

التَّمْيِيزُ

في النقد الأدبي

المستوى الرابع

المادة على شكل سؤال وجواب بطريقة تجعل الحفظ سهلاً مُيسراً

إعداد

د. عمر الدعجة

د. ياسين بني ياسين

دكتوراه لغة ونحو

دكتوراه لغة ونحو

مدارس التربية الريادية

مدارس الشهيد منصور كريشان

٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

٠٧٧٩٦٨١١٨٦

٢٠١٧ - ٢٠١٦

د. عمر الدعجة
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / دكتوراه لغة ونحو
٠٧٧٩٦٨١١٨٦ / ٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

التعمير في النقد الأدبي

الوحدة الأولى

المناهج النقدية

مدخل

• س ١- ما المقصود بالمنهج النقدي؟ أو عرف المنهج النقدي..
هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره ولذا تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي ما بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.

• س ٢- متى تبلورت المناهج النقدية؟
ج: عندما ظهرت الاتجاهات الفلسفية والفكرية

• س ٣- كيف كان النقد قبل ظهور المناهج؟
ج: كان يقوم على الممارسات التأثرية التي تعني الملاحظات التي تقوم على الاستحسان أو الاستهجان دون تعليل

• س ٤- علام تعتمد تعدد قراءات النص الأدبي؟
ج: ١- تنوع القراء ٢- تنوع المناهج

• س ٥- ما هي (وضح - اذكر) الاتجاهات العامة للمناهج النقدية؟
***عرف (ما المقصود ب)الاتجاه الداخلي - الاتجاه الخارجي

ج: ١- الاتجاه الخارجي : وهو الاتجاه الذي يتعامل مع النص من خارجه ويستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها ومن أمثله : - المنهج التاريخي - المنهج النفسي

٢- الاتجاه الداخلي: وهو يتعامل مع النص الأدبي من الداخل ويستعين هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي ومن أمثله: - المنهج الشكلاني - المنهج البنوي - التفكيكية

أولاً: المنهج التاريخي

• س ٦- عرف المنهج التاريخي
هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

- س ٧- اذكر ثلاثة أمور يعنى بها المنهج التاريخي
- ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.
- ٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها.
- ٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها : الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين دون إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها.
- ٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.
- س ٨- اذكر اثنين من أعلام المنهج التاريخي أو اذكر أبرز أعلام المنهج التاريخي.
- ١- سانت بييف ٢- هيبوليت تين.

س٩- ما هي مهمة الناقد كما يرى سانت بييف؟
فهم النص الأدبي وتوصيل الفهم إلى المتلقين.

• س١٠- بم تأثر النقد في القرن التاسع عشر؟
بالمنجزات العلمية.

س١١- تأثر النقد الأدبي في القرن التاسع عشر بالمنجزات العلمية وضح ذلك
أو (ما تأثير المنجزات العلمية في النقد الأدبي؟) أو كيف تأثر النقد الأدبي بالمنجزات العلمية؟
***بين أثر المنجزات العلمية والثورة الصناعية على المنهج التاريخي؟
أوجدت المنجزات العلمية خاصة في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية مناخا جديدا فتح
المجال أمام المنهج التاريخي للاستفادة من منجزاتها عن طريق تطبيق المناهج العلمية
المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد وبرز ذلك عند "سانت بييف ، هيبولت تين.

• س١٢- إلام استند سانت بييف في طريقته النقدية ؟
استندت طريقته النقدية إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب، كبيئته وعاداته
الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية واعتمدت على الاستقصاء والتحري

• س١٣- علل-- عرفت طريقة سانت بييف النقدية بطريقة البوليس السري
لأنها اعتمدت على الاستقصاء والتحري وكانت طريقته تستند إلى البحث عن المؤثرات
الخارجية في الأديب كالبينة والعادات والمذكرات والسيرة الذاتية "

• س١٤- إلام (ما)هدف سانت بييف من طريقته في النقد؟
هدف إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته وأثر العوامل الخارجية في أدبه، وأن يؤسس
ضوابط خاصة للنقد تشبه ضوابط العلوم الأخرى.

• س١٥- بم عرفت طريقة سانت بييف النقدية؟
"التاريخ الطبيعي في فصائل الفكر"

• س١٦- وضح المقصود بـ"التاريخ الطبيعي في فصائل الفكر"
يرى سانت بييف أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وأن للأسرة الفكرية التي
ينتمي إليها الأديب خصائص متشابهة وهذا مطابق لما في علم النبات بالنسبة للنباتات ولما في
علم الحيوان بالنسبة للحيوانات.

• س١٧- يقول سانت بييف " فمعرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة
من الموتى" فما المقصود بذلك؟
أن هناك تشابها واضحا بين الأديب والأسرة الفكرية التي ينتمي إليها.
ج: تؤثر البيئة في الجنس من الخارج أما الجنس فيؤثر في الأفراد من الداخل

• س١٨-- علل-- أعلن بييف أن عمله النقدي ليس من الفن في شيء
ج: لأن بييف سعى إلى تأسيس ضوابط خاصة للعملية النقدية تشبه ضوابط العلوم الأخرى فنقل
بذلك النقد من الفن إلى العلم

- س ١٩- ما اسم الكتاب الذي طرح فيه هيبوليت تين أصول نظريته؟
"تاريخ الأدب الإنجليزي"
- س ٢٠- "لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها" ما المقصود بهذه العبارة حسب رؤية هيبوليت تين؟
ج: يرى هيبوليت تين أن هناك مجموعة من العوامل والمؤشرات التي تصبغ الأديب بطابعها.
- س ٢١- عرف بكتاب هيبولت تين "تاريخ الأدب الإنجليزي" -- ما هي أصول نظريته؟
ج: كيف يرى هيبولت تين شخصية الأديب؟
ج: طرح في كتابه "تاريخ الأدب الإنجليزي" أصول نظريته في النقد إذ يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها
- س ٢٢- ما هي العوامل التي تتكون منها شخصية الأديب
ج: ١- الجنس، ويعني الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم.
٢- البيئة، وتعني العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره.
٣- الزمن، ويعني المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وتؤثر في الزمن الحاضر.
• س ٢٣- ما هو أقوى العوامل المؤثرة في الأديب؟
ج: عامل الجنس
س ٢٤- علل (لِمَ) يرى هيبوليت تين أن عامل الجنس هو أقوى العوامل
لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن؛ فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في إنتاجه الفكري
• س ٢٤ علل يرى تين أن الكاتب مرآة لعصره.
ج: لأنه يرى أن دراسة المؤلفين في مختلف العصور تعطينا صورة واضحة لعوامل الطبيعة والسياسة والاجتماع
- س ٢٥- كيف يفرق تين بين تأثير البيئة والجنس؟
ج: تؤثر البيئة في الجنس من الخارج أما الجنس فيؤثر في الأفراد من الداخل
- س ٢٦- ما الفرق بين فنانيين أحدهما سابق والآخر لاحق حسب نظرية هيبوليت تين، ومثل لها من الأدب العربي؟
ج: الأول (السابق) ليس له نموذج يحتذيه ويرى الأشياء وجها لوجه وأما الآخر (اللاحق) فله نموذج يحتذيه ويرى الأشياء بواسطة السابق بواسطة الأول. ويمثل لها في تراثنا الأدبي بمقامات الحريري فقد استقى فكرتها من الهمذاني وسار على منواله.
- س ٢٧- مثل على عامل الزمن من تراث الأدب العربي
ج: تأثر الحريري في مقاماته بالهمذاني

• س ٢٨- يلاحظ على عامل الزمن بروز طرف مؤثر وآخر متأثر فما الفرق بين الطرفين؟

الطرف المتأثر	الطرف المؤثر
- يكون هذا الطرف لاحق	- يكون هذا الطرف سابق
- يتوافر له نموذج يحتذيه	- ليس له نموذج يحتذيه
- يرى الأشياء بواسطة الأول	- يرى الأشياء وجها لوجه

ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

• س ٢٩- اذكر اثنين من ملامح المنهج التاريخي ظهرت عند ابن سلام الجمحي في كتابه طبقات فحول الشعراء

ج:

- ١- الزمان، وفيه وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام.
- ٢- المكان، وفيه جرى وضع شعراء القرى " مكة ، المدينة ، الطائف، اليمامة، اليمن في باب واحد.
- ٣- الجنس، وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

٤-

س ٣٠- علل كان للمنهج التاريخي ملامح لم تشكل منهجا
ج: لأنها ظهرت مبثوثة في كتب النقد العربي القديمة ولم تكن ذات طابع منهجي

