

عرّف المحافظة (الاتجاه المحافظ) في الشعر ؟

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري

من هو رائد ومؤسس الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث ؟

محمود سامي البارودي .

من الشعراء الذين تأثر بهم البارودي ؟

أبي تمام و البحتري و المتنبي

ما الذي عبّر عنه الشعر المحافظ في فترة بعثه وإحيائه في زمن البارودي وأقرانه ؟ عبّر عن الشاعر وحياته وتجاربه ، وعن وطنه ومشكلاته وقضاياها ، ويسجّل بعض الأحداث الكبرى .

ما هو المآخذ على محمود سامي البارودي ؟

لغته تقترب من سمات اللغة قديمة .

كيف تجاوز أتباع البارودي المآخذ التي أخذت عليه ؟ عبّروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أدواق الناس ، وأكثر عصريّة ، مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم

عرّف المعارضات

هي قصائد شعريّة متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام ، وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام .

علل : حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ ؟

حظي التاريخ بعناية شعراء الاتجاه المحافظ بهدف وصل

العرب بماضيتهم لمواجهة المستعمرين

اذكر السمات الفنيّة لشعر الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء "

١. مال شعراء الاتجاه المحافظ إلى دراسة الشعر القديم ، واحتذاء

صوره وتعبيره ،

٢. حافظوا على المعاني العامّة ، وجمال الصياغة والرونق

الموسيقيّ

٣. تأثّروا بالمعجم اللفظي للشعر القديم

٤. حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة

الواحدة

علل : " امتاز شعر الاتجاه المحافظ بجود السبك وصحة العبارة و

حسن الألفاظ " لأنهم قاموا بدراسة الشعر القديم ، واحتذاء صورته

وتعبيره

عدّد القيم الشعريّة للقصيدة العربيّة عند شعراء الاتجاه المحافظ "

مدرسة الإحياء " . ؟

المعاني العامّة ، وجمال الصياغة ، والرونق الموسيقيّ .

ما أقسام الاتجاه الرومانسي ؟

مدرسة الديوان ، أو جماعة أبولو ، أو الشعر المهجريّ

من مؤسس جماعة الديوان ؟

عبّاس محمود العقاد ، إبراهيم المازنيّ ، عبد الرحمن شكري .

علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)

بم امتاز شعر شعراء جماعة الديوان ؟

عبد الرحمن شكري :ديوان { ضوء الفجر } ، وامتاز شعره

بالرومانسيّة الواضحة .

إبراهيم المازني: يمتاز بنزعة عاطفيّة ، زخرة بالشكوى والألم ،

مُفعمة بالتمرد والتشاؤم .

عباس العقاد : اتخذ شعره المنحى الفكريّ ، وبدت النزعة العقلية

واضحة في شعره .

ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان ؟

١. الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر . (علل) ويُعدّ هذا ردّ فعل منهم

على استعراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليديّة .

٢ - الاهتمام ببعض الموضوعات الحسيّة . (علل) ليعبروا من

خلال المواضيع الحسيّة إلى داخل نفوسهم فلا يهتمون بالوصف

الخارجي ويستخلصوا حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا .

اذكر أهمّ السمات الفنيّة لجماعة مدرسة الديوان .

١. الدعوة الجاذبة إلى التجديد الشعريّ على مستوى الشكل

والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .

٢. التأثير بالأدب الغربيّ ، وخاصّة الأدب الإنجليزيّ .

٣. الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة للقصيدة .

٤. التأثير بمدرسة التحليل النفسيّ في الأدب .

٥. التعبير عن الذات الإنسانيّة وحقائق الكون والحياة .

٦. الميل إلى معالجة الأمور الفلسفيّة العقلية .

أعداد د. أمين إسكندراني: مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

جماعة أبولو :

إلى من تنسب جماعة أبولو ؟/ ما سبب تسميتها ؟ نسبة إلى

إله الشمس والشعر والفرّ عند الإغريق .

ما هو الشعر الذي تأثر به شعراء جماعة أبولو ؟ تأثّروا بشعر

شعراء المهجر الشماليّ / اطلعوا على نماذج من الشعر

الرومانسيّ والرمزيّ الأوروبيّ .

من تولى أمانة سرّ هيئة جماعة أبولو ؟ أحمد زكي أبو شادي ،

وبصفة دائمة .

من تولى رئاسة جماعة أبولو على الترتيب ؟ (علل اختيار شوقي

لرئاسة الجماعة) ؟

أحمد شوقي وتولاه تكريما له ولمكانته الأدبيّة والشعريّة ، ثم تلاه

خليل مطران .

عدّد السمات الفنيّة لجماعة أبولو .

١ - التجربة الشعريّة : صارت تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثّر بعامل معيّن أو أكثر ، ويستجيب له استجابة انفعاليّة قد يكتنفها التفكير أو لا يكتنفها ، ولكن لا تتخلّى عنها العاطفة.(علل) حاربت

شعر المناسبات . ٢ - الوحدة العضويّة : القصيدة عمل متكامل ،

وُبنية عضويّة حيّة تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتعامل الأعضاء

المختلفة في الجسد الحيّ .(الوحدة الفنية) ٣ - التعبير بالصورة

واللفظ الموحّي : التأثير بالمدرسة الرومانسيّة الإنجليزيّة .

٤ - التنوع الموسيقيّ : أ.تغيير مقاطع القصيدة الواحدة ب.

وكثرة التنوع في القافية ج.التنوع في الوزن الشعريّ د.

وكانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في

شعرهم .

ما هي أهمّ موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو ؟

١ - الاندماج في الطبيعة ومناجاتها . لقد غالى الشعراء من

جماعة أبولو في حبّ الطبيعة وهم لا يقبلون عليها واصفين وإنّما

ينغمسون فيها ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر من

وصف مشاهدتها الجذابة .

٢ - الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة : عرفت النزعة العذريّة

في الحبّ عندهم ، والتي عرفها الشعراء العذريّون في العصر

الأمويّ ، الحبّ عندهم متعة للروح وليس للجسد .فالحبّ عندهم

ملاذ من هموم الحياة ، فكانوا يحلقون بأفكارهم وعواطفهم

فوق هذا العالم المؤلم .

٣ - نزعة الشكوى والحزن : كيف يرى جماعة أبولو ؟ أ.المرء :

أنّ المرء طفل يعذبه الألم لا شيء يسمو به كما يسمو الألم

ب.أروع الشعر : أنّ أروع الشعر ما كان أنات خالصة .ج.الشكوى

: يجدون في الشكوى راحة نفسيّة (علل) فقد كانوا يشكون من

كلّ شيء .

