

قضايا لغوية

- ١- النداء
- ٢- اسم الفاعل واسم المفعول
- ٣- أنواع الهمزة
- ٤- أسلوب الشرط
- ٥- الصفة المشبهة
- ٦- صيغ المبالغة
- ٧- البديل
- ٨- اسما الزمان والمكان
- ٩- اعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
- ١٠- مصدر المرة
- ١١- مصدر الهيئة
- ١٢- التوكيد
- ١٣- اسم الآلة

الإتقان في قواعد اللغة العربية

النداء

أولاً: التعريف

النداء: هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء؛ للانتباه والاقبال.

ثانياً: أركان أسلوب النداء

أداة النداء + المنادى

ثالثاً: أدوات النداء

- ١- نداء القريب: (ء + أي)
- ٢- نداء البعيد: (آ + أيا + هيا)
- ٣- نداء القريب والبعيد: (يا)

س: استخراج أداة النداء والمنادى في الجمل التالية:

المنادى	أداة النداء	الجملة
مسرعا	يا	يا مسرعا، تمهل
		يا طالب العلم، واظب على دروسك
		يا رافعا شعار الوئام، جزاك الله خيرا
		أيا جامع الدنيا لغير بلاغة // لمن تجمع الدنيا وانت تموت
		أعيني جودا ولا تجمدا // ألا تبكيان لصخر الندى
		و يا نسيم الصبا بلّغ تحيتنا // من لو على البعد حيا كان يحينا

رابعاً: أحكام المنادى

- ١- يأتي معرباً منصوباً، اذا كان
أ- مضافاً

يا + طالب + العلم، واظب على دروسك

أداة النداء اسم نكرة اسم معرفة

نلاحظ أنّ كلمة (طالب) اسم نكرة، وأنّ كلمة العلم اسم معرفة، والقاعدة تقول

(نكرة + معرفة = مضاف اليه)؛ أي أنّ الاسم النكرة (طالب) منادى مضاف، واسم المعرفة (العلم) يعرب مضافاً اليه؛ اذا يكون حكم المنادى في الجملة النصب.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

ب- شبيهها بالمضاف.

هو ما اتصل به شيء من تمام معناه

يا + **رافعا** + **شعار** + **الوئام**، جزاك الله خيرا

أداة النداء اسم نكرة اسم نكرة اسم معرفة

نلاحظ أنّ كلمة (رافعا) اسم نكرة، وأنّ كلمة (شعار) اسم نكرة أضيف الى معرفة، فيكون المنادى (رافعا) نكرة أضيف الى نكرة مضافة. ويكون حكم المنادى عندئذّ النصب.

ج- نكرة غير مقصودة

وهي كل منادى نكرة لم يقصد نداؤه، و لم يدل على معين من خلال ندائه

يا + **غافلا**، + **انتبه**

أداة النداء اسم نكرة فعل أمر

نلاحظ أنّ كلمة (غافلا) جاءت اسم نكرة بينما لم يأتي بعدها لا اسم معرفة ولا اسم نكرة، وهذه تسمّى نكرة غير مقصودة (إذا أراد العموم)، ويكون حكم المنادى هنا النصب.

٢- يأتي المنادى مبنيا في محل نصب، اذا كان

أ- اسما علما

يا + **قدس** + **يا** + **محمد**
أداة النداء اسم علم اسم علم أداة النداء اسم علم

نلاحظ أنّ كلمتي (قدس/محمد) اسمي علم، واذا كان المنادى اسم علم يكون حكمه مبنيا في محل نصب

ب- نكرة مقصودة

وهي كل منادى نكرة قصد نداؤه، ودل على معين من خلال ندائه

يا + **فلان** + **اجتهد**

أداة النداء اسم نكرة فعل أمر

نلاحظ أنّ كلمة (فلان) جاءت اسم نكرة بينما لم يأتي بعدها لا اسم معرفة ولا اسم نكرة، وهذه تسمّى نكرة مقصودة (إذا أراد التخصيص)، ويكون حكم المنادى هنا مبنيا في محل نصب.

ملاحظة: كيف أفرق بين المنادى النكرة المقصود، وبين المنادى النكرة غير مقصود؟

أفرق بينهما بطريقتين، انتبه للجدول:

المنادى النكرة المقصود	المنادى النكرة غير المقصود	
محمد غير منتبه في الصف، فيقول له المعلم	الخطيب يخاطب جموع الناس، فيقول: "يا غافلا انتبه"	الدليل الأول
المنادى المقصود (فيه تخصيص)	فيكون اللفظ (لعموم)، فلا يخصّ به أحد	
لا يأتي المنادى منصوبا	يكون المنادى منصوبا	الدليل الثاني

الإتقان في قواعد اللغة العربية

- ٣- يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم، حذف الياء وابقاء الكسرة دليلا عليها:
 - يقول تعالى: { وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ }
 ربّ: منادى مضاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة جوازا.
 ٤- قد يحذف حرف النداء
 - يقول تعالى: { يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنْتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ }
 أصل الكلام (يا يوسف)، فحذفت أداة النداء جوازا.

تدريبات الكتاب

س ١: ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي؟

- ١- قوله تعالى: { وَ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَرَوْجُكَ الْجَنَّةَ }
 ج- مبني؛ لأنه مندى نكرة مقصود
 ٢- قول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة // لمن تجمع الدنيا وانت تموت
 ج- معرب؛ لأنه منادى مضاف الى اسم معرفة
 ٣- قالت الخنساء: أعينيّ جودا ولا تجمدا // ألا تبكيان لصخر الندى
 ج- معرب؛ لأنه منادى مضاف الي ياء المتكلم
 ٤- قال عبدالكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا // بعيدا عن سهولك والهضاب
 ج- مبني؛ لأن المنادى نكرة مقصود
 ٥- تقول: "جميل، لا تتهاون في أداء واجبك"
 ج- مبني؛ لأنّ المنادى نكرة مقصود
 ٦- قال حافظ ابراهيم: يا رافعا راية الشورى وحارسها // جزاك ربك خيرا من محبيها
 ج- معرب؛ لأنّ منادى شبيه بالمضاف

س ٢: أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- قوله تعالى: { وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا }
 - يا: أداة نداء
 - أهل: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة؛ لأنّ مضاف الى اسم معرفة وهو (يثرب)
 ٢- قول الحطيئة: ألقيت كاسهم في قعر مظلمة // فاغفر عليك سلام الله يا عمر
 - عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنّ المنادى اسم علم
 ٣- تقول: يا راجيا رحمة الله، عليك نفسك هذبها
 - راجيا: منادى منصوب بتنوين الفتح؛ لأنه منادى شبيه بالمضاف

س ٣: اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

- ١- قول الرسول: "يا غلام، سمّ الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك"
 ج- غلاما؛ بالنصب؛ لأنه نكرة غير مقصود
 ٢- قال ابن زيدون: و يا نسيب الصبا بلغ تحيتنا // من لو على البعد حيا كان يحينا
 ج- نسيب؛ بالنصب؛ لأنه نكرة مضافا

الإتقان في قواعد اللغة العربية

نماذج معربة :

١- يا خالد استعدّ للامتحان

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- خالد: منادى مبني على الضم في محل نصب (لأنه مفرد وعلم).
- استعدّ: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالفتح للإدغام والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)
- للامتحان: جار ومجرور متعلقان بالفعل (استعد).

٢- يا مسلمون دعوا التفريط

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- مسلمون: منادى مبني على الواو في محل نصب (لأنه نكرة مقصودة).
- دعوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل.
- التفريط: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

٣- يا صاحبي السجن

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- صاحبي: منادى منصوب بالياء لأنه مثنى (وهو منادى مضاف).
- السجن: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.. (وقد حذفت نون المثنى للإضافة)

٤- يا لطيفاً بالعباد

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- لطيفاً: منادى منصوب بالفتحة (لأنه شبيه بالمضاف).
- بالعباد: جار ومجرور متعلقان ب (لطيفاً).

٥- يا غافلين تنبهوا

- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- غافلين: منادى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم (وهو منادى نكرة غير مقصورة).
- تنبهوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو فاعل.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تمارين مقترحة

س ١: أعرب ما تحته خط اعراباً تاماً:

- ١- قوله تعالى: {إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا}
- ربّ: منادى مضاف منصوب، حذف منه أداة النداء، وعلامة النصب الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالحركة المناسبة و(ياء المتكلم) المحذوفة ضمير مضاف إليه.
 - ٢- قول الشاعر
أبني لا تجزعي كل الأنام إلى ذهاب
- ء: حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
- بني: منادى منصوب بالفتحة المقدّرة منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف ياء المتكلم : ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
 - ٣- قوله تعالى: "يا هود ما جئنا ببينة"
- هود: منادى مبني على الضم في محل نصب

س ٢: **وضح على ما يبني ما تحته خط،** (السؤال مقترح ولم يرد في المنهاج)

- ١- تقول: "يا عليّ قرب الامتحان"
 - ٢- تقول: "يا عليان أديا واجبكما"
 - ٣- تقول: "يا عليون لا تقصروا"
- عليّ: منادى مبني على الضم في محل نصب
 - عليان: منادى مبني على الألف؛ لأنّه مثني، في محل نصب
 - عليون: منادى مبني على الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم، في محل نصب.

س ٣: استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران وحدد نوعه:

نوعه	المنادى	الآية
معرب	ربّ	رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي
		فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ
		قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا
		قَالَ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
		قَالَ رَبِّ أُنثَىٰ يَكُونُ لِي غُلَامًا

اسما الفاعل والمفعول

أولاً: اسم الفاعل

١- التعريف

هو اسم مشتق من حروف الفعل ليُدل على الحدث (من قام بالفعل) أو من أتصف به.

