واحرَّ قلباه

للشاعر أبو الطيب المتنبي

يحفظ الطالب ثمانية أبيات

1.واحَرَّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

2.ما لي أُكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّولةِ الأُمَمُ

3.إنْ كانَ يَجْمَعُنا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

4.يا أعدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

5.أعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شَحْمُهُ وَرَمُ

6.وما انْتِفاعُ أخي الدّنْيا بِناظِرِه إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

7.أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ

8.أنَامُ مِلْءَ جُفوني عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاها وَيَخْتَصِمُ

9.يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنا أنْ نُفارِقَهُمْ وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ

10.ما كانَ أخْلَقَنا مِنْكُمْ بتَكرِمَةٍ لَوْ أنَّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنا أمَمُ

11.إنْ كانَ سَرّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا فَما لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ أَلَمُ

12.وَبَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ

13.كم تَطْلُبونَ لَنا عَيْبًا فيُعجِزُكمْ وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأتُونَ وَالكَرَمُ

14.لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

15.أرى النّوى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ

16.لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مَيامِنِنا لَيُحْدُثَنَّ لمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

17.إذا تَرَحّلْتَ عنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَروا أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ

18.شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

19.هذا عِتابُكَ إلّا أنّهُ مِقَةٌ قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إلّا أنّهُ كَلِمُ

التعريف بالشاعر

أبو الطيب المتنبي (303-453) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

جوالنص (مناسبة القصيدة)

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي، وأما هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

أسئلة متنوعة

ما اسم قائل قصيدة واحرقلباه ؟ أبو الطيب المتنبي
أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي
أين ولد أبو الطيب المتنبي؟ ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته.
أين عاش أبو الطيب المتنبي أكثر حياته وأفضلها؟ في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب
ما مكانة أبو الطيب المتنبي بين الشعراء؟ كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية
ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب (الفهم والتحليل)

1.واحَرَّ قَلْباهُ ممّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ وَمَنْ بجِسْمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

المفردات: سقم:مرض حر:لهب **شبم: بارد** " جميع الكلمات المظللة هي فقط الواردة في دليل المعلم"

الشرح **يندب الشاعر حظه ويقول يال حرقة قلبي حبا وهياما على قلب بارد لا اعتناء له بي فقلبي حارّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي وأنا عنده عليل الجسم لما أعاني منه و سقيم الحال لفساد اعتقاده بي**

الصور الفنية **"واحرقلباه" شبه الشوق في قلبه لسيف الدولة بالشيء الحار**
"فيمن قلبه شبم" شبه عدم شوق سيف الدولة له بشيء بارد

أسئلة متنوعة

مم يشكو الشاعر في البيت؟ جفاء سيف الدّولة وبرود قلبه، و سَقَم ألمّ به وأَحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء (الفهم والاستيعاب)
وضح الكناية في عبارة" قَلْبُهُ شَبِمُ" كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه .(التذوق الجمالي)
ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ النداء ويفيد الندبة. (التذوق الجمالي)

ما العاطفة البارزة في البيت ؟ عاطفة الالم والتحسر (التذوق الجمالي)
على من يعود الضمير الهاء في كلمة "قلباه"؟ على الشاعر
على من يعود الضمير الهاء في كلمة"قلبه"؟ على سيف الدولة
استخرج طباق "شبم" و"حر" (التذوق الجمالي)

2.ما لي أكَتِّمُ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدّولةِ الأُمَمُ

المفردات **أكتم:بالغ في الكتمان برى:أضعف وأنحل**

الشرح: **يقول الشاعر لماذا أكتم حب سيف الدولة الذي أمرضني و أنحل جسمي بكتمانه؟ وغيري يظهرون حبهم لسيف الدولة على خلاف ما يبطنون يتملقون ويتكلفون.**

