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .	وضح المقصود بالعبارة التالية " لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة" أي أن التراث يبين أصالة الشعب الفلسطيني بصدق دون تحريف أو تضليل		
صور جمالية	يعكس الكثير من حياة هذا الشعب : شبه التراث بالمرأة التي تعكس قيود التحكم والتسلط الأجانب : صور التحكم والتسلط بالقيود	بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة : شبه الصور بإنسان صادق أصيل لا يختبئ وراء الحواجز والأقنعة		

الفقرة الأولى

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة ، والتاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتعني التنوع الحضاري لها وإن ظل هذا التنوع في إطار الوحدة . فكل قطر عربي خصوصيات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصية يمتاز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظل تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً

• الفكرة العامة بالفقرة : تشابه التراث الشعبي في الأردن وفلسطين وعدم انفصاله عن التراث الشعبي في الأقطار العربية .

معاني الكلمات

تآخ: علاقة قوية كالأخوة | ثمة: اسم إشارة بمعنى هناك | وشائج: روابط وعلاقات | تنبثق: تصدر وتنطلق وتندفع. أحقاب: المدّة الطويلة | قواسم مشتركة: عناصر مشتركة | تغني: الجذور الواحدة | ينطبع يتّصف | التّنوع الحضاريّ: تعدّد مظاهر الحضارة | خصوصيات: سمات | يمتاز: يمتاز | النسيج: الترابط والتّلاحم.

الاستيعاب والتحليل

س ١: وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية:

التّراث: مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة، وجملة القيم لشعبٍ ما *، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال

س ٢: عد إلى الفقرة الأولى من النّص، ثمّ اجب الأسئلة الآتية:

أ - وضّح سبب عدم إمكانية انفصال التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ عن التّراث الشّعبيّ الأردنيّ.

لما بين الشّعبيين من تآخٍ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان.

ب - بيّن السبب الذي ساقه النّص لتفسير عدم إمكانية فصل التّراث الشّعبيّ في فلسطين والأردن عن تراث سائر الدّول العربيّة.

::: لوجود قواسم مشتركة من اللّغة والتّاريخ والحضارة والمعتقدات التي تُعمّق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتُغني التّنوع الحضاريّ لها

التدقيق والتفكير

س ١: وضّح الصّورة الفنيّة في الجمل الآتية مُبيّناً دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة:

أ - يظلّ تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكليّ لتراث الأردنيين جميعاً.

::: شبّه تراث المدينة الواحدة بخيط اللّحمة أو السّداة في القماش، ويشكّل مجموع تراث المدن الأردنيّة وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة ومترابطة.

ب - تعمّق القواسم المشتركة من اللّغة والتّاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة.

::: شبّه القواسم المشتركة للأمة العربيّة بالكائن الحيّ الذي يستطيع أن يساعد الجذور في التّعمق، وشبّه الوحدة العربيّة بالشّجرة التي تضرب جذورها وتعمّق في الأرض.

س٩ : يُعرّف التّراث بأنّه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة لشعبٍ ما ، وجملة القيم والمنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة له ، وتدرّج مراحل التّطوّر لحياة هذا الشعب .
أ - هل ترى هذا التعريف للتّراث جامعاً ؟ فسّر إجابتك .

:: هو تعريف يُعدّ كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصّصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر .

ب - اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات الاجتماعيّة والثّقافيّة والاقتصاديّة) وجملة (القيم والمنجزات الحضاريّة والمعنويّة والماديّة الموروثة) .

:: تعني الجملة الأولى : التّصرفات والأعمال التي يتعارف النّاس عليها ويقومون بها في مناسبات معيّنة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب ، أمّا الجملة الثّانية : فيُقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها النّاس وتكون مأخوذة من الدّين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدّين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشّعبيّة التي تشكّل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتّعاوض في الكوارث ، وغير ذلك من نوعيّة القيم المعنويّة والماديّة

أسئلة وزارية

صيفيّة ٢٠١١

• ما أهميّة وجود قواسم مشتركة بين أقطار الأمة الواحدة ؟ تعمّق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التّنوع الحضاري لها

• ما مفرد كلمة وشائج الواردة في النصّ ؟ وشيجة

• اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين فلسطين [فتحة] مشتركة [تنوين كسر]

أسئلة اضافية

الجذور	التراث : ورث	تاخ : أخو	وشائج : وشج	تنبتق : بتق
	حضاريّة : حضر	مشتركة : شرك	اللغة : لغو	التاريخ : أرخ
	متطاولة : طول	المعتقدات : عقد	خصوصيات : خصص	ينماز : ميز
أسئلة منوعة	مفرد الجموع وشائج : وشيجة أحقاب : حُقب الأقطار : قَطُر المعتقدات : معتقد خصوصيات : خصوصية	القواسم المشتركة بين الأقطار العربية ب. اللغة ب. التاريخ ج. الحضارة د. المعتقدات		

الفقرة الرابعة

وتعكس الأغنية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها ، صوراً حيةً لأشكال الحياة وهُمومها ، وهي التي تُعبّرُ من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ والدَم ، كما تُظهرُ قوّة اعتزاز الفلسطينيين بقيمهم وتقاليدهم وتضحيات أبنائه وتستشرف أحلام المستقبل وأمانى الناس في العيش بحرية وكرامة وعزّة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فلجبل أغمية ، وللسهل أغمية ، وللساحل والوادي والبوادي والسفح أهازيجها ومواويلها ، وتتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم . أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحذاء الشفافُ مُعانة الرعاة، كما صوّرتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، وراعيات قطعان الماعز والضأن . وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشبابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية

" كالمجوز واليرغول والشبابة " إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي فهي - على براعتها - تظل للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح اهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

• الفكرة العامة بالفقرة : أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية في التراث الشعبي

معاني الكلمات

اندغام : اندماج | عبق : رائحة طيبة | المضمخ : الملطخ | تستشرف : ترفع بصرها وتنظر إليه | أهازيج : أغاني | مواويل : غناء شعبي
إيقاعات : تناغم الأصوات وتوافقها مع الغناء | الحذاء : غناء الرعاة | صبوة : الميل إلى اللهو | ختان : التطهير للذكر | السمر : الحديث ليلاً
المجوز واليرغول والشبابة : آلات موسيقية شعبية | الاحتفاء : الأحتفال | تروحي : ترفيهي | المكدودة : المتعبة | الأزجال : شعر شعبي يعنى

الاستيعاب والتحليل

س ١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الحُداء : هو نوع من الغناء الفرديّ الذي يقوم به الرّعاة أثناء تأدية مهمّة الرّعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبًا ما يكون بلحنٍ غنائيّ فيه لمسة حزينة ، نظرًا للوحدة والتّعب والبعد النّسبي عن الدّيار .

س ٤ : علّل ما يأتي :

أ - للأغنية الشّعبية مكانة خاصّة ؛ إذ يوليها الدّارسون اهتمامهم .

:: لأنها تعكس صورة دقيقة حيّة لأشكال الحياة وهمومها وتعبّر عن مدى اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام النّاس برائحة الأرض ، وتُظهر قوّة اعتزاز الفلسطينيّ بقيمه وتقاليدِهِ وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمنيّ النّاس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة .

ب - تُعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمّة .

:: لأنها تصوّر عادات النّاس وتقاليدهم في مناسبات عديدة كالزّواج وأدبيّات الخطبة وعقد القران والاحتفاء بالمدعوّين والعروسين .

س ٦ : أشار النّصّ إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشّعب الفلسطينيّ ، وإلى بعض المواسم الدّينية .

أ - بيّن المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينيّة حسب ما أشار إليه النّصّ .

:: تحمل هموم المغتربين ، وتعبّر عن شوقهم إلى وطنهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم ، وفرحة أهليهم بهم وهم يستقبلونهم .

التنوّق والتفكير

س ٣ : جاء في النّصّ أنّ الأغنية الشّعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فللجبل أغنيته

وللسّهل أغنيته وللمواسم الزراعيّة أغانيها ، أمّا في المراعي الجبلية والبوادي فالحُداء الشّفاف ينقل معاناة الرّعاة وصبواتهم .

أ - وضّح أثر الطّبيعة الجغرافية في الأغنية الشّعبية وطبيعة لحنها .

:: إنّ أغنية السّهل - على سبيل المثال لا الحصر - تعكس ما يتوجّب عمله أو الوجهة التّشجيعية في العمل في

مواسم الحصاد والقطاف والبدار وغير ذلك ، ممّا لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً

خاصّاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التّشجيعية ، أمّا البادية مثلاً ، فعملية الرّعي

للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً ، وهذا يفرض نوعاً خاصّاً من الغناء الفردي كالحُداء .

ب - لماذا تميّز الحُداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

:: لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرتة الحزينة .

أسئلة إضافية

الجذور	ابداع : بدع	صياغة : صوغ	ايقاع : وقع	اندغام : دغم
	الوجدان : وجد	رائحة : روح	المضمخ : ضمخ	اهازيج : هزج
	الخداء : حدو	الالات : أول	المكدودة : كدد	الاحتفاء : حفو
أسئلة متنوعة	أسئلة كما ورد في النص • من أين تستمد الأغنية الشعبية الفلسطينية لونها الخاص ؟ • ما المناسبات التي برزت بها الأغنية الشعبية الفلسطينية ؟			
صور جمالية	تعكس الأغنية الشعبية .. صوراً دقيقة : صور الكاتب الأغنية الشعبية بالمرأة .			• ما الدور الذي تقوم به الأزجال والمواويل الفلسطينية ؟

الفقرة الخامسة

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء، كثرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامية : موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ، ومآكلٌ واحتفالاتٌ، ما تزال لها خصوصيةٌ وحضورٌ في ذاكرة الناس ."

• الفكرة العامة بالفقرة : كثرة المناسبات الدينية في فلسطين

معاني الكلمات

أضرحة : قبور | مقامات : أبنية تُقام على قبور الأولياء والصالحين

الاستيعاب والتحليل

س ٦ : أشار النَّصّ إلى دور الأزجال والمواويل في حياة الشَّعب الفلسطينيّ ، وإلى بعض المواسم الدِّينيَّة .

ب - اذكر المواسم الدِّينيَّة التي أشار إليها النَّصّ في فلسطين .

:: موسم النَّبي موسى ، وموسم النَّبي صالح ، ومقامات الصَّالحين وأضرحتهم .

ج - هات مثالا لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحييها في الأردن .

:: ذكرى الإسراء والمعراج الشَّريفين ، وذكرى المولد النَّبويِّ الشَّريف ، والاحتفاء بليلة القدر ، والاحتفاء بليلة المنتصف

من شعبان

أسئلة إضافية

الجذور	الأنبياء : نبا	المناسبات : نسب	الدينيَّة : دين	زيارة : زور
	الأولياء : ولي	الصالحين : صلح	احتفالات : حفل	خصوصية : خصص
أسئلة متنوعة	مفرد الجموع الأنبياء : نبي المناسبات : مناسبة اضرحة : ضريح الأولياء : ولي أذكار : ذكر مأكل : مأكّل أدعية : دعاء احتفالات : احتفال	• علل كثرة المناسبات الدينيَّة في فلسطين ؟ لأن فلسطين مَهْبُطُ الأنبياءِ		

الفقرة السادسة

أما الأزياء الشعبيَّة الفلسطينيَّة، فهي علامات بارزة دالة على هويَّة الشعب حيثما حلَّ أفرادُه وارتحلوا. ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزيّن بها الصدور. وهو _ على الجملة _ زِيٌّ يتميَّز بالاحتشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً ينمّان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله .

• الفكرة العامة بالفقرة : أهمية الأزياء الشعبيَّة الفلسطينيَّة

معاني الكلمات

بارزة : ظاهرة | الاحتشام : الاستحياء والخجل | ينمان : يظهران | فريد : لا مثيل له

الاستيعاب والتحليل

س ٥ : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من الأسئلة :

" أما الأزياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا ، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف ، والأمر اللافت للنظر أنّ لكل منقطة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر . "

أ - وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .

:: هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب ، ولها أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف ، وتعكس الذوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية . [شتوية ٢٠١٥]

ب - ما المقصود بـ (هوية للشعب) ؟

:: ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرّف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته [شتوية ٢٠١٥]

ج - وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

:: تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضاً ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في تصميم وتفصيل وتطوير الأزياء .

د - بم يمتاز الزي الشعبي الفلسطيني بعامة ؟

:: يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع . [شتوية ٢٠١٥]

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٥

- كيف تختلف الأزياء الشعبية النسوية في فلسطين من منطقة إلى أخرى كما ورد في النص ؟
بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الجلي والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزيّن بها الصدور
• هات مثلاً من النص على الطباق ؟
حلّ، ارتحل | السلف، الخلف
• ما الضبط الصحيح لحرف النون الأولى في كلمة [يَنَمَان] الواردة في النص ؟
الضمة

أسئلة إضافية

الجدور	ارتحل : رحل	تحلية : حلو	تجانس : جنس	تناسق : نسق
	ينمان : نمم	تطريز : طرز : شتوية ٢٠١٥		

الفقرة السابعة

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية ، وهي على قصرها تختزن مواقف مُعيّنة ، وخبرات خاصة . ومن خصائصها ؛ سهولة حفظها في الذاكرة ، وسهولة تلقينها ، وهي تتحدث بعفوية مُطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تُعلي من شأن القوة والأقوياء ، وتسخر من تخاذل المُتخاذلين . كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار .

• الفكرة العامة بالفقرة : دور الأمثال وأهميتها في التراث الشعبي الفلسطيني

معاني الكلمات

يزخر : يمتلئ| تلقينها : التعليم بطريقة الإلقاء | عفوية : تلقائية | تعلي : ترفع

الاستيعاب والتحليل

س ١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الأمثال الشعبيّة : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معيّنة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وقهرهم وبؤسهم

س ٨ : وضّح السبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

ب - سهولة حفظ الأمثال . :: قصرها ، واختزانها مواقف معيّنة تتكرّر في الحياة

التدوق والتفكير

س ٤ : من خصائص الأمثال العاميّة سهولة حفظها وتلقينها ، وهي تتحدّث بعفوية مطلقة عن حياة الناس وسعادتهم وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي شأن القوّة والأقوياء وتسخر من تخاذل المتخاذلين .
- هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبيّة للقوّة والأقوياء علاقة بالظروف الحيّاتيّة التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟ وضّح ذلك .

:: نعم ، فهم بحاجة لتربية القوّة وعدم الضّعف ، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيليّ ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمراريّة العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوّة الرّوح المعنويّة فيهم

أسئلة وزارية

٢٠١٣

• اذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبيّة الفلسطينيّة الواردة في النصّ ؟

١ . سهولة حفظها في الذاكرة ٢ . وسهولة تلقينها ٣ . قصرها ٤ . العفوية المطلقة

• كيف تتناول الأمثال الشعبيّة كلاً من قوّة الناس وضعفهم كما ورد في النصّ ؟

تعلي من شأن القوّة والأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين

• علام يدلّ التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينيّة والأمثال الفصيحة والعاميّة في الأقطار العربيّة ؟

عن مدى صلة الحاضر الفلسطينيّ بالماضي الحضاريّ لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيّين بإخوانهم في الأقطار

العربية الأخرى

- ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة بعد كلمة [شقائهم] ؟ الفاصلة
- لماذا رسمت الهمزة على [واو] في كلمة [بؤسهم] | لأنها ساكنة وما قبلها مضموم

أسئلة إضافية

الجدور	العامة : عم	تختزن : خزن	خبرات : خبر	تلقين : لقن
	عفوية : عفو	تعلي : علو	الأقوياء : قوي	المتخاذلين : خذل
	التطابق : طبق	التشابه : شبه		
أسئلة متنوعة	مفرد الجموع الأمثال : مثل مواقف : موقف	إخصائص : خصيصة الأقوياء : قوي		

الفقرة الثامنة

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبي من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التّخوف من انقراض جيل الاجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المُحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذّكرة الشعبيّة الفلسطينيّة واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراً في محاولة لطمس الموهبة الشعبيّة الفلسطينيّة الخلاقة - إذا علمنا هذا - غداً أمرُ تدوين هذا التراث ركيزةً من الرّكائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة ، وأمانةً في أعناق العرب جميعاً عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .

• الفكرة العامة بالفقرة : دور أبناء الأمة في الحفاظ على التراث الشعبي الفلسطيني

معاني الكلمات

تجسيد : تمثيل | اندثار : زوال | تدوينه : كتابته | انقراض : انقطاع | انتحل : نسبه إلى نفسه كذباً | طمس : محو | الخلاقة : المبدعة
| ركيزة : أساس | الاستلاب : الأخذ قهراً | التشويه : التحريف

الاستيعاب والتحليل

س ٤ : علّل ما يأتي .:

ج - تدوين التّراث يُعدّ ركيزة من الرّكائز الوطنيّة المهمّة .

::: لم له من دور مهمّ في تجسيد روح التّأخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض ، ولأنّ هذا التّراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه ، ولأنّ المحتلّ الإسرائيليّ ينتحل هذا الإرث لنفسه زورًا ويحاول طمس الموهبة الشعبيّة الفلسطينيّة الخلاقة ، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينيّة .

س ٨ : وضّح السّبب الكامن وراء كلّ نتيجة في ما يأتي :

أ - البدء بتدوين التّراث .

::: الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممّن يحفظون التّراث ويروونه ، وسعي المحتلّ لطمس الموهبة الفلسطينيّة الخلاقة عبر عمليات التّروير والانتحال .

ج - سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ومحوها .

::: الرّغبة في اقتلاع الشّعب الفلسطينيّ من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتّالي تضعف علاقة هذا الشّعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين ، وحرصًا من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشّعب الفلسطينيّ .

التذوق والتفكير

س ١ : وضّح الصّورة الفنيّة في الجمل الآتية مُبيّنًا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

ج - يسعى المحتلّ الإسرائيليّ إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة .

::: شبّه محاولات الاحتلال الإسرائيليّ بالمحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبّه الذاكرة الفلسطينيّة بشيء مكتوب يمكن محوه وإزالته

س ٢ : عد إلى الفقرة الأخيرة من النّصّ ، ثمّ أجب عمّا يأتي :

أ - ضع عنوانًا مناسبًا لمضمون الفقرة .

ب - وضّح سبب اعتبار التّراث الفلسطينيّ أمانة في أعناق العرب جميعًا .

::: لأنّ فلسطين جزء من الأرض العربيّة ، والكرامة لهذا الشّعب هي من كرامة الأمة العربيّة ، ووجود المقدّسات يخصّ كلّ المسلمين والأمة العربيّة ، والدّفاع بشئى السّبيل والوسائل عن أيّ جزء من ديار المسلمين مسئولية العرب جميعًا .

ج - هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية؟ فسر إجابتك .

:: نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

س ٥ : اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب الأسئلة التي تليها :

" أصاب متأمل أو كاد ، وخاب مستعجل أو كاد ، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل "

أ - بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه وعدم اندثاره .

:: إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة ، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب - وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية .

:: عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدا في عملية تدوين التراث .

س ٧ : اقرأ الفقرة الأولى والأخيرة من النص ، ثم أجب عما يأتي :

أ - حدد موضعا ترى فيه أن الفقرتين متفقتان .

:: تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذرها ، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤولية عربية عامة .

ب - صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين .

:: ١ - تجسيد روح النأخي . ٢ - الوحدة الوطنية بين القطرين واتصال التراث الشعبي وتقاربه وقوة الوشائج بينهما ...

ج - كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية :

١ - انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .

:: ١ - ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً . ٢ - ضياع الكثير من مجالات وجوانب التراث

٣ - تمادي المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب . ٤ - توسع المحتل في عمليات التهود ...

٢ - استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً .

:: ١ - فقدان الهوية الفلسطينية . ٢ - ضياع التراث . ٣ - إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنها

جزء من تراث الشعب الإسرائيلي

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٠

• بيّن أهمية التراث الشعبيّ في فلسطين كما ورد في النصّ .

تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الدّاخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلّة في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

• لماذا سعى أبناء الامة إلى تدوين التراث الشعبيّ الفلسطينيّ من وجهة نظر الكاتب .

لأن المُحتل الإسرائيلي يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينية واختطاف تراثها المميّز

• اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين [الأمة ، فلسطين] الأمة : كسرة | فلسطين : فتحة

شتوية ٢٠١١

• وضّح الصورة الفنيّة في جملة [تجسيد روح التآخي]

شبه التآخي بالجسد | شبه التآخي بكائن حي له جسد

• علام يعود الضمير في كلمة [فنشطوا] ؟ أبناء هذه الأمة

شتوية ٢٠٠٨

• للإستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني ما تفسرك لذلك ؟

الرغبة في اقتلاع الشعب الفلسطينيّ من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، بالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين ، وحرصاً من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبيّ يعكس حضارة الشعب الفلسطينيّ .

أسئلة اضافية

الجذور	التآخي : أخو	تدوين : دون	اندثار : دثر	كوارث : كرت
	انقراض : قرص	يروون : روي	المحتل : حل	محاولة : حول
	الأجداد : جدد	الركائز : ركز	الاستلاب : سلب	التشويه : شوه
أسئلة متنوعة	علل الخشية من ضياع واندثار التراث الشعبي الفلسطيني ؟ بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكبات وكوارث باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التّخوف من انقراض جيل الاجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه	وضّح الصورة الجمالية التالية " محو الذاكرة الشعبية " صوّر الكاتب الذاكرة الشعبية بشيء مكتوب يمكن أن يمحي .		