الشعر المهجري :

ما النشاط الأدبي للمهجريين ؟ أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية ، أصدروا الصحف والمجلات .

ما أشهر الروابط التي أنشأوها ؟ أ. **الرابطة القلمية** . تأسست في أمريكا الشمالية (نيويورك) / أهم الأعضاء ومؤلفاتهم : جبران خليل جبران (رئيس الرابطة) المواكب ، البدائع والطرائف ، ميخائيل نعيمة (همس الجفون) ، إيليا أبو ماضي (مجموعة الرابطة القلمية ، الجداول ، الخمائل)، نسيب عريضة (الأرواح الحائرة) .

ب. **العصبة الأندلسية** . تأسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل . أهم الأعضاء : أ - شفيق معلوف (ملحمة عبقر ، نداء المجاديف) ب - إلياس فرحات (ديوان فرحات) ج - الشاعر القروي " رشيد خوري " (لكل زهرة عبير ، عينك مهرجان ، ديوان القروي) . د - ميشال معروف " رئيس الرابطة " هـ - قيصر الخوري (الشاعر المدني)

عدد موضوعات الشعر المهجري .

أ - **الثورة على الثنائية** . هي التي تقسم الوجود إلى جزأين وشطرين من : خير وشر ، وقوة وضعف ... / **موقف شعراء المهجر من الثنائية** يدعو إلى تحطيم الثنائية وأنه لا أساس له في الواقع ، والحقيقة الأزلية أنه ليس هناك شيء من هذه الثنائية . / ما يقابل الثنائية (الوحدة الشاملة) : تتمثل عند جبران خليل بـ " الغاب " ، وفي الذهاب إليه انعتاق من الثنائية ، وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة المطلق .

ب - **التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون** . قد شغلوا بوصف الطبيعة وتنبهوا إلى ما وراء مشاهدنا المنظورة من الوجود المعنوي ، عميقو الإحساس بها وعميقو الحب لها والاتصال بها وهي توجي إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم ، وبالتأمل العميق في أسرارها .

ج - **النزعة الإنسانية** : هي نظرة واسعة إلى الحياة ، وإلى الوجود ، وعلى الأخص المجتمع البشري . فظهرت في أشعارهم **نزعة من التأمل والتصوف والزهد** . / (علل) استعجال شعراء المهجر للموت ، وتقضيله على الحياة . لأنهم يفكرون في الموت كثيراً ، وفي الفناء ، و يرون الموت راحة لأجسادهم وانطلاقاً لنفوسهم ، فهم يشكون من الدنيا وتقلبها . / كيف تنظر النزعة الإنسانية في الشعر المهجري إلى الوجود بشكل عام ؟ تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة حب وتعمل على إيجاد مجتمع يضم الناس جميعاً ، ويسود الحياة التعاطف والسعادة .

د - **الحنين إلى الوطن** . علل : الحنين إلى الوطن من أبرز خصائص الشعر المهجري . فنحن نجد أن شعراء المهجر لا يخلو شعرهم من الحنين إلى الوطن .

هـ - **النزعة القومية** : تتمثل النزعة القومية في حب شعراء المهجر لأمتهم العربية فحرّكتهم الأحداث السياسية . أشهر الشعراء : رشيد خوري (شاعر القومية العربية) وإلياس فرحات .

أذكر أهم السمات الفنية للشعر المهجري .

أ - يمتاز الشعر المهجري في أكثره بالتجاوب مع الحياة والحضارة . ب - اشتهر شعراء الشعر المهجري وخاصة شعر الرابطة القلمية :

١. بالتحزّر من الصياغة ، والتنوّع في الموضوع . ٢. والانطلاق في الفكر ٣. والتحديد في الأوزان الشعرية .

ج - شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة ، وتجديداً في الألفاظ والأساليب. أما العصبة الأندلسية فلم يجددوا. (**مقارنة بينهم**)

د - الشعر المهجري شعر مهموس (علل) لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق ، وعميق ومؤثر . هـ - ظهور النزعة الرومانسية

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

اتجاه شعر التفعيلة

عرّف الشعر الحرّ (شعر التفعيلة) هو شعر اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي ، من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كلّ سطر ، باستثناء محاولات تعتمد على الأبحر المركبة أو المزوجة .

متى ظهر الشعر الحر ؟ كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية.

ما سبب ظهور شعر التفعيلة ؟ استجابة لحساسية العصر وتجسيدا للتغيرات والتحوّلات التي شهدتها القرن العشرون.

من هم رواد شعر التفعيلة في الوطن العربي ؟ نازك الملائكة ، بدر شاكر السياب ، عبد الوهاب البياتي .

ما أول قصيدة من شعر التفعيلة " حرة الوزن " ظهرت في الوطن العربي ؟ قصيدة (الكوليرا) لـ نازك الملائكة وهذه القصيدة من ديوان (شظايا ورماد) لـ نازك الملائكة . ما مناسبة القصيدة ؟ مناسبة هذه القصيدة اجتياح مرض الكوليرا لدولة مصر في ذلك الوقت

. من قائل العبارة الآتية : (لقد سافني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحرّ) ؟ نازك الملائكة . (ثم لقد تخلت عن هذا الكلام في ما بعد وعزت الاكتشاف إلى جهود مشتركة مع غيرها من الشعراء) .

متى ظهرت قصيدة (هل كان حباً) لبدر شاكر السياب ؟ سنة ١٩٤٧م في ديوانه (أزهار ذابلة)

من هم أصحاب الدواوين ؟ ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البياتي ، المساء الأخير لشاذل طاقة ، أساطير لبدر شاكر السياب)

ما الذي أحدثه الشاعر (أدونيس) في بنية شعر التفعيلة؟ لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة بل تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري .

من أصحاب المحاولات الأولى للتّمرد على الشكل التقليدي للقصيدة العربية؟ الشاعر عليّ أحمد باكثير ، عرار ، محمد فريد أبو حديد إيليا أبو ماضي ...

عدد التسميات التي أطلقت على الشعر الحرّ .

الشعر الحرّ ، الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر التفعيلي ، شعر التفعيلة .

مصطلح (الشعر الحرّ) غير دقيق (علل) لأنّ هذا المصطلح يوحي بأن الشعر متحرّر تحرراً تاماً ، وهذا ليس صحيحاً ، وذلك لالتزامه وزن التفعيلة .

