

## امتحان مقترح لشهادة الدراسة الثانوية العامة (2017 / الدورة الصيفية)

## المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / 4م

الاسم:

(١٨ علامة)

السؤال الأول

اقرأ النص الآتي من وحدة ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .:

" ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة\* فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات و دبكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء ."

١- ما معنى كل من "يولي - الاعتناق"؟

٢- وضح الأهمية المزدوجة للتراث الشعبي .

٣- قارن بين المراجع التاريخية والتراث في توضيح طبيعة الحياة الشعبية.

٤- وضح الصورة الفنية في عبارة "لاتختبئ وراء الحواجز والأقنعة"

٥- بين مفهوم التراث.

٦- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة .

٧- ما الجذر اللغوي لكلمة "مزدوجة" المخطوط تحتها ؟

٨- أذكر أبرز ألوان التراث الشعبي "كما جاء في النص".

(١٨ علامة)

السؤال الثاني:

(ا) اقرأ الأبيات الشعرية ثم اجب عن الاسئلة التي تليها:

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه

هي وجه أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفليّة العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفرأى) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة

١) ما معنى كلا من المفردات التالية: – يتزلقان – ادلهم ؟

٢) ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه النص ؟ واذكر أثرين للشاعر.

٣) وضح الظروف التي جعلت الشاعر يبدي القصيدة.

٤) بين المنحى الرمزي الذي تمثل بالأم في الأبيات.

٥) ماذا قصد الشاعر بقوله في لحظتين من الزمان؟

٦) لم لجأ الشاعر الى الذكريات في الأبيات؟

٧) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "وكننت دورة اسطوانة"

ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة "أموا عميد قریش" للشاعر مصطفى وهبي التل.

(٨ علامات)

السؤال الثالث:

أ) قطع الأبيات الشعرية التالية وبين تفعيلاتها وبحرها:

على فضل ومنه  
تطفئها والهموم تشعلها.

من أن يكون لنذل  
تمسك أحشاءها على حرق

ب) استخرج القافية في قول الشاعر:

أصل الفتى ما قد حصل

لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما

(١٦ علامة)

السؤال الرابع:

أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"دعا أعرابي فقال: اللهم اني ادعوك واللسان رطب والتضرع مرجو دعاء امرئ  
مقصوم ظهره بكثرة ذنوبه واسالك ان تغفر لي ذنبي وتقبل توبتي فما اسعد  
نفسي بالمغفرة قبل الرحيل اللهم اعني على الموت وذد عني كربته واجعل خير  
عملي ما ولي اجلي اللهم لا تخيبني وانا ارجو عفوك. اللهم ادخلني الجنة بسلام  
فإنها نعم دار المقام"

١) استخرج من النص:

(صفة مشبهة- مصدرا لفعل مزيد- اسم مفعول ثلاثي معتل الآخر- اسم منسوب - اسم مكان-  
اسما منسوبا)

٢) صغ اسم فاعل من الفعل "تضرع".

٣) ما نوع ما في قوله تعالى (فما اسعد نفسي بالمغفرة)؟

٤) ما سبب كتابة الهمزة في كلمة (الدعاء) بالصورة التي عليها وما أصل الهمزة؟

٥) اضبط ما تحته خط ضبطاً نحويًا

٦) أعرب (مقصوم) الواردة في النص.

(١٠ علامات)

السؤال الخامس:

أكتب في واحد الموضوعات التالية

- ١) حوار بين صانع وتاجر يتحدث كل فيه كل منهما عن دوره في بناء الاقتصاد الوطني.
- ٢) يستمد وطننا الأردن قوته من وعي أبنائه ووحدتهم ومشاركتهم في المسؤولية.
- ٣) قصة شاب يتحدث عن ذكرياته في العام الماضي وتفاؤله في العام المقبل.

## السؤال الأول

(١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة ( لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :-

" ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة\* فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يُتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمام خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات و ديكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء ."