٢- الاشتقاق

من غير الثلاثي ← على وزن (فاعل)			من الثلاثي ← على وزن (فاعل)	
حرف المضارع ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر				
مُسْتَنْسَخ	يَسْتَنْسَخ	اسْتَنْسَخ	قَارِئ	قَرَأ
مُجْتَهِد	يَجْتَهِد	اجْتَهَد	عَالِم	عَلِم
مُقْتَرَن	يَقْتَرَن	اقْتَرَن	رَاد	رَد
		تَوَلَّى	أَمِن	أَمِن
		اسْتَعْلَم	سَاع	سَعَى

ثانياً: اسم المفعول

١- التعريف: هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل

٢- الاشتقاق

من غير الثلاثي ← على وزن (مفعول)			من الثلاثي ← على وزن (مفعول)	
حرف المضارع ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر				
مُسْتَنْسَخ	يَسْتَنْسَخ	اسْتَنْسَخ	مَقْرُوء	قَرَأ
مُجْتَهِد	يَجْتَهِد	اجْتَهَد	مَعْلُوم	عَلِم
مُقْتَرَن	يَقْتَرَن	اقْتَرَن	مَرْدُود	رَد
		تَوَلَّى		أَمِن
		اسْتَعْلَم		سَعَى
		ابْتَسَم		سَال

ملاحظة ١: يشتق اسم المفعول من الفعل اللازم بإضافة أشباه الجمل اليه:

شكَّ ← مشكوك فيه رغب ← مرغوب فيه

ملاحظة ٢: نستطيع أن نميز بين الفعل اللازم وبين الفعل المتعدي؛ بأن الفعل المتعدي يقبل أحد ضمائر النصب (ك، هـ)، بينما الفعل اللازم لا يقبل ضمائر النصب:

الفعل	اللازم	المتعدي (ك+هـ)
علم	×	علمه √
أينع	أينع √	أينعك ×
رف	رف √	رفك ×
سمع	سمع ×	سمعك √

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تدريبات الكتاب:

س ١: هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	يلتقي ← ملتقي	يلتقي ← ملتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	ينصرف ← منصرف	ينصرف ← منصرف
عدّ	عائد	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راو	مروي

س ٢: عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لَا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الْآخِرَةَ بَغَيْرِ عَمَلٍ وَ يَرْجُو التَّوْبَةَ بِطُولِ الْأَمَلِ يَقُولُ فِي الدُّنْيَا يَقُولُ الزَّاهِدِينَ وَ يَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاغِبِينَ إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ وَ إِنْ مَنَعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ يَعْجُزُ عَنِ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَ يَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِيمَا بَقِيَ يَنْهَى وَ لَا يَنْتَهِي وَ يَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَمْ يَأْتِ بِمَا لَا يَأْتِي يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ وَ يَبْغِضُ الْمُنْذِبِينَ وَ هُوَ أَحَدُهُمْ يَكْرَهُ الْمَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَ يَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا وَ إِنْ صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا غَوِيَ وَ يَقْتَطِ إِذَا أَبْتَلِيَ"

ج: اسم الفاعل: (الزاهدين / الراغبين / الصالحين / المذنبين / نادما / لاهيا)

س ٣: ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- "الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع"

ج: مختارة اسم فاعل

ب- "الهدية مختارة بعناية فائقة"

ج: مختارة اسم مفعول

س ٤: استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣-٣٩) من سورة آل عمران:

١- اسم الفاعل: قائم / مصدق

٢- اسم المفعول: محررا

تمارين مختارة

س ١: هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل
استمع		وقى		استنسخ		انقضى	
سمع		قال		استقدم		تقسّم	
دعا		لبس		اجتهد		زلزل	
صام		وزن		توازن		تلاطف	
انقضى		جدّ		أهمل		علقم	

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س٢: هات اسم الفاعل من المصادر الآتية:

المصدر	اسم الفاعل	المصدر	اسم الفاعل	المصدر	اسم الفاعل
تزكية					
جهاد					
كتابة					

س٣: عین كل اسم فاعل في العبارة الآتية واضبطه بالشكل، وبيّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي :
 " للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مجفف للهواء، مبيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، ممثلاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مجهد لقوة الإبصار " .

اسم الفاعل	أصله (٣ / غير ٣)	اسم الفاعل	أصله (٣ / غير ٣)

س٤: عين اسم الفاعل في الجمل التالية:

- عاد المسافر إلى وطنه
- العدو مُنْهَزَمٌ جَيْشُهُ
- الجاني ثَمَرَةَ الوَاقْتِ جَكِيمٍ
- خالدٌ مُتَحَدِّثٌ حَدِيثاً فَارِغاً
- ما عَارَفٌ قِيَمَتَهَا إِلَّا عَاقِلٌ

س٥: استخراج أسماء الفاعل من الجمل الآتية:

- ١- تقول: "القائل الحق شجاع"
- ٢- يقول تعالى: {وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ}
- ٣- يقول تعالى: {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ}
- ٤- تقول: "أفاهم أخوك الدرس"
- ٥- تقول: "نحترم المؤدي واجبه"
- ٦- تقول: "الحسد نار قاتلة صاحبها"
- ٧- تقول: "ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي"
- ٨- تقول: "المؤمن متقن العمل"
- ٩- تقول: "لست بالجاهد نعمة الله"

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س ٢: اكتب اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الآتية:

اسم المفعول		اسم الفاعل	الفعل
إذا كان الفعل متعديا	إذا كان الفعل لازما		
			استمع
			صام
			انقضى
			أكل
			تركية
			جهاد
			رغب
			كتابة
			زراعة
			تحسين
			زلزال
			سرّ
			ادع
			نم
			شكّ
			قال
			جريح
			أعاد
			احتاج
			انتصر
			احتلّ
			ينس
			استقال
			ركض
			ارتدّ
			تفوق
			علم
			كرّم

أنواع الهمزة

الهمزة في اللغة ثلاثة أنواع بحسب موقعها؛ همزة في أول الكلمة (همزة القطع وهمزة الوصل) والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة:

أولاً: همزتا القطع والوصل

أ- همزة الوصل

هي همزة تأتي في أول الكلمة، وتكتب ألفً من دون همزة (ء) أي تكتب "ا"، ولا تنطق، ومواضعها:

- ١- الأسماء التالية: (ابن / ابنة / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة)
- ٢- أمر الفعل الثلاثي: (اكتب / ادرس / اجتهد
- ٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: (اقتصد / اقتصد / اقتصاد)
- ٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره: (استخدم / استخدم / استخدام)
- ٥- همزة (أل) التعريف: (البيت / المعلم / العلم)

ب- همزة القطع

هي الهمزة التي تأتي في أول الكلمة ويكون لفظها ملحوظاً، وتتم كتابتها فوق الألف فتكون مفتوحة مثل (أحمد، وأمانة) أو أن تكون مضمومة وتكتب فوق الألف مع إضافة الضمة مثل (أستاذ وأم) أو أن تكون مكسورة وتكتب تحت الألف مع إضافة الكسرة مثل (إنعام وإبراهيم) ومواضعها:

- ١- الفعل الثلاثي مهموز فاؤه: (أكل / أخذ)
- ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره: (أحسن / أحسن / احسان)
- ٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم -أنا-: (أكتب / أدرس / ألعب)
- ٤- الحروف المهموزة، مثل:
 - أ- حروف العطف: (أو / أم)
 - ب- حروف النصب: (أن)
 - ت- حروف الشرط: (إن)
- ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل

ثانياً: الهمزة المتوسطة

وهي الهمزة التي تكتب وتُلفظ وتأتي وسط الكلمة، وهي إما أن تكون على (السطر / الواو / الألف / الياء) وتعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها؛ فيراعى قوة الحركة.

الحركة الأقوى	أقل قوة	أقل قوة	أقل قوة
الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
تناسبها الياء	تناسبها الضمة	تناسبها الألف	

الإتقان في قواعد اللغة العربية

فمثلاً: كلمة (رؤية) نلاحظ أنّ الهمزة ساكنة، والحرف الذي قبلها (ر) مضموم، وباعتبار قوة الحركات؛ فإنّ الضمة أقوى من السكون ولذا فإنّ الهمزة تكتب على الواو. مثال آخر: كلمة (ذئب) نلاحظ أنّ الهمزة ساكنة بينما الحرف الذي يسبقها (ذ) مكسور، وباعتبار قوة الحركة؛ فإنّ الكسرة أقوى من السكون ولذا فإنّ الهمزة تكتب على نبرة. مثال آخر: كلمة (القراءة) نلاحظ أنّ حركة الهمزة الفتحة، وقد سبقت بألف؛ ولذا وجب كتابتها على السطر.

ثالثاً: الهمزة المتطرفة

وهي الهمزة التي تُكتب وتُلفظ وتأتي في آخر الكلمة وهي إمّا أن تُكتب على (ألف / واو / ياء / السطر) وكتابتها تعتمد على حركة ما قبلها؛ فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وتكتب على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد. مثل: (قرأ / تهيؤ / شاطي / ملء / دعاء). وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح، "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنّها تكتب على نبرة. نحو: (شيئاً، دفناً). أمّا إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: (ضوءاً، جزءاً).

تمارين:

س ١: بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

الجملة	سبب كتابة الهمزة على صورتها
المسؤولية عبء كبير	
الشيء يُذكر بالشيء	
تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي	
أوت المبرة اليتيم	
استراح العامل بعد عمله	

س ٢: علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شنتت" ومنفردة في كلمة "شاء"؟

س ٣: أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل:

١- متى ترسم الهمزة المفتوحة بالصور الآتية في وسط الكلمة؟
(- ئ-) (- و-) (- ء-)

٢- لماذا رسمت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية؟

فأس	ذئب	قراءات	مؤمن
سأل	هيئة	عبء	لوى
أكل	مئون	توعم	يلوم
يرأس	دئل	مرؤعة	رؤوس

الإتقان في قواعد اللغة العربية

٣- ضع خطأً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على خلاف القاعدة

الكلمة	صحيحة خاطئة	تصحيحها	الكلمة	صحيحة خاطئة	تصحيحها
براءة			مرؤءة		مؤمن
ضياؤه			جرؤ		ضوءه
تبوءك			فئة		رسائل
بئر			هئية		حياؤنا

٤- صل حروف الكلمات الآتية مراعيًا قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

مَ وِ عِلَّ	بَ طَ ءَ	زَ ءِ يَ رُ
وِ ءَ اَمَّ	مَ ءَ اِ ذِنَ	نَ وِ ءَ
عَ بَ نَ اَ ءَ	شَ اَ طِ ءَ	تَ كَ اَ فِ ءَ
دِ فِ ءَ اَ نَ	رَ دَ اَ اَ نَ	زَ ءَ بَ قُ
بَ ءَ رَ ةَ	رَ ءَ فَ ةَ	قَ اَ ءِ لَ

٥س: صحح رسم الهمزة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب.

مُواأمة	مأمرة	بأر
موءذن	ءأمر	مأمرة
ساعر	جرأ	مأخذ
جنش	رءف	رئيس
ينءأ	قرءأ	مفاجئات

٧س: أعد كتابة الحديث التالي مراعيًا الحروف المقطعة في الأقواس

الحديث الأول:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا (يُ ءِ ءَ مِ نْ) أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ (لِ ءِ ءِ خِ ي ه) مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ" رواه البخاري ومسلم

الحديث الثاني: جاء في البخاري ومسلم:

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يَحِلُّ دَمٌ (إِ مْ رِ ءِ) مُسْلِمٍ إِلَّا بِإِذْنِ ثَلَاثٍ: الثَّيِّبِ الزَّانِي، وَالنَّفْسِ بِالنَّفْسِ، وَالتَّارِكِ لِذِيْنِهِ الْمُفَارِقِ لِلْجَمَاعَةِ".

الحديث الثالث:

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "إِتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتَّبِعِ (الَ سَ يَّ ءَ ةَ) الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ" رواه الترمذي.

الحديث الرابع:

عن عُقْبَةَ بْنِ عَمْرٍ وَ الْأَنْصَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنْ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا (شِ ءِ ت)" رواه البخاري.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

اسلوب الشرط

التعريف:

اسلوب الشرط أسلوب يدلُّ على تلازم جملتين وارتباطهما بواسطة أداة تسمى أداة الشرط، وتتكون من ثلاثة عناصر (أداة الشرط / جملة فعل الشرط / جملة جواب الشرط).