ما أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر التفعيلة ، وما سبب تسميتها ؟ الكامل ، الرجز ، الهزج ، المتقارب ، المتدارك ، الرمل . وسبب تسميتها بهذا الاسم لأنه تنكّز فيها تفعيلة واحدة في كلّ بحر منها .

هيات بنية قصيدة التفعيلة الشعر للتخفف من خاصتين من أهم خصائص الشعر العمودي ذكرهما ؟ ١. الغنائية " الإطراية " ٢. الخطابية .

ما موقف المحافظين من الشعر الحر ؟ نعتوهم بالضعف ، وبالتأمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندرون على صور وأساليب الشعر الحرّ .

حضور شعر التفعيلة بتميز في المجلات والصحف والمهرجانات في الستينيات القرن العشرين . (علل) ١. لارتباطه بحركات التحرّر العربي ، وهموم الأمة وآلامها ٢. لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية ٣. فضلاً عن ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار .

عدد أهم شعراء شعر التفعيلة في الوطن العربي . بدر شاكر السياب ، نازك الملائكة محمود درويش عبد الوهاب البياتي

أهم شعراء شعر التفعيلة في الأردن . حيدر محمود ، عبد الرحيم عمر ، إبراهيم نصر الله ، عز الدين المناصرة.

ما السمات الفنية لشعر التفعيلة " الشعر الحر "

أ. يقوم على وحدة التفعيلة ، ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر . ب - يقوم على تشكيل الصور الشعرية والإكثار منها . ج - لا يتقيد بوحدة القافية . د - يهتم كثيراً بالأساطير والرموز الدينية ، والأبعاد الفلسفية ، مما طبع بعض قصائده (علل غموض شعر التفعيلة) بالغموض الذي يصل إلى درجة الإبهام . هـ - يوظف لغة الحياة اليومية ، ولا ينشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعنى . و - تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً .

شعر الثورة العربية الكبرى .

عدد موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى : ثنائية الشعر و الثورة ، رثاء الشريف الحسين وأولاده ، غدر الحلفاء بالشريف .
أذكر أهم شعراء الثورة العربية الكبرى . الشيخ فواد الخطيب " شاعر الثورة العربية الكبرى " ، إبراهيم اليازجي ، عبد الحميد الرفاعي خير الدين الزركلي

ما الروح التي كانت تظهر في هذا الشعر ؟ تظهر روح الثورة والتحدى و بدأ في الانتشار في البلاد العربية مع تنامي الشعور القومي.

أهم شعراء المهجر الذين كتبوا شعراً للثورة العربية الكبرى.

رشيد أيوب ، الشاعر القروي " رشيد سليم خوري ، إلياس فرحات .
أثر الثورة العربية على الشعر و الشعراء . حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى ، نظم شعراء الثورة العربية الكبرى الكثير من القصائد يمجّدون بها الثورة ، خرج شعراء الثورة العربية الكبرى من الحجاز ، وبلاد الشام ، والعراق.

علل ، لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى:

لأنه رافق الثورة العربية الكبرى وقادتها ، وعبر عن مجرياتها وتغنّى بها ، وأوحت إليه بكثير من الشعر الحماسي والثوري .

كيف غدر الحلفاء بالشريف الحسين بن علي ، ونقضهم العهود معه ؟ قاموا بتقسيم البلاد العربية ووضعوها تحت انتدابهم .

أذكر بعض الشعراء الذين عبروا عن الحلفاء و ظلمهم . خير الدين الزركلي ، مصطفى الغلاييني ، و شعراء المهجر (إلياس فرحات)

من أهم الشعراء الذين رثوا الشريف الحسين بن علي ؟ أحمد شوقي ، محمد مهدي الجواهري ، مصطفى وهبي التل " عرار " ، معروف الرصافي .

ثورة العربية الكبرى ليست حدثاً تاريخياً عابراً ، وضح ذلك . هي حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة ؛ من خلال امتداداتها التاريخية متمثلة بالدولة الأردنية ، وقيادتها الهاشمية وبمبادئها السامية التي رسخت في نفوس أحرار العرب

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

أهم السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

أ - الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد . (وضح ذلك) تتضح فيها الروابط النفسية والتعبيرية.

ب - سهولة اللغة ووضوحها ؛ (علل) بخم مخاطبتها للجمهور العربي بمختلف فئاته .

ج - وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

أسماء قصائد الثورة العربية وشعرائها ..

قصائد الثورة العربية :

١. قصيدة العرب و الترك : خير الدين الزركلي يصف فظائع الترك

٢. قصيدة النائحة :جميل الزهاوي ،احتفل بدخول العرب بلاد الشام.

٣. قصيدة نشيد العلم :أبو الفضل الوليد، الاحتفال برفع العلم العربي في مكان شق الأتراك للعرب في دمشق .

٤. قصيدة الخلافة والملك الهاشمي : محمد شعيب ، مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة .

٥. قصيدة نسر الملوك : إبراهيم طوقان ، رثاء الملك فيصل .

شعر المقاومة الفلسطينية :

أذكر عددا من شعراء المقاومة الفلسطينية .

عبد الرحيم محمود ، محمود درويش ، معين بسيسو ، هارون هاشم رشيد ، توفيق زياد ...

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

نماذج من شعر المقاومة الفلسطينية .

١. قصيدة: عبد الرحيم محمود ،الموضوع: يلتي نداء الجهاد ، حبه للشهادة ، وفرحه بدخول ساحة الجهاد . المقصود بالوطن الذبيح ؟ فلسطين . المفتاح (دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد)

٢. قصيدة محمد مهدي الجواهري: يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها.(مفتاح : دلالة في ميادين)

٣. قصيدة بشارة الخوري . يُحيي نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين .(مفتاح : يا جهادا صفق المجد له)

٤. الشاعر محمود درويش مُصَوِّراً عذابات الشعب الفلسطيني بعد النكبة و المرارة التي يعاني منها ي مفناه .

(مفتاح : ما الذي جنيناه نحن يا أمّاه)

ما الجائزة التي حصل عليها محمود درويش ؟حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيوي و الإفريقي .

٥. قصيدة الشاعر توفيق زياد . موضوعها : يعلن تمسكه بأرضه ووطنه ، لأنه بذلك يتمسك بإنسانيته المفقودة .

(مفتاح : سأحمي كل شبر من ثرى وطني)

-علل ، سبب تمسك الشاعر والإنسان الفلسطيني بأرضه ووطنه .

لأنّ الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان ، ولأنّ تعلق الإنسان بوطنه هو تعلق بكلّ مقومات الإنسان التي لو تخلّى عنها لافقد إنسانيته وحقّه في الوجود .