• س ٣١- دلل (مثل) على إدراك ابن سلام لأثر البيئة:

١- عزا سهولة شعر عدي بن زيد لملازمته للحاضرة ٢- عزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة

• س ٣٢- كيف علل ابن سلام ما يلي:

- ١- سهولة شعر عدي بن زيد : لأنه لازم الحاضرة فلان لسانه وسهل منطقه
- ٢- قلة الشعر في بعض القرى: بسبب عامل البيئة فقد رأى أن الشعر يكثر في الحروب ويقل في غير ذلك

س ٣٣- تعد الكتب الآتية مثلا على المنهج التاريخي علل -- وضح

- ١- الشعر والشعراء: عني بأخبار الشعراء وتراجمهم
- ٢- الأغاني: من أبرز الكتب التي عنت بأخبار الشعراء إذ اعتنم المؤلفه بدراسة أثر الظروف المحيطة بالشعراء في شعرهم
- ٣- بيتيمة الدهر: فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان عازيا ذلك إلى بيئة الشام التي اقتربت من العرب وابتعدت عن العجم
- ٤- المثل السائر: عزا إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى أثر البيئة

• س ٣٤- اذكر اثنين من النقاد العرب القدماء ظهرت عندهما ملامح من المنهج

التاريخي (اذكر اثنين من النقاد الذين اهتموا بأخبار الشعراء والظروف المحيطة بهم)

- ١- ابن سلام الجمحي ٢- ابن الأثير ٣- الأصفهاني ٤- الثعالبي

• س ٣٥- اذكر اثنين من النقاد العرب في العصر الحديث تأثرا بالمنهج التاريخي

١- جورجى زيدان ٢ - طه حسين ٣- محمد مندور ٤- العقاد ٥ - سهير القلماوي ٦- زكي مبارك ناصر الدين الأسد ٧- خليل بيدس ٨- أحمد أمين

- س ٣٦- اذكر اثنين المحققين العرب الذين تأثروا بالمنهج التاريخي
- ١- عبد السلام هارون ٢- محمود محمد شاكر ٣- إحسان عباس ٤- محمد أبو الفضل إبراهيم
- ٢- س ٣٧- كيف ظهر أثر المنهج التاريخي في أعمال المحققين؟ أو ظهر أثر المنهج التاريخي في أعمال المحققين وضح ذلك
- ١- اهتموا بالتراث الأدبي وقاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها والتأكد من صحتها ونسبتها إلى قائلها.
- ٢- اهتموا بالتراجم والتعريف بالشخصيات الأدبية والفكرية.

- س ٣٨- كيف ظهر المنهج التاريخي عند جورجى زيدان في كتابه "تاريخ الآداب العربية"
- ١- كان بداية تأثر العرب بالمنهج التاريخي في بداية القرن العشرين ٢- قسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية
- ٣- تناول في كتابه أثر العوامل المختلفة مثل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب

- س ٣٩- كيف نظر طه حسين إلى الأدب في ضوء المنهج التاريخي؟
- ج: رأى الفرد أثرا من آثار الجنس والزمان والبيئة من حيث انعكاس أثرها في نتاجه الأدبي
- س ٤٠- العقاد صاحب منهج نفسي تأثر بالمنهج التاريخي وضح . علل
- ج: ١- ظهرت آثار المنهج التاريخي في كتاباته ٢- كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات

- س ٤١- كيف نظر محمد مندور إلى المنهج التاريخي؟
- ١- تأثر بالمنهج ودعا إليه
- ٢- فضل هذا المنهج على غيره ورأى الجدوى فيه
- ٣- رأى فيه تجديدا للتراث

- س ٤٢- كيف تأثر المنهج التاريخي في كتابه " خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين"
- ج: رأى أن الفن ظاهرة اجتماعية ظهرت نتيجة لعوامل متعددة استوفت تفاعلها واستكملت أسبابها

- س ٤٣- ما هي الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي؟
- ١- توجهه إلى الأديب وما يتصل به وإغفال النواحي الفنية (وجه الانتقاد محمد مندور في كتابه "في الميزان الجديد"
- ٢- اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة أثر الزمان والمكان مما يجعل عمله أقرب إلى المؤرخ (وجه الانتقاد فلوبيير)

٣- يرجع مظاهر النبوغ إلى عوامل البيئة والزمن ويغفل الموهبة الفردية (وجه الانتقاد طه حسين)

٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية من غير استقصاء كامل أو أدلة واضحة مثل:
- الحكم على العصر العباسي بأنه ماجن استنادا إلى قراءة شعر المجون دون استقصاء غيره
- حكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منتحل من غير أن يستند إلى أدلة واضحة

**** قد يطلب السؤال النقد الذي وجهه ناقد من النقاد المذكورين فانتبه لذلك
** ما النقد الذي وجهه طه حسين للمنهج التاريخي؟ يرجع مظاهر النبوغ إلى عوامل البيئة والزمن ويغفل الموهبة الفردية

** ما النقد الذي وجهه فلوبيير للمنهج التاريخي؟ اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة أثر الزمان والمكان مما يجعل عمله أقرب إلى المؤرخ

** ما النقد الذي وجهه محمد مندور للمنهج التاريخي؟ توجهه إلى الأديب وما يتصل به وإغفال النواحي الفنية

• س ٤٤- علل-- لا يمكن إصدار أحكام قطعية في ضوء المنهج التاريخي
ج: بسبب تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب الذي أدى إلى صعوبة تمييز الأصل على الدخيل

س ٥٥ - علل تأثر العقاد في بعض كتاباته بالمنهج التاريخي
لأنه كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات

ثانيا : المنهج النفسي

• س ١ من هو رائد المنهج النفسي- من رائد مدرسة التحليل النفسي؟
سيمجوند فرويد وذلك في القرن التاسع عشر

• س ٢- عرف - المنهج النفسي:
ج: هو منهج يقوم على الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها

• س ٣- بم معنى المنهج النفسي؟ ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي بالدراسة (يقوم بدراسةها)؟

ج: ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها
٢- تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي ٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي

• س ٤- كيف تحدث رائد مدرسة التحليل النفسي "فرويد" عن الأحلام؟
ج: جاء حديثه عن الأحلام في سياق حديثه عن اللاشعور "العقل الباطن" فرأى في الأحلام وسيلة تتحقق بها الرغبة في النوم وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة تظهر تفاصيلها في الأحلام

الفن في نظرية التحليل

• س ٥- كيف نظر فرويد إلى الفن في إطار نظرية التحليل النفسي؟

- ١- رأى في الفن نمطا من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية من خلال دراسته لأعمال مؤلفين وفنانين مثل: شكسبير وليوناردو دافنشي ودستوفسكي وبلزاك وجوته
- ٢- توصل إلى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال
- ٣- لم يكتثر فرويد بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني لأنه يبحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

• س ٦- كيف نظر فرويد إلى الفنان؟

رأى أن الفنان إنسان محبط ، عصابي يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين وفي نفس الوقت يتسامى بتلك الرغبات ويحققها عبر أعماله الأدبية

• س ٧ كيف نظر فرويد للنواحي الجمالية والفنية؟ ما موقف فرويد من النواحي الجمالية؟
لم يكتثر بها

• س ٨- اذكر ثلاثة فنانين (الباء) قام فرويد بدراستهم

- ١- شكسبير
- ٢- ليوناردو دافنشي
- ٣- دستوفسكي
- ٤- بلزاك
- ٥- جوته

س ٨- عرف- ما المقصود بـ ١- التسامي ٢- العصاب ٣- السريالية ؟

- التسامي: هو تحويل هدف عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقيا أو ثقافيا.

- العصاب: اضطراب عصبي وظيفي ينشأ عن اختلال في وظيفة الأعصاب دون أن يظهر عليها مرض عضوي.

- السريالية: ج: هي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الواعي دون الالتزام بمعايير أو ضوابط فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيبتها لإملاءات عقله الباطني.

