

أسئلة مقترحة - النقد الأدبي - الوحدة الأولى

المعلم : جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

- ١) وضح مفهوم المنهج النقدي .
هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره ، إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية .
- ٢) المناهج النقدية اتجاهاً عامان ، ما هما ؟
أ. الاتجاه الأول : يتعامل مع النص الأدبي من خارجه ؛ إذ تستعين المناهج النقدية بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها .
مثال : المنهج التاريخي والمنهج النفسي .
ب. الاتجاه الثاني : يتعامل مع النص الأدبي من داخله ؛ إذ تستعين المناهج النقدية باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي .
مثال : الشكلانية والبنوية والتفكيكية .
- ٣) اذكر المناهج النقدية الحديثة .
المنهج التاريخي ، المنهج النفسي ، الشكلانية .
- ٤) وضح مفهوم المنهج التاريخي .
هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .
- ٥) اذكر ثلاثة من الأمور التي يُعنى بدراستها المنهج التاريخي .
 ١. دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
 ٢. دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
 ٣. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .
- ٦) اذكر اثنين من أبرز نقاد المنهج التاريخي .
 ١. سانت بيغ ٢. هيبولت تين
- ٧) ما هي مهمة الناقد في رأي (سانت بيغ) ؟
فهم النص الأدبي ، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين .
- ٨) وضح مفهوم النقد في رأي (سانت بيغ) .
النقد يعلم الآخرين كيف يقرؤون .
- ٩) علّل . عرفت طريقة سانت بيغ في النقد باسم (طريقة البوليس السري) .
- لأنها تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته ، وعاداته الشخصية ، ومذكراته ، وسيرته الذاتية .
- وتعتمد على الاستقصاء والتحري .
- ١٠) ما هدف سانت بيغ من طريقة البوليس السري ؟
الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته ، وأثر العوامل الخارجية في أدبه .
- ١١) وضح نظرية بيغ المعروفة بـ (التاريخ الطبيعي في فصول الفكر) :
- فحوى النظرية : إنّ كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير .
- يرى بيغ أنّ معرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة من الموتى (علل) :
لما بينه وبينهم من تشابه واضح ، ومن وجود بعض خصائص للأسرة الفكرية التي ينتمون إليها .
- ١٢) علّل . يرى (هيبولت تين) أنه لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .
لأنّ شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها .
- ١٣) وضح العوامل الثلاثة التي تتكون منها شخصية الأديب عند (هيبولت تين) .
 ١. الجنس : وهو الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختصّ بها مجموعة من الناس ، فكلّ جنس خصائص وطبائع يتميز بها عن غيره .
 ٢. البيئة : وهي العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس ، وتؤثر في تفكيره .
 ٣. الزمن : وهو المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر ، مثال : " مقامات الحريري " حيث استقى الحريري فكرتها من " الهمذاني " وسار على منواله .
- ١٤) علّل . عامل الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري .
لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .
- ١٥) في رأي (تين) وضح الفرق بين :
- الجنس والبيئة : البيئة تؤثر في الجنس من الخارج ، بينما ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم .
- الفنان السابق والفنان اللاحق : الفنان السابق (الأول) ليس له نموذج يحتذيه ، ويرى الأشياء وجهاً لوجه ، والفنان اللاحق (الثاني) يتوافر له نموذج يحتذيه ، ويرى الأشياء بوساطة الفنان السابق .
- ١٦) اذكر النقاد العرب القدامى الذين ظهرت في كتاباتهم ملامح المنهج التاريخي .
 - ١- ابن سلام الجعفي في كتابه " طبقات فحول الشعراء " .
 - ٢- ابن قتيبة في كتابه " الشعر والشعراء " .
 - ٣- الأصفهاني في كتابه " الأغاني " .
 - ٤- الثعالبي في كتابه " يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر " .
 - ٥- ابن الأثير في كتابه " المثل السائر " .

١٧) ما الأمور التي أشار إليها ابن سَلَام في كتابه "طبقات فحول الشعراء" ؟

- الزمان : وجرى فيه وضع الشعراء في فئتين : شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام .
- المكان : وجرى فيه وضع شعراء القرى " مكة ، المدينة ، الطائف ، اليمامة ، اليمن " في باب واحد .
- الجنس : وجرى فيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم .

١٨) علّل :

- سهولة شعر (عديّ بن زيد) في رأي ابن سلام .
- بسبب ملازمته الحاضرة .
- قلة شعر قريش في رأي ابن سلام .
- لم تكن بينهم ثائرة ولم يحاربوا .
- يعدّ كتاب " الأغاني " : للأصفهاني، من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء .
- لأنه اعتنى بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .
- إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين في رأي ابن الأثير .
- بسبب أثر بيئاتهم ، فقال : " إنّ المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون " .

١٩) ما الأمور التي تناولها جورج زيدان في كتابه " تاريخ الأدب العربيّة " ؟

- أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب .
- وقسم الأدب إلى عصور تبعاً للعوامل السياسية .
- ٢٠) أذكر النقاد العرب الذين ظهرت في كتاباتهم ملامح المنهج التاريخي في العصر الحديث .
- ١. طه حسين : في كتاباته : ذكرى أبي العلاء ، مع أبي العلاء في سجنه ، في الأدب الجاهلي .
- ٢. العقاد : كان صاحب منهج نفسي إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي .
- ٣. محمد مندور : في كتابه " النقد المنهجيّ عند العرب " .
- ٤. زكي مبارك : في كتابه " النثر الفني في القرن الرابع " .
- ٥. سهير القلماوي : في كتابها " ألف ليلة وليلة " .
- ٦. أحمد أمين : في كتبه : فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، ظهر الإسلام .
- ٧. ناصر الدين الأسد : في كتبه : الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ، الشعر الحديث في فلسطين والأردن ، خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين .

٢١) ما الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه في رأي طه حسين ؟

تحقيق المؤثرات التي أحدثت الكاتب الشاعر وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار .

٢٢) كان العقاد صاحب منهج نفسي إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي ، بين مظهري هذا التأثير .

- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات .

- ويرى أنّ معرفة البيئة أمر ضروري للنقد .

٢٣) أذكر اسم الناقد الذي تمثل كل عبارة رأيه النقدي : " سؤال زنج " .

- معرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أملك طبقة من الموتى : سانت بييف .

- الكاتب مرآة لعصره : هيبولت تين .

- إنّ المحدثين عظم الملك الإسلامي في زمانهم ، ورأوا ما لم يره المتقدمون : ابن الأثير .

- الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان : طه حسين .

- إنّنا نفضل الأخذ بالمنهج التاريخي حتى نحاول أن نضع للنقد حدّه : محمد مندور .

- كلّ فن إنّما هو في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية : ناصر الدين الأسد .

- النقد التاريخي تمهيد للنقد الأدبي : محمد مندور .

- سيظل التاريخ الأدبي عاجزاً عن تفسير النبوغ : طه حسين .

٢٤) ظهر المنهج التاريخي في أعمال المحققين ، أذكر أربعة منهم .

عبد السلام هارون ، محمود محمد شاكر ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، إحسان عباس .

٢٥) وضح دور المحققين في المنهج التاريخي .

١. العناية بالتراث الأدبي والفكري .

٢. تصحيح الروايات والمقابلة بينها .

٣. التأكد من صحة الروايات ونسبتها إلى أصحابها .

٤. العناية بالتراجم والتعريف بالشخصيات الأدبية والفكرية .

٢٦) أذكر الانتقادات التي وجهت للمنهج التاريخي .

١. توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .

٢. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان ، ممّا يجعل مهمته أقرب إلى عمل المؤرخين .

٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن ، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب .

٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ، مثل :

- الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن ، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .

- حكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منحول كله ، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها .

٢٧) علّل . مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب إلى عمل المؤرخين .

بسبب اقتصار مهمته على ملاحظة تأثيرات المكان والزمان .

٢٨) علّل . صعوبة تمييز الأصل من الدخيل في رأي طه حسين .

بسبب تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب .

٢٩) وضّح مفهوم المنهج النفسي في الأدب .

هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

٣٠) ما الأمور التي يهتم بها المنهج النفسي في الأدب ؟

١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها .

٢. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .

٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي .

٣١) من هو رائد مدرسة التحليل النفسي ؟

سيجموند فرويد .

٣٢) اذكر أمرين بارزين تحدّث عنهما فرويد .

- اللاشعور (العقل الباطن) .