بقية أسئلة الاستيعاب والتحليل

س ٧ : وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :

أ - عنوان النص ومضمونه .

:: علاقة انسجام ؛ ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني ، ولم يتعمّق فيها ، فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) .

ب - المواسم الدينية والتراث الشعبي .

:: علاقة وطيدة ؛ لأنّ المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكّل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث الشعبي .

ج - المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث .

:: المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء فيه ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة .

" أموا عميد قريش "

مصطفى وهبي التل

الوحدة الثانية عشرة

وردت وزارتي شتوية ٢٠٠٨ | ٢٠٠٩ | ٢٠١١ | ٢٠١٢ | ٢٠١٥ | ٢٠١٦ | ٢٠١٧ | وصيفية ٢٠١٣ | ٢٠١٤

الإضاءة

• عرّف الشاعر . و ما العوامل المؤثرة في الشاعر مصطفى وهبي التل ؟

:: ولد الشاعر في إربد عام ١٨٩٩م (٢٥ / ٥) وتوفي عام ١٩٤٩م (٢٤ / ٥) ، وتلقى تعليمه فيها ، ثم واصل تعليمه في دمشق ، وعمل معلماً وحاكماً إدارياً لثلاث من نواحي شرق الأردن ، وعمل في سلك القضاء وسلك المحاماة .

• ما أهم ما يميز أشعار مصطفى وهبي التل ؟

١ - غلبت عليه النزعة الإنسانية والصبغة الوطنية . [السمات الفنية لشعره] شتوية ٢٠١٠ [شتوية ٢٠١٦]

٢ - خلد مدن الأردن وقراه . ٣ - يُعدّ شعره منبراً يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وآلامهم .

٤ - نجده مناصراً للفقراء حاملاً على المستعجلين .

• من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثير بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد .

• ما أهم مؤلفات مصطفى وهبي التل ؟

١ - بقيت أشعاره مبعثرة ، وجمعت بعد وفاته في ديوان " عشيات وادي الياض " . وهو الديوان الذي أخذت منه القصيدة

[شتوية ٢٠١١] [صيفية ٢٠١٣]

٢ - الأئمة من قريش ٣ - أوراق عرار السياسية . ٤ - عدد من المقالات والقصص المترجمة .

* اذكر اثنين من دواوين الشاعر ورد [شتوية ٢٠٠٩] [شتوية ٢٠١٥]

س : بم لقب الشاعر ؟ :: عرار .

س : ما مناسبة القصيدة ؟ ألقاها في الاحتفال الذي أقامته بلدية عمّان بمناسبة زيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر

للأردن ، وقد نظمها عام ١٩٣٩م . [شتوية ٢٠٠٨] [شتوية ٢٠١٢]

س : ما أهم الأفكار التي تناولها الشاعر في القصيدة ؟ ١ - مجد بني هاشم .

٢ - تحدّث عن مناقب بني هاشم وحكمتهم السياسية . ٣ - يرحب بالزعيم الضيف في زيارته للأردن

البيت الأول

معاني الكلمات

يوم : يوم وصول الوفد السوري إلى عمان، رعدان: أول قصر
للهاشميين، عدنان: جد العرب في الجزيرة العربية، أعاد: أرجع،
العز: القوة والبراءة من الذل، سلطان: مُلك.

صور جمالية

✓ شبه الشاعر الزعيم السوري والوفد المرافق له بالجيش
العظيم الذي أعاد للعرب عزمهم وكرامتهم كما كانت أيام جدهم
عدنان .
✓ كما صوّر يوم رعدان إنساناً عظيماً أعاد للعرب عزتهم
ومنعتهم .

العاطفة : الفرح بقدم الوفد السوري

يَوْمٌ لِرَعْدَانَ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عَزِّ وَسُلْطَانِ

شرح البيت

إن يوم التقاء الزعيم السوري والوفد المرافق له مع جلالة الملك
عبد الله بن الحسين، كان يوماً عظيماً؛ لأنه أعاد للعرب ما كانت
عليه من عز وقوة وبراءة ومُلك، كما كانت منذ القدم.

أسئلة وزارية

شتوية ٢٠١٥

• ما أهمية يوم رعدان كما يظهر في البيت السابق ؟
١. هو يوم من أيام عدنان ب . أعاد ما كان من عز
وسلطان

الجدور

رعدان : رعد | عدنان : عدن | سلطان : سلط

البيت الثاني

معاني الكلمات

تَزاحمت: ازدحمت واحتشدت، غطارفة: جمع غطريف
وهو الكريم، شيب: الرجل الكبير في السن ، شيبان:
جمع شاب .

صور جمالية

صوّر الشاعر أعضاء الوفد السوري أبطالاً
كرماء وقد احتشدوا في قصر رعدان شيباً وشباناً

العاطفة : الاعجاب بالوفد الزائر

تَزَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالٌ غَطَارِفَةٌ مِنْ الْأَعْرَابِ مِنْ شَيْبٍ وَشَبَّانٍ

شرح البيت

ازدحم في قصر رعدان العامر الأبطال الأسياد والكرماء العرب من
الشيب والشباب .

أسئلة اضافية

• علام يعود الضمير [الهاء] في كلمة [فيه] : رعدان
• هات مفرد الجموع التالية أبطال : بطل | غطارفة : غطريف أو
غُطارف | شيب : أشيب | شبان : شاب
• هات طباقاً ؟ [شيب ، شبان]

الجدور

تزاحمت : زحم | الأعارب : عرب | شيب : شيب | شبان : شيب

البيت الثالث

يَوْمُهُمْ مِدْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسِّ وَسَحْبَانَ

شرح البيت

جاء الوفد السوري إلى عمان يتقدمهم قائد عظيم كلامه كاللؤلؤ، وكلامه لبلاغته ينسيك ما قيل عن قس وسحبان من بلاغة وفصاحة .

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠٠٨ | يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته .

استخلص ما يدل على ذلك ؟ اشارة الشاعر إلى خطيبين مهمين من

خطباء العرب قس وسحبان

• حدد البيت الذي يظهر فيه أثر التراث ؟ البيت الثالث

الجدور

يوم : أمم | مدره : دره | منطقه : نطق ينسيك : نسي

معاني الكلمات

يَوْمُهُمْ: يتقدمهم ، **مِدْرَةٌ**: دَرَّة، زعيمهم وخطيبهم،
الدَّر: جمع دَرَّة، وهي اللؤلؤ، **منطقه**: كلامه، **قُس**:
يقصد به قس بن ساعد أحد خطباء العرب
المشهورين، **سحبان**: يقصد به سحبان بن وائل أحد
خطباء العرب زمن معاوية

صور جمالية

✓ صور كلام عبد الرحمن الشهبندر وما فيه من
فصاحة وبلاغة باللؤلؤ الذي أثار بالحاضرين جميعا

• [صيفية ٢٠١٤]

العاطفة : الاعجاب بالزعيم السوري

البيت الرابع

وبينهم من سراة القوم أنجبهم ما شئت من أدب جمّ وعرقان

شرح البيت

وصل الوفد السوري إلى عمان وبينهم نخبة من الأسياد العرب الشرفاء
وأذكاهم ؛ وقل ما شئت عنهم لما يتصفون به من أدب كثير وسياستهم
الحسنة .

الجدور

سراة : سرو | أنجب : نجب | عرقان : عرف

معاني الكلمات

سراة: جمع سَرِيّ، السيد الشريف، **أنجبهم**: أذكاهم،
جمّ: كثير .

العاطفة : الاعجاب بالوفد الزائر

البيت الخامس

معاني الكلمات

الغراء: واضحة، **وجل**: خائف [صيفية ٢٠١٤]،
لونان: يقصد المنافق، ظاهره ليس كباطنه.

العاطفة : الإعجاب بالوفد الزائر

اسئلة إضافية

• إلام دعا الشاعر الوفد كما ورد في البيت ؟
دعا إلى الوحدة الغراء

يدعون للوحدة الغراء، لا وجلّ فيهم، ولا بينهم من فيه لونان

شرح البيت

جاء الوفد السوري من أجل الدعوة للوحدة بين سوريا والأردن وجميع
البلدان العربية دون خوف من أحد ، أو أن تجد بينهم منافقاً

أسئلة وزارية

• صيفية ٢٠١٤

ما الصفة التي ينفيها الشاعر عن الممدوحين في قوله [ولا بينهم من
فيه لونان] في البيت السابق ؟ النفاق

الجدور

الغراء : غرر

البيت السادس

معاني الكلمات

يعصمهم : يحفظهم ويحميهم، **حزم** : قوة .

صور جمالية

صوّر الحزم ينطلق من عقول أعضاء الوفد
فيحميهم من الزلل كالماء الذي تفجر من باطن

موفقون إلى الخيرات يعصمهم حزم تفجر من عقل وإيمان

شرح البيت

هذا الوفد موفق من الله لفعل الخيرات، ويحميهم ويحفظهم لفعل الخيرات
حزمهم و قوتهم المتفجرة من عقلهم وإيمانهم الراسخ فيهم

أسئلة وزارية

• [صيفية ٢٠١٤]

حدد البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني ؟ البيت السادس

الجدور

موفقون : وفق | الخيرات : خير | يعصمهم : عصم | تفجر : فجر

الأرض
العاطفة : الاعجاب بالوفد السوري

الاستيعاب والتحليل

س ٧ : استخدم الشاعر في البيت السادس

كلمتي (موفقون) و (يعصمهم) :

أ - هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينياً ؟
اشرح إجابتك .:: يظهر بعض التأثر في بعض الألفاظ ، فالعصمة
للأنبياء من الله ، وقد وهب الله عز وجل هؤلاء الأبطال
الأعريب العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ،
ووقفهم إلى الخيرات حيث أن التوفيق لا يكون إلا
للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان .

البيت السابع

معاني الكلمات

سادت : صرت سيداً، الأوطان : يقصد الدول

العربية، أوطاني : يقصد بها الأردن .

العاطفة : الاعجاب أو الفخر

التذوق والتفكير

س ١ : وضّح الصور البيانية في الأبيات الآتية

أ - جاءت دمشق إلى عمان زائرة

وظالما سادت الأوطان أوطاني

١ - شبه دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران وأتھما

قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشبه الأردن بالسيد

يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتهما [شتوية ٢٠١٢]

س ٥ : إلام يرمي الشاعر بكل من :

ب - وظالما سادت الأوطان أوطاني .

:: يرمي إلى تميز موقع الأردن بين الدول العربية وفي

جاءت دمشق إلى عمان زائرة وظالما سادت الأوطان أوطاني

شرح البيت

جاء الوفد السوري إلى عمان لمبايعة الملك عبد الله وليشهدوا بفضل
عمان وبفضل الهاشميين الذين كانوا أسياد العرب .

أسئلة وزارية

[شتوية ٢٠١٢]

ما الفكرة الرئيسية في البيت السابع ؟

قدوم الوفد السوري إلى قصر رغدان والترحيب بهم | الهاشميون سادة

العرب وملوكهم | الأردن سيد الأوطان

الجدور

زائرة : زور [شتوية ٢٠١٢]

ساد : سود | الأوطان : وطن

نفوس النَّاسِ وسيادته بين الدَّولِ [صيفيَّة ٢٠١٤]	
--	--

البيت الثامن

معاني الكلمات	إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ نُحِرُ الميامينِ مِنْ علياءِ عدنانِ
<p>الحمية: العِزَّة، نُحِر: ما أُذخِر لوقت الحاجة، الميامين: جمع ميمون وهو المبارك، علياء: مجد وشرف.</p> <p>العاطفة: الفخر</p>	<p>شرح البيت</p> <p>يوصل الشاعر مدحه للوفد السوري قائلاً لهم: بأن العِزَّة ما زالت موجودة فيكم كما عهدكم الناس على مر العصور مدخرة منذ أيام جدكم عدنان .</p> <p>الجدور</p> <p>الحمية: حمي الميامين: يمن [شتوية ٢٠١٢] علياء: علو</p>

البيت التاسع

معاني الكلمات	والهاشميون أدري الناس قاطبةً بأن زمزم والأردن صنوان
<p>أدري: أعرف، قاطبةً: جميعاً، زمزم: بئر ماء في مكة، ويقصد بها بلاد الحجاز، الأردن: المقصود نهر الأردن، صنوان: مثني صنو، الأخ الشقيق [شتوية ٢٠١٠]</p> <p>صور جمالية</p>	<p>شرح البيت</p> <p>يقول الشاعر: بأن الهاشميين على علم تام بأن أهل الأردن والحجاز هم من أصل واحد ولا ينفصلوا عن بعضهم البعض، إشارة إلى الوحدة بين البلدان العربية .</p> <p>أسئلة وزارية</p>

لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت التاسع ؟
لأنهم دعاة للوحدة العربية

الجذور

قاطبة : قطب | صنوان : صنو

✓ صور الشاعر ماء زمزم في مكة المكرمة وماء
نهر الأردن في بلاد الشام يندفعان من نبع واحد .

العاطفة : الفخر بالهاشميين

التنوق والتفكير

س ٥ : إلام يرمي الشاعر بكل من :

أ - الهاشميون أدري الناس قاطبة

بأن زمزم والأردن صنوان

أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب

الملك المؤسس عبد الله الأول - رحمه الله -

وإعطاء الأردن صفة السمو والطهارة [شتوية

[٢٠١٢

البيت العاشر

معاني الكلمات

تفرقت: تناثرت وابتعدت، اختلفت: لم تتفق، القصد:

الهدف، إخواننا بإخوان: يقصد الوفد السوري

بالهاشميين في الأردن

الاستيعاب والتحليل

س ٢ : كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما

تفهمه من البيت العاشر ؟

::: كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة

س ٣ : يقول مصطفى وهبي التلّ

إذا تفرقت الأسماء واختلفت

فالقصد يجمع إخواننا بإخوان

أ - اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة

(القصد) في البيت الأول .

إذا تفرقت الأسماء واختلفت

شرح البيت

إذا كانت الأسماء متناثرة ومختلفة بين أبناء العرب، فإن أهدافهم تجمعهم
مع بعضهم البعض

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠١٣

ما الفكرة الرئيسية للبيت العاشر ؟ على الرغم من تعدد الأسماء واختلفها
إلا أن هدفاً محورياً يجمع العرب هو الوحدة

• شتوية ٢٠١٥

ما الهدف من زيارة الوفد لعمان كما ورد في البيت السابق ؟
الوحدة العربية

الجذور

تفرقت : فرق | اختلفت : خلف | إخواناً " أخو

:: تحمل معنى الهدف المحوري والرئيس .

التذوق والتفكير

س ١ : وضّح الصّور البيانيّة في الأبيات الآتية
إذا تفرقت الأسماءُ واختلفت
فالقصد يجمع إخواناً بإخوانٍ
• شبه القصد والهدف إنساناً قدرًا على القيام
بعملية جمع شمل الإخوان .

البيت الحادي عشر

معاني الكلمات

• أموا: قصدوا وتوجّهوا [شتوية ٢٠٠٩]، عميد: سيد،
أرومته: أصله [شتوية ٢٠١٦]
موئل: مرجع [صيفيّة ٢٠١٣]

صور جماليّة

صور الشاعر الملك عبد الله بن الحسين بالملجأ
الذي يلجأ إليه الناس من أجل حمايتهم ومساعدتهم

الاستيعاب والتحليل

س ٣ : يقول مصطفى وهبي التلّ:
أموا عميد قريش في أرومته
وما لهم غيره من موئل ثاني
ب - إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من
موئل ثاني) ؟
:: يقصد القول أنّ الملك الهاشمي هو الملجأ
الوحيد والأخير

أموا عميد قريش في أرومته وما لهم من غيره من موئل ثاني

شرح البيت

قدم الوفد السوري إلى الأردن متوجهين إلى سيد قريش وزعيمها الملك
عبد الله ، وهم على علم بأنه ليس لهم من مرجع آخر يرجعون إليه .

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠١٦ + [شتوية ٢٠٠٩]

إلام يرمي الشاعر بقوله [وما لهم من غيره من موئل ثاني]
ليس لهم من مرجع آخر يرجعون إليه

الجدور

أموا : أمم | أرومته : أرم | موئل : وأل

الضمائر

لهم = الوفد السوري
أرومته ، غيره = الملك عبد الله الأول

البيت الثاني عشر

معاني الكلمات

الملاذ: الملجأ، الفذ: المتفرد في كفايته، كل: ضعيف، واني: ضعيف .

صور
جمالية

صوّر الملك عبد الله الأول الملاذ الباقي للوفد وصوّره سابقاً للخيرات منفرداً بها لا ضعف فيه .

العاطفة : الفخر بالملك عبد الله

هو البقيّة فيهم والملاذ لهم والسابقُ الفذُّ لا كلُّ ولا واني

شرح البيت

يمدح الشاعر الملك عبد الله بن الحسين ويقول: بأنه هو ملجأ الضعاف في وقت الضيق وهو السابق لفعل الخير ولا يتباطأ أو يتوانى عن فعل الخير وتقديم المساعدة لمن يحتاجها

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠٠٩

ما معنى قول الشاعر [والسابقُ الفذُّ لا كلُّ ولا واني]

أي أن الملك عبد الله هو السابق والمبادر للخيرات من دون تقصير أو ملل

شتوية ٢٠١٧ | حدد البيت الذي يشير إلى أن الممدوح هو ملجأ

القادمين إليه

الجدور

البقيّة : بقي | الملاذ : لوذ | الفذُّ : فذذ | كل : كلل | الواني : وني

البيت الثالث عشر

معاني الكلمات

رغد: العيش الطيب، اغترفوا: أخذوا، بحر رغدان: يقصد قصر رغدان .

صور
جمالية

صور الشاعر الملك عبد الله بن الحسين وما فيه من صفات حميدة بالبحر الواسع، ويأتي العرب

لن يبُلِّغَ العُربُ ما يَرجونَ من رِغدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رغدانٍ

شرح البيت

لن يصل العرب إلى ما يريدونه من طيب العيش إلا إذا أخذوا من فضائل ومحاسن الملك عبد الله ابن الحسين.

الجدور

يبلغ : بلغ | اغترفوا : غرف [شتوية ٢٠٠٩]

ويغترفون من هذا البحر الواسع .

التدوق والتفكير

س ١ : وضّح الصّور البيانية في الأبيات الآتية

:

لن يبلغ العُرب ما يرجون من رعدٍ

إلا إذا اغترفوا من بحر رعدانٍ

- شبّه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة في

الملك المؤسس المقيم في رعدان بالبحر الذي

يمكن للأخريين الاعتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرّعد

واستقرار العيش . [شتوية ٢٠١٥]

البيت الرابع عشر

معاني الكلمات

فضل: المعروف والإحسان، مسددة: صائبة

وصحيحة، همة: العزيمة، القاصي: البعيد، الداني:

القريب

صور
جمالية

صوّر الآراء الصائبة عند الملك عبد الله الأول

بالسهام المصوبة بدقة فتصيب هدفها .

العاطفة : الفخر بالملك عبد الله

وهمة تجعلُ القاصي هو الداني

علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مسددةٌ

شرح البيت

يواصل الشاعر مدحه للملك عبد الله بن الحسين ويذكر الصفات التي
يمتاز بها من علم وفضل وهمة وعزيمة التي تجعل البعيد منهم قريب.

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠٠٩

استخرج طباقاً ؟ [القاصي ، الداني]

• صيفية ٢٠١٣

اشرح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت .

تجعل البعيد قريباً

• شتوية ٢٠١٥

بم وصف الشاعر الملك عبد الله الأول - رحمه الله - في البيت ؟

أ. العلم ب . الفضل ج . آراء مسددة د . عزم قوي يجعل البعيد قريباً

اكتب مفرد كلمة آراء الواردة في البيت

رأي

شتوية ٢٠١٧ | ما الذي يجعل البعيد قريباً كما ورد في البيت ؟ همّة

الملك عبد الله

الجدور

آراء : رأي | مسددة : سدّد | همّة : همم | القاصي : قصو

الداني : دنو

البيت الخامس عشر

معاني الكلمات

الأحداث: نوائب الدهر، حائرة: مضطربة، إزاءها:

نحوها، إذعان: خضوع وذل .

صور
جمالية

صوّر الشاعر أحداث الدهر أناساً حائرين من حكمة

الملك عبد الله الأول ابن الحسين

• العاطفة : الفخر بالملك عبد الله

التدوق والتفكير

س ١ : وضّح الصّور البيانية في الآيات الآتية

وحكمة تقف الأحداث حائرة

إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً

وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشمية

وكيفية معالجتها الأمور [شتوية ٢٠٠٩ و ٢٠١١

وصيفية ٢٠١٣] شتوية ٢٠١٧ |

وحكمة تقف الأحداث حائرة

شرح البيت

ما يتمتع به الملك عبد الله بن الحسين من حكمة تجعل نوائب الدهر

حائرة مضطربة اتجاهها، ولا تملك إلا الانقياد والخضوع لها

أسئلة وزارية

• صيفية ٢٠١٣

ما مفرد كلمة الأحداث ؟ حدث

الجدور

الأحداث : حدث | حائرة : حير | إزاء : زأي | إذعان : ذعن

• علام يعود الضمير الهاء في كلمة [إزاءها] ؟ الحكمة

البيت السادس عشر

معاني الكلمات

رفق: لين، صخب: ارتفاع الأصوات وعلوها، مَيِّن: كذب، [شتوية ٢٠٠٨] يهتان: الافتراء بالباطل .