• س ٩- كيف انعكست آراء فرويد على الساحة الأدبية ؟ لاقت آراء فرويد أصداء واسعة

في الساحة الأدبية وخاصة حديثه عن اللاوعي، وضح ذلك:

- ١- لاقت آراءه أصداء واسعة خاصة في حديثه عن اللاوعي
- ٢- ظهرت السريالية باعتبارها نهجا أدبيا ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الواعي دون الالتزام بمعايير وضوابط

س ١٠- علل-- لم يهتم فرويد بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي

- لم يكتثر فرويد بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني لأنه يبحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

ملاح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

- س اذكر ثلاثة من النقاد العرب القدماء برزت (ظهرت) عندهم ملاح المنهج النفسي
 - ١- أرطاة بن سهية
 - ٢- ابن قتيبة
 - ٣- عبد القاهر الجرجاني
 - ٤- حازم القرطاجني

• س٢- كيف ظهر المنهج النفسي عند كل من :

- ١- أرطاة بن سهية: عزا قول الشعر إلى محفز ما مثل: الشرب أو الطرب أو الغضب
- ٢- ابن قتيبة: جعل للشعر دواعي نفسية منها: الطمع والشراب والطرب والغضب
- ٣- - عبد القاهر الجرجاني: ظهرت ملاح المنهج النفسي عنده كالتالي:
- التشبيه والتمثيل: كلما كان التباعد بين الشئيين في التشبيهات أبعد كانت النفوس أعجب
- الفنون الأخرى : تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي التي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنا بينها وبين الأثر الفني للعمل الأدبي
- ٤- حازم القرطاجني: تحدث في كتابه "سراج الأدباء" عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي ودعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري "علل" ليكون أكثر تأثيرا في نفس المتلقي

س٣- كيف عرف القرطاجني عملية التخيل؟

ج: هو أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه أو نظامه وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخيلها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالا من غير روية إلى جهة من الانبساط أو الانقباض

المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

• س ١- كيف تأثر النقد العربي الحديث بالمنهج النفسي؟
من خلال:

- ١- الكتب المترجمة
- ٢- البعثات الدراسية
- ٣- الإطلاع على منجزات المنهج والتأثر به
- ٤- المحاضرات
- ٥- المقالات

• س ٢- ما أهمية كتاب العقاد "ابن حمديس" في المنهج النفسي؟
ج: يعد من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة بالمنهج النفسي

• س ٣- كيف تدلل على أن العقاد اتبع المنهج النفسي؟
ج: ١- من خلال تبنيه للمنهج النفسي في معظم أعماله
٢- إعلانه عن تبنيه المنهج صراحة في كتاباته

• س ٤- علل - - وصف العقاد أن أبا نواس لم يكن جادا في شعر النسك والتوبة
ج: لأن العقاد رأى أن أبا نواس كان يصدر في تلك الأشعار عن خوف أو أن النسك والزهد
يمثل بابا من أبواب العرض وصدق التمثيل حتى يقال أن أبا نواس قال في الزهد والنسك وهو
ماجن ما لم يقله النسك

• س ٥- يعد طه حسين مثالا على التأثر بالمنهج النفسي والتاريخي بين ذلك - علل
١- المنهج التاريخي: ظهر المنهج التاريخي في كتاباته وعندما تحدث عن ماهية الفرد التي
رأى فيها أثرا من آثار الجنس والبيئة والزمان
٣- المنهج النفسي: ظهر من خلال كتاباته وعندما علل لزوم أبي العلاء ما لا يلزم في
ديوانه اللزوميات إلى عامل نفسي جاء نتيجة الفراغ

• س ٦- كيف علل طه حسين للزوميات أبي العلاء؟
ج: أرجع لزوميات أبي العلاء إلى عامل نفسي هو أنها لم تكن نتيجة الجد والكد وإنما هي
نتيجة العبث واللهو إذ جاءت نتيجة عمل دعا إليه الفراغ

• س ٧- عرف اللزوميات :
ج: ديوان لأبي العلاء المعري لزم فيه ما لا يلزم كاشتراطه على نفسه النظم على كل الحروف
والتزامه في القصيدة الواحدة أكثر من حرف روي

• س ٨- بين حال المنهج النفسي في الفترات الزمنية التالية
الثلاثينيات: دعا محمد خلف وأمين الخولي وأحمد أمين إلى المنهج النفسي عن طريق
المحاضرات والمقالات

الخمسنيات: صدر كتاب إيليا حاوي "في النقد الأدبي" الذي دعا فيه إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره وقام بدراسة نماذج من الشعر والنثر العربي القديم والحديث

• س٩- كيف علل إيليا حاوي الفروسية عند عنتره؟

ج: رأى حاوي أن عنتره كان يعاني من الرق الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد وما اعتزازه بفروسيته وشجاعته إلا تعبير عن مشاعر النقص لديه

• س١٠- كيف أسهم عز الدين إسماعيل في المنهج النفسي؟

١- سعى إلى توضيح المنهج النفسي

٢- دعا إلى تبني المنهج النفسي في الدراسات الأدبية

٣- أصدر كتابه "التفسير النفسي للأدب"

٤- رأى أن العلاقة بين علم النفس والأدب ثابتة وأن النفس تصنع الأدب والأدب يصنع النفس

• س١١- ما الانتقادات التي وجهت إلى المنهج النفسي؟

١- محمد مندور في كتابه "الميزان الجديد": رأى أن تطبيق نظريات علم النفس تقتل الأدب وتخرجه عن مساره الفني لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال ودعا إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيدا عن نظريات العلوم الأخرى

٢- سيد قطب في كتابه "النقد الأدبي": حذر من الابتعاد عن وظيفة النقد والاندفاع إلى تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد والرديء ويرى أن مجال الدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية "علل" لمساعدتهم في وصف خلجات النفس الإنسانية وبواعثها

**ما النقد الي وجهه محمد مندور للمنهج النفسي؟

رأى أن تطبيق نظريات علم النفس تقتل الأدب وتخرجه عن مساره الفني لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال ودعا إلى النظر في النص الأدبي وجمالياته بعيدا عن نظريات العلوم الأخرى

**ما النقد الي وجهه سيد قطب للمنهج النفسي؟

سيد قطب في كتابه "النقد الأدبي": حذر من الابتعاد عن وظيفة النقد والاندفاع إلى تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد والرديء ويرى أن مجال الدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية "علل" لمساعدتهم في وصف خلجات النفس الإنسانية وبواعثها
س١٢- علل لماذا دعا مندور وقطب إلى عدم المغالاة في الدراسات النفسية؟
ج: لأن المغالاة تؤدي إلى:

١- قتل العمل الأدبي وإخراجه عن مساره

٢- لأن الأدب يستند إلى الذوق ولا علاقة له بعلم النفس

٣- لأن الدراسات النفسية يستوي فيها دلالة النص الجيد والرديء

٤- حتى لا تنسى وظيفة النقد الأساسية التي تقوم على تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية

ثالثاً: الشكلائية

- س ١- عرف الشكلائية :
ج: اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه
- س ٢- من أبرز رواد الشكلائية؟
- شك洛夫سكي - رومان جاكسون - فلاديمير بروب - باختين
- س ٣- بين نشأة الشكلائية (متى نشأت)
١- بدأت الشكلائية بالظهور عام ١٩١٠ من خلال مجموعة مقالات أصدرها الناقد الروسي بيلي بعنوان "الرمزية"
٢- البداية الحقيقية للشكلائية عام ١٩١٥ إثر تكوين مجموعة من الطلاب حلقة موسكو الألسنية
٢- حلقة أوبويار عام ١٩١٦ في لينينغراد ومن الجمعيتين ظهرت الشكلائية
- س ٤- ما هي مبادئ الشكلائية ؟
١- الاهتمام بشكل النص المتمثل بصياغته ولغته
٢- التمييز بين لغة الحياة اليومية ولغة الأدب
٣- إهمال المضمون
٤- رفض المؤثرات الخارجية فلا علاقة للنص بواقع المجتمع
٥- وظيفة النص وظيفية جمالية تشعر القارئ بالدهشة
٦- الاعتناء بتراكيب اللغة الشعرية والجرس الموسيقي
٧- مهمة الأديب تكمن في محاربة الصور التقليدية
- س ٥- ما الذي يعطي النص صفته الأدبية؟
شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته
- س ٦- كيف عرف شك洛夫سكي رائد الشكلائية الأدب؟
بأنه حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها الكاتب
- س ٧- كيف نظر الشكلائيون إلى اللغة؟
ميزوا بين نوعين من اللغة : اللغة اليومية التي يكون مقصودها التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية ولغة الأدب التي تعد انحرافاً عن اللغة الاعتيادية وهي بذلك استخدام خاص للغة
- س ٨- ما الذي ترتب على نظرة الشكلائين للنص على أن : "الأدبية تتحقق في الشكل"؟
١- إهمال المضمون إيلاء الأسلوب والصياغة كل الأهمية "علل" لأنه هو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي ٢- رفض المؤثرات الخارجية