أولاً: أداة الشرط

أداة الشرط تربط بين فعل الشرط وجواب الشرط، وتقسّم أدوات الشرط الجازمة من حيث عملها إلى: (جازمة/غير جازمة)

١- الأدوات الجازمة

{إن، متى، مَنْ، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما}، وكلها أسماء عدا (إن)؛ فهي حرف، وتجرم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.
مثال ذلك:

قوله تعالى: {إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ}

- إن: حرف شرط جازم
- يشأ: (فعل الشرط) فعل مضارع مجزوم بالسكون، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على (الله)
- يذهبكم: (جواب الشرط) فعل مضارع مجزوم بالسكون، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على

٢- الأدوات غير جازمة

{لو، لولا، لوما، إذ، كلما}

مثال ذلك:

قال تعالى: {إِذَا تَتَلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأُولِينَ} ١٥ القلم .

- إذا : ظرف للزمن المستقبل مبين على السكون في محل نصب متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط .
- تتلى : فعل ماض مبني للمجهول .
- عليه : جار ومجرور متعلقان بتتلى .
- آياتنا : نائب فاعل وآيات مضاف والضمير المتصل في محل جر بالإضافة وجملة تتلى في محل جر بإضافة الظرف إليها .
- قال : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والجملة لا محل لها من الإعراب جواب شرط غير جازم .
- أساطير الأولين : أساطير خبر لمبتدأ مضمرة والتقدير هي أساطير ، وأساطير مضاف والأولين مضاف إليه مجرور بالياء .

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تمارين

س١: استخراج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّناً فعل الشرط وجوابه:

- ١- قال تعالى: {ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين}
- ٢- حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا عاهد أخلف، وإذا خاصم فجر)
- ٣- قال الحطيئة
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ // لَا يَذْهَبُ العُرفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- ٤- تقول: متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

س٢: استخراج أسلوب الشرط الوارد في كلِّ من البيتين الآتيين، ثمّ صنّفه إلى جازم وغير جازم:

- ١- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتَيْهِ // فَلَأَيَّتِ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
- ٢- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا // أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

س٣: أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إشاراتك مع إجراء

التغيير اللازم: (يحترم، يحافظون، يلقي)

س٤: أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

- تقول: إن تتواضع للناس يرفعوك.

س٤: حدد أركان جملة الشرط مبيّناً نوع الأداة (جازمة / غير جازمة)

- ١- تقول: "إن تجتهدوا تنالوا مبلعكم"
- ٢- قوله تعالى: (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ)
- ٣- تقول: "إذا تبحث تجد ضالتك"
- ٤- تقول: طمّن يسع إلى الخير ينل الأجر"
- ٥- قول الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا // متى أضع العمامة تعرفوني
- ٦- تقول: "ما تقرأ تتم ملكاتك"
- ٧- قوله تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ)
- ٨- قول الشاعر: فأيان نؤمّنك تأمن غيرنا وإذا // لم تدرك الأمن منا لم تزل حذرا
- ٩- قول الشاعر: حيثما تستقم يقدر لك // الله نجاحا في غابر الأزمان

س٥: أعرب ما تحته خط

- قوله تعالى: {وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ}
- قوله تعالى: {لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً}
- قال تعالى: {وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين}
- قال الشاعر: لولا أبوك ولولا قبله // عمر أقت إليك معد بالمقاليد
- تقول: "متى تف بوعدك فأنت صديق مخلص"
- تقول: "متى تقض الصلاة فاذكروا الله كثيراً"
- تقول: "إن ترد ثواب الله فلا تعصه"
- تقول: "أيان تأتيأ أحتف بكما"

الصفة المشبهة وصيغ المبالغة

أولاً: الصفة المشبهة

اسم مشتق يدلُّ على من يتَّصف بالفعل اتِّصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدلُّ على المزايا والطَّباع أو العيوب أو الألوان

الصياغة

تصاغ الصفة المشبهة في الغالب من الفعل الثلاثي اللزوم، وأشهر أوزانها:

أحمر، حمراء أَحْوَر حَوْرَاء، أزرَق زَرْقَاء، أغمَش عَمْشَاء، أخرق خَرْقَاء	أفعل الذي مؤنثه فعلاء
حيران، حيرى غَضْبَان غَضْبَى، فَرَحَان فَرْحَى، نَعْسَان نَعْسَى، ظَمَان ظَمَأَى.	فعلان الذي مؤنثه فعلى
شجاع فُرَات، أجاج، صُرَاح، رُحَاب، زَوَام	فَعَال/ بضم الفاء
جَشِيع، شَره، تَعِب، بَشِيع، لَبِق، فَرِح، ضَجِر، قَلِق	فَعِل/ بكسر العين
بَطَل، رَعَد	فَعَل/ بفتح العين
شَهْم سَهْل، صَعْب، رَحْب، نَزْر، نَذَل.	فَعَل/ بتسكين العين
وسيم طَوِيل، هَزِيل، قَصِير، بَخِيل، جَرِيء، مَرِيض، نَحِيف	فَعِيل
رَزَان // امرأة حَصَان أو رَزَان، رجل جَبَان.	فَعَال/ بفتح الفاء

تمارين:

س ١: اذكر الصفة المشبهة لكل فعل مما يلي:

رَعْن، ضَخَم، سَهْل، صَعَز، شَرَف، نَحَف، حَصْن، بَيْض، سَوَد، رَحْب، صَرَح.

س ٢: اذكر وزن كلِّ من الصفات المشبهة التالية:

بَخْس، صَلْد، مُز، وَضِيء، بهيج، صَبِيح، غَر، بَكْر، هَرَم، أثير.

س ٣: استخراج الصفات المشبهة من العبارات والجمل التالية:

الجملة	الصفة المشبهة
يُحِبُّ النَّاسُ الْمَرَحَ الْكَرِيمَ، وَيَكْرَهُونَ النَّكَدَ اللَّئِيمَ.	
لَا تَكُنْ هَشًّا فَتُكْسَرَ، وَلَا رَطْبًا فَتُعْصَرَ.	
أَحْمَدُ حَسَنُ الْإِلْقَاءِ مَعَ أَنَّ صَوْتَهُ خَشِينٌ.	
الشَّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِالْحَقِيقَةِ وَلَا يَخْدَعُ نَفْسَهُ.	
حَوْلَ التَّطَوُّرِ الْأَرْضِ الْمَوَاتِ الْبَائِرَةِ إِلَى سَهُولِ خَضْرَاءٍ عَامِرَةٍ.	
أَخْلَقَ هَذَا الرِّمَانُ أَمْ حَامِضٌ؟	
أنا - بحمد الله - شَبِعَانُ رِيَّانُ.	

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س ٤: عين كل صفة مشبهة فيما يأتي. واذكر فعلها:

- ١- قال تعالى: { فرجع موسى إلى قومه غضبانَ أسفاً. قال يا قوم ألم يعدكم ربكم وعداً حسناً أظالَ عليكم العهد، ثم أردتم أن يحل عليكم غضبٌ من ربكم فأخلفتم موعدي }
- ٢- كان عمر رضي الله عنه أعسرَ أيسرَ، وكان شجاعاً في الحق غير جبان ولا وِجِل وكان صُلباً ثبتَ الجنان.
- ٣- قال الشيخ محمد عبده في وصف أستاذه جمال الدين الأفغاني :
"سليم القلب، حديد المزاج، شديد العزم، شجاع مقدام، كثير البذل.. قليل الحرص على الدنيا.. بعيد عن الغرور بمتاعها وزخرفها، رغب عن المادة، متعفف عن لذات الحس مؤثر لمتع الروح، كلف بمباهج المعرفة".
- ٤- قوله تعالى: {ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرحٌ فخور}.
- ٥- قوله تعالى: {سيعلمون غداً من الكذاب الأشر}.
- ٦- تقول: "كلُّ أم فرحة بأولادها"
- ٧- قوله تعالى: {ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً}.
- ٨- تقول: "الدجال أعور العين"
- ٩- قوله تعالى: {قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين}
- ١٠- قوله تعالى: {ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً}
- ١١- تقول: "الدلو ملأني بالماء"
- ١٢- قوله تعالى: {وفديناه بذبح عظيم}
- ١٣- قوله تعالى: {ذق إنك أنت العزيز الكريم}
- ١٤- تقول: "هذا الرجل طاهر القلب صافي السريرة موفور الذكاء"
- ١٥- قوله تعالى: {قالنا لا نسقي حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير}

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س ٥: ضع صفة مشبهة ملائمة في المكان الخالي مما يأتي:

- ١- هذا شعر..... اللفظ، الفكرة.
 - ٢- يعجبني طالب الأخلاق الجنان.
 - ٣- المحارب العربي عوداً قلباً.
 - ٤- هذا المتحدث المنهج المخرج الجنة.
- ٣- هات الصفة المشبهة من كل فعل من الأفعال الآتية وضعها في جملة مفيدة:
سهل ، طرب ، روي ، صعب ، ضاق ، قوي ، ساد ، هيف.

س ٦: ميز الصفة المشبهة، واسم الفاعل فيما يأتي :

- ١- قال تعالى: {يأيتها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً} وقال: {قَبِيماً رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَئِن تَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظاً غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ}
- ٢- قال الشاعر:
السمح في الناس محبوب خلائقه والجامد الكف ما ينفك ممقوتاً
- ٣- هذا إنسان سمح الأخلاق، نقي العرض، فكه الحديث، غير متعالٍ على إخوانه.

س ٧: عين - فيما يأتي - الصفة المشبهة وبين وزنها:

- ١- الطائر جميل ريشه، حسن منظره.
 - ٢- المدرس قوي حجته، عذب حديثه.
 - ٣- صديقك لطيف المحضر، شهم الخلق.
 - ٤- المؤمن عفيف نفساً، كريم خلقاً.
- ٢- قال الفرزدق في مدح علي زين العابدين:
سهل الخليفة لا تخشى بواذره تزيه الخصلتان، الحلم والكرم
حمل أنقال أقوام إذا اقترحوا حلو الشمائل يخلو عنده نعم

في البيتين صفتان مشبهتان، عينهما:

الإتقان في قواعد اللغة العربية

ثانياً: صيغة المبالغة

اسم مشتق يُدُلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. و أشهر أوزان صيغ المبالغة

مفعال	فَعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعْل
معوان	عَلَامٌ	أَكُول	سَمِيعٌ	فَطْنٌ
مقدار	نَمَامٌ	حَسُودٌ	خَبِيرٌ	جَشَعٌ
مقدام	تَوَابٌ	شُكُورٌ	نَذِيرٌ	يَقْظٌ
معطاء	غَفَارٌ	رُؤُوفٌ	عَلِيمٌ	فَرِحٌ
مكثر	قَرَاءٌ	غَفُورٌ	رَحِيمٌ	حَذِرٌ

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي: "هو مِقْوَالٌ كَذَّابٌ، وأنت حَذِرٌ والله غَفُورٌ رَحِيمٌ" تذكر: أن أي صيغة مبالغة تأتي بها لا بد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة، و أن تدل على الكثرة و التكرار

تدريبات:

س ١: عين صيغ المبالغة فيما يأتي:

الجملة	المبالغة	الوزن
الله علام الغيب		
الله غفور ذنب التائب		
البار وصول أقاربه		
أخي مقوال الصدق		
الحسود لا يسود		
القول الحق شجاع		
المؤمن حمال المكروه		
جاء الحميد سلوكه		
ضحوك السن إن نطقوا بخير**** وعند الشر مطراق عبوس		
وللوفر متلاف وللحمد جامع**** وللشر تراك وللخير فاعل		

س ٢: ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة:

"مقدام - جحود - خوانون - الرسامين - قديرة"

- ١- الكافر ----- لنعم الله .
- ٢- أعجبت بعمل----- .
- ٣- الطيبية----- في عملها .
- ٤- اليهود ----- لعهودهم .
- ٥- القائد ----- في المعركة .

