

العروض

اسم المعلم : شادي مجلي سكر	هاتف : 0796679064
المادة : مهارات الإتصال	علم العروض
المستوى : الثالث و الرابع	الفروع : العلمي و الأدبي و الإدارة و الصحي

أولاً : علم العروض

هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل . استنبط علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الأزدي ولد بعمان عام مئة للهجرة وانتقل إلى البصرة وتوفي عام أربعة وسبعين ومئة للهجرة في أوائل خلافة الرشيد، ويقال إنه أحدث أنواعا من الشعر ليست من أوزان العرب، ويعرف علم العروض بأنه علم بمعرفة أوزان الشعر العربي، أو هو علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب، التي اشتهرت عنهم وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها، وبهذا العلم يعرف المستقيم والمنكسر من أشعار العرب والصحيح من السقيم، والمعثل من السليم.

ثانياً : الكتابة العروضية

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ، فكل ما يُلْفِظ يكتب وكل ما لا يُلْفِظ لا يكتب .
• الحروف التي تزداد :

- 1 - الحرف المشدّد يُفكّ (ساكن فمتحرّك) .
 - 2 - همزة المدّ تُفكّ (متحرّك فساكن) ، (لا تتصلّ همزة المدّ مع ما قبلها ولا مع ما بعدها)
 - 3 - الحرف المنونّ ، يُكتب التثوين نوناً ساكنة ، (لا يتصلّ الحرف المنونّ مع ما قبله ولا مع ما بعده)
 - 4 - تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات .
 - 5 - ويُزداد حرف مدّ في : داود ، طوس ، ناس .
 - 6 - ويُزداد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت) مثل : له ، به ، وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة : لكم
 - 7 - يُزداد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كلّ شطر) مثل :
- واو مع الضمّ : أرقّ على أرقّ ومثلي يأرقّ
وجوى يزيد وعبرة تترقرقُ
يأرقّ : يَأ ر قو . تترقرقُ : ت ت ر ق ر قو .
- وألف مع الفتح : غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأنّ نغصّ فقال الدهر أمين (آمينا)
أمين : أ مي نا
ويا مع الكسر : ما شاهدت عيناى قبل جماله بدرًا عليه هالة من أنجم

جماله : ج ما ل هي . أنجم : أن ج مي .

• الحروف التي تُحذف

- 1 - تُحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتثبت .
- 2 - وتُحذف همزة الأفعال الخماسية والسادسية إن سُبقت بمتحرك ، وكذلك في الأمر والمصدر منها .
- 3 - وتُحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال .
- 4 - وتُحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سُبِق بمتحرك
- 5 - وتُحذف همزة الوصل من بعض الأسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل : اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنتان ، اثنتان .
- 6 - وتُحذف الألف من أل التعريف القمرية (يليها حرف متحرك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن) ، وفي الشمسية تُحذف الألف واللام (يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن) .
- 7 - وتُحذف ألف مائة .
- 8 - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنونّ إن تبعها ساكن ، (المقصور : الاسم المنتهي بألف)
- 9 - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنونّ إن لحقها ساكن ، (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبوقة بكسرة)
- 10 - وتُحذف ألف وياء حروف الجرّ إن لحقها ساكن .
- 11 - وتُحذف واو عمرو
- 12 - وتُحذف الواو في : أولئك ، أولو ، أولي ، أولات .

ملاحظات هامة :

- 1 - المقطع القصير : كلّ حرف متحرك يليه حرف متحرك يُكتب وحده ويُرمز له بالرمز (ب) ، مثل : قفا نيك : ق فا . ق : ب
- 2 - المقطع الطويل : كلّ حرف متحرك يليه حرف ساكن ، فيكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز (-) مثل : قفا نيك : ق فا نِب . فا : - نب : -
- 3 - كلّ كلمة تبدأ بأل التعريف يجب أن تتصل بأي حال من الأحوال مع الحرف المتحرك الذي يسبقها ، مثل : بسقط اللوى : ب سق طل . إنّ الحياة عقيدة وجهاد : إنّ نل
- 4 - الألف (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز (-) ، مثل : را ، فا ، ما ، وى ، يا وتُحذف الألف إذا تلاها ساكن : لها الأمر : ل هل أم ر ولا يجوز أن تُكتب الألف وحدها نهائياً ولا مع ما بعدها . ا ي اك
- 5 - الواو (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز (-) مثل : رو ، عو ، دو يدعو : يد عو موعود : مو عو دن