٦. قصيدة هارون هاشم رشيد ، الموضوع : يعلن أنّ الشعب الفلسطيني يرفض كلّ القيم التي لا تساند حقّه الإنسانيّ الضائع .

(مفتاح : من نحن دونما بلادنا)

٧. قصيدة معين بسيسو ، الموضوع :يعلن بلسان المقاوم تشبّثه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء .

مفتاح (لن أهرب من دربي)

ما مكانة معين بسيسو ؟ يعد من أعلى الصوت العربي ودفع بقضية فلسطين إلى واجهة الأحداث العالمية .

ما أهم الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية؟

أ - تصوير عذابات الشعب الفلسطيني . ب - تمسك الإنسان الفلسطيني بأرضه ووطنه ، ورفضه لكلّ القيم التي لا تساند حقّه الطبيعي . ج - تشبّث الأمة العربية والمقاوم الفلسطيني بالأرض والتحامه بها والإصرار على التضحية .

سمّ شعراء المقاومة الفلسطينية التزموا بشعر التفعيلة . هارون هاشم رشيد ، توفيق زياد ، محمود درويش ، معين بسيسو .

النثر العربي الحديث .

ما العوامل التي أثّرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه ؟
أ. الاتصال المنظّم بين العقل العربي والعقل الغربي . ب. اتساع حركة الترجمة على نحو واسع وخاصة في مصر . ج. تطوّر الصحافة والطباعة بشكل واضح وكبير .
ما آثار الترجمة آثار في تطوّر الأدب العربي وخاصة النثر ؟ أ - إطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الأدباء العالمية . ب - ظهور اتجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات . ج - تأثّر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربيّة إلى العربيّة .

هات بعض الأمثلة في إطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة . ترجمت أعمال شكسبير إلى العربيّة شعراً ونثراً ، وترجمت مسرحيّات (برنارد شو ، ألبير كامي أندريه جيد ، جان بول سارتر)

عدد بعض الأدباء والمترجمين العرب الذين عملوا على تعريب الألفاظ والمصطلحات . عباس محمود العقاد ، محمود تيمور ، عادل زعير ، يعقوب صرّوف .

عرّف التعريب . هو إيجاد كلمة عربيّة للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبيّة ، أو إخضاع اللفظ الأجنبيّ للأوزان العربيّة . ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث وتطوّره ؟ ، فزاد المعجم اللغويّ ، وأصبحت أساليب التعبير أكثر سلاسة ومالت إلى البساطة ومراعاة للسهولة .

بعض الصحف و المجلات الأدبية التي تهتمّ بشؤون الآداب . الصحف : ١. صحيفة النيل لصاحبها عبد الله أبو السعود ٢. جريدة نزهة الأفكار لصاحبها إبراهيم المويلحي . المجلات : ١. مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات ٢. مجلات أبولو وكتب فيها أشهر الأعلام في الطن العربي شعرا نثرا ونقدا . ٣. الهلال الثقافة ٤. الأفق الجديد .

أولا : المقالة :

عرّف المقالة : هي نصّ نثريّ يدور حول فكرة واحدة ، تناقش موضوعاً ، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها ، أو تهدف إلى إقناع القراء لقبول فكرة ما ، أو إثارة عاطفة ما عندهم .
أين نشأت المقالة بمفهومها ومعناها الحقيقي ؟ في أحضان الصحافة .

علل : تطورت المقالة في العصر الحديث وثبتت خصائصها . لأنها نشأت في عصر الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة .

عدد عناصر المقالة : أ. اللغة ب. الفكرة ج. العاطفة
ما الأمور التي يجب مراعاتها في اللغة ؟ ١. اختيار الكلمات المناسبة . ٢. التخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية (علل) لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة "ما قل ودل" . كيف تكون الفكرة عنصراً أساسياً في المقالة ؟ تحمل رسالة يريد الكاتب إيصالها إلى القارئ وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبّر عن وجهة نظره .

كيف تكون العاطفة عنصراً أساسياً وفعالاً في المقالة ؟ في تقديم فكرة المقالة ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب . أين تظهر العاطفة وأين تختفي ؟ وتندفع في المقالات الإنسانية ، وتختفي في المقالات العلميّة .

علل : ظهور واندفاع العاطفة في الموضوعات الإنسانية في المقالة . تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانية لأنّ كاتب المقالة يريد منك أنّ تؤمن بفكرته ومبادئه التي يؤمن بها .

علل ، اختفاء العاطفة في الموضوعات العلميّة في المقال . لأنّها تتحدّث عن ناحية علميّة ، وحقائق ونظريّات قد تمّ إثباتها والتأكد منها ، ولا يختلف عليها اثنان فلا مجال للعاطفة .

عدد أقسام المقالة . أ. العنوان ب. المقدمة ج. العرض د. الخاتمة

بيّن أهمية العنوان كقسم من أقسام المقالة . لفت انتباه القارئ ، وجذبه لقراءة المقالة .

ما سمات العنوان ؟ يتسم العنوان : بالتركيز (الإيجاز) ، والتعبير عن الموضوع ، إثارة الاهتمام .

وضح المقصود ب التعبير في عنوان المقالة ؟ أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة .

كيف تكون المقدمة في المقالة ؟ تتمثل في جملة مفتاحيّة تتضمّن الفكرة الرئيسة ، والتي سيتمّ عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة . علل : يعدّ العرض هو الجزء الأساسي من المقالة . فيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحيّة .

ما الذي يقّمه الكاتب في خاتمة المقال ؟ يُقدّم فيها خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثّفة .

عدد أنواع المقالة . أ. المقالة الموضوعيّة . (تعرف باسم المقالة العلميّة ، أو المقالة الرسميّة ، أو المقالة المنهجية)

تعريفها . هي التي تغطّي مجالات المعرفة جميعها ؛ من مقالات سياسيّة وثقافيّة واجتماعيّة وغيرها . سماتها ١. بُنيّتها المنطقيّة ٢. وفكرتها الواضحة ٣. وهدفها المحدّد .

ب. المقالة الذاتية . (غير الرسميّة ، غير المنهجية) : أسلوبها ذو طابع شخصي ، فهي لا تقدّم معالجة منهجيّة أو تحليليّة للموضوع الذي تناقشه ، ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنعها الكاتب ويقدمها إلى القراء بأسلوب شيق .

