أدعية المذاكرة والامتحانات

**قبل المذاكرة**

**اللهم إني أسألك فهم النبيين وحفظ المرسلين المقربين ... اللهم اجعل ألسنتنا عاملة بذكرك وقلوبنا بخشيتك وأسرارنا بطاعتك ..**

**إنك على كل شيءٍ قدير .. حسبنا الله ونعم الوكيل .**

**بعد المذاكرة**

**اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت فرُدَّه عَليَّ عند حاجتي إليه إنّك على كل شيء قدير ... حسبنا الله ونعم الوكيل .**

**دعاء يوم الامتحان**

**اللهم إني توكلت عليك وسلمت أمري إليك ، لا منجي ولا مَلجأ منك إلا إليك .**

**الدعاء عند دخول القاعة**

**ربّ أدخلني مدخل صدقٍ وأخرجني مخرج صدقٍ واجعل لي من لدنك سلطانًا ونصيرًا .**

**قبل البدء بالحل**

**ربّ اشرح لي صدري ويَسّر لي أمري واحلل العقدة من لساني يفقهُ قولي ... اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا .**

**أثناء الامتحان**

**لا إله إلا أنت سبحانك إنّي كنت من الظالمين .. يا حي يا قيوم بك أستغيث .. ربّ إنّي مَسَّني الضرُّ وأنت أرحم الراحمين .**

**عند النسيان**

**اللهم يا جامع الناس ليومٍ لا ريبَ فيه اجمع عَليَّ ضالتي .**

**عند الانتهاء**

**الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .مراجعة اللغة العربية " مهارات الاتصال "**

**العَروض**

**المستوى الرابع**

**البحر المنسرح : يتكون هذا البحر من ست تفعيلات ، ثلاث في كل شطر .**

**مفتاح البحر : منسرحٌ فيهِ يُضرب المثل مستفعلن مَفْعولاتُ مستَفعِلُنْ**

**التفعيلات الرئيسية وصورها :**

**1 ) مستفعلن ( \_ \_ ں \_ ) وتأتي على صورتين فرعيتين هما :**

1. **مُسْتَعِلُن : \_ ں ں \_ ب - مُتَفْعِلُن : ں \_ ں \_**

**2 ) مَفْعولاتُ ( \_ \_ \_ ں ) وكثيرًا ما تأتي على صورة مَفعُلاتُ ( \_ ں \_ ں ) .**

**سؤال : قطّع الأبيات الآتية , ثم بين تفعيلات كل منها واذكر اسم البحر :**

**1. يـا حسرة ما أكـاد أحملها آخرهـا مـزعجٌ وأولهــا**

**- - ں - / - ں– ں / - ں ں - - ں ں - / - ں– ں / - ں ں -**

**مستفعلن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُن مُستعِلُن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُن**

**2 . عَليلَــةٌ بِالشَــآمِ مُفــرَدَةٌ بـاتَ بِـأَيدي العِدى مُعَلِّلُهـا**

**ں – ں - / - ں – ں / - ں ں - - ں ں - / - ں– ں / - ں ں -**

**متفعلـن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُن مُستعِلُن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُن**

**3. تُمسِـكُ أَحشاءَها عَلى حُرَقٍ تُطفِئُهـا وَالهُمـومُ تُشعِلُهــا**

**- ں ں - / - ں– ں / - ں ں - - ں ں - / - ں– ں / - ں ں -**

**مستعلن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُـن مُستعِلُن / مَفعُلاتُ / مستَعِلُن**

**4. والشّعرُ لمحٌ تكفي إشارتهُ وليسَ بالهذْرِ طُوِّلَتْ خُطَبُهْ .**

**..........................................................................................................**

**5. لا تسألِ المرءَ عن خلائقهِ في وجهِهِ شاهدٌ من الخَبَثِ .**

**.........................................................................................................**

**6. يا واسعَ الدارِ كيفَ توسعها ونحن في صخرةٍ نُزَلْزِلُها .**

**..........................................................................................................**

**7 . وساعةٍ كالسّوارِ حول يدي ضاعَتْ فأوهى ضياعُها جَلَدي .**

**.........................................................................................................**

**8. أُعيذُكُم مِن صُروفِ دَهرِكُمُ فَإِنَّـهُ فـي الكِـرامِ مُتَّهَــمُ .**

**........................................................................................................**

**9. قالَ أَفِق قُلتُ لا فَقالَ بَلى قَد شاعَ في الناسِ عَنكُما الخَبَرُ**

**البحر المقتضب : يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات ، اثنتين منها في كل شطر .**

**مفتاح البحر : اقتضب كما سألوه مفعلاتُ مستَعِلُن**

**التفعيلات الرئيسية وصورها :**

1. **مفعولاتُ ( \_ \_ \_ ں ) وتأتي على صورة مَفْعُلاتُ ( \_ ں \_ ں ) .**
2. **مُستفعلن ( \_ \_ ں \_ ) وتأتي على صورة مُسْتَعِلُن ( \_ ں ں \_ ) .**