اللغة العربية / مهارات الإتصال

ولا تتصل الواو مع ما قبلها إذا جاءت متحركة : لن يدعو : لن يدع و .
لن يدعو الإنسان : لن يدع ول إن سا ن . لن يدع ور ر ج ل
وتُحذف إذا تلاها ساكن وهي ساكنة : يدعو الإنسان : يد عل إن سا ن . يدع ر ج ل
6 - الياء (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معاً ويرمز لهما بالرمز (-) ، مثل : ري ، مي ، سي
يمشي : يم شي ينير : ي ني ر

ولا تتصل الياء مع ما قبلها إذا جاءت متحركة : لن يقضي : لن يقض ي .
لن يقضي الرجل : لن يقض ير ر ج ل . لن يقيل إن سا ن
وتُحذف الياء إذا تلاها ساكن وهي ساكنة : يقضي الرجل أمره : يقض ر ج .
7 - الحرف المنون يرمز له بالرمز (-) ، مثل : شاعرٌ : شاع رن
8 - همزة المدّ يرمز لها بالرمز (-) ، مثل : آيات : أأ -

9 - الحرف المشدّد يجب أن يتصل القسم الأول منه مع الحرف المتحرك الذي يسبقه ، والحرف الثّاني حسب وضعه في الجملة ، مثل : على السّفود : ع لسّ سفّ فو دي
(همزة الوصل دائماً ساكنة ويليهها ساكن لذلك تُحذف) (تكون في أول الكلمات فقط)
مثل : البيت ، اسم ، ابن ، ابنان ، ابنتان ، اثنتان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، أل التعريف
ابتسم ابتسم ابتسام ، استغفر استغفر استغفار ...
(الحرف المتحرك لا يتصل مع الحرف الذي يسبقه على الإطلاق)

ثالثاً : المصطلحات العروضية

- الخبن : هو حذف الحرف الثّاني من التّفعلّيات (حرف ساكن) .
- الترفيل : علّة ناتجة من زيادة سبب خفيف (-) على تفعيلة العروض أو الضرب ، المنتهية بوند مجموع (ب -) .
- التذييل : علّة ناتجة من زيادة حرف ساكن على تفعيلة العروض أو الضرب المنتهية بوند مجموع (ب -) .
- العروض : آخر تفعيلة في الشطر الأوّل .
- الضرب : آخر تفعيلة في الشطر الثّاني .
- الحشو : كلّ تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض والضرب .
- القافية : من آخر حرف في البيت إلى أوّل ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن (من آخر حرف ساكن مع المتحرك الذي قبله) .
- الرّوي : آخر حرف في البيت وتبنى عليه القصيدة ، شرط ألا يكون حرف علّة ولا هاء .
- شعر التّفعيلة : هو الشعر الذي يعتمد على وحدة التّفعيلة ويتحرّر من الالتزام بالقافية والرّوي .

اللغة العربية / مهارات الإتصال

- المقطع القصير (السبب الثقيل) : كلّ حرف متحرك يليه حرف متحرك .
- المقطع الطويل (السبب الخفيف) : كلّ حرف متحرك يليه حرف ساكن .
- الوند المجموع : يتألف من حرفين متحركين بعدهما ساكن .
- الوند المفروق : يتألف من حرف متحرك وساكن ومتحرك .
- الطّي : حذف الحرف الرابع الساكن في التفعيلة .
- البيت : مجموع تفعيلات الشطر الأوّل والشطر الثاني .
- الصّدر (المصراع الأوّل ، الشطر الأوّل) : هو القسم الأوّل من البيت المقسوم إلى قسمين .
- العجز (المصراع الثاني ، الشطر الثاني) : هو القسم الثاني من البيت المقسوم إلى قسمين .
- التفعيلة : هي مجموعة الرموز التي تشكّل وحدة موسيقية .