س ٣: صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

- جَمَلٌ، عَطِشٌ، سَهْلٌ، زَرِقٌ، رَعْنٌ.

البدل

البدل لغة : الخَلْفُ والِعَوْضُ؛ ومن ذلك قوله تعالى على لسان الخضر عليه السلام : {فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا}

البدل اصطلاحاً : هو الاسم التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (والمقصود بالواسطة حرف العطف) يمهّد له بذكر المتبوع قبله وهو (المبدل منه) في معناه واعرابه، ويدل على نفس المتبوع أو جزء منه، وفادته تقوية الكلام وتقريره وهو على ثلاثة أقسام: (بدل مطابق أو كل من كل، بدل بعض من كل، بدل اشتغال).

انظر المثالين الآتيين:

المثال الأول: "عَدَلَ الخليفة بين الرعيّة".
المثال الثاني: "عَدَلَ الخليفة عمر بين الرعيّة".

ما الفرق بين الجملتين من حيث المعنى والتركيب النحوي؟
تلاحظ عزيزي الطالب أنّ الجملتين السابقتين تامتا التركيب النحوي، ولكنك تشعر أنّ هناك نقص في المعنى في المثال الأول، فإنّك تتساءل من هو الخليفة المقصود في المثال الأول؛ أهو الخليفة عمر أم أبو بكر أم علي – رضي الله عنهم – فإذا قلنا (عمر) زال النقص لأنّ عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة. فكلمة الخليفة لم تقصد لذاتها؛ وإنّما أتت بها تمهيدا للكلمة التي تليها وهي (عمر)، فعمر هو المقصود بالذكر، فأنت تنسب العَدَلَ مرتين؛ مرة باعتبار أنّه خليفة، ومرة بذكر اسمه.

أركان البدل

للبدل ركنين أساسيين هما: المبدل منه والبدل

- 1- البدل: تابع مهّد له بذكر اسم قبله مقصود لذاته.
- 2- المبدل منه: الاسم غير مقصود لذاته. يذكر تمهيدا وتوطئة لاسم بعده.

اعراب البدل والمبدل منه

أولاً: المبدل منه

- يعرب المبدل منه من حسب موقعه من الاعراب، فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً.
- مبتدأ: "الخليفة عمر عدل بين الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب؛ مبتدأ مرفوع بالضم الظاهر.
 - فاعلاً: "عدل الخليفة عمر بين الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب؛ فاعل مرفوع بالضم الظاهر.
 - مفعولاً به: "رأيت الخليفة عمر بين الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب؛ مفعول به منصوب بالفتح.
 - نائب فاعل: "سئل الخليفة عمر عن أحوال الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب؛ نائب فاعل.
 - اسماً مجروراً: "مررت بالخليفة عمر وهو يتفقد أحوال الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب اسماً مجروراً بحرف الجر (الباء) وعلامة جره الكسر الظاهر.
 - مضافاً إليه: "رأيت ما بين الخليفة عمر والرعيّة من أداء الحقوق" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب مضافاً إليه مجرور بالكسر.
 - اسم إنّ: "إنّ الخليفة عمر عادل بين الرعيّة" ← الخليفة: (مبدل منه) وتعرب اسم إنّ منصوب بالفتح الظاهر.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تمرين

س: عين المبدل منه في الجمل الآتية، ثم اعربه اعراباً تاماً:

١- "أمنت بما جاء به الرسول محمد".

٢- "أصغيت الى الخطيب علي".

٣- "قضيت الدين ثلثه".

٤- "عجبت من الأسد اقدمه".

ثانياً : البديل

١- يأخذ البديل حكم المبدل منه في الرفع والنصب والجر.

- الرفع: "زرت أخوك خالد" ← خالد: بدل مرفوع بالضم الظاهر.

- النصب: "زار محمد أخاك خالدًا" ← خالدًا: بدل منصوب بتنوين الفتح.

- الجر: "مررت بأخيك خالد" ← خالد: بدل مجرور بتنوين الكسر.

٢- إذا تقدم البديل على المبدل منه أعرب المبدل منه المؤخر نعتاً وأعرب البديل المقدم حسب موقعه في الجملة .

- تقول: "مررت بخالد أخيك" ← أخيك: نعت مجرور لخالد

أقسام البديل

أولاً : البديل المطابق (كل من كل)

هو عين المبدل منه ويساويه في المعنى والاعراب، ويطابقه بحيث إننا لو حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير.

● دلالاته:

أ- أن يقع البديل بعد ما يدل على (لقب أو مهنة أو كنية بـ أب / أم)

ب- جواز حذف المبدل منه واحلال البديل محله

- تقول: "أمنت بما جاء به الرسول محمد" ← نلاحظ أننا لو حذفنا المبدل منه الرسول لن يتغير المعنى، وهو المراد.

- تقول: "إنَّ العاصمة عمَّان مكتظة بالسكان" ← إنَّ عمَّان مكتظة بالسكان

- تقول: "كان الخليفة عمر عدلاً" ← كان عمر عدلاً

الإتقان في قواعد اللغة العربية

أشكال وصور البديل المطابق

١- اسم إشارة + اسم معرف بـ (أل التعريف)

(هذه / هذا / ذلك / تلك)

- تقول: "هذا الطالب مجتهد" ← الطالب: بديل مطابق مرفوع بالضم الظاهر

٢- لقب + اسم

- تقول: "الشقيقة ليبيبا تصنع الرجال" ← ليبيبا: بديل مطابق

٣- اسم معرف بـ (أل) + نفس الاسم نكرة أو نكرة منونة

وتسمى بظاهرة تكرر الكلمة الثانية بشرط أن تكون الأولى معرفة بـ (أل) والثانية نكرة أو نكرة مضافة

- تقول: "أحب اللغة العربية لغة القرآن الكريم" ← لغة: بديل مطابق

- قوله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم" ← صراط: بديل مطابق

- قوله تعالى: "كلاً لئن لم ينته لنسفعن بالناصية، ناصية كاذبة خاطئة" ← ناصية: بديل مطابق

- قول الشاعر: "إنّ النجوم نجوم الليل أصغرها" ← نجوم: بديل مطابق

٤- ابن: إذا جاءت بين علمين (محمد بن عبد الله)

٥- مرادف البديل

حيث يكون المبدل منه ضميراً متصلاً.

- تقول: "سافرنا إلى بلدتنا الكرك" ← الكرك: بديل مطابق

- تقول: "بلدنا الأردن عصي على الأعداء" ← الأردن: بديل مطابق مرفوع

بالضم الظاهر

- تقول: "بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا" ← مجدنا: بديل مطابق

ثانياً : بديل بعض من كل

وهو إبدال الجزء من كله سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساوياً ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه أي البديل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.

● دلالاته

أ- أنه من مكونات المبدل منه، ويكون في الأشياء المحسوسة.

- تقول: "توقفت الطائرة محركها" ← محركها: بديل بعض من كل مرفوع

بالضم الظاهر.

- تقول: "شاهدت المكتبة كتبها" ← كتبها: بديل بعض من كل منصوب

بالفتحة الظاهرة.

- تقول: "سمعت الأخبار موجزها" ← موجزها: بديل بعض من كل منصوب

بالفتحة الظاهرة.

ب- ألفاظ مشهورة، لا تأتي إلا بديل بعض من كل : (بعضها - أغلبها - غالبيتها

- معظمه - نصفها - ثلثها)

الإتقان في قواعد اللغة العربية

- تقول: "قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه"
- نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه (: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
- تقول: "أكلت الرغيف نصفه" ← نصفه: بدل بعض من كل
- ج- الاسم الواقع بعد (إلا) في الإستثناء التام المنفي بدل بعض من كل.
- تقول: "ما حضر الطلاب إلا سعيداً" ← سعيد: بدل بعض من كل

ثالثاً: بدل اشتمال

هو ما كان المبدل فيه من لوازم المبدل منه، فالمبدل منه يتضمن ويشتمل البديل، شريطة ألا يكون جزءاً حقيقياً -حسيّاً- من أجزاء المبدل منه.

- تقول: "تعجبي الزهرة رائحتها" ←
- تقول: "أعجبي الطبيب لطفه" ←
- تقول: "أحببت القائد شجاعته" ←

س: فرق بين الجملتين الآتيتين من حيث، أيّ منه بدل اشتمال أو بدل بعض من كل؟

- تقول: "أعجبي الطائر صوته" ←
- تقول: "أعجبي الطائر ريشه" ←

تمارين ١

الجملة الآتية هي من المنهاج ومن أسئلة وزارية سابقة، ومختارات

الرقم	الجملة	المبدل منه	البديل	حكم البديل
١-	قوله تعالى: {وحاق بال فرعون سوء العذاب النار يعرضون عليها غدوا وعشيا}			
٢-	تقول: "ما حضر الطلاب الا سعيد"			
٣-	قوله تعالى: {يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظَلَّمُونَ شَيْئًا جَنَاتِ عَدْنِ}			
٤-	قوله تعالى: {لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ}			
٥-	قوله تعالى: {جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس}			
٦-	تقول: "لصديقي صفات ثلاث: شجاعة واقدام وقوة"			
٧-	قوله تعالى: {وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ}			
٨-	قول الشاعر: "صحب الناس قبلنا ذا الزمان"			
٩-	قوله تعالى: {وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ}			
١٠-	تقول: "استمتعت باللوحة تناسق ألوانها"			
١١-	قوله تعالى: {وارزف أهله من الثمرات من آمن منهم بالله واليوم الآخر}			
١٢-	تقول: "أطربني البلبل صوته"			
١٣-	قوله تعالى: {ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا}			
١٤-	تقول: "جنبك الله الأمرين: الجوع والعري"			
١٥-	قوله تعالى: {يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير}			
١٦-	تقول: "أنشئت الحدائق في عهد جلالة الملك عبدالله"			
١٧-	قوله تعالى: {وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره}			
١٨-	تقول: "رحب بنا الحارس مسؤولهم"			
١٩-	قوله تعالى: {فيه آيات بينات مقام إبراهيم}			
٢٠-	تقول: "حفظت القصيدة أجمل أبياتها"			
٢١-	قوله تعالى: {أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين}			
٢٢-	قوله تعالى: {ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب يوم القيامة}			
٢٣-	تقول: "كتبت الدرس نصفه"			
٢٤-	تقول: "قمت الليل نصفه"			
٢٥-	قوله تعالى: {ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبياً}			
٢٦-	تقول: "قلت للطلبة أربعة منهم: إنكم تستحقون المكافأة"			
٢٧-	تقول: "أعد الباحث البحث مقدمته"			
٢٨-	تقول: "تلك الفتيات يتقن مهارات التواصل"			