**السؤال الأول : قطّع الأبيات الآتية ,ثم بين التفعيلات واذكر اسم البحر .**

**1. حامِـلُ الهَـوى تَعِـبُ يَستَخِفُّــهُ الطَـرَبُ**

**- ں– ں / - ں ں- - ں– ں / - ں ں -**

**مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن**

**2. تَعجَبيـنَ مِــن سَقَمي صِحَّتـي هِـيَ العَجَـبُ**

**- ں–ں / - ں ں- - ں–ں / - ں ں-**

**مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن**

**3. وَالعُيــونُ ناظِـرَةٌ وَالقُلــوبُ تَنتَظِـــرُ**

**- ں–ں / - ں ں- - ں– ں / - ں ں-**

**مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن مَفعــلاتُ / مُسْتَعِلُـن**

**السؤال الثاني : قطّع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم بيّن تفعيلات كل منها :**

**1. راحَةُ النُفوسِ وَهَل عِنــدَ راحَةٍ تَعَبُ .**

**....................................................................................................**

**2. أيُّها النَّديــمُ إذا قُلتَ لـي أشمُّ شذا .**

**..................................................................................................**

**3. بِتُّ من تفجُّعِكُـم كالأَسيرِ في الصَفَدِ .**

**..................................................................................................**

**4. ناظِري إِلى قَمَـرٍ بِالهَوى عَليَّ قَضى .**

**..................................................................................................**

**5. الضُلوعُ تَتَّقِــدُ وَالدُمــوعُ تَطَّرِدُ .**

**..................................................................................................**

**البحر المجتث : يتكون هذا البحر من أربع تفعيلات ، اثنتين منها في كل شطر .**

**مفتاح البحر : إن جثَّت الحركاتُ مستفعلن فاعلاتن**

**التفعيلات الرئيسية وصورها :**

**1) مُستَفْعلُنْ : ( \_ \_ ں \_ ) وتأتي على صورتين فرعيتين هما :**

**أ ) مُسْتَعِلُن : (\_ ں ں \_ ) ب) مُتَفْعِلُن : ( ں \_ ں \_ )**

**2) فاعلاتن : ( \_ ں \_ \_ ) وتأتي على صور عديدة منها :**

**أ) فَعِلاتن : ( ں ں \_ \_ ) . ب) فالاتن : ( \_ \_ \_ ). ج) فَعِلا : ( ں ں \_ ) . د ) فاعلا : ( - ں - ) .**

**السؤال الأول :قطّع الأبيات الشعرية الآتية ، ثم بيّن تفعيلات كل منها :**

**1. لَو قيلَ لي خُذ أَمانـا من أَعظَمِ الحَدَثان**

**..............................................................................................................................................**

**2. لَم أَبكِ من صَرف دَهر إِلاّ بَكيتُ عَلَيــهِ.**

**..............................................................................................................................................**

**3. كَم قُلتِ شَوقي كَثيـرٌ أَظنُّ شَوقي أَكثَـر .**

**..............................................................................................................................................**

**4. عَساكَ تَعرف ما قَـد عَرَفتُ مِن أَهَوالـه .**

**..............................................................................................................................................**

**5. يا نظرةً لم أُرِدْهــا ساقت إلـيّ عذاباً.**

**.............................................................................................................................................**

**6. نهاك أهلك عنــي من أجل أهلِكَ أهلِكْ .**

**............................................................................................................................................**

**7. يا ذا الذي كلُّ يـوم يزيد عقلــي خَبالا**

**..............................................................................................................................................**

**القافية :**

**تعريفها : من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن .**

**اقرأ الأمثلة التالية :**

**سؤال : أوجد القافية للأبيات الشعرية الآتية .**

**ما لنا كلُّنا جوٍ يا رسولُ أنا أهوى وقلبُكَ المَتبولُ**

**الحرف الأخير في البيت : لُ ( و ) الضمّة المشبعة , أول ساكن : و , الحركة التي قبل الساكن : بُـ**

**القافية في البيت السابق هي ( بُولُ ) .**

**2- لا تقلْ أصلي وفصلي أبدا إنما أصلُ الفتى ما قدْ حَصَلْ**

**الحرف الأخير في البيت : لْ , أول ساكن : دْ , الحركة التي قبل الساكن : قَ ـ, القافية في البيت السابق هي ( قدْ حَصَلْ ) .**