رابعا : جدول التفعيلات الرئيسية و الفرعية

التغيرات العروضية							التفعيلة الرئيسية		
الرمز	التفعيلة	الرمز	التفعيلة	الرمز	التفعيلة	الرمز	التفعيلة	الرمز	التفعيلة
								ب -	فاعِلُنْ
								ب - -	فَعولُنْ
								ب - ب -	مفاعِلُنْ
								ب - -	فاعِلاتُنْ
								ب - -	مُسْتفعلُنْ
								ب ب - ب -	مُتفاعِلُنْ
								ب - ب - ب -	مُفاعِلاتُنْ
								ب - - -	مَفْعولاتُ

خامسا : تدريبات الكتابة العروضية

الرقم	الكلمة	الكتابة العروضية
1	عمّ	عم / م
2	أحبّ	أ / حب / ب
3	آية	

اللغة العربية / مهارات الإتصال

	ورث	4
	هذا	5
	هذه	6
	هذان	7
	هؤلاء	8
	ذلك	9
	لكن	10
	لكن	11
	الله	12
	إله	13
	الإله	14
	ذهبوا	15
	علموا	16
	واذهب	17
	فاعلم	18
	فاندھش	19
	واستعجب	20
	باسمك اللهم	21
	وابن من أنت؟	22
	وامرؤ القيس شاعر عظيم	23
	يا امرأة	24
	إن عدة الشهور اثنا عشر شهراً	25
	طلع القمر	26
	طلعت الشمس	27
	فتى العرب	28
	المرابي الجشع	29
	إلى النور	30
	على السقود	31
	في البيت	32

اللغة العربية / مهارات الإتصال

	عمرو بن العاص	33
	مائة	34
	السيف أصدق أنباءً من الكتب	35
	تعلم فليس المرء يُولد عالماً	36
	لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصِّبراً	37
	والخيل تجري سراعاً	38
	فيَعْمُرُ ليلى طويلاً	39
	وما يرى الله أفضل	40
	إلا اعتذرت إليه	41
	يا ظالماً لست أدري	42
	أنا إلى الله مما	43
	يوم لرعدان من أيام عدنان	44
	أعاد ما كان من عزّ وسلطان	45
	وبينهم من سراة القوم أنجبهم	46
	والهاشميون أدري الناس قاطبةً	47
	إذا تفرقت الأسماءُ واختلفت	48
	فالقصدُ يجمعُ إخواناً بإخوان	49
	لن يبلغَ العربُ ما يرجون من رعدٍ	50
		51
		52
		53
		54
		55
		56
		57
		58
		58
		59

هذا البحر من دائرة المُشْتَبِه التي تضم ستة أبحر مستعملة هي: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، وثلاثة أبحر مهمله هي: المتند، والمنسرد، والمطرد. وسُمِّيَت هذه الدائرة بهذا الاسم لاشتباه تفاعيلها؛ إذ تشبه مثلا تفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) بـ (مُسْتَفْعُ لُنْ) و(فَاعِلَاتُنْ) بـ (فَاع لَاتُنْ) على الرغم من اختلاف عدد الأسباب والأوتاد فيها، وتفاعيلها سباعية هي: مُسْتَفْعِلُنْ ، مُسْتَفْعُ لُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، فَاع لَاتُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، مَفْعُولَاتُنْ.

1- وزن البحر السّريع :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

2- التّفعيلات الأساسية ، يأتي البحر السريع على الأوزان العروضية الآتية :

- مستفعلن (-- ب --) ، صورتان فرعيتان هما :
- مُتَفَعِلُنْ (ب -- ب --)
- مُسْتَفْعِلُنْ (-- ب ب --)
- فاعلن -- ب -- ، صور هي :
- فَعِلُنْ (ب ب --)
- فَعْلُنْ (فاعل) (-- --)
- فاعلان (-- ب -- ه)

3- مفتاح البحر السّريع :

بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مستفعلن مستفعلن فاعلن

بح / رن / س / ري / عن / ما / له / سا / ح / لن // مس / تف / ع / لن / مس / تف / ع / لن / فا / ع / لن

4- أمثلة على البحر السريع :

البيت الأول :

هاج الهوى رسمٌ بذات الغضى مخلوقٌ مُستعجمٌ مُحولٌ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

البيت الثاني :

يا صاحبي رحلي لقد هاضني أني قضيتُ العمرَ رهنَ النوى
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

البيت الثالث :

قد ساسها من قبلكم ساسةً لم يتركوا رطباً ولا يابساً
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

البيت الرابع :