- آلية الأحلام حيث رأى أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم ، وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة تظهر تفاصيلها في الأحلام .

٣٣) وضّح رأي (موقف) فرويد ممّا يأتي :

١. الفن : وسيلة يستخدمها الإنسان لتحقيق رغباته في الخيال ، فهو مثل الحال في حال اليقظة .

٢. الفنان : إنسان محبّط ومريض عصائياً ، يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحبّ الآخرين ، ولكنه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .

٣. النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي : لم يكتفِ بها بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني ، لأنّ فرويد بحث من خلال النصّ والمضمون عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .

٣٤) وضّح المقصود بالمفاهيم الآتية :

١. السريالية : هي منهج أدبيّ ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن دون الالتزام بأية معايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق ؛ فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيته ، مستسلماً لإملاءات عقله الباطني .

٢. التسامي : هو تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً .

٣. علم النفس التحليلي : هو بحث استقصائي نفسي غايته إعادة المشاعر الغامضة أو المكتومة إلى حالتها الوجدانية الواعية .

٤. العصاب : اضطراب عصبيّ وظيفي ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر مرض عضويّ في الأعصاب ذاتها .

٣٥) اذكر النقاد العرب القدامى الذين ظهرت لديهم ملامح المنهج النفسي .

١. عبد الملك بن مروان .

٢. ابن قتيبة .

٣. عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة) .

٤. حازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ) في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) .

٣٦) للشعر دواعٍ تحثّ البطيء ، وتبعث المتكلف في رأي ابن قتيبة . اذكرها .

الطمع ، الشوق ، الشراب ، الطرب ، الغضب .

٣٧) وضّح مفهوم التخييل عند حازم القرطاجني .

هو الصور الشعرية التي يبتدعها الأديب .

٣٨) علّل . دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري .

ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي .

٣٩) تأثّر النقد الأدبيّ العربيّ الحديث بالمنهج النفسيّ عن طريقين ، ما هما ؟

الكتب المترجمة ، والبعثات الدراسية .

٤٠) اذكر النقاد العرب المحدثين الذين تأثروا بالمنهج النفسيّ .

١. عباس محمود العقاد . تأثّر بالمنهج النفسيّ في كتبه :

ابن حمديس ، ساعات بين الكتب ، سلسلة العبقريات ، عمر بن أبي ربيعة ، جميل بثينة ، ابن الرومي ، أبو نواس .

٢. طه حسين . مع أنّ طه حسين قد تأثّر بالمنهج التاريخيّ ، إلا أنه تأثّر بالمنهج النفسيّ في كتبه :

تجديد ذكرى أبي العلاء ، حديث الأربعاء ، مع أبي العلاء في سجنه .

٣. محمد خلف ، أمين الخولي ، أحمد أمين .

أخذوا بالدعوة للمنهج النفسيّ عن طريق المحاضرات أو نشر المقالات .

٤. إيليا حاوي . في كتابه (في النقد والأدب) .

٥. عز الدين إسماعيل . في كتابه (التفسير النفسيّ للأدب) .

٦. عبد القادر القطّ . في كتابه : (الاتجاه الوجداني في الشعر العربيّ المعاصر) و (في الأدب الحديث) .

٤١) علّل . تبنّى العقاد المنهج النفسيّ .

لأنّ العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخيّ يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه .

٤٢) وضّح رأي العقاد في أشعار التنسك والزهد لأبي نواس .

لم يكن أبو نواس جاداً فيها طول حياته إلى ما قبل وفاته ، فمنها ما كان يصنعه خوفاً ، أو يكون التنسك باباً من أبواب " العرض " وصدق التمثيل ؛ ليقال إنه قال في التنسك وهو ماجن ما لم يحذقه التنسك .

٤٣) وضح مفهوم العقريات .

هي سلسلة من الكتب ألفها العقاد تناول فيها بالتحليل شخصيات من القديم والحديث من أشهرها : شخصية النبي (ص) ، ومجموعة من الصحابة الأجلاء مثل (أبي بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، وخالد بن الوليد) .

٤٤) وضح رأي طه حسين في لزوميات أبي العلاء المعري .

اللزوميات ليست نتيجة الجد والكذب ، وإنما هي نتيجة عمل دعا إليه الفراغ ، ونتيجة جد جرد إلى اللعب .