التدوق والتفكير

س٨ : يصف عرار السياسة فيقول :

إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ بِلَا صَخْبٍ

غَيْرِ السِّيَاسَةِ فِي مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ

أ - كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟

∴ يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة ، فالرفق واللين لا يعينان الكذب والبهتان .

ب - ما رأيك بمن يقول : إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ هِيَ

شكّل من أشكال الضعف ؟

∴ السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا

يمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق

حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي

ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياع الحقوق .

ج - ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة

في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟ [شتوية ٢٠١٧]

∴ السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية

في كذب ومواربة ، ويهتمها ذبوع الصيت حتى لو لم تكن

مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني

الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من

جوانبها . . .

• العاطفة : الاعجاب بسياسة الملك عبد الله

إِنَّ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ بِلَا صَخْبٍ غَيْرُ السِّيَاسَةِ فِي مَيِّنٍ وَبُهْتَانٍ

شرح البيت

السياسة التي يتبعها الهاشميين سياسة حكيمة تمتاز باللين والهدوء من غير الضجيج، فالسياسة تكون بهذه الطريقة ولا تكون بالكذب والافتراء بالباطل .

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠١٦

بيّن طبيعة السياسة الناجحة كما يراها الشاعر في هذا البيت ؟

∴ يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة ، فالرفق واللين لا يعينان الكذب والبهتان

• صيفية ٢٠١٤

ما الجذر اللغوي لكلمة [سياسة] سوس

• شتوية ٢٠١١

يشير البيت إلى نوعين من السياسة اذكرهما

أ. السياسة القائمة على الرفق والهدوء

ب. السياسة القائمة على الكذب والبهتان والافتراء

اضبط بالشكل آخر كلمة [غير] . ضمة

• شتوية ٢٠٠٨

ما الفكرة الرئيسية لهذا البيت ؟.

الشاعر يفضل السياسة المبنية على الرفق واللين والهدوء على السياسة

المبنية على الكذب والافتراء

الجنود

• السياسة : سوس | مَيِّن : مين | بهتان : بهت

البيت السابع عشر

معاني الكلمات

لم يفلح: لم ينجح ولم يفز، **الألاعيب**: جمع ألعوبة، المكر والأكاذيب، **أحيان**: مدة من الزمن.
 • العاطفة: كره سياسة الكذب والخداع

شرح البيت

وكاذِبُ الفِعْلِ لم يُفْلِحْ وإنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الأَلَاعِيبُ حِيناً بَعْدَ أحيانٍ
 يقول الشاعر بأن من يستخدم في سياسته على الأكاذيب والخداع لن ينجح في حياته وإن تمكن من خداع الناس في وقت ما، فإن ألعيبه ستتكشف .

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠١٦

وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر [صَدَقَتْ مِنْهُ الأَلَاعِيبُ]

صور الألاعيب بانسان يصدق

الجدور

الألاعيب: لعب | يفلح : فلح | كاذب : كذب

البيت الثامن عشر

معاني الكلمات

زعيم: يقصد عبد الرحمن الشهبندر، **لم يرم**: لم يطلب،
 [شتوية ٢٠٠٨+٢٠١١] **الحقيقة**: يقصد بها الوحدة العربية .
 • العاطفة: الإعجاب بالزعيم السوري

شرح البيت

فَمَرَحَباً بزعيمٍ لم يَرْمُ أبداً
 غير الحقيقة في سرِّ وإعلان
 يرحب الشاعر بالزعيم العربي والوفد المرافق له الذي جاء إلى عمان، الذي لم يطلب لإتحاق الوحدة العربية، دون أن يخفي شيئاً من هذه الحقيقة.

أسئلة وزارية

الاستيعاب والتحليل

س٤ : اقرأ الأبيات (١٤ - ١٨) ثم أجب
الأسئلة الآتية :

أ - استخلص صفات الملك عبد الله الأول
- رحمه الله - من الأبيات .

١ - صاحب فضل وعلم ورأي سديد .

٢ - يمتلك همّة عالية تقرب كلّ بعيد .

٣ - حكيم في قراراته .

٤ - يسوس الناس في رفق بغير ضعف .

٥ - صادق لا يمتن الكذب ولا يعرف

الألاعيب

ب - وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة .

عين المواضع الدالة على ذلك ، ثم أعد

صياغتها بأسلوبك .

الأبيات ١٦+١٧ الشاعر يفضّل السياسة

المبنية على الرفق واللين والهدوء على السياسة

المبنية على الكذب والافتراء

س٧ ب - يرى الشاعر أنّ ضيوفه موفّقون إلى

الخيرات ، حدّد مواضع من القصيدة تستنتج

منها ما يدلّ على هذه الرّؤية .

::: البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى

الوحدة دون خوف أو نفاق . والبيت الثامن عشر

وما جاء فيه من السّعي إلى الحقيقة دائماً ، وأنّ

سرّهم وعلايتهم واحدة .

• شتوية ٢٠١٦

بمّ مدح الشاعر الضيف الزائر في هذا البيت ؟

أنه لم يطلب إلا الوحدة العربية في السرّ والعلن

شتوية ٢٠١٧ | من الزعيم الوارد ذكره في هذا البيت ؟ الزعيم السوري

عبد الرحمن الشهبندر

• شتوية ٢٠١٠

ما اللون البديعي الوارد في البيت ؟ [الطباق]

• شتوية ٢٠١١

اضبط بالشكل أواخر كلمة [غير] ؟ الفتحة

• استخرج من البيت طباقاً ؟ [سر ، إعلان]

الجدور

مرحبا : رحب | يرم : روم | الحقيقة : حقق | إعلان : علن

التذوق والتفكير

س٤ : قال محمّد بن عبد الله البغداديّ :

أم ترى فضلهم في خلقهم

هل سوى لحمٍ وعظمٍ وعصبٍ

إنّما الفضلُ بحلمٍ راجحٍ

وبأخلاقٍ كرامٍ وأدبٍ

وقال عرار :

علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مُسدّدةٌ

وهمةٌ تجعلُ القاصي هو الداني

وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةٌ

إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ

إنّ السياسةَ في رفقٍ بلا صحبٍ

غير السياسةِ في مِينٍ وبُهتانٍ

وكاذبِ الفعلِ لم يُفلحْ وإنّ صدقتْ

منه الألاعيبُ حيناً بعد أحيانٍ

أ - وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كلُّ منهما مصدراً

للفضل وعلو الشان .

:: يتفق كلاهما على أنّ الفضل ليس في الخلق بل في الحلم
ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجمّ، ويزيد عرار في أنّ
الفضل ناتج أيضاً عن الرفق في حزم ، وفي السّياسة الحكيمة وعدم
التّلاعب بالنّاس .

البيت التاسع عشر

معاني الكلمات

نخبة: الجماعة المختارة من الشيء، **قدر**: المكانة،

سما: علا، **كيوان**: نجم عالٍ في السماء

[شتوية ٢٠١٠]

صور
جمالية

• صور الشاعر المكانة العالية التي يحظى بها

الوفد السوري بنجم كيوان العالي في السماء

• صفات الوفد السوري

أ. نخبة

ب. يسرّك النظر إليهم فلا تنظر إلى سوالهم

ت. لهم قدر ومكانة تسمو على نجم كيوان.

• العاطفة: الإعجاب بالوفد الزائر

وحولهُ نُخبةٌ ملءُ العيونِ لهم

شرح البيت

الزعيم السوري عندما وصل إلى عمان كان حوله نخبة من الناس
الشرفاء الذين يستحقون الاحترام والتقدير، فمكانتهم عالية بارتفاع نجم
كيوان .

أسئلة وزارية

• شتوية ٢٠١٦

لِمَ كتبت الهمزة متطرفة في كلمة [ملء] لأنها متطرفة ما قبلها

ساكن

الجدور

نخبة : نخب | سما : سمو

البيت العشرون

فَحَقَّقَ اللهُ آمَالاً مُعَلِّقَةً

بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَاناً بَتَيْجَانِ

شرح البيت

يدعو الشاعر أن يحقق الوفد القادم أهدافه التي جاء من أجلها، وأن تزدان تيجان الوفد السوري بتيجان الهاشميين

الجدور

حَقَّقَ : حقق | آمالاً : أمل | معلقة : علق | تيجان : توج

تيجاناً : الوفد السوري

تيجان : الهاشميون أو الملك عبد الله الأول

معاني الكلمات

زَيْن : جمَل، تَيْجَانَا: يقصد الوفد السوري، جمع تاج، تَيْجَانِ: يقصد بهم الهاشميين.

صور
جمالية

• صور الشاعر الآمال أشياء قيمة معلقة بالوفد
وصور تيجان الوفد يعلوها تيجان الهاشميين فتزداد
جمالاً ..

• العاطفة :الرجاء لتحقيق الوحدة العربية

الاستيعاب والتحليل

س ٥ : أنعم النّظر في البيتين الأخيرين من

القصيدة ، ثمّ أجب السّؤالين الآتيين :

أ - اشرح قصد الشّاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما

يتفق ودلالة السياق . [شتوية ٢٠١١+صيفية ٢٠١٣]

• :: يقصد آمالاً لم تتحقّق بعد ، ويحلم بها كلّ

عربيّ مخلص (الوحدة العربيّة)

البيت الحادي والعشرون

معاني الكلمات

. توحدت: التحمت مع بعضها البعض، السابق
البناني: يقصد به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين

صور
جمالية

• صور العرش الهاشمي شجرة ظلها يغطي المملكة
الموحدة ، وصور العرب أبناء هذه المملكة .

الاستيعاب والتحليل

س هـ : أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ،
ثم أجب السؤالين الآتيين :
ب - وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في
البيت الأخير من القصيدة .
:: مشاعر الانتماء والوطنية ، والرّجاء لتحقيق ما
يصبو إليه العرب من الوحدة .

حتى نرى العُرب من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلّ السابق الباني

شرح البيت

يتأمل الشاعر أن يتوحد العرب تحت ظل الهاشميين ويقودهم الملك عبد
الله بن الحسين .

أسئلة وزارية

• صيفيّة ٢٠١٣

من المقصود بالسابق الباني ؟ الملك عبد الله الأول

الجنود

مملكة : ملك | توحدت : وحد | الباني : بني

التدوق والتفكير

س هـ : إلام يرمي الشاعر بكلّ من :

ج - توحدت تحت ظلّ السابق الباني .

:: أراد الملك عبد الله المؤسس وهو السابق إلى الخيرات والذاعي إلى الوحدة
ولم شتات العرب .

بقية أسئلة الاستيعاب والتحليل

- س ٦ : بناءً على فهمك النص ، أجب الأسئلة الآتية :
- أ - عد إلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً . :: يوم رعدان من أيام العرب .
- ب - قم بإعداد مخطط هيكلية يبين الأفكار الرئيسية والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا الأولوية في إدراجها .
- :: ١ - الترحيب بمقدم الزائر : أ - مدح الضيف والوفد المرافق له . ب - توضيح هدف الزيارة .
- ٢ - الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان :
- أ - بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .
- ب - الإقرار بأن الحمية الأردنية لا تتبدل وباقية كما هي .
- ٣ - بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة) .
- ٤ - بيان صفات الملك عبد الله المؤسس - رحمه الله - :
- أ - وصف سياسة الملك عبد الله وحنكته . ب - إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .
- ٥ - الترحيب بالضيف مرة أخرى :
- أ - وصف حاله في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن .
- ب - الدعاء بتحقيق الآمال المعقّنة (تحقيق الوحدة)

بقية أسئلة التدوق والتفكير

- س (١) ب - اختر بيتاً شعرياً يعجبك من القصيدة ، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة فنية تبنيها بأسلوبك الخاص .
- أموا عميد قريش في أرومته وما لهم من غيره من مؤئل ثاني
- قدم الوفد السوري إلى الأردن متوجهين إلى سيد قريش وزعيمها الملك عبد الله ، وهم على علم بأنه ليس لهم من مرجع آخر يرجعون إليه .
- س ٢ : اهتمّ عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علّل ذلك .
- :: لأنّ الهدف الذي يركّز عليه الشاعر هدفاً معنوياً يُبني عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أنّ عرار لم يكن متكسباً في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .

س٣ : من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثر بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد . هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

١ - التأثر بالتراث : تظهر في البيت الثالث في : ينسبك ما قيل عن فُسٍ وسحبانٍ ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

٢ - استخدام أدوات التوكيد : تظهر في البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إن) .

س٦ : فسّر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ - زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

:: كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأن القوة تأتي من التكاتف والتعاقد

ب - وصف الشاعر سراة القوم من الزوّار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .

:: لأنّ لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكىاء لأنّهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج - عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رعدان .

:: لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية ، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه .

س٧ : قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ - هل ترى ما يبرّر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين ؟

:: إنّ سعي الزعميين للوحدة في عقود تميّزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين ثمّ ظهور محاولات التحرّر ، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتّب عليها ، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربية .

ب - ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

:: رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عُرف عن الشاعر وطنيته وانتمائه وحميته للعرب

" المقامة الحزبية "

الوحدة الثالثة عشرة

بديع الزمان الهمذاني

وردت وزاري صيفية ٢٠٠٨ | ٢٠٠٩ | ٢٠١٢ | ٢٠١٤ | ٢٠١٦

الإضاءة

• : مَنْ كاتب المقامة ؟ [صيفية ٢٠١٢ ، ٢٠١٤]

:: أبو الفضل بن الحسن من أدباء القرن الرابع الهجري ، تنقل من بلده همذان إلى عدد من البلدان منها : نيسابور التي جرت فيها المناظرة الشهيرة بينه وبين أبي بكر الخوارزمي أديب نيسابور ، وبعد المناظرة طار ذكر الهمذاني في الآفاق وارتفع مقدره عند الرؤساء .

• : عُلِّ : لُقِّب أبو الفضل بن الحسين ببديع الزمان .

:: : إعجاباً بأدبه .

• : ما أهم آثاره ؟ ١ - المقامات . ٢ - ديوان رسائل . ٣ - ديوان شعر .

• : ما المقصود بالمقامة ؟

:: : فن نثري ظهر في العصر العباسي ، متخذاً الشكل السردي .

أو : الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأنق تغلب عليه فنون البديع .

وفي اللغة : الجماعة من الناس ، أو : المجلس .

• : ما أثر بديع الزمان في المقامة عامة ؟

:: : تطوّر فنّ المقامة على يد بديع الزمان ، إذ تُعدّ المقامات الهمذانية بداية لفيض زاخر من الفنّ المقاميّ ، وقد اندفع

الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

• : سمّ كتاباً للمقامة قديماً وحديثاً .

:: : قديماً : بديع الزمان الهمذاني ، و الحريري ، و الزمخشري ، و السيوطي .

[حديثاً صيفية ٢٠٠٨]

حديثاً : ناصيف اليازجي .

مَنْ بطل مقامات بديع الزمان الهمذاني ؟ ومَنْ الرّواي فيها ؟ البطل هو أبو الفتح الإسكندري ، والرّواي هو عيسى بن هشام

النص الأول

" حدثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغت بي الغربة باب الأبواب . ورضيتُ من الغنيمة بالإياب . ودونه من البحر وثأبٌ بغاربه . ومن السفن عسافٌ براكبه . استخرتُ الله في القُفُولِ وقعدتُ من الفك ، بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحرُ وجنَّ علينا الليلُ غشيتنا سحابةٌ تمدُّ من الأمطار حبالاً . وتحوذ من الغيم جبلاً . بريح تُرسلُ الأمواج أزواجاً . والأمطار أفواجاً . وبقينا في يد الحين . بين البحرين . لا نملكُ عدَّةً غير الدعاءِ . ولا حيلةً إلا البكاءَ ولا عصمةً غير الرجاءِ . وطويناها ليلةً نابغيةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكي "

معاني الكلمات

باب الأبواب : ميناء على بحر قزوين كثير الأبواب والمقصود صعوبة الغربة .
الإياب : العودة بسلام | دونه : أمامه | وثأب بغاربه : أمواج عالية (الغارب أعلى الموج) . عساف براكبه : سير السفينة في غير مسارها المطلوب | لا يأمن الرَّاكب فيها على حياته .
الهلك : الهلاك والموت | ملكنا البحر : صرنا في عرْضه (في وسط البحر لا يستطيع النجاة) | جنَّ علينا الليل : اشتدَّ ظلامه | تحوذ : تسوق | الحين : الهلاك | البحرين : المطر والبحر الحقيقي | عصمة : مانع وحافظ
ليلة نابغية | ليلة قاسية لا نعرف النوم فيها مثل ليلة الشاعر النابغة .

الاستيعاب والتحليل

- س ١ : اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي :
- ١ - (بمثابة الهلك) تعني :
أ - بموضع بأوي إليه الهلاك . ب - بموقف يشبه الهلاك . ج - بموضع قريب من الهلاك .
٢ - (وبقينا في يد الحين . بين البحرين) :
أ - بحر الشمال وبحر الخزر . ب - بحر السماء وبحر الأرض . ج - بحر الغيوم وبحر المطر .
٣ - (لما بلغت بي الغربة باب الأبواب) :
أ - ثغر لا يليه إلا البحار . ب - ثغر تكثر في سوره الأبواب . ج - ثغر تصعب فيه ظروف المعيشة .
٤ - (ومن السفن عسافٌ براكبه) :
أ - السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الرَّاكب على حياته . ب - السفن التي تسير على غير طريق .
ج - السفن السريعة

س ٤ : اضبط حركة الجيم في كلمة (جن) في الأبيات الآتية موضّحاً معنى كلّ منها في سياقها :
قال إبراهيم الطباطبائي :

لكلّ امرئٍ فنٌّ إذا جنَّ عقله
ولكن جنوني في الغرام فنون
جنٌّ : زال عقله

قال ابن الجيّاب الغرناطي :

رهبان محرابٍ إذا جنَّ الظلا
م وهم إذا لاح النَّهار أسود
جنٌّ : اشتدَّ
[صيفيّة ٢٠١٤]

قال أبو الطيّب الشّرقّي :

وجاز ما لم يحزه في الوري ملكٌ
ولا مليكٌ ولا جنٌّ ولا بشر
جنٌّ : الجانّ ضدّ الإنس

س ٦ : أ - لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟ [صيفيّة ٢٠١٤]

:: لأنه لم يكن موفّقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب - فسّر سبب خوفه من الرّحيل مع أنّه راغبٌ فيه .

:: خطورة البحر .

ج - استخرج من النّصّ مثلاً يُضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

:: ورضيت من الغنيمة بالإياب

س ٨ : عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :

[صيفيّة ٢٠١٤]

أ - سلوك إسلامي .
:: استخرت الله في القفول

التنوّق والتفكير

س ١ : وصف عيسى بن هشام ليلته بالنّابغيّة . قاصداً ليلة النّابغة في أحد بيتيه الآتيين :

كليني لهمّ يا أميمة ناصب
وليل أفاسيه بطيء الكواكب

أو قوله : فبتُ كائني ساورتني ضئيلة
من الرّقش في أنيابها السّمّ نافع

أ - أيّ بيتي النّابغة يحمل وصفاً أشدّ قسوةً لليل ؟

:: كلاهما يصف ليلة قاسية ولكنّ البيت الثّاني يبدو فيه اللّيل أشدّ قسوة حيث شبّه الشّاعر معاناته في تلك اللّيلة

بمعاناة من لدغته أفعى سامّة ، فالهموم الّتي في قلبه كالسّمّ في جسد اللّديغ .

ب - وصف الهمذاني ليلته نثرًا ووصف النَّابغة ليلته شعرًا . أيُّهما أبلغ وصفًا ؟ ولماذا ؟

:: وصف النَّابغة هو الأبلغ حيث وظَّف التشبيهات والاستعارات في وصف ليلته في حين عمد الهمذاني إلى الوصف المباشر

س ٥ : وضَّح الصَّورة الفنيَّة في قوله :

أ - " تحوذ من الغيم جبالاً . "

:: شبَّه الغيوم بجبال شامخة .

ب - " بقينا في يد الحين . "

:: شبَّه الحين إنسانًا له يد . [صيفيَّة ٢٠٠٩]

د - " البحر وثأبٌ بغاربه . "

:: صوَّر البحر حيًّا له وثبات إرادية على السَّفن التي تجري على ظهره

س ١١ : السَّجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ - وضَّح معنى السَّجع . :: هو التكلُّم بكلام له فواصل كفواصل الشَّعر مقفَى غير موزون .

ب - إلى أيِّ فنٍّ من فنون البلاغة ينتمي السَّجع ؟ :: إلى علم البديع .

ج - هل يُعدُّ التزام الكاتب السَّجع في مقامته دليلًا على براعته اللُّغويَّة ؟ وضَّح إجابتك .

:: السَّجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة ، وهو سجع فنيٌّ طبيعيٌّ يدلُّ على مقدرة الهمذاني اللُّغويَّة وسعة قاموسه اللُّغويِّ

د - ما تأثير السَّجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

:: جاء السَّجع طبيعيًّا في المقامة ، لذا فإنَّه لا ينتقص من المعنى بل يزيده وضوحًا ويقرِّبه من الأذهان .

أسئلة وزارية

• صيفيَّة ٢٠١٤

ما علامة الترقيم المناسبة بعد قال [] ؟ النقطتان الرأسيَّتان أو :

ما الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة جنَّ الواردة في النص .