مقالةُ السوءِ إلى أهلها أسرعُ من مُنحدرِ سائلِ
ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
متفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

البيت الخامس :

العود لا يُطمعُ في ريجهِ إلا إذا أُحرقَ بالنَّارِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
مستفعلن / مستفعلن / فاعلن // مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

البيت السادس :

تواضعُ الإنسانِ في نفسه أشرفُ للنفسِ وأسمى لها
ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --
متفعلن / مستفعلن / فاعلن // مستفعلن / مستفعلن / فاعلن

اللغة العربية / مهارات الإتصال

بحر الخفيف

سمي البحر الخفيف بهذا الاسم؛ لخفته وهذه الخفة مُتَأْتِيَةٌ من كثرة أسبابه الخفيفة، والأسباب أخف من الأوتاد.

1- وزن بحر الخفيف الأساسي :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

2- وزن مجزوء بحر الخفيف :

فاعلاتن مستفعلن

فاعلاتن مستفعلن

3- التفعيلات الأساسية ، يأتي البحر الخفيف على الأوزان العروضية الآتية :

• فاعلاتن (-- ب --) ، ولها صور :

- فاعلاتن ب ب -- وترد بكثرة في بحر الخفيف .

- فالاتن -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

- فاعلا ب -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

- فعلا ب ب -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

- فاعلان ب -- ه -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

- فالأ -- لا تأتي إلا عروضاً أو ضرباً ، وهي قليلة الاستعمال في البحر الخفيف .

• مستفعلن (-- ب --) ، ولها صورة واحدة ترد في البحر الخفيف وهي

- متفعلن ب -- ب --

- متفعل ب -- في مجزوء البحر .

4- مفتاح بحر الخفيف :

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ

يا / خ / في / فن / خف / فت / ب / هل / ح / ر / كا / تو // فا / ع / لا / تن / مس / تف / ع / لن / فا / ع / لا / تن

5- أمثلة على البحر الخفيف

البيت الأول :

إنّ قلبي يحبّ من لا أسمي في عناءٍ أعظمُ به من عناءٍ
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

البيت الثاني :

كيف لا ، كيف أنّ ألدّ بعيشٍ مات صبري به ومات عزائي
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

البيت الثالث :

أيّها اللآثمون ماذا عليكم أنّ تعيشوا وأنّ أموت بدائي
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

البيت الرابع :

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنّما الميت ميّت الأحياء
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

البيت الخامس :

ليس شيءٌ يضرّ بالنّاس كالطيّـ (م) ش إذا دام دافعاً في الحياة
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

مجزوء الخفيف :

قدّر الله وارِدٌ حين يقضي وروده
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

فأردّ ما يكون إنّ لم يكن ما تريدهُ
ب - - / ب - - / ب - - ب - - / ب - - / ب - -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

بحر المتدارك

سُمِّيَ المتدارك بهذا الاسم؛ لأن الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله، ويُسمَّى أيضا بالمتدارك لأنه تدارك بحر المتقارب أي التحق به، وذلك لأنه خرج منه بتقديم السبب على الوند. ومنهم من يسميه المحدث لحدائثة عهده، أو المخترع لأن الأخفش اخترعه فهو لم يكن ضمن البحور التي استقرأها الخليل من الشعر العربي، ويسميه بعضهم المتسق؛ لأن كل أجزاءه على خمسة أحرف، والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووند مجموع.

1- وزن البحر المتدارك (المحدث) الأساسي :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب - / - ب - / - ب - / - ب -

// ب - / - ب - / - ب - / - ب - //

2- وزن البحر المتدارك الشائع :

فعلن فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن فعلن

ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -

// ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - //

3- وزن مجزوء المتدارك هو :

// فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن

// فعلن فعلن فعلن

فعلن فعلن فعلن

4- التفعيلات الأساسية ، يأتي البحر المتدارك على الأوزان العروضية الآتية :

• (فاعلن - ب -) ، ولها صور فرعية :

- فَعْلَن ب ب -

- فَعْلَن - -

- فاعلان - ب - 5

5- مفتاح البحر المتدارك :

فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن فَعْلَن

حركات المحدث تنتقلُ

ح / ر / كا / تل / مح / د / ث / تن / ت / ق / لو // ف / ع / لن / ف / ع / لن / ف / ع / لن / ف / ع / لن