الصور الفنية **شبه حبه لسيف الدولة بشيء أذاب جسده وأصبح نحيلا**

أسئلة متنوعة

بدا الشاعر لبقًا مؤدّبًا في عتابه، وضّح ذلك
عاتبه بإظهار مدى حبّه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة .(الفهم والاستيعاب).
وضح الكناية في "أكتم حبا".كناية عن شدة الحب وكثرته .
ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي "أكتم و تدعي" طباق (التذوق الجمالي)
ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ الاستفهام ويفيد التعجب (التذوق الجمالي)
ما سبب ضعف ونحل جسم الشاعر؟ كتمان حبه لسيف الدولة
هناك مقابلة بين حب الشاعر و حب الناس لسيف الدولة وضحها. صدق حبه لسيف الدولة وادعاء حبهم لسيف الدولة(كذبهم)

3.إنْ كانَ يَجْمَعُنا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أنّا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

المفردات:غرته:غرة الرجل وجهه

الشرح **متمنيا الشاعر إن كان يجمعنا حبّه ومودّته، فليتّنا نقتسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودّتنا الصادقة، فلا يُبخَس المخلص حقّه، ولا يبذل للمتصنع بره. أي: أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدّولة، فليتنا نقتسم بره وعطاياه كما نقتسم حبّه، وعلى قدْرِ حبّنا له تكون عطاياه. يتمنى أن ينال حظا أكثر من حب سيف الدولة له**

أسئلة متنوعة

ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ التمني ويفيد التحسر. (التذوق الجمالي)
استخرج طباق "الخصم و العدل" (التذوق الجمالي)
ماذا يتمنى الشاعر في البيت؟ أن ينال حظا أكثر من حب سيف الدولة له

4.يا أعدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

المفردات: الحكم:القاضي الخصام:النزاع بين المتنبي وخصومه

الشرح: **يعاتب الشاعر سيف الدولة ويصفه بالعدل قائلا له أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.**

الصور الفنية **" الخصم والحكم" شبه ما بينه وبين سيف الدولة بما يجري في قاعة محكمة والدعوى في تلك المحكمة خاصة بسيف الدولة وهو الخصم والقاضي لذلك الإنصاف مستبعد**

أسئلة متنوعة

ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ النداء ويفيد الاستعطاف.(التذوق الجمالي)
ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الخصم والحكم)؟ طباق (التذوق الجمالي)
على من يعود الضمير الكاف في كلمة " فيك"؟ على سيف الدولة
هل سيف الدولة يشمل عدله جميع الناس؟ لا لم يشتمل الشاعر
ما دلالة قول الشاعر لسيف الدولة " أنت الخصم والحكم"؟ دلالة على يأس الشاعر من أن ينصفه سيف الدولة

5.أعيذُها نَظَراتٍ مِنْكَ صادِقَةً أنْ تحسَبَ الشَّحْمَ فيمن شحْمُهُ وَرَمُ

المفردات: أعيذها:أحصنها الشحم:السمنة تحسب : تظن ورم: انتفاخ الجسم بسبب الورم

الشرح **ينبه الشاعر سيف الدولة لحبه بعتاب رقيق ويطلب منه قائلا أعيذ نظراتك الصّادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السَّقَم صحة، والورم سمنًا وقوة. فلا يخدعك المنافقين في التمييز بيني و بينهم فيتظاهرون بمثل فضلي وهم غير ذلك**

الصور الفنية **شبه من يخطئ في رأيه كمن يرى ورم الإنسان فيحسبه شحما وقوة**

أسئلة متنوعة:

البيت يتفق و مضمون المثل:" استسمنتُ ذا ورَمٍ" . (الفهم والتحليل)
من ماذا ينبه الشاعر سيف الدولة؟ أن يعيذ نظراتهً الصّادقة و أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه
على من يعود الضمير الكاف في كلمة "منك"؟ على سيف الدولة

6.وما انْتِفاعُ أخي الدّنْيا بِناظِرِه إذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ وَالظُّلَمُ

المفردات أخي الدنيا: الإنسان الناظر: العين استوت:تساوت الظلم :الظلام

الصور الفنية **شبه سيف الدولة بالأعمى الذي لا يفرق بين النور والظلام**

الشرح **يبين الشاعر إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النّور والظُّلمة، فأيُّ نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني-وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّزُ بين النّور والظّلمة.**

قاصدا أن سيف الدولة لم يميز بين من يحبه حبا صادقا ومن يحبه لمصلحة ونفاق كمثل من لم ينتفع بعينه ويميز بين النور والظلام