الفتحة

• صيفيَّة ٢٠١٤

بمَ واجه ركَّاب السفينة الأخطار كما ورد في النص

نملك عدَّة غير الدُعاءِ . ولا حيلةٌ إلاَّ البكاءَ ولا عصمةٌ غير الرِّجاءِ

• ما الذي حقَّق عنصر التَّشويق في المقامة ؟ :: جمال الوصف وغازاة الأحداث والصَّور الفنيَّة

صيفية ٢٠١٦

- وضح أثر الريح في زيادة صعوبة الظروف الجوية كما ورد في النصّ ؟ ترسل الأمواج أزواجاً . والأمطار أفواجاً
- ماذا قصد الكاتب بكلّ من (البحرين ، ليلة نابغية) البحرين : المطر والبحر الحقيقيّ ليلة نابغية | ليلة قاسية لا نعرف النوم فيها مثل ليلة الشاعر النابغة .
- ممّ تعجب ركاب السفينة كما ورد في النصّ ؟ رجل لا يخضّل جفنه . ولا تبتلّ عينه . رخي الصّدر منشرحه . نشيط القلب فرحه
- استخرج من النصّ سلوكاً اجتماعياً سلبياً ؟ وأصبحنا نتباكي ونتشاكى
- سمّ اللون البديعي في ما تحته خط في النصّ ؟ حبّالا .. حبّالا .. [السجع]
- اكتب الجذر اللغوي لكلمة يخضّل الواردة في النصّ ؟ [خضّل]
- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ وقلنا له * ؟ : النقطتان الرأسيّتان
- ما الضبط الصحيح لحرف الحاء في كلمة [الحين] | الفتحة

أسئلة اضافية

الجذور	الإيَاب : أوب	وثاب : وثب	عساف : عسف	استخار : خير
	مثابة : ثوب	أزواجاً : زوج	الدعاء : دعو	الرجاء : رجو
	نابغية : نيغ	نتباكي : بكي	نتشاكى : شكو	
صور جمالية	ملكنا البحر : صوّر البحر بإنسان يملك	تمد من الأمطار حبّالا : صوّر الأمطار بالحبّال		
	الأمواج أزواجاً : صوّر الأمطار بأشخاص يسيرون أزواجاً	الأمطار أفواجاً : صوّر الأمطار بأشخاص يسيرون أفواجاً		
لون بديعي	أبواب ' الإياب : سجع	نتباكي ومنتشاكى : جناس		

النصّ الثاني

" وفينا رجلٌ لا يخضّل جفنه . ولا تبتلّ عينه . رخي الصّدر منشرحه . نشيط القلب فرحه . فعبنا كلّ العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطبّ ؟ فقال: حرّزٌ لا يغرّق صاحبه ، ولو شئتُ أن أمنح كلاً منكم حرّزاً لفعلت . فكلّ رغب إليه ، وألح في المسألة ، فقال : لن أفعل ذلك حتّى يعطيني كلّ واحدٍ منكم ديناراً الآن ، ويعدني ديناراً إذا سلم .

قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب ، وآبت يده إلى جيبه ، فأخرج قطعةً ديناراً ، فيها حقة عاج ، قد ضمن صدرها رقاعاً ، وحذف كلّ واحدٍ منا بواحدةٍ منها .

معاني الكلمات

يخضل : يبتل | رخي الصدر : واسع الصدر | منشرحه : مسرور | حرز : تميمة أو تعويذة | رغب إليه : طلب | فنقدناه : أعطيناه
النقود [صيفية ٢٠٠٨ + ٢٠١٢] آبت : رجعت | ديباج : حرير | حقة : وعاء ذو غطاء يصنع من العاج أو الزجاج | رقاعاً : قطع من
الورق أو الجلد يكتب عليها | حذف : رمى

الاستيعاب والتحليل

- س ٥ : أ - فسّر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية .
 :: سُميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الوارد ذكره في المقامة .
 ب - وضح معنى الحرز لغةً واصطلاحاً .
 :: الحرز لغة : ما يُحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .
 الحرز اصطلاحاً : كلّ ما يُزعم أنّه يحمي حامله من الخطر ، أو يبلغه إلى غاية ، أو يحفظ عليه صحته ، أو بقية من
 مرض . وقد نهى الإسلام عنه .
 س ٧ : أ - كيف احتال الإسكندريّ على ركب السفينة ؟
 :: ادّعى أنّه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله .
 ب - ما غرضه من الاحتيال ؟
 :: الكدبة (الحصول على المال) .
 س ٨ : عيّن موضعاً في المقامة يشير إلى :
 ب - أثر جاهليّ في سلوك المجتمع العباسيّ .
 :: استخدام الحرز للحماية من الموت .

التنوق والتفكير

- س ٢ : يُظهر الإسكندريّ براعةً في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .
 أ - عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .
 :: كسب العيش الحلال لا بدّ له من سبل مشروعة أمّا النمط الذي اتّبعه الإسكندريّ في الكسب فهو قائم على الحيلة
 والخدعة ، وبما أنّ الغاية لا تبرّر الوسيلة فكسب الإسكندريّ غير مشروع .
 ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .
 :: نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .
 ج - ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

::: توعية النَّاس إلى الطَّرْق القانونيّة في المعاملات

س ٥ : وضّح الصّورة الفنيّة في قوله :

ج - " آبت يده إلى جيبه . " ::: شبّه اليد إنساناً يعود إلى منزله .

أسئلة وزارية

[صيفيّة ٢٠١٢]

• كاتب المقالة هو : ج . بديع الزمان الهمداني

• اضبط حرف الدال في كلمة يعدني ؟ يعدني [الفتحة]

• ما علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة قبل كلمة فنقدناه ؟ النقطتان الرأسيّتان

• علام يدل التزام الكاتب بالسجع ؟ يدلّ على مقدرة الهمدانيّ اللّغويّة وسعة قاموسه اللّغويّ .

• وضّح سبب تعجب ركّاب السفينة من الرجل ؟

لأنه كان مرتاح البال ، مع أنهم في ليلة قاسية يخشون على أنفسهم من الغرق

[صيفيّة ٢٠٠٩]

• هات الجذر اللغوي لكلمة منشرح : شرح

• كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادّعى أنه يملكه ؟

قال للركّاب إن الحرز ينجّي من الغرق

• كيف اطمأن البطل إلى أنه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟

::: لأنّه إذا نجا وركّاب السفينة من الغرق صدّقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السّلامة

• علام يعود الضمير في كلمة [صاحبه] الواردة في النصّ ؟

يعود على الحرز

[صيفيّة ٢٠٠٨]

• صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل [الأسكندري] كما يظهر في النصّ [لا يخضّل جفنه . ولا تبتلّ عينه

[

كان مطمئناً | هادئ البال | مرتاح الضمير |

أسئلة إضافية

الجدور	تبتل : بلل	المسألة : سأل	يعطيني : عطي	نقدناه : نقد
السجع	جفنه ، عينه	منشرحه ، فرحه	العجب ، العطب	

النص الثالث

" فَلَمَّا سَلَمَتِ السَّفِينَةَ، وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ * اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ، فَفَقَدُوهُ، وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ: دَعُوهُ ، فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكِ، قَالَ: أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ نَصْرَكَ الصَّبْرُ وَخَذَلْنَا فَأَنْشَأُ يَقُولُ :

ويك لولا الصبر ما كُنْ
لن ينال المجد من ضا
بل به أشتدُّ أزرًا
ولو أني اليوم في الغر

تُ ملأتُ الكيس تبرا
ق بما يغشاه صدرا
وبه أجبر كسرا
ق لَمَّا كُفِّتُ عُذْرًا

معاني الكلمات

أحلتنا : أنزلتنا | اقتضى : طلب | فنقدوه : اعطوه النقود | خذلنا : تخلى عنا | أنشأ : بدأ | ويك | اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب | تبرا : ذهباً
يغشاه : يصيبه | أعقني : أعطاني وأورثني | أزرًا : قوة | أجبر : أصلح

الاستيعاب والتحليل

س٢ : تُعدُّ شخصيَّة (الإسْكَانْدَرِي) في هذه المقامة :

أ - رئيسيَّة ثابتة . ب - رئيسيَّة نامية . ج - ثانويَّة ثابتة .

س٩ : اذكر ثلاث فوائد للصبر كما بيَّنها الإسْكَانْدَرِي في أبياته .

::: ١ - يُملأ الكيس ذهباً . ٢ - يُبلغ المجد . ٣ - يشدُّ أزر الصَّابِر ويقويه

التدوق والتفكير

س ٤ : أ - ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

::: الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ، فالموت والحياة بيد الله .

ب - كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

::: لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه ، وإذا مات فلن يطالبوه بما وعدهم به من السلامة

س ٥ : وضّح الصورة الفنية في قوله :

هـ - " كيف نصرّك الصبر وخذلنا . " ::: صور الصبر إنساناً قوياً ساعد الإسكندري على التحمل فجعله يبدو

منتصراً ، وتخلّى عنهم وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .

س ٦ :

ب - انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها . ::: صبر الإسكندري على الشدة لعلمه بفوائد

الصبر ، إذ احتال بصبره على الركاب فاغتنى ، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، ويكسب المرء به المال الذي

يستفيد منه في شدّ أزره وقت الشدة

أسئلة اضافية

الجنور	أحلّتنا : حل	اقتضى : قضي	يغشاه : غشي	أعقبنى : عقب
الضمائر	وَعَدُوهُ فَنَقْدُوهُ: الإسكندري دَعُوهُ : عيسى بن هشام	نَصْرَكَ : الإسكندري خَذَلْنَا : ركاب السفينة		

بقية أسئلة التدوق والتفكير

س ٣ : تُظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب .
عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة .

أ. هذه الطبقة لها أثر في تطوّر الأدب واكتسب هذا اللون اهتمام الناس واقبلوا عليه لما يحمل من طرائف وحيل

س ٧ : أ - بين الحكمة في المقامة الحرزية . ::: تكمن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على

ظهر السفينة يبكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمّتك من العطب ؟ " .

ب - اختر عنوانًا آخر للمقامة . :: غنائم الصبر ، التَّكسُّب ، الكدية والاحتتيال

س ٨ : انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنهما المقامة .

::: **البطل** : شخصية بدا عليها الصبر وقت الشدة ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقًا في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم ، فسهل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نقودهم ، فهو رجل واسع الحيلة ، ذكي ، يتحلّى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف ، يتّصف بالحكمة والوعظ الذي ضمّنه أبيات الشعر .

الراوي : رجل ظهر في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار ، بعيد عن أهله وأصدقائه ، وقد خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حدّ اليأس ، وزاد غمّه خطورة طريق العودة إلى الديار ، إلا أنّه في النهاية بدا أكثر ذكاءً إذ صمّم على معرفة سرّ الإسكندريّ ، وهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش .

س ٩ : صنّف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .

سلوك إيجابي	سلوك سلبي
- الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة .	- استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر .
- تحمّل المشاقّ في سبيل كسب العيش .	- الاحتتيال في سبيل كسب العيش .
- الصبر على الشدائد .	- التباكي والتشاكي وقت الشدائد .
- الوفاء بالوعد من قبل ركاب السفينة .	- الجهل في أمور الدين .
- الصدق في النصيحة (فوائد الصبر) .	

س ١٠ : تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

::: غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى التشويق .

س ١٢ : ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة ؟ ::: جمال الوصف وغزارة الأحداث والصّور الفنية .

س ١٣ : سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرفة في نقد مجتمعه .

أ - وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد .

::: يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرح يساعد السامع

على إعادة النظر في سلوكه .

ب - اكتب بلغتك نقدًا لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر .

ما أكثر الظواهر السلبية في مجتمعنا ، انظر في الرحلات والمنتزهات ، ماذا يحدث فيها ؟ وانظر في ما يجري في وسائل النقل ، وفي المدارس والحدائق ، وزجاجات العصير ، و

س ١٤ : ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندر في هذه المقامة نافعاً أم ضاراً ؟ وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك . كان ذكاؤه نافعاً ضاراً . إذ عاد نفعه على نفسه ، أمّا ضرره فوقع على من احتال

العروض

الوحدة السابعة

[٨ علامات]

السؤال الثالث : العروض

صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما وبحر كل منهما .
 • قد ترد صيغ أخرى في فرع ب مثل ١. عَرَفَ القافية ٢. عَرَفَ الروي ٣. حدد القافية ٤. حدد الروي ٥. ما المقصود بشعر التفعيلة ٦. افصل صدر البيت عن عجزه
 البحور المقررة في المستوى الرابع - بحر المنسرح - بحر المقتضب - بحر المجتث
 تقسيم العلامات | كل بيت ٤ علامات التقطيع علامتان ، التفعيلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلات .

أولاً : الحروف التي تزداد : حروف غير مكتوبة فعلاً لكنها تلفظ وبالتالي يجب علينا تقطيعها

- ١ - الحرف المشدّد يُفكّ (ساكن فمتحرّك) مثل : عمّ : عمّ م . أحبّ : أ حبّ ب .
- ٢ - همزة المدّ تفكّ (متحرّك فساكن) مثل : آية : آي تن (لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها)
- ٣ - الحرف المنون ، يكتب التنوين نونا ساكنة ، مثل : وردّ : ور دنّ . وردّ : ور دنّ . ورداً : ور دنّ .
- (لا يتصل الحرف المنون مع ما قبله ولا مع ما بعده)
- ٤ - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ، مثل :
 هذا : ها ذا هذه : ها ذ ه
 هذان : ها ذا ن هؤلاء : ها و لا ء
 ذلك : ذا ل ك لكنّ : لا كن
 لكنّ : لا كنّ ن الله : أل لا ه
- ٥ - ويؤاد حرف مدّ في : داود : دا وو د . طاوس : طا وو س . ناوس

- ٦ - ويُزاد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت) مثل :
لُ : ل هو . به : ب هي . وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة : ل ك م
٧ - يُزاد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كل شطر) مثل :
واو مع الضمّ : أرقّ على أرقٍ ومثلي يَارقُ
وجوئى يزيد وعبرة تترقرقُ
يَارقُ : يَ ر قو . تترقرقُ : ت ر ق ر قو .
وألف مع الفتح
وياء مع الكسر

ثانياً : الحروف التي تحذف : حروف مكتوبة فعلاً لكنها لا تلفظ وبالتالي لا تقطع .

- ١ - تحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتثبت ، ومثاله قول أبي تمام :
السيف أصدق أنباءً من الكتب أس سي ف م نل ك ت بي .
٢ - وتحذف همزة الأفعال الخماسية والسداسية إن سُبقت بمتحرك ، مثل :
فاندهشَ : فن د ه . واستعجبَ : وس تع
وكذلك في الأمر والمصدر منها ، مثل :
فاندهشُ : فن د هش . واندهاش : ون د ها
واستعجبُ : وس تع . واستعجاب : وس تع
٣ - وتحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال ، مثل :
ذهبوا : ذ ه بو . علموا : ع ل مو .
٤ - وتحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سُبقت بمتحرك ، مثل :
ذهب : يذهب : وذهب : وذ هب . فاعلم : فع لم
٥ - وتحذف همزة الوصل من بعض الأسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :
اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان .
باسمك اللهم : يس م كل لا هم م
وابن من أنت ؟ : وب ن من أن ت
وامرؤ القيس شاعرٌ عظيمٌ : وم ر ول قي س
يا امرأة : يم ر أ تن
إنّ عدّة الشهور اثنا عشر شهراً : إن ن عدّ د تش ش هو رث نا

- ٦ - وتُحذف الألف من أل التعريف القمرية (يليها حرف متحرك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن) ، وفي الشمسية تُحذف الألف واللام (يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن) ، مثل :
 طلّع القمر : ط ل عل ق م رو . طلّع الشمس : ط ل ع ش م سو
 ٧ - وتُحذف ألف مائة : م ء تن (مئة) .
 ٨ - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن ، مثل :
 فتى العرب : ف تل ع (المقصور : الاسم المنتهي بألف)
 ٩ - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن ، مثل :
 المرابي الجشع : أل م را يل ج (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبقة بكسرة)
 ١٠ - وتُحذف ألف وياء حروف الجرّ إن لحقها ساكن ، مثل : إلى النور : إ لِن نو .
 على السّفود (سيخ الشّواء) : ع لس سف . في البيت : فل بي
 ١١ - وتُحذف واو عمرو ، مثل : عمرو بن العاص : عم رب نل عا
 ١٢ - وتُحذف الواو في : أولئك : أ لا ء ك . أولو : أ لو .
 أولي : أ لي . أولات : أ لا ت .

• عليّة بالشّام مفردةً بات بأيدي العدا معلّها [شتوية ٢٠١٣، صيفية ٢٠١٥]

ع ل ي ل تن بش ش أا م مف ر د تن
ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .
متفعلن / مفعلات / مستعلن

با ت ب أي دل ع دا م عل ل ل ها
ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .
مستعلن / مفعلات / مستعلن

• تُمسك أحشاءها على حُرَقِ تُطْفئها والهموم تُشعلها [شتوية ٢٠١٠، صيفية ٢٠١٢، شتوية ٢٠١٥]

تم س ك أ ح شاء ها ع لى ح ر قن
ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .
تظ ف ئ ها ول ه مو م تش ع ل ها
ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب .

• الحمدُ لله لا شريكَ له مَنْ لَمْ يَفْلُها لِنَفْسِهِ ظَلَمًا [صيفية ٢٠١٤ | شتوية ٢٠١٧]

ال حم دل لا ه لا ش ري ك ل هو || من لم ي قل ها ل نف س هي ظ ل ما
ب . ب . / . ب . ب . / . ب . ب . // . ب . ب . / . ب . ب .
مستفعلن / مفعولات / مستعلن // مستفعلن / مفعولات / مستعلن

بحر المقتضب

وزن بحر المقتضب الأساسي : مفعولات مستفعلن

الوزن الشائع لبحر المقتضب: مفعلات مستعلن

١ - مفعولات ... ب ، وتأتي فيه على صورة مفعلات . ب . ب .

٢ - مستفعلن .. ب . ، وتأتي فيه على صورة مستعلن . ب . ب .

مفتاح بحر المقتضب : اقتضب كما سألوا مفعلات مستعلن (حفظ)

• الرمز الثالث والرابع في التفعيلة الأولى . ب / إذن أنت في المقتضب .

بحر المُجْتَثِ

وزن بحر المجتث الشائع هو : مستفعلن فاعلاتن

..ب . / . ب . . .

صور مستفعلن ، وتأتي على صورتين هما : ١ - مستعلن . ب . ب . ٢ - متفعلن ب . ب .

من صور فاعلاتن : ١ - فعلاتن ب ب ب . .

• هناك صور أخرى لـ فاعلاتن ولكن لم ترد وزاري أو في أمثلة الكتاب

[فاعلا . ب . | فالاتن ... | فعلا ب ب]

مفتاح بحر المجتث : إن جُتت الحركات

• أمثلة الكتاب

• الموت أسهل عندي

بين القنا والأسنة

[شتوية ٢٠١٢ صيفية ٢٠١٧]

ال موت أس هل عن دي بي نل ق نا ول أ سن نه

. . ب . / . ب . . / . . ب . / . . ب . .

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

• والخيل تجري سراعاً

مقطعات الأعنة [صيفية ٢٠١١ ، شتوية

[٢٠١٤]

ول خي ل تج ري س را عن

|| م قط ط عا تل أ عن نه

. . ب . / . ب . . || . . ب . / . ب . .

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

• من أن يكون لنذل

علي فضل ومنه

من أن ي كون ل نذل ن

|| ع لي ي فض لن و من نه

. . ب . / . ب . . / . . ب . / . . ب . .

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

القافية

• الأسئلة التي ترد عليها

أ. عرّف القافية [شتوية ٢٠٠٨ ، صيفية ٢٠٠٩]

ب. حدد القافية [صيفية ٢٠١٤ ، شتوية ٢٠١٣ ، شتوية ٢٠١٤ ، شتوية ٢٠١٢]

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن [من آخر حرف ساكن مع المتحرك الذي قبله] مثال :

يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان

النون [الحرف الاخير] الألف [الساكن الذي سبقه] [الطاء المتحرك الذي قبل الساكن] القافية : طان

• حدّد القافية في كلّ من الأبيات الآتية

القافية	البيت
بول	قال أبو الطيّب المتنبي :
قول	مألنا كلُّنا جَوِّ يا رسول
قول	كلّما عاد من بعثتُ إليها
حول	أفسدتُ بيننا الأمانات عينا
ليل	تشتكي ما اشتكيث من ألم الشو
باب	وإذا خامر الهوى قلب صبّ
	قال أبو القاسم الشّابي :
	إنّي أرى فأرى جموعاً جمّة
يُنذر	وقال الأبيوردي :
قيصر	إنّها فقد أدركت من شرف الغلا
	وبلغت غاية سؤددٍ لم يُفهِه
	وقال ابن الوردى :
قد حصل	لا تقل أصلي وفصلي أبداً
	إنّما أصلُ الفتى ما قد حصل
	ما لم يُنل وذخرت ما لم يُنذر
	كسرى ولا علقته همّة قيصر
	لكنّها تحيا بلا ألباب

الرّويّ

• الأسئلة التي ترد عليها

أ. عرّف الرّويّ [شتوية ٢٠٠٨]

ب. حدد الرّويّ [شتوية ٢٠١٥ ، شتوية ٢٠١٦ ، صيفية ٢٠١٢]

الرّوي : آخر حرف في البيت وتبنى عليه القصيدة ، وتسمّى به . [هذا التعريف] [شتوية ٢٠٠٨]
الشروط

١. لا يكون إلا حرفاً صحيحاً

٢. لا يكون حرف مدّ أو هاء

٣. لا يعدّ الحرف الناتج عن الإشباع رويّاً .

• يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سبقت بساكن مثال :

الرّوي : الهاء (مسبوق بساكن) إنّ

وَتَ وَأَيُّقُنُ بِمَا يَنْوُبُكَ مِنْهُ

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدَعُ ذِكْرَكَ الْمَـ

الرّوي : الهاء (مسبوق بساكن)

فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعِّهِ

فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا

• حدّد الرّوي في ما يلي

الرّويّ	البيت
	: قال البوصيري :
الحاء	يا نفس دونك مدح أحمد إنّه
الحاء	ونصيبك الأوفى من الذكر الذي
	وقال البارع البغدادي :
النون	ذكر الأحباب والوطننا
النون	فبكى شجواً وحقّ له
	مسكّ تمسكّ ريحهُ والرّوح
	منه العبيرُ لسامعيه يفوحُ
	والصبا والألف والسكنا
	مدنفُ بالشّوق حلفُ ضنى

وقال أبو تمام في نخوة المعتصم وفتح عمورية :

رمى بك بُرجيها فهدمها

ولو رمى بك غير الله لم يصب [شتوية

[٢٠١٧

الباء

الباء

لبيت صوتا زبطريا هرفت له

كأس الكرى ورضاب الخرد الغرب

الهمزة

الهمزة

وقال أبو الطيب المتنبى في العشق :

لا تعذل المشتاق في أشواقه

حتى يكون حشاك في أحشائه

إن القتل مضرجا بدموعه

مثل القتل مضرجا بدمائه

الهاء (مسبوق

بساكن)

الهاء (مسبوق

بساكن)

يجوز أن تكون الهاء رويًا إذا سبقت بساكن ، ومثال ذلك قول الشاعر :

أيها القلب لا تدع ذكرك المـ

وت وأيقن بما ينوبك منه

الموت عبرة واتعاطا

فازجر القلب عن هواك ودعه

س : عين الزوي في ما يأتي :

وليس هذا ببدع من مكارمه

ساوت أوائله فيه أوأخره

الراء

اللام

رحلت سمية غدوة أجمالها

غضبي عليك فما تقول بدا لها [شتوية ٢٠١٥

النون

الباء

حي المنازل ذ لا نبتغي بدلا

بالدار دارا ولا الجيران جيرانا [شتوية ٢٠١٦

أقبل الثلاثين استنار مشيبها

ومخلصه من روعة البين لمتي

شعر التفعيلة

ورد وزاري التعريف [صيفية ٢٠٠٨ ، صيفية ٢٠١٣]

- التعريف : شعْرٌ تحرّر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام القافية ، وقد غلب على تفعيلاته من البحور الصافية
- البحور الصافية : هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة [الكامل ، الرمل ، الرجز المتقارب ، المتدارك ، الهزج]
- مضامين شعر التفعيلة [النزعة الذاتية ، النزعة الوطنية ، إتكا على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات ، فضلاً على استخدام الرمز والأسطورة .

- تدريب
- عُذ إلى قصيدة بدر شاكر السياب " غريب على الخليج " وقطع الأسطر السبعة الأولى مبيناً التفعيلة التي تكررت فيها .
- جاءت القصيدة على البحر الكامل
- تفعيلات البحر الكامل
- مُتَفَاعِلن : ب . ب . ب .
- مُتَفَاعِلن : .. ب .
- مُتَفَا : ب ب .
- مُتَفَا : ..
- مُتَفَاعِل : ب ب ..
- مُتَفَاعِلن : ب . ب . ب .
- مُتَفَاعِلن : .. ب .
- مُتَفَاعِلن : .. ب .

التقطيع

من كل حافٍ نصف عاري
من كل ل حافن نص ف عاري
.. ب . / .. ب . .

مُتَفَاعِلَاتِن / مُتَفَاعِلِن

وعلى الرمال ، على الخليج
وع ل ر ر مال ع ل ل خ لي جي
ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

جلس الغريب ، يُسْرِخُ البَصْرَ المُحِيرَ في الخليج
ج ل سل غ ري ب ي سر ر حل ب ص ر ل م حي ي ر فل خ لي جي
ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

وَيَهْدُ أعمدة الضياء بما يُصعدُ من نشيج
وي ه د د أ ع م د تل ض ي ا ع ب م ا ي ص ع د م ن شي جي
ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

الريح تلهث بالهجيرة ، كالجثام ، على الأصيل
أ ر ي ح تل ه ث بل ه ج ي رة كل ج ثام ع ل ل أ ص ي لي
.. ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .
مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن
وعلى القلوع تظل تطوى أو تُشترُّ للرحيل
وع ل ل ق لوع ت ظل ل تطوى أو تُشترُّ للرحيل
ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .
مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

زحم الخليج بهنّ مكتدحون جوابو بحار
ز ح مل خ لي ج ب ه ن مك ت د حون جو وا بو ب حاري
ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .
مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الكامل : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .

ب . ب . ب . / ب . ب . ب . / ب . ب . ب . .

مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن

الرجز : مستفعلِن مستفعلِن مستفعلِن

.. ب . / .. ب . / .. ب . .

.. ب . / .. ب . / .. ب . .

مفاعِلِن مفاعِلِن

الهجج : مفاعِلِن مفاعِلِن

... ب / ... ب . .

... ب / ... ب . .

المتقارب : فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن

ب . ب / ب . ب / ب . ب

ب . ب / ب . ب / ب . ب

الرَّمَل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

أو الشائع منه : فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

الوافر : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ب . ب . ب . ب / ب . ب . ب . ب / ب . ب . ب . ب

ب . ب . ب . ب / ب . ب . ب . ب / ب . ب . ب . ب

وتأتي التفعيلات الأساسية وصورها .

قالت نازك الملائكة :

فيم نخشى الكلمات

ب . ب / ب . ب :

فاعلاتن / فَعْلَانُ

وهي أحيانا كُفَّ من ورود

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

باردات العِطْرِ ، مرّت عذبةً فوق خُدود

ب . ب . ب / ب . ب . ب / ب . ب . ب

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن

وهي أحيانا كُؤوس من رحيقٍ مُنعشٍ

ب . / .. ب . / .. ب . / .. ب .

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا

رَشَفْتُهَا ذات صيفٍ شَفَّةً في عَطَشٍ

ب ب ب . / .. ب . / .. ب ب / .. ب ب .

فعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن / فعلا

كتب زهير أبو شايب :

متأرجحًا بالوقت

التفعيلة : ب . ب . ب . متفاعلن

ب ب ب . / .. ب

أَنْقَضُ كُلَّ يَوْمٍ نَجْمَةً لِأَتَمِّ أَحْلَامِي

/ .. ب ب ب . / .. ب . / .. ب ب ب . / ..

هكذا

ب . / ..

متأرجحًا بالوقت

ب ب ب . / .. ب

آتي

./ ..

ثمَّ أذهب

ب . / .. ب ب

ثمَّ آتي

ب . /

ثم أذهب

ب . / ب .

ذُرُوتِي النَّقْصَانِ

ب . / . .

كتب حكمت النوايسة :

شرب الغدير سحابةً فظننته بحرًا وخبِطتُ الشراعَ

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . هـ

تمورٌ نبهني فعدتُ أصيرُ المجداف أوتادًا لخيمةً

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . متفاعِلن

تشرين مرقها فقاومت الشتاء بظلّ غيمةً

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

هل تدفى المقرور غيمة ؟

ب . ب . / ب . ب . / ب . ب .

قد تدفئة

ب . ب . /

"التعبير"

• الأمور التي تراعى في موضوع التعبير :

١. الأفكار : صحيحة، وشاملة، ومنطقية، ومترابطة، ومتسلسلة، وجديدة، ومناسبة للموضوع.
٢. الإسلوب : قوة التراكيب، وتوظيف الخيال، وألوان البديع، ومراعاة الشكل الفني للموضوع.
٣. سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط.
٤. العنوان المناسب للمضمون.
٥. توظيف الشواهد : القرآن الكريم ، الحديث النبوي، الشعر، الحكم، الأمثال...
٦. نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطيبات.
٧. التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي (أمر، نهي، استفهام، تعجب، نداء...)
٨. الابتعاد عن الكلمات العامية.
٩. الابتعاد عن التكرار غير المفيد.
١٠. التفقيّر : جعل الموضوع على شكل فقرات

نموذج تدريب

ماذا أضع بالمقدمة ؟ أفكار تصلح للمقدمات

الفكرة مع مثال عليها

*بدء الكلام بالبسملة والتحميد والصلاة على النبي عليه أفضل الصلوات

مثال : بسم الله الرحمن الرحيم /والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم

*شكر لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع

مثال في البداية، لا بد لي من أن أتقدم بالشكر الجزيل لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع لما له من أهمية في حياتنا مع ذكر اسم الموضوع

*تقديم اعتذار مسبق لمن يقصر الوقت

مثال : وكذلك لا بد لي من تقديم الاعتذار للمصححين الكرام على قصر الوقت والذي لم يمكّني من شمل هذا الموضوع من كافة النواحي

الفقرة الثانية من المقدمة

*تقسيم أفكار الموضوع على شكل أسئلة قادر على الإجابة عليها في العرض : مثال :
وعلينا أن نقسم أفكار هذا الموضوع على شكل أسئلة محاولاً الإجابة عليها في عرض هذا الموضوع فما تعريف الموضوع؟ ما أسبابه؟ وما وسائل الحد منه إذا كان الموضوع سلبي وما وسائل نشره إذا كان الموضوع إيجابي وما دور الأردن في الحد منه سلبي وما دور الوزارة المعنية لنشره إيجابي وما رأي الشريعة الإسلامية سلبي النهي عنه، وإيجابي الحثّ عليه وما دورنا كشباب في هذا الموضوع سلبي، إيجابي

العرض

ماذا تضع في الموضوع:
* تبدأ في فقرات العرض بالإجابة عن الأسئلة بشكل متسلسل ومتربط والابتعاد عن استخدام الأرقام والعناية بشكل الفقرات ووضع فاصلة بين جملة وجملة.
أفكار مساندة في العرض : دور الأردن تتكلم عن الوزارة المعنية تتكلم بشكل إيجابي مقل وزارة الصحة لموضوع صحة، ووزارة الزراعة لموضوع الزراعة.
دور الشباب : حملات تطوعية مجانية، تفاعل عبر صفحات التواصل الاجتماعي.

* استخدام الأفكار التي تخطر في بالك وتشعر أنها مساندة للموضوع
* عليك أن لا تخرج عن الفكرة الأساسية للموضوع ولذلك كان أسلوب الأسئلة هو الأسلم لطالب للحفاظ على تسلسل الأفكار وضمان عدم انقطاع حبل الأفكار لكتابة أسطر أكثر في الامتحان

ماذا تضع في الخاتمة ؟

الإشارة في الانتهاء : وفي نهاية المقال
تجديد الاعتذار أود أن اعتذر مجدداً لقصر الوقت والذي لم يمكّني من أخراج كل ما بجعبتي حول هذا الموضوع الشيق.
تقديم مقترح أو رأي شخصي وأود أن اقترح سن قانون عبر مجلس النواب بـ... سلبي : الحد منه، إيجابي : لتسهيل الموضوع ونشره

ذكر أهمية استخدام وسائل الإعلام
وعلينا أظهار أهمية إبراز دور وسائل الإعلام في نشر هذا الموضوع المقروءة والمسموعة والمكتوبة.

الدعاء للوطن والقيادة والتسليم وادعو الله أن يحفظ هذا البلد الامين وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين حفظه الله ورعاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلا التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحني الفرصة لأعبر عمّ يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [عنوان الموضوع] كما أودّ أن ألتمس عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجزاً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة النواحي والجوانب .

وحتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [عنوان الموضوع] من كافة النواحي والجوانب سأقوم بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الإجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [عنوان الموضوع] ؟ وما أسباب [عنوان الموضوع] وما رأي الشريعة الإسلامية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دور الأردن والوزارة المعنية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزّة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [عنوان الموضوع] .

إن تعريف [عنوان الموضوع] هو مفهوم يقصد به [.....] ، ومن أسباب [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي الفقر الجهل البطالة الايجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم .. [.

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي نهت عنه وحرمته الموضوع الايجابي حثت عليه [، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [عنوان الموضوع] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل ايجابي رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وبتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين [. أما دورنا كشباب عامرة قلوبنا بمحبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [عنوان الموضوع] حملات عبر مواقع التواصل الاجتماعي .. [

وفي الختام أودّ أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر واخراج كلّ ما بجعبتي حول هذا الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أودّ أن أقترح [رأي شخصي] وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

القواعد الكاملة

في

قضايا لغوية

" المستوى الرابع "

مهارات الإتصال

أولاً : القواعد ١٦ علامة " المواضيع المطلوبة "

الموضوع	رقم السؤال والصفحة في الكتاب
اسم الفاعل اسم المفعول المصدر الصريح اسم التفضيل	س١ صفحة ٩٣
اعراب الفعل المضارع المجزوم المبني الاسم الموصول	س٢ صفحة ٩٣
أنواع اللام	س٣ صفحة ٩٣
رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة	س٥ صفحة ٩٣
علامات الترقيم [الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة والنقطة ...]	س١ صفحة ١٠٠
ضبط الحروف	س٣ صفحة ١٠١
صياغة اسم الفاعل اسم المفعول	س٤ صفحة ١٠١
أنواع الحروف [العطف والجر]	س٦ صفحة ١٠١
أنواع الجموع مفرد الجموع الميزان الصرفي	س٧ صفحة ١٠١
المصدر الصناعي والاسم المنسوب	س٨ صفحة ١٠٢
مفرد الجموع	س١ صفحة ١١٤
اسم الفاعل اسم المفعول المصدر الصريح	س٣ صفحة ١١٥
أعراب إن واخواتها النعت + ممنوع من الصرف ظرف المكان الخبر المفرد	س٤ صفحة ١١٥
أسلوب التندبة [واحسرتاه]	س٥ صفحة ١١٥
اسماء الإشارة في محل نصب ظرف جمع التفسير مصادر الأفعال الخماسية الاسم المنسوب شبه جملة في محل رفع خبر النعت توكيد معنوي	س٢ صفحة ١٢٤
جد الفعل الماضي من المصدر الصريح صياغة اسم الفاعل اسم المفعول	س٣ صفحة ١٢٤
أنواع الحروف [أما ، في ، الفاء ، قد ، اللام ، على ، من]	س٦ صفحة ١٢٤
أنواع ما	س٧ صفحة ١٢٤
كان واخواتها ، إن واخواتها وأنواع اسمها وخبرها	س١ صفحة ١٣١
الجزر اللغوي	س٢ صفحة ١٣٢
قط وأبدأ	س٤ صفحة ١٣٢
الحال	س٥ صفحة ١٣٢
اسم الفاعل اسم المفعول المصدر الصريح اسم المكان	س٦ صفحة ١٣٢
الميزان الصرفي	س٧ صفحة ١٣٢
الأعلام الممنوعة من الصرف ما النافية والموصولة	س١٠ صفحة ١٣٣
الحال المصدر الصريح صيغ المبالغة	س٢ صفحة ١٤١
معاني حروف الزيادة	س٤ صفحة ١٤١
كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة	س٥ صفحة ١٤١

قضايا لغوية الظلم مؤذن بخراب العمران

س ١ : عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من النَّصِّ ، واستخرج مثالا على كلِّ من :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي .

::: مالك ، المانعون ، عائد .

ب - مصدر صريحا لفعل ثلاثي .

::: فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ .

ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي .

::: المشهور ، المقصودة .

د - اسم تفضيل .

::: أعمّ ، أكثر .

س ٢ : أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية إعرابا تاما :

أ - ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة .

::: الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .

لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون .

تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم .

نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب - وظمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك .

من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع فاعل للفعل (طمع) .

س ٣ : بين نوع اللام التي تحتها خط في ما يأتي :

أ - ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإذهايه الآمال من أهله .

::: حرف جرّ يفيد السببية .

ب - قال الله - تعالى - : " ليعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية ٧٢ .

::: لام الابتداء .

ج - قال الله - تعالى - : " وليطوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية ٢٩ .

::: لام الأمر .

س ٤ : محذوف

س ٥ : لم رُسمت الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في ما يأتي :

مؤنن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة ،

جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .

الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السّطر لأنها متطرّفة مسبوقه بساكن .

عائده : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .

تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمة .

قضايا لغوية الشرطة والمجتمع

س ١ - عدّ إلى النّصّ واستخرج ثلاثاً من علامات التّرقيم المختلفة ، مفسّراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها .

١ - الفاصلة : استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .

٢ - الفاصلة المنقوطة : استخدمت قبل التّفصيل والتّعداد .

٣ - النّقطة : استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة .

٤ - الفراغ : في بداية كلّ فقرة للدّلالة على فقرة جديدة .

س ٢ - محذوف .

س ٣ - اضبط الحرفين الأوّل والثّاني في كلّ كلمة ممّا يأتي :

(الشّرطيّ والشّرطيّ) و (دِعَامات) و (حِرْفِيّة) .

س ٤ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول ممّا يأتي :

إيلاء : من الفعل آلى ، اسم الفاعل : مولٍ (المولي) . واسم المفعول : مولّى (له) .

ارتقاء : من الفعل ارتقى ، اسم الفاعل : مرتقٍ (المرتقي) . واسم المفعول : مرتقى (عليه) .

س ٥ - محذوف

س ٦ - بيّن نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خطّ في الجمل الآتية :

أ - تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .

:: في : حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس .

ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .

:: الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جرّ يفيد السببية والتعليل .

ج - الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .

:: من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانية . إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية

س٧ - أجب عما يأتي :

أ - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :

أواصر: أصرة ، تكسير . تشريعات : تشريع ، مؤنث سالم . مقيمين : مقيم ، مذكر سالم .

ب - صنّف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :

أجهزة : قلة . أهداف : قلة . حلول : كثرة . خلايا : كثرة . أذهان : قلة .

ج - اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية :

رواسي : فواعل . (رسي) مشكلات : مُفَعَلات . (شكل) شرائح : فَعَائِل . (شرح)

منازل : مفاعِل . (نزل) إجراءات : إِفْعالات . (جري)

س٨ - ميّز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :

أ - الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .

ب - الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرّام المعلوماتية .

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
استراتيجية ، المعلوماتية	المجتمعية ، شرطية ، الأمنية

س٩ - حدّد الجملة التي تتضمن أحد الأخطاء الشائعة ، وصوّبه معللاً السبب :

أ - تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً .

ب - الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معاً .

:: الجملة الأولى تضمّنت أحد الأخطاء الشائعة وهو استخدام كلمة (سوياً) التي معناها من الاستواء والسواسية ،

ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معيّن ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان حال الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع

حيث يعملان معاً وهذا ما يتضح في الجملة الثانية .

س ١٠ - محذوف

قضايا لغوية غريب على الخليج

س ١ - ما مفرد الجموع الآتية الواردة في القصيدة :

السفائن : السفينة . قلع : قلع (شراع السفينة) مدد : مدة .

س 2 - اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحويًا حسب سياقها الواردة فيه :

أ - صفراء من ذلّ وحمّى : ذلّ شحاذٍ غريب .

ب - لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء .

س 3 - ارسم جدولاً حسب النموذج ، واملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية :

أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .

الفاعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أحببتُ	حُبّ	مُحِبّ	مُحَبّ
يحتضن	احتضان	مُحتَضِن	مُحتَضَن
تعصره	عَصْر	عاصر	مَعصور
يؤوب	أوب وإياب	آيب (آتب)	مؤوب (إليه)

س 4 - أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - فأحس أنّ على الوسادة من ليلك الصيفي طلاً فيه . طلاً : اسم أنّ مؤخّر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ب - أبسط بالسؤال يداً نديّة صفراء من ذلّ وحمّى .

صفراء : نعت ثانٍ لـ (يداً) منصوب وعلامة نصبه الفتحة عوضاً عن التنوين لأنّه ممنوع من الصّرف .

ج - والبحر دونك يا عراق .

دونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متّصل مبني في محل جرّ

بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

د - الشَّمسُ أَجْمَلُ في بلادي من سواها . أَجْمَلُ : خبر المبتدأ (الشَّمسُ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (صفراء وأجمل ممنوعتان من الصِّرف) .
س5 - (واحسرتاه فلن أعود إلى العراق)
سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . : نداء التّذبة (أسلوب التّذبة) .
س ٦ : محذوف

فضايا لغوية لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني

س ١ : محذوف

س ٢ : استخرج من الفقرة الأولى من النصّ مثلاً على كل من :

اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان : ثَمّة .

جمع تكسير منصوب : قواسم .

مصدر لفعل خماسي : التّنوّع

اسم منسوب : الشّعبيّ .

شبه جملة في محل رفع خبر : في الأردن .

نعت مفرد مجرور : مشتركة .