**3. يا حَسرَةً ما أَكادُ أَحمِلُها آخِرُها مُزعِجٌ وَأَوَّلُها .**

**.................................................................................................................................**

**4- لا أذود الطير عن شجرٍ قد بلوتُ المرّ مِن ثَمَره**

**..................................................................................................................................**

**الرويّ :**

**تعريفه : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُنسب إليه ، ولا يكون إلا حرفًا صحيحًا ، ولا يكون حرف مدّ أو هاء ، ولا يعد الحرف**

**الناتج من إشباع الحركة رويًّا .**

**يجوز أن تكون الهاء رويًا إذا سُبقت بساكن .**

**السؤال الأول : أوجد الرّوي للأبيات الشعرية الآتية .**

**1. ماذا يريد المشيب مني أشمتَ بي حاسدًا وَزَادا**

**الروي في البيت السابق هو حرف ( الدال ) فالقصيدة دالية ، لاحظ أن البيت قد انتهى بحرف الألف ولكنّه ليس رف روي ، لأن الروي لا يكون حرف مد ( والألف من حروف المد ) .**

**2. سَلامٌ مِن مُحبٍّ مُستَهامٍ يحدّثُ في الهَوى العُذريِّ عَنهُ**

**الروي في البيت السابق هو حرف ( الهاء ) فالقصيدة هائية ، لاحظ أن الحرف الذي قبل الهاء جاء ساكنًا .**

**السؤال الثاني : عيّن ( الروي ) في الأبيات التالية :**

**1. عَلى أَننا مِنهُ عَرَفنا لـــدى البَلا تَقلُّدَ صَبرٍ لَيسَ بِالمُتَزَعزِعِ**

**......................................................................................**

**2. مِن سادَةِ العُربِ العَرباء قَد فَخَرتْ بِهِ السِّيادةُ وَاِعتَزَّتْ بِهِ العَرَبُ**

**......................................................................................**

**3. أنا بالصبر فيه لا الصبر عنه تحت حكم الهوى بما جاءَ منهُ**

**.....................................................................................**

**الشعر الحر :**

**مفهومه : هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، كما تحرر من التزام القافية ، ونوّع الشعراء في قوافيهم**

**في القصيدة الواحدة .**

**سؤال : من أين تُأخذ تفعيلات الشعر الحر ؟ غلب أن تؤخذ تفعيلات الشعر الحر من البحور الصافية**

**مثل : الكامل ( مُتفاعِلُن ) ، والرمل ( فاعلاتن ) والرجز ( مستفعلن ) والمتقارب ( فعولن ) والمتدارك ( فاعلن ) والهزج ( مفاعيلن ) .**

**مضامين الشعر الحر : توزّعت في شعر التفعيلة المضامين التالية :**

1. **النزعة الوطنية والذاتية .**
2. **الاتكاء على الصور الشعرية في تعميق المعنى والدلالات .**
3. **استخدام الرمز والأسطورة .**

**مثال : قطع المقطع الشعري التالي وبين التفعيلة الرئيسية فيه .**

**عينـاك غابتـا نخيـل ساعـة السحـر**

**- - ں - / ں– ں- /- - ں - / ں–**

**أو شـرفتان راح ينــأى عنهمـا القمـر**

**- - ں - / ں– ں- /- - ں - / ں–**

**عينـاك حيـن تبسمـان تـورق الكــروم**

**- - ں - / ں–ں- / ں - ں - / ں–0**

**وترقـص الأضـواء كـالأقمـار فـي نَهَرْ**

**ں–ں- /- - ں - / - - ں - / ں–**

**لعلك لاحظتَ أن التفعيلة التي تكررت في الأسطر الشعرية السابقة هي ( مستَفعِلُن ) ، بصورها المتنوعة ، وأنّ الشاعر لم يلتزم بعدد محدّد من التفعيلات في كل سطر ، وأن القافية قد اختلفت في السطر الأخير عن القافية في الأسطر التي سبقته .**