أسئلة متنوعة

ما الحكمة التي وردت بالبيت؟ إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والّظلمة، فأي نفع له في بصره. حكمة (الفهم والاستيعاب).
أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية
وكم من كفيفٍ بصير الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيفِ البصر (الفهم والتحليل)
وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في البيت اذكرها وبين القيمة الفنية لتوظيفه
الأنوار ، الظلم توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجما معها، فمثال وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم ، تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية. (التذوق الجمالي)
ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ الاستفهام ويفيد النفي (التذوق الجمالي)
استخرج طباق "الأنوار، الظلم" (التذوق الجمالي
من يخاطب الشاعر في البيت؟ سيف الدولة
ما دلالة " إذا استوت عنده الأنوار والظلم" ؟دلالة على أن سيف الدولة أعمى لا يفرق بين النور والظلام

7.أنا الذي نَظَرَ الأعْمى إلى أدَبي وَأسْمَعَتْ كَلِماتي مَنْ بهِ صَمَمُ

المفردات أدبي :الأدب ،الجيد من الشعر والنثر الأعمى: فاقد البصر صمم: فاقد السمع

الشرح **يفخر الشاعر بأدبه الذي عم الآفاق فإنّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمّ سمع شعري، يعني: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق-عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدّولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟**

الصور الفنية شبه كلمات شعره بصوت قوي يستطيع أن يخترق آذان الصم فيسمعون هذا الصوت

أسئلة متنوعة

بماذا يعتد (يفخر) الشاعر بالبيت .يعتد الشاعر بشعره (الفهم والتحليل)
لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي(نظر، أسمعت) ؟ لبيان تحقق معناهما وثبوته. (التذوق الجمالي)
ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الفخر (التذوق الجمالي)
ما المحسن البديعي بين "نظر، أعمى" طباق
وضح كناية "أسمعت كلماتي من به صمم" كناية عن قوة تأثير شعره حتى أسمع الأصم وهي دلالة على جودة شعره

8أنَامُ مِلْءَ جُفوني عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاها وَيَخْتَصِمُ

المفردات شوارد: قصائد سائرة تروى بكل مكان جراها: الأصل جرائها ،بمعنى من أجلها

الشرح أنام ملء جفوني؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكرفقصائدي سائرة تروى بكل مكان ، أما غيري من الشعراء فإنّهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعو ن في دقيق معانيها، وجودة مبانيها .

أسئلة متنوعة

بماذا يعتد(يفخر) الشاعر بالبيت ؟يعتداد الشاعر بنفسه (الفهم والاستيعاب)
وضح الكناية بعبارة"ملء جفوني" كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان . (التذوق الجمالي)
بين سبب نوم الشاعر براحة بال؟ لأنه يدرك قصائده متى شاء بسهولة من غير إتعاب فكره
قارن بين الشاعر وغيره من الشعراء بكتابة الشعر؟ الإجابة الشرح

9.يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنا أنْ نُفارِقَهُمْ وِجدانُنا كُلَّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ

المفردات يعز: يصعب وجدانا كل شيء: إدراكنا وكل شيء نجده عدم: لا قيمة له

الشرح يا من يشتدّ ويصعب علينا فراقهم، كلّ شيء وجَدْناه بعدكم عدمًا لا قيمة له، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل

أسئلة متنوعة

بدا الشاعر لبقًا مؤدّبًا في عتابه، وضّح ذلك
لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أ، يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بذل .(الفهم والاستيعاب)
ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ النداء ويفيد الاستعطاف.(التذوق الجمالي)
ما العاطفة البارزة في البيت؟ عاطفة الحب (التذوق الجمالي)
ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي "وجدان وعدم " طباق (التذوق الجمالي)
يبين الشاعر أنه يشتد و يصعب عليه فراق من؟ سيف الدولة

10.ما كانَ أخْلَقَنا مِنْكُمْ بتَكرِمَةٍ لَوْ أنَّ أمْرَكُمُ مِن أمرِنا أمَمُ

المفردات أخلقنا: أجدرنا أمم: قريب

الشرح **يقول الشاعر:ما أجدرنا ببرّكم، وتكرمتكم، وإيثاركم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.**