بسم الله الرحمن الرحيم

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تمرين ٢

اختر الاجابة الصحيحة

- ١- قرأت الكتاب (ربعه، ربيعه، ربعه)
 - ٢- استقام الخطيب (لساناً، لسانه، لسانه، لسانه)
- الجملة التي تتضمن بدل بعض من كل
- ١- رحب بنا مسؤول الحراس
 - ٢- رحب بنا الحراس مسؤولهم
 - ٣- رحب بنا الحراس أجمل ترحيب
 - ٤- رحب بنا المسؤول ترحيباً
- الجملة التي تتضمن بدلاً مطابقاً
- ١- أصلحت الحاسوب شاشته
 - ٢- يسرنا الشاهد صدقه
 - ٣- أبو عبيدة الجراح أمين الأمة
 - ٤- الأطباء نصفهم في المؤتمر
- عين البدل والمبدل منه مبيناً نوع البدل في الجملة الآتية
- ١- قلت للطلبة أربعة منهم: إنكم تستحقون المكافئة
 - ٢- جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس
- أشكل ما تحته خط
- ١- تم اعمار المسجد الأقصى قبيته
 - ٢- قرأت في العطلة كتابين: كتاب الحيوان وكتاب الأنساب
 - ٣- أعجبت بالمتحف تنظيمه
 - ٤- الكون دقيق نظامه

الإتقان في قواعد اللغة العربية

اسماء الزمان و المكان

التعريف: اسما الزمان والمكان : اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليبدل على زمان حدوث الفعل أو مكانه.

الصياغة:

نأتي بهما من الفعل الماضي بزيادة ميم مفتوحة على حروف الفعل ، والوزن : (مَفْعَل) بفتح العين ، أو (مَفْعِل) بكسر العين .

أ - وزن (مَفْعَل) مفتوح اليين

١ - نأتي به من الفعل الصحيح مَضْمُوم العَيْن أو مَفْتُوحها في المضارع .
أمثلة : دخل : يدخل : مذخل - خرج : يخرج : مخرج
- لعب : يلعب : ملعب - صنع : يصنع : مصنع

٢ - نأتي به من الفعل المعتل الناقص (ما كان آخره حرف علة) مباشرة .
أمثلة: سعى : مسعى - جرى : مجرى - أوى : مأوى - هوى : مهوى .

هام جداً :

١ - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .

٢ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

أمثلة : فرّ : مفرّ - مرّ : ممرّ - قرّ : مقررّ .

٣ - قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة أمثلة : مزرعة - مدرسة - مدبغة - مكتبة .

ب - وزن (مَفْعِل) بكسر العين

١ - نأتي به من الفعل الصحيح مكسور العَيْن في المضارع .

أمثلة : جلس : يجلس : مجلس - هبط : يهبط : مهبط .

٢ - نأتي به من الفعل المعتل المثال (أوله واو ، أو ياء) مباشرة .

ولد : مؤلد - ورد : مورّد - وقع : موقع - وقف : موقّف - وعد : موعّد - وسم : موسم - وضع : موضع .

هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل) .

أمثلة : مسجد - مغرب - مشرق - منبت .

الإتقان في قواعد اللغة العربية

ثانياً : اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي :

نأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول، ونفرق بينهم بالمعنى فقط .
أمثلة :

- ١ - اليوم مُلتقى الأصدقاء .
- ٢ - النادي مُلتقى الشباب .
- ٣ - العلم مُلتقى المتفوقين .

هام جداً :

- ١ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد)
- ٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع - موقف - مجال - موطن - منبع)

ملاحظة: طريقة استخراج اسما الزمان والمكان من النص

تذكر أن اسمي الزمان والمكان يبدأان بـ (مَ أو مُ) ، والأشهر ما يأتي من الثلاثي وعند البحث عنه نبحث عن اسم مكون من أربعة أحرف ، ويبدأ بميم مفتوحة ، وعلامته عند حذف الميم نجد فعلاً ماضياً أمامنا .
- من غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، ومفتوح ما قبل الآخر ، وما دل على زمان في جملته فهو اسم زمان ، وما دل على مكان في جملته فهو اسم مكان ، غير ذلك فهو اسم مفعول غالباً .

تدريبات

س١ : عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:

- ١ - مطلع الشمس الساعة السادسة .
- ٢ - مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع
- ٣ - المورد العذب كثير الزحام.
- ٤ - مكة مهبط الوحي.
- ٥ - الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة.
- ٦ - لكل سلعة مستودع.
- ٧ - المكتبة مرجع المتقين.
- ٨ - نفرغ من العمل قبل المغرب.

س٢ : استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى:
مطلع - مطبخ - مشرب - ملجأ.

س٣ : أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب:

- بلغنا نهاية الرحلة عند
..... الشمس في الخامسة صباحاً.
في شهر يناير الشجر.

س٤ : هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان:
ابتدأ - افتتح - انزلق - انحدر.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س ٥: استخراج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله:
قال تعالى:

وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها.

س ٦: ضع بدل كل فعل فيما يأتي اسم زمان أو مكان، ثم اضبط بنيته مبينا سبب الضبط مغيرا ما يلزم:
على الساحل الشمالي يصيف أهل مصر أيام الحر.
على الساحل الشرقي يصطاف بعض السائحين.
في بداية العام الدراسي يلتقي طلاب الجامعات.
ترسى السفن في الميناء.
في الصحراء يقيم البدو.
ينام الأطفال مبكراً.
في قاعات الدرس ينهل الدارس من المعارف.

س ٧: مشتى - مجتمع - منصرف - ملهى - مقصد - مشرب - مهبط:
استخدم كل مشتق مما سبق مرة للزمان ، وأخرى للمكان.

س ٨: صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:
أوى، استوصف، وعدّ، لعب، التقى

س ٩: يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

س ١٠: ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

أ - قال تعالى: {سلام هي حتى مطلع الفجر}

ب- قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى // وفيها لمن خاف القلى متعزلاً

ج- هذا نهارٌ حسنٌ المُفتتح.

د - هل تحدّد موعد الاجتماع؟

الإتقان في قواعد اللغة العربية

توضيحات :

- ١ - أسماء الزمان والمكان لا تعمل عمل الفعل ، فهي لا تنصب مفعولا به ، ولا ترفع فاعلا.
- ٢ - بعض أسماء المكان شذت عن القاعدة مثل : مسجد ، مشرق ، مغرب ؛ فهي على وزن مفعِل بالكسر ، والأصل أن تكون على وزن مفعَل بالفتح لأن المضارع مضمون العين (يسجد ، يشرق ، يغرب).
- ٣ - قد تدخل تاء التأنيث على أسماء المكان لتصبح على وزن (مَفْعَلَة) مثل : مقبرة ، مكتبة ، مزرعة. هذا الوزن كذلك على كثرة الشيء في المكان مثل : مَأْسَدَة (مكان تكثر فيه الأسود)؛ وَمَفْعَاة (مكان تكثر فيه الأفاعي).

تطبيقات :

- ١ - صُغْ أسماء المكان أو الزمان من الأفعال التالية مع شكلها : نَفَذَ - ضَاقَ - نَضَجَ - جَرَى.
- ٢ - حدد أنواع الأسماء التالية وأوزانها : مسرح - مستوصف - مطلع (الفجر) - مشتى.
- ٣ - ركب أسماء المكان أو الزمان التالية في جمل مفيدة : مُنْتَزَه - مُبْتَدَأ - مَرْصَد.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

إعراب الفعل المصارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المصارع المعتل الآخر **يكون مرفوعاً** إذ لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره نحو: يهندي العاقل بنصح المجريين.

ويكون منصوباً إذا سبق بأداة النصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلق الإنسان ليسعي إلى طاعة ربه

والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنُعَلِّي من شأن أمتنا أحب أن أدعو أصدقائي لحفل ناجح.

ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترم المهملات في ساحة المدرسة.

الأمثلة (١):

يَجْرِي الْمَاءُ / يَصْفُو الْجَوْ / أَخْشَى الْبَرْدَ .

البحث :

بالنظر إلى الأمثلة أعلاه تجدها جميعاً معتلة الآخر ، بالألف ، والياء ، والواو وتجدها جميعاً معربة لخلوها من نوني التوكيد والإناث وجميعها مرفوعة لخلوها من أدوات النصب والجزم .

ولكن ما السبب في عدم ظهور الضمة التي هي علامة الرفع في أواخرها ؟ لأن حرف العلة إن كان ألفاً تعذر ظهور الضمة عليه ، وإن كان واواً أو ياءً كان ضمه مستثقلاً ومن هنا كان لا بد من بقاء حرف العلة ساكناً وتقدير الضمة عليه في جميع الأحوال .

الإتقان في قواعد اللغة العربية

الأمثلة (٢):

يَجِبُ أَنْ أُخْشِيَ الْبَرْدَ / يَسْرَنِي أَنْ يَصْفُوَ الْجَوُّ / أَحِبُّ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ .

البحث :

انظر إلى الأفعال تجدها نفسها مرة ثانية ، ولكنها تغيرت من الرفع إلى النصب لدخول أدوات النصب عليها ، وإذا بحثنا في أواخرها لم نجد للنصب أثراً ظاهراً في الأفعال التي آخرها ألف . بخلاف الأفعال التي آخرها واو أو ياء .

والسبب هو أن الألف يتعذر تحريكها ولذلك تقدر عليها الفتحة في حال النصب . أما الواو والياء فمن السهل النطق بهما مفتوحتين ولذلك تظهر عليهما الفتحة عند النصب .

الأمثلة (٣) :

لَمْ يَجِرِ الْمَاءُ / إِنْ يَصْفُ الْجَوُّ نَزوركم / لا تخشَ البردَ .

البحث :

تجد الأفعال هنا أنها صارت مجزومة لدخول عوامل الجزم عليها ، فما علامة الجزم فيها ؟ تأمل أواخر هذه الأفعال فنجدها محذوفة ، وقد كانت ثابتة في القسمين السابقين ، وإذا بحثنا عن السبب في ذلك لم نجد سبباً سوى دخول الأدوات الجازمة ، فهي التي حذفنا هذه الأواخر ، وبذلك يكون هذا الحذف علامة الجزم .