**مثال : كان لـي في صِبايَ حصانان**

**- ں - / - ں - / ں ں- / - 0**

**فاعلـن / فاعلـن / فَعِلـن / فا**

**عصا جـدّتي ثـمّ ظهر الهـلالْ**

**ں - / - ں - / - ں - / - ں - 0**

**فاعـلن/ فاعلـن / فاعلـن / فاعلان**

**لعلك لاحظت أن التفعيلة التي تكررت في الأسطر الشعرية السابقة هي ( فاعلن ) ، بصورها المتنوعة .**

**سؤال : قطع الأسطر الشعرية التالية ، وبين التفعيلة الرئيسية فيها .**

**1. حسبوا الإعصار يُلْوَى**

**إن تخافوه بِسترٍ أو جدارْ**

**ورأوا أن يطفئوا ضَوْءَ النهارْ**

**غير أن المجدَ أقوى**

**2. يا عام لا تقرب مساكننا فنحن هنا طيوفْ**

**من عالم الأشباح ينكرنا البَشَرْ**

**ويفرّ منّا الليل والماضي ويجهلنا القدَرْ**

**ونعيش أشباحًا تطوفْ**

**أسئلة في التطبيقات اللغوية والنحويّة**

**النموذج الأول**

**السؤال الأول : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عمّا يليه :**

**" وقد رافقَ تلكَ المذبْحةَ الرهيبةَ التي اهتزت لَها مشاعرُ الإنسانيةِ تواطؤ عالَميّ قَذِر، ولا يُوجَد مَنْ يأخذُ على أيدي هؤلاء السفّاحين**

**على سَفْكِهم دماءَ الأبرياء؛ وأيّ جريمة أبشعُ من جعْل رقاب الأطفالِ والنساء مُستقراً تَحت رحْمَةِ رشّاشاتِهم المجنونة ، وحيثُ تُجيل النظرَ**

**فلا يقع إلا على أشلاءٍ آدميةٍ مُمزّقة ومُتناثرة هنا وهناك ".**

**السؤال الأول: استخرج من النص ما يأتي:**

1. **مصدراً قياسياً لفعل غير ثلاثي : ..............................................................................................**
2. **مصدراً صناعياً: .............................................................................................................**
3. **اسماً منسوباً: ................................................................................................................**
4. **صيغة مبالغة: .................................................................................................................**
5. **اسم آلة: .....................................................................................................................**
6. **اسم تفضيل: ..................................................................................................................**
7. **اسم مفعول لفعل ثلاثي: .......................................................................................................**
8. **اسم مفعول لفعل غير ثلاثي من كلمة ( ممزقة ) ...............................................................................**
9. **صفة مشبهة: .................................................................................................................**

**10. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: ...................................................................................................**

**11. بدلاً مطابقاً: ..............................................................................................................**

**12. فعلاً مبنياً للمجهول: .......................................................................................................**

**13. ظرفاً مبنياً: .................................................................................................................**

**14. جمع قلّة: ..................................................................................................................**

**15 .جمعاً على صيغة منتهي الجموع: ............................................................................................**

**16. حرفاً يفيد التحقيق: ......................................**...................................................................

**السؤال الثاني : ما المعنى الصرفي الذي تحته خط في كل ممّا يأتي :**

1. **" الحمد لله ربّ العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ".**

**مالِك: ............................ " الله رؤوف بعباده ". ......................................**

1. **" هو الملِك القدّوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبّار المتكبّر ".**

**الْمهيمن: ...................................... الْجبّار: ......................................**

1. **طالبَ الدّائنُ مدينَه بردّ الدّيْن في موعده.**

**الدّائن: ............................... مَديْنَه: ................................... موعده:.........................**

1. **القصفُ الجويّ مُشتَدّ على السكان الآمنيين.**

**الجويّ:.................................. مُشتَدّ: ............................... الآمنين: .........................**

1. **" وأنذر عشيرتك الأقربين ". ......................................**
2. **" كان على ربّك حتماً مقضيّاً ". ......................................**
3. **" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ".**

**المسجد: ......................................**

النموذج الثاني

\* اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

**" رأت السيدة حفصة \_ رضي الله عنها \_ أباها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يلبس ثوبًا خشنًا مُرقعا، فقالت له : يا أمير المؤمنين ، لو لبست ثوبًا**

**ألين من ثوبك هذا ، فقد وسَّع الله على المسلمين ، فقال لها : ألا تذكرين ما لقيه رسول الله عليه السلام من شدّة العيش ؟ وظل أمير المؤمنين يذكرها**

**حتى بكت " .**

**1) استخرج من النص السابق :**

**اسم تفضيل ، جملة في محل نصب حال ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، اسم مفعول ، جملة في محل نصب خبر .**

**2) ما موقع جملة ( رأت السيدة حفصة ) من الإعراب ؟**

**3) صُغ من الفعل ( رأى ) اسم آلة .**

**4) أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا .**

**5) نوع ما في جملة ( ما أحسنَ زيدًا ) .**

**6) المصدر القياسي للفعل ( أَسِفَ ) .**

**7). الفعل الماضي للمصدر ( تآخي ) .**

**8) الوزن الصرفي للفعل ( استعن ) .**

**9) ( قرأ الباحث 35 كتابًا ) ، يكتب العدد ( 35 ) بالحروف :**

**الإجابة :**

**1) اسم تفضيل ( ألين ) ، جملة في محل نصب حال ( يلبس ) ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ( مؤمنين أو مسلمين )**