أسئلة متنوعة

ما الأحقية التي يحملها الشاعر على نفسه لسيف الدولة ؟ بر و إكرام وإيثار سيف الدولة
ما الشرط لهذه الأحقية؟أن يكون اعتقاد سيف الدولة كاعتقاد المتنبي به

11.إنْ كانَ سَرّكُمُ ما قالَ حاسِدُنا فَما لجُرْحٍ إذا أرْضاكُمُ ألَمُ

الشرح **يقول الشاعر : إنْ سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألمًا**

الصور الفنية "شبه رضا سيف الدولة عنه بدواء شاف يجعل جراحاته غير مؤلمة حتى وإن كان سبب رضا سيف الدولة سروره

12.وَبَيْنَنا لَوْ رَعَيْتُمْ ذاكَ مَعرِفَةٌ إنّ المَعارِفَ في أهْلِ النُّهى ذِمَمُ

المفردات: النهى: العقل ذمم:العهد

الشرح **يقول الشاعر إنْ لم يجمعنا الحبّ فقد جمعتنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وصائل معرفة، إنْ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.**

الصور الفنية **شبه المعرفة وكأنها إنسان يجمع الشاعر مع سيف الدولة**

أسئلة متنوعة

اذكر الحكمة الواردة في البيت .المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها. (الفهم والاستيعاب)
ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر بالبيت؟ التذكير بالواجب (الفهم والتحليل)
ما دلالة التركيب التالي"أهل النهى" ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة(التذوق الجمالي)

13.كم تَطْلُبونَ لَنا عَيْبًا فيُعجِزُكمْ وَيَكْرَهُ اللهُ ما تَأْتُونَ وَالكَرَمُ

المفردات **الكرم: النبله أصحاب الأخلاق**

الشرح **يقول المتنبي تطلبون أن تلحقوا بنا عيبًا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.**

أسئلة متنوعة

ما الشيء الذي يعجز وجوده سيف الدولة عند المتنبي؟ أي عيب
وضح المكروه عند الله و الكرام ؟ محاولة إيجاد عيب بالمتنبي للاعتذار به عن معاملة المتنبي

14.لَيْتَ الغَمام الّذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

مفردات الغمام: السحابة الصواعق: النار التي تسقط من السماء في رعد شديد الديم:المطر يدوم في سكون

الشرح يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي تصيبني صواعقه(أذه وسخطه)ويصيب غيري مطره (بِرّه ورضاه)- يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البِرّ فينتصف الفريقان.

يعني بالغَمام: سيف الدولة-وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه، شبّهها بالصواعق. وقصد الشاعر)بالغمام(سيف الدولة و)صواعقه(إيذاء سيف الدولة للشاعر و)الدّيم(عطاء سيف الدولة عند غيره.

الصور الفنية

صور الشاعر سيف الدولة سحابًا ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.(التذوق الجمالي)

أسئلة متنوعة

ما الأسلوب الإنشائي في البيت وما دلالته؟ التمني ويفيد التحسر. (التذوق الجمالي).
وظف المتنبي بعضا من مظاهر الطبيعة في البيت اذكرها وبين القيمة الفنية لها
الغمام ، الديم ، الصواعق /توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجما معها، فمثال وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية. (التذوق الجمالي)

15.أرى النّوى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ

المفردات النوى: البعد يقتضيني: يطالبني و يكلفني
الوخادة:الإبل التي تسير الوخد وهو ضرب من السير السريع
الرسم: الناقة التي تسير الرسيم والرسيم ضرب من سير الإبل السريع فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد

الشرح يقول المتنبي يكلفني البُعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطيقها لشدّة أهوالها.