• س ٩- علل-- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية لأنها تؤمن بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا بمبدع النص ولا بقارئه فالنص من خلال لغته وصياغته هو الذي ينبئ عن جمالياته

• س ١٠- ما هي وظيفة : الأدب ، الأديب في نظر الشكلانيين ؟
- وظيفة الأديب : ترى أن وظيفة الأدب جمالية تشعر القارئ بالدهشة
- وظيفة الأديب: مقاومته الصور التقليدية ومحاربتها

• س ١١- "علل" دعت الشكلانية إلى الاعتناء بتراكيب اللغة الشعرية والجرس الموسيقي// ابتعدت الشكلانية عن الصور التقليدية من أجل تحقيق وظيفة الأدب الجمالية إذ إن الصور التقليدية تشعر القارئ بالرتابة وتفقد الإحساس بالدهشة

• س ١٢- يرى شكوفسكي أن "تقنية الفن هي إسقاط الألفة عن الأشياء أو تعريبها" وضح ذلك
يرى الشكلانيون أن وظيفة الأدب جمالية تشعر القارئ بالدهشة ومن أجل تحقيق هذه الوظيفة دعت إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة

• س ١٣- ما هي أسباب ضعف الشكلانية؟

- ١- ظهور الانقسامات وتعدد الآراء
- ٢- ظهور الاتجاه الماركسي الذي يرى أن للأدب وظيفة يؤديها تجاه المجتمع
- ٣- ظهور بعض الأصوات التي تنادي بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ما يعني تخليها عن إبراز مبادئها

• س ١٤- علل -- يرى الاتجاه الماركسي أن الشكلانيين طغمة فاسدة في المجتمع بسبب الاختلاف في فهم وظيفة الأدب إذ يرى الشكلانيون أنه ليس للأدب وظيفة خارج إطاره الجمالي ففصلت الأدب عن الظروف الخارجية بينما يرى الاتجاه الماركسي أن للأدب وظيفة يؤديها إلى المجتمع تتمثل في: تعريف الناس بواقعهم والعمل على تغييره وإصلاحه

• س ١٥- ما هي الأسس التي قامت عليه الشكلانية ؟

- ١- الأسس الفلسفية : وقامت على فلسفة كانت المثالية (بينها) والتي تمثلت في:
- إن خصائص العمل الفني قائمة بداخله وليس لها ارتباط خارجي
- جمالية النص تستند إلى الذوق الذاتي غير مدفوعة بمنافع أخرى
- (الغائية بلا غاية) أي أن الغاية من العمل الفني جمالية فقط - إن الجمال يتحقق في الشكل
٢- الأسس العلمية:

*- التأثر بمقولات دوسوسير في علم اللغة:

*- تبني ثلاثية دوسوسير (الدال والمدلول والمرجع) لكنهم أهملوا المرجع

*- التعامل مع خصوصية النص اللغوية بلا نظر في المؤثرات الخارجية

** - ما هي الأسس الفلسفية التي قامت عليه الشكلانية؟ ما هي الأسس العلمية التي قامت عليه الشكلانية؟ أجب عن السؤالين من خلال السؤال السابق

س١٦- وضح المقصود بثلاثية: (الدال والمدلول والمرجع)--- عرف الدال – المدلول--
المرجع

- الدال: اللفظ الذي يشير إلى المعنى

- المدلول: المعنى المقصود من اللفظ

- المرجع: وجود المعنى في صورته الحقيقية في الواقع

• س١٧- عرف ثلاثية دوسوسير:

هي الدال والمدلول والمرجع فإذا لفظت كلمة طائرة "دال" فالسامع يدرك المعنى المراد "المدلول" بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة الطائرة أو حضورها عند الحديث "المرجع"

• س١٨- علل-- انصرف الشكلايين عن المرجع في ثلاثية دوسوسير لأنهم أهملوا المؤثرات الخارجية في النص ويمثل المرجع شيئا من خارج النص

• س١٩- بين أثر الشكلاية في النقد عند إمبسن ومدرسة النقد الجديد

- عند إمبسن: اعتمد على رأي الشكلايين "النص الأدبي متعدد الدلالات" فألف كتابه "سبعة أنماط من الغموض"

- عند مدرسة النقد الجديد: ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيدا عن الظروف الخارجية

• س٢٠- ما هي الانتقادات التي وجهت إلى الشكلاية؟

١- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي

٢- الهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه

٣- إهمال دور القارئ في العملية الأدبية

٤- تجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي

٥- حصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي

• س٢١- علل اتهام الشكلاية بالهروب من الواقع الاجتماعي // ما رأي نروتسكي في العمل الفني؟

إن العمل الفني تمازج مع الواقع الاجتماعي و الاقتصار على جماليات الشكل تختزل الظاهرة الأدبية في قضايا صرفية وبلاغية وهو خلاف ما عليه الظاهرة الأدبية

• س٢٢- علل رفض باختين الفصل بين الشكل والمضمون

لأنه يرى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به

• س٢٣- علل اتهام الشكلاية بإهمال دور القارئ

١- لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية ٢- لم تكثر بفعل القراءة

٣- تجاهلت الأثر النفسي الذي يحدثه النص في المتلقي ٤- تجاهلت المعاني التي يمنحها

المتلقي للنص ٥- حصرت آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي

س ٢٤- كيف ظهرت ملامح الشكلانية عند النقاد العرب القدماء؟
ظهرت ملامحها في قضية اللفظ والمعنى التي اختلف فيها النقاد العرب القدماء فمنهم من رأى أن اللفظ مقدم على المعنى مثل الجاحظ والعسكري ومنهم من قدم المعنى مثل ابن الأثير ومنهم من واعم بين اللفظ والمعنى مثل ابن طباطبا وبشر ابن المعتمر والأصمعي وابن رشيق القيرواني فاللفظ يمثل الشكل الذي اهتمت به الشكلانية والمعنى يمثل الوظيفة الاجتماعية للأدب وكأننا في صراع اللفظ والمعنى عند القدماء هو نفس صراع الماركسية التي اهتمت بالوظيفة والشكلانية التي اهتمت بالشكل

• س ٢٥- ما موقف الجاحظ من قضية اللفظ والمعنى؟

- الجاحظ:
قدم الجاحظ اللفظ على المعنى فرأى أن جودة الشعر تكون في "إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك" وقد أشار إلى أن "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي والبدوي والقروي"

- ما موقف العسكري؟
يرى أن المعول في الشعر يكون في اللفظ وليس المعنى لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي

- ما موقف ابن الأثير؟
قدم المعاني على الألفاظ

- ما موقف ابن طباطبا ، بشر بن المعتمر ، الأصمعي ، القيرواني؟
واعموا بين الألفاظ والمعاني

د. عمر الدعجة
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

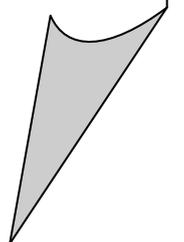
المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / دكتوراه لغة ونحو
٠٧٧٩٦٨١١٨٦ / ٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

التعمير في النقد الأدبي

الوحدة الرابعة

المخالف الأدبية



س ١- عرف المذهب الأدبي:
هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهها عاما في التأليف الأدبي يغلب على الأدباء

• س ٢- علل - لم تتسم المذاهب الأدبية بسمة العالمية؟
لأنها نالت انتشارا وشهرة واهتماما نقديا كبيرا

• س ٣- اذكر أهم المذاهب الأدبية
١- الكلاسيكية ٢- الرومانسية ٣- الواقعية ٤- الرمزية

أولا: الكلاسيكية

- س ١- تتبع (وضح- بين) الاستخدام التاريخي للفظ الكلاسيكية
١- كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني
٢- الدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الأرستقراطية
٣- الدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني
٤- الدلالة على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث

• س ٢- عرف الكلاسيكية:
مذهب أدبي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابل مصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد

- س ٣- بين الدلالة الاصطلاحية لكل من :
- الصفوة الأرستقراطية: الطبقة الحاكمة والغنية
- البروليتاريا: الطبقة العاملة الفقيرة

• س ٤- أين ظهرت الكلاسيكية ومتى؟
ظهرت في القرن السادس عشر في إيطاليا ومنها انتشرت في أوروبا ودخلت ألمانيا أواخر القرن الثامن عشر مع زيارة الأديب الألماني "غوته" إلى إيطاليا

• س ٥- ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي؟
١- التأثير بعصر النهضة الذي بدأ في أوروبا في القرن السادس عشر
٢- سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده التي تجلت بظهور الفيلسوف ديكارت الذي رأى أن "العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود"