تدريبات

س١ : أعرب ما تحته خط:

- ١- قوله تعالى: "ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا"
- ٢- قوله تعالى: "قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى"
- ٣- قوله تعالى: "انما بخشي الله من عباده العلماء"
- ٤- قول الرسول: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه"
- ٥- يقول ابو العتاهية: اذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه // وما يستطيع العيش الا المسامح

س٢ : علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تنة عن خلقٍ وتأتي مثله // عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

س٣ : اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س٤: بين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر في العبارات الآتية ، وعين علامة الإعراب في كل فعل :

- ١- العاقل يهتدي بنصح المجريين ، ويبغي رضا الله والناس
- ٢- يهوى الشجاع ميادين القتال ، ولا يخشى أن يلقي المعاطب فيها.
- ٣- إذا لم تصف خلأئق الإنسان فلن يبتغى صداقته أحد.
- ٤- إن تدع الطبيب في الليل أو النهار يأت إليك.

س٥: ضع كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جمل مفيدة ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة مجزوما ، واضبط آخر كل فعل تظهر عليه الحركة:
(يحيا - يدنو - يعلو - يستوي - يخلو)

س٦: هات مضارع كل فعل من الأفعال الآتية ، وضعه في جمل ثلاث ، بحيث يكون مرة مرفوعا ، ومرة منصوبا ، ومرة مجزوما ، ثم اضبط آخر المضارع الذي تظهر عليه الحركة:
(علا - هدى - شكأ - رضى - عمى - خفى)

نموذج اعراب:

- ١- يختفي الخفاش بالنهار .
- يختفي: فعل مضارع بضمة مقدره على الياء .
- الخفاش: فاعل مرفوع بالضمة.
- بالنهار: الباء حرف جر مبني على الكسر والنهار مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة.
- ٢- لم ينمّ الزرع.
- لم: حرف نفي وجزم مبني على السكون.
- ينمّ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو .
- الزرع: فاعل مرفوع بالضمة.

الجملة	النصب (أن/لن/كي/لام التعليل)	الجزم (لم/لما/لام الأمر/الناهية/إن /إنما/من/ما/مهما/متى/أيأين/أيان/أنى /حيثما)
يتغذى الغلام	أود أن يتغذى الغلام	لم () الغلام
أخشى البرد	يجب أن أخشى البرد	لا () البرد
لماذا تنسى وعدك	لن تنسى وعدك	لا () وعدك
أنت تدنو من الكيش	أخاف أن تدنو من الكيش	لا () من الكيش
يصفو الجو	يسرني أن يصفو الجو	لم () الجو
يعدو الحصان	لن يعدو الحصان	لم () الحصان
أشتهي الطعام	لن أشتهي الطعام	لم () الطعام
يجري الماء	أحب أن يجري الماء	لم () الماء

الإتقان في قواعد اللغة العربية

مصدر المَرَّة ومصدر الهيئة

أولاً: مصدر المرة:

ويسميه بعضهم اسم المرة – اسم يصاغ للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة.

القاعدة
١- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة و من غير الثلاثي بتخصيصه بالوصف أو الإضافة
٢- يصاغ اسم المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَة .
٣- يصاغ من غير الثلاثي على وزن المصدر الأصلي مع زيادة تاء في آخره
كان المصدر الأصلي منتهياً ببناء مربوطة فعندها يوصف بكلمة واحدة للدلالة على اسم المرة مثل : " استقال استقالة واحدة "

صياغته

من الثلاثي على وزن «فَعْلَة» بفتح الفاء		من غير الثلاثي على وزن (المصدر العادي) مع زيادة تاء في آخره		المصدر العادي منتهياً ببناء وصفناه بكلمة «واحدة»:	
الفعل	مصدر المَرَّة	الفعل	مصدر المَرَّة	الفعل	مصدر المَرَّة
ضَرَبَ	أَكْرَمَ	إِكْرَامَةٌ	رَحِمَةٌ	رَحِمَ	رَحْمَةٌ واحدة
سَجَدَ	سَجَدَ	سَجْدَةٌ	مُنَاقَشَةٌ	مُنَاقَشَ	
جَلَسَ	إِنْطَلَقَ	إِنْطِلَاقٌ	إِشَارَةٌ	إِشَارَ	
قَالَ	تَظَاهَرَ	تَظَاهِرٌ	تَظَاهِرَةٌ	تَظَاهَرَ	
مَشَى	إِسْتَعْفَرَ	إِسْتِعْفَارٌ			
طَرَقَ					

ثانياً: مصدرية الهيئة

ويسميه بعضهم اسم الهيئة – فهو اسم للدلالة على هيئة حدوث الفعل.

وهو لا يصاغ إلا من الثلاثي على وزن فَعْلَة بكسر الفاء:

جَلَسَ – جَلْسَةٌ مريحة.

مَشَى – مَشْيَةٌ الْمُخْتَالِ

تدريبات

س ١: صُغْ مصدر المَرَّة من الأفعال الآتية:

(نزل، أجاب، باع، غطى، زار، سعى) (مات، هز، وقف)

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س٢: عَيِّن مصدر الهيئة ومصدر المرّة في ما يأتي:

- ١- قوله تعالى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ فَأَذًا هُمْ جَمِيعًا لَدِينَا مُحْضَرُونَ"
- ٢- لَا تَجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْ زَلَّةٍ
- ٣- رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ
- ٤- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ
- ٥- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةَ كَرِيمَةٍ

س٣: اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خطّ بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

- ١- مشى الرَّجُلُ تَجَاهَ وَالذَّيْهِ مَشِيَّةً التَّنَدُّلَ وَالْبِرَّ بِهِمَا.
- ٢- قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ: لَجِيسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ // أَنْفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا

س٤: اقرأ النص الاتي ثم أجب عما يليها من الاسئلة

"دخلتُ مدينةَ غزة دخلتُ المشتاق ، و جُلْتُ في أنحائها جولة ، فأمنت بقدره شعبنا على التعمير ، و هزرتني فرحة قوية بما شاهدت ، و علت ثغري ابتسامة بهؤلاء الذين دعوا إلى العمل دعوة واحدة ، فمضوا ينتجون و لم يخلوا بواجبهم إخلاصة ، ولم يقصروا فيه تقصيرة المتخاذل .

- ١- ما الذي أعجب الكاتب في هذه الزيارة ، و كيف كانت زيارته ؟
- ٢- ماذا فعل الكاتب في أنحاء غزة ؟
- ٣- بم شعر عندما شاهد مناظرها ؟
- ٤- ما الذي علا ثغر الكاتب ؟
- ٥- هل قصر أبناء غزة في واجبهم ؟
- ٦- كيف مضى أبناء غزة و هم ينتجون ؟
- ٧- ما نوع المصدر (دخلتُ) .

أمثلة (اسم المرة)

- ١- جال الكاتب في أنحاء غزة جولة .
- ٢- هزت الكاتب فرحة بما شاهد .
- ٣- دعوا العمال إلى العمل دعوة واحدة .
- ٤- علا ثغر الكاتب ابتسامة .
- ٥- لم يخل العمال بواجبهم إخلاصة .

١- هات اسم الهيئة من الأفعال التالية مع الضبط

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|-----|-------|
| () | وقف | () | جلس | () | قال |
| () | | () | قاتل | () | اقتحم |

الإتقان في قواعد اللغة العربية

٢- ما نوع المصدر (تقصيرة) لاحظ في المثال الثاني كلمة (تقصيرة) هي مصدر للفعل غير الثلاثي (قصر) و استعملت للدلالة على هيئة خاصة لحدوث الفعل ، إذاً فهي اسم هيئة ، و يصاغ اسم الهيئة من غير الثلاثي بالإضافة حيث أضفنا لفظة تقصيرة إلى المتخاذل ، و يمكن أن تصاغ بالوصف مثل التفت الطائر التفاتة سريعة .

س٥: **ضع خطأً تحت اسم المرة و خطين تحت اسم الهيئة في الجمل التالية :**

- أ- لكل جواد كبوة ، و لكل صارم نبوة .
 ب- بلغت قفزة الرياضي ستة أمتار .
 ج- تدل وقفة العامل على أنه مريض .
 د- رب سكتة أبلغ من مقالة .
 هـ- لا تجلس جلسة المتكبر .

س٦: **أكمل باسم مرة أو هيئة مناسب و اضبطه بالشكل .**

- أ- استشرت الطبيب -----
 ب- سار الملك ----- السلف الصالح .
 ج- التمس ل----- الصديق عنراً .
 د- وقف الرجل ----- الأبطال .
 هـ- أصبت الهدف ----- واحدة .

س٧: **هات اسم المرة والهيئة من الأفعال التالية ثم ضع كلاً منهما في جملة .**

- أ- وثب اسم المرة ----- الجملة ----- // اسم الهيئة ----- الجملة -----
 ب- جلس اسم المرة ----- الجملة ----- // اسم الهيئة ----- الجملة -----
 ج- أعاد اسم المرة ----- الجملة ----- // اسم الهيئة ----- الجملة -----

س٨: **أعرب ما تحته خط إعراباً صحيحاً .**

- أ- لا تقف وقفة المتكبرين .
 ب- ما زلنا نذكر وقفة أبي بكر مع رسول الله صلى الله عليه و سلم .
 ت- تكبيرة الإحرام من أركان الصلاة .
 ث- طعن أبو لؤلؤة المجوسي عمر بن الخطاب رضي الله عنه طعنة غادرة .

