

امتحان شهادة الدراسة الثانوية لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

المبحث: اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع مدة الامتحان : ١:٣٠

الفرع: الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

ملحوظة: اجب عن الاسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) علما بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول (١٨ علامة)اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم اجب عن الأسئلة التي تليه :

" ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة* فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الاعتناق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماما خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات و ديكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء."

١. اكتب معنى كلمة (الاعتناق) المخطوط تحتها في النص.

٢. وضح الأهمية المزدوجة للتراث الشعبي .

٣. قارن بين المراجع التاريخية والتراث في توضيح طبيعة الحياة الشعبية.

٤. وضح الصورة الفنية في عبارة "لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة"

٥. بين مفهوم التراث.

٦. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة .

٧. ما الجذر اللغوي لكلمة "مزدوجة" المخطوط تحتها ؟

٨. أذكر أبرز ألوان التراث الشعبي "كما جاء في النص".

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب ثم

اجب عن الاسئلة التي تليها:

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظّ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة

(١) اذكر السبب الذي جعل الشاعر يتذكر وطنه (كما ورد في الأبيات).

(٢) وضح الظروف التي جعلت الشاعر يبدي القصيدة.

(٣) ما الطريقة التي كانت الأم تنوم بها طفلها (كما ظهر في الأبيات)؟

(٤) بين المنحى الرمزي الذي تمثل بالأم في الأبيات.

(٥) ما السمة الأسلوبية التي ظهرت في عبارة "وهي النخيل اخاف منه اذا ادلهم مع الغروب"؟

(٦) لم لجأ الشاعر الى الذكريات في الأبيات؟

(٧) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "وكنت دورة اسطوانة"

ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة "أموا عميد قریش" للشاعر مصطفى وهبي التل مما ورد في الكتاب المقرر

السؤال الثالث (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية التالية وبين تفعيلاتها وبحرها:

عليّ فضلٌ ومِنَّةٌ

من أن يكون لنذل

بات بأيدي العدا معلَّها

عليلةٌ بالشَّام مفردةٌ

ب) عيّن القافية في البيت التالي:

متيم اثرها لم يفد مكبول

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

السؤال الرابع (١٦ علامة)

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" قال الجاحظ: انا لا نعرف من رعى الخطابة كما رعاها العرب، ولا نعرف لغيرهم الا أقوالا متوارثة كتبها، لا تضاف الى أديب موصوف أو علامة معروف وأما العرب فإن معرفتهم الخطابة موروثة قديمة قامت على بديهية وعفوية وارتجال، ينطلق بها لسان الخطيب وهو متكئ على عصاه أو من فوق منبره، فلا يقف الى أن يبلغ منتهاه وكان علي بن أبي طالب من أفصح العرب خطابة "

١) استخراج من النص:

صيغة مبالغة

جمع قلة

نعنا منصوبا

اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

مصدرا لفعل خماسي

مصدرا صناعيا

اسم مكان

٢) اكتب اسم المفعول من الفعل "رعى" الوارد في النص.

٣) ما نوع أمّا في جملة "أمّا العرب فان معرفتهم الخطابة موروثة قديمة"؟

٤) أعرب ما تحته خط في النص

٥) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (اقتضى) في جملة (اقتضى البائع النقود من المشتري).

٦) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يدعون) في جملة (المؤمنون يدعون ربهم) مع الضبط التام.

السؤال الخامس (١٠ علامات)

أكتب في واحد الموضوعات التالية

١) مقالة بعنوان "الأطفال جيل المستقبل علينا أن نحميهم من الجهل".

٢) مقالة بعنوان "المظاهر السلبية لبعض حفلات الزواج في مجتمعنا".

٣) قصة شاب يتحدث عن ذكرياته في العام الماضي وتفاؤله في العام المقبل.

الاجابات

السؤال الأول (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :-

" ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة* فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب، وأفكاره، ومشكلاته، وأمنيته، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين، ولهذا يولي علماء الاجتماع و"الانثروبولوجيا" التراث الشعبي عنايتهم؛ لأنه يتيح للدارسين فرصا نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة. وبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتماما خاصا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات و دبكات والحنان، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء ."