**اسم مفعول ( مرقَّع ) ، جملة في محل نصب خبر ( يذكرها ) .**

**2) الجملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .**

**3) رأى : مرآة .**

**4) أباها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف و ( ها ) ضمير متصل في**

**محل جر بالإضافة .**

**هذا : اسم إشارة مبني في محل جر نعت .**

**5) نوع ما في جملة ( ما أحسنَ زيدًا ) : تعجبية .**

**6) المصدر القياسي للفعل ( أَسِفَ ) : أسَف .**

**7) الفعل الماضي للمصدر ( تآخي ) : تآخى .**

**8) الوزن الصرفي للفعل ( استعن ) : استفل .**

**9) .خمسة وثلاثين .**

النموذج الثالث

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التيتليه :

" قال يونس بن عُبيد ، سمعت ثلاث كلمات لم أسمع بأعجب منهن , قول ابن سنان : ما شيء أهون من ورع , إذا رابك أمرّ

فدعه , وقول ابن سيرين : ما حسدت أحدا على شيء قطّ , وقول مؤرِّق العجليّ : لقد طلبت الله حاجة منذ أربعين سنة

ما قضاها و لا يئست منها , فقيل لمؤرّق : ما هي ؟ , ترك ما لا يعنيني " .

**1. استخرج من النص ما يلي :**

**حرف تحقيق , فعلاً مبنيا للمجهول , جملة ابتدائية , ظرفاً مبنيّاً , جمع مؤنث سالماً ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي , اسماً منسوباً.**

2. هات اسم المفعول والمصدر الصريح من الفعل : يئس .

الإجابات :

1. الاستخراج بالترتيب :

حرف تحقيق : لقد فعلاً مبنيا للمجهول : قيل جملة ابتدائية : قال يونس بن عُبيد ظرفاً مبنيّاً : قطّ .

جمع مؤنث سالماً : كلمات اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مؤّرق . اسماً منسوباً: العجليّ .

2- يائس - ميئوس – يأس / يأسًا

النموذج الرابع

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

**" عرف علماء أوروبا العالم الحسن بن الهيثم , و ترجموا كتابه " المناظر " الذي يحوي نظريّات عميقة عن المرايا بأنواعها إلى اللغة اللاتينيّة سنة 1572 م . كما ترجموا بعضّ مُؤلّفات جابر بن حيان الذي قام بتجارب مُتميزة في علم الكيمياء , مثلما ترجموا كتاب الحاوي و كتاب القانون في الطب , وقد ظلَّ هذان الكتابان من أهم عوامل تطوّر الدراسات الخاصة بالطبّ في أوروبا لأكثر من قرن "** .

**1. استخرج من النص ما يلي :**

اسماً منسوباً , جملة صلة موصول , جمع قلة , اسم مفعول لفعل غير ثلاثي , اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

حرفاً يفيد الظرفية المكانية , جمع مؤنث سالماً.

2. أعرب ما تحته خط في النص السابق.

3. اكتب العدد ( سنة 1572) بالكلمات والحروف .

4. هات صيغة المبالغة من الفعل ( عرف).

5. المصدر القياسي من الفعل ( طوّر) هو :

6. المصدر المؤول المخطوط تحته في قولنا " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً

7. نوع كم في جملة " كم عاملاً في المصنع " هي

8. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في :" رجع عليٌّ إلى أهله مطمئناً" :

\* الإجابات :

1. استخرج من النص :

اسماً منسوباً: اللاتينيّة جملة صلة موصول: يحوي نظريّات / قام بتجارب جمع قلة : أنوعها

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي : مُؤلّفات اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُتميزة حرفاً يفيد الظرفية المكانية : في أوروبا

جمع مؤنث سالماً: نظريّات / الدراسات .

2. أعرب :

ــ تجارب : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

ــ الدراسات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

3. سنة 1572 : سنة ألف وخمسمائة واثنتين وسبعين.

4. صيغة المبالغة من الفعل ( عرف ) : عرّاف .

5. المصدر القياسي من الفعل ( طوّر) هو : تطوُّر

6. المصدر المؤول المخطوط تحته في قولنا " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً هو : في محل رفع مبتدأ

7.نوع كم في جملة " كم عاملاً في المصنع " الاستفهامية

8. تعرب الكلمة المخطوط تحتها في :" رجع عليٌّ إلى أهله مطمئناً" : حالاً منصوباً

النموذج الخامس

اقرأ النص الآتي ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

**" كانت قرطبة في عهد عبد الرحمن الثالث عاصمة الأندلس المسلمة ، تُنار بمصابيح ليلاً ، أزقتها مُبلّطة وأعمدتها مرفوعة ، مُحاطة بالحدائق الغناء ، حتى كان القادم إليها يتنزه ساعات في الرياض والبساتين قبل أن يصل إليها ، وكان سكانها أكثر من مليون نسمة ، وفيها ثمانون مدرسة يتعلّم فيها الفقراء مجانًا ، ومسجدها لا تزال آثاره حتى اليوم آية خالدة في الفن والإبداع " .**

1) استخرج من النص السابق :

فعلاً مبنيًا للمجهول ، اسم مفعول من فعل ثلاثي ، مصدرًا مؤولاً ، اسمًا ممنوعًا من الصرف ، مصدرًا لفعل رباعي .