6- أمثلة على البحر المتدارك :

البيت الأول :

الصدّيق الصدوق الذي يُرتجى
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعل / فاعلن / فاعلن / فاعلن

البيت الثاني :

يا بلادًا حلا في رضاك التّعّب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

البيت الثالث :

أنت في قلبه قلبه فاطلبين (م) هـ ترّي عاشقًا يستلذّ الطلب
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

البيت الرابع :

يا ليل الصبّ متى غدّه
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فعلن فعلن فعلن فعلن

البيت الخامس :

رقد السمّار فأرقّه
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فعلن فعلن فعلن فعلن

البيت السادس :

فبكاه النجم ورقّ له
ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فعلن فعلن فعلن فعلن

مما يرعاه ويرصده

ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فعلن فعلن فعلن فعلن

بحر الرّجز

اختلف في سبب تسمية هذا البحر بهذا الاسم، فقيل: لاضطرابه وهو مأخوذ من الناقة التي يرتعش فخذاها، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين من كل تفعيلية من تفعيلاته، وكثرة إصابته بالزحافات والعلل، والشطر والجزء والنهك؛ فهو أكثر البحور تقلباً فلا يبقى على حال واحدة، وقيل: لتقارب أجزائه وقلة حروفه، وقيل: لأن الشائع منه المشطور ذو الثلاثة الأجزاء فهو بهذا شبيهه بالراجز من الإبل وهو ما شد إحدى يديه وبقي قائماً على ثلاثة قوائم.

1- وزن البحر الرّجز التّامّ :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن / مستفعلن مستفعلن مستفعلن
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

2- وزن مجزوء البحر الرّجز :

مستفعلن مستفعلن / مستفعلن مستفعلن

3- التفعيلات الأساسية ، يأتي البحر الرّجز على الأوزان العروضية الآتية :

- مستفعلن - ب - ، ولها صور فرعية هي :
 - متفعلن ب - ب - وترد في أي مكان من البيت .
 - مستفعلن - ب - ب - وترد في أي مكان من البيت .
 - مستفعلن - - - لا تأتي إلاّ عروضاً أو ضرباً .
 - متفعلن ب - - لا تأتي إلاّ عروضاً أو ضرباً .

4- مفتاح البحر الرّجز :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن / في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ

في / أب / ح / رل / أر / جا / ز / بح / رن / يس / هـ / لو // مس / تف / ع / لن / مس / تف / ع / لن / مس / تف / ع / لن

5- أمثلة على البحر الرجز :

البيت الأول :

دارٌ لسلمي إذ سلمي جارةٌ قفري ترى آياتها مثلَ الزُّبرِّ

ب - ب - / - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

البيت الثاني :

قد هاج قلبي منزلٌ من أمِّ عمرو مقفراً

ب - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن

البيت الثالث :

القلب منها مستريحٌ سالمٌ والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

البيت الرابع :

كالشمس من جمرة عبد شمسٍ غضبي سخت نفسي لها بنفسي

ب - ب - / - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / متفعل // مستفعلن / مستفعلن / متفعل

البيت الخامس :

لم أدر جنِّي سباني أم بَشَرَ أم شمسٌ ظهرٍ أشرقت لي أم قَمَرٌ

ب - ب - / - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

البيت السادس :

أم ناظرٌ يهدي المنايا طرفهٌ حتّى كأنّ الموت منه في النّظرِ

ب - ب - / - ب - / - ب - // ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

1- مَا أَقْصَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِدِ وَ أَهْوَنَ السَّقَمَ عَلَى الْعَائِدِ

2- كَمْ مِنْ صَدِيقٍ مَظْهَرٍ نَصَحَهُ وَ فِكْرُهُ وَقَفَ عَلَى عَثْرَتِكَ

3- عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَاءِ وَخَفَقِ الْبُنُودِ

4- صَبِّرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مَلَمٍ إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

5- إِنْ يَكُنْ خَطْبُنَا ذَا أَلَمٍ فَلَاكُنْ صَابِرًا لِأَلَمٍ

6- مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهَاتَ يَحْقُقُ مَا رَامَا

7- دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ قَفْرًا تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ

8- قَدْ هَاجَ قَلْبِي مِنْ زَلٍّ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مَقْفَرُ

بحر المنسرح

سُمِّيَ بحر المنسرح بهذا الاسم؛ لانسراحه، أي لسهولته على اللسان، وقيل: لانسراحه أي لمفارقتة ما يحصل بأمثاله، إذ لا مانع من مجيء (مُسْتَفْعِلُنْ) ذات الوند المجموع سَالِمَةً في الضرب إلا في المنسرح فإنها لا تأتي في ضربه إلا مطوية.