• س ٦- عرف النهضة الأوروبية والعربية :
النهضة الأوروبية: حركة إحياء واسعة في العلوم الآداب والفنون بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا وانتشرت منها إلى أوروبا وقد أهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته
النهضة العربية: هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعد حملة نابليون وتولي محمد علي باشا الحكم في مصر

- س٧- ما هي المبادئ التي قام عليها المذهب الكلاسيكي؟
 - ١- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة
 - ٢- الإيمان بنظرية المحاكاة الأرسطية
 - ٣- استحياء الأدبين اليوناني والروماني إذ عدوهما مثالا يحتذى
 - ٤- الاهتمام باللغة والأسلوب٥- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان

- س٨- ما المقصود بنظرية المحاكاة الأرسطية:
يقصد منها أن الفن يحاكي الواقع الخارجي فإما أن يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه وقد سمح للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه "علل" واعتذر عن ذلك بقوله إنه ينقل الشيء كما يجب أن يكون

- س٩- علل - تبنى الكلاسيكيون الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء بسبب استحياء الأدبين الروماني واليوناني اللذين عدوهما مثالا يحتذى
س١٠- ما هي أكثر الأنواع الأدبية شيوعا عند الكلاسيكيين؟
- المسرحية - الملحمة

- س١١- علل - احتكم الكلاسيكيون إلى العقل وابتعدوا عن الإسراف في العاطفة لأنهم يرون أن أرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان

- س١٢- اسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عند الكلاسيكيين إلى عدد من الظواهر اذكرها
 - ١- غلبة الوضوح على التعبير والبناء الأدبي
 - ٢- جعلوا الواجب أهم من العاطفة في أدبهم
 - ٣- تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول وتصور القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان

- س١٣- للأدب عند الكلاسيكيين "غاية تربوية خلقية" وضح ذلك
جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة فالشخصية في المسرحية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة

- س١٤- كيف نظر الكلاسيكيون إلى اللغة والأسلوب؟
 - ١- حرصوا على فخامة اللغة ورسالتها
 - ٢- حافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها٣- الابتعاد عن استخدام اللغة العامية والمبتدلة

- س١٥- علل-- ابتعد الكلاسيكيون عن اللغة العامية في المأساة
لأن شخصياتها التي تدير الأحداث تكون من الحكام ورجال الدولة

- س١٦- (اذكر) ما هي الأصول التي استنبطها الكلاسيكيون من أعمال اليونان والرومان؟
 - ١- قانون الوحدات الثلاثة
 - ٢- وحدة النوع

• س ١٧- ما المقصود بقانون الوحدات الثلاث ؟

١- وحدة الفعل: أن تدور أحداث القصة أو المسرحية حول موضوع واحد دون تشعب وتقتصر على الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه

٢- وحدة الزمان: أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل

٣- وحدة المكان: أن تقع أحداث المسرحية في مكان واحد

• س ١٨- ما المقصود بوحدة النوع؟

أن تقتصر المسرحية على نوع واحد وأن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهات في المسرحية الواحدة

• س ١٩- ملاءمة أنواع المسرحية وخصائص كل نوع منها؟

١- المأساة: خصائصها: أن تسودها الموقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية

٢- الملهات: خصائصها: أن تسودها المواقف الهزلية وتكون شخصياتها من عامة الناس

الكلاسيكية في الأدب العربي

• س ١- ما هي العوامل التي أدت إلى ظهور مذهب الكلاسيكية في الأدب العربي؟ النهضة العربية وما صاحبها من عوامل

• س ٢- ما هي العوامل التي ساعدت على النهضة العربية؟

١- الحملة الفرنسية التي هزت العقليّة العربية بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية

٢- الاستفادة من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعددة منها بعثات الطلاب (دور محمد علي في النهضة)

٣- الاحتكاك بالغرب وتعرف منجزاته مما أدى إلى ظهور عدد من الرواد الذين دعوا إلى قيام نهضة عربية تستعين بمقومات الحضارة الحديثة

• س ٣- اذكر رواد النهضة العربية من المفكرين والشعراء

- الحركة الفكرية- المفكرين: - عبد الحمن الكواكبي - رفاة الطهطاوي
- الشعراء: - محمود سامي البارودي - إسماعيل صبري - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم

• س ٤- ما هي المبادئ التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكي العربي (مدرسة الإحياء)

- ١- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى للكتابة الشعرية
- ٢- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر
- ٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة
- ٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن

• س ٥- اتخذ الكلاسيكيون العرب (مدرسة البعث والإحياء) الشعر العربي مثلا أعلى للكتابة بين ذلك

- ١- عاد شعراء المدرسة الكلاسيكية بالشعر العربي إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي
- ٢- قلدوا عددا من الشعراء مثل: المتنبي ، أبو تمام ، البحتري ، ابن زيدون
- ٤- كتبوا عددا من قصائد المعارضة مثل شوقي

- س ٦- من عارض شوقي في القصائد التالية:
- إختلاف النهار والليل يُنسي
أذُكُرا لِي الصبا وَأَيامَ أنسي
عارض البحتري في قصيدته السينية التي مطلعها : - صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنُّسُ نَفْسِي
وَتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبس
- يا نايح الطلح أشباه عوادينا
نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
عارض ابن زيدون في قصيدته التي مطلعها:
- أضحى التثاني بديلاً من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

• س ٧- علل سميت مدرسة البعث والإحياء بمدرسة البيان

لأنهم اهتموا بالجانب البياني في الشعر واعتمدوا عليه بوصفه عنصرا من أهم العناصر الجمالية المشكلة له

• س ٨- كيف تفاعل شعراء البعث والإحياء مع الاتجاهات العالمية في الفن؟

- ١- الإطلاع على الشعر الغربي
- ٢- التجديد في الشعر العربي على ضوء ذلك الإطلاع مثل شوقي الذي طوع الشعر للمسرح مثل: عنتره وقمبيز ومجنون ليلي

ثانيا: الرومانسية

- س ١- تتبع استخدام لفظة الرومانسية
- ١- استخدمت في الأساس من قبل أعداء الرومانسية في محاولة منهم للتقليل من مكانتها وأهميتها بوصفها مذهباً جديداً في الأدب
 - ٢- اشتقت المفردة من "رومانس" التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى
 - ٣- رضي الرومانسيون بهذه المفردة لتدل على مذهبهم الأدبي

• س ٢- ما المقصود بالمفردة "رومانس" (القصة الخيالية) مفردة تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة على المغامرات والصدق والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع

• س ٣- ما هي السمات العامة للقصة الخيالية "رومانس"
١- تصوير بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة
٢- الإغراق في الخيال
٣- الاعتماد على الصدق والمغامرات
٤- البعد عن الواقع

• س ٤- ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي؟
١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد الثورة الصناعية
٢- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية
٣- الملل من قيود الكلاسيكية وقواعدها

• س ٥- أدى نمو الطبقة البرجوازية إلى ظهور الرومانسية وضح ذلك دعت الطبقة البرجوازية بعد قيام الثورة الصناعية إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية وسعت إلى الظفر بحقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الأرستقراطية مستعينة بأفكار المصلحين مثل: "جان جاك روسو، فولتير" اللذين أسهما في تنمية قيم الحرية والفردية التي تلتقي على نحو مباشر مع المذهب الرومانسي

• س ٦- ما المقصود بالبرجوازية .
طبقة اجتماعية تتكون من التجار وأصحاب رؤوس الأموال

• س ٧- ما هي أهم السمات الرومانسية؟
١- الفردية
٢- تغليب العاطفة على العقل
٣- التعبير بالرمز الموحى الشفاف
٤- الاتجاه إلى البيئة المحلية
٥- التحلل من القواعد والأصول الكلاسيكية
٦- الاهتمام بالطبيعة
٧- اللغة السهلة البسيطة القريبة من لغة الناس

• س ٨- ما هي أشكال الفردية في المذهب الرومانسي؟
١- الذاتية التي ظهرت من خلال الحديث عن العواطف تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الإنجليزي كيتس
٢- التحرر من القيود السياسية والاجتماعية مثل: مسرحية "برومثيوس طليقا" للشاعر الإنجليزي شيلي

• س ٩- كيف نظر الرومانسيون إلى العاطفة والواجب؟
غلبوا العاطفة على العقل وخضعوا لعواطفهم وعدوها طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة مما أسفر عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم فالشخصية المسرحية والرواية الرومانسية تضحي بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة

• س ١٠- علل -اهتم الرومانسيون بالطبيعة // ما الذي ميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة // كيف نظروا إلى العاطفة والواجب
وجدوا فيها ملاذاً عذباً وتميزت علاقتهم بها من خلال مشاركتهم إياها في عواطفهم فهم يعكسون عليها مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين

- س ١١- عدد مظاهر تحلل الرومانسيين من الأصول والقواعد الكلاسيكية
- ١- رفض الوحدات الثلاثة
- ٢- عدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثرا
- ٣- الجمع بين سمات المأساة والملهاة في نوع واحد أسموه فن "الدراما" الذي جمع بين اللذة والألم
- س ١٢- ما المقصود بالدراما: فن رومانسي يجمع بين سمات المأساة والملهاة ويجمع بين اللذة والألم

• س ١٣- قارن بين الرومانسية والكلاسيكية

الرومانسية	الكلاسيكية
- تغليب العاطفة على العقل	- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة
- تقديم العاطفة على الواجب	- تقديم الواجب على العاطفة
- الفردية	- تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان
- التعبير بالرمز الموحى الشفاف	- غلبة الوضوح على الأدب
- الاتجاه إلى اللغة السهلة الواضحة	- الحرص على سلامة اللغة ورصانتها
- التحلل من قانون الوحدات الثلاث	- الالتزام بقانون الوحدات الثلاث
- المزج بين سمات المأساة والملهاة	- عدم الخلط بين سمات المأساة والملهاة
- التوجه إلى البيئة المحلية وتصوير ما فيها	- استيحاء الأدبيين اليوناني والروماني
- لا تلتزم بالشعر وتكتب المسرحية بالنثر	- التقيد بالشعر لكتابة المسرحية

الرومانسية في الأدب العربي

- س ١- ما العوامل التي ساعدت على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي؟
- ١- الإطلاع على الأدب الغربي الرومانسي في أوروبا
- ٢- الظروف السياسية والاجتماعية السائدة في تلك المرحلة بسبب الظلم والقسوة إثر الاستعمار
- س ٢- ما هي سمات الرومانسية العربية؟ (نفس سمات الرومانسية الأوروبية.)
- ١- الفردية
- ٢- تغليب العاطفة على العقل
- ٣- التعبير بالرمز الموحى الشفاف
- ٤- الاتجاه إلى البيئة المحلية
- ٥- التحلل من القواعد والأصول الكلاسيكية
- ٦- الاهتمام بالطبيعة
- ٧- اللغة السهلة البسيطة القريبة من لغة الناس
- س ٣- اذكر ابرز الرومانسيين والمدارس الرومانسية في الأدب العربي:
- ١- مدرسة الديوان: - عبد الرحمن شكري - عبد القادر المازني - محمود عباس العقاد
- ٢- جماعة أبولو: - إبراهيم ناجي - علي محمود طه

٣- جماعة المهجر:

- أ- الرابطة القلمية في الولايات المتحدة :- جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة -
إيليا أبو ماضي
ب- العصبة الأندلسية :- رشيد سليم الخوري (القروي) - إلياس فرحات - ميشال
معلوف

- س ٤- ما المبادئ التي قامت عليها جماعة أبولو؟
١- الثورة على التقليد ٢- البساطة في التعبير ٣- التغني بالطبيعة الريفية

ثالثا : الواقعية

*** أبرز أعلامها (بلزاك -- -- شامفلوري)

- س ١- كيف تحدد مدلول الواقعية؟
تحدد المفهوم بعد أن قام كاتب قصصي هو بإصدار كتاب ثم مجلة حملتا اسم الواقعية وقد
تبلورت من خلال الكتابات التي وردت فيها المبادئ الأولى للواقعية

- س ٢- ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية (الواقعية النقدية ، الواقعية
الأم)؟

- ١- مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب (كالفن للفن ، التأثرية) في الهروب من الواقع
والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال ٢- تفشي النظرة النفعية في
المجتمع الرأسمالي ٣- التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي وشيوع النظرة
الموضوعية إلى الحياة والمجتمع

- س ٣- علل- دعا نفر من الأدباء للاتجاه إلى الواقع؟
بسبب مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب (كالفن للفن ، التأثرية) في الهروب من الواقع
والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال

- س ٤- كان الأدب الواقعي مظهرا من مظاهر الموضوعية؟
بسبب التقدم العلمي القائم على المنهج التجريبي وشيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة
والمجتمع

- س ٥- كيف تبنت النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي؟
من خلال غلبة النزعة الفردية والجري وراء المال بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح
الشخصية

- س ٦- ما هي سمات الواقعية (النقدية / الأم)
١- الانطلاق من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ٢- الموضوعية
٣- الاهتمام بمفهوم الخاص والعام ٤- إبراز الجانب السلبي في المجتمع

- س ٧- كيف تعاملت : الواقعية النقدية ، الواقعية الاشتراكية ، الكلاسيكية ، الرومانسية
مع الإنسان (الفرد)

- الواقعية النقدية: اهتمت بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه

- الواقعية الاشتراكية: أظهرت تأثير الفرد في المجتمع بقيادته نحو الاشتراكية والسعادة
 - الكلاسيكية: تنظر إلى الإنسان بوصفه كائنا مثاليا ينصاع للقيم أكثر من انصياعه إلى الواقع
 - الرومانسية: تفسح المجال للإنسان للهروب من الواقع
 - س ٨- اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية وضح ذلك
- يتجه الواقعيون إلى وصف المجتمع دون إظهار التعاطف مع جهة معينة

س ٩ علل - نالت الرواية النصيب الأوفر في الأدب الواقعي لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محددة تُظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى

- س ١٠- ما أهمية بلزك للواقعية؟
- يمثل بلزك أحد أظهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا وقد قدم نفسه بوصفه سكرتيرا للمجتمع مما يظهر مدى ميل الواقعيين للموضوعية

- س ١١- وضح مفهوم العام والخاص في المذهب الواقعي

هو مفهوم يتحقق من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصا بالآخرين كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية وبذلك فقد اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية (علل) لأن التفاصيل التي قد تتعلق بفرد قد لا تهم آخر

- س ١٢- علل -- أطلق اسم الواقعية التشاؤمية على الواقعية

لأنها أبرزت الجانب السلبي في المجتمع إذ خصوا البرجوازيين والرأسماليين بإظهار سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم

- س ١٣- كيف ظهرت الواقعية الاشتراكية؟

ظهرت عقب قيام الثورة البلشفية في روسيا التي أنشئ على إثرها الاتحاد السوفيتي الذي قام على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بإزالة الفوارق الطبقة في المجتمع

- س ١٤- من الذي أطلق تسمية الواقعية الاشتراكية؟

مكسيم غوركي

- س ١٥- ما هي سمات الواقعية الاشتراكية؟

- ١- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بمجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا)
- ٢- إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة
- ٣- الدعائية في الكثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها

- س ١٦- علل - اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية

لأن ذلك ينبع من كون هذه الأعمال تتبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابغة من رؤية أديب للواقع

الواقعية في الأدب العربي

- س ١- ما العوامل التي ساعدت على انتشار الواقعية في الأدب العربي (كيف ظهرت)؟
 - ١- انتهاء الحرب العالمية الثانية فظهرت الواقعية العربية في أعقابها ٢- انتشار التعليم
 - ٣- نضج الوعي الاجتماعي ٤- ظهور المؤسسات الاجتماعية مثل الأحزاب السياسية
- س ٢- كيف أثرت الأحزاب السياسية في ظهور الواقعية في الأدب العربي؟
من خلال اتجاهها إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي
- س ٣- عدد (اذكر) أدياء الواقعية النقدية والاشتراكية:
 - * الواقعية النقدية : - نجيب محفوظ - عبد الرحمن منيف
 - * الواقعية الاشتراكية: - عبد الرحمن الشراوي
- س ٤- علام ركز الواقعيون النقادون العرب في أدبهم ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثيرها في الواقع
- س ٥- إلى أي مذهب تنتمي رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ وماذا يصور فيها؟
تنتمي إلى الواقعية النقدية ويصور فيها حياة الناس في زقاق المدق في القاهرة إبان الحرب العالمية الثانية ويظهر انصياع الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحي للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية تنتهي بها الأحداث نهاية مأساوية
- س ٦- إلى أي مذهب تنتمي رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي وماذا يصور فيها؟
تنتمي إلى الواقعية الاشتراكية ويصور فيها إحدى القرى المصرية في عقد الثلاثينيات مظهرة حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين ومواجهتهم للفساد وتقلبات الطبيعة