الصور الفنية شبه البعد بشيء مادي يكلفه كلفة مادية

أسئلة متنوعة

ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر بالبيت؟ التّعريض بالرّحيل (الفهم والتحليل)
بمن قارن الشاعر نفسه بالبيت؟ بالإبل

16.لَئِنْ تَرَكْنَ ضُمَيْرًا عَنْ مَيامِنِنا لَيُحْدُثَنَّ لمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

المفردات ضميرا: جبل على يمين قاصد مصر من الشام

الشرح إن قصدْ تُ مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم وأسف على رحيلي عنهم،يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

أسئلة متنوعة

ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر بالبيت؟ التّعريض بالرّحيل (الفهم والتحليل)
إلى من يشير الشاعر في البيت؟ يشير إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه
أين سيذهب الشاعر في البيت؟ إلى مصر

17.إذا تَرَحّلْتَ عنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَروا أنْ لا تُفارِقَهُمْ فالرّاحِلونَ هُمُ

المفردات ترحل: انتقل ولم يستقر

الشرح إذا سرْتَ عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفِارق إذا ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمَّه في رحيله، قائما ذلك عن نفسه بحجته.

أسئلة متنوعة

ما أسلوب العتاب الذي استخدمه الشاعر بالبيت؟ التّعريض بالرّحيل (الفهم والتحليل)
من يخاطب الشاعر في البيت؟ يخاطب نفسه
إلى من يشير الشاعر في البيت ولماذا ؟ ويشير إلى سيف الدولة حتى لا يذمَّه في رحيله

18.شَرُّ البِلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ

المفردات يصم: يعيب

الشرح إنّ شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة.

أسئلة متنوعة

وضح الحكمة في البيت . أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها (الفهم والاستيعاب)
ما هو شر البلاد؟ مكان لا يوجد فيه صديق
اذكر شر الأعمال في البيت؟ ما يجلب لصاحبه العيب والمذمّة
ما الأسلوب الإنشائي في البيت؟ النفي "لا صديق"

19.هذا عِتابُكَ إلّا أنّهُ مِقَةٌ قد ضُمِّنَ الدُّرَّ إلّا أنّهُ كَلِمُ

المفردات مقة: محبة

الشرح هذا الذي أتاك من الشّعر عتاب منّي إليك إلّا أنّه محبّة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلّا أنّه كلمات، وإن أزعجَتْكَ فهي محبّة خالصة ومودّة صادقة.

الصور الفنية صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.(التذوق الجمالي)

أسئلة متنوعة

بدا الشاعر لبقًا مؤدّبًا في عتابه، وضّح ذلك
أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبه، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة. (الفهم والتحليل)
أشر إلى البيت الذي تضمن معنى. " العتاب هدية الأحباب": (الفهم والتحليل)
بين إلى أي مدى التزم الشّاعر هذه المقولة.
أرى الشاعر ملتزما ذلك، فما عتابه إلّا محبة لسيف الدولة (الفهم والتحليل)

لماذا عاتب الشاعر سيف الدولة؟ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين

المعجم والدلالة

- أضف إلى معجمك اللغوي:
- الشبم : البارد
- الغره : غرة الرجل وجهه
- الشوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان
-جزاها: الأصل جزاءها، بمعنى من أجلها
-وجدننا كل شئ : كل شئ نجده أو ندركه
-الأمم : القريب
-الرسم : مفردها رسوم، وهي الناقة التى تسير الرسين ، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.
- ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام
-يصم : يعيب
-المقة : المحبة

2 -عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:
الوخادة: مفردها: الواخدة، وهي الإبل التي تسيرالوخد، وهو ضرب من السير سريع.
الديم : مفردها الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون.
الذِّمم: مفردها: الذِّمة، وهي العهد .
النُّهى: مفردها: النُّهية، وهي العقل.

3- ما الجذر اللغوي لكل من:
مقة: وَمِقَ يصمُ: وَصَمَ تدّعي : دَعَوَ

4- ما جمع كل من :
سَقَم : أسقام . خَصْم : خصوم . غُرّة : غُرَر .

5- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:
أ- مـا كـانَ أخلَقَنَا منكُمْ بتَكرمــةٍ لَـوْ أنّ أمْرَكمْ مِـن أمرِنـا أمَــمُ (أجدَرنَا)
- لَعَمْرِي لَئِنْ أخلَقْتُ ثَوْبَ التَّغزُّلِ وأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الغَيورِ بِمَعْزِلِ (أبليتُ)
فرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةٍ فَوَافَيْنَ في غُمّى بأَنْزَهِ مَنْزِلِ
ب- أرى النّوى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ (البعد)
- تزوجت أسماءُ بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليَس له مالٌ ولا موردٌ، فكانت تعلفُ فرسَهُ، وتدُقُّ النَّوى لدابته. (جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها).