1- وزن بحر المنسرح :

مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن
-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

2- التفعيلات الأساسية ، يأتي بحر المنسرح على الأوزان العروضية الآتية :

- مستفعلن (-- ب --) ، ولها صورتان فرعيتان هما :
- مُتَفَعِّلُنْ ب -- ب --
- مُسْتَفْعِلُنْ ب -- ب --
- مفعولات (-- ب --)
- مَفْعَلَاتُ ب -- ب -- ، و كثيرًا ما تأتي على هذه الصورة

3- مفتاح بحر المنسرح :

مُسْرَحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مستفعلن مفعولات مستفعلن

من / س / ر / حن / في / هي / يض / ر / بل / م / ث / لو // مس / تف / ع / لن / مف / عو / لا / ت / مس / تف / ع / لن

4- أمثلة على البحر المنسرح

البيت الأول :

يا حسرةً ما أكاد أحملها آخرها مزعجٌ وأولها
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
مستعلن / مفعلات / مستعلن // مستعلن / مفعلات / مستعلن

البيت الثاني :

عليلةٌ بالشَّامِ مفردةٌ بات بأيدي العدا معلَّها
ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
متفعلن / مفعلات / مستعلن // مستعلن / مفعلات / مستعلن

البيت الثالث :

تُمْسِكُ أحشاءها على حُرْقٍ تُطْفِئُهَا والهموم تُشْعَلُها
ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
مستعلن / مفعلات / مستعلن // مستعلن / مفعلات / مستعلن

البيت الرابع :

إِيَّاكَ والبُخْلَ عندَ مكرُمةٍ وإنْ رأيتَ الرِّجالَ قد بَخَلُوا
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
مستعلن مفعلات مستعلن // متفعلن مفعلات مستعلن

البيت الخامس :

يا نازحاً قد نأى عن الوطن أوحشتَ طرفي منْ وجهك الحسنِ
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
مستعلن / مفعلات / مستعلن // مستعلن / مفعولات / مستعلن

البيت السادس :

الله بيني وبين سيدها يفرُّ مني بها وأتبعه
-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب -- ب --
مستعلن / مفعلات / مستعلن // متفعلن / مفعلات / مستعلن

اللغة العربية / مهارات الإتصال

بحر المقتضب

سمي البحر المقتضب بهذا الاسم؛ لأنه اقتضب أي اقتطع من البحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى.

1- وزن بحر المقتضب الأساسي :

مفعولات مستعلن

مفعولات مستعلن

2- الوزن الشائع لبحر المقتضب:

مفعلات مستعلن

مفعلات مستعلن

3- التفعيلات الأساسية ، يأتي بحر المقتضب على الأوزان العروضية الآتية :

- مفعولات (- - - ب) ، وتأتي فيه على صورة
- مفعلات - ب - ب
- مستعلن (- - ب -) ، وتأتي فيه على صورة
- مستعلن - ب - ب -

4- مفتاح بحر المقتضب :

مفعلات مستعلن

اقتضب كما سألوا

5- أمثلة على بحر المقتضب :

البيت الأول :

حامل الهوى تَعِبُ يستخفه الطَّربُ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعلات / مستعلن

البيت الثاني :

كلما انقضى سَبَبُ منك عادَ لي سَبَبُ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعلات / مستعلن

البيت الثالث :

إن بكى يحقُّ لهُ ليس ما بهِ لَعِبُ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعولات / مستعلن

البيت الرابع :

تَعَجِّبِينَ من سَقَمِي صحتي هي العَجَبُ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعلات / مستعلن

البيت الخامس :

أدَبَرْتُ فقلْتُ لها والفؤادُ في وهَجِ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعلات / مستعلن

البيت السادس :

قد أتاك يَعْتَنُ ذُرُّ لا تَسْأَلُهُ ما الخَبَرُ
- ب - / - ب - - ب - / - ب -
مفعلات / مستعلن // مفعلات / مستعلن

اللغة العربية / مهارات الإتصال

بحر المجتث

سمي البحر المجتث بهذا الاسم؛ لأنه اجْتُثَّ أي اُقْتُطِع من بحر الخفيف بإسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع مقلوب مجزوء الخفيف.