١. ما معنى كل من "يولي - الاعتناق"؟ (يعطي / التحرر)
٢. وضح الأهمية المزدوجة للتراث الشعبي . يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب وتصوير أنماط حياته
٣. قارن بين المراجع التاريخية والتراث في توضيح طبيعة الحياة الشعبية. تتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ
٤. وضح الصورة الفنية في عبارة "لاتختبئ وراء الحواجز والأقنعة" :شبه الصور بانسان لا يختبئ وراء الحواجز
٥. بين مفهوم التراث. مجموعة العادات والتقاليد والقيم والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لشعب ما
٦. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة . فاصلة منقوطة
٧. ما الجذر اللغوي لكلمة "مزدوجة"المخطوط تحتها ؟ زوج
٨. أذكر أبرز ألوان التراث الشعبي "كما جاء في النص". الأغنية الشعبية

(١٨ علامة)

## السؤال الثاني:

اقرأ الأبيات الشعرية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

**بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...**

**وكنت دورة اسطوانة**

أكرم أبو السيد

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه  
في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه  
هي وجه أُمي في الظلام  
وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
وهي النخيل أخاف منه إذا اداهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تقطف كل طفل لا يؤوب  
من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفرأ) الجميلة  
فاحتازها .. إلا جديلة

١) ما معنى كلا من المفردات التالية: - يتزلقان - ادلهم ؟ يتزينان - اشتد الظلام

٢) ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه النص ؟ واذكر أثرين للشاعر. انشودة المطر -  
ازهار ذابلة

٣) وضح الظروف التي جعلت الشاعر يبدي القصيدة. كان مريضاً في احد مستشفيات الكويت  
وتصور الفقر والضياع

٤) بين المنحى الرمزي الذي تمثل بالأم في الأبيات. الحنان والطمأنينة

٥) ماذا قصد الشاعر بقوله في لحظتين من الزمان؟ الماضي:الوطن الحالية : الاغتراب

٦) لم لجأ الشاعر الى الذكريات في الأبيات؟ هروبا من واقعه الأليم

٧) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "وكنت دورة اسطوانة" شبه الذكريات باسطوانة

ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة "أموا عميد قريش" للشاعر مصطفى وهبي التل.

(٨ علامات)

السؤال الثالث:

أ) قطع الأبيات الشعرية التالية وبين تفعيلاتها وبحرها:

من أن يكون نذل

على فضل ومنه (المجتث)

--ب- /ب-ب-

-ب- /-ب- — ب — -

مستفعلن /فاعلاتن

متفعلن /فاعلاتن

تمسك أحشاءها على حرق

تطفئها والهموم تشعلها. (المنسرح)

-ب-/-ب-ب-ب-ب-

-ب-ب-/-ب-ب-ب-ب-

مستعلن /مفعلات/مستعلن

مستعلن /مفعلات /مستعلن

ب) استخرج القافية في قول الشاعر:

لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما

أصل الفتى ما قد حصل

(قد حصل)

(١٦ علامة)

السؤال الرابع:

أقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

"دعا أعرابي فقال: اللهم اني ادعوك واللسان رطب والتضرع مرجو دعاء امرئ

مقصوم ظهره بكثرة ذنوبه واسالك ان تغفر لي ذنبي وتقبل توبتي فما اسعد

نفسي بالمغفرة قبل الرحيل اللهم اعني على الموت ودد عني كربته واجعل خير

عملي ما ولي اجلي اللهم لا تخيبني وانا ارجو عفوك. اللهم ادخلي الجنة بسلام

فإنها نعم دار المقام"

١) استخرج من النص:

صفة مشبهة- مصدرا لفعل مزيد- اسم مفعول ثلاثي معتل الآخر- اسم منسوب -اسم مكان-

(رطب- تضرع-مرجو-اعرابي -المقام-)

٢) صغ اسم فاعل من الفعل "تضرع". متضرع

٣) ما نوع ما في قوله تعالى(فما اسعد نفسي بالمغفرة)؟ تعجبية

٤) ما سبب كتابة الهمزة في كلمة(الدعاء) بالصورة التي عليها وما أصل الهمزة؟ متطرفة

مسبوقة بحرف ساكن

٥) اضبط ما تحته خط ضبطاً نحويًا رطبً  
٦) أعرب (مقصوم) الواردة في النص. نعت مجرور بتثوين الكسر

(١٠ علامات)

السؤال الخامس:

أكتب في واحد الموضوعات التالية

- ١) حوار بين صانع وتاجر يتحدث كل فيه كل منهما عن دوره في بناء الاقتصاد الوطني.
- ٢) يستمد وطننا الأردن قوته من وعي أبنائه ووجدتهم ومشاركتهم في المسؤولية.
- ٣) قصة شاب يتحدث عن ذكرياته في العام الماضي وتفاؤله في العام المقبل.

**مع دعواتي للجميع بالنجاح**

**أكرم أبو السيد**

**0790829058**

**0785865016**