الفهم والتحليل

1 - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.
2 -مَّم يشكو الشاعر في البيت الأول؟
من جفاء سيف الدّولة وبرود قلبه، ومن سَقَم ألمّ به وأَحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3 - وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.
حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تمّلق أو تكّلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدّولة ظاهره صادق وباطنه متكّلف.

4 - برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.
البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظّلمة، فأي نفع له في بصره.
البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.
البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها

5 - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليًا :
أ- علامَ عاتبه؟ عاتبه على سماعه كالم الواشين فيه.

ب- بدا الشاعر لبقًا مؤدّبًا في عتابه، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية :
ما لي أُكَمِّ حُبًّا قَدْ بَرى جَسَدي وَتَدّعي حُبَّ سَيفِ الدَوْلةِ الأُمَمْ
عاتبه بإظهار مدى حبّه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة .

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَينا أنْ نُفَارِقَهُم وجدانُنا كُلُّ شيءٍ بَعدَكمْ عَدَمُ
لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أ، يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بذل .

هَـذا عِتابُـك إلّا أنّـه مِقَـةٌ قد ضُمّنَ الـدُّرَّ إلّا أنّـهُ كَلِمُ
أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبه، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التّعريض بالرّحيل، والتذكير بالواجب،وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في قوله:
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم
لئن تركن ضميرً عن ميامننا ليحدُثنَّ لمن ودعتهم نـدم.
إذا ترّحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هُمُ

التذكير بالواجب: في قوله:
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النهى ذمم

6- دلل ببيت من القصيدة على كل من:
أ. اعتداد الشاعر بنفسه.
أنامُ ملءَ جُفوني عَنْ شَوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرّاها وَ يختَصِمُ

ب - اعتداد الشاعر بشعره.
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صممُ

جـ - مضمون المثل:" استسمنتُ ذا ورَم" .
أعيَذها نظراتٍ منكَ صادِقَةً أن تَحسبَ الشحمَ فيمن شحمُهُ وَرَمُ.

7 - استخلص ثلاثًا من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.
احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الإلتزام بالعهود، عدم الإنخداع بالمظاهر.

8- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:
أ- حينما تجد عيبًا في صديقك. ب- حينما يجافيك صديقك. يترك لتقدير المعلم والطالب.

9 - ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.
الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم، أما الغرور فهو توهّم الإنسان الشعوربالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي .

10- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟ يترك للّطالب.

11- يقال: " العتاب هدية الأحباب":
أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى. هذا عتابك إلا أنّه مِقَةٌ
ب- بين إلى أي مدى التزم الشّاعر هذه المقولة. أرى الشاعر ملتزما ذلك، فما عتابه إلّا محبة لسيف الدولة.

12 - قال أبو العتاهية: وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيفِ البصر

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلمُ

ب- البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضح رأيك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.
لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلًا فطنًا مدركًا ذا بصيرة وبعد نظر.

13- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك ؟
يجنب الإنسان كثير من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

14- قيل :" إذا رأيت من أخيك زلّة فاطلب له سبعين عذرًا ، فإن لم تجد فلم نفسك ":
أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك ؟سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه،وأعرض عن المتنبي.
ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟ التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

15- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه ؟ قدم نصحًا مقنعًا لتثنيه عن هذا .
أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك.

التذوق الجمالي

1- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي :
ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلُهُنّ إلى من عنده الدِّيمُ
صور الشاعر سيف الدولة سحابًا ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

هــذا عتـابـــك إلا أنــه مـِقــةٌ قد ضُمّن الدُّرَّ إلا أنّـهُ كَلِمُ
صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

2- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتيين:
واحرَّ قلباه ممّن قلبــه شبِــم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه .
أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويختصمُ
كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان

3- ما دلالة التركيب الذي تحَته خط في كل من ما يلي:
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفةٌ إن المعارف في أهل النهى ذممُ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة

4- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ:
أ-اذكر مثالًا لكل منها في القصيدة.
ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟
<u>الاستفهام:</u>

ما لي أُكتم حبا قد برى جسدي وتدّعي حب سيف الدولة الأمم ويفيد الاستفهام هنا التعجب

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم ويفيد الاستفهام هنا النفي.