1- وزن بحر المجتث الشائع :

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
-- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب --

2- التفعيلات الأساسية ، يأتي بحر المجتث على الأوزان العروضية الآتية :

- مستفعلن (-- ب --) ، وتأتي على صورتين هما :
- مستفعلن -- ب ب --
- متفعلن ب -- ب --
- فاعلاتن (-- ب --) ، ولها عدة صور منها :
- فاعلاتن ب ب --
- فاعلا -- ب --
- فالاتن -- --
- فعلا ب ب --

3- مفتاح بحر المجتث :

إن جُثَّت الحركاتُ

مستفعلن فاعلاتن

4- أمثلة على بحر المجتث :

البيت الأول :

الموت أسهلُ عندي

بين القنا والأسنةُ

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / فعلاتن // مستفعلن / فاعلاتن

البيت الثاني :

لكن توقَّ وحاذرُ

من الصديق الملائفُ

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب ب --

مستفعلن / فعلاتن // متفعلن / فاعلاتن

البيت الثالث :

من أجلهم غيرَ أني

لا أسألُ النَّاسَ أجرا

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب ب --

مستفعلن / فاعلاتن // مستفعلن / فاعلاتن

البيت الرابع :

يا لائمي في هواها

أسرقتَ في اللومِ جهلاً

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب ب --

مستفعلن / فاعلاتن // مستفعلن / فاعلاتن

البيت الخامس :

إن فاجأتكَ الليالي

بما يسوءُ فصبراً

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب ب --

مستفعلن / فاعلاتن // متفعلن / فعلاتن

البيت السادس :

طابَ الهوى لعميدهُ

لولا اعتراضُ صدودهُ

-- ب -- / -- ب ب -- // -- ب -- / -- ب ب --

مستفعلن / فعلاتن // مستفعلن / فعلاتن

الرّويّ

الرّويّ : آخر حرف في البيت وتبنى عليه القصيدة ، شرط ألا يكون حرف علة ولا هاء إلا إذا سبقها ساكن فتكون الهاء هي الرّوي .

شعب الجزائر مسلمً
يوم لرغدان من أيّام عدنان
وإلى العروبة يَنْتَسِبُ
أعاد ما كان من عزّ وسلطان
الرّوي حرف الباء
الرّوي حرف النون

س : حدّد الرّوي في ما يلي : قال البوصيري :

يا نفس دونك مدح أحمد إله
ونصيبك الأوفى من الذكر الذي
مسك تمسك ريحهُ والروحُ
منه العبير لسامعيه يفوحُ = الحاء
وقال البارع البغدادي :

ذكر الأحباب والوطننا
فبكى شجواً وحق له
والصبا والألف والسكنا
مدنف بالشوق حلفُ ضنى
الرّوي : النون
الرّوي : النون
وقال أبو تمام في نخوة المعتصم وفتح عمورية :

رمى بك بُرجيها فهَدَمَها
لَبَّيتَ صوتاً زِبَطِرياً هَرَقْتَ له
ولو رمى بك غيرُ الله لم يُصِبِ
كأس الكرى ورَضابَ الخُرْدِ العُربِ
الرّوي : الباء
الرّوي : الباء
وقال أبو الطيّب المتنبي في العشق :

لا تعدل المشتاق في أشواقه
إن القتيل مُضرجاً بدموعه
حتى يكون حشاك في أحشائه
مثل القتيل مُضرجاً بدمائه
الرّوي : الهمزة
الرّوي : الهمزة
يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُبقت بساكن ، ومثال ذلك قول الشاعر :

أيها القلب لا تدعُ ذكرك المَ
في الموتِ عبْرَةً واتعاطاً
وتَ وأيقنُ بما يَنوبُكُ مِنْهُ
فازجرِ القلبَ عن هوائك ودَعُه
الرّوي : الهاء (مسبوق بساكن) إن
الرّوي : الهاء (مسبوق بساكن)