س٩: **ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة**

- ١- مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة
 أ- اسم مرة
 ب- اسم الهيئة
 ج- اسم الزمان
 ٢- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن
 أ- فَعْلَة ب- فَعْلَة ج- فَعْلَة
 ٣- يصاغ اسم المرة من الفعل غير الثلاثي على وزن
 أ- اسم مفعول ب- المصدر بزيادة تاء في آخره ج- المصدر
 ٤- واحدة من الجمل التالية تشتمل على اسم مرة

الإتقان في قواعد اللغة العربية

أ- لكل جواد كبوة • ب- راع اللص روغة الثعلب • ج- أفاد الطالب من معلمه إفادة عظيمة •

٥- اسم المرة من الفعل " جال "

أ- جولة ب- جولان ج- جولاً

٣٦- اسم المرة من الفعل " دعا "

أ- دعوة واحدة ب- دعوة الصالحين ج- دعاء

٣٧- اسم المرة من الفعل " دحرج "

أ- دحراج ب- دحرجة ج- تدحرجاً

٣٨- تعرب الكلمة المخطوطة في الجملة التالية:

" لكل عالم " هفوة " أمبتداً ب- خبراً ج- تمييزاً

٣٩- الوزن الصحيح لاسم المرة " ضربة " أ- فعالة ب- فعلة ج- فعلة

٤٠- المصدر الذي يدل على هيئة الفعل حين وقوعه

أ- اسم المرة ب- اسم الهيئة ج- الاثنان معا

٤١- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي فقط على وزن

أ- فعلة ب- فعلة ج- فعلة

٤٢- واحدة من الجمل التالية تشتمل على اسم هيئة

أ- لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة • ب- رب سكتة أبلغ من مقالة • ج- وقف الرجل وقفة الذاهل •

٤٣- واحدة من الجمل التالية لا تشتمل على اسم هيئة

أ- وثب الجندي على عدوه وثبة الأسد • ب- سار الملك سيرة السلف الصالح • ج- " وحملت الأرض والجبال فدكتا

دكة واحدة "

٤٤- اسم الهيئة المناسب في الفراغ التالي :

" شرب الرجل ----- العطشان " أشربة ب- شرب ج- شراب

٤٥- تعرب الكلمة المخطوطة في الجملة التالية:

" خفّ الرجل لنجدة الوطن خفة الشجاع "

أ- مفعولاً مطلقاً ب- مفعولاً به ج- مفعولاً لأجله

٤٦- واحدة من الجمل التالية تشتمل على اسم مرة : (لكل جواد كبوة - راع اللص روغة الثعلب - أفاد الطالب من معلمه إفادة عظيمة)

٥- اسم المرة من الفعل " جال " : (جولة - جولان - جولاً)

٦- اسم المرة من الفعل " دعا " : (دعوة واحدة - دعوة الصالحين - دعاء)

٧- اسم المرة من الفعل " دحرج " : (دحراج - دحرجة واحدة - تدحرجاً)

٨- الوزن الصحيح لاسم المرة " ضربة " : (فعالة - فعلة - فعلة)

١٢- واحدة من الجمل التالية تشتمل على اسم هيئة :

أ- لكل صارم نبوة ولكل جواد كبوة • ب- رب سكتة أبلغ من مقالة • ج- وقف الرجل وقفة الذاهل •

١٣- واحدة من الجمل التالية لا تشتمل على اسم هيئة :

أ- وثب الجندي على عدوه وثبة الأسد • ب- سار الملك سيرة السلف الصالح • ج- " وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة

واحدة "

١٤- اسم الهيئة المناسب في الفراغ التالي : " شرب الرجل ----- العطشان " (أشربة ب- شرب ج- شراب)

١٥- تعرب الكلمة المخطوطة في الجملة التالية: " خفّ الرجل لنجدة الوطن خفة الشجاع "

أ- مفعولاً مطلقاً ب- مفعولاً به ج- مفعولاً لأجله

الإتقان في قواعد اللغة العربية

د/ ضع خطأً تحت نوع المصدر في الجمل التالية :

١. علا ثغر الكاتب ابتساماً . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٢. سار الملك سيرة السلف الصالح . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٣. الجلوس مع الإخوان مسلاة للأحزان . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٤. تكبيرة الإحرام من أركان الصلاة . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٥. وثب الجندي على الأعداء وثبة واحدة . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٦. أعاد الطالب الكتاب إعادة سريعة . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٧. وقف الرجل وقفة الأبطال . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٨. يطالب شعبنا بحق تقرير المصير . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
٩. دخلت مدينة غزة دخلة المشتاق . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)
١٠. انتقم الفريق لهزيمته السابقة انتقاماً واحدة . (مصدر أصلي - اسم مرة - اسم هيئة)

هـ. أكمل الجمل التالية حسب المطلوب بين الأقواس :

١. طعن أبو لؤلؤة المجوسي عمر بن الخطاب رضي الله عنه (اسم هيئة)
٢. نظر الجائع إلى الطعام (اسم هيئة)
٣. ساعد الغني الفقير (اسم المرة)
٤. رحم الله المريض (اسم المرة)
٥. انتصر المجاهد على عدوه (اسم هيئة)
٦. انطلق المتسابق نحو خط النهاية (اسم المرة)
٧. فرح الأسير بالحرية (اسم المرة)

و- صحح الخطأ في الجمل التالية :

١. اسم المرة هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.
٢. يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَةٌ .
٣. اسم المرة من الفعل " أَعْفَى " هو إغفاء عامة .
٤. اسم المرة من الفعل " هَزَّ " هو هَزَةٌ .
٥. اسم الهيئة من الفعل " انسحب " هو انسحابية واحدة .
٦. اسم الهيئة من الفعل ناقش هو نقاشاً .
٧. اسم المرة من الفعل يقدر هو تقديرية المحب .

التوكيد

مفهوم التوكيد

هو تابع يذكر بعد متبوع يسمى المؤكد والهدف منه إزالة الشك أو الوهم الذي قد يكون حل بالمستمع، فهو أشبه بأسلوب لغوي تُستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع أو القارئ، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله.

حكمه الاعرابي

التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب (رفعاً ونصباً وجراً)

أنواع التوكيد

التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

أولاً: التوكيد اللفظي

ويكون

١- بتكرار اللفظة نفسها

الشكل	أمثلة	التوضيح
اسما	شاهدت محمدا محمدا في الغابة	حيث أعيدَ ذِكْرُ الاسمِ المؤكِّدِ بلفظه
فعلا	قَامَ وَقَفَ الجالس	حيث أعيدَ ذِكْرُ الفعلِ المؤكِّدِ بذكرِ مُرَادِفِهِ
حرفا	نعم نعم القراءة جميلة	حيث أعيدَ ذِكْرُ الحرفِ المؤكِّدِ بلفظه
ضميرا	عُدْنَا نحن	حيث أعيدَ ذِكْرُ الضميرِ المؤكِّدِ المُتَّصِلِ بذكرِ ضميرِ منفصلٍ
جملة	حَضَرَ الغائبُ ، حَضَرَ الغائبُ	حيث أعيدَ ذِكْرُ الجملةِ المؤكِّدةِ المُكوِّنةِ من الفعلِ والفاعلِ

٢- مرادف الكلمة

التوكيد المعنوي وفيه يُلجأ إلى استعمال ألفاظٍ مُحدَّدةٍ من أجل تثبيت المعنى: وهذه الألفاظ هي: (نفسٌ وعينٌ وجميعٌ وعمامةٌ وكلٌ وكلا وكلتا) مضافة إلى ضمير يلائم المؤكد وغيرها.

تستعمل (نفس وعين) لدفع الاحتمال عن وجود شكٍّ حَوْلَ المؤكِّدِ، مثل: وصَلَ رائدُ الفضاءِ إلى القمرِ نفسه : فقد رَفَعَتْ كلمةً (نفسه) الاحتمالَ عن وصولِ رائدِ الفضاءِ إلى مدارِ القمرِ، أو قربه، وَوَجَّهَتْ المعنى إلى وصولِهِ إلى كُنْةِ القمرِ ذاتِها.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

وقولنا :

*وصل رَأْنُدُ الفضاءِ إلى القمرِ عينه
* ترأسَ القاضيانِ أنفسَهُما محاكمةَ المتهَمِ
*أكرمتِ المعلمةَ عَيْنَها
*أكرمتِ المعلماتِ أَعْيُنَهُنَّ
*سَلَمَتِ على الأميرينِ أَعْيُنَهُمَا
*تَرَأَسَ القاضي نَفْسَهُ محاكمةَ المتهَمِ
*ترأسَ القضاءُ أَنفُسَهُمَ محاكمةَ المتهَمِ
*أكرمتِ المعلمتينِ أَعْيُنَهُمَا
*سَلَمَتِ على الأميرِ عينه
*سَلَمَتِ على الأمراءِ أَعْيُنَهُمَ

ملاحظة

هذا ويجوز أن يجر التوكيد بالنفس والعين بحرف الجر الزائد مثل:
*ترأسَ القاضي بِنَفْسِهِ محاكمةَ المتهَمِ * رأيتِ المحافظَ بعَيْنِهِ يساهم في حملةِ النظافة
حيث تعرب (بنفسه) على أنها مجرورة لفظا بحرف الجر الزائد، في محل رفع توكيد للفاعل. وتعرب (بعينه) اسما مجروراً لفظا بحرف الجر الزائد، في محل نصب توكيد. ويُلاحظُ إِنَّ المُوَكَّدَ بهاتين اللفظتين (عين ونفس) عندما يكون جمعاً، فإننا نجمع الكلمتين فنقول: سَلَمْتُ على الأمراءِ أَنفُسِهِمَ.
أما إذا كان الاسمُ المُوَكَّدُ بهما مثنى، فالأفصحُ أن نَجْمَعَهُما بعدَ المثنى كما هو الحال بعد الجمع، فنقول رجع المسافرانِ (أَنفُسُهُما) ، (أَعْيُنُهُما)

نماذج في الاعراب

داومتِ الطبيباتُ جميعهن
- داومتِ الطبيباتُ : فعل وفاعل
- جميع : توكيد مرفوع وهو مضاف.
- هن : في محل جر بالإضافة.

نماذج في الاعراب

ودَعَوْتُ الزملاءَ عامةً
الزملاءَ : مفعول به منصوب علامته الفتحة
عامة : توكيد منصوب.

نماذج في الاعراب

أثْنَيْتُ على الفائزينِ كلهم
أثنى : فعل ماض مبني على السكون.
ت : في محل رفع فاعل.
على الفائزين : جار ومجرور متعلقان (أثنييت)
كل : توكيد مجرور علامته الكسرة. وهو مضاف.
هم : في محل جر بالإضافة.

الإتيان في قواعد اللغة العربية

نماذج في الاعراب

نَجَحَ الولدان كلاهما
نجح : فعل ماض مبني على الفتح
الولدان : فاعل مرفوع علامته الألف لأنه مثنى
كلا : توكيد مرفوع علامته الألف لأنه ملحق بالمثنى، وهو مضاف
هما : في محل جر بالإضافة

نماذج في الاعراب

دَقَقْتُ الموضوعين كليهما ، دَقَقْتُ المقاليتين كليهما
دَقَقْتُ المقاليتين كليهما
دَقَقْتُ: فعل ماض مبني على السكون ،لاتصاله بضمير المتكلم-وضمير المتكلم في محل رفع فاعل.
المقاليتين: مفعول به منصوب علامته الياء-مثنى-
كليتي: توكيد منصوب علامته الياء، وهو مضاف
هما : ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة

نماذج في الاعراب

سَلِمْتُ على الغائبين كليهما ، سلمت على الغائبين كليهما
سَلِمْتُ على الغائبين كليهما
سلمت : فعل وفاعل
على: حرف جر مبني على السكون
الغائبين : اسم مجرور علامته الياء، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (سلم)
كلي : اسم مُؤكَّد مجرور علامته الياء وهو مضاف
هما : في محل جر بالإضافة

وتعرب (كلا وكلتا) كالمثنى رفعاً بالألف ونصبا بالياء، وجرا بالياء ويشترط عند استعمال (كلا وكلتا) في التوكيد: أن يسبقهما المؤكد وان تضافا إلى ضمير كما في الأمثلة السابقة.
أما عندما تضاف كلا وكلتا إلى اسم ظاهر فانهما تعربان بالحركات المقدرة على آخرهما مثل أي اسم معرب آخر.
ولا علاقة لهما في هذه الحالة بالتوكيد نقول:

- ١- جاء كلا الرجلين
- ٢- احترمتُ كلا السائقين
- ٣- التقيتُ بكلا المخرجين
- جاءت كلتا البننتين
- احترمتُ كلتا الممرضتين
- التقيتُ بكلتا المخرجتين

- ١- كلا ، كلتا: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف وهما مضافان.
- ٢- كلا ، كلتا: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف وهما مضافان
- ٣- بكلا ، وبكلتا: اسم مجرور علامته الكسرة المقدرة على الألف وهما مضافان.