2) ما موقع جملة ( يتنزه ساعاتٍ في الرياض والبساتين ) من الإعراب ؟

3) صُغ من الفعل ( تعلّم ) اسم تفضيل .

4) أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا .

5) المصدر القياسي للفعل ( جادل ) هو :

6) كتب القاص 97 قصةً ، يُكتب العدد ( 97 ) بالحروف :

7) الوزن الصرفي للفعل ( ارْمِ ) هو

8) نوع ما في قوله تعالى : " فبما رحمة من الله لنت لهم " :

9) إعراب كلمة ( سلامته ) في قول الشاعر :

كلُّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلةٍ حدباء محمول

الاجابات :

1. فعل مبني للمجهول: ( تُنار ) ، اسم مفعول : ( مرفوعة ) ، مصدر مؤول ( أن يصل )

ممنوع من الصرف ( مصابيح أو قرطبة أو أكثر ) ، مصدر لفعل رباعي ( الإبداع ) .

2. موقع الجملة : في محل نصب خبر كان .

3. أكثر تعلّمًا أو أشدّ تعلمًا .

4. الرحمن : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة .

ثمانون : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

5) المصدر القياسي للفعل ( جادل ) هو : جِدال

6) كتب القاص 97 قصةً ، يُكتب العدد (97 ) بالحروف : سبعًا وتسعين

7) الوزن الصرفي للفعل ( ارْمِ ) هو افْعِ

8) نوع ما في قوله تعالى : " فبما رحمة من الله لنت لهم " : زائدة

9) إعراب كلمة ( سلامته ) في قول الشاعر :

كلُّ ابن أنثى وإن طالت سلامته يومًا على آلةٍ حدباء محمول الاجابة : فاعل مرفوع

النموذج السادس

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

**للطاقة النوويّة آثار مدمّرة و قوّة جبّارة , فانطلاقة لقذيفة من مدفع عملاق , قد تدمر مدينة كبيرة ؛ كما حدث في بعض مدن اليابان , فأين**

**هي إنسانيّة من يدّمر المدن ,و يقتل البشر ؟ .... إنّــه مُحارَب من الناس جميعهم , فأنّى يكون له مكان بين بني آدم .**

1. استخرج من النص ما يلي :

اسماً منسوباً , صيغة مبالغة , مصدراً صناعيّا , اسم آلة , اسم مفعول , اسم مكان , اسماً ممنوعاً من الصرف.

2. ما المعنى الصرفي لكلمة : انطلاقة .

3. أعرب ما تحته خط في النص السابق .

4. ما نوع ( ما ) في قولنا :" كما حدث " .

5. الوزن الصرفي لكلمة ( هبة) هو :

6. عاد من المؤتمر ( 7معلمين و9معلمات ):

4. المصدر الدال على المرة من كلمة " دعوة " هو

5. حرف العطف ( بل ) في قولنا: شكرت أحمد بل خالداً" يفيد معنى :

الإجابات :

1. استخرج من النص :

اسماً منسوباً : النوويّة صيغة مبالغة : جبّارة مصدراً صناعيّا : إنسانية اسم آلة: مدفع اسم مفعول: مُحارَب

اسم مكان : مكان اسماً ممنوعاً من الصرف: آدم.

2. المعنى الصرفي لكلمة : انطلاقة هو : مصدر دال على المرة .

3. أعرب ما تحته خط : جميعهم : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.

4. نوع ( ما ) في قولنا : كما حدث : مصدرية غير زمانية .

5. الوزن الصرفي لكلمة ( هبة ) هو : علة

6. عاد من المؤتمر ( 7معلمين و9معلمات ): سبعةُ معلمين و وتسع معلمات

4. المصدر الدال على المرة من كلمة " دعوة " هو دَعوة واحدة

5. حرف العطف ( بل ) في قولنا: شكرت أحمد بل خالداً" يفيد معنى : الإتطراب .