٤٥) اذكر مظهرين يدلان على تأثر إيليا حاوي بالمنهج النفسي .

- دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره .

- وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر في الأدب العربي القديم والحديث .

٤٦) علل . اعتزاز عنترة بفروسيته وشجاعته في رأي إيليا حاوي .

عنترة كان يعاني من الرق ، الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد ، وما اعتزازه بفروسيته وشجاعته إلا تعبير عن مشاعر النقص لديه .

٤٧) اذكر مظاهر تأثر عز الدين إسماعيل بالمنهج النفسي .

- إسهامه في توضيح المنهج النفسي .

- ودعوته إلى تبنيه في الدراسات الأدبية .

- قوله : النفس تصنع الأدب كذلك يصنع الأدب النفس .

٤٨) وضح الانتقادات (المآخذ) على المنهج النفسي في النقد :

١. محمد مندور . في كتابه (الميزان الجديد)

- قال : " إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ، ويخرجه عن مساره الفني ؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال " .

- ودعا إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى .

٢. سيد قطب . في كتابه (النقد الأدبي)

- حذر من المغالاة في الدراسات النفسية ، وقال إن وظيفة النقد الأدبي ، هي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية .

- ويرى أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية ؛ لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

٤٩) وضح مفهوم الشكلائية .

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه .

٥٠) اذكر أبرز رواد الشكلائية .

شك洛夫سكي / رومان جاكسون / فلاديمير بروب / باختين .

* رائد الشكلائية هو : شك洛夫سكي .

٥١) سم المجموعتين اللتين ساعدتا في ظهور الشكلائية .

جمعية (حلقة موسكو الأسنية) ، وجمعية (أوبويار) .

٥٢) وضح مبادئ الشكلائية :

١. أمن الشكلائيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفته الأدبية .

٢. ميز الشكلائيون بين :

- لغة الحياة اليومية التي يقصد منها التواصل مع الآخرين .

- ولغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية ، وهي بذلك استخدام خاص للغة .

٣. أهملت الشكلائية المضمون ، واهتمت بأسلوب النص وصياغته (علل) :

- لأن أسلوب النص وصياغته هما اللذان يكشفان عن جماليات النص الأدبي .

- والأدبية تتحقق في الشكل .

٤. رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ، ولا بمبدع النص ، ولا بقرانه (علل) :

- لإيمانها بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه .

- والنص هو الذي ينبثق عن جمالياته من خلال لغته وصياغته .

٥. ليس مطلوباً من الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية ، ووظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة ، ومن أجل تحقيق ذلك :

- دعت الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .

- ورأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها؛ لذا اعتنت الشكلائية بتركييب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

٥٣) علل . اعتنت الشكلائية بتركييب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي .

- لأنها دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .

- ورأت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها .

٥٤) وضح مفهوم الأدب رأي رائد الشكلائية (شك洛夫سكي) .

هو حاصل جمع كل الوسائل التي يستخدمها .

٥٥) اذكر سبب ضعف الشكلائية وانقسامها .

الاتجاه الماركسي ، الذي كان يؤمن : بأن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع ، والأدب مرآة تعكس واقع الحياة .

٥٦) بين رأي الماركسيين بالشكلانيين .

اتهمت الماركسية الشكلانيين بالفساد ، واعتبرتهم طغمة فاسدة في المجتمع الروسي .
٥٧) وضح الأسس التي تقوم عليها الشكلانية .

١. الأسس الفلسفية : تأثرت الشكلانية بفلسفة كانت (مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية) .
وتتمثل فلسفة كانت بما يأتي :

- خصائص العمل الفني كامن في داخله ، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي .
- جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى .
- غاية العمل الفني الجمال فقط " الغائية بلا غاية " .
- الجمال يتحقق في الشكل ؛ فالأعمال الفنية يجذب إليها الشكل الخارجي دون مضمونها ، والأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .

٢. الأسس العلمية :

- تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة ، خاصة مقولات (دوسوسير) اللغوية ، فقد تبناوا ثلاثية (الدال، المدلول، المرجع) ، واهتموا بالدال والمدلول ، وانصرفوا عن المرجع .
- تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص اللغوية بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ .

٥٨) ظهرت آراء الشكلانية في المناهج النقدية التي تلتها، وضح ذلك .