توكيد معنوي مجرور : نفسه

الفقرة الأولى مع شرح السؤال

لا ينفصل التّراث الشّعبيّ في فلسطين بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ ، وتواصل ، وشائج تنبثق من قاعدة حضاريّة مشتركةٍ صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزّمان ، وفي الوقت نفسه ، فإنّ التّراث الشّعبيّ في هذين القطرين لا ينفصل عن التّراث الشّعبيّ في الأقطار العربيّة الأخرى ؛ لأنّ ثَمّة قواسم مشتركة من اللّغة ، والتّاريخ ، والحضارة ، والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتعني التّنوّع الحضاري لها وإن ظلّ هذا التّنوّع في إطار الوحدة . فكلّ قطرٍ عربيٍّ خصوصيات ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصيّة ينماز بها فنّ أبناء الكرك وتراثهم عن الفنّ الذي يُعرّف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظلّ تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النّسيج الكلّي لتراث الأردنيين جميعاً

• أسماء الإشارة : [هذا . هذه . ذلك ، تلك ، هذان ، هاتان ، هؤلاء . أولئك ، هنا ، هناك ، ثَمّة]

[هنا ، هناك ، ثَمّة] تصلح لأن تكون في محل نصب ظرف مكان

• جمع التّكسير : يقصد به هنا صيغ منتهى الجموع : جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاث أحرف [شرح سابقاً]

- مصدر لفعل خماسي : يصلح لسؤال قام بعملية تنوع قام بعملية التنوع [شرح سابقاً]
- الاسم المنسوب : اسم يصابغ بزيادة ياء مشددة زائدة أو ياء مشددة وتاء مربوطة بشرط أن تصف ما قبلها [شرح سابقاً]
- أنواع الخبر : يتقدم الخبر على المبتدأ إذا جاء شبه جملة والمبتدأ نكرة [شرح سابقاً]
- النعت : يصف ما قبله ويتبعه بالتذكير والتأنيث والافراد والتنثية والجمع والحركة الاعرابية ما لم يكن ممنوعاً من الصرف [شرح سابقاً]
- التوكيد المعنوي : من التوابع لفظ يتبع ما قبله والهدف منه التوكيد عليه
- المعلم نفسه أو عينه | المعلمان كلاهما | الطالبتان كلتاهما | الطلاب كلهم | الطلاب جميعهم
- [نفس ، عين ، كلا ، كلّ جميع] تعرب أينما وقعت وتوكيداً معنوياً بشرط اتصالها بضمير
- العلامة الإعرابية يأخذها من الاسم الذي أكد عليه
- حضر الطالبُ نفسه : نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- س ٣ : أ - جد الفعل الماضي للمصدر (تآخي) ومجرده الثلاثي : تآخى ومجرده هو أ خا .
- ب - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تآخي) : مُتآخٍ ، مُتآخِي (فيه) .
- س ٤ : محذوف
- س ٥ : محذوف
- س ٦ : بين نوع الحروف التي تحت كل منها خط وفائدته إن وجدت :
- أ - أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة .
- أما : حرف شرط تفصيلي .
- في : حرف جر يفيد الظرفية المكانية
- الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة.
- الفاء : واقعة في : الشرط .
- قد : حرف توكيد يفيد التحقيق .
- ب - ينبغي ألا ننسى الدور الترويحي لأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة .
- اللام : حرف جر يفيد الاختصاص .
- على : حرف جر يفيد المصاحبة .
- ج - يظل تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

من : حرف جر يفيد بيان النوع .

س٧ : بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي :

أ - يُتيح التّراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرّف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صورٍ صادقة أصيلة .
موصولة

ب - التّراث الشّعبيّ في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من
تآخٍ وتواصلٍ . موصولة .

ج - إنّما إلهنا إله واحد لا شريك له .
زائدة .

د - إنّني مقيم على العهد ما حييت . مصدرية زمانية .

قضايا لغوية أمو عميد قريش

س١ : حدّد عناصر الجملة الاسمية في الأبيات الآتية ، مبيّناً نوع الخبر فيها :

أ - يومٌ لرعدان من أيام عدنان

ب - وبينهم من سراة القوم أنجبهم

ج - إنّ الحميّة ما زالت كعهدكم

د - وحوله نخبة ملء العيون

أعاد ما كان من عزّ وسلطان
ما شئت من أدبٍ جمٍّ وعرفانٍ
نُخر الميامين من علياء عدنان
لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان

المبتدأ / اسم كان وإن	الخبر	نوع الخبر
١ - المبتدأ (هو) محذوف	يوم	اسم مفرد
٢ - أنجبهم / مبتدأ	بينهم	شبه جملة ظرفية
٣ - الحميّة / اسم إن	ما زالت كعهدكم	جملة اسمية
الضمير (هي) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارٍ ومجرور
المبتدأ (هي) محذوف	نخر	اسم مفرد

شبه جملة ظرفية	حواله	٤ - نخبة / مبتدأ
شبه جملة جارٍ ومجرور : مقدّم	لهم	٤ - قدر / مبتدأ

س٢ : هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي :

موئل : وائل (رجح) . بهتان : بهت (الأخذ بالباطل) . ميامين : يمن (مباركين) .

س٣ : محذوف

س٤ : اختصت بعض الظروف باستخدامات خاصة مثل (قط ، أبدا) :

أ - هل يعد استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحا ، ولماذا ؟

:: استخدمها الشاعر استخداما خاطئ فهي ظروف اختصت كلمة (أبدا) منها بالمستقبل ، واختصت كلمة

قط (بالماضي .

ب - اكتب جملتين تستخدم فيهما (قط) و (أبدا) استخداما سليما .

لن أفعل هذا أبدا ، ولم أكذب قط .

س٥ : عين الحال في البيتين الآتيين :

أ- والهاشميون أرى الناس قاطبةً بأن زمرم والأردن صنوان

:: قاطبة ، حال مفردة .

ب - وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذل وإذعان

:: حائرة : حال مفردة . وهي في ذل وإذعان : حال جملة اسمية .

س٦ : محذوف .

س٧ : أ - ما المعنى الصرفي لكل من المفردات الآتية :

ملاذ : اسم مكان . حزم : مصدر صريح . آمال : مصدر صريح . معلقة : اسم مفعول . الداني : اسم

فاعل

زائرة : اسم فاعل . وجل : صفة مشبهة . أنجبهم : اسم تفضيل . إعلان : مصدر صريح .

ب - اكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية :

غطارفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون .

س٨ : محذوف

س٩ : محذوف

س١٠ : استخرج من النص : أ - علمين ممنوعين من الصرف مع بيان السبب .

الشرح أسئلة الكتاب				القضية
<p>أسئلة المشتقات والمصادر حسب الكتاب المدرسي المعتمد</p> <p>أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي . :: مالك ، المانعون ، عائد .</p> <p>ب - مصدر صريحاً لفعل ثلاثي . :: فساد ، الظلم ، خراب ، أخذ .</p> <p>ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي . :: المشهور ، المقصودة .</p> <p>د - اسم تفضيل . :: أعمّ ، أكثر .</p> <p>صغ اسم الفاعل واسم المفعول مما يأتي :</p> <p>إيلاء : من الفعل آلى ، اسم الفاعل : مولٍ (المولي) . واسم المفعول : مولًى (له) . ارتقاء : من الفعل ارتقى ، اسم الفاعل : مرتقٍ (المرتقي) . واسم المفعول : مرتقى (عليه) صغ اسم الفاعل واسم المفعول من المصدر (تآخى) : متآخٍ ، متآخى (فيه) .</p> <p>س ٤ - ارسم جدولاً حسب النموذج ، واملاه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية : أحببت ، يحتضن ، تعصره ، يؤوب .</p>				
الفاعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	
أحبيبٌ	حُبٌّ	مُحِبٌّ	مُحَبَّبٌ	
يحتضن	احتضان	مُحتَضِنٌ	مُحتَضَنٌ	
تعصره	عَصْرٌ	عاصر	معصور	

يؤوب	أوب وإياب	أيب (أئب)	مؤوب (إليه)
------	-----------	-------------	---------------

مصدر لفعل خماسي : التتوع
اسم منسوب : الشعبي.

س٨ - ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب في المفردات التي تحتها خط :
أ - الشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى .
ب - الشراكة مع المجتمع مناسبة للوقوف في وجه التهديدات الأمنية والتحديات وجرائم المعلوماتية .

المصدر الصناعي	الاسم المنسوب
استراتيجية ، المعلوماتية	المجتمعية ، شرطية ، الأمنية

أ - ما المعنى الصرفي لكل من المفردات الآتية :

ملاذ : اسم مكان . حزم : مصدر صريح . آمال : مصدر صريح . معلقة : اسم مفعول . الداني : اسم فاعل

زائرة : اسم فاعل . وجل : صفة مشبهة . أنجبهم : اسم تفضيل . إعلان : مصدر صريح
ب - مصدرًا لفعل ثلاثي : قفول .
ج - صيغة مبالغة : وثأب .

ابحث عن اسم يكون الحرف الثاني فيه ألف

درس : دارس ، لعب : لاعب ، رمى : رامٍ قضى : قاضٍ سعى ساعٍ " تطبق قاعدة الأسم المنقوص *
حالات أخرى : قال : قائل : الألف تقلب همزة ..

ردّ : رادّ | شدّ : شادّ : التضعيف يبقى كما هو باسم الفاعل

أكل : أكل | أمن : آمن : الهمزة في بداية الفعل تقلب مد [آ]

عند الصياغة أو الإستخراج لفعل حرفه قبل الاخير ألف مثل : أصاب فعند التحويل إلى اسم فاعل نأتي بمضارعه يصيب ونبدل حرف المضارعة ميماً مضمومه فيصبح اسم الفاعل منه [مُصِيب]
أقام : مُقيم | أجاب : مُجيب

➤ من الفعل غير الثلاثي ابحث على وزن مفعِل

[ميم مضمومة + مفتوح ما قبل آخره]

يصاغ من الأسم المنقوص [مُتسامٍ | المتسامي | مُتقاضي | المتقاضي | مُتجافٍ | المتجافي]

[عند الصياغة والضبط يجب وضع كسرة على الحرف قبل الياء مثال [+ ي]

اسم الفاعل

<p>طبيعة الأسئلة استخراج ، صغ ما المعنى الصرفي للكلمة</p>	
<p>➤ من الفعل الثلاثي ابحث عن وزن مفعول مضروب مأكول منتوج مقروء مرئي مسموع</p> <p>من الفعل الازم مفعول + جار ومجرور مجلوس عليه محزون عليه مشروب منه إذا كان الفعل أوسطه أو اخره ألف : نأتي بمضارعه ثم نضيف ميماً مفتوحة للثلاثي قال _ يقول _ مَقول حمى _ يحمي محمي</p> <p>الفعل غير الثلاثي ويحتوي ألف تبقى الألف مع اضافة ميم مضمومة مثال : تآخى : متأخى به تجافى متجافى منه [عند الصياغة والضبط يجب وضع فتحة على الحرف قبل الألف المقصورة مثال [+ ي] الفعل اللازم لا يقبل هاء في آخره مثل حرص : حرصه لم يقبلها فاسم المفعول منها محروص عليه من الفعل غير الثلاثي ابحث على وزن مفعَل [ميم مضمومة + مفتوح ما قبل آخره] ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومفتوح الحرف قبل الأخير برمج : مبرمج مُستعمل ، وكذلك إن كان الفعل لازماً يضاف جاراً ومجرور مُجتهد به مُنْفَعَل منه</p>	<p>اسم المفعول</p>
<p>➤ من الفعل الثلاثي ابحث عن وزن أفعل ومونثة فعلى أعظم أكبر أجمل أحسن أروع أفضل أبرز أكثر أحسن ورد بالكتاب المدرسي الحرف الثالث مضعف مع الثاني أعمّ ووزاري ورد كذلك أعمّ احفظ أمثلة أخرى : أشدّ أجدّ</p>	<p>اسم التفضيل</p>

اسم المكان	<p>اسم الزمان والمكان</p> <p>اسمان مشتقان يدلان على زمن الحدث أو مكانه.</p> <p>يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن :</p> <p>ملاحظة فتح الحرف قبل الأخير أو كسره يعتمد على حالة الفعل المضارعة مثال نزل : ينزل منزل : يلعب :</p> <p>ملعب</p> <p>مفعل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مفتوحة) مثل : مَسَّحَ، مَتَجَّرَ، مَسَنَّكَ، مَدَّخَلَ</p> <p>إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : رمى يرمي مرمى</p> <p>سعى يسعى مَسَعَى سقى يسقي مَسَقَى</p> <p>مفعل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مكسورة) مثل : ورد مَوْرَدِ</p> <p>نزل منزل ، هبط مَهَبَطَ ، وقف مَوَقَفَ</p> <p>يصاغ من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول مفعل، ويفرق بينهما حسب السياق مثل : انطلق منطلق ، انتهى منتهى ، صلى مُصَلَّى</p>
الصفة المشبهة	<p>الصفة المشبهة: اسم مشتق من الفعل اللازم يدل على الحدث أو ما اتصف به اتصاف دائم أو شبه دائم.</p> <p>أوزان الصفة المشبهة : [المطلوبة منك بالمستوى الرابع]</p> <p>فَعِيل : طويل / سليم / وسيم / بعيد.</p> <p>فَعَل : (فتح الأول وكسر الثاني) فَرِحَ / نَجَسَ / فَطِنَ / لَبِقَ . حَجَلَ</p>
صيغ المبالغة	<p>لتسهيل حفظ الأوزان أحفظ من أسماء الله الحسنى : غفور : فَعُول غفار : فَعَال [مهم لتمارين السابق وثأب بغاربه]</p> <p>ورد وزاري وفتاد</p> <p>فَعِيل : سميع عليم رحيم :</p> <p>أوزان أخرى : مفعال مثل : معطاء . مهذار</p> <p>فَعَل مثل : حذر</p> <p>فاعول : ناطور . فاروق</p> <p>مفعيل : مسكين</p>
المصدر الصريح	<p>➤ ابحث عن الاسم الذي يتلائم مع عبارة قام بعملية ال :....</p> <p>قام بعملية الدراسة : من الفعل درس مصدر لفعل ثلاثي</p> <p>قام بعملية المشاركة : من الفعل شارك مصدر لفعل رباعي</p> <p>قام بعملية الإحتفال : من الفعل أحتفل مصدر لفعل خماسي .</p> <p>قام بعملية الإستغفار : من الفعل استغفر مصدر لفعل سداسي</p> <p>الأوزان الأكثر شهرة للمصادر</p> <p>المصادر الثلاثية قام بعملية</p> <p>المصادر الرباعية :</p> <p>إفعال أطالة . إعانة ، إمالة</p>

<p>تفعيل تصميم ، تخزين ، ترجيح مفاعلة مشاركة مقاومة مساومة فعال : خصام قتال تفعلة : تهدئة ، توصية تحلية المصادر للأفعال الخماسية تفاعل : تشارك ، تخاضم . تشاجر افتعال : احتراب احترام اشتراك مصادر افعال سداسية : تبدأ ب [است] استثمار ، استخراج ، استخدام ، استراحة . استقالة ملاحظة : ورد في الدورات السابقة هات الفعل الماضي من المصدر سؤال الكتاب جد الفعل الماضي للمصدر (تاخي) ومجرده الثلاثي : تاخي ومجرده هو أخوا وغالباً يكون من المصدر الخماسي تفاعل : الماضي منه تفاعل فقط حول الضمة إلى فتحة تفاهم : تفاهم افتعال : الماضي منه : افتعل فقط حذف الألف : الاحترام : احترم ، الاجتهاد : اجتهد</p>	
<p>المصدر الصناعي : هو اسم مشتق آخره ياء مشددة وتاء مربوطة (زائدتين) مثل : وطن ووطنية عرب وعربية أدب وأدبية الاسم المنسوب: اسم يصاغ بزيادة ياء مشددة زائدة مثل: وطن وطني عرب وعربي أدب وأدبي وللاسم المنسوب صياغة أخرى وهو زيادة الياء المشددة والتاء المربوطة (نفس المصدر الصناعي) وطن: ووطنية علمية ، ثانوية وهكذا. السؤال : كيف أفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب إذا كانت الصياغة واحدة (ياء مشددة وتاء مربوطة) يكنم الفرق في النحو والاعراب في الكلمة المضاف إليها ياء وتاء تبقى مصدر صناعي ما لم تعرب صفة (نعت لموصوف مؤنث سبقها) بالإعراب أو المعنى وإن كانت الكلمة أعربت صفة أو كانت بالمعنى صفة (لموصوف) يكون نوعها من المصادر (اسم منسوب) خلاف ذلك مصدر صناعي. مثال : الوطنية واجب كل مسلم الشركة الوطنية شركة رائدة في الإنتاج ➤ الجملة الأولى (مصدر صناعي) أما الجملة الثانية اسم منسوب. مثال توضيحي كلمة مؤنثة + كلمة منتهية ب ية الكلمة الثانية تكون اسم منسوب بشرط مطابقتها ب التعريف والتنكير المدرسة الثانوية : اسم منسوب معلم الثانوية : مصدر صناعي</p>	<p>المصدر الصناعي والاسم المنسوب</p>

الجموع

اجب عما يأتي :

أ - سمّ نوع الجمع في ما يأتي وهات مفرده :

أواصر: أصرة ،صيع منتهى الجموع . تشريعات : تشريع ، مؤنث سالم . مقيمين : مقيم ، مذكر سالم .

ب - صنّف الجموع الآتية حسب القلة والكثرة :

أجهزة : قلة . أهداف : قلة . حلول : كثرة . خلايا : كثرة . أذهان : قلة .

• جمع المؤنث السالم : جمع يدل على مؤنث بزيادة (ألف وتاء) على مفرده ويرفع بالضمّة وينصب ويجر بالكسرة.
- الرفع : جاءت الطالبات .

- النصب : عاقبت المعلمة الطالبات .

- الجر : اسم مجرور مثل : سلمت على الطالبات .

- الجر : بالإضافة مثل : مررنا بالطالبات المدرسة .

كل اسم ينتهي بياء وتاء ويدل على مؤنث أو صفة للمؤنث يعتبر بعدها ملحقا مثل سعادات، نعمات .

علم مذكر وفيه ألف وتاء يعتبر ملحق مثل : عرفات ، سعادات ، بركات .

• جمع المذكر السالم : جمع يدل على مذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء وتحذف النون في حالة الإضافة .

حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر	حالة الإضافة
جاء المعلمون	سأل الطالب المعلمين	سلمت على المعلمين	جاء معلمو المدرسة
حضر المهندسون	شاهدت المهندسين	مرّ المالك بالمهندسين	حضر مهندسو المشروع
الممرضون مخلصون	شكر المريض المرضيين	اتصلت بالمرمضين	داوم ممرضو المستشفى

• جمع التفسير : هو ما دلّ على أكثر من اثنين ويرفع بالضمّة وينصب بالفتحة وتجر بالكسرة، يقسم إلى ثلاث أقسام :

جمع القلة: سمي قلة لأنها تدل على جمع عدد قليل

* أوزان جمع القلة :

- أفعال : أشهر/ أزل/ أنفس/ أعين/ أنهر .

- أفعال : أمراض/ أثواب/ أشجار/ أزهار/ أعداد [مهم]

- أفعال : أحزمة/ أرصفة/ أسئلة/ أمثلة. [مهم]

- فعلة : فتية/ نسوة/ رفقة/ صبية

صيغة منتهى الجموع: .