النموذج السابع

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

**" نظرت امرأة عمران بن حطّان يوما في المِرآة , و كانت من أجمل النساء ؛ فأعجبها حسنها , ونظرت إلى عمران – و كان قبيحاً – فقالت : يا أبا شهاب , تعال , فنظر إلى نفسه وهو إلى جانبها كأنّه قنفذ , فرأى وجهاً قبيحاً , فقال : هكذا أردتِ ؟ فقالت : إني أرجو أن أدخل الجنة أنا و أنت**

**قال : بم ؟ قالت : لأنك رُزقتَ مثلي , فشكرت , و رُزقتُ مثلك فصبرت , و الشاكر و الصابر في الجنة " .**

1. استخرج من النص ما يلي :

اسم فاعل لفعل ثلاثي , اسم آلة , صفة مشبهة , جملة معترضة , اسم تفضيل , فعلاً مبنياً للمجهول

اسما من الأسماء الخمسة منصوباً , جملة في محل رفع خبر.

2. ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول ( أن أدخل) كما ورد في النص.

3.أعرب ما تحته خط في النص السابق .

4. ما اسم المفعول من الفعل: قال.

5. الوزن الصرفي لكلمة ( استلام ) هو:

6. نوع الخبر في قولنا : الله يبسط الرزق لعباده" هو :

7. حرف الجر ( الباء ) في قوله تعالى : وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك " يفيد:

8. يُجاب بالإيجاب عن قولنا " أليس الجهل آفة ؟ " بـ :

9. نوع ( لا ) في قولنا : اشتريت بنطالاً لا قميصاً " هو :

الإجابات :

1. استخرج من النص :

اسم فاعل لفعل ثلاثي : الصابر / الشاكر اسم آلة : المِرآة صفة مشبهة : قبيحاً جملة معترضة : و كان قبيحاً

اسم تفضيل : أجمل فعلاً مبنياً للمجهول : رُزقت اسما من الأسماء الخمسة منصوباً : أبا

جملة في محل رفع خبر : رُزقتَ مثلي .

2. الموقع الإعرابي للمصدر المؤول ( أن أدخل) : في محل نصب مفعول به .

3. أعرب ما تحته خط :

ــ حسنُها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ــ قنفذ : خبر :كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

4- اسم المفعول من الفعل: قال. مقول

5. الوزن الصرفي لكلمة ( استلام ) هو: افتعال

6. نوع الخبر في قولنا : الله يبسط الرزق لعباده" هو : جملة فعلية .

7. حرف الجر ( الباء ) في قوله تعالى : وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك " يفيد: زائد للتوكيد

8. يُجاب بالإيجاب عن قولنا " أليس الجهل آفة ؟ " بـ : . بلى

9. نوع ( لا ) في قولنا : اشتريت بنطالاً لا قميصاً " هو : نافية للجنس.

النموذج الثامن

اقرأ النصّ الآتي ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

"... مرض قيس بن عبادة - رحمه الله - فاستبطأ إخوانه عن عيادته , فسأل عنهم , فقيل : إنهم يستحيون مما لك عليهم

من الدَّين , فقال : أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة , ثم أمر منادياً فنادى : يا أهل الحي , من كان لقيس عليه دَيْن

فهو في حلّ منه , فكُسرت مِطرقة بابه بالعشي لكثرة من عاده " .

1. استخرج من النص ما يلي :

حرفاً يفيد الترتيب مع التراخي , فعلاً مبنياً للمجهول ، اسم آلة , جملة معترضة , جملة جواب شرط

جملة في محل رفع خبر , اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

2. ما سبب منع ( عُبادة ) من الصرف ؟

3. صغ اسم الفاعل ومصدر المرة من الفعل ( سأل) .

4- أعرب ما تحته خط

5. قال زميلي : كان الامتحان سهلاً. الجملة المخطوط تحتها في محل :

6. الوزن الصرفي لكلمة ( اهدنا ) هو:

7. زارنا في المدرسة ( 12) مشرفاً. يكتب العدد الوارد :

8. نوع ( ما ) في قولنا (أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة ) :

9. حرف الجر ( اللام ) في قولنا : زرتك للاطمئنان عليك . يفيد:

الإجابات :

1. استخرج من النص :

حرفاً يفيد الترتيب مع التراخي : ثُمّ فعلاً مبنياً للمجهول : قيل/ كُسرت اسم آلة : مِطرقة جملة معترضة : رحمه الله

جملة جواب شرط : فهو في حلّ منه جملة في محل رفع خبر : يستحيون اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : مُنادياً .

2. سبب منع ( عُبادة ) من الصرف : لأنه مؤنث تأنيثاً لفظيّاً.

3. اسم الفاعل من سأل : سائل , ومصدر المرة : سَأْلة .