عدد السمات الفنيّة للمقالة :

أ. المقالة فنّ نثريّ محدّد في حجمه ؛ قصير أو متوسط الطول . ب. أسلوبها واضح يبتعد عن التعقيد ، ويفضّل اللغة المفهومة . ج. يجب أن يتسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ .

د. تعرض أفكار المقالة وخاصة الموضوعيّة " العلميّة " على أساس منطقيّ ، كأنّ ينتقل من العام إلى الخاص ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقد .

هـ. المقالة الذاتية أكثر تحرراً في أسلوب بنائها ولغتها ، وتتصف بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواه .

من أهمّ كتّاب المقالة في الوطن العربيّ ؟ يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ ، طه حسين .

اذكر أهمّ كتّاب المقالة في الأردن . خالد الكركي ، صلاح جرّار ، إبراهيم العجلونيّ ، طارق مصاروة ، خيرى منصور .

وازن بين المقالة والخطبة من حيث الفكرة . الفكرة في المقالة عنصر أساسي لا بدّ من إيصالها إلى القارئ ، وهي تعبّر عن وجهة نظر الكاتب ، أما الخطبة فهي مجرد فكرة طارئة وعارضة ومجرّد لمحة .

ما الفنّ النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها ؟ الخطبة .

ثانيا : الخطبة :

هي فنّ كتابي حديث ، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به ، وقد تسمّى المقالة الذاتية أحيانا بالخطبة .

ما أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة .

- أ - الخاطرة ليس فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنها فكرة عارضة طارئة .
- ب - الخاطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي مجرد لمحة .
- ج - الخاطرة ليست مجالاً للأخذ والردّ مثل المقالة .
- د - الخاطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القويّة لإثبات صحتها ودقتها .
- هـ - الخاطرة أقصر من المقالة . فهي لا تتجاوز نصف عمود في صفحة الجريدة ، وعمود في صفحة المجلة .
- و - الخاطرة عادة تكون بلا عنوان .
- ز . من حيث الكاتب : كاتب الخاطرة أن يكتب كل ما يدور في خلدّه من أفكار وتأمّلات ، في أي موقف وخاطرته هي رأيّه الشخصي على عكس كاتب المقالة الموضوعية خاصة الذي يتناول موضوعه بكل تجرد وحيادية .
- أذكر بعض أنواع الخواطر : الخواطر الأدبية والنقدية ، والخواطر الاجتماعية ، والخواطر التاريخية ، والخواطر الفلسفية .
- أذكر السمتين " الطابعين " اللذين تتسم بهما الخاطرة . بالطابعين الشخصي والإنساني .
- أهمّ كتاب الخاطرة في الوطن العربي . خليل السكاكيني ، طه حسين ، عباس محمود العقاد ، جبران خليل جبران .
- وفي الأردن : لانا مامكغ .
- السمات الفنية للخطرة :
- أ - دوراتها حول فكرة واحدة . ب - القصر والإيجاز . ج - الأسلوب المُرَكَّز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثفة . د - البُعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين .
- علل : قد لا نجد من الكتاب من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط .
- لأنّ بعض كتاب المقالة فرّغوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة ؛ خضوعاً لبعض المواقف الحيائية وظروف الحياة الصحفية .

القصة القصيرة :

مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب ، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة ، ويقتصر على حادثة واحدة أو عدّة حوادث متآزرة ، يتألف منها موضوع مستقلّ بشخصه ومقوماته ، وتصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلفه في المتلقّي .

أهمّ الكتاب الذين شكلوا ملامح القصة القصيرة ، ورسّخوا ملامحها . بلزك وموباسان في فرنسا ، إدغار آلن بو في أمريكا ، غوغول وتشخوف في روسيا .

هي الطرق التي من خلالها تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية ؟

- أ - الترجمة ب - الاتصال المباشر
- علل نشأت القصة عند على يد المصريين وأهل الشام قبل غيرهم . لأنهم كانوا الأسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي عن غيرهم من الأقطار العربية .
- رواد القصة القصيرة في الوطن العربي .
- سليم البستاني : (الهيام في بلاد الشام ، بنت العصر) .
- سعيد البستاني : فرح أنطون ، يعقوب صرّوف (الجيل الأول للقصة) محمود تيمور : (ما تراه العيون)
- محمود لاشين : (سخرية الناي) ، (يحكي أن)
- حركة التحديث في القصة العربية بدأ في منتصف الستينيات ، بعد هزيمة ١٩٦٧ م ، كيف ذلك ؟ أدى إلى التمرّد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية والذي أدى إلى ظهور اتجاهات جديدة في السنوات اللاحقة مثل الاتجاه الرومانسي ، والاتجاه الواقعي ، والاتجاه الحداثي (التجريبي) .
- أسباب اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال ومضامين القصة العربية ؟ وما أثارها ؟ .
١. هجمة عصر العولمة .
٢. الانفتاح على الآفاق الجديدة وظهور الإنترنت . / أثارها :
- ظهرت القصص البرقية والرمزية واللغة الإيحائية .
- عدد عناصر القصة القصيرة
- أ - الأحداث ب - الشخصيات ج - البيئة د - اللغة هـ - الحوار و - الهدف (المغزى)
- الحدث . هو لبّ العمل القصصي ، وهو الصراع الذي يجري بين الشخص ، ويُعتبر العنصر الأساس في القصة وينمو الحدث ويتطوّر من خلال الصراع .
- أنواع الصراع داخل الحدث في القصة القصيرة ؟ قد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة ، وقد يكون الصراع داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس ، أو رغبة .

الشخصيات : هي الكائن الإنساني الذي يتحرّك في سياق الأحداث ، وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد .

علل تكون الشخصية في القصة القصيرة من الحيوان أو الجماد في بعض الأحيان ؟ تستخدم رمزا يسفّ عما وراءه من عبّرة أو تعريض .

أنواع الشخصيات في القصة القصيرة . الشخصية النامية ، والشخصية الجامدة (المسطحة) .

عرّف الشخصية الجامدة هي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بُنيته الأخلاقية أو النفسية أثناء القصة .

عرّف الشخصية النامية في القصة القصيرة . الشخصية التي تتكشف للقارئ تدريجياً وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصة نتيجة تفاعلها المستمرّ مع الأحداث .

تعريف البيئة . هي الإطار المكاني والزمني الذي تدور فيه أحداث القصة .

المكان هو مسرح الأحداث للقصة . (وظيفته) وقد يأتي مشاركاً عندما يكون هو القوى المضادة للبطل .

الزمن هو زمن تخيليّ يختلف عن زمن الوقائع في الحياة ولكن يوهم القاصّ المتلقّي أو القارئ بأنّ هذا الزمن هو زمن واقعيّ (كيف) من خلال قدرة القاصّ على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه الأحداث .