<u>النداء:</u>
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
يـا من يعز علينا أن نفارقهم وجدانـنـا كل شـيءٍ بعدكم عدم ويفيد النداء هنا الاستعطاف.

واحرَّ قلباه ممّن <u>قلبـه شبـم</u> ومن بجسمي وحالي عنده سقم ويفيد النداء هنا الندبة.

<u>التمني:</u>
إن كـان يـجمعنـا حبٌّ لغرتـــه فليت أنا بقدر الحب نقتسم
ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلُهُنّ إلى من عنده الدِّيمُ ويفيد التمني هنا التحسر.

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

5- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي(نظر، أسمعت) في قوله :
أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعْت كلماتي من به صمم
لبيان تحقق معناهما وثبوته.

6- ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي:
واحرَّ قلباه ممّن قلبـه شبـم ومن بجسمي وحالي عنده سقم (عاطفة الالم والتحسر)

7- وظف المتنبي بعضا من مظاهر الطبيعة في قصيدته:
أ- أشر إلى ذلك. الأنوار، الظلم، الغمام، الديم، الصواعق.
ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟
توظيـف عناصـر الطبيعـة جـاء خدمـة للتجربـة الشـعورية عنـد الشـاعر، ومنسـجما معهـا، فمـثال وصـف المطر ومتعلقاتـه يشـي بحـزن الشـاعر، وعتابـه، والأنـوار والظلـم
تنسجم مع الفكرة التـي أراد الشـاعر إيصـالها فـي مضـمون البيـت علـى قدرتـه في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

8-استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.
الخصم/ الحكم تدّعي/أكتّم الأنوار/الّظلم شبم/حر أنام/يسهر وجدان/عدم

قضايا لغوية(قواعد)

الشرط

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها:

إن، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما،، أين،كيفما، أي، أينما، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

ومن الأدوات غير الجازمة: لو،لولا، لوما، إذا، كلما

1- استخرج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:
أ- قال تعالى:"إنْ يشأ يُذهبكم ويأتِ بِخَلقٍ جديد "
إنْ / جازمة يشْأ /فعل الشرط يُذهب /جواب الشرطْ

ب- قال تعالى: " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين"
لولا: غير جازمة
فعل الشرط/ جملة اسمية من المبتدأ(دفع)وخبره محذوف تقديره موجود: أي
لولا دفع الله الناس بعضهم موجود.
جواب الشرط/ جملة فعلية (فسدت الأرض)

ج- قال رسول الله صّلى الله عليه وسّلم: " آية المنافق ثلاث إذا حدّث كذب، وإذا وعد أخلف،

وإذا اؤتمن خان"
إذا: غير جازمة.
فعل الشرط: حدّث جوابه: كَذب
فعل الشرط: وعد جوابه: أخلف
فعل الشرط: اؤتمن جوابه: خان

د- قال الحطيئة: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العُرف بين الله والناس
من : جازمة يفعل:فعل الشرط لا يعدم: جواب الشرط

هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطُك.
متى: جازمة يكثر:فعل الشرط يكثر: جواب الشرط

2-استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم:
أ-إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم

إن :أداة الشرط/ جازمة
جملة (فعل الشرط)/ كان يجمعنا حب.
جملة(جواب الشرط)/ليت أنّا نقتسم .

إذا ترحّلت عن قومٍ وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

إذا: أداة الشرط/ غير جازمة
فعل الشرط/ ترحلت
جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

3-أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

يحترم ،تجتهدون، يلقى.

مَنْ يحترمِ الناسَ يحترموهُ.

إنْ تجتهدوا تنالوا مبلغَكم.

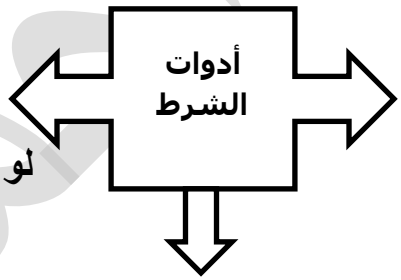
مهما تفعلْ في صِغَرِكَ تلقَ في كِبَرِكَ.