4 أعرب ما تحته خط :

ــ إخوان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ــ أهلَ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

5. قال زميلي : كان الامتحان سهلاً. الجملة المخطوط تحتها : في محل نصب مفعول به

6. الوزن الصرفي لكلمة ( اهدنا ) هو: افعنا .

7. زارنا في المدرسة ( 12) مشرفاً. يكتب العدد الوارد / اثنا عشر مشرفاً .

8. نوع ( ما ) في قولنا (أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة ) : موصولة

9. حرف الجر ( اللام ) في قولنا : زرتك للاطمئنان عليك . يفيد: السببية

**موضوع التعبير**

**اكتـب في واحد من الموضوعات الآتيـــــــــة :**

1. **قال تعالى : (( وقضى ربُّك ألا تعبدوا إلا إيّاه وبالوالدين إحسانًا )).**
2. **رسالة توجهها إلى أبناء الأردن عامة , تبين فيها أهمية التنمية السياسية في بناء الأردن وتقدمه وازدهاره .**

**3- رسالة على لسان اللغة العربيّة إلى أبنائها, تشكو فيها هجران بعضهم لها , واعتزازهم بغيرها .**

**4- مقالة عن دور الإعلام في توجيه فكر المجتمع, والتأثير في قيمه واتّجاهاته.**

**5- قال الشاعر أبو القاسم الشابــــي : ومَن لا يحب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر .**

**6- حوار بين شخصين ينظرُ أحدهما إلى المستقبل نظرة تفاؤل , وينظُر الآخر إليه نظرةَ تشاؤم .**

**7 - قال الشاعر : رأيت العزّ في أدب وعقلٍ وفي الجهل المذلة والهوانا .**

**الاجابة :**

**يختار الطالب واحدًا من الموضوعات ويكتب فيه مراعيًا الأمور التالية :**

**1 . الأفكار : سلامتها ، حدتها ، تسلسلها ، ترابطها ، ومدى انتمائها للموضوع . 3 علامات**

**2 . الأسلوب : التراوح بين الخبر والإنشاء، فصاحة التراكيب، والصور البلاغية . علامتان**

**3 . سلامة اللغة ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية والتفقير وعلامات الترقيم . 3 علامات**

**4 . الالتزام بالشكل الفني للموضوع . علامتان**

**المقدمة التعبيريّة :**

**إنّ روعة البيان وسحر الكلام، ليعجزان عن التّعبير في هذا المجال؛ فقد تحدّث الكثيرون عنه، وطوّقته الأقلام أكثر من مرّة، وما أنا إلّا قطرة**

**في بحرٍ، أحاول أن أستعير بلاغة القول، وسحر الأداء، وروعة البيان، لأعبّر عن كلّ ما يجول في صدري، وتنطق به مشاعري، وإنّه ليسعدني أن**

**أجول بفكري وعقلي متحدّثاً في هذا الموضوع الشّيق، الّذي يُعتبر من مواضيع السّاعة، فموضوع " ذكر اسم الموضوع "، من المواضيع الحيويّة**

**الّتي يجب على كلٍّ منّا أن يعبّر عنه بطريقته الخاصّة، وبذلك تتبلور الأفكار، ونضع نصب أعيننا تصوّراً للموضوع، وخلاصةً للأذهان، فإنّه مما لا**

**شكّ فيه أنّ " نسهب في الحديث عن الموضوع ".**

**العَرض :**

**أن يراعي الطالب وحدة الموضوع / ( هام للغاية )**

**أن يراعي الطالب التسلسل في الأفكار وعدم تشعبها / ( هام للغاية )**

**أن يراعي الطالب علامات الترقيم ومواطن التعبير بالألوان البديعية من جناس , طباق , المقابلة / ( مرغوب بذلك )**

**أن يكون هنالك بعض الصور الفنية المعبرة / ( مرغوب بذلك )**

**الخاتمة التعبيريّة :**

**وفي النهاية لا املك الا ان اقول انني قد عرضت رايي وادليت بفكرتي في هذا الموضوع ( يلمح الطالب عن الموضوع ) لعلي اكون قد وفقت في**

**كتابته والتعبير عنه واخيرا ما انا الا بشر قد اخطئ وقد اصيب فان كنت قد أخطأتُ فأرجوا مسامحتي وان كنت قد اصبت فهذا كل ما ارجوه من الله**

**عز وجل.**

**ملاحظة : تعد المقّدمة والخاتمة المقترحة مخزونًا من الألفاظ التي يمكن للطالب أن يستخدم بعضها ليس أكثر وما هي إلا مساعدة**

**لافتتاح الموضوع واختتامه فقط لا غير .**

**فارس اللغة العربية**

**محمد أبو الهيجاء**

**النجاح لا يأتيك , ... بل أنت تذهب اليه .**

****