اللغة : يتمّ بواسطتها نظم وبناء عناصر القصة البنائية من أشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحبكة ، الهدف .

ما التقنيات اللغوية للقصة . توظف اللغة في القصة على شكل الوصف ، أو الحوار ، أو السرد ، أو التداعي ، أو الحوار الداخلي

أعداد : د. أمين إسكندراني : مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

ما يراعي في الحوار ؟ ١. المرونة في التعبير . ٢. والتركيز الشديد ، والإيجاز . ٣. التفصيل حيث يطلب الموقف الشرح . ٤. العفوية والبعد عن التكلف (علل) حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .

المغزى : هو الغاية التي يسعى القاصّ إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ

هدف القصة ؟ ١. المتعة وكشف التجربة الإنسانية ٢. إصلاح المجتمع . ٣. حل المشكلات الإنسانية الحيوية

٤. إضافة شيء إلى فهمنا للحياة .

أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث ؟ يوسف إدريس ، يحيى حقّي ، زكريا تامر ، غسان كنفاني.
أول عمل قصصي في الأردن ؟ المجموعة القصصية (أغاني الليل)
لمحمد صبحي أبو غنيمه .

راند القصة القصيرة في فلسطين والأردن ؟ خليل بيدس .
يميز قصص الجيل الأول في الأردن وفلسطين في العشرينيات والثلاثينيات ؟ أنها قصص تاريخية أكثر منها فنية .

من هو راند القصة الواقعية في الأردن ؟ نجاتي صدقي .
أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن ؟ محمود سيف الدين الإبراني ، عارف العزوني ، نجاتي صدقي .

أهم المجموعات القصصية التي صدرت في عقد الخمسينيات . (من وحي الواقع) لأمين فارس ملحق . (شعاع النور) لمحمد أديب العامري (أشياء صغيرة) لسميرة عزام . (طريق الشوك) لعيسى الناعوري .

تميز به جيل الستينيات من كتاب القصة القصيرة في الأردن ؟ تميزوا باستخدام الأشكال القصصية الحديثة ، والخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة .

أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيات . سالم النحاس ، إبراهيم العيسى ، إلياس فركوح .
امتازت به القصة القصيرة في الأردن في عقد الثمانينيات ؟ كانت أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع

الاتجاه الذي غلب على القصة في عقد التسعينيات الاتجاه الحداثي التجريبي و قوالب قصصية جديدة تواكب مستجدات العصر .
أبرز كتاب القصة القصيرة في الأردن في عقد التسعينيات . مفلح العدوان ، نايف النوايسة ، يوسف ضمرة .

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢
رابعاً : الرواية :

عزف الرواية . فن نثري يعكس تجربة إنسانية يصور فيها الراوي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة ما خلال حقبة زمنية ويطرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخص وصراعهم وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض.

وكانت أول غريبة رواية (بامبلا) لصموئيل ريتشاردسون.
ماذا نتج عن مزج البنية و الأدب في الرواية ؟ أدى إلى ظهور الرواية الاجتماعية في الوطن العربي .

أهم الروايات العربية التي غلبت لترجمة الذاتية .

١. رواية (زينب) لمحمد حسنين هيكل . ٢. رواية (إبراهيم الكاتب) لإبراهيم المازني . ٣. (سارة) لعباس محمود العقاد . ٤. روايتا (الأيام ، أوديب) لطف حسين . ٥. ثلاثية (عودة الروح ، يوميات نائب في الأرياف) لتوفيق الحكيم .
ما هما بعدا الواقعية في الرواية ؟ الحدث ، والبعد الاجتماعي .
الرواية الجديدة . هي الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته .

علل(الرواية الجديدة والحديثة مُجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء . لأن كتاب الرواية اعتمدوا على تقنية تيار الوعي بمستويات متباينة فنيا .

ما اتجاهات الرواية الجديدة ؟الوجودية . التجريبية .
عدد عناصر الرواية ؟ أ - الحدث ب - الشخصية ج - الزمان والمكان د - السرد هـ - الحوار .

عزف الحدث : هو الفعل البشري ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي .

علل التلازم بين الحدث والشخصية في الرواية . لأنّ الحدث يعزف عن صفات الشخصية وسماتها .

عزف الحكبة . بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها في الرواية وهي العمود الفقري والموجه الأساسي للرواية .

الشخصية :وهي ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ومن دونها لا وجود للرواية فالرواية هي الشخصية كما يرى النقاد .

أنواع الشخصية ؟ ١. الشخصية المسطحة " الجامدة " ٢. الشخصية النامية .

ما الزمان والمكان في الرواية ؟ هما يعنيان بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات .
السرد في الرواية . هو القص أو الحركة ، وهو الحامل لكل شيء في الرواية .

ما أهمية السرد في الرواية ؟ يبرز من خلال السرد الرواية ويتحدد بناؤها .

ما الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية ؟ لها وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي ما الوظيفة الرئيسية للحوار في الرواية ؟ يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها

أنواع الحوار في الرواية .

١.الحوار الداخلي " المونولوج " هو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها تغيب الشخصية عن واقعها

٢.الحوار الخارجي " الديالوج " هو حوار بين طرفين أو شخصين
أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

وظائف ومهام الحوار الخارجي " الديالوج " ؟
أ - إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذه أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة ب - قد يمهّد الحوار الخارجي لأحداث سوف تقع . ج - قد يكشف الحوار الخارجي عن أحداث سابقة ، ويفسر كيفية حدوثها .

أهم أعلام الرواية في الوطن العربي . نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنا مينة ، عبد الرحمن منيف ، الطيّب الصالح المحاولة الروائية الأولى في الأردن ؟ رواية (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) لعقيل أبي الشعر.

رواية الكاتب شكري شعشاعة ؟ رواية (ذكريات) أقرب للسيرة ذاتية .

أول روائي أردني في حقبة الأربعينيات في القرن العشرين ؟ تيسير ظبيان

علل : اعتبر النقاد رواية (فتاة من فلسطين) هي الرواية الأردنية الرائدة . بسبب ما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .

روايات عيسى الناعوري .

أ - رواية (مارس يحرق معدّاته) واستلهمها من الفكر الأسطوري ب - رواية (بيت وراء الحدود) وتصور فاجعة الشعب الفلسطيني والتهجير الذي تعرّض له قسراً .