وليس هذا ببدع من مكارمه
رحلت سميّة غدوةً أجمالها
ساوت أوائله فيه أوأخره
غضبي عليك فما تقولُ بدا لها
بالدار داراً ولا الجيران جيرانا
ولكن بأكنافِ الحجازِ طبييها
عَيْنِ الرّوي في ما يأتي :
الرّوي : الراء
الرّوي : اللام
الرّوي : النون
الرّوي : الباء
الرّوي : الباء
ومُخْلِسةٌ من روعَةِ البينِ لِمَتِي

القافية

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن (من آخر حرف ساكن مع المتحرك الذي قبله) (من آخر شرطة قبل الحرف الأخير إلى آخر البيت) .

شعب الجزائر مسلمٌ وإلى العروبة ينتسبُ القافية : ينتسب .
يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان القافية : طان

كيف نستخرج القافية ؟ نبحث عن آخر شرطة قبل الروي .

أ نا أه وى و قل ب كل مت / بو لو

ب - - ب - ب - ب - / - - آخر شرطة هي عد : بو

س : حدّد القافية في كل من الأبيات الآتية :

قال أبو القاسم الشّابي :

إنّي أرى فأرى جموعاً جمّةً لكنّها تحيا بلا ألباب القافية : باب
وقال الأبيوردي :

إنّها فقد أدركت من شرف العُلا ما لم يُنل وذخرت ما لم يُذخر القافية : يُذخر
وبلغت غاية سُوددٍ لم يُلفه كسرى ولا علقته همّةٌ قيصرٍ القافية : قيصر
وقال ابن الوردي :

لا تقل أصلي وفصلي أبداً إنّما أصلُ الفتى ما قد حصلُ القافية : قد حصل
قال أبو الطيّب المتنبي :

مالنا كلنا جوٍ يا رسولُ أنا أهوى وقلبيك المتبولُ القافية : بول الروي : اللام
كلّما عاد من بعثتُ إليها غار مني وخان فيما يقول قول = اللام
أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهنّ العقول قول = اللام
تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو ق إليها والشوق حيث النحول حول = اللام
وإذا خامر الهوى قلب صبّ فعليه لكل عين دليل ليل = اللام

اللغة العربية / مهارات الإتصال

شعر التفعيلة

هو الشَّعر الذي يعتمد على وحدة التَّفعيلة ويتحرَّر من الالتزام بالقافية والرَّوي .
ويعتمد هذا النَّوع من الشَّعر على البحور الصَّافية ، وهي التي تتكرَّر فيها تفعيلة واحدة : الكامل والرَّجز والهج
والمقارب والرَّمَل والمتدارك والوافر .

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الكامل : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب -

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب -

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الرَّجَز : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ب - - / ب - - / ب - -

ب - - / ب - - / ب - -

مفاعيلن مفاعيلن

الهج : مفاعيلن مفاعيلن

ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - -

فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن

المقارب : فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

ب - - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -

فاعِلتن فاعِلتن فاعِلتن

الرَّمَل : فاعِلتن فاعِلتن فاعِلتن

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

المتدارك : فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فَعْلن فَعْلن فَعْلن فَعْلن

أو الشَّاع منه : فَعْلن فَعْلن فَعْلن فَعْلن

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب -

ب ب ب / ب ب ب / ب ب ب -

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

الوافر : مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب -

ب ب ب - / ب ب ب - / ب ب ب -

وتأتي التفعيلات الأساسية وصورها .

اللغة العربية / مهارات الإتصال

قطع الأبيات الآتية عروضيا ، واذكر تفعيلاتها العروضية ، وبحر كل منهم :

1- أَسْلَمْنَا قَوْمَنَا إِلَى نَوْبٍ أَيْسَرَهَا فِي الْقُلُوبِ أَقْلَهَا

2- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفِّافِ مَقْتَتَعًا لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ

3- لَا أَدْعُوكَ مِنْ بُعْدٍ بَلْ أَدْعُوكَ مِنْ كَثَبٍ

4- كُلُّ مَا نَرَى عِبْرٌ لَكِنْ لَا تَمُتُّبِرُ

5- لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَالسَّبْأَ لِكُلِّ حَالٍ لِبَاسَا

6- طَوْبِي لِعَبْدِ تَقِيٍّ لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جَهْدَا