متى تحسنْ تلقَ خيرًا.

4-أعرب ما تحتَهُ خط في العبارة الآتية:

إنْ تتواضعْ للنّاسِ يقدّروكَ .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).



جازمة

إن،متى،من،ما،مهما،أيان،أين،أي أينما،كيفما حيثما

غير جازمة

لو ، لولا ، لوما، لما، إذا ، كلما

أداة الشرط + فعل مجزوم+ جواب مجزوم

ملاحظات للإعراب

(أسماء الشرط الجازمة) تعرب حسب موقعها بالجملة
فإذا لحقها فعل لازم أو متعد استوفى مفعوله فتعرب في محل رفع مبتدأ
وإن لحقها فعل متعد لم يستوف مفعوله تعرب في محل نصب مفعول به مقدم
(كيف وكيفما) إذا جاء وراءهما فعل فتعربان في محل نصب حال مقدم وجوبا
وإذا جاء وراءهما اسم تعربان في محل رفع خبر مقدم
وإذا جاء وراءهما فعل ناقص تعربان في محل نصب خبر مقدم
ويجب أن يكون فعل الشرط ل كيفما نفس جواب الشرط
مثال كيفما تعامل الناس يعاملوك . صح
كيفما تعامل الناس يحترموك .خطأ

علامات الجزم

سكون

حذف حرف العلة

حذف النون

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيون أو الألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم وأشهر أوزانها: أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء وفعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو : حيران، حيرى، وفعال : شجاع، وفعل: لبق، وفعل : بطل، وفعل: شهم، وفعل: وسيم، وفعال: رزان.

وصيغة المبالغة اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: فعّال: قرّاء، قوّال، فعول: عفور، سؤول، فعيل: رحيم، سميع، عليم. مفعال :مهذار، مكثار، مدرار. فعل : فهم، حذر، فاعول: فاروق ، فِعّيل : صديق.

1-صُغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جَمُل، عَطش، سَهُل، زَرق، رَعُن.

جَمُل: جميل.

عَطِش: عَطْشان/ عَطْشى.

سَهُل: سَهْل.

زَرِ ق: أزرق/ زرقاء.

رَعُن: أرعن/ رعناء.

الصفة المشبهة

وسيم البطل الشجاع الشهم اللبق حيران بتغليف هدية
رزان أحمر أم أصفر

2- هاتِ صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضافَ : مِضياف.

شكرَ : شَكور.

صامَ : صوّام.

3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى:" سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابُ الأَ شِرُ "سورة القمر:آية 26]

الكذّاب: صيغة مبالغة. الأشِر: صفة مشبهة

ب -قال تعالى: "هذانِ خَصْمانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ " سورة الحج: آية 19]

خصمان (خصْم): صفة مشبهة.

ج- قال المتنبّي:

جَوادٌ عَلى العِلّاتِ بالمالِ كُلهِ وَلكِنّهُ بالدّارعِينَ بَخيلُ

جَ واد، بخيل: صفة مشبهة

د-ظننْتُ أنّ الحلّ سَهْلٌ.

سَهْل: صفة مشبهة.

صيغة المبالغة

عميل شرّير جاسوس حذر
من قوّال مبحاث صبور

4- عُد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينًا وزنهما.

شَبِم: فَعِل. الخَصْم: فَعْل

الكتابة:

الرسالة الشخصية

درست سابقاً أن الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة شخصية أو قرابة أو نحوهما يكشف الكاتب فيها عن المشاعر وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية فكانت رسائل العتاب والتهنئة، والإعتذار والعزاء والإهداء والشكر

أما أهم سماتها الفنية فهي : الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعني وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه

تذكير بترويسة النموذج

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي العزيز.....

يسرني أن أبعث إليك هذه الرسالة ملؤها المحبة والشوق إليك. وبعد،

.....
.....
.....

أخي العزيز،

.....
.....
.....
.....

وختاما، أدعو الله أن يوفقك، وينير دربك، ويعينك على تحقيق هدفك، راجيا أن نراك قريبا في أتم صحة ، وأسعد حال.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوك المحب:.....

التاريخ

عمان