الرواية الأردنية بعد ١٩٦٧ . أ - تيسير سبول في روايته (أنت منذ اليوم) ب - أمين شّار في روايته (الكابوس) ج - سالم النحاس في روايته (أوراق عاقر) .

أبرز عمل روائي أردني صدر في السبعينيات . رواية (الضحك) لغالب هلسا .

مرحلة الثمانينات . ١. أخذت الأعمال الروائية الأردنية تتسع فحقت الرواية انطلاقاً الفعلية . ٢. وشهدت نهوضاً روائياً كمّاً ونوعاً وصولاً إلى رواية الحداثة الأردنية.

أهم أعلام الرواية في الأردن .غالب هلسا ، سالم النحاس ، سحر خليفة ، مؤنس الرزّاز

عَرَفَ المسرحية . فنّ يستهدف إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح .

ما هي عناصر العمل المسرحي ؟ أ - النص ب - الممثلون ج - الجمهور

ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح ؟ يقوم على فكرة الصراع وأنواعه ١: صراع الإنسان مع الإنسان ٢. وصراع الإنسان مع نفسه ٣. وصراع الإنسان مع كلّ القوى التي تحدّ من إرادته **حصلت في المسرح تغيير اللفظة الدلالية للفظـة " الدراما " ، وضع ذلك .** كلمة " دراما " تطلق اليوم على المسرحية الجادة ، أو المسرحيات ذات الطابع الجدّي والتي لا تعتمد على إثارة الضحك.

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

العوامل التي ساعدت في نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي ؟

١. اللقاء بين الشرق والغرب ٢. الترجمات المتعددة لأعمال: كورني وراسين وموليير وشكسبير ٣. وتمثيل أعمال مسرحية مثل: السيد هوراس، وأندروماك ٤. عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية محلية .

أول مسرحية تمّ تمثيلها في تاريخ المسرح العربي . مسرحية (البخيل) لموليير ، وقام بتمثيلها الأديب اللبناني " مارون النقاش. **علل: اتجه تلامذة النقاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر.**

١- بسبب النكسة التي أصابت المسرح في لبنان عندما نشبت الحرب الأهلية ٢- لأن مصر كانت تعيش آنذاك حياة استقرار وازدهار .

العمل الذي قام به الخديوي إسماعيل حاكم مصر اتّجاه المسرح ؟بنى دار الأوبرا ، وأشهر ما مثل عليها أوبرا عايدة .

المسرح في سوريا يحاول تأسيس قواعد له ؟ من خلال المسرحي الشهير " أبي خليل القباني " الذي كان يقدّم مسرحيات خاصّة به . كيف قام أبو خليل القباني بترسيخ جذور المسرح في مصر ؟ فجعل مسرحياته ١. في لغة مسجوعة على طريقة المقامات ٢. وأدخل فيها المقطوعات الغنائية .

مقومات وعناصر المسرحية . أ - الحدث المسرحي . ب - الشخصية المسرحية ج - الصراع المسرحي د - الحوار المسرحي الحدث المسرحي : هو حدث فنيّ يُعرض من خلال الحركة والحوار والتمثيل ، وهو مُقيّد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .

الشخصية المسرحية : هي عنصر جوهري في العمل المسرحي فالمسرحية هي عرض لأحداث مرّغبة دالة عن طريق الحوار والحركة لذا فهي تحتاج إلى شخصيات فاعلة أو منفعة ، تقوم بفعل ما ، أو تتأثّر بالأحداث التي تجري **ومن هنا يتلازم الحدث و الشخصية .**

كيف تنمو الشخصية وتبرز سماتها في المسرحية ؟ من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى ، أو مع نفسها أحياناً .

مميزات شخصية البطل المسرحي ؟ ١. من هو المحرك الأول لأحداث المسرحية ٢. يبقى في الأغلب المدة الأطول على خشبة المسرح ٣. يتجسّد موضوع المسرحية الرئيسي في سلوك البطل وصراعه ومصيره .

الصراع المسرحي : الصراع هو روح المسرحية . **ما وظيفة الصراع :** ١. يولد الحركة وينمّي الأحداث ويمنعها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ٢. يُضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً .

ما سبب نشوء الصراع في المسرحية ؟ بسبب اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما ؛ قد يكون فكرة أو مبدأ خلقياً أو قضية اجتماعية .

الحوار المسرحي : **المسرحية في جوهرها حوار ، علل ذلك .**

الحوار في المسرحية من خلاله يتحدّد انتماء المسرحية إلى فنّ المسرح ويمنعها قيمتها الأدبية.

ينهض الحوار في المسرحية بمهام عديدة ورئيسة ، اذكرها .

١. حوار في المسرحية هو أداة التصوير ٢. ومن خلاله ينمو البناء المسرحي ٣. وتتطوّر الأحداث وتبرز الأبعاد النفسية والأبعاد الفكرية والاجتماعية للشخصيات ٤. تتعقد وتتشابك الأحداث . **أبرز السمات الفنية والنوعية للحوار المسرحي .** ١. التركيز والإيجاز ٢. الإشارة التي تفصح عن الطبائع ٣. والإيحاء الذي يُوميء إلى ما سيكون .

عذد بعض الكتاب المسرحيين والنقاد العرب الذين ساهموا في دفع الفنّ المسرحي . محمود تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس .

أهمّ الكتاب في التآليف المسرحي في الأردن . جمال أبو حمدان ، بشير هواريّ ، محمود الزيوديّ

عَرَفَ فنّ السيرة . هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محدّدة من حياته .

اذكر الأسباب التي تجعل من فنّ السيرة حاجة .

أ - الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو تقديمها للمجتمع والأمة .
ب - وجود الإحساس الفرديّ بأهمية إنسان ما ، وضرورة الكتابة عنه . ج - القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ ، ليكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها .

ما أنواع السيرة ؟ ١. **السيرة الذاتية :** هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة منذ الطفولة وحتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معيّنة ماضية .

الهدف من الكتابة : نقل تجربته إلى الآخرين ودعوتهم إلى المشاركة فيها ، تعدّ متنفساً للكاتب يقص فيها مجريات حياة.

ما هي الحوافز الأكثر خلقاً للسيرة الذاتية الناجحة ؟ التجارب الروحية ، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها .

ما اسم سيرة ذاتية شهيرة في الوطن العربي ؟ (الساق على الساق على الساق فيما هو الفاريق) بسبب ١ .

سلامة اللغة ٢. وقوة العبارة .

ما سبب شهرة كتاب (الأيام) لطه حسين . ١. الأسلوب القصصي ٢. والصراحة والجرأة في كشف الواقع ٣. وشعرية اللغة ٤ .