* تعريفه: جمع تكسير بعد ألفه حرفان

* أمثلة : مساجد/ مدارس/ عواقب/ مخابز/ وسائل/ دلانل

أو : جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف

* أمثلة : مصابيح/ تلاميذ/ مساكين/ تماسيح/ مناشير

جمع الكثرة له أوزان كثيرة ولتسهيل عليك أحفظ أوزان القلة والمذكر السالم والمؤنث السالم وصيغ منتهى الجموع

<p>(الممنوع من الصرف) إذا لم يناسب معها الوزن فيكون جمع كثرة.</p> <p>اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية :</p> <p>رواسي : فَوَاعِل . (رسي) مشكلات : مُفْعَلَات . (شكل) شرائح : فَعَائِل . (شرح) منازل : مفاعِل . (نزل) إجراءات : إفعالات . (جري) عطارفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون الميزان الصرفي أولاً : الإتيان بجذر الكلمة ثانياً : توزيع الجذر الجذر الثلاثي على الوزن فعل ، الجذر الرباعي على الوزن فعلل ثالثاً : نضيف باقي الحروف التي لم توزن بالترتيب كما هي مع مراعاة الضبط كما في الكلمة الأصلية أمثلة رواسي رسي فعل فَوَاعِل ➤ ملاحظات الهمزة المنقلبة عن ياء أو واو مثل أسماء : سمو .. فعل .. أفعال التاء المشددة : تكون الأولى أصلية والثانية حرف زيادة : أتبع : تبع .. فعل .. افتعل التاء المشددة التاء المشددة : تكون الأولى منقلبة عن واو والثانية حرف زيادة اتصل : وصل .. فعل .. افتعل :: اتساق .. وسق .. فعل .. افتعال كلمات حرفها الأول محذوف مثل [صلة . هبة . عظة . ثقة . سمة . جهة] كلها أوزانها علة الفعل المعتل المضاف إلى واو الجماعة يحذف العلة والحرف التي يوزن هو واو الجماعة يقضون : قضي .. فعل .. يفعون .. فعل الأمر معتل الآخر يحذف حرفه مثل اقض .. قضي .. فعل ، ، افع الضبط يكون بشكل كامل للحروف حسب رسمها بالسؤال</p>	<p>الميزان الصرفي</p>
<p>: هات المادة اللغوية (الجذر) لكل كلمة مما يأتي :</p> <p>موئل (رجع) . بهتان (الأخذ بالباطل) . ميامين : يَمَن (مباركين) .</p> <p>أولاً : إن كانت الكلمة جمع نردها إلى المفرد وإن كانت مفرد نردها إلى الماضي . عندما نصل إلى الفعل الماضي يعتقد معظم الطلبة أن الماضي هو ذاته الجذر وهذا اعتقاد صحيح ولكن بشروط: ألا يكون الفعل معتلاً { في نهايته أو أوسطه حروف علة (أ، و، ي) } . ألا يكون بالفعل حروف زيادة {سألتمونيها} مثل عمد أتمد . ألا يكون الفعل مضعف {على حرف شدة} مثل خصّ، فضّ، حظّ . ونجد من الأمثلة السابقة أن ما ينطبق عليه الشروط السابقة كلمتين فقط هما : (جلس، ورث) . <u>باقي الكلمات:</u> * الفعل الذي دخل عليه حروف زيادة نقوم بحذفها، سميت زيادة لأنها إن حُذفت لا يختل المعنى العام للكلمة أمثلة: اختصم : خَصَمَ افتقد : فقد تقاتل: قَتَلَ اختص : خصّ * الفعل الذي فيه حرف مضعف نقوم بفك التضعيف خصّ : خصص فضّ : فضض حظّ : حطّ حطّ : حطط</p>	<p>المادة اللغوية الجذر</p>

<p>الفعل المعتل : نقوم بتحويل الفعل إلى حالة المضارع أو مصدره الصريح أو اسناده ل [ت] المتكلم والتأكد من أصل الحرف</p> <p>دعا يدعو (أصل الألف واو) الجذر دعو . قضى يقضي (أصل الألف ياء) الجذر قضي . دام يدوم (أصل الألف واو) الجذر دوّم .</p>	
<p>وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي</p> <p>أ - ولم يشجّعوا لرفع الرّؤوس . :: متوسّطة مضمومة مسبوقة بضمة . ب - فلم يجئ بعد وقته . :: متطرّفة مسبوقة بكسرة .</p> <p>مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنّها ساكنة مسبوقة بضمة ، جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنّها مكسورة . الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السّطر لأنّها متطرّفة مسبوقة بساكن . عائده : رسمت الهمزة على نبرة لأنّها مكسورة . تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنّها ساكنة مسبوقة بضمة</p> <p>المطلوب منك : تحليل الكلمة الموجودة أمامك على شكل [مقطع عروضي]</p> <p>مثل : وسائل : و س أ ء ل الإجابة : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة ما قبلها ساكن الهمزة المتطرّفة : نذكر حركة ما قبلها فقط</p> <ul style="list-style-type: none"> • تباطؤ : متطرّفة وما قبلها مضموم • عبء : متطرّفة وما قبلها ساكن 	<p>كتابة الهمزة</p>
<p>استخرج من النّص : أ - علمين ممنوعين من الصّرف مع بيان السّبب .</p> <p>::: رعدان : علم منتهٍ بألف ونون زائدتين . سبحان : علم منتهٍ بألف ونون زائدتين ::: صفراء من ذلٍ وحمى</p> <p>١ . علم منتهي بألف ونون زائدتين مثل : عدنان، حمدان، سلمان . [مهم لتمرين السابق] ٢ . المدن والأماكن : (فلسطين، دمشق، روما، عمان، واشنطن). ٣ . أفعال : مؤنثه فعلاء : أصفر صفراء .. أحمر .. حمراء</p>	<p>الممنوع من الصرف</p>
<p>بيّن نوع اللام التي تحتها خط في ما يأتي :</p> <p>أ - ووبال ذلك كلّه عائذ على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإذها به الآمال من أهله حرف جرّ يفيد السببية .</p> <p>ب - قال الله - تعالى - : " ليعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية ٧٢ . لام الابتداء . ج - قال الله - تعالى - : " وليبطّوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية ٢٩ . لام الأمر</p> <p>أنواع اللام</p>	<p>المعاني</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع اللام

لام التعليل : تستخدم لتعليل [التفسير] وهي حرف نصب ينصب الفعل المضارع
نمئ مبكراً لأستيقظ نشيطاً
لام الأمر : تتصل بالفعل المضارع وتجزمه وتفيد معنى الطلب
لتدرس بنشاط حتى تتفوق
لام الإبتداء : لام مفتوحة تتصل بالمبتدأ
لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها
لهي أنشط من زميلتها
لام حرف جر يفيد السببية تتصل باسم مجرور [تفيد معنى بسبب]
نجح في الثانوية لجهده [بسبب جهده]
لام حرف جر يفيد الاختصاص
للأغنية | البلاغة للعرب | الحمد لله

بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية :

- أ - تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة .
:: في : حرف جر يفيد الظرفية المجازية . من : حرف جر يفيد بيان الجنس .
ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .
:: الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جر يفيد السببية والتعليل .
ج - الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .
:: من : حرف جر يفيد ابتداء الغاية المكانية . إلى : حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية
أ - أما في المراعي الجبلية والبادية فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة .
أما : حرف شرط تفصيلي .
في : حرف جر يفيد الظرفية المكانية
الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة.
الفاء : واقعة في جواب الشرط .
قد : حرف توكيد يفيد التحقيق .
ب - ينبغي ألا ننسى الدور التروحي للأغنية فهي على براءتها فرصة للراحة والمتعة .
اللام : حرف جر يفيد الاختصاص .
على : حرف جر يفيد المصاحبة .
ج - يظل تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .
من : حرف جر يفيد بيان النوع .
من ومن معانيها :

بيان الجنس : هذا ثوب من حرير [مهم]

ابتداء الغاية المكانية مثل : سافرت من مدينة السلط [مهم]

• حروف الجر
والعطف وأما
قد والفاء

ابتداء الغاية الزمانية مثل : انتظرتك من الساعة السادسة

السببية مثل : يكرهه الناس من كذبه بمعنى بسبب [مهم]
*في ومن معانيها :

الظرفية المكانية مثل : الجندي في ساحة القتال

الظرفية الزمانية مثل : قرأت الكتاب في ساعتين

الظرفية المجازية مثل : لنا في رسولنا قدوة حسنة [مهم]
إلى ومن معانيها

انتهاء الغاية الزمانية جاء من الساعة الخامسة إلى الساعة السابعة

انتهاء الغاية المكانية : حضر من الزرقاء إلى عمان [مهم]
على

: حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى مع [مهم]

أحاول التفوق على رغم من صعوبة الإمتحانات أحب محمداً على عيوبه
أما : حرف شرط تفصيلي

الواو :

حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة

حضر محمد وسعيد | محمد يدرس ويلعب

أنواع الفاء :

الفاء الواقعة بأسلوب الشرط مثل : قال تعالى [وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث] [مهم]

أنواع قد : قد حرف يُعرف معناه بحسب الفعل الذي يليه

قد + فعلا مضارع = تقييد معنى التشكيك

مثل : قد يدرس الطالب قد نلعب الكرة

قد + فعل ماضي = تقييد التحقيق أي أن الفعل تحقق

مثل : قد درس الطالب قد لعب بالكرة [مهم]

**ملاحظة قد تقييد التحقيق مع الفعل الماضي للمجهول مثل : قد كُسر الزجاج

وتقييد التشكيك مع الفعل المضارع للمجهول مثل : قد يُكسر الزجاج

: بين نوع (ما) في كل جملة مما يأتي :

أ - يُتيح التراث للدارسين فرصاً نادرة للتعرف إلى طبيعة الحياة بما يقدمه من صور صادقة أصيلة . موصولة

ب - التراث الشعبي في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن التراث الشعبي في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من تأخٍ وتواصل . موصولة .

ج - إنما هنا إله واحد لا شريك له . زائدة.

د - إنني مقيم على العهد ما حبيبت . مصدرية زمانية .

(ما) النافية و (ما) الموصولة ولا يوجد ما المصدرية في القصيدة .

<p>.. نافية : ما لهم غيره من موئل ثاني . موصولة : ما يرجون من رغد</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما اسم موصول : تأتي بالجملة بمعنى الذي أي يمكن استبدال ما بكلمة الذي فتبقى المعنى كما هو مطلوب <p>أمثلة : ** حدث ما كنت أتوقع : حدث الذي كنت أتوقع</p> <p>** نجحت بما قدمت من امتحان : نجحت بالذي قدمت من امتحان [مهم]</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما الزائدة الكافة : وهي تكف عمل إن وأخواتها عندما تتصل بإحدى تلك الأدوات مثل : ** إنما المؤمنون إخوة <p>إنما المؤمنون إخوة [مهم]</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما المصدرية الزمانية : تشكل مع الفعل بعدها مصدراً مؤولاً يعرب ظرف زمان مثل : سألني على العهد ، ما حبيت • ما دمت ، ما بقيت ، ما عشت • ما النافية ** ما نجح المهمل ** ما استشرت أحداً غيرك 	أنواع ما
<p>: زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . بين ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي :</p> <p>أ - وأصبحنا نبتأكي ونبشأكي . نبتأكي : المشاركة . نبتأكي : المشاركة . [تفاعل]</p> <p>ب - وفيما رجل لا يخضل جفنه . يخضل : التكثر (المبالغة والقوة) . [أفعال]</p> <p>ج - اقتضى الناس ما وعدوه . اقتضى : الطلب . [افتعل]</p> <p>د - ما الذي أمنك من العطب ؟ أمنك : أمنك : التعدية . [فاعل]</p> <p>هـ - أحلتنا المدينة . أحلتنا : التعدية . [أفعال]</p> <p>معاني حروف الزيادة :</p> <p>حروف الزيادة هي مجموعة حروف مكونة من هذه الكلمة (سألتمونيها) وهي غالباً ما تكون زائدة تدخل على الفعل المجرد أو البنية الأساسية للكلمة لتضيف لها معنى إضافي وإن حذف لا يخلت المعنى العام للكلمة مثل : قتل : قاتل/تقاتل/اقتتل/قتل/تقتل/استقتل/انقتل</p> <p>المعنى العام لكل هذه الكلمات هو القتل ولكن لكل بنية معنى إضافي جديد مختلف عن الآخر، وهذا حسب القاعدة التي تقول "كل زيادة في المبنى تعطي زيادة في المعنى"</p> <p>١. فعل : أفعال "زيادة ألف قبل الفعل"</p> <p>✓ التعدية : أي تحويل الفعل اللازم الذي لا يحتاج م.به" إلى متعدي يحتاج م.به</p> <p>✓ مثل : جلس الطالب : أجلس المعلم الطالب</p> <p>٢. فعل : فاعل "تضعيف الحرف الثاني"</p> <p>[مهم]</p>	معاني حروف الزيادة

<p>✓ التعدية : تحويل الفعل من اللازم إلى المتعدي مثل : خرَج المعلم احمد من الصف [مهم]</p> <p>٣. فعل : افتعل "زيادة ألف بداية الكلمة وتاء بعد الحرف الثاني"</p> <p>✓ الطلب : اجتهد الطالب [طلب الجهد] اقتص من قاتله [طلب القصاص] [مهم]</p> <p>٤. فعل : افعل "زيادة ألف وتضعيف الحرف الأخير"</p> <p>ويفيد معنى المبالغة والزيادة والكثرة مثل :</p> <p>ابتلّ الغسيل بسبب المطر ، اخضرّ الزرع اسودّ وجه المنافق [مهم]</p> <p>٥. فعل : تفاعل "زيادة تاء بداية الكلمة وألف بعد الحرف الثاني"</p> <p>✓ المشاركة مثل : تخاصم الصديقان ، تقاتل الجيشان [مهم]</p>	
<p>اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان : ثمة</p> <p>اسماء الإشارة : [هذا ، هذه ، ذلك ، تلك ، هذان ، هاتان ، هؤلاء . أولئك ، هنا ، هناك ، ثمة]</p> <p>[هنا ، هناك ، ثمة] تصلح لأن تكون في محل نصب ظرف مكان</p>	<p>اسماء الإشارة</p>
<p>هل يُعدّ استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً ، ولماذا ؟</p> <p>:: استخدمها الشاعر استخداماً خاطئاً فهي ظروف اختصت كلمة (أبداً) منها بالمستقبل ، واختصت كلمة (قط) بالماضي . [لم يرم أبداً]</p> <p>صيغة السؤال الوزاري : أعد كتابة الجملة مصوباً الخطأ الوارد فيها</p> <p>قطّ تسبق ب ما + الفعل الماضي ما رسبت قطّ لم لم يرسب قطّ أبدأ تسبق ب لن لن أرسب أبداً</p> <p>ب - الشرطية المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان معاً .</p> <p>:: الجملة الأولى تضمنت أحد الأخطاء الشائعة وهو استخدام كلمة (سوية) التي معناها من الاستواء والسواسية ، ولا تفيد معنى الاجتماع في عمل معين ، في حين أنّ المقصود من الجملة بيان حال الشرطية المجتمعية وأفراد المجتمع حيث يعملان معاً وهذا ما يتّضح في الجملة الثانية</p> <p>صيغة السؤال " أعد كتابة الجملة الآتية مصوباً الخطأ</p> <p>الفرق بينهما : أ. معاً : تفيد المشاركة مثل : لعبنا معاً ، ب . سويةً أو سوية : تفيد الإستواء وليس المشاركة</p> <p>قد يطلب منك استخراج تركيب يفيد الاستواء والسواسية [تركيب يتضمن سويةً]</p>	<p>قطّ ، أبداً</p> <p>+ معاً وسوية</p>
<p>عَيْن الحال في البيتين الآتين :</p> <p>أ- والهاشميون أدرى الناس قاطبةً</p> <p>:: قاطبة ، حال مفردة .</p> <p>قاطبة : تعرب حال ايما وجدت</p> <p>ب - وحكمة تفق الأحداث حائرة</p> <p>وهي في ذلّ وإذعان : حال جملة اسمية .</p> <p>استخرج من المقامة ما يأتي : أ - حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً</p>	<p>الحال</p>

<p>وصف يأتي لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ويسأل عنه ب (كيف) وما يبين الحال هيئته يسمى صاحب الحال.</p> <p>أنواع الحال :</p> <p>حال مفردة :</p> <p>وهي التي ليست جملة ولا شبه جملة، وتطابق صاحبها في النوع والعدد.</p> <p>عادت الطائرة سالمة سالمة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة</p> <p>عادت الطائرتان سالمتين سالمتين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى</p> <p>عادت الطائرات سالمات سالمات : حال منصوبة وعلامة نصبها تنوين الكسر لأنها جمع مؤنث سالم.</p> <p>طريقة كشفه بالسؤال بكيف أو نضع قبله واو + ضمير منفصل يعود على صاحبه</p> <p>دخل الطالب مسروراً كيف دخل الطالب ؟ دخل الطالب وهو مسرور</p> <p>حال جملة</p> <p>ويشترط في الجملة التي تقع حالاً أن تشمل على رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط قد يكون : (واو الحال فقط/الضمير/ واو الحال والضمير معاً) مطلوب منا كما يظهر بالتمرين (واو الحال والضمير معاً)</p> <p>سار الطفل وهو مسرور الواو : واو الحال لا محل لها من الإعراب</p> <p>هو مسرور : الجملة الاسمية في محل نصب حال</p> <p>الرابط (واو الحال+الضمير هو) إذا طلب منك ما محل الجملة من الإعراب وكانت تبدأ ب واو + ضمير فالإعراب الكامل الجملة الإسمية في محل نصب حال</p>	
<p>استخرج من الفقرة الأولى من النصّ مثلاً على كلّ من :</p> <p>توكيد معنوي مجرور : نفسه .</p> <p>التوكيد المعنوي : من التوابع لفظ يتبع ما قبله والهدف منه التوكيد عليه</p> <p>المعلم نفسه أو عينه المعلمان كلاهما الطالبتان كلتاهما الطلاب كلهم الطلاب جميعهم</p> <p>[نفس ، عين ، كلا ، كلّ جميع] تعرب أينما وقعت توكيداً معنوياً بشرط اتصالها بضمير</p> <p>العلامة الإعرابية يأخذها من الاسم الذي أكد عليه</p> <p>حضر الطالب نفسه : نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>نحجت بالإمتحان عينه : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء في محل جر بالإضافة</p>	<p>التوكيد المعنوي</p>
<p>واحسرتاه فلن أعود إلى العراق (</p> <p>سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . :: نداء التّذبة (أسلوب التّذبة)</p> <p>أسلوب نداء التّذبة يبدأ ب [وا] واحسرتاه .. وامعتصماه ،، واسلاماه</p>	<p>أسلوب التذبة</p>
<p>ولا تحسبن الظلم إنّما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة .</p> <p>:: الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .</p> <p>لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون .</p> <p>تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم .</p> <p>نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت</p>	<p>الفعل المضارع المبني</p>

<p>الفعل المضارع : هو ما دلّ على حدث مقترن بزمن في الحال أو المستقبل، ويكون مبدوءاً بأحد أحرف المضارعة (نأتي) ويقبل [س] أو سوف في بدايته . سيدرس سوف يدرس</p> <p>بناء الفعل المضارع :</p> <p>يبنى الفعل المضارع على الفتح :</p> <p>إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة مثل :</p> <p>لا تشهدنّ إلا بالحق :</p> <p>لا تعتقنّ أن النجاح سهلّ " : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة في محلّ جزم . نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت يبنى الفعل المضارع على السكون :</p> <p>إذا اتصلت به نون النسوة مثل :</p> <p>"والوالدات يرضعن أولادهنّ" : فعل مضارع مبني على السكون في محل رفع</p> <p>حروف الجزم : لم، لمّا، لا الناهية، لام الأمر) حروف النصب (أن، لن، كي، إذن)</p>	
<p>وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك . من طمع ؟ من جاورهم من : اسم موصول بمعنى الذي في محل رفع للفعل طمع</p> <p>الفاعل</p> <p>هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو اتصف به</p> <p>يكشف بالسؤال مع الفعل ب من ؟ درس الطالبُ الدرس من + درس = الطالبُ</p> <p>أنواع الفاعل :</p> <p>الاسم المعرب (الصريح الظاهر) مثل :</p> <p>ذاكر التلميذ الدرس التلميذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>الاسم المبني ويكون :</p> <p>ضميراً :</p> <p>متصلاً :</p> <p>جلستُ : تاء الفاعل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>اذكروا الله : واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>النسوة يجلسن : نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>منفصلاً :</p> <p>لم يكتب الدرس إلا أنا أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل</p> <p>ج. مستتراً :</p> <p>الطالب يذهب إلى المدرسة الفاعل ضمير مستتر تقديره هو</p> <p>ارفع شأن وطنك الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت</p> <p>اسم إشارة :</p>	<p>الفاعل "من"</p>

<p>نجح هذا الطالب هذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل شارك هؤلاء الطلاب في المسابقة هؤلاء : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل اسماً موصولاً : " مهم جداً خاصة " من " جاء الذي أنتظره الذي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل تحقق ما أريده ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل رفع فاعل ينجح من يذاكر جيداً ما خاب من استشار يحصل على علامة مرتفعة من تحكم بأعصابه بالإمتحان</p>	
<p>النعت نلاحظ في تمارين الكتاب والأسئلة الوزارية أن النعت يطلب كثيراً استخراجاً وغالباً كان المطلوب نعت مجرور إذا هو تابع يصف ما قبله فإذا كان المطلوب نعتاً مجروراً فهذا التابع يكون مجروراً بحرف الجر أو بالإضافة تمرين الكتاب لأن ثمة قواسم مشتركة : مشتركة نعت مجرور لقواسم وموقع قواسم الإعرابي مضاف إليه مجرور وفي تمارين الكتاب ورد النعت ممنوعاً من الصرف " أبذل في السؤال يداً نديةً صفراءً النعت و تابع للفظ سابق يسمى المنعوت ويجب أن يطابق النعت منعوته في كل من : الحركات الإعرابية / العدد (الإفراد والتثنية والجمع/ الجنس (التذكير والتأنيث) / التعريف والتذكير لتسهيل استخراج النعت اطرح السؤال التالي قبل كل كلمة تشعر أنها موصوف أو منعوت ما صفة + المنعوت = النعت جاء طالبٌ مميّزٌ سلمت على مديرٍ قديرٍ عمانُ مدينةٌ جميلةٌ اشتريتُ تفاحةً حمراءً . [معرفة * معرفة] [نكرة * نكرة] [مذكر * مذكر] مؤنث * مؤنث] نعت: (النعت كلمة تطابق ما قبلها في كل شيء: في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والحركة) مثل كتبت قصةً جميلةً: نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح { لاحظ قصة مفعول به منصوب } (نكرتان أو معرفتان)</p>	
<p>علامات الترقيم س ١ - عد إلى النص واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة ، مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها ١ - الفاصلة : واستخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى . ٢ - الفاصلة المنقوطة : واستخدمت قبل التفصيل والتعداد . ٣ - النقطة : واستخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة . ٤ - الفراغ : في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة هذا السؤال يأتي في القطعة تحت بند ضع علامة الترقيم المناسبة وتكون موجودة حرفياً في الكتاب المدرسي النقطة : تأتي نهاية الجملة تامة المعنى ولا كلام بعدها أو نهاية جملة تامة المعنى والجملة التالية لا علاقة لها بالمعنى السابق الفاصلة : تأتي بعد النداء : يا بني ، بين القسم وجوابه والله ، لأعوضن وقتي الضائع ، قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل ، و ، ف الفاصلة المنقوطة تقطع بين جملتين أحدهما سبب بالآخرى ؛ لأن ؛ لذلك ؛ لذا ؛ إذ النقطتان الرأسيتان : بعد القول قال : سأل : أجاب : عند الشيء واجزائه الفصول أربعة : ربيع ، شتاء] بعد كلمة مثل : و مثال : علامة السؤال بعد السؤال ؟ التعجب : بعد أسلوب التعجب ما أفعل ما أجمل السماء أو أفعل ب أكرم ب زيد</p>	

المبتدأ
والخبر |
كان
واخواتها
وإن
واخواتها

أولاً : تمارين الكتاب .

ج - والبحر دونك يا عراق .

دونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متّصل مبني في محل جرّ بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ (البحر) .

د - الشّمس أجمل في بلادي من سواها .