رابعاً: الرمزية

- س ١- كيف تم استخدام مفردة الرمزية
استخدم في القدم بمعناه العام الذي يدل على استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية ثم استخدمت لتدل على المذهب الأدبي بعد أن أصدر الناقد الفرنسي مورياس رسالة نقدية عرف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً متخذاً من أدب أبرز روادها مثل بودلير ومالارميه موضع دراسة
- س ٢- ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور الرمزية؟
 - ١- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه إلى الواقع المادي الملموس
 - ٣- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه

• س ٣- ما أثر فرويد وأتباعه في ظهور الرمزية؟
تقدموا بعلم النفس وتوجهوا به إلى قرارة النفس الإنسانية مما لفت نظر الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس هو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار

• س ٤- ما هي سمات الرمزية؟
١- الغموض ٢- الإيحاء ٣- الاهتمام بالموسيقى ٤- الاعتماد على تراسل الحواس
٥- الإيمان بفكرة الفن للفن

• س ٥- علل يتسم الأدب الرومانسي بالغموض
لأن الرومانسيين يحاولون استجداء ما وراء عالم الحس وما في داخل النفس الإنسانية إذ يتسم ذلك بالغموض الذي ينعكس على شعرهم

• س ٦- علل- يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً
لأن الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية

• س ٧- علل عد الرمزيون الموسيقى جزءاً من تكوين النص الرمزي (ما وجه الشبه بين الموسيقى والإيحاء عند الرمزيين)
الموسيقى تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية

س ٨- ما المقصود بتراسل الحواس؟
هي أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس بما يقتضيه السمع

• س ٩- اقرأ الأسطر التالية لرامبو ثم أجب عما يليها:
نجمي في السماء ، كان لها حفيف عذب // // وكنت أصغي إليها ، وأنا جالس على حواف الطرق

**س- وضح تراسل الحواس الموجود في الأبيات ؟
جعل الشاعر للنجوم المنظورة صوتاً {الحفيف} ثم جعل لهذا الحفيف مذاقاً عذبا

**س- كيف نقل رامبو في أبياته السابقة الفلسفة الرمزية ؟
من خلال استجلاء العوالم الخفية ومكوناتها فالشاعر يصغي إلى النجوم ويتذوق حفيفها الذي يجده عذبا في حين أن النجوم ينظر إليها عادة كما أن الحفيف يسمع لا يذوق والذي يتذوق حقيقتها ينصهر فيها ويتحول إلى مكون من مكوناتها

**س- ما أهمية تراسل الحواس في الدلالات المبتكرة للأبيات؟
أراد الشاعر أن ينقل نفسه من خلال حواسه إلى العالم المجهول واللامنتهي فالذي يصغي إلى النجوم أقرب لها ممن ينظر إليها والذي يتذوق حقيقتها ينصهر فيها ويتحول إلى مكون من مكوناتها وبهذا يؤدي الشاعر الفلسفة الرمزية

الرمزية في الأدب العربي

- س ١- كيف اتصل العرب المحدثون بالأدب الرمزي ؟
- ١- الترجمة
- ٢- الإطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية
- س ٢- كيف تأثر العرب المحدثون بالأدب الرمزي ؟
- كان تأثرهم به بدرجات متفاوتة فالرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية أو الواقعية إذ أننا نجد سمات رمزية في الشعر الحديث دون أن نجد في الأغلب أدبا رمزياً في جوهره
- س ٣- كيف ظهرت الرمزية في أدب كل من :
- ١- جبران خليل جبران: جمع بين الرمزية والرومانسية في أدبه
- ٢- صلاح عبد الصبور: نجد في شعره سمات رمزية واضحة فقد كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون واستحقاق الحياة

د. عمر الدعجة
٠٧٨٦١٧٢٣٧٢

المستوى الرابع

د. ياسين بني ياسين / دكتوراه لغة ونحو
٠٧٧٩٦٨١١٨٦ / ٠٧٨٦٤٠٨٣٦٧

التعمير في النقد الأدبي

الوحدة الخامسة

الحركة النقدية في الأردن

التمهيد

• س ١- تزامن النقد الأدبي في الأردن مع الحركة الثقافية وضح ذلك شكل النقد الأدبي في الأردن أحد أهم روافد الحركة الثقافية إذ تزامن تطوره مع تطور الحركة الثقافية ومؤسساتها عبر المراحل التاريخية المختلفة

• س ٢- كيف اغتنت الحركة النقدية في الأردن؟ ما الذي أثرى الحركة النقدية في الأردن؟
من خلال التعاطي مع التراث الأدبي والنقدي في العالم العربي - والتعامل مع المناهج الأدبية والنقدية العالمية

مرحلة التأسيس

• س ١- ما الدور الذي قام به الملك المؤسس في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية؟
عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية

• س ٢- ما هي مظاهر اهتمام الملك المؤسس بالأدباء المحليين والعرب؟
١- المجالس الأدبية التي كان يرعاها في بلاطه والتي جمعت نخبة من الأدباء مثل: عمر أبو ريشة، وديع البستاني، عرار، نديم الملاح، فؤاد الخطيب، نور الدين الزركلي، عبد المحسن الكاظمي، عبد المنعم الرفاعي، تيسير ظبيان، حمزة العربي
٢- تشجيع الصحافة والكتابة النقدية إذ ظهر ذلك بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك

• س ٣- ما الدور الذي قامت به الصحف والمجلات في الحركة النقدية الأردنية في هذه المرحلة؟
١- أدت دورا مهما في تأسيس الحركة النقدية
٢- احتوائها على مقالات نقدية عديدة ومتنوعة
٣- ظهر على صفحاتها تفاعل الحركة النقدية في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي مثل مقالات نديم الملاح
٣- تفاعلت مع النظريات النقدية العالمية من خلال سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم

• س ٤- كيف تفاعل الشيخ نديم الملاح مع الحركة النقدية في العالم العربي؟
من خلال سلسلة المقالات التي كتبها في مجلة الحكمة حين تتبّع آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولا دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضع شك

• س ٥- كيف تأثر يعقوب هاشم في النظريات النقدية العالمية؟
انعكست هذه النظريات في سلسلة مقالاته التي كتبها في مجلة الحكمة إذ كتب عن برونيتير صاحب نظرية الأجناس في الأدب وعن جون لميتر صاحب الانطباعية في النقد وعن هيبولت تين وعلم النقد

• س ٦- كيف تفاعل النقاد مع الحركة الأدبية في هذه المرحلة- مرحلة التأسيس؟

أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية فقد نشر عبد الحليم عباس عددا من المقالات على صفحات الجزيرة عن أهم الشعراء الذين ظهوروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة مثل أديب عباسي وعبد المنعم الرفاعي وحسني فريز

• س ٧- ما هي الموضوعات النقدية التي تناولها النقاد في هذه المرحلة- مرحلة التأسيس؟
١- تتبع آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" ٢- النظريات النقدية العالمية

• س ٨- ما هي أهم الصحف والمجلات في هذه المرحلة - مرحلة التأسيس؟
١- صحيفة "الشرق العربي" ٢- صحيفة "الجزيرة" ٣- مجلة "الحكمة"
٤- مجلة "الرائد"

عقد الخمسينيات

• س ١- ما هي أهم مجلة ظهرت في هذه الفترة وعرف بها؟
مجلة القلم الجديد أصدرها عيسى الناعوري عام ١٩٥٢ وقد صدر منها اثنا عشر عددا شارك فيها كوكبة من الأدباء والنقاد الأردنيين والعرب مثل: إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، عبد الوهاب البياتي

• س ٢- كيف ساهم عيسى الناعوري في الحركة النقدية في الأردن؟
١- أصدر مجلة القلم الجديد
٢- أصدر عددا من الكتب النقدية منها: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث"
، "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر"، "أدب المهجر"

• س ٣- تحدث عن كتاب فن الشعر لإحسان عباس
كتاب تعرض فيه للنظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية كما تعرض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر وقد عبر عن خبرة الناقد الواسعة بالأدب العربي

• س ٤- تحدث عن كتاب "عرار شاعر الأردن"
كتاب ليعقوب العودات عرض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً من المنهج التاريخي

• س ٥- علل - - يعد كتاب "الاتجاهات الأدبية في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد أكثر منهجية في استخدام التاريخ
لأن الناقد رصد فيه الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين

• س ٦- بين أهمية ترجمة محمود السمره لكتاب "القصة السكيولوجية" لليون أيدل
جاء الكتاب في إطار تعاطي النقد في الأردن مع أهم الاتجاهات الأدبية في العالم إذ تناول علاقة علم النفس بفن القصة

- س٧- "تمثل الحركة النقدية في مرحلة الخمسينيات بداية للاتجاه نحو التخصص والمنهجية في الفترات اللاحقة" فكيف أسهم النقد في هذه المرحلة بذلك من خلال ظهور عدد من النقاد مثل إحسان عباس وناصر الدين الأسد ومحمود السمره الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي الأمر الذي ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة

عقدي الستينيات والسبعينيات

- س١- ما هي المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي؟

١- الجامعة الأردنية ٢- المجلات ٣- رابطة الكتاب الأردنيين

- س٢- ما الدور الذي قامت به المؤسسات في الحركة النقدية؟
- ما الدور الذي قامت به ١- الجامعة الأردنية ٢- المجلات ٣- رابطة الكتاب الأردنيين

١- الجامعة الأردنية: شكلت مع جامعة اليرموك وكليات المجتمع بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة كما ساعدت على زيادة أعداد القراء والمتقنين بازياد الخريجين

٢- المجلات : استقطبت عددا من أهم الكتاب والأدباء في العالم العربي وانتشارها على مستوى العالم العربي ومن هذه المجلات : المنار ، أفكار

٣- رابطة الكتاب الأردنيين: ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من النقاد الذين عملوا على تفعيل دورها

- س٣- بين إسهامات النقاد الآتية أسماؤهم في النقد الواقعي:
- هاشم ياغي: ربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني فأصدر كتابه القصة القصيرة في فلسطين والأردن الذي قدم فيه هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيراته إذ ربط ظهور القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى

- عبد الرحمن ياغي

- ١- فسر مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية فأصدر كتابه حياة الأدب الفلسطيني الحديث
- ٣- ربط بين العام والخاص وعده مقوما مهما لقيام تجربة أدبية واقعية وأولاه عناية كبيرة في نقده التطبيقي

- س٤- كيف رأى عبد الرحمن ياغي الأديب الناجح؟
يرى أن الأديب الناجح هو من يعالج القضايا التي تهم الآخرين مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في هذا الأدب

• س ٥- كيف علل عبد الرحمن ياغي التقاء النشاشيبي (ابن الطبقة الأرستقراطية) مع خليل السكاكيني (ابن الطبقة البرجوازية) بسبب التقائهم على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين المذكورتين في السنوات الممتدة بين ١٩٠٨ ونهاية الحرب العالمية الأولى إذ سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الأرستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي

- س ٦- كيف ظهرت الواقعية في الأدب العربي في عقدي الستينيات والسبعينيات؟
 - ١- التوجه النقدي إلى الأدب الملتمزم
 - ٢- الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني
 - ٣- تفسير مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية
 - ٤- الربط بين العام والخاص وعه مقوما مهما لقيام تجربة أدبية واقعية
 - ٥- جعل الأدب أداة للمواجهة والثورة كما فعل نزيه أبو نضال

الثمانينيات وما بعدها

- س ١- ما هي سمات الحركة النقدية في هذه المرحلة (مرحلة الثمانينات)؟
 - ١- ازدياد الإنتاج النقدي
 - ٢- الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة
 - ٣- صدور عدد من المجالات التي عنيت بالأدب والنقد
 - ٤- ظهور عدد من الكتب المترجمة
 - ٥- ظهور عدد من الدراسات والكتب التطبيقية التي اتبعت مناهج متنوعة في الدراسة
 - ٦- اتجه نقاد هذه المرحلة إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب
- س ٢- أذكر أهم المجالات التي عنيت بالحركة النقدية في هذه المرحلة
 - ١- مجلة أوراق التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين
 - ٢- المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية
 - ٣- الملاحق الثقافية الأسبوعية في الصحف اليومية
 - ٤- المجالات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية
- س ٣- علل ظهر عدد من الكتب المترجمة في هذه المرحلة (مرحلة الثمانينات) بسبب الاتجاه نحو النقد الغرب

• س ٤- ما هي أهم سمات الواقعية في هذه المرحلة (مرحلة الثمانينات)؟
التنازل عن بعض أدوات المنهج الواقعي والاهتمام بأداة النماذج البشرية كما فعل نبيل حداد وعبد الله رضوان

• س ٥- عرف النماذج البشرية -- ما المقصود بالنماذج البشرية؟
هي الشخصيات الروائية التي تمثل طابعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة

• س ٦- بين منهج نبيل حداد وعبد الله رضوان في الدراسة الأدبية
- نبيل حداد: اتبع المنهج الواقعي وقد أبدى اهتماما أكبر بأداة النماذج البشرية

- عبد الله رضوان: اتبع المنهج الواقعي في تحليل الشخصيات النموذجية
• س ٧- علل-- شاعت الدراسات الأسلوبية في هذه المرحلة (مرحلة الثمانينات)

بسبب توجه النقاد في هذه المرحلة إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب

• س ٨- ما هي الأمور التي تتناولها الدراسات الأسلوبية؟
١- أسلوب أديب معين ٢- الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة

• س ٩- علل ظهرت دراسات تهتم بالأبعاد النظرية للأسلوبية
بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية

• س ١٠- "يحيل النص إلى نصوص أخرى" وضح ذلك // ناقش هذه العبارة... ما المقصود بها؟
إن ذلك يعني أن دراسة النص الأدبي ودلالاته لا يعني بقاؤه مغلقا وإنما تكون الإشارات اللغوية المتنوعة بعدا دلاليا يتجه إلى الواقع

• س ١١- ما الأمر التي تناولها الناقدان خالد الكركي ، سامح الرواشدة في الدراسة النقدية؟
اتجه الناقدان إلى النصوص الشعرية في إشارتها إلى الشخصيات التراثية الرمزية في الأدب الحديث مثل شخصية أبي العلاء التي وظفها عبد الوهاب البياتي في قصيدته "محنة أبي العلاء" وشخصية امرئ القيس التي وظفها عز الدين المناصرة في قصيدته المقهى الرمادي إذ جاءت هذه التوظيفات مشيرة إلى هموم الناس في الواقع

• س ١٢- بين المنهج الذي اتبعه نصرت عبد الرحمن
اتبع المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية خاصة الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيدا مما وصل إلينا عن طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العهد

• س ١٣- عرف المنهج الأسطوري:
هو تحليل النصوص الأدبية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية

• س ١٤- بين المنهج الذي اتبعه بسام قطوس في دراسته لقصيدة "تنويم الجياح" لمحمد مهدي الجواهري
درس القصيدة وفق المنهج التفكيكي الذي يعمل الناقد من خلاله على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة
• س ١٥- عرف المنهج المقارن

هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها

س١٦- ما هي أهم الجهود التي قام بها النقاد في الأردن إزاء الحركة النقدية في الأردن؟

١- تقديم عدد من الدراسات النقدية عن الحركة النقدية في الأردن وما أحرزته من موقع بارز على خارطة الأدب العربي مثل دراسات: "الرواية في الأردن" إبراهيم السعافين ، "القصة القصيرة في الأردن" عبد الحمن ياغي ، "فصول في الأدب الأردني ونقده" إبراهيم خليل

٢- تحقيق زياد الزعبي لديوان عرار ودراسة جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية

٣- نشر محمد المجالي عددا من المقالات النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن وأبدى اهتماما خاصا بشعر حيدر محمود

• س١٧- حدد المنهج الذي اتبعه كل من النقاد التالية أسماؤهم :

المنهج	الناقد	المنهج	الناقد
أسلوبي	- إبراهيم عبد الجواد	الواقعي	- عبد الرحمن ياغي
أسلوبي	- إبراهيم خليل	الواقعي	- هاشم ياغي
أسطوري	- نصرت عبد الرحمن	الواقعي	- نزيه أبو نضال
تفكيكي	- بسام قطوس	الواقعي	- نبيل حداد
مقارن	- علي الشرع	الواقعي	- عبد الله رضوان
مقارن	- محمد شاهين	التاريخي	- يعقوب العودات
مقارن	- عز الدين المناصرة	التاريخي	- ناصر الدين الأسد

مع خالص تحياتنا

د. عمر الرجبة و. ياسين بني ياسين

بالشوق والتفوق لأهل الأمانة