١. اكتب معنى كلمة (الانعتاق) المخطوط تحتها في النص. التحرر

٢. وضح الأهمية المزدوجة للتراث الشعبي .؟(يضطلع بدور مهمالى امنياته)

٣. قارن بين المراجع التاريخية والتراث في توضيح طبيعة الحياة الشعبية. (لأنها تتيح للدارسين فرصا نادرة.....صادقة)
٤. وضح الصورة الفنية في عبارة "لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة" شبه الصور بالانسان الذي يختبئ خلف الحواجز
٥. بين مفهوم التراث. مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاجتماعية وجملة القيم لشعب ما.
٦. ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة . الفاصلة
٧. ما الجذر اللغوي لكلمة "مزدوجة" المخطوط تحتها؟ زوج
٨. أذكر أبرز ألوان التراث الشعبي "كما جاء في النص". الاغنية الشعبية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب ثم

اجب عن الاسئلة التي تليها:

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة اسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وان تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة

- ١) اذكر السبب الذي جعل الشاعر يتذكر وطنه (كما ورد في الأبيات).
- ٢) وضح الظروف التي جعلت الشاعر يبدي القصيدة.
- ٣) ما الطريقة التي كانت الأم تقوم بها طفلها (كما ظهر في الأبيات) ؟ تغني له
- ٤) بين المنحى الرمزي الذي تمثل بالأم في الأبيات.
الحنان والطمأنينة
- ٥) ما السمة الأسلوبية التي ظهرت في عبارة "وهي النخيل اخاف منه اذا ادلهم مع الغروب"؟
استخدام الاسطورة
- ٦) لم لجأ الشاعر الى الذكريات في الأبيات؟ هروبا من واقعه الاليم
- ٧) وضح الصورة الفنية في قول الشاعر "وكنت دورة اسطوانة" شبه الذكريات بالاسطوانة
- ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة "أموا عميد قريش" للشاعر مصطفى وهبي التل مما ورد في الكتاب المقرر

السؤال الثالث (٨ علامات)

أ) قطع الأبيات الشعرية التالية وبين تفعيلاتها وبحرها:

- من أن يكون لنذل
ب-ب - /ب ب - -
مستفعلن فعلاتن
- علي فُضِّلَ ومَنَّهُ
ب ب - /ب - -
متفعلن /فاعلاتن
- عليَّة بالشَّام مفردة
ب-ب - /ب-ب /ب-ب-
متفعلن مفعلات مستعلن
- بات بأيدي العدا مغلَّها (المنسرح)
ب ب - /ب-ب /ب-ب-
مستعلن مفعلات مستعلن
- ب) عيّن القافية في البيت التالي:
بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
- متيم اثرها لم يفد مكبول

(بول)

السؤال الرابع (٦ علامة)

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

” قال الجاحظ: أنا لا نعرف من رعى الخطابة كما رعاها العرب، ولا نعرف لغيرهم الا أقوالا متوارثة كتبها، لا تضاف الى أديب موصوف أو علامة معروف وأما العرب فإن معرفتهم الخطابة موروثة قديمة قامت على بديهية وعفوية وارتجال، ينطلق بها لسان الخطيب وهو متكئ على عصاه أو من فوق منبره، فلا يقف الى أن يبلغ منتهاه وكان علي بن أبي طالب من أفصح العرب خطابة ”

(١) استخراج من النص:
 (صيغة مبالغة علامة)
 لفعل غير ثلاثي متوارثة
 جمع قلة اقوال
 صناعيا عفوية
 نعتا مجرورا موصوف)
 مصدر لفاعل خماسي ارتجال اسم مفعول
 اسم مكان منبر مصدر

(٢) اكتب اسم المفعول من الفعل "رعى" الوارد في النص.

مرعي

(٣) ما نوع أما في جملة "أما العرب فان معرفتهم الخطابة موروثة قديمة"؟

شرطية غير جازمة

(٤) أعرب ما تحته خط في النص

خبر ان مرفوع / تمييز منصوب بتنوين الفتح

(٥) ما المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (اقتضى) في جملة (اقتضى البائع النقود من المشتري).
 الطلب.

(٦) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (يدعون) في جملة (المؤمنون يدعون ربهم) مع الضبط التام.

يفعون

السؤال الخامس (١٠ علامات)

أكتب في واحد الموضوعات التالية

- (١) مقالة بعنوان "الأطفال جيل المستقبل علينا أن نحميهم من الجهل".
(٢) مقالة بعنوان "المظاهر السلبية لبعض حفلات الزواج في مجتمعنا".
(٣) قصة شاب يتحدث عن ذكرياته في العام الماضي وتفاؤله في العام المقبل.

مع دعواتي للجميع بالنجاح

أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016