أجمل : خبر المبتدأ (الشّمس) مرفوع وعلامة رفعه الضّمة . (صفراء وأجمل ممنوعتان من الصّرف)

المبتدأ / اسم كان وإنّ	الخبر	نوع الخبر
١ - المبتدأ (هو) محذوف	يوم	اسم مفرد
٢ - أنجبهم / مبتدأ	بينهم	شبه جملة ظرفية
٣ - الحميّة / اسم إنّ	ما زالت كعهدكم	جملة اسميّة
الضمير (هي) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارّ ومجرور
المبتدأ (هي) محذوف	نخر	اسم مفرد
٤ - نخبة / مبتدأ	حوله	شبه جملة ظرفية
٤ - قدر / مبتدأ	لهم	شبه جملة جارّ ومجرور : مقدّم

شبه جملة في محل رفع خبر ففي الأردن خصوصيّة

يتم تحليل التمرين والوقوف عند

أولاً : أنواع الخبر ١. المفرد ٢. شبه جملة ظرفية وجرار ومجرور ٣. جملة اسمية ثانياً : أنواع المبتدأ : ضمير مستتر وظاهر

أسئلة الوزارة تحاكي أمثلة الكتاب مثل الفصل الماضي [ليس زجاجاً ،، الوزارة ليس إمعة]

أسئلة الوزارة ١. اعرب ٢. استخراج ٣. ما نوع الخبر في الجملة التالية

سؤال القواعد من أسئلة السنوات السابقة

مع الاجابات النموذجية

من شتوية ٢٠١٧ / شتوية ٢٠١٣

شتوية ٢٠١٧

أ) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

((يُسهم النجاح في تحسين حياة الإنسان ، وهو من أقوى أسباب فرجه . واعلم أن للنجاح مفاتيح منها : أن تعرف نقاط قوتك وتستغلها ، وأن تفكر تفكيراً إيجابياً ، وأن تكون متفانلاً وصادقاً مع نفسك ومع الآخرين ولا شك أن الإعراف بالخطأ سبيلٌ إلى النجاح أيضاً .

١ . استخرج من النص :

١- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي متفانلاً ٢- اسماً منسوباً إيجابياً ٣- مصدرأ لفعل خماسي الإعراف

٤- جمع فلة أسباب ٥- اسم تفضيل أقوى ٦- حرفاً يفيد الظرفية المجازية في

٢ . أعرب ما تحته خط من النص إعراباً تاماً : مفاتيح : اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ . اكتب صيغة المبالغة من الفعل (اعلم) الواردة في النص علام

ب)) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل نتقاسم في جملة " من المستحسن أن نتقاسم الطعام في الرحلات المدرسية " المشاركة

ج)) اكتب الوزن الصرفي لكلمة الإعتماد في جملة " المبالغة في الإعتماد على الآخرين خطأ واضح " مع الضبط التام . الإفتعال

د)) اذكر نوع (ما) في جملة " لا تندم على ما فاتك " موصولة

صيفية ٢٠١٦

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

((الحديد من أهمّ العناصر التي يتركب منها جسم الإنسان إذ يُعدّ العنصر الأساس في الدم، وبه يتحقق التنفس ، ويفقده جزئياً تنهار قوى الجسد ، فهو أساس القوة في الإنسان ، فكيف لا يكون أساس القوة في الصناعات ؟ ولا تظنّ هذا التوافق صدفة ، إنه خلق الله الوهّاب)) .

a. استخرج من النصّ :

١- جمع تكسير : العناصر ، القوى ٢- مصدرأً لفعل غير ثلاثي التنفس ، التوافق ٣- نعتاً منصوباً : الأساس

٤- حرفاً يفيد الظرفية في ٥- صيغة مبالغة الوهّاب ٦- شبه جملة في محل رفع خبر من أهمّ ٢ . أعرب ما تحته خط من النصّ إعراباً تاماً : تظنّ : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ٣ . صغ اسم الفاعل من الفعل تنهار الواردة في النصّ مع الضبط التام . مُنهار ((عين جمع الكثرة في جملة " في المعرض أجهزة من أنواع وصنوف شتى " : صنوف ((اصبط كلمة (الجمهور) في جملة " لولا طلاقة المتحدث ما استمتع الجمهور)) الجُمهُورُ ((اكتب الوزن الصرفي لكلمة (تزيد) في جملة " مطالعاتك الحرّة علما وأدبا " تفعل

شئوية ٢٠١٦

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إن من أهمّ حاجات الإنسان الصداقة ؛ فهو بحاجة ماسّة إلى من يُقدّم له النصح والإرشاد ، أخذاً بيده إلى برّ الأمان ، فما ندم من شاوَر الصديق الصّدوق . وقد أكّد ذلك تاريخ الإنسانية نفسه . فاختر أصحابك بعناية تعش السعادة الحقيقية)

١- استخرج من النصّ

أ) توكيد معنوي ب) نعت مفرداً مجروراً ج) جمع قلة (٦ علامات)

د) حرف تحقيق هـ) اسم تفضيل و) مصدرأً صناعياً

٢- أعرب كلمة (الصداقة) المخطوط تحتها (علامتان)

ما نوع (ما) في جملة " فما ندم من شاوَر " الواردة في النصّ (علامتان)
 ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (بدائل) في جملة " قدم الباحث بدائل مناسبة لحلّ المشكلة " (علامتان)
 ج) أعد كتابة جملة " لم أذهب إلى ذلك المكان أبداً " ، مصوّباً الخطأ اللغويّ الوارد فيها . (علامتان)
 د) حدد الاسم الممنوع من الصّرف في جملة " عمان مدينة عريقة في التّاريخ " (علامتان)

اجابة شتوية ٢٠١٦

(ب) توكيد معنوي : نفسه (ب) نعت مفردًا مجرورًا : ماسّة (ج) جمع قلّة أصحابك

(د) حرف تحقيق قد " دون زيادة " (هـ) اسم تفضيل أهم (و) مصدرًا صناعيًا : الانسانية

٢- أعرب كلمة (الصداقة) المخطوط تحتها : اسم إن مؤخر منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

٢- ما نوع (ما) في جملة " فما ندم من شاور " الواردة في النص : نافية

(ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (بدائل) في جملة " قدم الباحث بدائل مناسبة لحل المشكلة " فاعل
(ج) أعد كتابة جملة " لم أذهب إلى ذلك المكان أبدًا " ، مصوبًا الخطأ اللغوي الوارد فيها . لم أذهب إلى ذلك المكان قط
(د) حدد الاسم الممنوع من الصرف في جملة " عمان مدينة عريقة في التاريخ " عمان

صيفية ٢٠١٥

(أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(نظرة نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم- إلى الوجود شاملة ومُدركة لحقائق الأشياء فرأى في ميلاد كل شيء ماديّ نهايته اللازمة ، فما يوجد إلا عارضًا مارة ، وبذلك بطل عنده ما ينجم عن الماديات وتأثيرها ؛ فلم يفتنه شيء من عوارض الدنيا

استخرج من النصّ

(أ) حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية (ب) جمع قلّة (ج) نعت مفرد مجرور (٦ علامات)

(د) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (هـ) تركيب يتضمن ما الموصولة (و) خبر مفرد

٢- ما الضبط النحويّ الصحيح لكلمة تأثير المخطوط تحتها في النصّ (علامتان)

(ب) ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (اصفرّ) في العبارة " اصفرّ وجه المريض " (علامتان)

(ج) صُغ مع الضبط التام اسم مفعول من المصدر " انقضاء " الوارد في العبارة " كان انقضاء الغمة في يوم واحد " (علامتان)

(د) ما المعنى الصرفي لكلمة " خجلة " الواردة في العبارة " من زينة الفتاة أن تكون خجلة " (علامتان)

هـ) اكتب مع الضبط التام ، الوزن الصرفي لكلمة " صيارفة " الواردة في عبارة : أبي من أقدم صيارفة عمّان (علامتان)

اجابة صيفية ٢٠١٥

- أ) حرف جر يفيد الظرفية المجازية : في (ب) جمع قلّة : أشياء (ج) نعت مفرد مجرور : ماديّ
- د) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُدركة (هـ) تركيب يتضمن ما الموصولة ما ينجم (و) خبر مفرد :شاملة
- ٢- ما الضبط النحويّ الصحيح لكلمة تأثير المخطوط تحتها في النصّ الكسرة
- ب) ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (اصفرّ) في العبارة " اصفرّ وجه المريض : التكثر أو المبالغة والقوة
- ج) صُغ مع الضبط التام اسم مفعول من المصدر " انقضاء " الوارد في العبارة " كان انقضاء العُمة في يومٍ واحدٍ " : مُنقضى فيه أو مُنقضى | الضبط علامة والرسم علامة
- د) ما المعنى الصرفي لكلمة " خجلة " الواردة في العبارة " من زينة الفتاة أن تكون خجلة
- هـ) اكتب مع الضبط التام ، الوزن الصرفي لكلمة " صيارفة " الواردة في عبارة : أبي من أقدم صيارفة عمّان فياعلة | الرسم علامة ويسكت عن الضبط إذا ضبط خطأ يخسر علامة الضبط

شتوية ٢٠١٥

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال الإمام الغزالي ، رحمه الله : (إذا تأملت العالمَ بفكرِكَ الوقادِ وجدته كالبيتِ المهياً الذي فيه جمع ما يُحتاج إليه ؛ فالسماءُ مرفوعةٌ كالسقف ، والنجوم قاطبةٌ منصوبةٌ كالمصايح ، والجواهرُ مخزونةٌ كالذخائر ، وغير ذلك من الآيات يفهمها مَنْ يتدبرها . ولكلّ شيءٍ شأنٌ وجدّ له ، وما هو مفارقه)
٣- استخرج من النصّ

أ) جمعاً مونثاً سالمًا ب) تركيب يتضمن ما النافية ج) صيغة مبالغة (٦ علامات)

د) شبه جملة في محل رفع خبر ه) حالاً مفردة و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة السماء الواردة في النصّ (علامتان)

٣- أعرب كلمة (مَنْ) المخطوط تحتها اعراباً تاماً

ب) ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة رأيتُ المجددَ وقد نالَ غايته " (علامتان)

ج) اكتب المصدر الصريح للفعل " تحتضن " الواردة في جملة " تحتضن الأم طفلتها بحنانٍ مع الضبط (علامتان)

د) هات الوزن الصرفي لكلمة " مقبلات " الواردة في جملة " الفتيات مقبلاتٌ على التعليم " (علامتان)

اجابة شتوية ٢٠١٥

٤- استخرج من النصّ
ت) أ) جمعاً مونثاً سالمًا : الآيات ب) تركيب يتضمن ما النافية : ما هو مفارقه ج) صيغة مبالغة
الوقاد :

د) شبه جملة في محل رفع خبر لكل شيءٍ | فيه ه) حالاً مفردة قاطبة و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المهياً

٢- لم رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة السماء الواردة في النصّ : متطرفة سبقت بساكن | سبقت بمد

٣- أعرب كلمة (مَنْ) المخطوط تحتها اعراباً تاماً : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل

ب) ماذا يفيد الحرف (قد) في جملة رأيتُ المجددَ وقد نالَ غايته " | التحقيق والتأكيد

ج) اكتب المصدر الصريح للفعل " تحتضن " الواردة في جملة " تحتضن الأم طفلتها بحنانٍ مع الضبط التام :
اختضان د) هات الوزن الصرفي لكلمة " مقبلات " الواردة في جملة " الفتيات مقبلاتٌ على التعليم " مُفعلات |
الرسم علامة والضبط علامة

صيفية ٢٠١٤

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

عَوْدَ نَفْسِكَ الصَّبْرَ عَلَى الْمَكْرُوهِ ، وَتَوَكَّلْ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا عَلَى اللَّهِ ، فَإِنَّكَ تَتَوَكَّلُ عَلَى مَانِعٍ عَزِيزٍ وَأَخْلَصَ لَهُ ، فَإِنَّ بِيَدِهِ الْعِطَاءَ وَالْحَرَمَانَ ، وَأَمْسِكْ عَلَيْكَ لِسَانَكَ ؛ فَإِنَّ تَجَنُّبَكَ مَا فَرَطْتَهُ مِنْ صَمْتِكَ أَيْسَرَ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ مَا فَاتَ مِنْ مَنْطِقِكَ .

استخرج من النصّ

٥- (ث) (٦ علامات)
أ) مصدرًا لفعل خماسي (ب) اسم تفضيل (ج) اسم فاعل لفعل ثلاثي

د) اسم مفعول لفعل ثلاثي (هـ) صفة مشبهة (و) توكيدا معنوياً

- ٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها إعراباً تاماً (علامتان)
- ب) اكتب الفعل الماضي للمصدر تنميّة الوارد في جملة " يحرص الموهوب على تنمية موهبته " (علامتان)
- ج) أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها (ذهبت وأصدقاني إلى متحف الآثار سويّة " (علامتان)
- د) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر على الوارد في جملة " الأردن على شح موارده معطاء " (علامتان)
- هـ) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يَصِفُ) في جملة (الشاعر يَصِفُ الربيع) مع الضبط التام (علامتان)

اجابة صيفية ٢٠١٤

٦-

استخرج من النصّ

أ) مصدرًا لفعل خماسي: تجنّبك (ب) اسم تفضيل : أيسر (ج) اسم فاعل لفعل ثلاثي : مانع

د) اسم مفعول لفعل ثلاثي : المكروه (هـ) صفة مشبهة : عزيز (و) توكيدا معنوياً : كلّها

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها إعراباً تاماً : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب) اكتب الفعل الماضي للمصدر تنميّة الوارد في جملة " يحرص الموهوب على تنمية موهبته " نَمَى

ج) أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها (ذهبت وأصدقاني إلى متحف الآثار سويّة " بدل سويّة أكتب معاً

د) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر على الوارد في جملة " الأردن على شح موارده معطاء " المصاحبة | بمعنى مع

هـ) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يَصِفُ) في جملة (الشاعر يَصِفُ الربيع) مع الضبط التام | يعل

شتوية ٢٠١٤

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 ما قرّن شيء إلى شيء أفضل من حلم إلى علم ، ومن عفو إلى قدرة. ومن تمام آلة العالم الجليل أن يكون شديد الهيبة ،
 رزيناً إذا جلس في مجلسه ، بطيء الإلتفات ، قليل الإشارات ، لا يصخب ولا يغضب ، فإن هذه كلها من عيوب الكلام (استخرج من النصّ

ج) (أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي (ب) مصدرًا لفعل خماسي (ج) جمع مؤنث سالمًا (٦ علامات)

د) اسم تفضيل (هـ) اسم مكان (و) اسم إشارة

٢- أعرب كلمة الجليل المخطوط تحتها إعراباً تاماً (علامتان)

ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يَدْعُونَ) في جملة (المؤمنون يَدْعُونَ ربهم) مع الضبط التام (علامتان)

ج) بيّن نوع (ما) الواردة في جملة (اتق الله ما حييت) (علامتان)

د) جد الفعل الماضي للمصدر [ترابط] مع الضبط التام (علامتان)

هـ) صُغ اسم مفعول من الفعل اقترض في جملة (اقترض محمدٌ مالاً من أخيه) مع الضبط التام (علامتان)

اجابة شتوية ٢٠١٤

استخرج من النصّ
 ج) (أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي : العالم (ب) مصدرًا لفعل خماسي : الإلتفات (ج) جمع مؤنث سالمًا : الإشارات

د) اسم تفضيل : أفضل (هـ) اسم مكان : مجلسه (و) اسم إشارة : هذه

٢- أعرب كلمة الجليل المخطوط تحتها إعراباً تاماً : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يَدْعُونَ) في جملة (المؤمنون يَدْعُونَ ربهم) مع الضبط التام : يَفْعُونَ

ج) بيّن نوع (ما) الواردة في جملة (اتق الله ما حييت) : مصدرية زمانية

د) جد الفعل الماضي للمصدر [ترابط] مع الضبط التام : ترابط [الفتحة على الباء]
 هـ) صُغ اسم مفعول من الفعل اقترض في جملة (اقترض محمدٌ مالاً من أخيه) مع الضبط التام مُقْتَرَضُ الرسم علامة والضبط علامة

صيفيـة ٢٠١٣

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
 التمر من أكثر الثمار تغذيةً للجسم ؛ لذا ينصحُ الطبُّ الحديثُ بتناوله صباحًا ، فهو يقويّ العضلات ، ويقي من القرحة ، ويُفيدُ المصاب بأمراضِ الدم . وهو مُفيد للمرأة المرضع ، وإذا أُضيف إليه الحليب صار غذاءً مناسبًا لمن كان جهازه الهضمي ضعيفاً)
 استخرج من النصّ

خ (أ) اسم تفضيل (ب) جمع قلة (ج) اسمًا منسوبًا (٦ علامات)

د) مصدرًا لفعل خماسي (هـ) صفة مشبهة (و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

(علامتان)

٢- أعرب كلمة "الحديث" المخطوط تحتها إعراباً تاماً

(علامتان)

٣ (ما نوع الخبر في جملة " التمر من أكثر الثمار تغذيةً للجسم "

ب) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي وأكتب الإجابة الصحيحة في دفتك . (٦ علامات)

• أفاد حرف الجر إلى في جملة (سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي)

• نوع ما في جملة (انما أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض)

• اسم الفاعل من الفعل (عدل)

• الفعل الماضي للمصدر (تكافل)

• العلم الممنوع من الصرف من الأعلام التالية هو :

• الوزن الصرفي لكلمة مدائح

اجابة صيفيـة ٢٠١٣

استخرج من النصّ

د) (أ) اسم تفضيل : أكثر (ب) جمع قلة : أمراض (ج) اسمًا منسوبًا : الهضمي (د) مصدرًا لفعل خماسي : تناوله (هـ) صفة مشبهة : ضعيفاً | الحديث (و) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : المصاب

٢- أعرب كلمة "الحديث" المخطوط تحتها إعراباً تاماً : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣ (ما نوع الخبر في جملة " التمر من أكثر الثمار تغذيةً للجسم " : شبه جملة جار ومجرور

أفاد حرف الجر إلى في جملة (سافرت إلى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي) : انتهاء الغاية المكانية

• نوع ما في جملة (انما أولادنا أكبادنا تمشي على الأرض) : كافة

• اسم الفاعل من الفعل (عدل) : عادل

• الفعل الماضي للمصدر (تكافل) : تكافل

الوزن الصرفي لكلمة مدائح : فعائل

العلم الممنوع من الصرف من الأعلام التالية هو : سلمان

شتوية ٢٠١٣

(أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

اعلم أنّ العلم علمان : علمٌ للمنافع ، وعلمٌ لتزكية العقول وجلالها . والعلمُ الذي يجبُ أن ينشطَ له صاحبه هو علمُ تزكية العقولِ فله منزلةٌ كبيرةٌ عندَ أهلِ الألبابِ ؛ فلا تتهاونُ في طلبِ هذين العلمين ما استطعت (استخراج من النصّ

(ذ) (أ) نعت مرفوع (ب) جمع قلّة (ج) مصدرًا لفعل غير ثلاثي (٥ علامات)

(د) اسم فاعل من فعل ثلاثي (هـ) أسلوب إنشاء طلبي يفيد النهي

(علامة واحدة)

٢- ما نوع الفاء في عبارة " فله منزلةٌ كبيرةٌ "

(علامتان)

٣ (بين سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة " جلالها " الواردة في النصّ .

(علامتان)

٤ (- أعرب كلمة " العلم " المخطوط تحتها إعراباً تاماً

(٦ علامات)

(ب) اختر الاجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي وأكتب الاجابة الصحيحة في دفترك .

• الوزن الصرفي لكلمة منازل .

• المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل تصافح الواردة في جملة " تصافح الناس يوم العيد "

• الصفة المشبهة مما يأتي هي :

• الكلمة المخطوط تحتها في عبارة " أضحت الشراكة المجتمعية داعمة لتعليم "

• نوع الخبر في جملة " لهم قدرٌ سما شرفاً "

• اسم المفعول من الفعل ينتفع هو

اجابة شتوية ٢٠١٣

استخرج من النصّ

(أ) نعت مرفوع : كبيرة (ب) جمع قلّة : الألباب (ج) مصدرًا لفعل غير ثلاثي تزكية (٥ علامات)

(د) اسم فاعل من فعل ثلاثي صاحب (هـ) أسلوب إنشاء طلبي يفيد النهي : لا تتهاون

(علامة واحدة)

٢- ما نوع الفاء في عبارة " فله منزلةٌ كبيرةٌ " الفاء الواقعة في جواب أما الشرطية

(علامتان)

٣ (بين سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة " جلالها " الواردة في النصّ . مكسورة ما قبلها ساكن

٤ (- أعرب كلمة " العلم " المخطوط تحتها إعراباً تاماً : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

(علامتان)

(٦ علامات)

(ب) اختر الاجابة الصحيحة من البدائل التي تلي كل فقرة مما يأتي وأكتب الاجابة الصحيحة في دفترك .

- الوزن الصرفي لكلمة منازل . : مفاعل
- المعنى الذي أفادته الزيادة في الفعل تصافح الواردة في جملة " تصافح الناس يوم العيد " المشاركة
- الصفة المشبهة مما يأتي هي : فَرِحَ
- الكلمة المخطوط تحتها في عبارة " أضحت الشراكة المجتمعية داعمة لتعليم " : اسم منسوب
- نوع الخبر في جملة " لهم قدرٌ سما شرفاً : شبه جملة
- اسم المفعول من الفعل يَنْتَفِعُ هو : مُنْتَفِعٌ به

" تَعَتْ بِحَفْدِ اللَّهِ "