وروح النقد والسخرية . **ما الضمير الذي استخدمه طه حسين في عرض سيرة حياته في كتاب (الأيام) ؟**

عرض سيرته مستخدماً ضمير الغائب ، ممّا أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية .

أهمّ السير الذاتية في الأدب العربي الحديث . (سارة) لعباس محمود العقاد ، (إبراهيم الكاتب) لإبراهيم المازني ، (حياتي) لأحمد أمين (سيعون) لميخائيل نعيمة ، (البئر الأولى) لجبرا إبراهيم جبرا ، (غربة الراعي) لإحسان عباس (الشريط الأسود) لعيسى الناعوري ، (إيقاع المدى) لمحمود سمرة

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

٢. **السيرة الغيرية .** هي التي تهتم بدراسة سيرة حياة المُترجم له وبيئته ، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه وتحليل الظروف التي أحاطت به مولداً ونشأةً وتعليماً ، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه .

ما الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية؟ يختار الشخصيات ذات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية. ماذا نستطيع أن نعتبر كاتب السيرة الغيرية من الناحية الأدبية؟ هو بمثابة المؤرخ يلتزم الدقة والموضوعية، ويرتب الأحداث، وهو كذلك فنان في اختيار اللقطات.

أذكر بعض السير الغيرية في الأدب العربي الحديث. (الرافعي) لمحمد سعيد العريان، (منصور الأندلس والمعتمد بن عباد) لعلي أدهم، (سيد قریش) لمعروف الأرنؤوط، (جبران) لميخائيل نعيمة، (تراجم العقاد وعقرياته) لعباس محمود العقاد.

ما المقصود أن السير الغيرية مطردة في أسلوبها؟ أن لكل مؤلف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم له.

ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقرياته؟ كان يركز على الفردية عند من يترجم لهم وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة.

ما المأخذ على محمد سعيد العريان في كتابه (الرافعي)؟ افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء فلم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة بل جمع الفصول جمعاً متتالياً.

ما الذي قام به ميخائيل نعيمة في كتابه (جبران)؟ وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب.

ما ردود الفعل التي صدرت اتجاه كتاب (جبران) لميخائيل نعيمة؟ بعض الأدباء هاجم ميخائيل واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران لل صعود على حسابه وبعضهم لم يصدق أن تلك الصفات السلبية.

بين ثلاثة من شروط كتابة السيرة تشترط في السيرة نفسها.

أ - التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عن لهم صلة به من أشخاص ب - الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات، لأن ذلك يفسد السيرة ج - الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة التي يمكن لها أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي د - استخدام الخيال علة نحو معقول، لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.

هـ - مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات و - استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد القاريء

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

عدد الشروط الواجب توفرها في كاتب السيرة عند كتابة السيرة .

أ - لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحق التسجيل . ب - يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة ، فهو لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوفر له من معلومات . ج - لا بد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة . د - يجب أن يكون الكاتب محايداً موضوعياً ، غايته التعريف بالمترجم له وكشف جوانب حياته .

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢

مفاتيح الأبيات و الموضوعات :

الاتجاه المحافظ : البارودي (الروي حرف الدال ، المفتاح : شوقي (روي السين ، المفتاح : ينسي) حافظ (الروي ها حسب القوافي) جماعة الديوان : العالم النفسي (أسائل أمنا / رهن مظلمة) العالم الحسي : قصيدة العقاب (ريشه ، يهم) جماعة أبولو :

الاندماج في الطبيعة: (قلت للبحر) (الروي (ء) الاهتمام بالحب والمرأة: (عذبة كالطفولة) (الروي (د) الوحدة العضوية : (يا فؤادي ، فهوى) "الروي : وى" التعبير بالصورة واللفظ الموحى :

الشعر المهجري :

الثورة على الثنائية : (الغاب /بين روح وجسد) (الروي د) التأمل في الطبيعة : (وليلك الراهب) (الروي بي) النزعة الإنسانية : (رويدك تجنى الألف/فلسا) (الروي ف+ع) (السماء كئيبة) (الروي ما) الحنين إلى الوطن : (رياح الشرق / ذكريني) (الروي ني/ن) النزعة القومية : (عنكبوت /المغزل) (الروي (اللام)

شعر الثورة العربية :

ثنائية الشعر و الثورة : (الترك / أقاصي الروم/ ملك على الإسلام /حي الشريف / أحفاد جنكيز /جاءت خيول العرب / أيها العلم / انتهى أمر الخلافة / أمير عمان) (ديار الشام تقتسم/ هبوا فأمتمكم على خطر/ فإن لم ترض بالعرب اتصلا / شيخ الجزيرة أنت مرتهن) رثاء الشريف الحسين : (لك ماتم) رثاء الأمير فيصل : (شيعي الليل و قومي)

(١)الاتجاه المحافظ :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وآيام أنسي
وصفا لي مأوة من شيباب صرث من تصورات ومن
وعظ البحتري إيوان كسرى وشفتني القصور من عبد شمس
حسب القوافي وحسبي حين ألقبها أتني إلى ساحة الفاروق أهديها
(٢)الاتجاه الرومانسي :

أسائل أمنا الأرضا سؤال الطفل للام
فتخبرني بما أفضى إلى إدراكه علمي
جزاها الله من أم إذا ما أنجبت تئذ
تغذي الجسم بالجسم وتأكل لحم ما تلذ

(٣)اتجاه شعر النغيلة :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأثاث
في غسق الظلمة ، تحت الصمت ، على الأموات
صرخات تغلو ، تضطرب
حزن يتدفق ، يلتهب
يتعثر فيه صدى الأهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان صوت يبكي
هذا ما قد مرّقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

(٤) شعر الثورة العربية الكبرى :

من أقاصي الروم تهديك السلام مع نسيم السحر
يا شريفاً كلما نأح الخمام فوق غصن الشجر
صاحب السيف الصقيل المستهأب في دياجي المحن
أنت من قوم لهم تعنو الرقاب من قديم الزمن

(٥) شعر المقاومة الفلسطينية :

دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد
فطمار لغرط فرخته فؤادي
وسابقت النسيم ولا افتخر
أليس علي أن أفدي بـلادي
إذا ضاع فلسطين وأنت م
على قيد الحياة ففي اعتقادي
بأن بنني عربتنا استكانوا
وأخطأ سغيهم نهج الرشاد

أعداد : د. أمين إسكندراني :مدارس الجامعة ٠٧٨٨٥٦٩٦٧٢