الإتقان في قواعد اللغة العربية

اسم الآلة

اسم الآلة : اسم مشتق من حروف الفعل ؛ للدلالة على الأداة (الآلة) التي يقع بها الحدث. يشتق غالباً من الفعل الثلاثي المتعدي، وقد يشتق من اللازم .

القاعدة
الصياغة: من الثلاثي المجرد المتعدي غالباً على ثلاثة أوزانٍ هي " مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَةٌ ".
وأَجَازَ المَجْمَعُ اللُّغَوِي وزناً رابعاً هو " فَعَّالَةٌ ".
وقد جاءت بعض أسماء الآلة على غير قياس بأوزانٍ كثيرة. منها: القِدوم والسَّاطور والسكِّينُ
والفأس ولا ضابط لها.

٢- اسم الآلة نوعان :

أ - قياسي وأوزانه : مِفْعَل و مِفْعَال و مِفْعَلَةٌ .

ب - غير قياسي أوزانه غير محصورة مثل :

فأس - سيف - قلم - رمح - قوس - فرجار .

صيغته القياسية هي :

١ - مِفْعَل : مِبْرَد - مِذْفَع - مِقْصَص - مِشْرَط .

٢ - مِفْعَال : مِفْتاح - مِشْيار - مِقْياس - مِجْداف .

٣ - مِفْعَلَةٌ : مِطْرَقَةٌ - مِلْعَقَةٌ - مِذْفَأَةٌ - مِرْآة .

وقد أضيفت إليها صيغ مستحدثة منها :

فَعَّالَةٌ : غَسَّالَةٌ - سَيَّارَةٌ - شَوَّايَةٌ - ثَلَّاجَةٌ - دَرَّاجَةٌ

فَاعِلَةٌ : شاحنة - ساقية - حاسبة .

فاعول : حاسوب - صاروخ .

الإتقان في قواعد اللغة العربية

تدريبات :**س١: استخراج كل اسم الآلة فيما يأتي وزنه :**

(صارت الكهرباء ركنا مهما من أركان حياتنا المعاصرة لا نكاد نستغني عنها ؛ فالمذياع الذي به نلتقط به الأنباء يعمل بالكهرباء ، والمطبعة التي أخرجت هذه الكتب تعمل بالكهرباء . والغسالة التي تنظف ثيابنا كهربائية و المكواة التي تكوى به تلك الثياب تسخن بالكهرباء ، وكذا المكنسة التي ننظف بها المنزل تعمل بالكهرباء . وفي المطبخ نجد آلات تعمل بالكهرباء كالتا حونة و الخلط و العصارة ونى تلفتنا وجدنا الكهرباء من حولنا : في المنزل والمدرسة و المكتب ، حتى إننا نجدها في السيارة التي نركبها ، والطرق العامة التي نسلكها ، وما إلى ذلك . وكل ذلك محسوب علينا ، إذ يرصد عداد الكهرباء ما نستهلك من طاقة كهربائية تعود علينا في نهاية الشهر بمبلغ لا بد من سداه) .

س٢ بين اسم الآلة فيما يأتي وزنه :

- ١- يقطع النجار الخشب بالمشار .
- ٢- يستخدم الجراح المشرط للعمليات .
- ٣- يزيل المبرد خشونة الحديد .
- ٤- تعين الثلجة على حفظ الطعام .
- ٥- تقلم الأشجار بمقص خاص بها .
- ٦- ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع .
- ٧- يصب القلاب شحنة رمل .

س٣: ضع في كل فراغ مما يأتي اسم آلة قياسيا مناسباً :

- ١- ضاع البيت من دينا .
- ٢- هات لنبدأ الحصاد .
- ٣- يستعين العلماء بـ لرصد حركة النجوم .
- ٤- يستحب استعمال لتطهير الفم .
- ٥- يغلى الماء في
- ٦- تجدد هواء الغرفة .

س٤: استخراج في العبارات الآتية أسماء الآلة وبين أفعالها:

- ١- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة، والمكواة.
- ٢- و يستخدم الطبيب المشرط، والمبضع، والملقط، والمقص، وميزان الحرارة
- ٣- و يستخدم النجار المثقب، والمنزعة، والمبرد، والمشار.
- ٤- للطالب محبرة ومسطرة، وللفلاح مدوس ومذراة، وللحداد منفاخ ومطرقة.

س٥: هات اسم الآلة من كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة:

قبض ، خرم ، قاد ، برى ، ذاع ، حزم ، نفص ، رأى ، حرث.

س٦: هات من كل فعل مما يأتي اسم آلة على وزن " فَعَالَة ":

درَج ، نَظَر ، شَوَى ، كَوَى ، سَمِعَ ، حَفَرَ ، غَسَلَ .

الإتقان في قواعد اللغة العربية

س٧: **هات اسم آلة يستخدمه كل من:** " الطبيب ، الطالب ، الفلاح ، الخياط " وضع كلاً منها في جملة من عندك.

س٨: **هات ما يأتي في جمل مفيدة :**

- ١- اسم آلة على وزن " مِفْعَال " .
- ٢- اسم آلة على وزن " مِفْعَل " .
- ٣- اسم آلة على وزن " مِفْعَلَة " .
- ٤- اسم آلة على وزن " فَعَّالَة " .

س٩: **أ - قال المتنبي في الفخر:**

الخيْلُ واللَّيْلُ والبيداءُ تعرفني
والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
أشرح هذا البيت، ثم بين أسماء الآلة التي به، وهل هي مشتقة أو لا؟

ب - وقال الدكتور أحمد هيكلي الجنود:

يا سَاهِرِينَ مَعَ المدا
فَع يَسْمُرُونَ عَلَيَّ صداها
هَذِي بُنودُ النصرِ لا
حَتَّ خافقاتٍ في عُلاها

أ - أشرح البيتين شرحاً أدبياً.

ب- في البيت الأول اسم آلة، عينه واذكر وزنه وفعله

الإتقان في قواعد اللغة العربية

علم العروض

الكتابة العروضية:

للعروض العربي طريقة مخصوصة في الكتابة؛ حيث تلتزم بالكلمة المنطوقة لا المكتوبة؛ ولذلك فإننا لا نلتزم عروضياً بهمزة الوصل، ولا باللام الشمسية ولا بالألف التي توضع بعد واو الجماعة، وفي الوقت نفسه نلتزم في الكتابة العروضية بما لم نلتزم به في كتابتنا العادية؛ حيث نكتب في الكتابة العروضية حرف التنوين

قواعد تقطيع الابيات الشعرية

١- المقطع الطويل (_)

هو عبارة عن حرف متحرك يليه حرف ساكن

٢- المقطع القصير (ب)

هو عبارة عن حرف متحرك

أولاً: بحر الوافر

• بحر الوافر يأتي تاماً ومجزوئاً

مفتاح البحر

بحر الوافر لها جميل // مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُ

• وزنه تاماً:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

• وزنه مجزوئاً

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

• بحر الوافر له تفعيلتان، هما:

١- مُفَاعَلْتُنْ: (ب - ب - ب -)

وصورتها الفرعية: مُفَاعَلْتُنْ: (ب - - -)

٢- فَعُولُنْ: (ب - -)

الإتقان في قواعد اللغة العربية

قطع الأبيات التالية تقطيعاً عروضياً

سلوا قلبي غداة سلا وتابا // لعلّ على الجمال له عتابا
 س/لو/قل/بي/ع/د/ا/ة/س/ال/او/ت/ابا // ل/عل/ل/ع/ل/ل/ج/م/ال/ل/هو/ع/ت/ابا
 ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ // ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ
 مفاعيلن | مفاعلتن | فعولن | مفاعلتن | مفاعلتن | فعولن

أخ لي عنده أدب // صداقة مثله نسب
 أ/خ/ن/ل/ي/ع/ن/د/ه/أ/د/ب // ص/د/ا/ق/ة/م/ث/ل/ه/ي/ن/س/ب
 ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ // ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ
 مفاعيلن | مفاعلتن | مفاعلتن | مفاعلتن

ثانياً: بحر المتقارب

- بحر المتقارب يأتي تاماً بثماني تفعيلات، ومجزوءاً بست تفعيلات.
- مفتاحه
- عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ // فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
وزنه تاماً:
- فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ // فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ
وزنه مجزوءاً G:
- فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو // فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو
بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فعولن: - -)، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:
- ١- فعولن: في الحشو و العروض (ب - -)
- ٢- فعو: في العروض والضرب (ب -)
- ٣- فعولن: في الضرب (ب - ○)

قطع الأبيات التالية تقطيعاً عروضياً

ألا انهض وسر في سبيل الحياة // فمن نام لم تنتظره الحياة
 أ/لن/هض/و/سر/في/سبيل/الحياة // ف/من/نام/لم/تنتظر/ه/الحياة
 ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ // ب/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ/ـ

الإتقان في قواعد اللغة العربية

ثالثاً: بحر الرجز

- بحر الرّجَز يأتي تامّاً ومجزوءاً ومشطوراً
- وزن الرّجَز التّام: مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
- وزن مجزوء الرّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
- وزن مشطور الرّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ
- التّفعيلَة الرّئيسية: مستفعلن: — — ب — صورها:
 - ١- مُتَفَعِّلُنْ: ب — ب —
 - ٢- مُسْتَفْعِلُنْ: ب — ب —
 - ٣- مُسْتَفْعِلْ: — — —
 - ٤- مُتَفَعِّلْ: ب — —

قطع الأبيات التالية تقطيعاً عروضياً
 عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ // أَمْنَعُ مَا لَازِمٌ بِهِ أَلُو الْحَجِيِّ
 عَوَّلَ / ع / الص / ص ب / ا ر / ل / ج / م ي / ا ل / ا ن / ا ه و // أ م / ا ن / ع / م / ا / ل / ا / ذ / ب / ا ه ي / ا / ل / ل / ا ح / ج ي
 — / ب / ا / — / — / — / — / — / — / — / — / — / — // — / — / — / — / — / — / — / — / — / — / — / —
 مستعلن | مستفعلن | متفعلن مستعلن | مستفعلن | متفعلن

قطعة شعر حلوة // قد رقص القلب لها
 قَطَّاعٌ / شِعْرٌ / ا ر ن / ا ح ل / ا و / ا ت ن // ق د / ا ر / ق / ا ص ل / ا ق ل / ب / ا ل / ه ا
 — / ب / ا / — / — / — / — / — // — / — / — / — / — / — / — / —
 مستعلن | مستفعلن مستعلن | مستفعلن

تم بحمد الله