- رأت الشكلانية أن النص الأدبي متعدد الدلالات؛ مما دفع (أمبسون) في الغرب إلى تأليف كتابه (سبعة أنماط من الغموض) .
- كما ظهرت آراء الشكلانية في (مدرسة النقد الجديد) في شمال أمريكا ، والتي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص .

٥٩) اذكر الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية .

١. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .

٢. اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه ؛ بسبب فصلها بين الواقع والعمل الأدبي .

٣. اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية ؛ بسبب إعطائها سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكترثة بفعل القراءة .
٦٠) علل ما يأتي :

- رفض باختين الفصل بين الشكل والمضمون .

لأنه يرى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية ، ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به .

- اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي .

بسبب فصلها بين الواقع والعمل الأدبي .

- اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .

بسبب إعطائها سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكترثة بفعل القراءة .

٦١) وضح ملامح الشكلانية في النقد العربي القديم .

١. الجاحظ (شكلاني)

- قدّم اللفظ على المعنى ؛ إذ رأى أن جودة الشعر تكون في " إقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفي صحة الطبع وجودة السبك " .

- وأكد هذا المعنى في عبارته المشهورة " والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي " .

٢. أبو هلال العسكري (شكلاني)

يرى في كتابه (الصنائع) أن جودة الشعر تكون في الألفاظ ، فقال : " وليس الشأن في إيراد المعاني ؛ لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي ، وإنما هو جودة اللفظ وصفائه وحسن بهائه " .

٣. ابن الأثير : دافع عن المعنى وبين أهميته .

٤. ابن طباطبا، وبشر بن المعتمر، والأصمعي، والقيرواني : أشاروا إلى أهمية الموازنة بين اللفظ والمعنى .

٦٢) سمّ اثنين من النقاد العرب القدامى يتفقان مع آراء الشكلانية .

الجاحظ ، أبو هلال العسكري .

الرقم	الكتاب	المؤلف
١	تاريخ الأدب الإنجليزي	هيولت تين
٢	مقامات الحريري	الحريري
٣	طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي
٤	الشعر والشعراء	ابن قتيبة
٥	الأغاني	الأصفهاني
٦	يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر	الثعالبي
٧	المثل السائر	ابن الأثير
٨	تاريخ الآداب العربيّة	جورجي زيدان
٩	ذكرى أبي العلاء	طه حسين
١٠	مع أبي العلاء في سجنه	طه حسين
١١	في الأدب الجاهليّ	طه حسين
١٢	النقد المنهجيّ عند العرب	محمد مندور
١٣	النثر الفني في القرن الرابع	زكي مبارك
١٤	ألف ليلة وليلة	سهير القلماوي
١٥	فجر الإسلام	أحمد أمين
١٦	ضحى الإسلام	أحمد أمين
١٧	ظهر الإسلام	أحمد أمين
١٨	الاتجاهات الأدبيّة الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد
١٩	الشعر الحديث في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد
٢٠	خليل بيدس راند القصة العربيّة الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد
٢١	في الميزان الجديد	محمد مندور
٢٢	أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني
٢٣	منهاج البلغاء وسراج الأدباء	حازم القرطاجني
٢٤	ابن حمديس	عباس محمود العقاد
٢٥	ساعات بين الكتب	عباس محمود العقاد
٢٦	سلسلة العبقریات	عباس محمود العقاد
٢٧	عمر بن أبي ربيعة	عباس محمود العقاد
٢٨	جميل بثينة	عباس محمود العقاد
٢٩	ابن الرومي	عباس محمود العقاد
٣٠	أبو نواس	عباس محمود العقاد
٣١	تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين
٣٢	حديث الأربعاء	طه حسين
٣٣	ديوان اللزوميات	أبو العلاء المعري
٣٤	في النقد والأدب	إيليا حاوي
٣٥	التفسير النفسيّ للأدب	عز الدين إسماعيل
٣٦	الاتجاه الوجداني في الشعر العربيّ المعاصر	عبد القادر القط
٣٧	في الأدب الحديث	عبد القادر القط
٣٨	النقد الأدبيّ	سيد قطب
٣٩	سبعة إنمّاط من الغموض	أمبسن
٤٠	الأدب والثورة	تروتسكي
٤١	الصناعتين	أبو هلال العسكري